

ÉPOCA II

Pionero

60
ANIVERSARIO
247 2021

REVISTA DEL ADOLESCENTE CUBANO - EDICIÓN ESPECIAL



www.pionero.cu

pionero@editoraabril.co.cu

Precio: \$5.00

ISSN 0864-0505

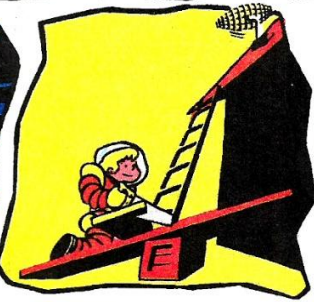


Reinaldo Alfonso (REY ALFONSO). Dibujante e historietista. En 1961 obtuvo el 2º. Premio en el Concurso de Ilustración de Libros Infantiles convocado por la Biblioteca Nacional José Martí. Comenzó a trabajar en el semanario infantil *Pionero*, en 1962, donde realizó series como: *Entre compañeros*, *Fosileto* y la biografía secuencial Felipe Poey, entre otras. Entre sus obras de animación, que han recibido reconocimientos nacionales y extranjeros, figuran los cortos *El canto de la cigarra* y *Chamamé a Cuba*.



¡HAY QUE HACERLO BIEN FUERTE!

ASÍ NOS SERVIRÁ PARA EL PRÓXIMO VIAJE.



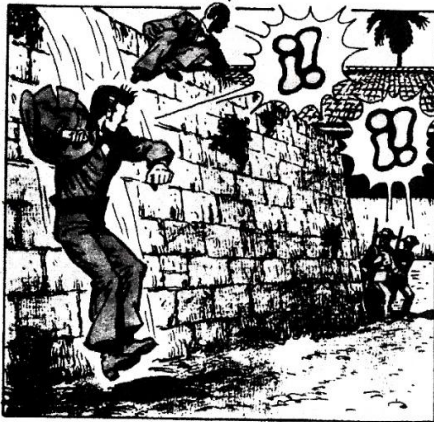
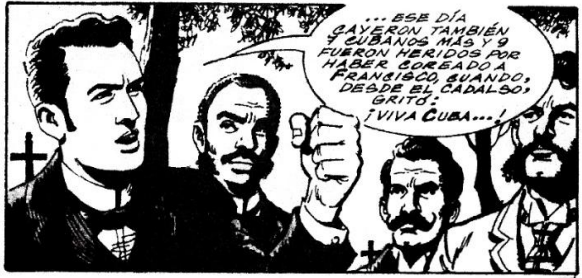
PARAM



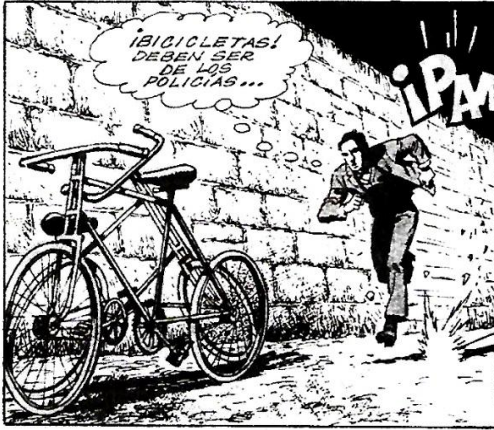
El guion y dibujos: R. Alfonso Cruz

LABORANTE

CONVOCADO POR LINO MONTEVERDE, UN GRUPO DE TABAQUEROS LABORANTES SE REÚNE EN EL CEMENTERIO DE LA CIUDAD.



Roberto Alfonso Cruz (ROBE). Dibujante, historietista, ilustrador y teórico de la historieta cubana. En *Plonero*, donde trabajó intensamente entre 1965 y 1983, continuó sus series *Guabay* y *Recuerdos de Chamaco*, y seriales e historietas de gran interés plástico como *Naoh*, *Nabi*, *Toro sentado*, *Titanes del '68*, *La isla de los delfines azules* y *El Laborante*.



Pio

Y SUS AMIGOS.

EN LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL SE CONMEMORA LA SEMANA DEL PIONERO Y TODOS SE PREPARAN PARA CELEBRARLA. ADEMÁS, DEL 31 DE MARZO AL 4 DE ABRIL SE REALIZA EL CONGRESO DE LOS JÓVENES REBELDES Y NOSOTROS PARTICIPAREMOS EN EL...



YO QUIERO SER JOVEN REBELDE CUANDO SEA GRANDE...
PARA ESO TIENES QUE SER BUEN PIONERO...

LOS PIONEROS ENTREGAN FLORES A LOS DELEGADOS DEL PRIMER CONGRESO DE JÓVENES REBELDES.



LUEGO...
TENEMOS QUE PREPARARNOS AHORA PARA LA FIESTA DE NUESTRO CÍRCULO...
SÍ, HAY QUE CELEBRAR POR TODO LO ALTO EL PRIMER AÑO DE NUESTRA ORGANIZACIÓN...



NO VAYAS A METER LA PATA AHORA, CATO, POR FAVOR, ESTAMOS ENSAYANDO EL ZAPATEO...
SÍ, ESTE SIEMPRE SE EQUIVOCA...



HOY SE CLAUSURA EL CONGRESO DE LOS JÓVENES REBELDES...
¡MAMÍ, ESTÁ LISTO EL UNIFORME, YA ES TARDE...



