

# Historietas

# de PIONERO

Tomadas de las páginas de la revista del adolescente cubano





# Historietas de PIONERO





Edición: *Bryseis Socarrás Valdés*  
Dirección artística: *Gladys J. Gómez Regüeiferos*  
Selección de historietas: *Gladys J. Gómez Regüeiferos y Maikel García Díaz*  
Diseño y realización computarizada: *Otane González Martínez*  
Colaboradores: *Alicia Centelles Badel y Paquita Armas Fonseca*  
Corrección: *Malvis Molina Armas*

© Revista *Pionero*, 2005  
© Sobre la presente edición:  
Ediciones Abril, 2005

ISBN 959-210-341-0

Casa Editora Abril  
Prado no. 553 entre Dragones y Teniente Rey,  
La Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba.  
CP 10 200  
e-mail: [eabril@jovencub.cu](mailto:eabril@jovencub.cu)  
Internet: <http://www.editoraabril.cu>



## Un poco de historia

*El comic, nació en Estados Unidos a finales del siglo XIX, vinculado a la prensa; un magnate norteamericano, William Randolph Hearst, lo incorporó a los periódicos de su propiedad con el personaje Yellow Kid (Chico Amarillo), nominativo que ganó por la impresión en este color, y cuyo creador fue el dibujante Richard F. Outcault. Así se estableció la vinculación de las tiras cómicas a un medio de comunicación masiva.*

*La nación que le dio vida, líder mundial en la revolución de las comunicaciones y el monopolio de la información, se apoyó en este recurso gráfico como vehículo por excelencia para invadir al mundo con sus valores éticos y sociales. Atractivas imágenes fueron la mejor envoltura para transmitir su ideología mediante aventuras protagonizadas por personajes aparentemente ingenuos que encarnaban a héroes y a superhéroes.*

*Muy difundido en América Latina y en otras latitudes europeas, el comic ganó fanáticos y seguidores, lo que estimuló el surgimiento de disímiles personajes que siguieron la misma línea de los norteamericanos, tan solo cambiaba la nominación: tebeos en España, fumetti en Italia, manga en Japón y bande dessinée en Francia, donde precisamente adquiere este género otra dimensión. La ciudad de Angulema, es considerada la capital de la historieta. En las paredes de sus sobrios edificios habitan los personajes más famosos de un mundo fantástico cual escenario de cuentos. De cualquier esquina, callejón o falsa ventana pueden asomar los sui generis inquilinos. Es válido reconocer también el aporte hecho por algunos autores en Argentina y España.*

*Por sus innegables valores, ya sea en diarios, libros, folletos u otros soportes, la historieta aún impera. Su técnica, rica en onomatopeyas, ha sido utilizada en el cine, y más recientemente incorporada a la moda y al lenguaje del video-clip.*

*En nuestro país alcanza un nivel didáctico en la formación de valores que llega a muchas personas, tal como señalara el conocido historietista cubano Cecilio Avilés en su libro Historietas: reflexiones, proyecciones:*

Es un importante vehículo cultural y artístico al alcance de una inmensa cantidad de lectores. La historieta conjuga el lenguaje literario con el iconográfico, pero, además le agrega elementos dramatúrgicos y otras convenciones que le proporciona una fuerza y un atractivo singular, lo cual justifica y explica en parte, la gran aceptación entre millones y millones de lectores.



*Desde su nacimiento en 1961, la revista Pionero abrió sus páginas a la historieta. En ellas aparecieron personajes de profundo arraigo entre los más pequeños.*

*La limitación de las publicaciones infantiles a principios de la década del noventa, trajo consigo la ausencia de ese género gráfico en la poligrafía nacional, pero con el resurgimiento de Pionero, en 1999 como revista mensual se inició una segunda etapa.*

*La Casa Editora Abril ha tenido la oportunidad de reunir, en el presente volumen, momentos que despertarán la nostalgia y la alegría de los que conocieron en su niñez a Cucho, de Virgilio Martínez; Cecilín y Coti, de Cecilio Avilés; Matías Pérez, de Luis Lorenzo Sosa; Mowgli, de Domingo García; Yará, de Roberto Alfonso; Elpidio Valdés, de Juan Padrón, y otros tantos personajes que devinieron delicias infantiles años atrás. Actualmente, el relevo de aquellos maestros es el encargado de mantener viva y saludable la historieta cubana.*

*Te aseguramos inolvidables instantes de sano entretenimiento en los que no dejarás de aprender.*

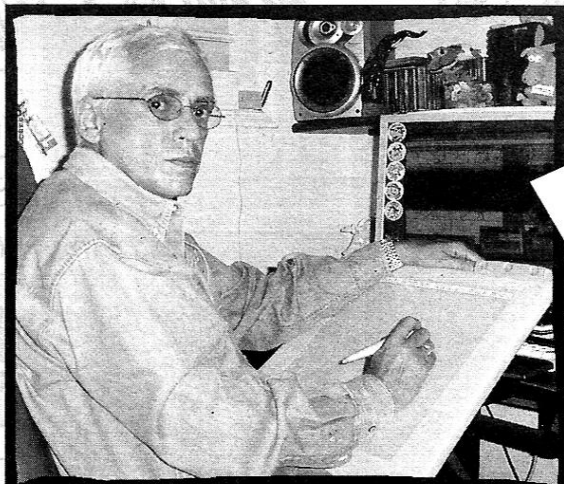
*Gladys J. Gómez Regüíferos*



# Los maestros

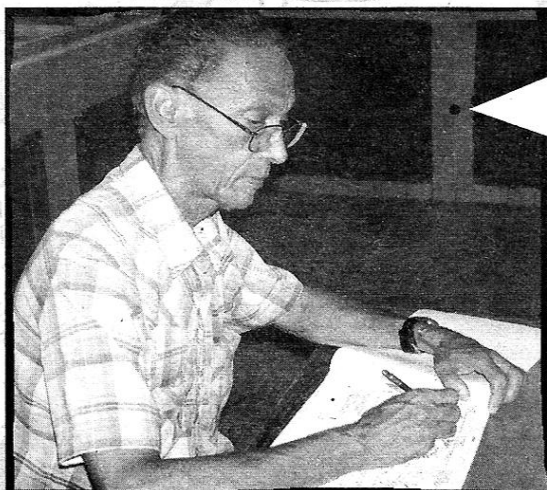
LA TARTIC DE ES  
ORGANISMOS SE DIS  
UN PROCESO EVOLU

Luis Lorenzo Sosa (1937- 2001). Su formación es autodidacta. Fundador de la revista *Pionero*. Constituye una leyenda viva en la historieta cubana, es el creador de Ronín, el samurai errante; El Jíbaro; Zombo y el emblemático personaje Matías Pérez. Abordó temas de corte histórico, entre ellos episodios de la vida del general Máximo Gómez. Se destacó como excelente ilustrador y guionista de sus obras.



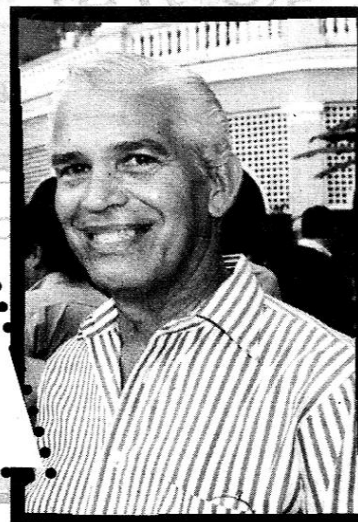
Jorge Oliver Medina (1947). Inició su vida profesional como guionista y diseñador gráfico en las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Entre los años 1970 y 1980 ocupó responsabilidades al frente de grupos creativos en la Unión de Pioneros de Cuba. Fundó y dirigió la revista *Zunzún* en 1980, cargo que cumplió hasta su traslado como subdirector editorial del periódico *Juventud Rebelde*. Fue director de la revista *El Caimán Barbudo* y, posteriormente se desempeñó como subdirector del Canal 6 de la TV cubana. Sus historietas, cuentos e ilustraciones, aparecen desde hace más de veinte años en publicaciones cubanas. Ha escrito libros de literatura infantil y es guionista de dibujos animados. Desde la década de los noventa dirige la agencia PUBLICIMEX.

¡OYE, OYE! AGUANTA,  
AGUANTA, QUE YO FUI  
EL PRIMERO QUE LA VIO!



