

YO SOY

TITO



Historietas de
MAIKEL GARCÍA

YO SOY TITO

A MI FAMILIA
A LA MEMORIA DE LUIS LORENZO

CASA
EDITORIA
ABRIL



Historietas de
MAIKEL GARCÍA

Edición: Bryseis Socarrás Valdés
Diseño e historietas: Mayke Luis García Díaz (Maikel)
Dirección artística: Gladys J. Gómez Regüíferos
Realización computarizada: Otane González Martínez
Corrección: Edeyvis Cuevas Izquierdo y Lisel Bidart Cisneros
Colaboradores: Sharon Amey, Jesús Rodríguez y Joseph Ros

© Mayke Luis García Díaz (Maikel), 2006
© Sobre la presente edición:
Ediciones Abril, 2006



ISBN-959-210-402-6

Casa Editora Abril
Prado No. 553 entre Teniente Rey y Dragones,
La Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba
CP 10 200
e-mail: editora@editoraabril.co.cu
internet: <http://www.editoraabril.cu>

¿Quién es TITO?

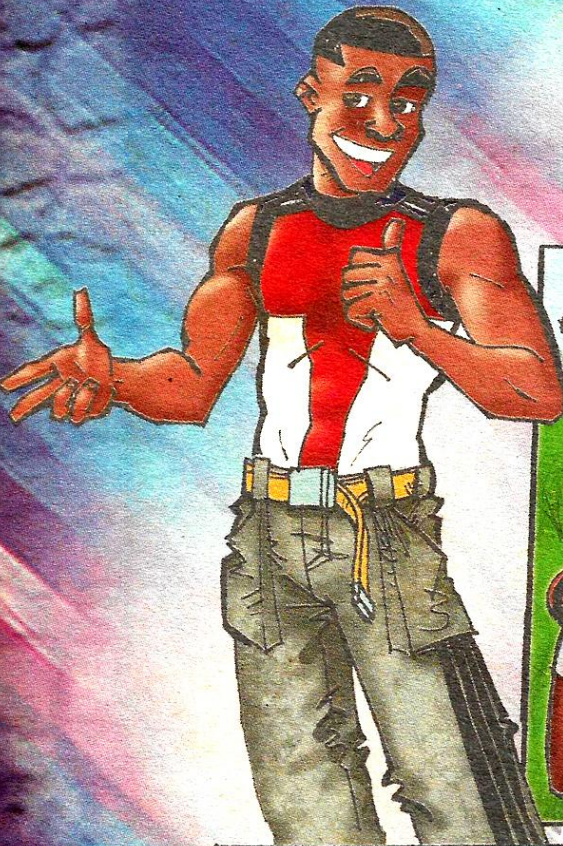
HOLA, YO SOY TITO Y QUIERO CONTARLES MI HISTORIA. ¡SÍGANME!



VOY A EMPEZAR POR MI MAMÁ, MARÍA ELIZABETH MESA. ELLA FUE UNA DESTACADA ESCRIMISTA CON MEDALLAS EN CAMPEONATOS NACIONALES E INTERNACIONALES.



CUANDO SE RETIRÓ, EJERCIÓ LA CARRERA QUE HABÍA ESTUDIADO: RELACIONES INTERNACIONALES.



EN UNO DE SUS VIAJES, DURANTE UNA RECEPCIÓN, CONOCIÓ A MI PAPÁ. FUE AMOR A PRIMERA VISTA.



MI PADRE, EL DOCTOR ORESTES GALLUL, ES UN IMPORTANTE NATURALISTA E INVESTIGADOR DEL CITMA*, PROMOTOR DE FAMOSAS EXPEDICIONES POR TODO EL ORBE.



AL POCO TIEMPO DE CONOCERSE, MIS PADRES SE CASARON Y TUVERON JIMAGUAS: MI HERMANA PILAR Y YO.



SEIS AÑOS DESPUÉS NACERÍA LUIS MIGUEL, MI HERMANO MENOR.

*MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE. (NOTA DEL AUTOR.)

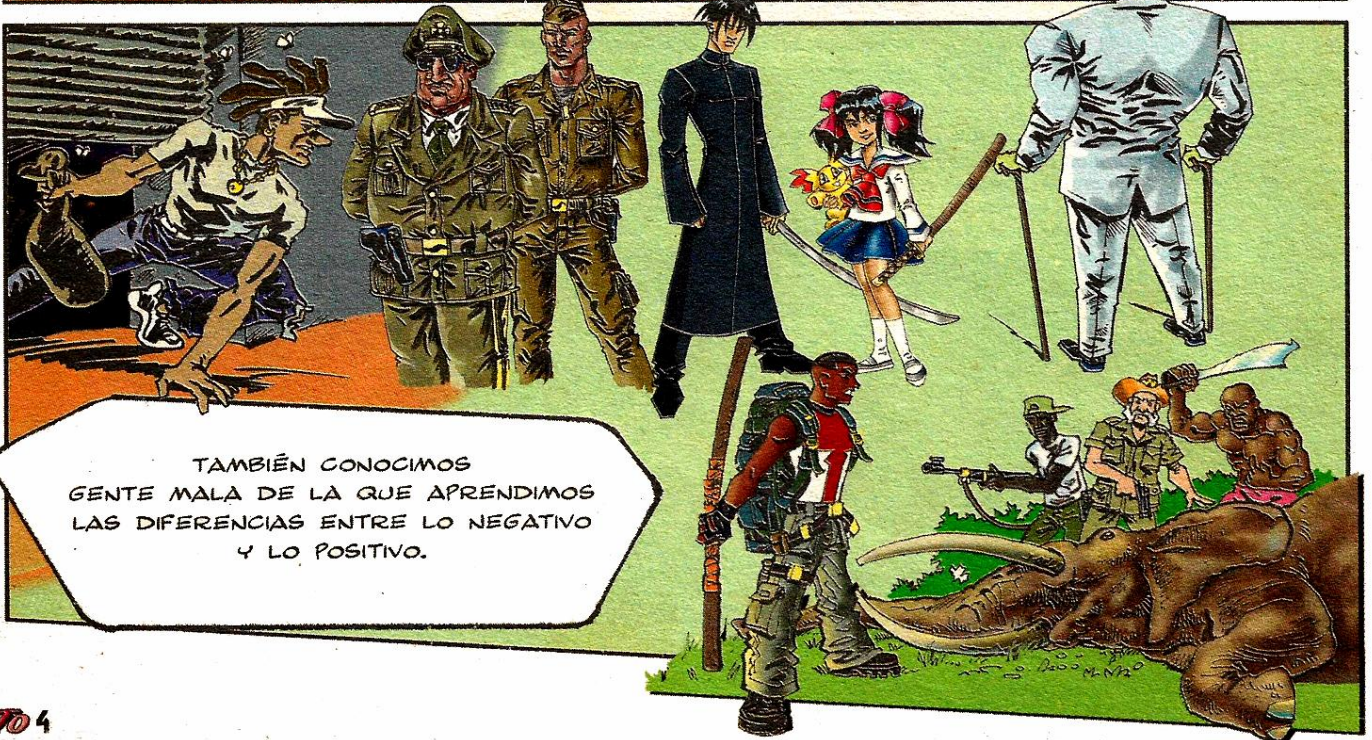
DESDE PEQUEÑOS, MIS HERMANOS Y YO
HEMOS SIDO MUY UNIDOS, PERO DIFERENTES:
PILAR ES LA MÁS TRANQUILA Y RESERVADA,
YO, HIPERACTIVO, Y LUIS MIGUEL ES LA
MEZCLA DE NOSOTROS DOS.



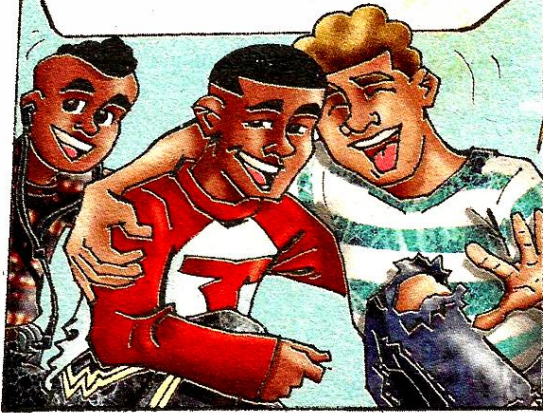
DE NUESTROS PADRES HEREDAMOS EL AMOR
POR LOS DEPORTES, LAS ARTES Y LA
NATURALEZA. COMO TENÍAMOS QUE VIAJAR
FRECUENTEMENTE CONOCIMOS DIVERSAS CULTURAS
Y PERSONAS MARAVILLOSAS QUE NOS
APORTARON MUCHO.



TAMBIÉN CONOCIMOS
GENTE MALA DE LA QUE APRENDIMOS
LAS DIFERENCIAS ENTRE LO NEGATIVO
Y LO POSITIVO.



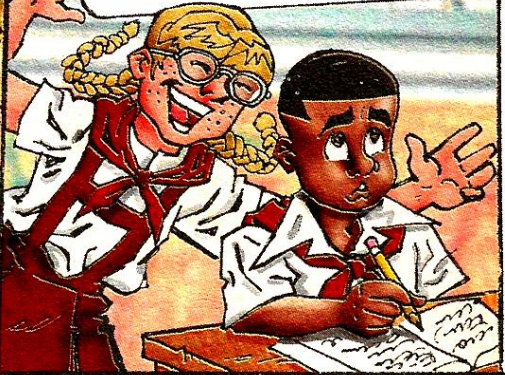
CUANDO REGRESAMOS A CUBA,
TUVIMOS EL REENCUENTRO CON
LOS ANTIGUOS AMIGOS DEL
BARRIO, EN ESPECIAL CON
MI PRIMO CHACHO...



...Y CON LAURITA.



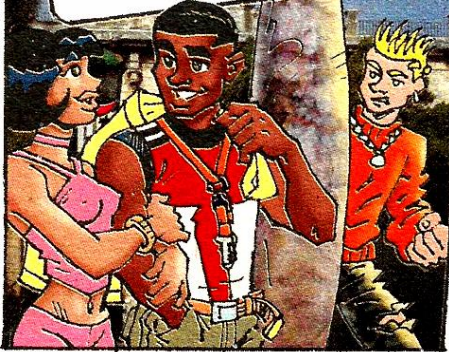
A LAURITA LA CONOCÍA
DESDE LA PRIMARIA, PERO NO
ME CAÍA NADA BIEN. SIEMPRE
ME ESTABA MOLESTANDO.



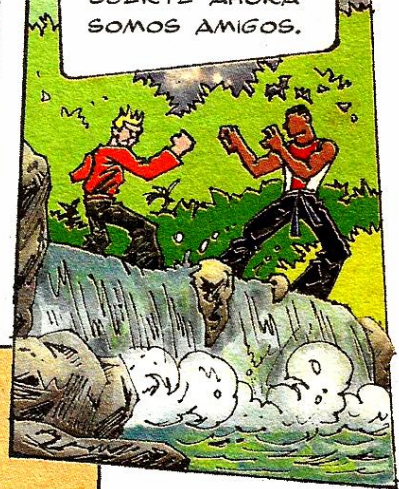
PERO CUANDO REGRESÉ Y LA
VI, SE ME HIZO UN NUDO EN LA
GARGANTA. ¡ESTABA TAN LINDA!
POCO TIEMPO DESPUÉS NOS
HICIMOS NOVIOS.



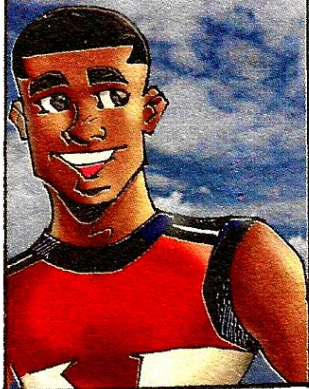
TAMBIÉN VOLví A VER A
OLIVIA, UNA AMIGA DE PILAR,
Y CONOCÍ A SU NOVIO:
PEDRITÍN, QUIEN ERA NUEVO
EN EL REPARTO.



CON ÉL TUVE
VARIOS PROBLEMAS,
PUES SIEMPRE SE
CREÍA EL MEJOR
Y VIO EN MÍ A UN
RIVAL. POR
SUERTE AHORA
SOMOS AMIGOS.



COMO PODRÁN APRECIAR,
MIS AMIGOS Y YO SOMOS UNOS
ADOLESCENTES IGUAL QUE USTEDES,
CON LOS MISMOS PROBLEMAS QUE
PUEDEN TENER EN SUS CASAS,
EN LA ESCUELA, EL BARRIO,
EN LA RELACIÓN CON SUS
PADRES, SUS PROFESORES
O PAREJAS.



USTEDES TAMBIÉN SON
AUTORES DE MIS HISTORIETAS.
MIS ANÉCDOTAS SON
SUS ANÉCDOTAS.



¿Cuándo surgió TITO?

EN EL AÑO 1996, MAIKEL MI PAPÁ ARTÍSTICO, ERA FUNDADOR DE LA REVISTA LA EDAD DE ORO EN NOSOTROS, PUBLICACIÓN DEL ICL* Y POR ESOS DÍAS CREABA UNOS PERSONAJILLOS LLAMADOS LOS PEQUEÑUELOS.



LA PROTAGONISTA DE ESAS HISTORIAS ERA PILAR, UNA VERSIÓN MODERNA DEL PERSONAJE DE JOSÉ MARTÍ. ELLA TENÍA UNA PERRITA, MUCHOS AMIGUITOS Y DOS HERMANOS, UNO DE ELLOS ERA YO, TITO.



NO SÉ POR QUÉ ESE NOMBRE. QUIZÁS PORQUE A MAIKEL DESDE PEQUEÑO SU MAMÁ LE DICE ASÍ: TITO.



EL HECHO ES QUE AÚN CUANDO EN ESA REVISTA NUNCA SALIERON AQUELLAS HISTORIETAS Y SOLO SE PUBLICARON ILUSTRACIONES CON LOS PERSONAJES, POCO A POCO ME FUI APROPIANDO DEL PROTAGONISMO DE LA SERIE HASTA HOY NÉDITA.



EN AQUEL ENTONCES YO ERA UN NIÑO FANÁTICO A LAS NOVELAS POLICÍACAS Y A LOS COMICS DE DETECTIVES Y SOÑABA CON SER UN HÉROE DE ACCIÓN, PERO DESGRACIADAMENTE SIEMPRE FRACASABA.

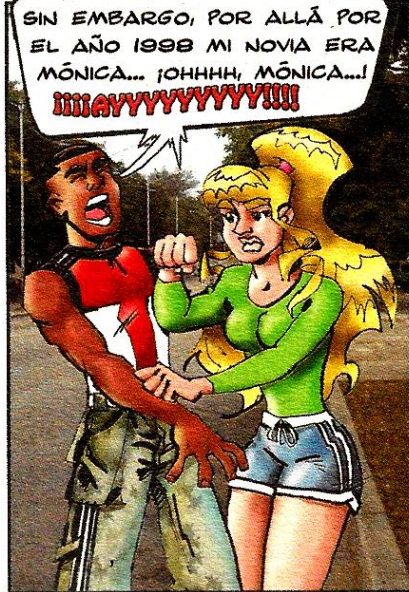
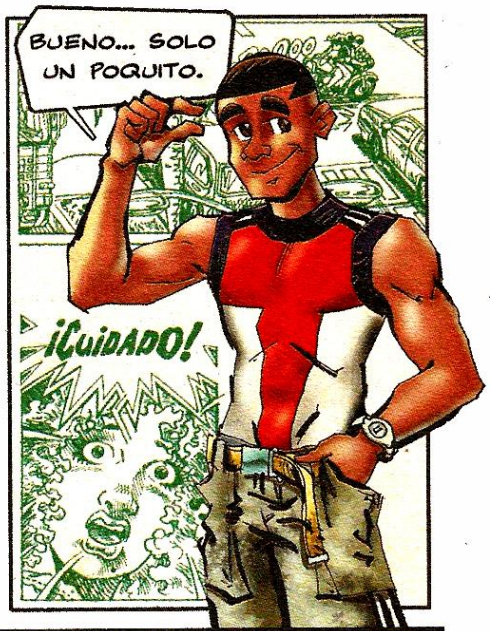


TAMBIÉN, POR ESA ÉPOCA, SURGIÓ UNA VERSIÓN FUTURISTA QUE SE LLAMÓ ROBOTITO, PERO ESA ES OTRA HISTORIA.