CORRAMOS, HAY QUE ENSAYAR.



¿QUÉ LES PARECE CÓMO HA QUEDADO NUESTRA TABLA GIMNÁSTICA?

Luis Lorenzo Sosa. Estudió Dibujo desde los trece años en el Liceo Artístico y Literario de Guanabacoa. En 1960 integró el grupo de dibujantes de la revista *Mella*. Junto a Virgilio Martínez y otros miembros empezó a perfilar un estilo. Un año después pasó a integrar el equipo de la nueva revista *El Pionero* y fue el realizador de su primera portada. Adaptó obras como *Espartaco*, *Dick Sand*, *Pandión*, *La niña del balcón*, *Gulliver en el país de Liliput*, *El abuelo girasol* y *Sandino*, *General de Hombres Libres*. Tres décadas de su vida dedicó a *Pionero*, hasta que en 1990 pasó a *Zunzún*. Falleció el 6 de diciembre de 2001.

MATÍAS PÉREZ POR LUIS LORENZO

LAS FORMAS DE VIDA QUE CONOCEMOS HASTA AHORA SON LAS DESARROLLADAS EN LA TIERRA.

LA VIDA SURGIÓ HACE MILLONES DE AÑOS. AL PRINCIPIO FUERON BACTERIAS PRIMITIVAS, QUE ORIGINARON OTROS ORGANISMOS UNICELULARES, LOS PROTOZOOS.

¡A PARTIR DE ESOS ORGANISMOS SE DESARROLLÓ UN PROCESO EVOLUTIVO QUE DIO LUGAR A TODOS LOS VEGETALES, LOS ANIMALES Y AL HOMBRE!

LOS HUMANOS HEMOS DESARROLLADO UNA AVANZADA CIVILIZACIÓN TECNOLÓGICA, PERO AL COSTO DE AGREDIR EL MEDIO AMBIENTE Y CREAR SOCIEDADES DESIGUALES.

HAY QUE DEJAR DE ENVENENAR AL PLANETA Y PONER LOS ADELANTOS AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD.

¡SI, SEÑOR! ¡ASÍ, CUANDO ENCONTREMOS OTRAS CIVILIZACIONES CÓSMICAS, PODREMOS ESTAR ORGULLOSOS DE NUESTRA OBRA!

SUPRIMIR LA TALA INDISCRIMINADA DE BOSQUES TROPICALES...

LUCHAR PARA IMPEDIR QUE MARES, RÍOS Y LAGOS SEAN ENVENENADOS CON Desechos INDUSTRIALES TÓXICOS.

EVITAR LA MENDICIDAD, QUE UNOS VIVAN EN LA OPULENCIA, MIENTRAS OTROS VIVEN EN LA POBREZA.

El Duendecillo Cuenta



SE DICE QUE LOS MAMUTS ERAN MUY ORGULLOSOS A CAUSA DE SU GRAN MOLE Y SU ENORME FUERZA...



HACE MILES Y MILES DE AÑOS VIVIERON SOBRE LA TIERRA LOS MAMUTS, QUE ERAN ENORMES ELEFANTES DE COLMILLOS MUY LARGOS Y CUBIERTOS DE PELOS.



¡OYE, ARRÉGLAME BIEN, Y DESPUÉS EMPRESTAME TU COMEPELOS, QUE MAÑANA VOY A ENFRENTARME AL MAMUT!

¡SÍ, SÍ, JEFE, COMO NO!

TUSADO: 
ARREGLO: 

PERO RESULTA QUE POR AQUEL TIEMPO, EL HOMBRE TAMBIÉN SE ESTABA VOLVIENDO ORGULLOSO Y...

TEXTO: F. EGÓBAR
DIBUJO: U. CEBALLOS



...Y AGÍ FUE: SE ENFRENTARON Y DE MALA MANERA, PORQUE LOS RUIDOS DEL MAMUT MAYOR, SEGÚN CUENTA LA GENTE, LLEGABAN AL CIELO...

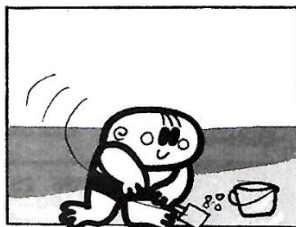


...BUENO, NO LE QUEDÓ MÁS REMEDIO AL MAMUT QUE SALIR HUYENDO, ASÍ, IMBERBE COMO ESTABA, DELANTE DE TODA AQUELLA RISA QUE SE JUNTÓ EN UN MOMENTO, Y SE CUENTA QUE DESDE ENTONCES SE LE EMPZO A VER POCO, A DESAPARECER ENTRE EL MUCHO FRÍO, DEJANDO AL HOMBRE TODO EL PRESTIGIO DE SU FUERZA!



Sergito

Por ROSITA



ROSITA es la firma de una de las pocas mujeres historietistas cubanas que publicó en *Pionero* en la primera etapa.

SI LOS COPIADORES LLEGARAN A GRADUARSE...



POR MARCOS BEHMARAS

DEBIDOS: VIRGILIO



Virgilio Martínez Gainza. Dibujante publicitario, conocido como el padre de la historieta cubana y uno de los grandes dibujantes de humor del siglo XX cubano.



PERO NADA DE ESTO SUCEDERÁ, PORQUE LOS COPIADORES NO LLEGARÁN A GRADUARSE.