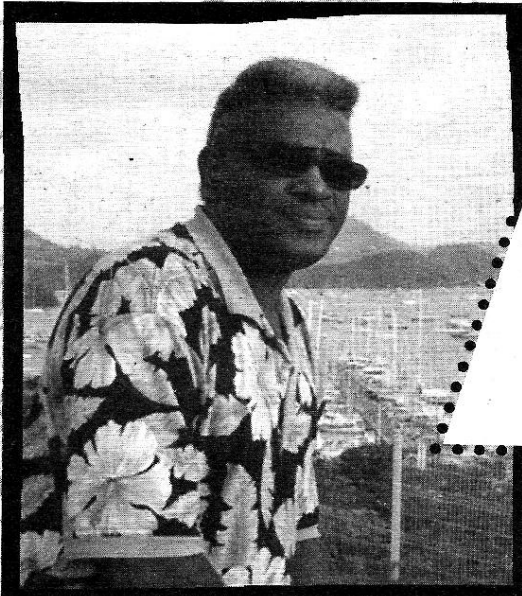
Luis Castillo Bárzaga (1933). Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Pintor, diseñador y realizador de dibujos animados. Autor de Paco Perico, Sabelotodito, Guaso y Carburo. Fue dibujante publicitario. Realizó sus primeras colaboraciones cuando se fundó la revista *Pionero* en 1961.

Roberto Alfonso Cruz (1937). Se inició como dibujante publicitario antes del triunfo de la Revolución. En el año 1960 se incorporó a las revistas *Mella* y *Pionero* como dibujante profesional. Con él nacieron los personajes Yará, el Laborante y otras historietas de temas variados. Trabajó en la revista *Zunzún* hasta su jubilación y actualmente es un activo creador del género.



FRACTA Y AMIGOS PO

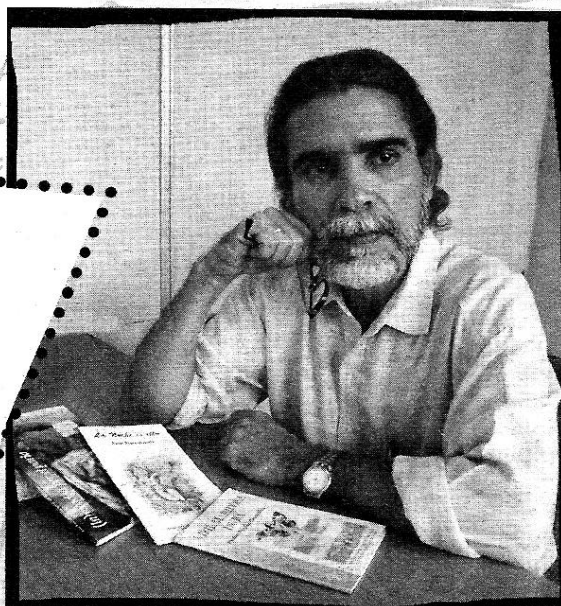
¡EH!!  
¡DOS TOQUES  
DE GUAMO!!



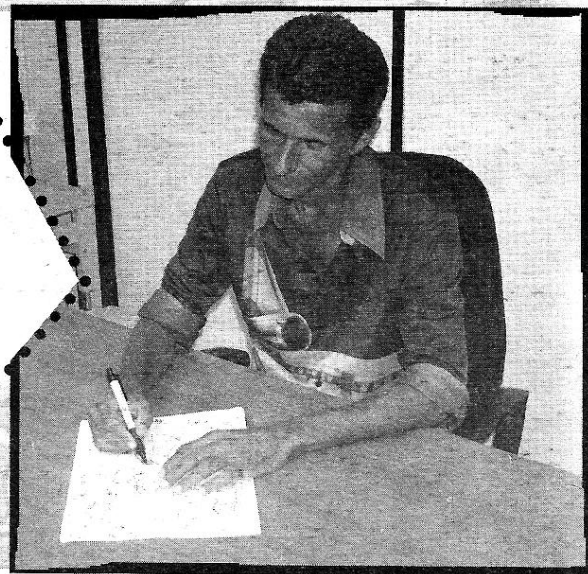
Cecilio Avilés Montalvo (1944). Es Licenciado en Historia del Arte de la Universidad de La Habana, graduado en Pintura y Modelado de la Academia de Bellas Artes de San Alejandro. Laboró como historietista y Director Artístico de *Pionero* en la década de los ochenta. Fue realizador de programas de la Escuela de Dirección de Televisión del ICRT. Estudió música y armonía en la Academia Ignacio Cervantes. Actualmente expone sus obras en Cuba y el extranjero y se dedica a la música y a las Artes Plásticas.

6

Pedro Péglez González (1945). Periodista, poeta e historietista. Dirigió la revista *Pionero* en los años ochenta. Es el creador de Ahmed. Ha publicado varios libros y recibido reconocimientos y premios por sus obras literarias desde 1967. En el año 2000 obtuvo el Premio Iberoamericano Cucalambé de décima escrita. Preside el grupo de poetas: Ala décima, con sede en Alamar, Ciudad de La Habana. Se desempeña como periodista en el ejercicio de la crítica literaria en el periódico *Trabajadores*.



Juan Francisco Bertrán (1955). Artista de formación autodidacta, publicó sus historietas en la revista *Pionero* entre los años 87 y 90. A su talento creador se deben personajes como Los Momis y el Sargento Pimienta. También escribió el guión de una película de dibujos animados para el Instituto Cubano de Radiodifusión (ICR), ha participado en concursos de dibujo y pintura, su obra forma parte de exposiciones colectivas. Continúa como colaborador de la revista *Pionero*.





# MATIAS PÉREZ

POR: LUIS LORENZO

**LAS FORMAS DE VIDA QUE CONOCEMOS HASTA AHORA SON LAS DESARROLLADAS EN LA TIERRA...**

**¡A PARTIR DE ESOS ORGANISMOS SE DISPARÓ UN PROCESO EVOLUTIVO QUE DIO LUGAR A TODOS LOS VEGETALES, LOS ANIMALES Y AL HOMBRE!**

**LA VIDA SURGIÓ HACE MILLONES DE AÑOS. AL PRINCIPIO FUERON BACTERIAS PRIMITIVAS, QUE ORIGINARON OTROS ORGANISMOS UNICELULARES, LOS PROTOZOOS.**

**LOS HUMANOS HEMOS DESARROLLADO UNA AVANZADA CIVILIZACIÓN TECNOLÓGICA, PERO AL COSTO DE AGREDIR EL MEDIO AMBIENTE Y CREAR SOCIEDADES DESIGUALES.**

**HAY QUE DEJAR DE ENVENENAR AL PLANETA Y PONER LOS ADELANTOS AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD.**

**¡SÍ, SEÑOR! ¡ASÍ CUANDO ENCONTREMOS OTRAS CIVILIZACIONES CÓSMICAS, PODREMOS ESTAR ORGULLOSOS DE NUESTRA OBRA!**

**SUPRIMIR LA TALA INDISCRIMINADA DE BOSQUES TROPICALES...**

**LUCHAR PARA IMPEDIR QUE MARES, RÍOS Y LAGOS SEAN ENVENENADOS CON DESECHOS INDUSTRIALES TÓXICOS.**

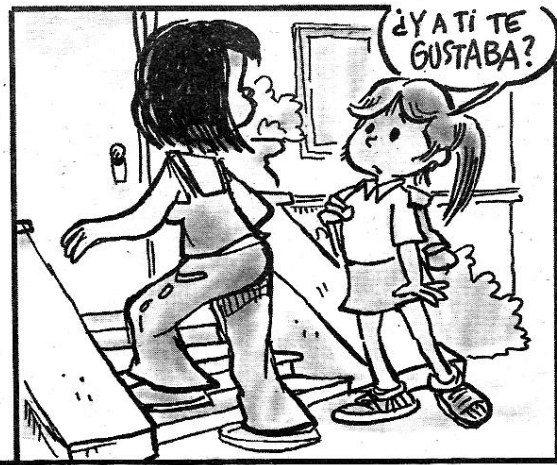
**EVITAR LA MENDICIDAD, QUE UNOS VIVAN EN LA OPULENCIA, MIENTRAS OTROS VIVEN EN LA POBREZA.**