TIEMPO MÁS TARDE A MAIKEL SE LE OCURRIÓ QUE YO DEBÍA CRECER. ES POR ESO QUE CUANDO SE PUBLICÓ MI PRIMERA HISTORIETA EN LA REVISTA SOMOS JÓVENES APAREZCO ADULTO.

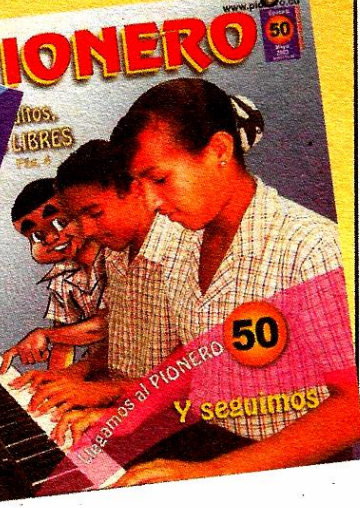
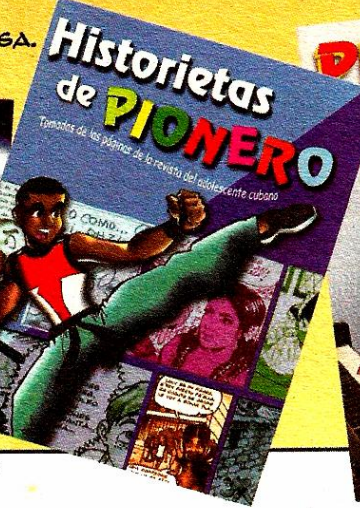
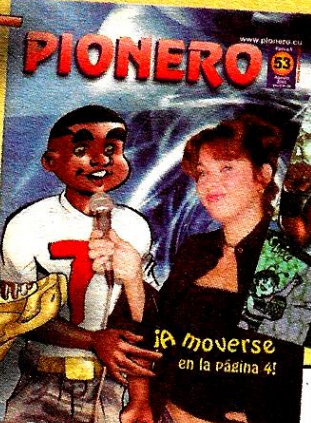
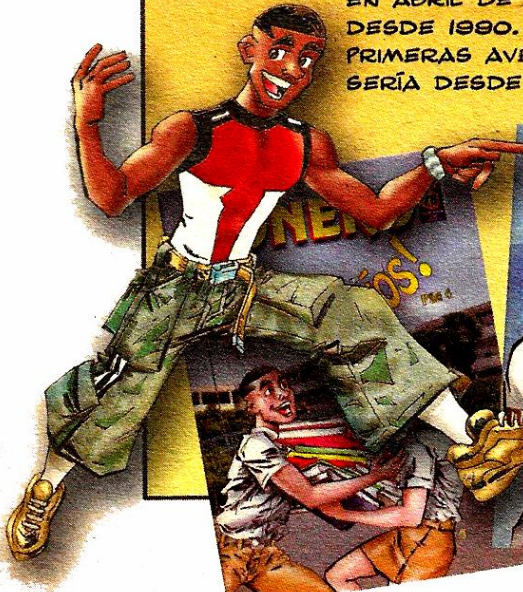
EN ESA HISTORIA YO ERA UN JOVEN DE VEINTIDÓS AÑOS, ALOCADO E IRRESPONSABLE, QUE TRATABA DE IMPRESIONAR A SU NOVIA MÓNICA CON SUS LOCURAS. NADA QUE VER CONMIGO.



EN EL AÑO 2003, MI CREADOR RESCATÓ A ESE PERSONAJE Y NOS HIZO VIVIR A LAURITA, A MÓNICA Y A MÍ UN TRIÁNGULO AMOROSO A TRAVÉS DE LAS PÁGINAS DE PIONERO.



¿EH? ¿QUE CÓMO LLEGUÉ A PIONERO? ¡AHÍ ESO FUE CUANDO REAPARECIÓ LA REVISTA EN ABRIL DE 1999 YA QUE NO CIRCULABA DESDE 1990. EN EL NÚMERO 3 SE PUBLICARON MIS PRIMERAS AVENTURAS EN LA QUE GERÍA DESDE ESE MOMENTO MI CASA.



¿Cómo se hace una historieta de TITO?

por: *MIKEL GARCIA*

LO PRIMERO ES CONCEBIR LA HISTORIA. NORMALMENTE PARTE DE UNA IDEA DE MI AUTOR, OTRAS VECES EL TEMA ES SUGERIDO POR ALGUIEN DE LA REVISTA O POR USTEDES, LOS LECTORES.

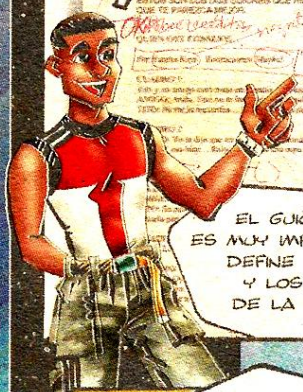
DE LA IDEA SE LLEGA AL ARGUMENTO, EN EL QUE SE ELIMINAN LAS DUDAS Y SE SINTETIZA. COMO YA SABEN, EN MI UNIVERSO EXISTEN PERSONAJES CON CARACTERÍSTICAS PROPIAS, Y POR LO TANTO, TODO DEBE ESTAR BIEN PLANTEADO.



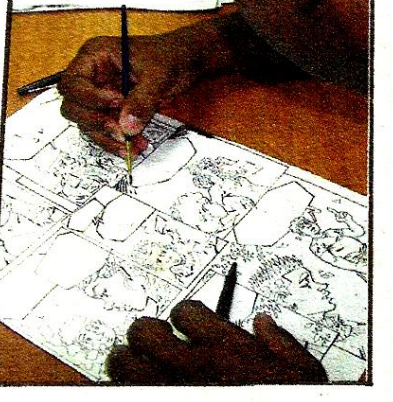
EN OCASIONES, OTRAS PERSONAS HAN COLABORADO ESCRIBIENDO LOS GUIONES.

YA TENEMOS LA HISTORIA AHORA SE HACE UN BOCETO DE LA PÁGINA EN PAPEL Y SE DISEÑA A LOS PERSONAJES QUE APARECERÁN.

LUEGO, EN UNA CARTULINA, SE PLANTEA EL DIBUJO A LÁPIZ PARA DESPUÉS ENTINTARLO. DEBE HABER MUCHA SEGURIDAD EN EL TRAZO. ¡UUY, CUIDADO!



EL GUIÓN TÉCNICO ES MUY IMPORTANTE, PUES DEFINE LOS PLANOS Y LOS DIÁLOGOS DE LA HISTORIETA.

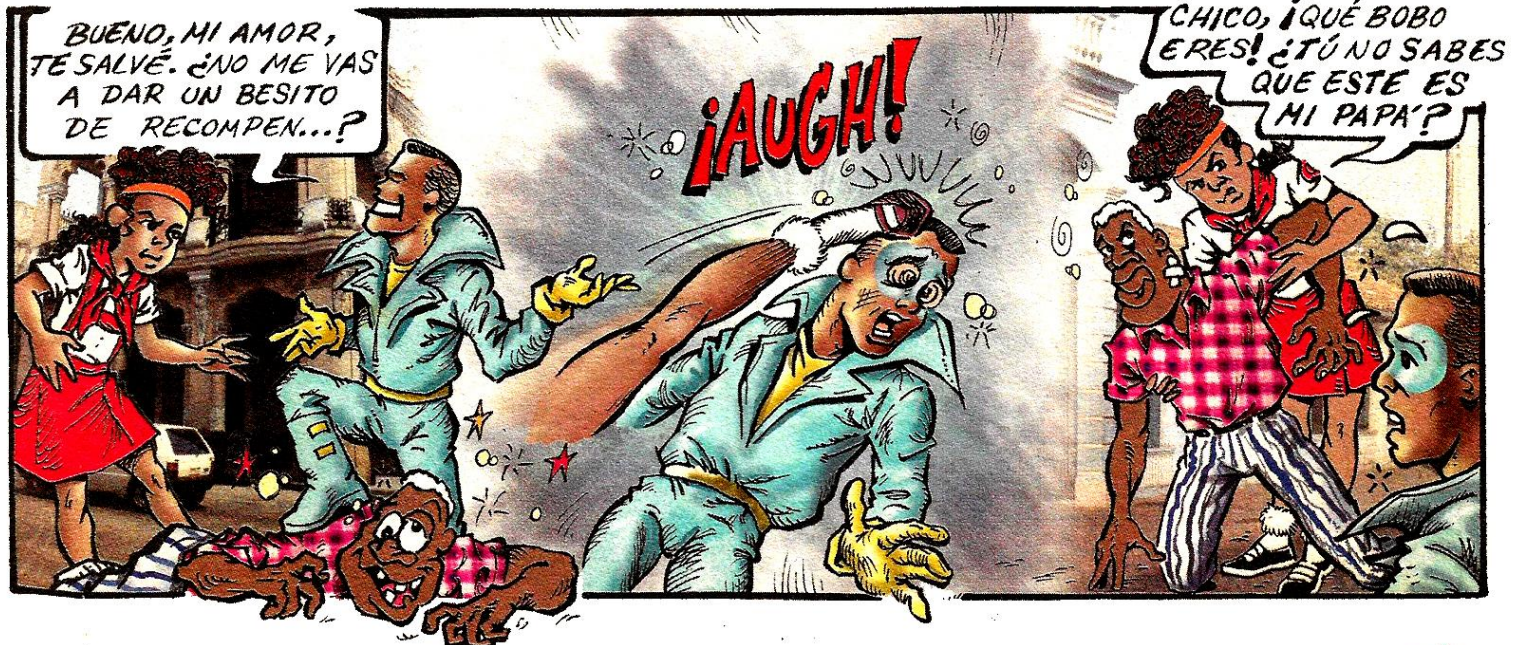
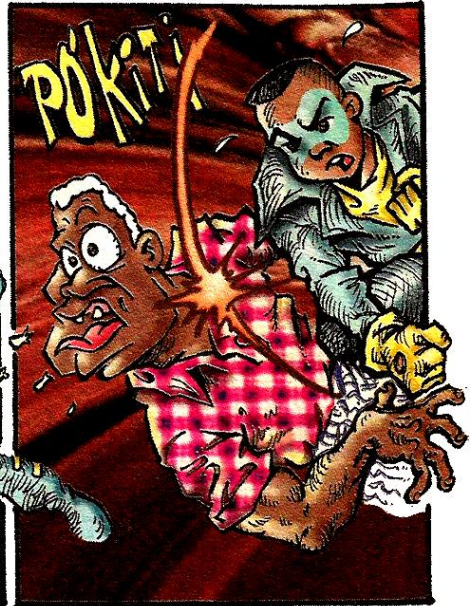
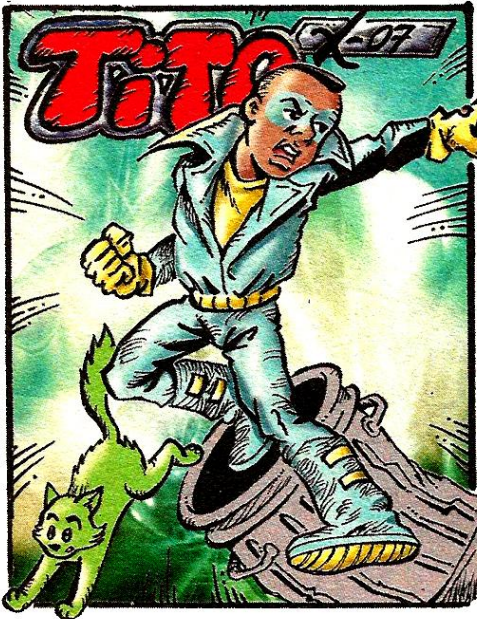


EL ACABADO FINAL ES DIGITAL. SE ESCANEAN LAS CARTULINAS Y EN EL PROGRAMA PHOTOSHOP SE LES DA COLOR, SE ESCRIBE EL TEXTO Y SE INSERTAN FOTOGRAFÍAS, LO CUAL LES DA MUCHA ORIGINALIDAD A LAS PÁGINAS Y MARCAN SU ESTILO.

¡GUAO, YA ESTÁ LA HISTORIETA!
¡AHORA, A LEER!



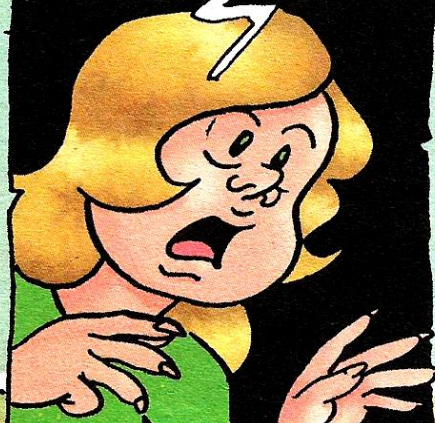
Los pequeñuelos



TITO



¡TITOO!



EL LUGAR PARA MONTAR ESE ARTEFACTO SIN UTILIDAD SOCIAL ES EL PARQUE.

TCH!



DEBÍA DARTE VERGÜENZA.