PACIENCIA CON LOS PACIENTES

TEXTOS: JORRA DIBUJOS: EMILIO

SIN EMBARGO, HAY ALGUNOS QUE CASI ES NECESARIO BOTARLOS DE LA CONSULTA.

¿USTED OTRA VEZ AQUÍ? YA LLEVA DIEZ DÍAS VINIENDO SEGUIDO.

ES QUE HOY AMANECI CON DOLOR EN LOS CALLOS.



EL AUTOSUFICIENTE.

YO VINE PORQUE RESULTA QUE DEBIDO A UNA MALA DIGESTION SE ME HAN PRESENTADO SINTOMAS DE GALPULLIDO EN EL NERVIJO OPTICO Y ESTO SE COMPLICIA PORQUE LA HIPOPRESIA NO HA DERRAMADO EL SUFICIENTE LIQUIDO.



NO CABE LA MENOR DUDA DE QUE EL MEDICO ES UNO DE NUESTROS MEJORES AMIGOS, PERO ALGUNOS NO LO CONSIDERAN ASI.

PERO SI YO NO NECESITO IR AL MEDICO... ME SIENTO DE LO MEJOR!



ESOS SON ALGUNOS PACIENTES, PERO HAY OTROS COMO EL MIEDOSO.

ES NECESARIO PASARLE UN SUERO.

¿Y EL GUERO NO VIENE EN TABLETAS?



EL DESPISTADO.

...Y SE TIENE QUE HACER UNA RADIOGRAFIA.



¿Y ME LA TENGO QUE HACER YO?

OTROS DESPRECIAN EL TRABAJO DEL GALENO.

¿PARA QUE VOY A IR AL MEDICO? YO SE QUE ME VA A RECETAR DIAZEPAN, LIBRIUM, TRIMIPRAMINA Y REPOSO. LO MIO ES NERVIOSO.



HAY OTROS, PERO TERMINAMOS CON EL EXTREMISTA.

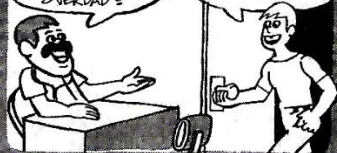
¿QUE NO ME VA A INGRESAR Y LLEVO DOS DIAS CON DOLOR DE CABEZA?



MENOS MAL QUE ESTE SI ESTA CLARO.

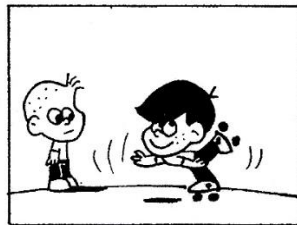
ADELANTE, USTED VIENE A HACERSE SU CHEQUEO ANUAL, ¿VERDAD?

SÍ, DOCTOR, Y ME SIENTO COMO UN TRINQUETE.



MATOJO

Por Lillo



Manuel Lamar Cuervo (LILLO). Periodista, cineasta, caricaturista y animador. No solo incursionó en el medio impreso, también tuvo su espacio en series de dibujos animados. Creador de Matojo y otros personajes como Chicho Durañón, la rana Titina, Sapito Pérez y González. Se destacó en reconocidas publicaciones como *Dedeté*, *Palante*, *Pionero*, *Zunzún*, *Ediciones en Colores* y muchas más.



Raúl Castro Ruz

Raúl Castro Ruz

2do. Secretario del CC del PCC.

Nota: - Con toda sinceridad deseo expresarles que de todas las publicaciones que aparecen en nuestro país, la única que me leo completa de "punta a cabo" es el Semanario "Pionero". No se trata de que tenga mentalidad infantil, sino sencillamente, que según mi opinión, es la mejor. Vale... y publíquelo.

Fragmento de carta enviada al Semanario *Pionero*, en 1974, por el General de Ejército Raúl Castro Ruz.

La idea es de Fidel

Una revista para niños, que responda a sus intereses y necesidades, que contribuya a formar valores en ellos y refleje las actividades pioneriles, pidió Fidel hace 60 años a un grupo de jóvenes. Sabía Fidel, al igual que Martí, que un mundo mejor se construye sobre la base de hombres y mujeres dignos, y puso todo el empeño en fomentar en los más pequeños la búsqueda del conocimiento y la justicia. Muy de cerca siguió la tarea de crear la primera publicación cubana dirigida a "los que saben querer". Fue gracias a su empeño que nació *Pionero* el 25 de noviembre de 1961.

Los protagonistas de esta revista escribieron durante años para niños, adolescentes y jóvenes, con un enfoque cultural, educativo e ideológico, como lo soñó Fidel, y haciendo uso de un lenguaje sencillo. A ellos, a los fundadores, y a todos los que de una manera u otra dejaron su impronta en *Pionero*, en especial al Comandante en Jefe, queremos rendir homenaje en esta edición por el aniversario 60. Incluido a nuestra anterior directora, Lucía Sanz Araujo, fallecida recientemente, quien durante más de 20 años se dedicó en cuerpo y alma a esta publicación: la Revista del Adolescente Cubano, desde 1999.

Ha sido la historieta el plato fuerte de *Pionero* durante estas seis décadas, y la herramienta más efectiva para llegar a nuestros lectores. Es por eso que el presente número incluye una selección que abarca las dos etapas de la revista y un reportaje nacido de las vivencias de quienes ayer tuvieron en sus manos el privilegio de contribuir a que los niños de Cuba sean "hombres que digan lo que piensan, y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros", como quería el autor de *La Edad de Oro* que fueran todos los niños de América.