Pero hay que hacerlo bien



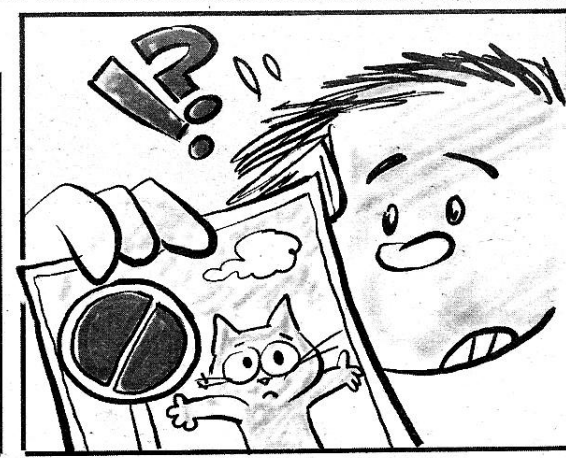


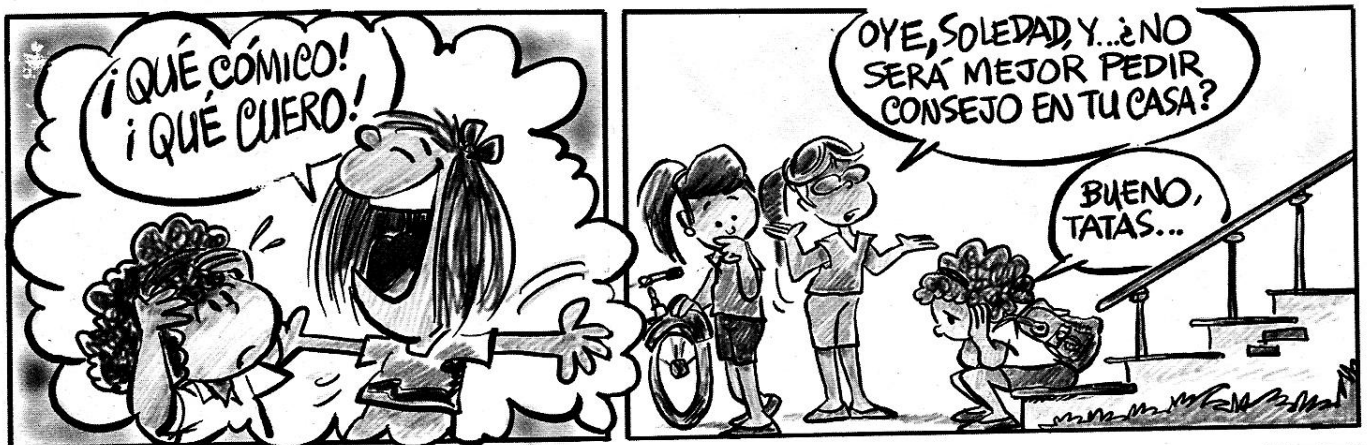






Pero hay que hacerlo bien







# CHICO TAINO por Luis Castillo



# GUASO y CARBURO *de Luis Castillo*



YA ESTAMOS LISTOS PARA EL CAMPISMO CON LOS PIONEROS. ¡TENDREMOS MUCHAS ACTIVIDADES CON ELLOS!



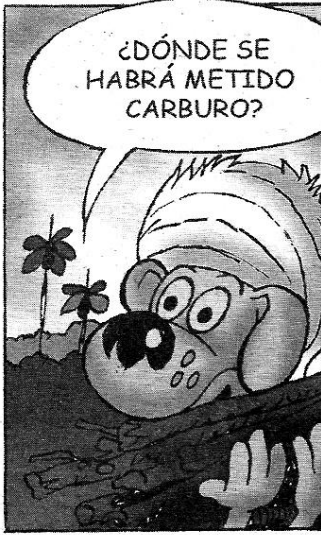
LOS AYUDAREMOS A CARGAR LEÑA Y RECIBIREMOS UN BUEN ADIESTRAMIENTO.



¡VACILEN ESO, ASERE, VAMOS A JAMARNOS LA COMIDA DE LOS FIÑES, JE, JE!



¡OYE, OYE! ¡AGUANTA, AGUANTA, QUE YO FUI EL PRIMERO QUE LA VIO!



¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO CARBURO?



¡ANJÁ! LOS HURONES. ¡Y SE ESTÁN ROBANDO LA COMIDA! (¡CARBURO!)



¡PA' SU ESCOPETA! ¡GUASO Y CARBURO!



GRACIAS, AMIGOS, POR LA AYUDA QUE NOS PRESTARON AL ESPANTAR A ESOS HURONES.



# EL LABORANTE

guion y dibujos: R. Alfonso Cruz

1896

A LA PREFECTURA DE PALMAR DE ORAMAS, EN EL CAMPO INSURRECTO CUBANO, ARRIBA UN COCHE...

... LOS VISITANTES SON LLEVADOS ANTE LA PRESENCIA DEL PREFECTO ONOFRE FONSECA.

¡BUENAS TARDES, COMANDANTE... AQUÍ ESTAMOS!

BUENAS... ESTE... PERO... YO ESPERABA...



¿QUÉ PASA, COMANDANTE? ¿NO ME RECONOCE? ¡JE! ES QUE TUVE QUE "CAMBIARME" PARA SALIR DE LA CIUDAD... SOY YO... "TOCORORO"...



...ELLAS SON "MARIPOSA", MI PROMETIDA MARICELA DUARTE, Y SU SEÑORA MADRE DOÑA LUCRECIA CRUZ... HEMOS TRAÍDO CARTAS, PERIÓDICOS, MAPAS, QUININA, ALGÚN DINERO...



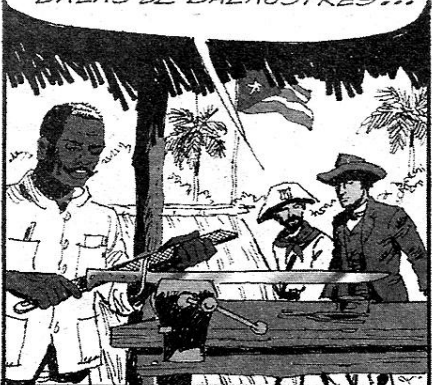
¡"TOCORORO" Y "MARIPOSA", CARAY... LOS MENTADOS LABORANTES... NO TE CONOCÍ CON ESE DISFRAZ, LINDO! ¡JA, JA, JA! ¡MAÑANA EFECTUAREMOS LA BODA DE USTEDES!



POCO DESPUÉS, MARICELA Y DOÑA LUCRECIA CURAN HERIDOS EN EL HOSPITALITO DE LA PREFECTURA...



...Y ESTE ES EL TALLER DONDE REPARAMOS ARMAS, FABRICAMOS POLVORA, BALAS DE BALAUSTRÉS...



¡COMANDANTE, LA GUERRILLA DEL JIBARO NOS SORPRENDIÓ... VA HACIA EL HOSPITALITO!



¡PRONTO... HAY QUE RECHAZARLOS, BRUNO! ¡Y DURO CON ELLOS, CARAY!!

¡QUÉ OCURRE, HIJA?!  
¡NOS ATACAN, MAMA!



¡QUE NO QUEDA NI UNO VIVO! ¡NI UNO!



¡EH! ¿Y USTEDES DOS?



¡TÚ VIENES CONMIGO... ME SIENTO MUY SOLO EN EL CAMPAMENTO...! ¡IDE!



¡SUÉLTELA! ¡IDE, DE! ¡DAME ACÁ ESA COSITA, VIEJO...!



¡MAMA! ¿DE DÓNDE SACASTE ESE...? ESTE REVOLVITO ERA DE TU PADRE... LO TRAJE POR SI ACASO...



ESTAMOS BIEN, LINO... ESE HOMBRE... ES EL JIBARO... ESTÁ MUERTO PERO NI ASÍ PAGA SUS CRIMENES...



...LOGRAMOS PONERLOS EN FUGA, AUNQUE NOS MATARON AL TENIENTE ANDRESITO Y TENEMOS TRES HERIDOS MAS. ELLOS SUFRIERON OCHO BAJAS... ¡PERO LA BODA SERÁ MAÑANA, CARAY!



Y AL DÍA SIGUIENTE...



¡VIVAN LOS LABORANTES!

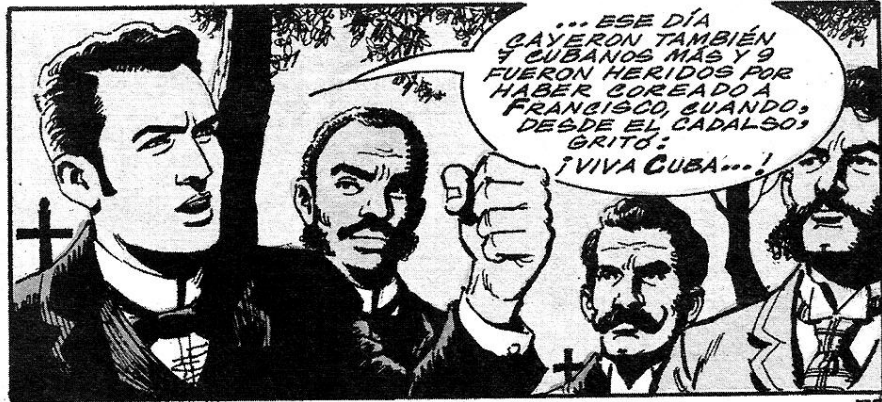
¡VIVA CUBA LIBRE!