©MIXEL

MIENTRAS

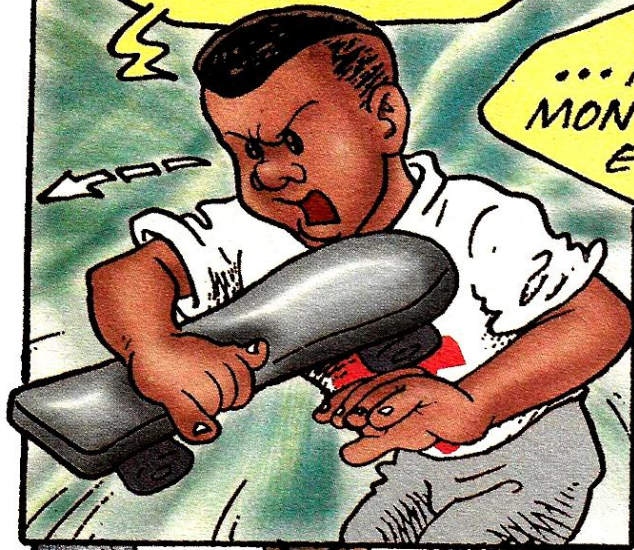


DAME

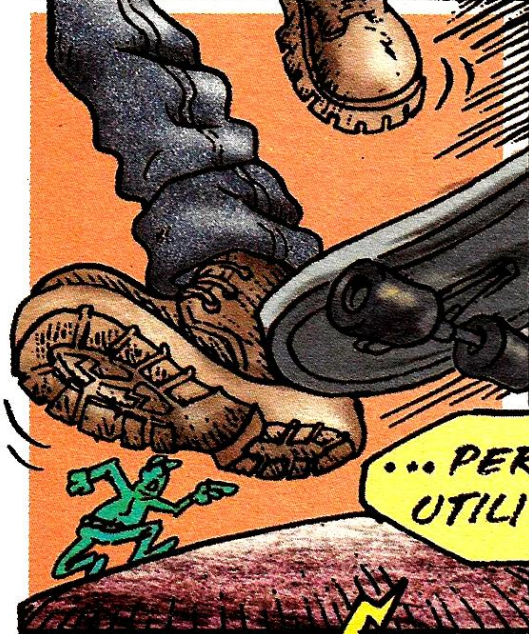
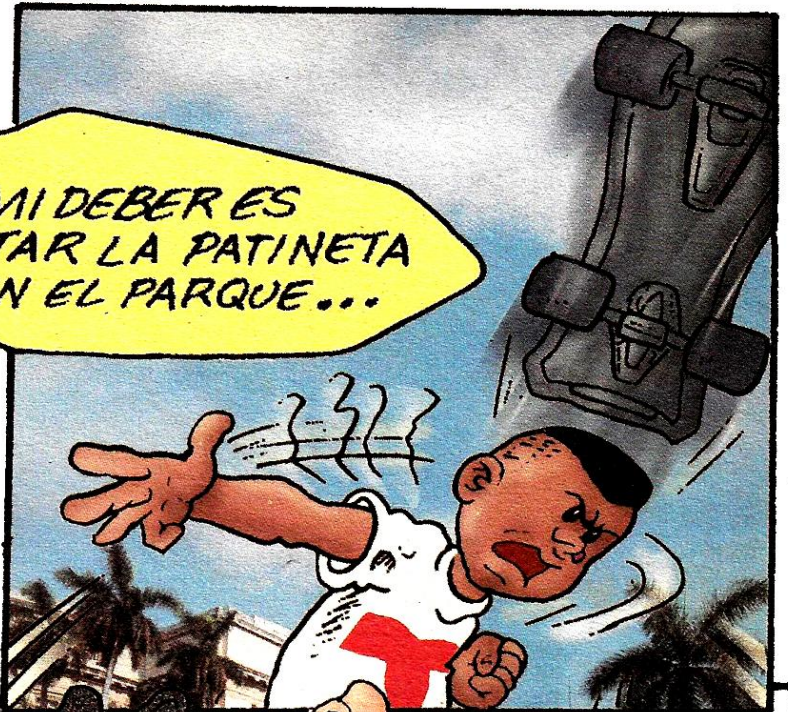
ATAJAAAA



TIENES RAZÓN
AL DECIR QUE...



... MI DEBER ES
MONTAR LA PATINETA
EN EL PARQUE...



¿Y ESTO?
¿!

... PERO SOBRE SU
UTILIDAD SOCIAL...

... EN ESO NO ESTOY
COMPLETAMENTE DE
ACUERDO CONTIGO.

LOS NIÑOS
DEBÍAN ESTAR
EN LA ESCUELA
LAS 24 HORAS.
GRMMMF



TITO

CAPITAN, ELLA ES LA TENIENTE ANA NAYIBA.

BIENVENIDA AL EQUIPO, AUNQUE ESTE ES UN MAL MOMENTO PARA FORMALISMOS.

DEBEMOS CAPTURAR A UN CONNOTADO TERRORISTA CONTRARREVOLUCIONARIO: Mc ARHON.

NAIKEL GARCIA

ÉL INTENTÓ COLOCAR BOMBAS EN VARIOS HOTELES Y SABEMOS QUE TRATARÁ DE NUEVO.

MIENTRAS

...BUENO, MUCHACHOS, TERMINARON LAS PRÁCTICAS. MAÑANA, A LAS CINCO.

HASTA MAÑANA, PROFE.

TÚ PRIMERO.

GRACIAS.

NO, YO LLEVO LA MOCHILA.

YA DEBE ESTAR CERCA.

PREPÁRENSE, AHÍ VIENE.

ABUELITA, DÉJEME AYUDARLA.

EHH, ¿PERO...?



TITO



LAURITA



CHACHO



PILAR



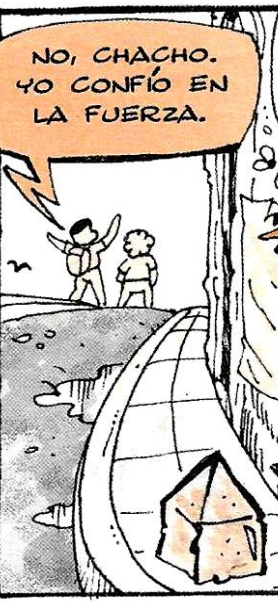
PEDRITÍN



FIN

TITO

¡OYE, TITO! CON TODOS LOS DELINCUENTES QUE TÚ HAS AYUDADO A CAPTURAR, NO TIENES MIEDO DE UNA REPRESALIA.



NO, CHACHO. YO CONFÍO EN LA FUERZA.

AHÍ VA ESE CHAMACO METIÓ EN TO'. HOY ÉL VA A SABER LO QUE ES BUENO. JEJEJE.

¡EHHH! ¡DÉJENME VER!

MIKEL GARCIA

OYE, MI PRIMO, YO SÉ QUE TÚ ERES UN MECHÃO EN EL KARATE Y EL JUDO, PERO LA FUERZA NO LO ES TODO.



YO NO TE HABLO DE ESA FUERZA, CHICO...



...TE HABLO DE LA FUERZA DEL PUEBLO UNIDO.

BIM
ROK
TAWATA



TITO

POR: MIKEL GARCIA

¡PARA, PARA!
¡NO PUEDO!



¿Y AHORA
QUÉ PASA,
OLIVIA?

¡ZAZ!

¿QUÉ PENSARÁ
PEDRITÍN
DE MÍ?

OYE,
ÉL SE LO
BUSCÓ POR
CAMBIARTE
POR ESA
CHIQUITA.



PERO YA YO ESTABA
TAN ACOSTRUMBADA
A ÉL. ADEMÁS, ¿QUÉ
VA A DECIR LA GENTE?...
Y LAURITA TU NOVIA...



NO TE
PREOCUPES.
SI ÉL
TE QUIERE
VOLVERÁ
A TI.

¿Y MIENTRAS
TANTO?

¿QUÉ?

BUENO, ESTÁ
BIEN. ¡UF! PON
EL CASSETTE.



...Y SIGAMOS PRACTICANDO
LA COREOGRAFÍA PARA
LA ACTIVIDAD CULTURAL
EN LA ESCUELA.

¡ASÍ ME
GUSTA! TÚ VERÁS
QUÉ BUENA PAREJA
SEREMOS. ¡AH! Y POR
LAURITA NO TE PREO-
CUPES, QUE ELLA NO
SABE BAILAR.



TITO

POR: MIKEL GARCIA

DESDE HACE UN TIEMPO PEDRITÍN SOLO PIENSA EN LOS VIDEO JUEGOS.

NO ATIENDE A SU NOVIA...



MIRA, OLIVIA. ESTOY PASA'O EN EL TEKKEN 2.



CABALLEROS, RICHARD TIENE UN "PLEISTESHUN" NUEVO SOPLA'O. VOY PALLÀ.



...NO VA A ESTUDIAR...

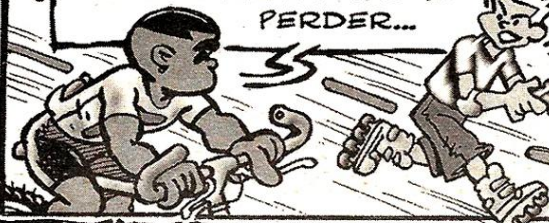
...GASTA EL DINERO...

TENGO QUE COMPRARME UNOS TENIS Y ALGO A OLIVIA, PERO... ¡QUÉ VA! ¡ESE JUEGO QUE ESTÀ VENDIENDO PEPE TIENE QUE SER MÍO!



HASTA QUE UN DÍA...

OYE, PEDRITÍN, CON ESO DEL JUEGUITO VAS A PERDER...



¡TÁS LOCO, TITO! A MÍ NO HAY QUIEN ME GANE NI EN EL TETRIS.

UNAS SEMANAS MÁS TARDE.

OYE, YO NO TE HABLO DE ESO. JOYEEE!



TÚ TE LO BUSCASTE. TE DIJE QUE CON TANTO JUEGUITO IBAS A PERDER.

NO, Y LO MALO ES QUE AHORA NO TENGO DINERO PARA COMPRARLE ALGO A OLIVIA POR SU CUMPLEAÑOS.



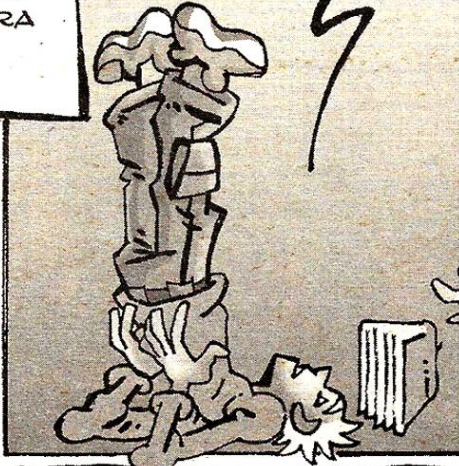
TITO

POR **MARKEL GARZA**

TITO ME DIJO QUE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE ESTE MANUAL DE YOGA PODRÉ QUITARME EL STRESS Y ESTAR FRESCO PARA EL EXAMEN DE MAÑANA.



¡QUÉ DIFÍCIL ESTÁ ESTO!



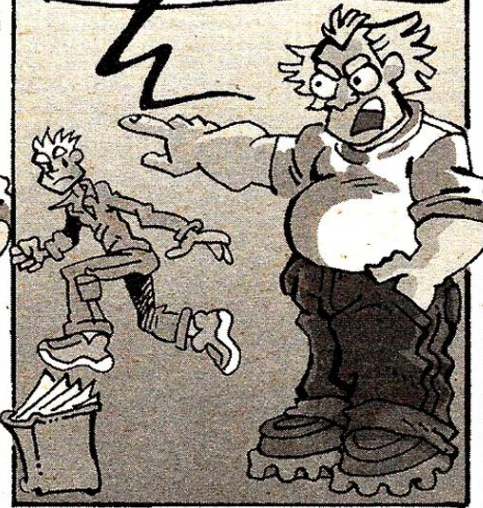
PEDRITÍN, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



MAÑANA TENGO PRUEBA Y ME ESTOY RELAJANDO CON EL YOGA.



ASÍ QUE TIENES PRUEBA Y ESTÁS BOBEANDO... ¡¡VETE A ESTUDIAR!!



ESTA JUVENTUD NADA MÁS QUE SABE PERDER EL TIEMPO CON LIBRITOS TONTOS.



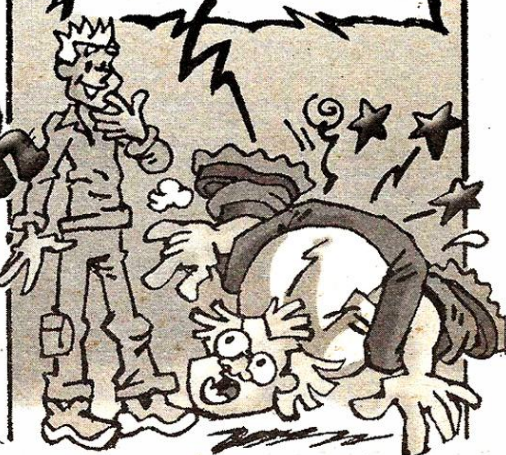
BAH, TENGO UN PADRE MÁS ANTIGUADO QUE EL DANZONETE.



¡SOCORROOOOOOOO!
¡PEDRITÍN, AYÚDAME!



PEDRITÍN, LLAMA A LOS BOMBEROS QUE ME HE ENREDADO AQUÍ POR CULPA DE TU MALDITO LIBRO.



OYE, PEDRITÍN, MAÑANA ES LA COMPETENCIA DE EXPLORADORES. ¿NO VAS A IR?

TE EQUIVOCAS, ALLÍ SE APRENDEN EJERCICIOS QUE SON ÚTILES PARA LA DEFENSA Y LA VIDA DIARIA.

BAH, PA' QUE SIRVE TO' ESO DE LA EXPLORACIÓN... PÉRDIDA 'E TIEMPO.

LOS MÚLTIPLES USOS DEL BORDÓN.



RASTREAR Y SEGUIR HUELLAS.

ORIENTARSE.

HACER NUDOS.

MÉTODOS DE SALVAMENTO.

TRABAJAR CON MAPAS.

PERO SI ES PA' LA DEFENSA, ¿PA' QUÉ ENTONCES HAY QUE CORRER TANTO?

PUES CORRER TE SIRVE PARA EVITAR QUE TE LA ROBEN.

¿TÚ NO TIENES BICICLETA?

¿YO? SÍ.

¡ATAJA!



TITO

BASADA EN UNA HISTORIA DE VIRGILIO MARTÍNEZ.

POR: MIKEL GARCÍA



¡Felicidades a todas las madres de Cuba!



AY, ¡CÓMO ME GUSTA EL PROFESOR ANDRÉS!

¡NIIIIIIÑA!



ÉL ES TAN VARONIL, TAN MADURO.

PERO, OLIVIA, ¿NO VES QUE ÉL ES MAYOR QUE TÚ Y SIEMPRE TE VERÁ COMO SU ALUMNA?



ADEMÁS, TÚ, TANTO COMO ÉL, NECESITAS UNA PAREJA ACORDE CON TU EDAD.

VERDAD, UFFFF.



EH, ¿HAY FIESTA EN TU CASA?

¡SÍ, HOY MAMÁ NOS VA A PRESENTAR POR FIN A SU NOVIO.



¡QUÉ BUENO QUE LLEGASTE, OLIVIA! MIRA, ÉL ES ANDRÉS, MI NOVIO.

¡AH, YO A ELLAS LAS CONOZCO! ¿CÓMO ESTÁN MIS ALUMNAS?



¿EH? ¿ESA NO ES OLIVIA?

BAH, YA ELLA ES HISTORIA, A MI PUERTA EL AMOR NO TOCA MÁS, LO MÍO ES LA CONCRETA.

SÍ, EL SEXO, EL SEXO.

HABLANDO DE ESO, ¿HACE CUÁNTO QUE TÚ NO... QUE NO...? TÚ SABES.

CHICO, ¿Y TÚ CUÁNTO HACE?

OYE, TÚ SABES QUE A MÍ ME GUSTAN LAS INTELIGENTES, LAS QUE SE CUIDAN.



BUENO, ME VOY, TENGO COSAS QUE HACER...

SÍ, NOS VEMOS MAÑANA.



VAYA, NO TUVE EL VALOR DE CONFESARLES QUE NUNCA HE TENIDO RELACIONES SEXUALES.



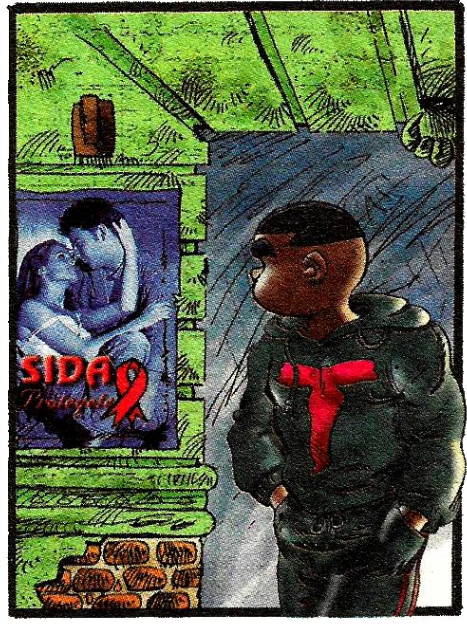
POR SUERTE NO ME PREGUNTARON, SI SE ENTERAN DE QUE NUNCA ESTUVE CON OLIVIA, SERÉ LA BURLA DE TODOS.