Es nuestro deseo que conserves esta edición especial como la hemos concebido, y que la disfrutes, pero si lo prefieres puedes extraer las cuatro páginas centrales y quedarte con un folleto de historietas con personajes que todavía perduran en la memoria colectiva y otros más actuales que viven en nuestras páginas y nos identifican.

La Directora

Revista bimestral para pioneros de secundaria básica
Edición especial No. 247, noviembre/ diciembre de 2021
Directora: Aracelys Bedevia Santoyo
Director Artístico: F. Blanco
Jefa de redacción: Malvis Molina
Redactoras: Marcia Rodríguez, Katina Herrera,
Yanitsia Ramírez Diseñadora: Otane González
Fotógrafo: Luis Pérez Ilustradores: Jesús Rodríguez,
Héctor Saroal González Correctora: Edeyvis Cuevas

Gestora de redes: Raimara García Secretaria: Oyone Jiménez
Teléfonos: 78665480/78624317
Consejo Asesor: Jorge Oliver, Olga M. Pérez, Manolo Pérez
Ilustración de cubierta: Saroal
Historieta de contracubierta: Jesús Rodríguez
facebook.com/revistapionero/
twitter.com/revistapionero
instagram.com/revistapioneroweb
amigos de Revista Pionero

Una revista para todos los tiempos

60
Pionero
ANIVERSARIO

Declaraciones de algunos de sus protagonistas

Por Carlos Castro Sánchez, Marcia Rodríguez y Katina Herrera

Sesenta años han transcurrido desde que vio la luz el primer número de *Pionero*, inicialmente dirigido a todos los niños cubanos. En sus páginas nacieron personajes como Matías Pérez, Elpidio Valdés, Las Tatas, Marcolina, Tito... que todavía perduran en la memoria colectiva.

A Fidel debemos el privilegio de esta revista dedicada "a los que saben querer". El 25 de noviembre de 1961 vio la luz su primer número. La directora de entonces fue la joven maestra Olivia Miranda, y el local donde se hacía estaba en el municipio Centro Habana, en la calle Colón, casi esquina a Consulado. Dos etapas y un montón de anécdotas conforman la historia de *Pionero*, que en abril de 1999 pasó a ser La Revista del Adolescente Cubano.

EL INICIO

"Desde los primeros momentos el Comandante en Jefe insistió con los compañeros que trabajábamos en la Juventud y organizábamos los Pioneros acerca de la importancia y la necesidad de una revista para los niños que ayudara en sus primeras tareas pioneriles; que con un mensaje revolucionario se ganara su cariño, y que sirviera para entretenerlos y dar a conocer aspectos sobre nuestra cultura.

Joel Iglesias, el presidente en aquel momento de la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), fue quien nos dio la tarea de crearla, a petición de Fidel. Debemos tener presente que entonces circulaban en Cuba las revistas norteamericanas de muñequitos, con su contenido nocivo, y Fidel nos pidió contrarrestarlas con un enfoque cultural, educativo e ideológico.

Ninguno de nosotros tenía experiencia. Todos éramos muy jóvenes y no sabíamos absolutamente nada de cómo organizar una revista, mucho menos cómo imprimirla.

La primera revista la hicimos como si fuera un cuadro de los grandes maestros europeos, a todo color, y cuando llegó a la imprenta me llamaron, como directora, para decirme que no se podía publicar. Ahí, por supuesto, invoqué el nombre de Fidel, que era una iniciativa suya y que tenía que salir. Y sacaron la revista. Después me querían matar, porque ni siquiera habíamos definido



El entonces primer ministro Fidel Castro y Osvaldo Dorticós, presidente de Cuba, reunidos con los pioneros.

para qué edades iba destinada. La portada era un pollito (Pio Nero), y como lo que el australiano (ilustrador) dibujaba eran títeres, quedó horrible, porque los colores, al utilizar una película pancromática, se mezclaron. Yo dirigí hasta el cuarto número, y me sustituyó Andrés Vilariño".

(Olivia Miranda Francisco, Fundadora de la Unión de Pioneros Rebeldes y primera directora de *Pionero*).

MARCOLINA NACIÓ EN PIONERO

"Mi más grato recuerdo es el espíritu de confraternidad que nos unía: a los de *Pionero* con los de *El Sable* (semanario humorístico antecedente del DDT) y los de *El Caimán Barbudo*. Uno de los pisos del edificio de Prado y Teniente Rey era la sede de las tres publicaciones, allí reinaba la alegría y el entusiasmo por cada trabajo; se consultaba todo, lo mismo textos que ilustraciones o fotografías. Éramos muy jóvenes, al igual que la Revolución. En mi caso, *Pionero* fue mi primer centro laboral. A veces trabajábamos hasta la madrugada. Yo llevé un catre para que mi hijo (de 3 años) pudiera dormir. Los sábados y domingos nos visitábamos, porque nos sentíamos ansiosos por volver al trabajo y teníamos que hablar sobre él. Estábamos llenos de planes y de perspectivas.

Recuerdo a la mayoría de aquel colectivo. Pero sigo viviendo con la presencia iluminada de quien fuera mi

jefe de redacción: Onelio Jorge Cardoso. Añoro la amistad y el intercambio intenso con David García Gonce y Froilán Escobar. Frank Valdés y Magalys Sánchez siguen siendo parte de mi cotidianidad, nunca nos hemos alejado. Con todos ellos mantuve una amistad profunda, abierta y franca, muy rica y divertida. Ellos son grandes amores de mi vida.