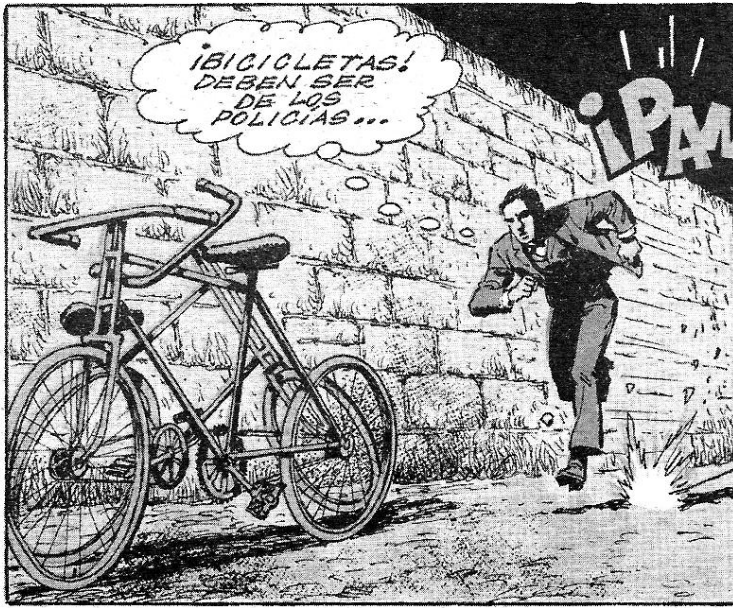


EL guión y dibujos: R. Alfonso Cruz

# LABORANTE

CONVOCADO POR LINO MONTEVERDE, UN GRUPO DE TABAQUEROS LABORANTES SE REÚNE EN EL CEMENTERIO DE LA CIUDAD.



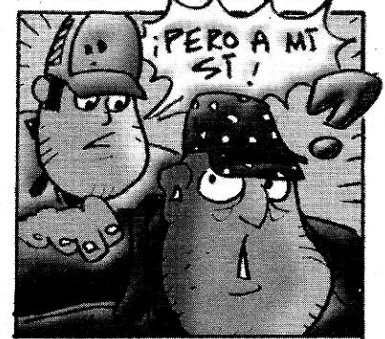
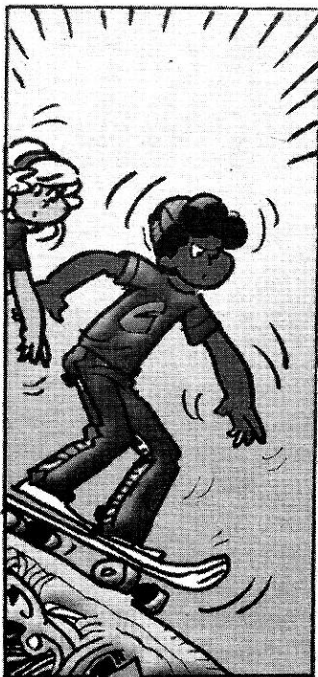




# CECILÍN Y COTI

POR CECILIO AVILÉS







# EL MAGO AHMED en: EL LADRÓN DE FLORES

GUIÓN Y DIBUJOS:

**PÉGLEZ**

COLOR: JOSEPH R.

¡UJANIUKUM, AHMED, POR TUS PRESENTACIONES EN ESTE PUEBLO DE AL-AMAR!

¡GRACIAS, AMIGO CAÍD!  
¡Y MENOS MAL QUE LOGRAMOS ESPANTAR AL PILLO DE AMEL-BEOD!  
¡AHORA HACE FALTA QUE NO VUELVA!

¡INCHALLAH!

UJANIUKUM = FELICIDADES, EN LA LENGUA ÁRABE. / CAÍD = GOBERNADOR O JUEZ. EN ALGUNOS PUEBLOS MUSULMANES. / INCHALLAH = OJALÁ. AS-SALAMU ALEIKUM = SALUDO ÁRABE.

¡PERMISO!

?

¡AS-SALAMU ALEIKUM!  
¡ALGO MALO HA OCURRIDO!

¡NI UNA FLOR AMANECIÓ EN LOS JARDINES DE AL-AMAR!  
¡ALGUIEN LAS ROBÓ POR LA NOCHE!

¡AH, CARÁ!  
¿OTRO LADRÓN?

PERO...  
¿Y LOS PERROS QUE CUIDAN LOS JARDINES?



¡TODOS DORMIDOS, LOS MUY SINVERGÜENZAS!



DORMIDOS NO... ESTAN BORRACHOS.

ALGUIEN LES DIO AGUARDIENTE DURANTE LA MADRUGADA...



¿Y CÓMO LO SUPD USTED, SEÑOR LECHERO?

¡LOS ENCONTRE BORRACHOS AL AMANECER, AL REPARTIR LA LECHE! ¡TENTAN UN DESAGRADABLE TUFO A AGUARDIENTE!

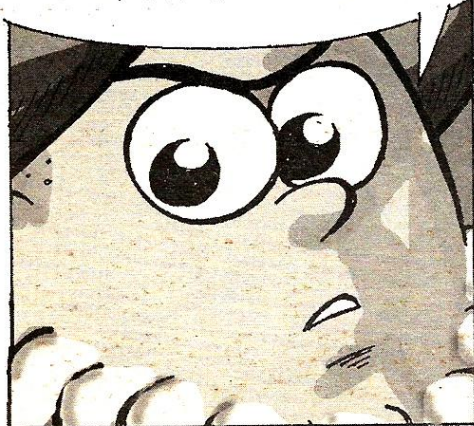


¡EL LADRÓN DE FLORES DEJO ESTE PAPEL!



BOLBERÉ MAÑANA GRAZIAZ ER LADRÓN

DEBE SER QUE EL PILLO PRETENDE ROBAR LAS FLORES QUE NAZCAN CADA DÍA, TAL VEZ PARA VENDERLAS EN UN PUEBLO VECINO... ¡LAS FLORES SE PAGAN CARAS HOY DÍA!



¡Y NO PODEMOS CONTAR CON LOS PERROS ESTA NOCHE! TE PROONGO UN PLAN, AMIGO CADÍ: LOS NIÑOS AQUÍ HAN MOSTRADO SER VALIENTES. CADA UNO DE ELLOS PUDIERA ESCONDERSE A LA ORILLA DE UN JARDÍN Y VIGILAR LA LLEGADA DEL BANDIDO. CUANDO LO VEA, EL NIÑO AUILLARÁ Y LOS GUARDIAS SABRAN EN QUÉ LUGAR ESTÁ EL PILLO Y LO ATRAPARAN...



ME PARECE BIEN, ¿Y A USTEDES, NIÑOS?

¡DE ACUERDO!





ESA NOCHE



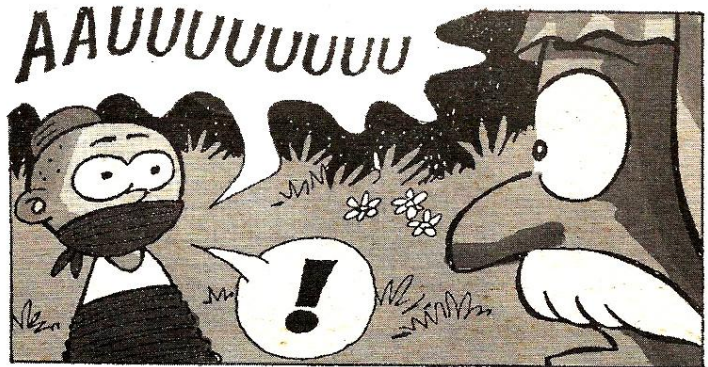
¡USTED!

POR SUERTE TE AGARRÉ ANTES DE QUE PUDIERAS AULLAR... AHORA, A CORTAR TRANQUILO LAS FLORECITAS DE ACA...

DESPUÉS VEREMOS QUÉ SE HACE CONTIGO...



AUUU AUUUUU



AAUUUUUUUUU

!



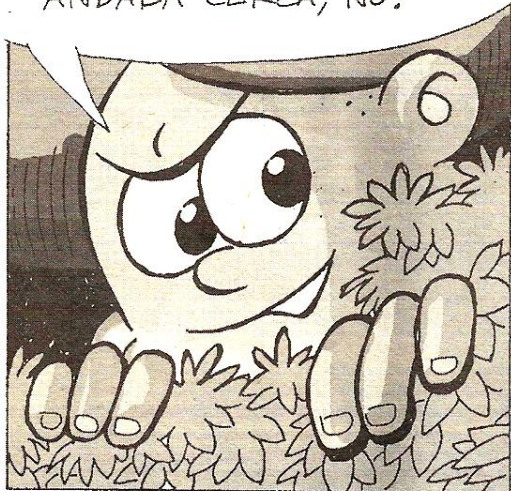
¿PERO CÓMO PUDISTE AULLAR CON LA BOCA TAPADA, MOCOSO?

?

¡SI HASTA PARECE COSA DE MAGIA! ¿VERDAD?



¿QUIÉN IBA A SUPONER QUE UN VENTRÍLOCUO ANDABA CERCA, NO?