ELLOS CREEN QUE ME ENGAÑAN, YO SÉ QUE NUNCA HAN TENIDO SEXO.



TOTAL, EL SEXO ES PARTE DE LA VIDA, PERO PARA ESO YA TENDREMOS TIEMPO...



AL FINAL, NOSOTROS SOMOS LOS MÁS PROTEGIDOS.

DEBO SALIR DE AQUÍ, NO PUEDO ESTAR NI UN MINUTO MÁS... A CADA MOMENTO...

...SE ME HACE MÁS...

¡CHAK!

...TEDIOSO.

NO PUEDEN VERME... SI ME COGEN, ESTOY PERDIDO.

¡UO!

¡¡ALLÁ ESTÁ LA SALIDA!!

¡¡PEDRITÍN!!

COMPADRE, SIGUE FUGÁNDOTE QUE NO VAS A APROBAR EL CURSO...

¡PLOF!

Caballeros, ¿no van a ir a la fiesta que hay esta noche?



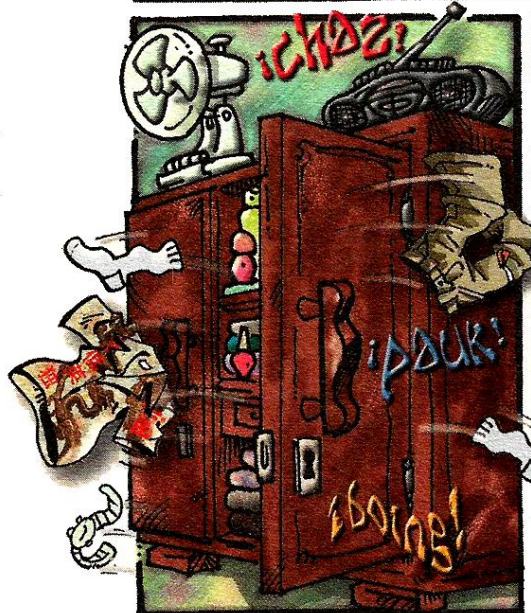
Por supuesto, fijate que voy a botar la casa por la ventana. ¡Remenda percha que me voy a tirar!

Oye, Tito, ¿y tú qué te vas a poner?

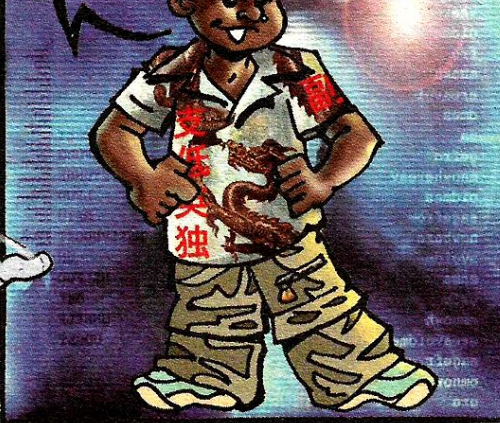
¿Qué tú crees? La T. Ja Ja Ja.



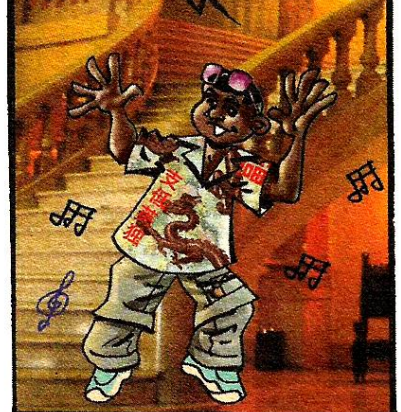
Esta gente siempre está en lo mismo, para mí eso no es importante, pero hoy los voy a impresionar...

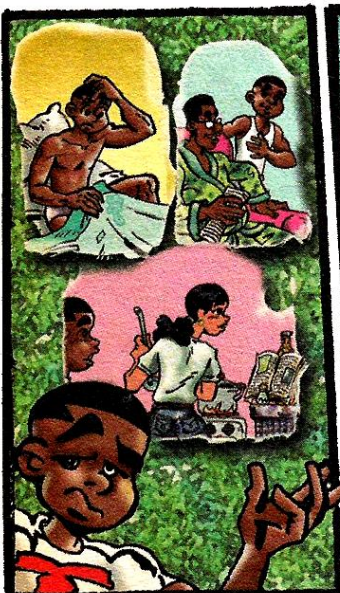


Estoy escapado. ¡Seré la sensación!



¡Muchachos, llegué!





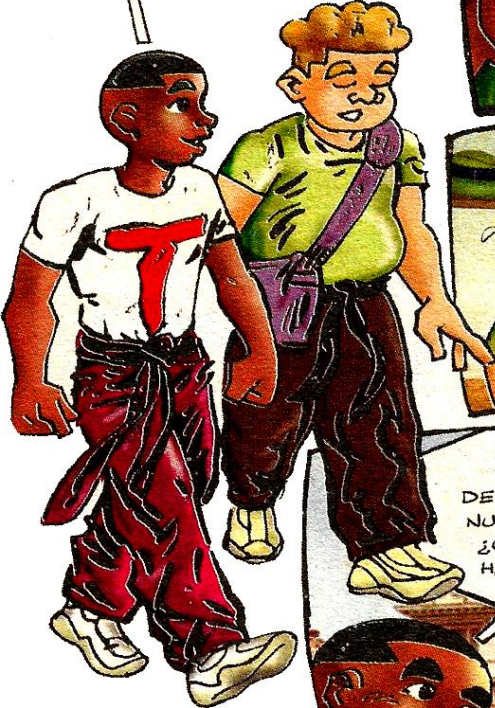
¡QUÉ CONTENTOS SE VAN A PONER EN MI CASA...! DEJA QUE LES DIGA QUE EL TOPE INTERNACIONAL DE WUSHU ES DENTRO DE QUINCE DÍAS... HASTA TOTA VA A QUERER VENIR.

¿Y A TI QUÉ TE PASA? VENGO HABLANDO SOLO POR TODO EL CAMINO.

ES QUE MI MAMÁ Y MI PAPÁ SIEMPRE ESTÁN DISCUTIENDO, Y NUNCA SE FIJAN EN LO QUE ME PASA.

SÍ, A VECES ES ASÍ. PERO HABLA CON ELLOS, MI PRIMO, A LO MEJOR SE DAN CUENTA Y TE ATIENDEN.

CREO QUE NI SABEN QUE EXISTO.



¡SI SALES POR ESA PUERTA, OLVIDATE DE NOSOTROS!

¡BAH!

...Y CHACHO TRATÓ DE DECÍRSELO, PERO NUNCA LO OYEN. ¿QUÉ PODEMOS HACER, MAMI?

NO TE PREOCUPES. VOY A HABLAR CON MI HERMANA...

YO SÉ QUE LA SEPARACIÓN ES UN MOMENTO MUY DIFÍCIL, PERO RECUERDEN QUE...

...ADEMÁS DE USTEDES, ESTÁ CHACHO. ÉL ES QUIEN MÁS SUFRE.

TIENES TODA LA RAZÓN. AUNQUE NO QUISIERA VOLVER A VERLE LA CARA A ESE HOMBRE, TENGO QUE HACERLO POR EL NIÑO. A FIN DE CUENTAS, ES HIJO DE LOS DOS.

¿VISTE, TITO? ¡VINIERON!

LA VERDAD ES QUE MI MAMÁ ES LA MEJOR.

LES DEDICO ESTE TRIUNFO A MIS PADRES, QUE SIEMPRE ESTARÁN CONMIGO.

¡SEGURO, CAMPEÓN!

DOR: **MIKEL GARCÍA**

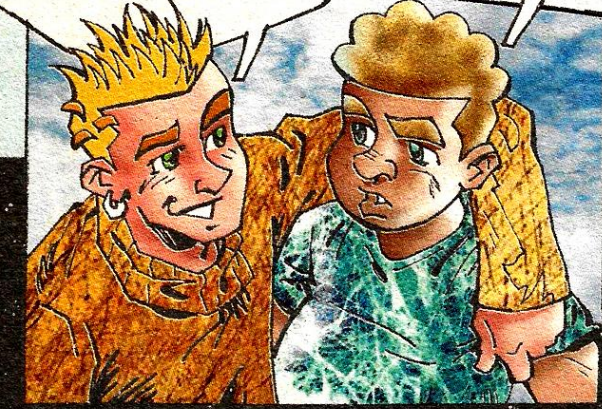
GUIÓN DE MARIETTA MANSO.
BASADO EN UNA IDEA ORIGINAL DE KATINA HERRERA.

¡BÁRBARO! ASÍ QUE POR FIN SALISTE CON LUNA. ESPERO QUE NO TE HAYAS OLVIDADO DE MIS CONSEJOS PARA IMPRESIONARLA.

NI ME LO RECUERDES... HICE EL RIDÍCULO. ESTUVE UNA SEMANA APRENDIENDO A FUMAR Y...

A MÍ ME GUSTAN LAS MUCHACHAS ASÍ COMO TÚ, CON EXPERIENCIA Y BIEN MADURAS... YO SOY UN CHICO TRANQUILO, SERIO... BLA, BLA, BLAAAA...

SÍ, YA LO NOTÉ. LA VERDAD ES QUE PARECES MUY DIFERENTE.



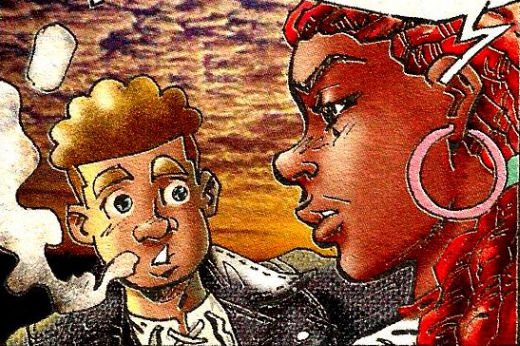
NADA MEJOR QUE UNA BUENA CHICA Y UN BUEN CIGARRO PARA PASARLA BIEN Y...

CHACHO, ME SIENTO MAL. MEJOR NOS VAMOS.

Y SE FUE.

LE PREGUNTÉ SI NOS VERÍAMOS OTRO DÍA Y ME DIJO...

¡ESO SERÁ CUANDO DEJES DE LLENARME Y LLENARTE DE HUMO!



¡HOY, SÍ QUE ES DURA LA NIÑA!!

SÍ, YA LO CREO. ESO ME PASA POR SEGUIR "TUS CONSEJOS PARA IMPRESIONARLA". AL FINAL, YO SABÍA QUE NO IBA A FUNCIONAR.

EL CIGARRO NO ENTIENDE DE BUENOS NI DE MALOS MOMENTOS.



TITO

POR: *MARKEL GARCÍA*

¿Y ESA CARA PEDRITÍN?

... Y ENTONCES ME PIDIÓ UNA PRUEBA DE AMOR, Y YO NO SÉ QUÉ HACER.



SI NO LO HACE, ES QUE NO ME QUIERE. ¡Y ME VOY A PELEAR CON ELLA!

HABLA CON TU MAMÁ, A LO MEJOR ELLA SABE.

¿ESTÁS LOCA? ES CAPAZ DE MATARME.

¿Y CON LA PROFE?



NO PUEDES OBLIGARLA. EN EL AMOR LAS COSAS SUCEDEN CUANDO LA PAREJA ESTÁ DE ACUERDO.

SI NO ESTÁS SEGURA, ESTE NO ES EL MOMENTO. EXPLÍCASELO. SI TE QUIERE, VA A ENTENDER.

HABLAR CON SINCERIDAD...

... ES LA MEJOR PRUEBA DE AMOR.



GUIÓN: MARIETA MANSO





A VER, ALUMNOS. ¿QUÉ CANCIONES DEL REPERTORIO DE LA MÚSICA TRADICIONAL CUBANA ME PUDIERAN MENCIONAR?

PROFE, "EL MANISERO".

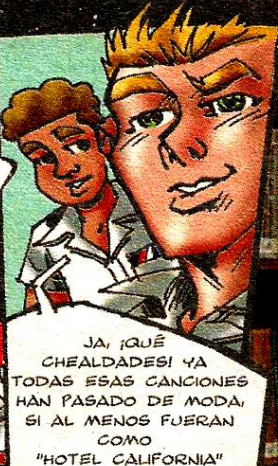
MUY BIEN. ¿OTRAS?



"LONGINA".

"CUBA, QUÉ LINDA ES CUBA".

"LA GUANTANAMERA".



JA, ¡QUÉ CHEALDADES! YA TODAS ESAS CANCIONES HAN PASADO DE MODA, SI AL MENOS FUERAN COMO "HOTEL CALIFORNIA" Y "SATISFACTION".



¡AY, PERO SI ESAS CANCIONES QUE ACABAS DE MENCIONAR TAMBIÉN HAN PASADO DE MODA!

SÍ, PERO TIENEN MÁS SWING.

LAS NUESTRAS TAMBIÉN.



BAH, ME GUSTA LO EXTRANJERO Y YA... ES MI GUSTO, ¿NO? TENGO UN HERMANO ROQUERO Y TODAS SUS LETRAS SON EN INGLÉS, ESA ES LA TALLA, Y AHORA ESTÁ "FASTEANDO" POR INGLATERRA.



BIEN, CONTINUEMOS CON NUESTRA CLASE QUE NOS ESTAMOS DESVIANDO DEL TEMA.

DOS SEMANAS DESPUÉS...



¿QUÉ HAY? MIREN, LES PRESENTO A MI HERMANO ROQUERO, DEL QUE LES HABLE.

¿QUÉ ONDA?



... Y BUENO, ¿CÓMO TE FUE POR INGLATERRA?



NO ME DIGAS NADA, CUANDO TERMINÉ MI PRIMER TEMA, UN LOCO DEL PÚBLICO ME PREGUNTÓ QUE EN QUÉ LENGUA ESTABA YO CANTANDO.

Y ESO NO ES NADA, AL FINAL DE LA SEGUNDA CANCIÓN EMPEZARON A GRITARME: ¡"LA GUANTANAMERA", "LA GUANTANAMERA"!...

GUANTANAMERA GUANTANAMERA

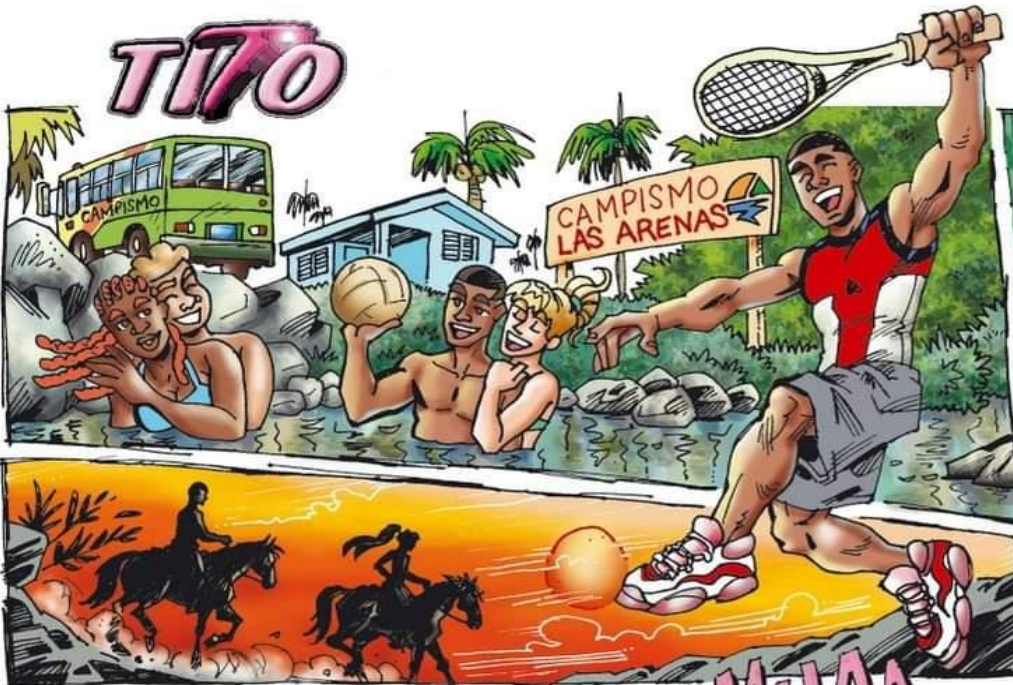


AHORA HE TENIDO QUE CAMBIAR MI REPERTORIO Y HACER UN ROCK MÁS NUESTRO.