La etapa de *Pionero* fue un hito, una luz que me hizo descubrir que la escritura para niños era mi verdadera vocación. En la revista se me reveló la literatura infantil como profesión y oficio, y me deslumbró totalmente, de tal modo que nunca más la abandoné.

En sus páginas apareció por primera vez mi cuento *Marcolina*, que más de 30 años después inspiró el programa televisivo *La sombrilla amarilla*, de gran popularidad, y que me ha brindado tanta alegría. También me publicaron el cuento *Mi amigo MukKum*, que luego resultó ser el primer texto de ciencia ficción para niños escrito en Cuba, cosa que se ha reconocido en estudios y tesis. Por eso, después de la Campaña de Alfabetización, *Pionero* fue la época más feliz de mi vida". (Ivette Vian Altarriba. Escritora).

NO HE DEJADO DE ESTAR

"Estuve en el semanario desde junio de 1968 hasta el segundo semestre de 1989. Veintitún años. Debo a *Pionero* mi formación en el periodismo para niños y jóvenes (tanto el escrito como el gráfico). Entré con 23 años de edad y salí con 44. Es un período de la vida en que las experiencias tienen en el ser humano una huella más profunda. Esa circunstancia, en mi caso, hace que prefiera no clasificar los recuerdos (gratos o no gratos), sino valorar esos años como los más importantes de mi formación, tanto profesional (periodística, artística y literaria) como en todos los demás terrenos a que nos obliga o en que nos coloca la existencia. Así que, si Eliseo Diego nos dejó para la posteridad "el tiempo, todo el tiempo", a mí *Pionero* me dejó la vida, un sentido para la vida. Yo no puedo hablar de *Pionero* en términos de recuerdos, porque los recuerdos son pasado, y yo no he dejado de estar en *Pionero* durante todos estos años". (Péglez. Dibujante, realizador, historietista, diseñador y escritor).

INSTRUMENTO PARA FORJAR EL FUTURO

"Todos los recuerdos de esa etapa me son gratos, no se puede perder de vista que fue la realización de mi vocación artística. Se necesitaba hacer tanto y en tan corto tiempo, que crecimos haciendo, en todas las especialidades de la comunicación social, con el apoyo, asesoría, enseñanza y ejemplo de lo más avanzado de nuestra cultura nacional e internacional.

Pienso con enorme afecto en el portador de esa voz con acento inglés que, al asomarme al local donde se estaba dibujando me dijo: "Chico, ¿a ti gustar dibujar?" Era el australiano Harry Reade, acompañado por el mulato "vara de tumbar gatos", el toallero, Luis Lorenzo Sosa; también recuerdo a Olivia Miranda, Andrés Vilariño y los

chilenos Patricia Rojas y Rubén Escribano; y a los demás redactores, como Froilán Escobar, a quien conocí en Cinco Picos; Félix Contreras y tantos que nos engalanaron, entre los que incluyo al *Cuentero Mayor*, Onelio Jorge Cardoso; a los fotógrafos Joseíto y Baldrich, y tantos otros que nos aportaron calidad en historial gráfico. Seres enamorados de la importancia de la tarea de dar a luz "la primera publicación para niños de los países socialistas del hemisferio occidental", porque eso es *Pionero*". (Alexis Cánovas Fabelo. Diseñador e historietista).

ELPIDIO VALDÉS

"Mi primer contacto con *Pionero* fue como lector, me encantaba la forma del diseño y disfrutaba de sus historietas. A principios de los años 70 del siglo pasado tuve el privilegio de trabajar en la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) y pude vincularme más directamente con el semanario *Pionero* que ya, desde aquel entonces, era un ejemplo a seguir. En la Organización atendía el equipo de propaganda, donde hacíamos campañas de los temas que la publicación debía tratar. Fue así como conocí personalmente a Virgilio Martínez, Roberto Alfonso, Luis Lorenzo...

Empecé a colaborar con algunos pequeños trabajos y estreché mi relación de amistad con Juan Padrón, pues éramos cómplices en estas lides de hacer llegar la propaganda pioneril de forma amena. Entre esas colaboraciones resalta *Ta'mal*, donde las Tatas mostraban lo mal hecho y ayudaban a inculcar valores. Desde entonces me han unido lazos muy estrechos con la publicación.



El emblemático y popular personaje Elpidio Valdés nació en las páginas del semanario *Pionero*, en 1970. Saltó de la historieta gráfica al celuloide.

Cuando Diana Lío se estrena como directora en su segunda época, casi al finalizar los años 90, siempre me consultaba y me pedía opiniones para mejorar la comunicación con el universo al que se dirigía la revista. Fue así como, además de colaborar, pasé a formar parte de su consejo asesor junto a otros compañeros, función que he mantenido hasta la actualidad. Por más de 40 años he estado muy cerca de *Pionero*, y orgulloso siempre de haber aportado a la publicación mi granito de arena.

Les debo mucho a los fundadores y a los continuadores. Por eso, a los que formaron la primera fila, a

los que participaron en la creación y a los que creen hoy, con ese mismo entusiasmo, que *Pionero* sigue siendo de los primeros, gracias por haberlo hecho, gracias por lo que harán". (Jorge Oliver. Historietista e ilustrador).