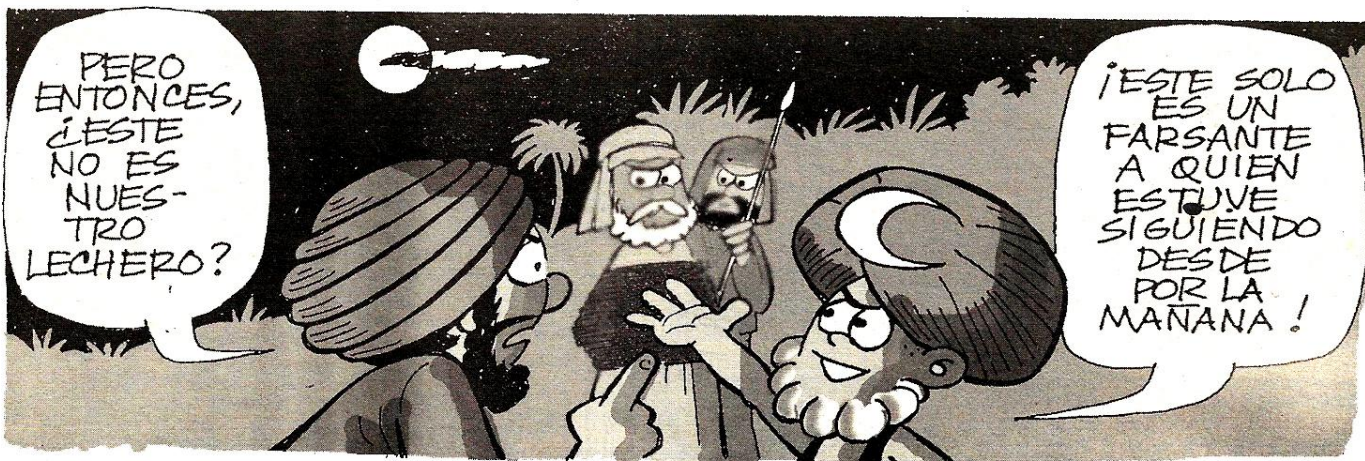
¡AHMED!  
¿CÓMO SUPISTE...?

LLAMO MI ATENCIÓN LA SEGURIDAD CON QUE AFIRMABAS QUE LOS PERROS HABÍAN BEBIDO AGUARDIENTE... ¡NUESTRO LECHERO ES ABSTEMIO Y NO SABE IDENTIFICAR BEBIDAS!



PERO ENTONCES, ¿ESTE NO ES NUESTRO LECHERO?

¡ESTE SOLO ES UN FARSANTE A QUIEN ESTUVE SIGUIENDO DESDE POR LA MAÑANA!



ÉL MISMO, SIN SABERLO, ME LLEVÓ A SU ESCONDITE, DONDE ENCONTRE AMARRADO AL VERDADERO VENDEDOR DE LECHE.

¿QUIÉN VA A SER!  
¡BAJO UN BUEN DISFRAZ,  
EL MISMISSIMO  
AMEL-BEOD!



ENTONCES, ¿QUIÉN ES EL DETENIDO?



**FEN**









FIN



# LOS MOMIS en: ¡CUIDADO CON EL PERRITO!



¡VOY A TENER QUE ATERRIZAR EN AQUEL PLANETA!

¡QUÉ MAREO!



SE ACABÓ EL COMBUSTIBLE ¿QUE QUIERES QUE HAGA?

¡UF!



¡ESTA NAVE "OLLA" ES MUY CALIENTE, UF, NO PUEDO MÁS!



TE LO HE DICHO UN MONTÓN DE VECES, PARA UN VIAJE TAN LARGO ESTA NAVE NO SIRVE.



¿Y ESTO, QUÉ ES?



¡UN LINDO PERRITO! ME LO VOY A LLEVAR!

Gui



¡NI LO PIENSES!. PARA QUÉ SIRVE UN BICHO TAN FEO?

PUEDE CUIDAR LA CASA ...

Gui



NO ME HAGAS REÍR, CON ESE TAMAÑO NO ASUSTA NI A UNA PULGA, JE!

Gui



DE REPENTE:

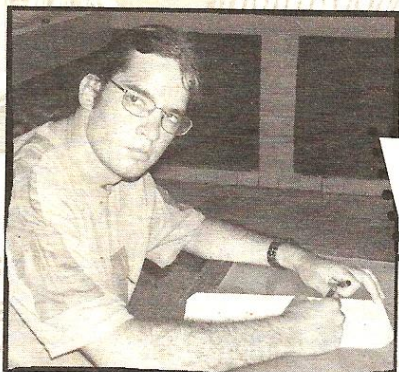


POCO DESPUÉS...

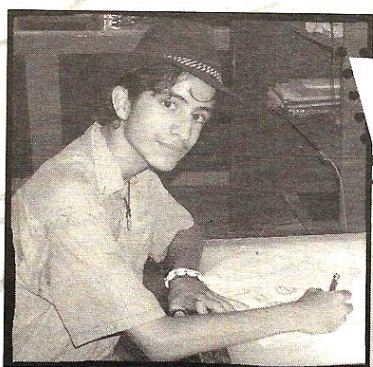




# Niñas, Eren r m El relevo

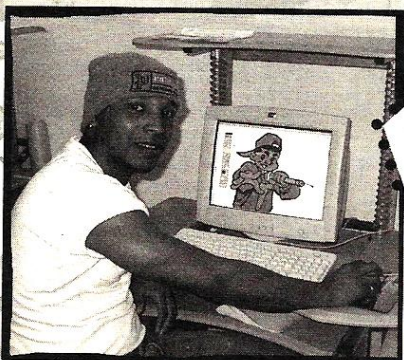
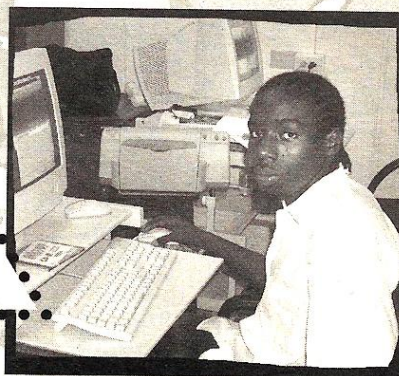


Roberto Prado (1973). Autodidacta. Ha seguido con verdadero interés el desarrollo de la historieta cubana. Sus páginas Estudiantes han sido publicadas en la revista *Pionero*. Redacta sus propios guiones. Actualmente es animador del Dpto. de Dibujos Animados Cinematográficos Infantiles del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

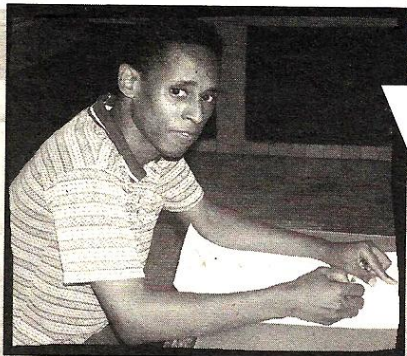


Joseph Rosado Polanco (1989). Es un adolescente con dotes excepcionales para la historieta. Ha incursionado en la animación y spots para la televisión, particularmente en el personaje Lucas. Ha colaborado con las revistas *Pionero*, *El Caimán Barbudo*, *Somos Jóvenes* y *Palante*. Actualmente cursa la Enseñanza Media.

Hendrik Rojas Hernández (1983). Se desempeña de forma autodidacta como dibujante, en particular prefiere el humor y las caricaturas políticas. Colabora con la revista *Pionero*. Es guitarrista aficionado.

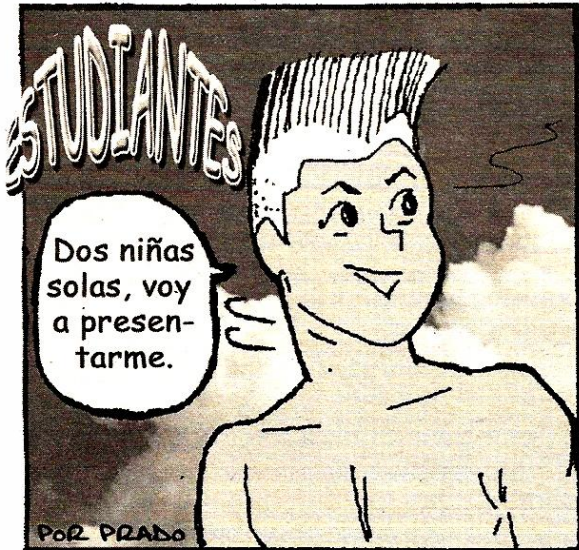


Maikel García Díaz (1977). Autodidacta, posee un gran talento como dibujante, es el creador de Tito, la mascota de la revista *Pionero*, con quien refleja las vivencias de los adolescentes. Le gusta la investigación histórica, la que manifiesta con rigor en las historietas sobre personalidades universales y cubanas. Tiene en su haber el libro *Memorias de un descamisado*, versión en historieta del libro *Descamisado*, testimonio del general Enrique Acevedo. Colabora con *Somos Jóvenes*, *El Caimán Barbudo*, *Tribuna de La Habana*, *Palante*, *Juventud Rebelde* y otras publicaciones.



Jesús Rodríguez Pérez (1968). Autodidacta. Excelente ilustrador multifacético, fundador del grupo Manga cubano (*comics* japoneses). Tiene en su haber libros infantiles para colorear, entre ellos, *Trajes típicos latinoamericanos*. Colaboró en *Memorias de un descamisado* y ha ilustrado cubiertas para títulos de la Editorial Unión.