NADA, QUE COMO DIJERA ALEJO CARPENTIER: LA MEJOR MANERA DE SER UNIVERSAL ES SIENDO CUBANO.



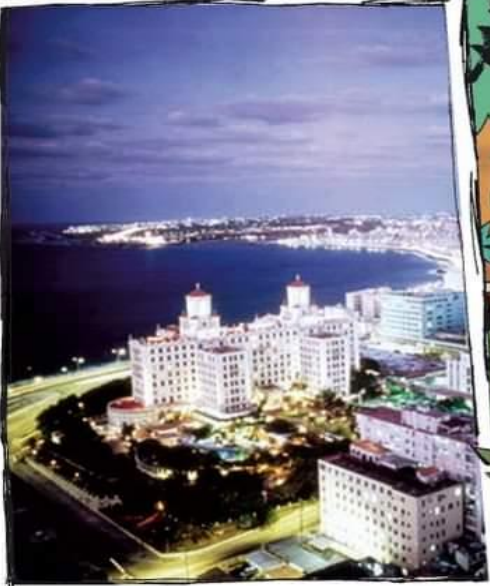
TITO



DOR: MAIKEL GARCÍA

¿Y AHORA DÓNDE VAMOS, TITO?

VA VERÁS. TE VA A ENCANTAR.





AY, TITO. ME PARECE QUE ESTOY EMBARAZADA.

AAAAAAAH

¿AH? ¡UFFF! ERA UNA PESADILLA.

TODAVÍA NO ESTAMOS PREPARADOS.

CABALLEROS, EL VIERNES HAY UN CONCIERTO DE ROCK EN EL TEATRO NACIONAL. ¡VA A ESTAR BUENÍSIMO!

TITO, RECUERDA QUE ESTE FIN DE SEMANA NOS VAMOS DE CAMPISMO.

RIMMM

¡ESTÁN TOCANDO!! ESE DEBE SER TITO. ¡ME VOY! ¡CHAO!

VA PODEMOS IRMOS, ¿EH? ¿Y ESE PULÓVER?

¿LO SACASTE DEL BAÚL DE LOS RECUERDOS?

A LO MEJOR, PERO DE LO QUE SÍ ESTOY SEGURO ES QUE SU MENSAJE NO PASA DE MODA.



OYE, SE ACABÓ EL ABUSO: ¡TREMENDA NIÑA!

¡¡PTSSS, RUBIA, ECHA PA' CÁ Y DEJA AL FINÉ ESE!!

AL FINAL SIEMPRE LA HACEN. TENÍAN QUE SER...



TENÍAN QUE SER ¿QUÉ?

¡E-ENH!

LAURA, HACE POCO VO LE ESCUCHÉ DECIR A UNA PERSONA QUE TÚ ERAS MI NOVIA PORQUE MIS PADRES VIAJAN Y TIENEN DINERO SINO NO HUBIESE TENIDO CHANCE CON LO PRIETO QUE ERA.



HEY... TÚ SABES QUE ESO NO ES VERDAD.

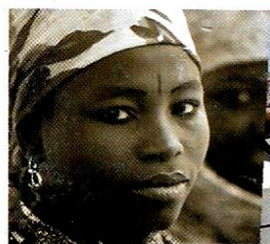
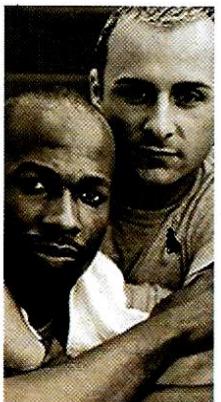
LO SÉ Y POR ESO NO LE HICE CASO. PERO SI VO HUBIESE SIDO UNA PERSONA DE ESTIMA BAJA, SI TUVIERA COMPLEJOS DE MI COLOR, HOY NUESTRA RELACION SE HUBIESE TERMINADO...



...Y SOLO POR UN COMENTARIO TAN LLENO DE PREJUICIOS COMO EL QUE TÚ ACABAS DE EXPRESAR A PESAR DE QUE LAS PESADECES DE ESOS MUCHACHOS NO SON SOLO DE LA RAZA NEGRA.



LOS PREJUICIOS Y EL RACISMO SON ALGO QUE LACERAN EL ALMA Y ENVENENAN A LA SOCIEDAD. POR ESO NUNCA SERÁN SUFICIENTES LOS LIBROS, LOS DOCUMENTALES Y TODO LO QUE SE HAGA PARA LUCHAR CONTRA TODO TIPO DE DISCRIMINACIÓN Y EXCLUSIÓN, YA SEA POR EL COLOR DE LA PIEL, LA RELIGIÓN, LA PREFERENCIA SEXUAL O EL SIMPLE HECHO DE SER HEMBRA O VARÓN.



GRACIAS, MI AMOR, POR AYUDARME UNA VEZ MÁS A SER MEJOR.

PIONERO

www.pionero.cu

Época II

84

Marzo
2006
precio \$1.00

BSN 0864-0505



PIONERO 134
sumario infantil

LOS VIKINGOS

un programa de "AVENTURAS"

Ver Págs. 4-5

Este es el personaje que más me ha emocionado.

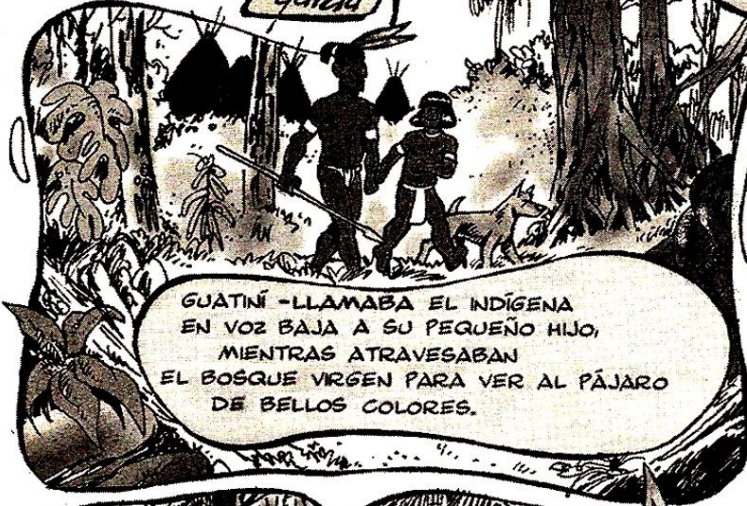
¡Algunos dicen que soy el más y esto me me hará a mí!

GUATINI

Basada en un cuento original
de Leonor Simoneaud Arnaud.

guion y dibujos:

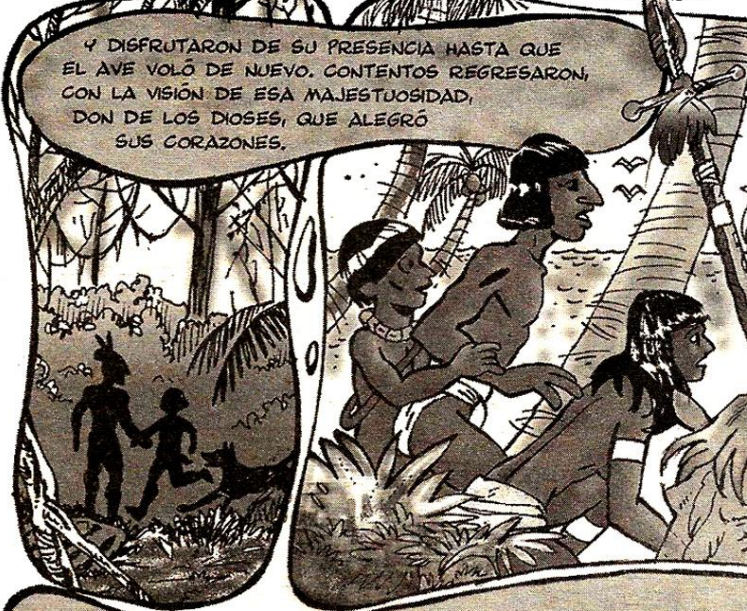
MARCEL
GARCÍA



GUATINI -LLAMABA EL INDÍGENA
EN VOZ BAJA A SU PEQUEÑO HIJO,
MIENTRAS ATRAVESABAN
EL BOSQUE VIRGEN PARA VER AL PÁJARO
DE BELLOS COLORES.

AL RATO LO DIVISÓ
TREPADO EN EL TRONCO
DE UN ÁRBOL.

ATENTOS, MIRABAN
CÓMO EL AVE
VOLABA SUAVEMENTE
ATRAVESANDO LA LUZ DEL
SOL, QUE LES PERMITIÓ
ADMIRAR SU
POLICROMADO
ROPAJE.



Y DISFRUTARON DE SU PRESENCIA HASTA QUE
EL AVE VOLÓ DE NUEVO. CONTENTOS REGRESARON,
CON LA VISIÓN DE ESA MAJESTUOSIDAD,
DON DE LOS DIOSÉS, QUE ALEGRO
SUS CORAZONES.



Y PASÓ EL TIEMPO, MUCHO TIEMPO.
LOS NATIVOS VIERON CANOAS MUY GRANDES LLENAS
DE HOMBRES DIFERENTES QUE COLONIZARON SU TIERRA
Y HUMILLARON A SU HERMANO. LLEVARON A MUCHOS
A BUSCAR COMO SOLUCIÓN EL SUICIDIO, ANTES
DEL DESHONOR.



HOY, UN CUBANO LLEVA A SUS HIJOS
CAMNANDO BAJO EL SOL, LO QUE NO VIÓ EL INDITO
LO APRECIARON LOS HERMANOS: PUENTES, PRESAS, ANTENAS...
MAS, ESTOS CUBANITOS, NO PODRÁN CONOCER LO QUE EL INDITO
VIVIÓ: CAREYES, MANATÍES Y
GRANDES MAJAES.



EL TIEMPO TRANSCURRIDO HABÍA CAMBIADO
LA NATURALEZA DEL LUGAR, LA TALA DE ÁRBOLES
TRANSFORMÓ AL BOSQUE VIRGEN. PERO TITO, LUIS MIGUEL
Y SU PAPÁ ESTABAN MUY ENTUSIASMADOS, DESDE
HACÍA DÍAS PLANEABAN LA EXCURSIÓN Y
AHORA TODO LES PARECÍA
MARAVILLOSO; Y LO ERA.

ANDANDO, PADRE E HIJOS LLEGARON AL BOSQUECILLO, CON SUERTE, PUES PRONTO EL PADRE VIO LO QUE QUERÍA MOSTRARLES...

¡MIREN!
¡EL SEÑOR DE LOS
COLORES! ¿LO VEN?

¿ERA ESO LO
QUE QUERÍAN
ENSEÑARME?
¿UN PÁJARO?

¡SÍ! PERO ESE NO ES UN PÁJARO
CUALQUIERA. OBSERVA SUS
COLORES, SON LOS MISMOS DE
NUESTRA BANDERA.

¿VAS A CAZARLA
PARA MÍ?

POR ESO, Y POR
ENDÉMICA, ES NUESTRA
AVE NACIONAL.

¿Y CÓMO SE
LLAMA?

NO. SU VEDA ES,
PERMANENTE. ADEMÁS,
NO ACEPTA EL CAUTIVERIO.
SE GOLPEA CON LAS
ALAS HASTA MORIR.

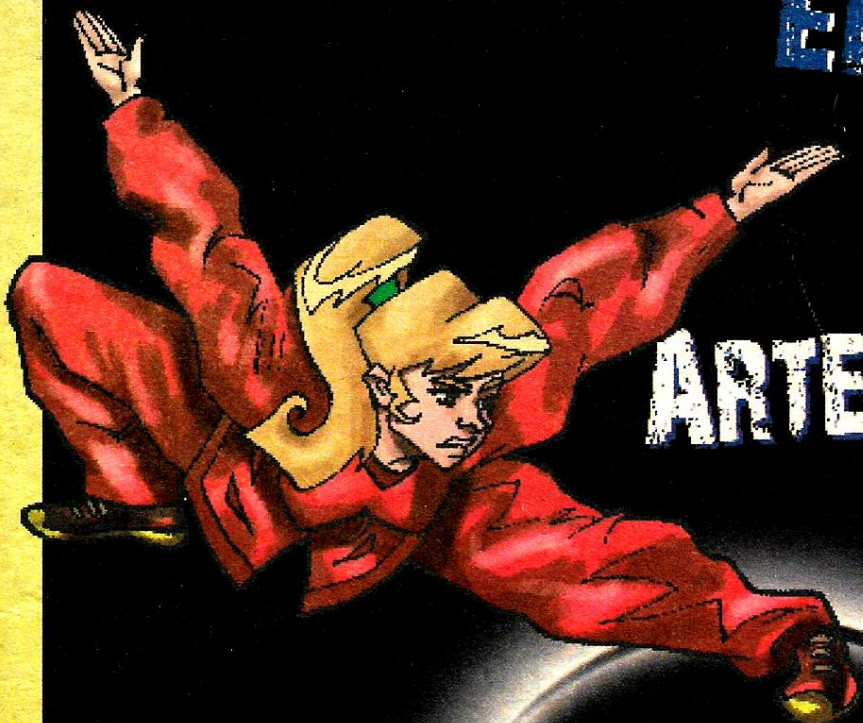
SE LLAMA TOCORORO
DEBIDO A SU
CANTO: "TO-COROG, TO-COROG."
PERTENECE A LA FAMILIA
DE LOS TOGONES Y TIENE
PARIENTES EN PAÍSES
DE EURASIA Y ÁFRICA

NUESTROS PRIMEROS HABITANTES
LO LLAMABAN GUATNÍ Y DE ÉL
TOMARON LA REBELDÍA Y EL ORGULLO
QUE LOS HIZO MORIR ANTES
DE SER ESCLAVOS.