MI SEGUNDA CASA

"Empecé en la década de los años 80 del pasado siglo. Fue en noviembre, el director era Ricardo Pampín y el director artístico Cecilio Avilés. En aquel momento *Pionero* radicaba en la calle 17 entre G y H. Entré primero como realizadora porque, a pesar de ser graduada de Diseño, mi especialidad no era la gráfica, entonces tuve que pasar algunos cursos para poder ejercer la profesión.



El colectivo de *Pionero* en su aniversario 22, Edificio B de la Editora Abril, 17 entre H y G, Vedado.

En aquellos años la revista, perdón, el tabloide, estaba destinado a estudiantes desde cuarto grado hasta adolescentes. Se hacía a dos tonos —anaranjado y negro— y semanalmente se tiraban 250 000 ejemplares. Las planas eran revisadas por un redactor, el director artístico y yo, que era la diseñadora. En *Pionero* aprendí a diseñar una página y redactar guiones y artículos. En la década de los noventa prácticamente todas las publicaciones desaparecieron, entre ellas nuestra revista. Es por esa fecha cuando cambiamos de sede. Luego de un breve tiempo en un local de la calle Virtudes, nos trasladaron hacia donde radicaba *Juventud Rebelde*, antes la casa matriz del antiguo *Diario de la Marina*. No es hasta 1999 —cuando Iroel Sánchez le plantea al inolvidable Comandante en Jefe, Fidel, la necesidad de

que *Pionero* y otras publicaciones dirigidas a los niños y jóvenes se retomaran como puntal para la Batalla de Ideas— que nuestra revista comienza a editarse nuevamente. En esta segunda etapa se incorporan Otane González como realizadora, Paquita de Armas como jefa de redacción y, para dirigirnos, Diana Lío Busquet.

Además del colectivo existieron otros cambios. Pasamos de tabloide a dos tonos a revista con las páginas centrales en cuatricromía. Asimismo, su público se redefinió, ahora *Pionero* sería La Revista del Adolescente Cubano. Más tarde saldría a todo color.

El Comandante sugirió que ese primer número de la segunda etapa viera la luz en el mes de abril, en un aniversario de la UJC, y yo tuve el privilegio de presentarlo en el Memorial José Martí. Aún *Pionero* es como mi segunda casa, porque me formó, me hizo crecer, y porque todavía, a pesar de los años, me siento pionera. Durante muchísimos años fui la directora artística. Luego de mi jubilación, en 2013, me he mantenido colaborando con artículos acerca de las modas y guiones para historietas". (Gladys Gómez Regüeyferos. Directora artística).

PIONERO SIGUE SIENDO MI REVISTA

"Casi todo lo que hoy puedo sentir que sé sobre periodismo, sobre el trabajo de una publicación periódica, sobre la dirección de un colectivo creativo, lo aprendí en mi paso por *Pionero*. Fue para mí crecimiento y maduración, tanto profesional como personal.

Siempre siento que *Pionero* sigue siendo mi revista, y que ese colectivo es también mi colectivo. Cada vez que puedo y se me ocurre escribir algo lo hago primero para *Pionero*, o lo pienso para *Pionero*. De alguna manera no me he ido de la publicación y suelo ser más dura y crítica con ella que con nadie, porque es como mi hija, y tiene, en su segunda etapa, casi la edad de mi niña.

Para mí los personajes de Jorge Oliver han sido inolvidables, por ejemplo Las Tatas, que eran la representación de sus hijas jimaguas que estaban en la Secundaria Básica, y que nos retroalimentaban de lo que ocurría en las escuelas y lo que estaba mal hecho. También Tito o los personajes de *La mochila mágica* eran casi una creación colectiva con la que veíamos mes por mes crecer a su historietista Maike García como profesional y persona.

El resultado del *Pionero* actual es mucho más profesional y consolidado que cuando empecé la revista en la segunda etapa. Ahora tiene un colectivo con más conocimiento de los lectores que el que teníamos los que hacíamos la revista en los primeros momentos, y también tienen mayores retos que nosotros. Aun así, han de seguir creciendo y asumiendo las características de un nivel de enseñanza tan complejo como es la Secundaria Básica". (Diana Lío, directora. Entrevista realizada el 21 de marzo de 2014).

ELPIDIO VALDÉS
su caballo
PALMICHE
por Juan Padrón

¡TATÁ-TATAAA-TOTITÁAA.

¡SIÓ OYE

¡TATII-TATII!

FOR LOS TOQUES DE CORNETA PARECE QUE PRONTO HABRÁ FELEA, CHICO.

17-46 13

PALMICHE, FÍJATE BIEN, CABALLO: VAMOS A CARGAR AL MACHETE... SI ESTA VEZ NO CABALEAS COMO ES DEBIDO, SI ESTA VEZ YO NO LOGRO SIQUERA LLEGAR AL "CUADRO" ENEMIGO, SI ESTA VEZ NO LE DOY POR LO MENOS UN COCOTAZO A UN "PANCHO"...

...¡TE VOY A CAMBIAR POR UNA MULLA!! OÍSTE?
 ¡TE PONDRÁN A CARGAR FRIOLES!



¡ASÍ QUE CABALGA FRENÉTICO Y DERECHO Y RECTO!
 ¡PÓRTATE COMO UN CABALLO MAMBI Y LUCHA A PATA PARTIDA PARA HACER PATRIA LIBRE!
 ¡ARRIBA!