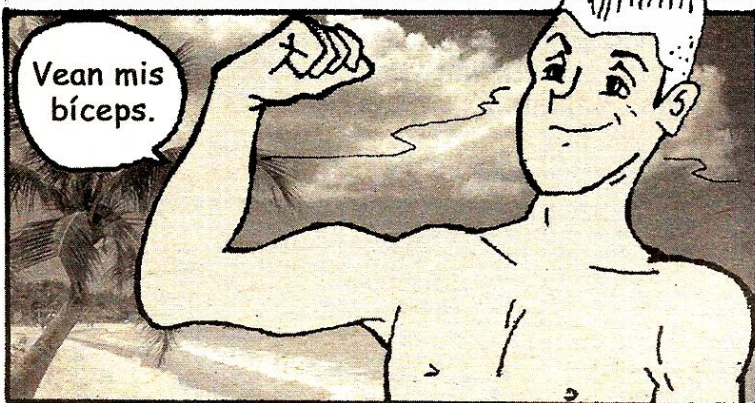


Dos niñas  
solas, voy  
a presentarme.

POR PRADO



Niñas,  
esperen  
por mí.



Vean mis  
bíceps.



Observen que  
pecho tengo.



Y miren...

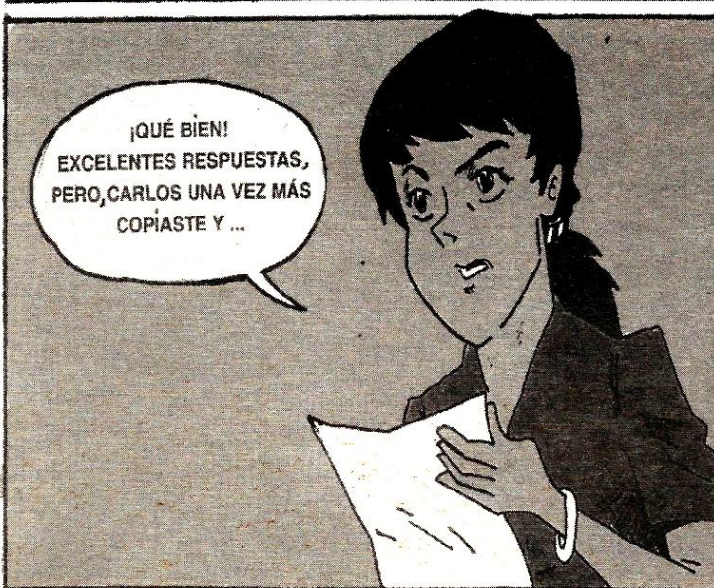
¡Vamos al  
agua!



Es que yo...  
no sé nadar

FIN

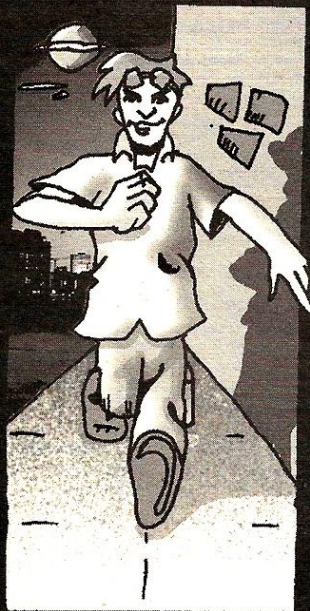






# DILEMA

POR: JOSEPH ROSADO POLANCO





# Fábula del ratón

VERSIÓN: CARLOS CASTRO

DIBUJOS: HENDRIK ROJAS

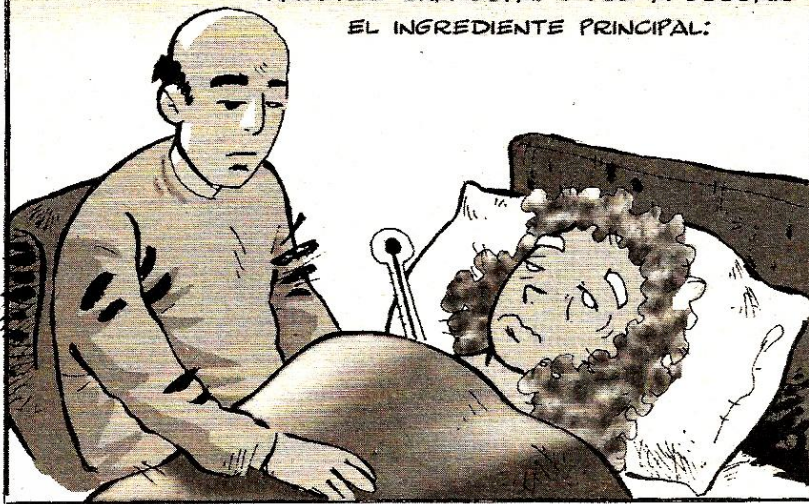
EL MUNDO ESTÁ MAL  
NO POR LA MALDAD DE LOS MALOS,  
SINO POR LA APATÍA DE LOS BUENOS.

UN RATÓN VE A UN GRANJERO Y A SU  
ESPOSA SACANDO UNA RATONERA...





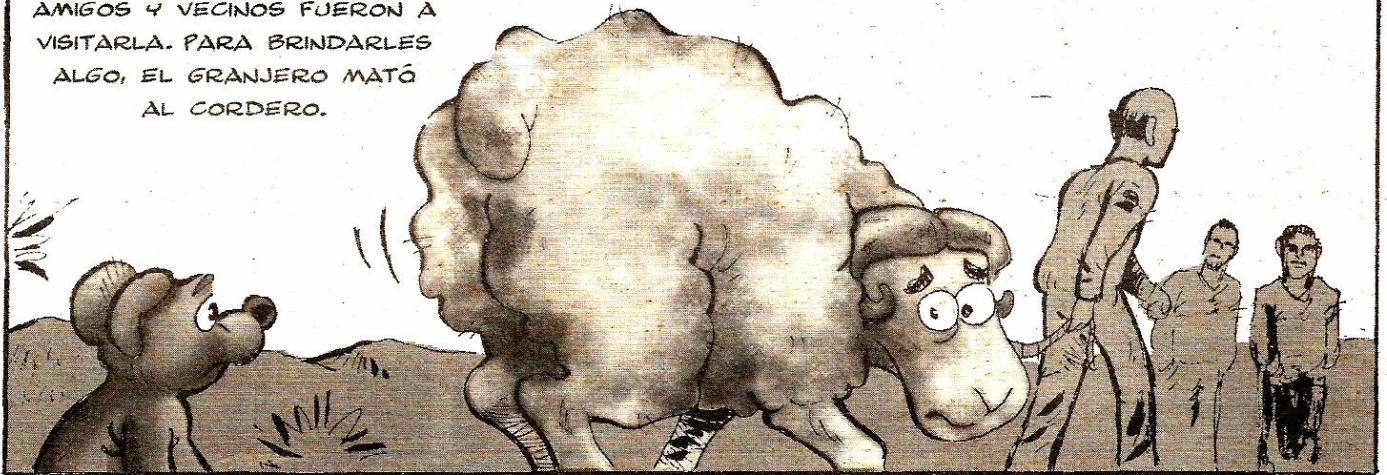
LA MUJER ENFERMÓ. PARA BAJARLE LA FIEBRE, EL GRANJERO DECIDIÓ HACERLE UNA SOPA. Y FUE A BUSCAR EL INGREDIENTE PRINCIPAL:



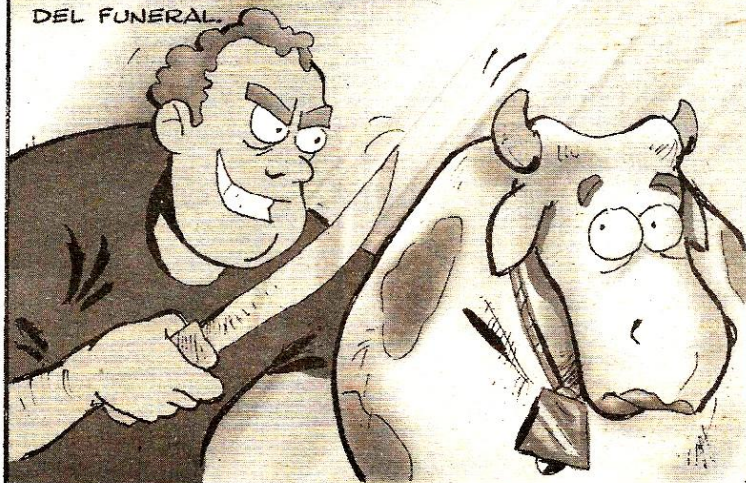
¡LA GALLINA!



COMO LA ENFERMEDAD DE LA MUJER CONTINUABA, LOS AMIGOS Y VECINOS FUERON A VISITARLA. PARA BRINDARLES ALGO, EL GRANJERO MATÓ AL CORDERO.