FIN

EL MUNDO DE LAS ARTES MARCIALES

Maikel García Díaz



**¡PARA
COLOREAR!**

CASA
EDITORIA
ABRIL



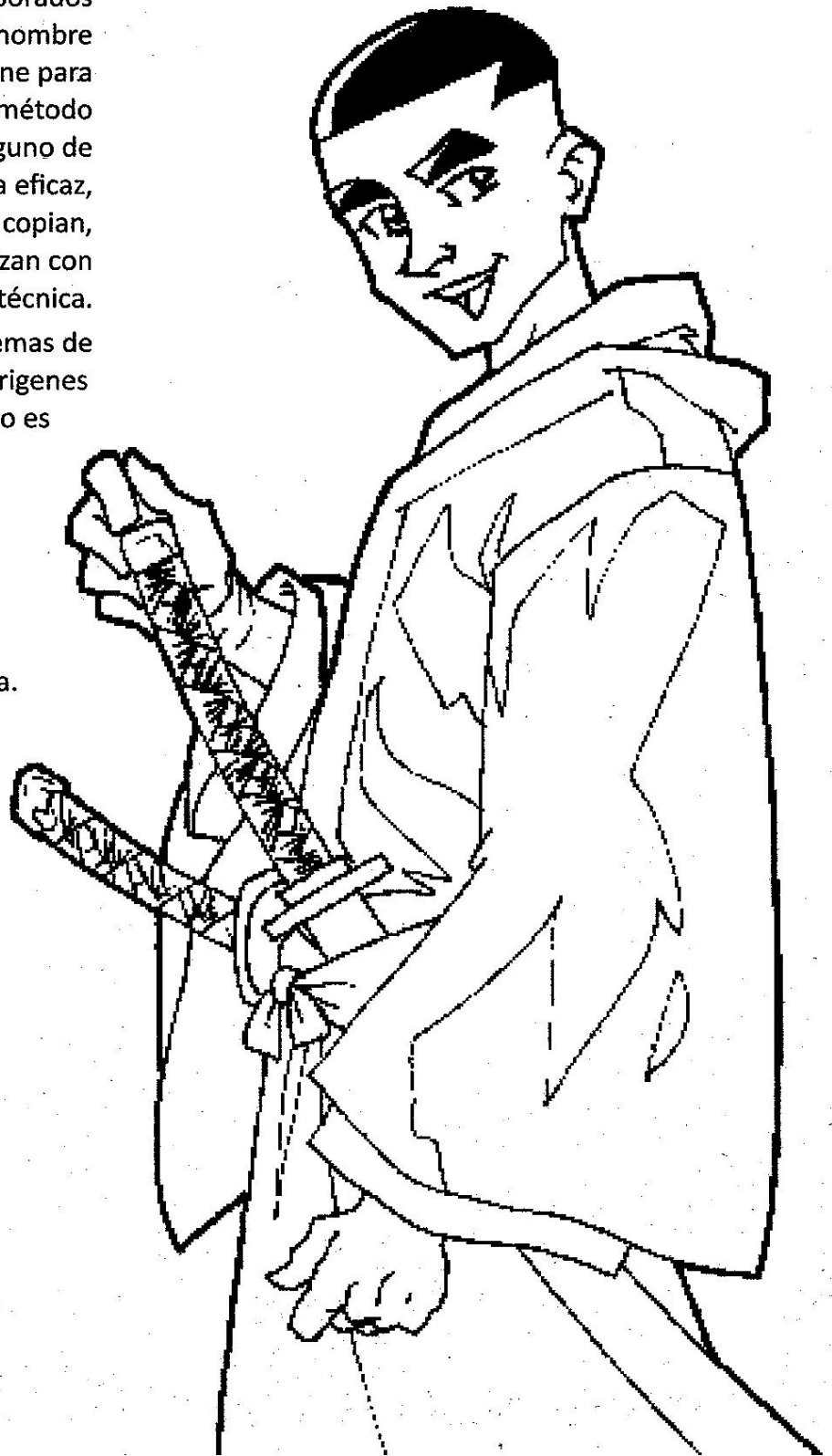
30
años
CASA EDITORA
ABRIL

Una de las condiciones naturales necesaria para todo ser vivo, es la capacidad de defenderse de depredadores o humanos, que luchan por territorio, alimento y pareja para la reproducción.

A diferencia de los animales, que poseen mecanismos incorporados en su propia estructura, el hombre adapta los que dispone para desarrollar su propio método de protección. Cuando alguno de estos procedimientos resulta eficaz, las otras personas lo copian, lo perfeccionan, y formalizan con el tiempo su técnica.

La historia de los sistemas de lucha se remonta a los orígenes de la humanidad, pero no es hasta el siglo XIX que toman el nombre de artes marciales. Estas se practicaban en círculos cerrados o estaban relacionadas con la milicia y la nobleza.

Gracias al esfuerzo de investigadores y practicantes de todo el mundo, hoy podemos conocer los diversos estilos y su historia.



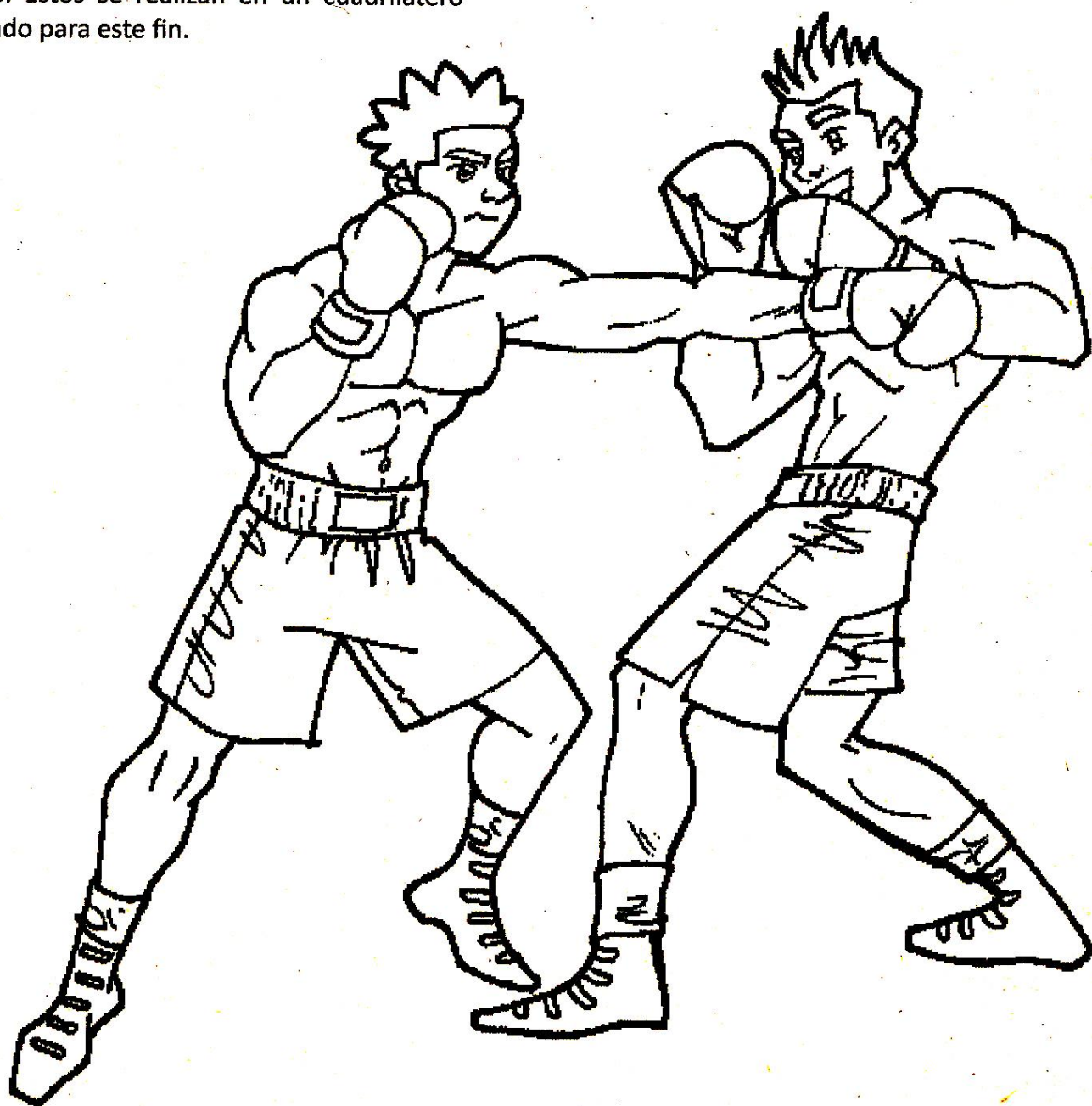
Aikido

Surgió en Japón, en 1930, y su creador fue Morihei Ueshiba. Significa "camino de la energía y la armonía". Se caracteriza por ser un arte samurái de manos libres que busca la armonización y el crecimiento personal. Su intención en situaciones de conflicto es la neutralización en lugar de la aniquilación o la simple derrota del oponente.



Boxeo

Palabra inglesa que significa "actuar dentro de una caja". Surge en Etiopía en el 6 000 a.c., y aunque se desconoce su creador, las reglas, todavía vigentes, las estableció el marqués Queensberry en 1889, quien además introdujo los guantes. Es un deporte de contacto, luchan dos contrincantes utilizando únicamente sus puños. Los golpes al adversario son de la cintura para arriba y las peleas se dividen en asaltos o *rounds*. Estos se realizan en un cuadrilátero diseñado para este fin.



Capoeira

Surge en el siglo XVII y significa en lengua tupí-guaraní "campo o matorral chapeado". Hace referencia a cuando los antiguos esclavos africanos practicaban movimientos de defensa en los claros de los bosques.

De origen popular, parte de una danza de cortejo angolana. En Brasil, los africanos transformaron este baile en un arte marcial. Legalizada en 1937, Getulio Vargas, presidente en aquella época, la declaró deporte nacional y patrimonio de la cultura.

Se caracteriza por sus desplazamientos acrobáticos y por el uso de la música, la cual señala el ritmo, la intensidad y la velocidad del juego. La misma se practica en ruedas amistosas.

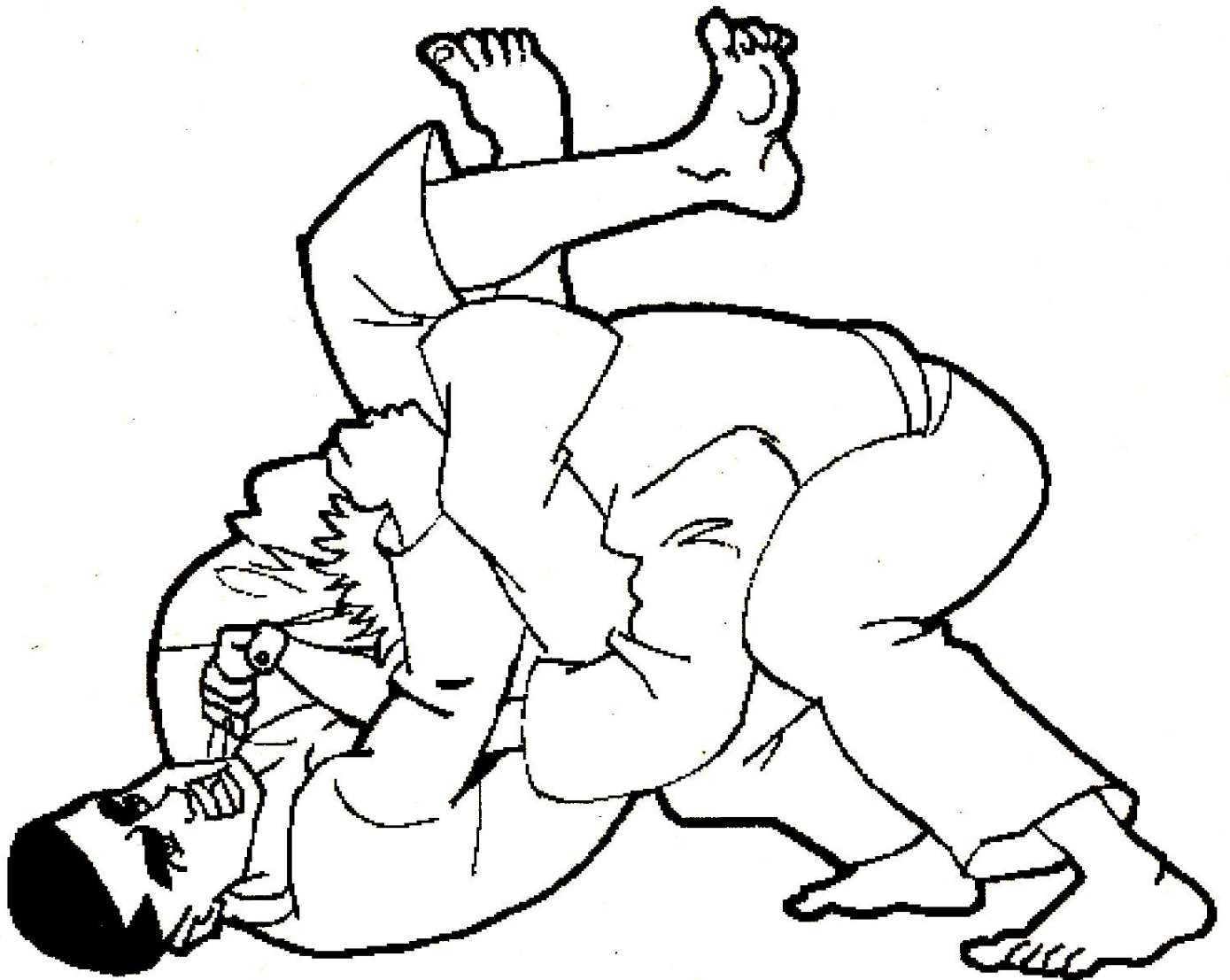
En Cuba, existió un arte marcial similar. Se llamó Maní y fue muy popular durante el siglo XIX, pero luego desapareció.



Jiu jitsu

Surge en Japón en el siglo XIII y significa "arte de la suavidad". Posee un amplio sistema de defensa contra el ataque de uno o más agresores, con o sin armas. Además de la defensa cuerpo a cuerpo, admite el empleo de objetos como armas: abanicos, sombrillas, monedas, entre otros.

En el siglo XX llega a América y surge el jiu jitsu brasileño, una nueva forma de este estilo, mucho más fuerte que el original.



Judo

Surge en Japón en 1882, creado por Jigoro Kano. Significa "camino de la flexibilidad" o "camino de la suavidad". Al igual que la mayoría de las artes marciales modernas, se ha especializado en la lucha como deporte. Es uno de los estilos principales de forma competitiva que se practica en todo el mundo.

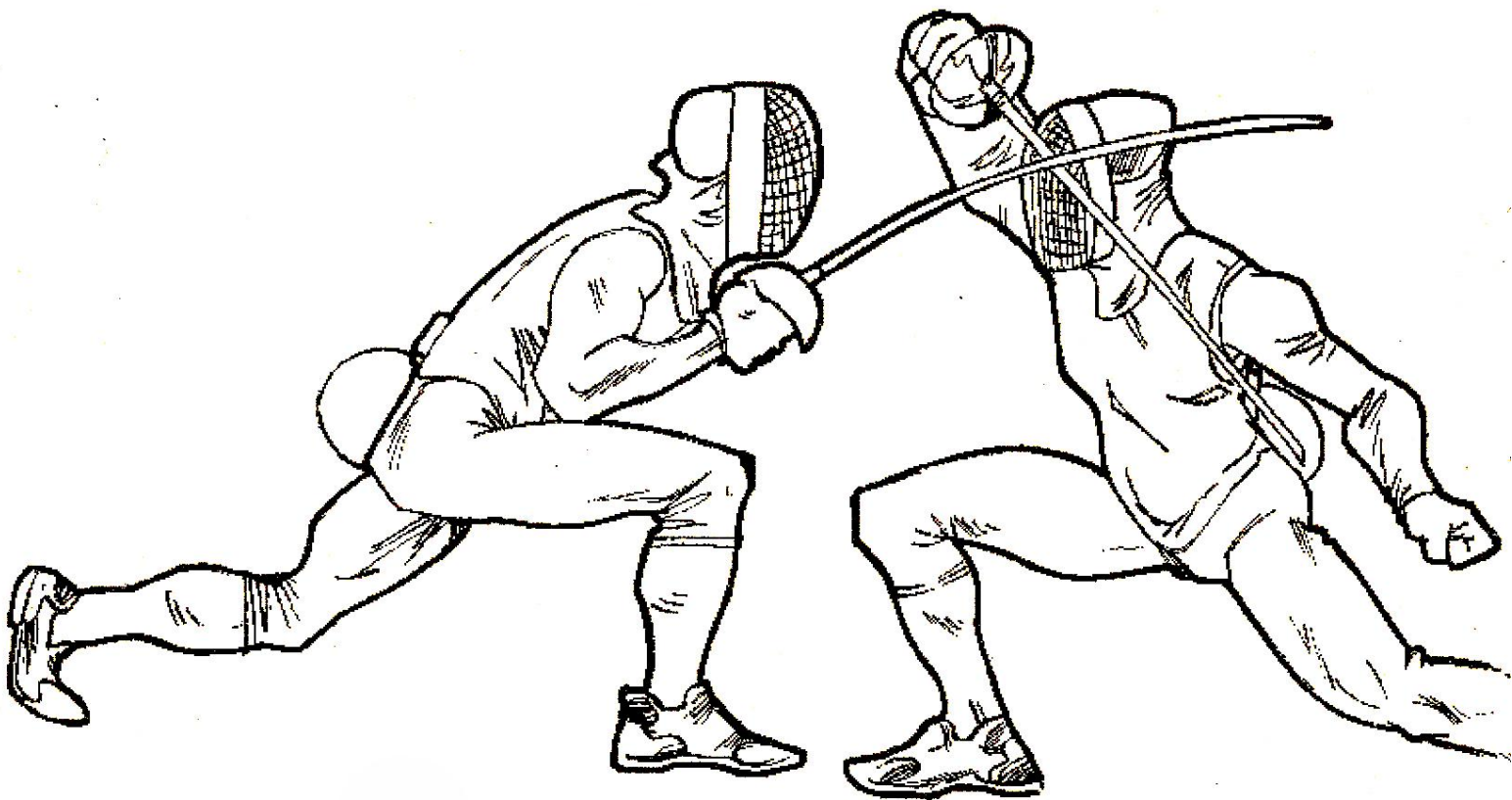
La UNESCO lo calificó como el mejor deporte para niños, ya que permite una educación integral y un desarrollo psicomotor superior en relación con los demás.