¡¡VIVA CUBA LIBREEEEEEE!!
 ¡AL MACHETEEEEE!



¡PALMICHEE! ¡ANIMAL!
 @ "GRRR" @ # B N O S



Juan Padrón (PADRONCITO). Realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista, guionista, dibujante y director cinematográfico. En *Pionero*, publica la serie de ciencia ficción *Delfin*, y una historieta sobre la historia del café. El más popular de sus personajes, Elpidio Valdés, nació en estas páginas antes de pasar a la pantalla grande.

Ceciliín y Coti

por Cecilio Avilés

COTI, COMO TE DECIA, EXISTEN DIFERENCIAS ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER.

¿DIFERENCIAS? ¿Y COMO TU MONTAS PATINETAS?



PARA ESO NO HAY DIFERENCIAS, COTI.

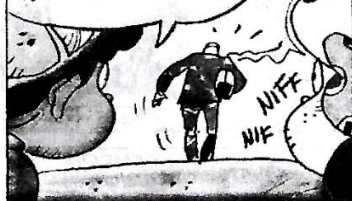
TETÉ SE REFIERE A DIFERENCIAS COMO EL SEXO...



O COMO... ¿OH?!



HUM, ALGO QUE DEBE DISTINGUIR AL HOMBRE ES SU CABALLEROSIDAD HACIA LA MUJER, PERO ESE ES LA NEGACIÓN.



PARECE QUE HUBO UNA FIESTA EN EL EDIFICIO.



... ¡QUÉ RARO! ESE...



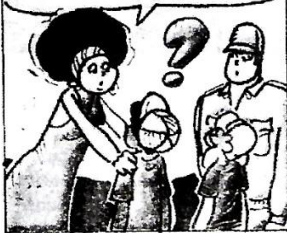
VAMOS A SUBIR TETÉ. LA TÍA NOS DEBE ESTAR ESPERANDO.

¿QUÉ HABRÁ PASADO?

VEO MUY ALARMADA A LA TÍA.



AH, MIS SOBRINOS DEJÉ LA PUERTA ABIERTA Y ALGUIEN DE LA FIESTA DE AL LADO ME ROBO. COMO HABIA TANTA GENTE NO PUEDO ACUSAR A NADIE...



... LO QUE MÁS SIENTO ES QUE ME LLEVARON EL PERFUME QUE TETÉ ME PREPARO.



¿EL PERFUME? ¡AH, YA SE QUIEN FUE EL LADRON!



UN MANATÍ EN PELIGRO

GUIÓN: VÁZQUEZ
DIBUJOS: ORESTES

UNA TROPA DE EXPLORADORES ACAMPA
CON SU GUÍA A ORILLAS DE UN RÍO.



Orestes Suárez Lemus. Uno de los más importantes dibujantes de historietas e ilustrador cubano. Colaborador de *Pionero*. Entre sus títulos más conocidos están *Camila*, *Vitrallitos* y *Yakro*.

Milita y Loli

Arnol Montoya



Y entonces me puse delante.

El examen será el 8.



Y ¿qué pasó?

Jeje, le dije.

Tú no sabes quién soy yo.



No sé quién eres, pero no tienes que gritar.

Mili... deja, no te busques problemas, él es así, es nada por lo que te estás molestando.

¡Ay, mamá!

¡Qué carácter!



Se puso como se puso, no era ni con ella... ¡jiji.

Calma, ese es Pedro y habla así gritando, yo lo conozco y siempre ha sido bullanguero.

Si, pero no tiene que gritar, y es hasta molesto. Donde vive él todos son sordos, ¿no?

Oye, la molestaste de verdad.



Es insoportable, hay que hablar con los padres. Alguien debe decirle que molesta a los demás.

Mira, yo sé donde vive y he visto al padre de lejos, te puedo acompañar. Le vamos a hacer un bien.

Si, recuerdo que es en la cuadra aquella, en la esquina que viene.

Ok, vamos.



Creo que vinimos por gusto.

¿Por qué dices eso?

Mira, ese es el padre, y de tal palo...

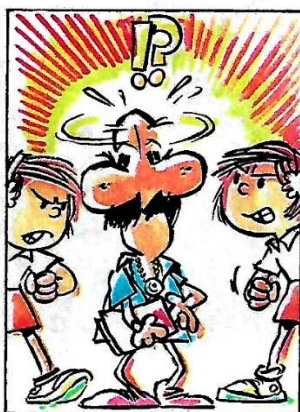
Ya voy, no sigas con la cantaleta.

Si, si, tal astilla.



tamal

Pero hay que hacerlo bien



Jorge Oliver Medina (OLI). Periodista, escritor, historietista, diseñador gráfico, promotor y divulgador de la historieta cubana y director de filmes de animación. Ha publicado más de quince libros dedicados a su personaje el Capitán Plín, sus amigos los isleños y sus enemigos los piratas de Rui La Pestex.

PINCHO EN APUROS



¡QUÉ CLASE DE CALOR!
LA VERDAD QUE LO DEL CAMBIO
CLIMÁTICO SE ESTÁ SINTIENDO...



V NO ES SOLO EL CALOR,
TAMBIÉN LA CONTAMI-
NACIÓN AMBIENTAL...
¡HAY QUE HACER ALGO!