LA MUJER NO MEJORÓ Y ACABÓ MURIENDO. ENTONCES, EL GRANJERO VENDIÓ LA VACA AL MATADERO PARA CUBRIR LOS GASTOS DEL FUNERAL.



LA PRÓXIMA VEZ QUE ESCUCHES QUE ALGUIEN TIENE UN PROBLEMA Y CREAS QUE, COMO NO ES TUYO, NO DEBES PRESTARLE ATENCIÓN... ¡PIÉNSALO DOS VECES!



FIN



# ESCOLARES

Guion: Gladys Dibujo: Jesús

EN LA ESCUELA ...



UNOS DÍAS DESPUÉS...





# ESCOLARES

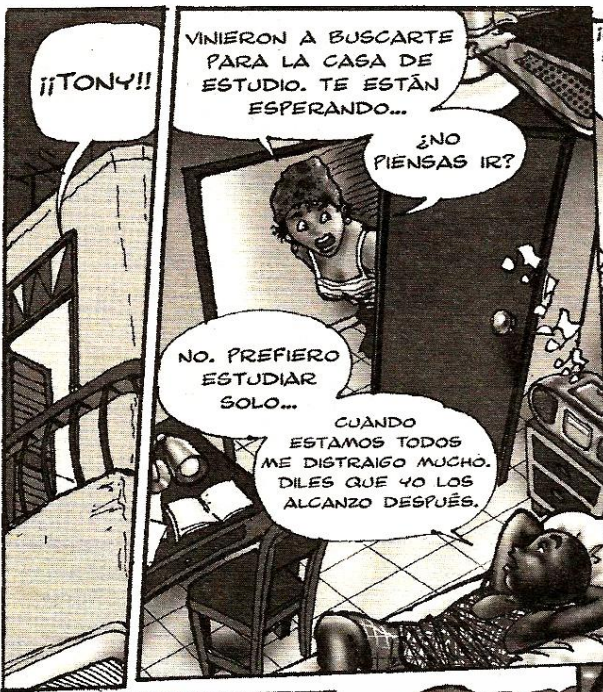
Guion: Gladys J. Gómez Regüíferos Dibujos: Jesús Rodríguez Pérez



OYE, TONY, TE HAS PASADO LA MAÑANA TIRANDO COHETICOS SIN ATENDER A LAS CLASES.

¡AH! ¿PA' QUÊ?

A MÍ ME GUSTA LA PLOMERÍA Y PARA ESO NO HAY QUE METERLE TANTO AL ESTUDIO.



¡¡TONY!!

VINIERON A BUSCARTE PARA LA CASA DE ESTUDIO. TE ESTÁN ESPERANDO...

¿NO PIENSAS IR?

NO. PREFIERO ESTUDIAR SOLO...

CUANDO ESTAMOS TODOS ME DISTRAIGO MUCHO. DILES QUE YO LOS ALCANZO DESPUÊS.

¡QUÊ BIEN HICIMOS EN FORMAR EL EQUIPO CON CAMILA! ELLA DOMINA LA HISTORIA CASI COMO LA MAESTRA. YA ACLARÊ TODAS MIS DUDAS.

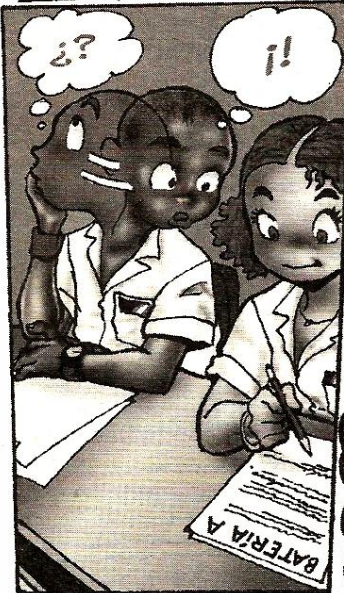
¡ESTUVO BÂRBARA! AHORA ME SIEN TO MÂS SEGURO PARA LA EVALUACIÒN.

TONY, ESTÂS EMBARCAO. NI SIQUIERA FUISTE A LA CASA DE ESTUDIO. NOS DEJASTE ESPERANDO, TÙ QUE NI MIRAS LAS TELECLASES.

SIGUE CON LOS COHETICOS, BOBO, QUE MAÑANA ES LA PRUEBA.

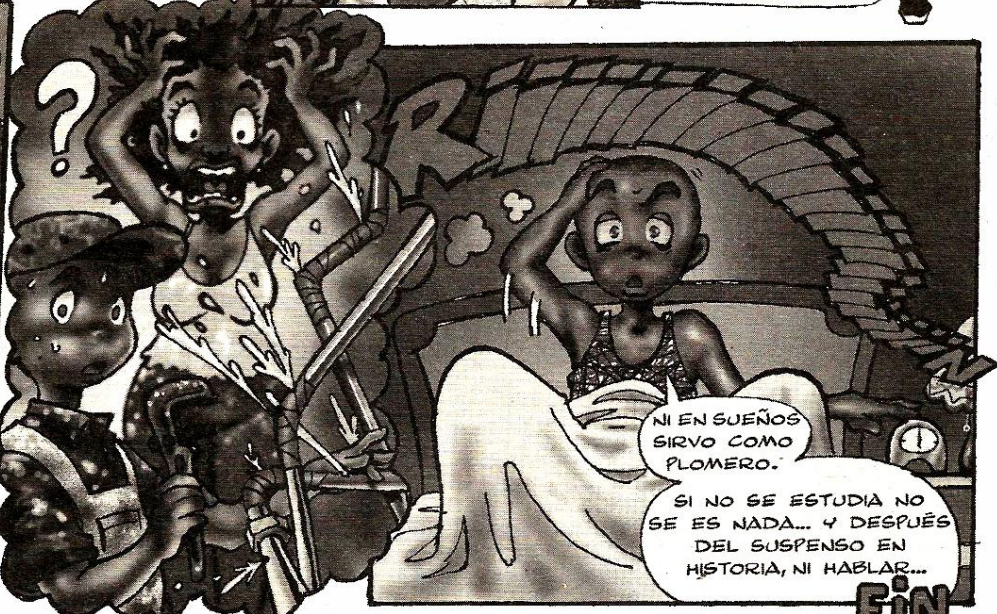


¡AH! ESO ES TEQUE. YO TENGO TREMENDA MEMORIA. OIGO, NO TENGO QUE MIRAR.



¿?

¡!



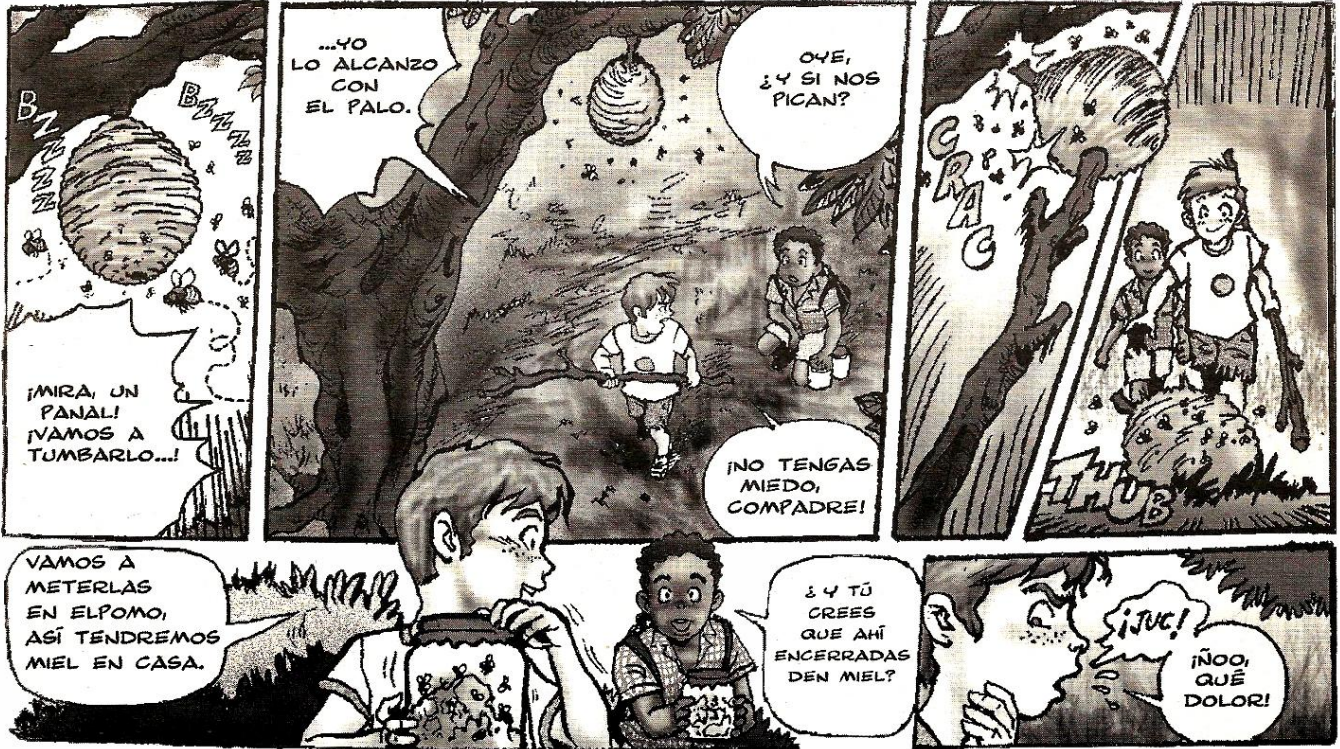
NI EN SUEÑOS SIRVO COMO PLOMERO. SI NO SE ESTUDIA NO SE ES NADA... Y DESPUÊS DEL SUSPENSO EN HISTORIA, NI HABLAR...