Esgrima

Este arte de defensa y ataque con armas similares a espadas o floretes. Surgió en España en el siglo XV, y en el XIX se instituyó como deporte. Adopta de la lengua francesa la terminología y el reglamento.

En la actualidad es un estilo de competición y entretenimiento que sigue las técnicas y reglas que se desarrollaron en su origen para el manejo eficaz de la espada en duelos.



Kali eskrima

Se deriva de la esgrima y surgió en Filipinas en el siglo XIX. Se basa en el uso de armas e incluye técnicas de combate cuerpo a cuerpo.

La idea de su filosofía es comprender los movimientos para después relacionarlos con lo estudiado. Es un estilo muy práctico, hasta un bolígrafo sirve de arma.

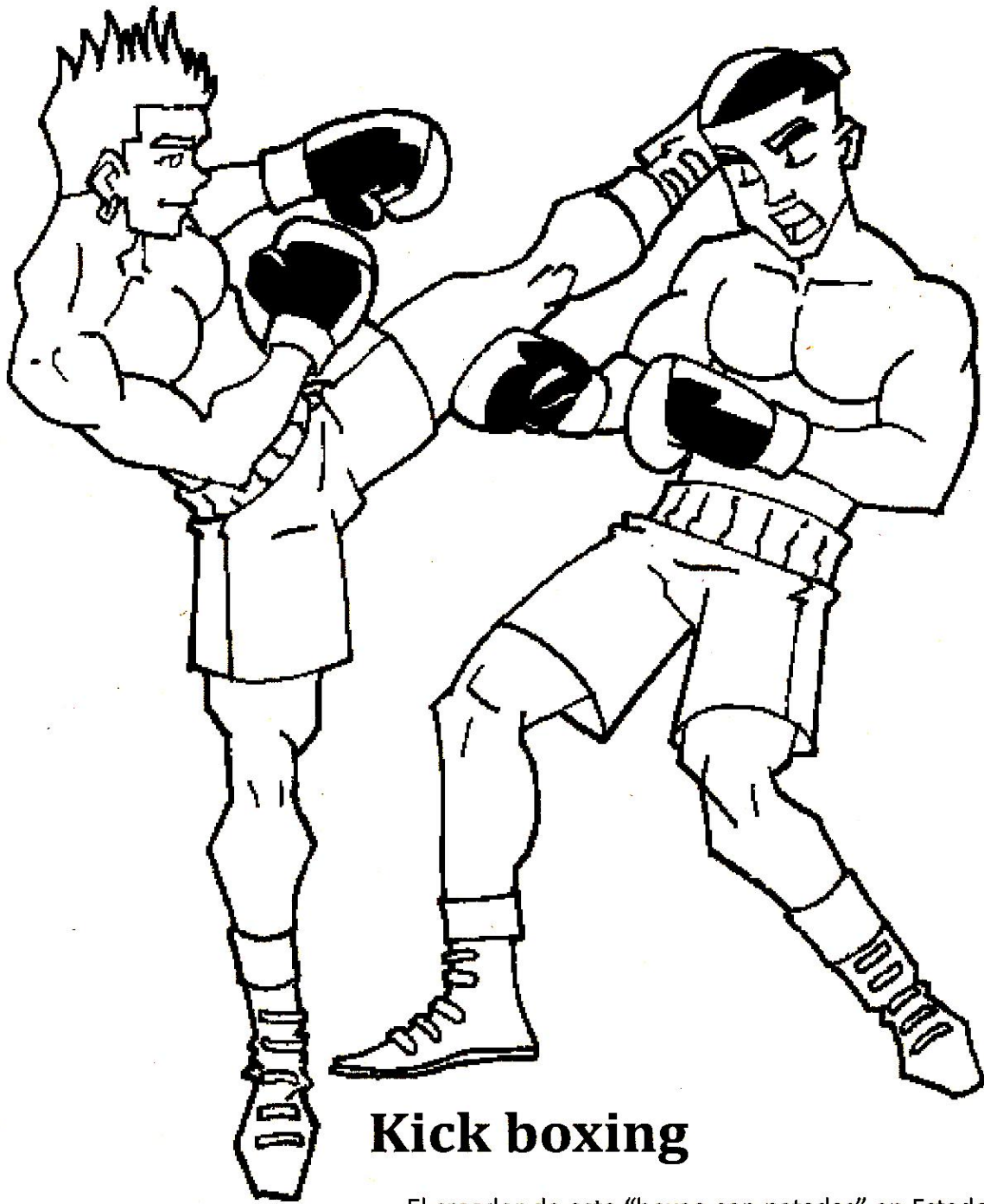


Karate do

Su nombre significa "camino de la mano vacía", y surgió en las Islas de Okinawa. Es un estilo muy antiguo que tomó del judo y del bushido. Funakoshi Gichin fue un importante maestro que desarrolló la versión moderna de este arte.

Su práctica coordina la fuerza, la postura, el equilibrio y la respiración. Es un inmejorable método para el desarrollo físico, del carácter y de la personalidad. Su filosofía se basa en el respeto, la justicia, la confianza, la armonía, la paciencia y el esfuerzo.





Kick boxing

El creador de este “boxeo con patadas” en Estados Unidos y Japón fue Osamu Noguchi, promotor del boxeo y el karate. Se caracteriza por ser un estilo de contacto que combina el boxeo con el karate y el taewondo. Si bien no es un arte marcial tradicional, sino un deporte de combate, un luchador que lo practique puede ser un fuerte contrincante para su oponente que prefiera otro tipo de modalidad.

Kung fu

Es de origen chino y surgió en el año 300 a.c. Significa “trabajo bien hecho o perfección en alguna habilidad, gracias al tiempo invertido y al trabajo”. Es un término usado para referirse a todas las artes marciales de China. En forma general, se basa en dos sistemas básicos: las rutinas libres y el combate directo. Hasta el siglo XIX, sus estilos no se conocieron en el mundo occidental.

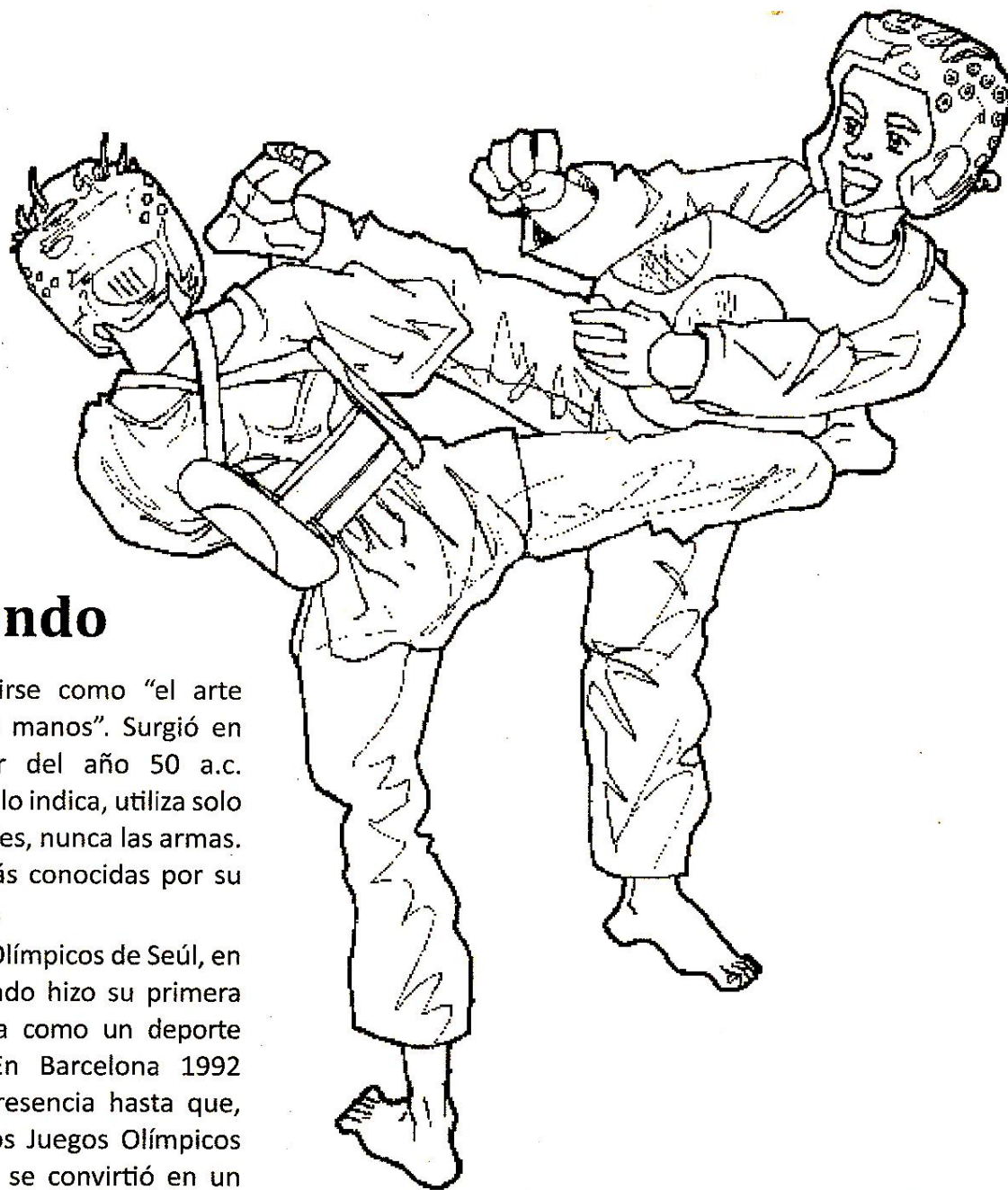
Uno de los grandes difusores fue Bruce Lee, quien con sus películas llevó al mundo occidental este estilo. Hoy día, esta manifestación es practicada como defensa personal, arte de exhibición y para la salud mental.





Savate

Surge en Francia en el siglo XIX y significa "bota vieja", refiriéndose a un calzado muy pesado que se usaba durante los combates. Se caracteriza por el uso de manos y pies como armas, e incluye elementos del boxeo occidental. Era una forma de lucha callejera muy común en París y Marsella. Actualmente se practica en todo el mundo como deporte de exhibición.



Taekwondo

Podría traducirse como “el arte de los pies y las manos”. Surgió en Corea, alrededor del año 50 a.c. Como su nombre lo indica, utiliza solo las manos y los pies, nunca las armas. Es una de las más conocidas por su variadas técnicas.

En los Juegos Olímpicos de Seúl, en 1988, el taekwondo hizo su primera aparición olímpica como un deporte de exhibición. En Barcelona 1992 volvió a tener presencia hasta que, finalmente, en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, se convirtió en un deporte olímpico oficial.

CASA
EDITORIA
ABRIL



Edición y corrección: *Yaimí Mora*

Mónica Orges

Diseño e ilustraciones: *Mayke García Díaz*

Realización: *Ranfís Suárez Ramos*

© Mayke Luis García Díaz, 2011

© Sobre la presente edición:

Ediciones Abril, 2011

ISBN 978-959-210-743-4

Casa Editora Abril

Prado no. 553 entre Dragones
y Teniente Rey, La Habana Vieja,
La Habana, Cuba.

e-mail: editora@editoraabrill.co.cu

internet: <http://www.editoraabrill.co.cu>

Imprenta Federico Engels



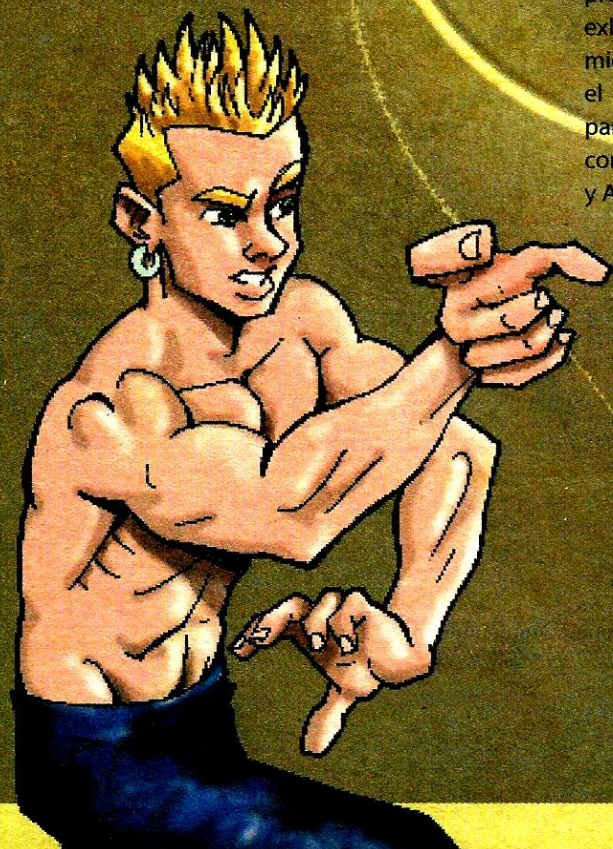
Con este libro podrás colorear, jugar
y adentrarte en un mágico y maravilloso
sueño lleno de habilidades y desafíos:

EL MUNDO DE LAS ARTES MARCIALES



MAYKE LUIS GARCÍA DÍAZ (La Habana, 1977).

Dibujante autodidacta, ha colaborado en publicaciones cubanas y extranjeras. Laboró en el departamento de dibujos animados del ICAIC y en la revista *Pionero* donde creó el personaje de Tito. Ha obtenido premios y menciones en concursos nacionales e internacionales. Ha sido exhibida su obra en distintos países. Fue jurado en concursos infantiles, y miembro del consejo editorial de la revista de hip-hop *Movimiento*. Obtuvo el premio La Rosa Blanca que otorga la UNEAC por su libro de historietas para niños y jóvenes *Memorias de un descamisado*. Ha impartido clases, conferencias, talleres y coloquios sobre el género de las historietas en Cuba y Alemania. Actualmente es ilustrador de la revista *Zunzún*.