¿QUÉ SE VA A HACER?
¡BAH!
¡ESO ES IMPOSIBLE!



ES UN PROBLEMA MUNDIAL,
DE LOS GOBIERNOS...
TÚ Y VO NO PODEMOS
HACER NADA...



¡TODOS PODEMOS
HACER ALGO!,
¡TENEMOS QUE
HACERLO!



¡NO SEAS TONTO!,
¿QUÉ PODRÍAMOS HACER
NOSOTROS PARA MEJORAR
EL MEDIO AMBIENTE?



¡BUENO, NO SERÍA MALA IDEA EMPEZAR
POR OCUPARNOS DE QUE ESTO
NO SUCEDA!





¡¡YENIIII...!!
DALE, MI VIDA, QUE
AL GUE MADRUSA
DIOS LO AYUDA.



¡AY, YENI! NO TENÍAS
QUE BAJAR CORRIENDO.
TOTAL: NO POR MUCHO
MADRUSA AMANECE
MÁS TEMPRANO.



CUANDO TERMINE
LA EDUCACIÓN FÍSICA
PASAMOS POR CASA
DE LEO PARA VER...

¡AY, YENI! A CASA
DE TU TÍA NO VAYAS
TODOS LOS DÍAS.
SI LA VIMOS EL MARTES,
A LEONOR SEGURO YA
LE BAJÓ LA FIEBRE.



¡¡AYY, PATRYYY...!!
SI TÚ SUPERAS QUÉ DAÑINA Y
DESAGRADABLE ES LA
PLASTICIDAD EN AMISTADES
SINCERAS, SOBRE TODO
CUANDO VIENEN ACOMPA-
ÑADAS DE REFRANES
SIN SENTIDO ALGUNO.



¡AY, YENI,
MI AMIGUITA!
¿QUÉ TÚ ME QUIERES
DECIR CON ESOP?
¿EH?



NADA, NADA.
A BUEN
ENTENDEOR...

Edel Rodríguez Molano (MOLA). Graduado de la especialidad de Diseño Gráfico en el Instituto Superior de Diseño (ISDI) en el 2006. Ha trabajado como diseñador, ilustrador y realizador audiovisual en diferentes instituciones culturales, entre ellas la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV).

DILEMA

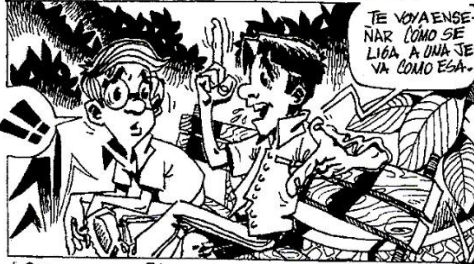
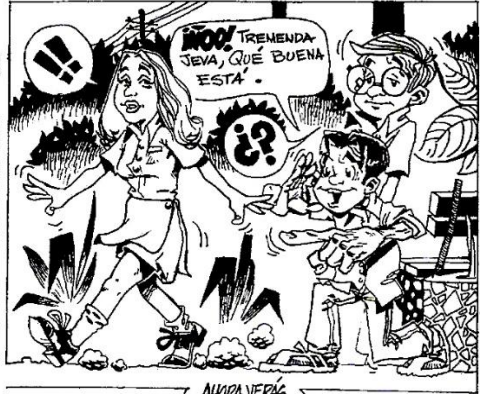
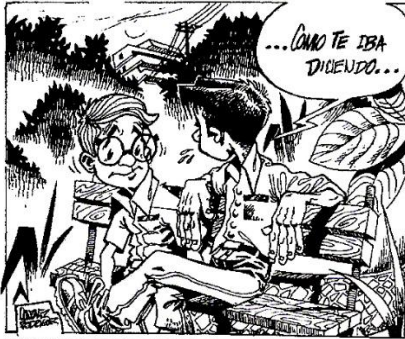
POR JOSEPH ROSADO POLANCO



Joseph Rosado Polanco (JOSEPH ROS) Joven cineasta cubano que ha dirigido videoclips muy exitosos, muchos de los cuales han resultado nominados y ganadores en los Premios Lucas.

ENTRE NOSOTROS

DEBUTOS: DANIS
GUIÓN: DANIS



PERRO QUE LADRA...
(REFRÁN POPULAR)

FIN



Mayke Luis García Díaz (MAYKEL). Autodidacta. Formó parte del colectivo de la revista *Pionero*, donde publicó *Clio*, *La mochila mágica* y desarrolló su personaje más popular: *Tito*.



FOR KANGAR





MICHE, EN LA ANTIGÜEDAD LAS PALABRAS SE USABAN PARA LEVANTAR LA MORAL DE LAS TROPAS ANTES DE COMBATIR, POR LA INFLUENCIA QUE ESTAS EJERCÍAN...



...LOS POLÍTICOS, LOS PRESIDENTES Y LOS DIPLOMÁTICOS LAS USAN PARA RESOLVER LOS CONFLICTOS INTERNACIONALES...



...EN LA ESCUELA, LOS PROFES LAS USAN PARA ENSEÑARNOS TODAS LAS COSAS QUE NOS VAN A SERVIR, PARA SER EN UN FUTURO CERCANO, PROFESIONALES COMPETENTES, ADEMÁS, ¿CÓMO VAS A ENAMORAR A SHEYLA SIN ELLAS?



ESCOLARES

GUIÓN: JESÚS R. ROGEL S