CASA
EDITORIA
ABRIL



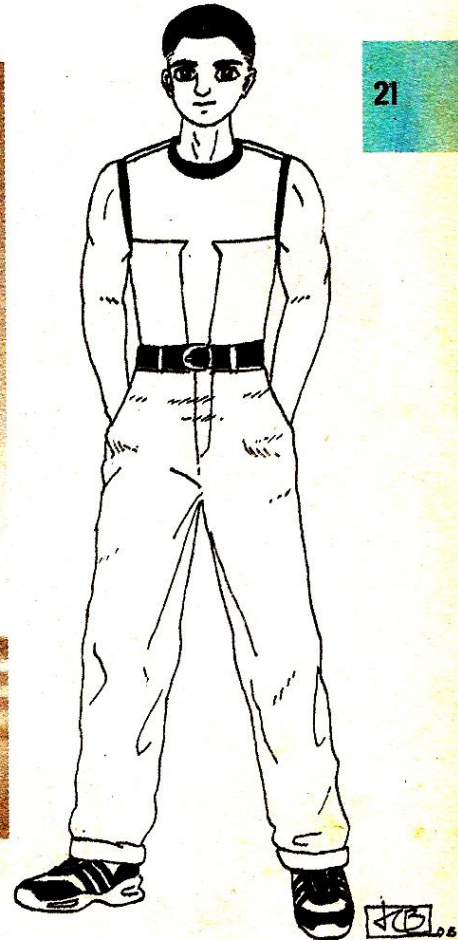
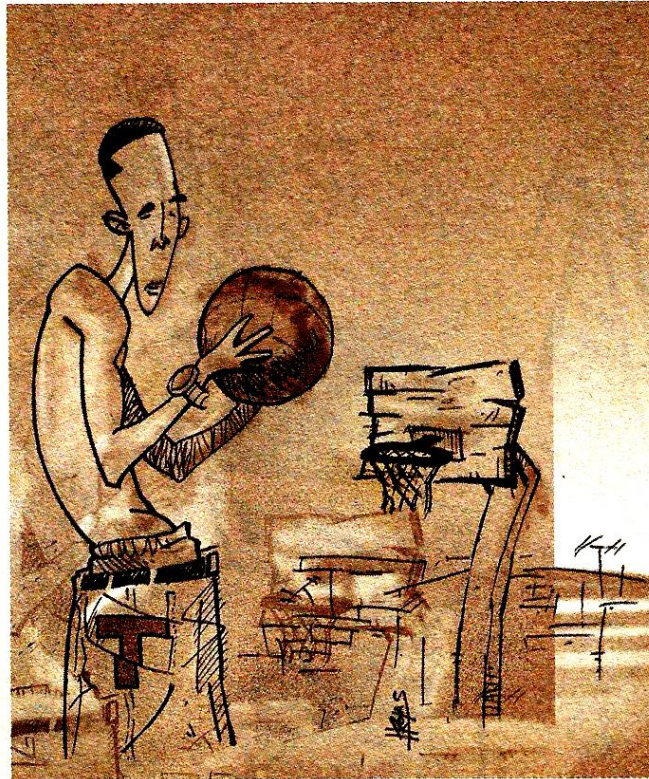
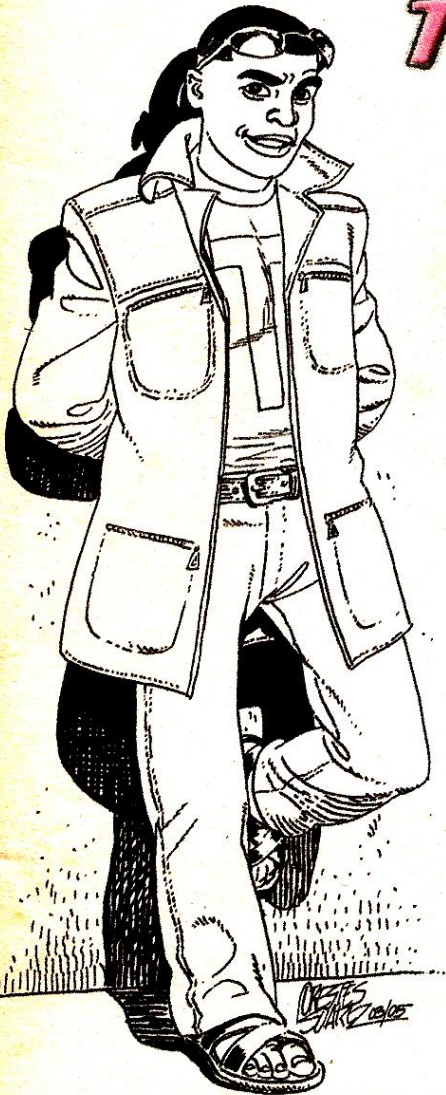
ISBN 978-959-210-743-4



9 789592 107434

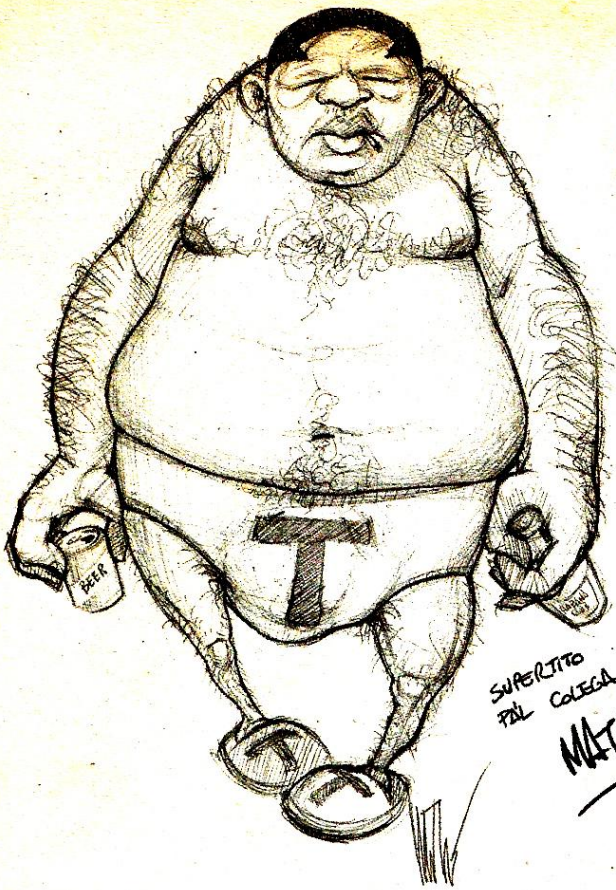


TITO
GALERÍA



Jorge Oliver: historietista/ Amílkar Feria: ilustrador/ Sarah Jiménez: diseñadora de la revista *Juventud Técnica* Orestes Suárez: historietista/ Hendrik Rojas: dibujante y trovador/ Juan Carlos Briñas: historietista freelance

TITO GALERÍA



SUPER TITO
POR COLEGA MANKEL.
MATÍAS



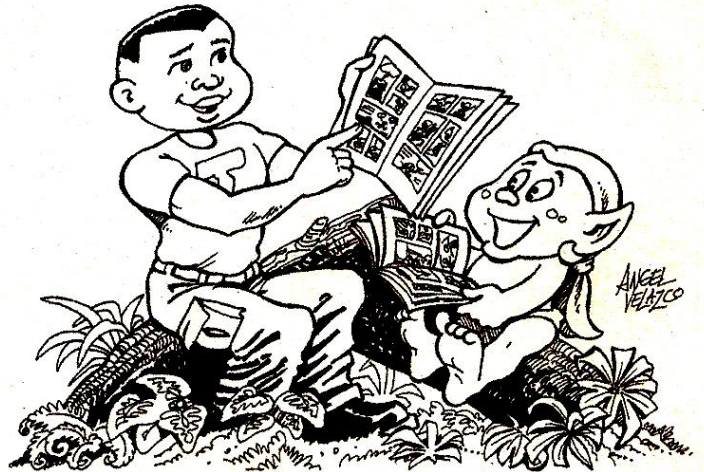
Cecilio Avilés

22

¡QUÉ
difícil es
esto de
pintar!



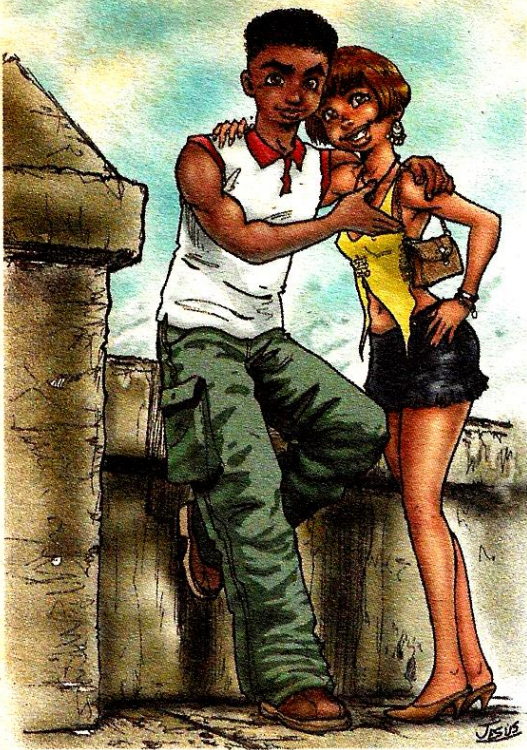
Hanna G. Chomenko



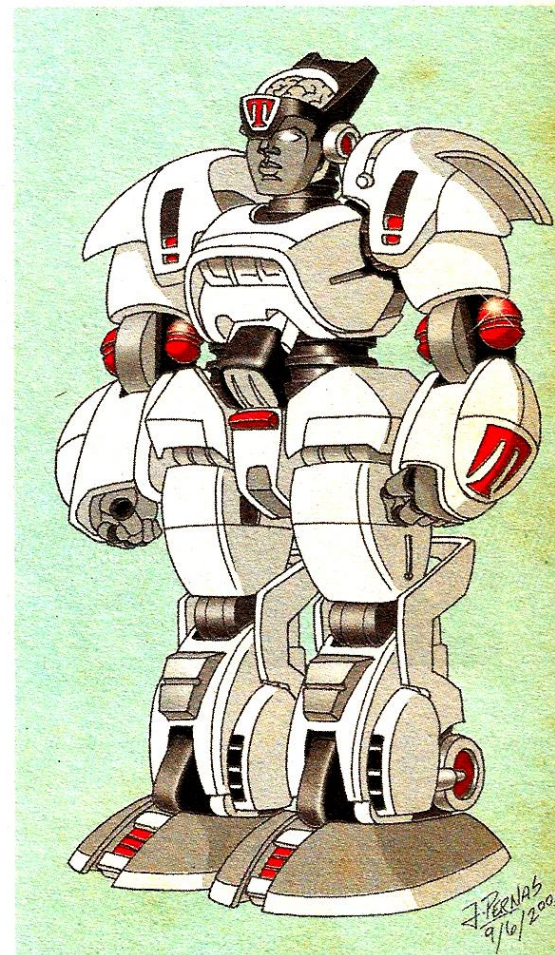
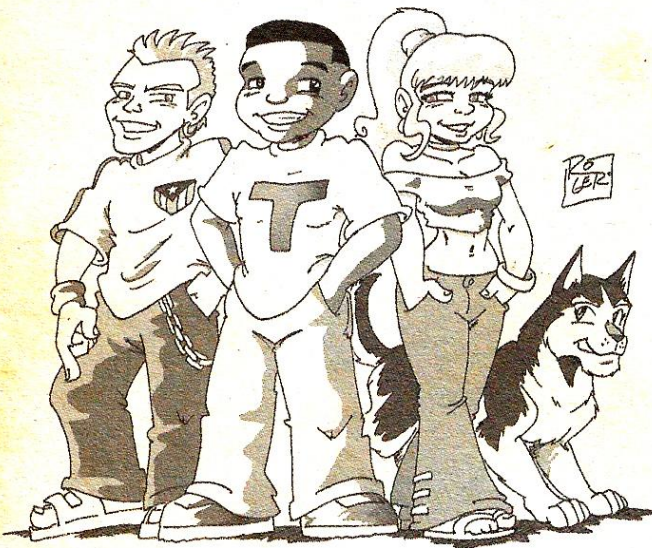
Ángel Velazco



Matías: dibujante español/ **Cecilio Avilés:** artista plástico y músico/ **Hanna G. Chomenko:** pintor e ilustradora/ **Ángel Velazco:** ilustrador e Historietista/ **Virgilio Martínez:** ilustrador, pintor e historietista/ **Daniela Acuña:** cinco años. Hija de Otane, diseñadora de la revista *Plonero*



TITO GALERÍA

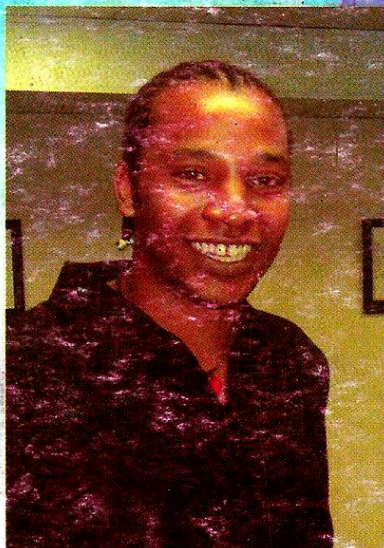


Jesús Rodríguez: ilustrador, pintor e historietista/ Yaymel Jorva Mc Catty: pianista y aficionado a las artes plásticas/ Lázaro Miranda (Laz): caricaturista e historietista/ René de la Nuez: caricaturista/ Delga: caricaturista/ Roger Sánchez: oficial de las Fuerzas Armadas/ Alí Salazar: dibujante/ Joel Pernas: ilustrador, pintor e historietista

TITO GALERÍA



Arturo Kemehs: caricaturista mexicano/ Arístides Hernández, (Ares): psiquiatra y caricaturista/ Luis Wilson: caricaturista/ Alberto E. Álvarez (Kiki): caricaturista y bailarín/ Roberto Prado: mangaka y proyeccionista cinematográfico/ Joseph Rosado: dibujante y realizador de televisión



Maykel Luis García Díaz (Maikel)

(Ciudad de La Habana, 30 de septiembre de 1977). Dibujante autodidacta. Comienza su carrera artística en 1995 al colaborar con varios periódicos y publicaciones como *Tribuna de La Habana*, *Palante*, *Bohemia*, *Mi Barrio*, *La calle*, *El Caimán Barbudo*, *Somos Jóvenes*, *Alma Mater*, *Cuba Foreign Trade*, el suplemento *DDT* del periódico *Juventud Rebelde*, las revistas *Arsenal* y *Clandestinos* (publicaciones colombianas) y *Chocarreros* (mexicana), entre otras. En 1997 trabajó en el departamento de dibujos animados del ICAIC y desde 1999 forma parte del colectivo de la revista *Pionero* en cuyas páginas aparece su personaje más popular: Tito. Ha obtenido diversos reconocimientos y menciones entre los que se destaca el premio La Rosa Blanca de la UNEAC otorgado a su primer libro de historietas *Memorias de un descamisado*.

Algunos de sus trabajos han sido presentados en la Okhotsk International Exhibition celebrada en Hokkaido, Japón (1996); en The Golden Smile International Cartoon Exhibition de Belgrado (1997) y en el Salón Internacional Dessin & Homour Saint Just le Mansel, Francia (1999), así como en otras exposiciones. Fue jurado de varios concursos como el de dibujo infantil TRAZAGUAS 2002. Es miembro del consejo editorial de la revista de hip-hop *Movimiento*.

10 AÑOS
TITO
1996-2006