FIN



# ESCOLARES

Guion: Gladys J. Gómez Regüíferos Dibujos: Jesús Rodríguez Pérez





# ESCOLARES

Guion: Gladys J. Gómez Regüíferos  
Dibujos: Jesús Rodríguez Pérez



¡AY, YA \*💩!\*  
¡OYE, NO ESTOY  
PA'ESO, TÚ!  
NO ME CRITQUES  
MÁS. HABLO  
COMO QUIERO...

LOLY, ESTÁS MUY  
GROSERA. SOLO  
TRATO DE  
AYUDARTE. UN  
DÍA TE VA A CAER  
MAL QUE  
TE HABLEN ASÍ.



¿Y AHORA QUÉ  
TIENES? ¿TE FAJASTE  
OTRA VEZ? SIEMPRE  
CON TUS LIOS.

¡AY, NO, ABUE!  
CAMILA  
NA' MÁ ME CRITICA  
QUE SI HABLO  
ASÍ O ASÁO.

ELLA  
SE HACE  
LA FINA.



¡SÍ, LE DIJE UNA PILA  
DE COSAS \*💩\*...  
¿QUÉ VOLÀ CONMIGO?  
¡YO NO ESTOY  
PA'ESO!

¡YO SOY  
EL MANGO  
DE LA  
ESCUELA!

ELLA HABLA  
COMO TODOS  
LOS MUCHA-  
CHOS DE HOY.  
¿QUÉ TIENE  
DE MALO?

LOLY ES MI MANGO.  
E' TOY PUESTO PA'ELLA.  
EN CUANTO SE ASOME  
LE VOY A ECHAR PILA...



JAVI, COMPADRE,  
LOLY NO ES FÁCIL.  
ELLA Y CAMILA NO  
CUADRAN. SON  
DISTINTAS. MIRA, AHÍ  
LLEGA TU MANGO.



OYE, LOLY, E' TOY  
PUESTO PA' TI. ¿QUÉ  
VOLÀ CONMIGO?  
VAMO' A ESTAR.

¡AH!

Y YO QUE  
PENSÉ QUE  
IBA A SER  
COMO EN  
LAS  
NOVELAS...



Y AHORA... ¿QUÉ  
TIENE JAVIER?  
¿NO TE GUSTABA?

¡SÍ, ABUE, PERO...  
ME ACUERDO  
TANTO  
DE CAMI...

YO CREO QUE  
CAMILA  
TENÍA RAZÓN.  
¿QUÉ HAGO?





# LA MOCHILA MÁGICA

POR: **MARCELO GARCÍA**

¡QUÉ LINDO ES EL AMOR! EXISTE EN TODO LO QUE NOS RODEA. EN LAS FLORES, EN LOS ANIMALES...

¡EN LOS DULCES...!

Y EN LA HISTORIA.



¿EN LA HISTORIA? ¿CÓMO ES ES?

¡SÍ, CHICO! LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE RELATOS DE AMOR ENTRE PERSONALIDADES CÉLEBRES...



¿ACASO NUNCA HAS ESCUCHADO HISTORIAS COMO LAS DE CLEOPATRA Y SUS RELACIONES CON LOS ROMANOS JULIO CÉSAR Y MARCO ANTONIO, O EL MATRIMONIO DE NAPOLEÓN CON JOSEFINA?

ESTOS REYES Y EMPERADORES SON CONOCIDOS POR SUS VICTORIAS, PERO TAMBIÉN POR SUS VIDAS LLENAS DE PASIÓN.



PERO NO SOLO EN OTROS PAÍSES ENCONTRAMOS BELLAS ANÉCDOTAS. EN EL NUESTRO EXISTEN HISTORIAS DE AMOR COMO LA DE IGNACIO AGRAMONTE Y AMALIA SIMONI O LA DE MÁXIMO GÓMEZ Y SU INSEPARABLE Y FIEL BERNARDA TORO (MANANA).



EL AMOR ES UN SENTIMIENTO PROFUNDO Y AMPLIO. VA DESDE EL AMOR A LA PAREJA, A LA MADRE, A UN HERMANO, A UN HIJO HASTA EL AMOR A LA PATRIA. EN FIN, TODA LA VIDA ES UN CONSTANTE AMOR...



¡VIVA EL DÍA DE LOS ENAMORADOS!





CON EL PROPÓSITO DE AISLAR LAS PROVINCIAS INSURRECTAS DE ORIENTE Y CAMAGÜEY DEL RESTO DEL PAÍS, EL GOBIERNO ESPAÑOL CONSTRUYÓ UNA TROCHA QUE DIVIDÍA LA ISLA AL MEDIO. ESTA OBRA FUE UNA DE LAS MÁS PODEROSAS DE SU ÉPOCA...



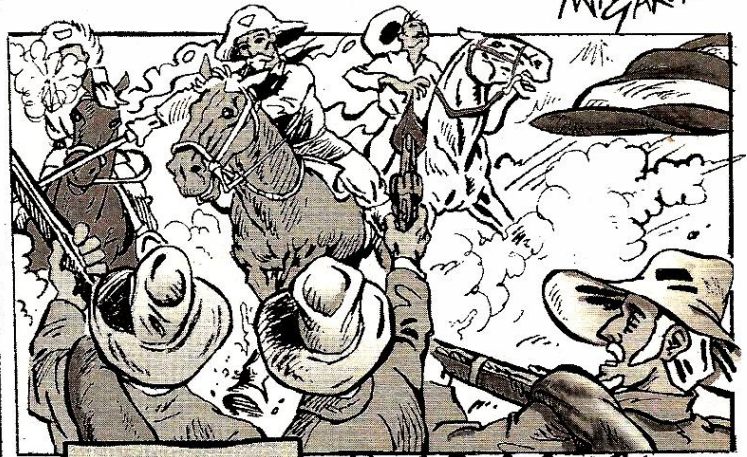
LOS ESPAÑOLES CONFÍABAN EN SU SEGURIDAD, PERO MÁXIMO GÓMEZ SE PROPUSO DEMOSTRAR LO CONTRARIO. LA TROPA MAMBISA, CON MÁS DE MIL HOMBRES, LEVANTÓ EL CAMPAMENTO Y, DIVIDIDA EN DOS COLUMNAS, EMPRENDIÓ LA MARCHA COMENZABA ASÍ UNA DE LAS GRANDES HAZAÑAS DE LA GUERRA DEL '68...



## EL CRUCE DE LA TROCHA DE JÚCARO A MORÓN

POR EL MANGUERO

A LA UNA DE LA MADRUGADA DEL DÍA 6 DE ENERO DE 1875, BAJO LAS ÓRDENES DEL TENIENTE CORONEL CECILIO GONZÁLEZ Y EL PROPIO GÓMEZ SE INICIÓ LA ACCIÓN.



YA A PUNTO DE TERMINAR LA ARRIESGADA OPERACIÓN, UNA BALA ENEMIGA ALCANZÓ EL CUELLO DEL GENERAL DOMINICANO.



POR UN MOMENTO LA TROPA SE DESCONCERTÓ, PERO GÓMEZ SE LEVANTÓ SOBRE LOS ESTIBOS Y ORDENÓ:

¡CORNETA!  
¡TOQUE LA MARCHA DE LA BANDERA!



Y ASÍ, A BANDERA DESPLEGADA, FINALIZÓ EL CRUCE DE LA TROCHA QUE SE CREÍA INVENCIBLE. LOS CUBANOS SE ANOTARON OTRA VICTORIA Y LOGRARON LLEVAR LA GUERRA HASTA LAS VILLAS.





# TITO

POR: *MAKEL GARZA*

¡PARA, PARA!  
¡NO PUEDO!



¿Y AHORA  
QUÉ PASA,  
OLIVIA?



¿QUÉ PENSARÁ  
PEDRITÍN  
DE MÍ?

OYE,  
ÉL SE LO  
BUSCÓ POR  
CAMBIARTE  
POR ESA  
CHIQUITA.



PERO YA YO ESTABA  
TAN ACOSTRUMBADA  
A ÉL. ADEMÁS, ¿QUÉ  
VA A DECIR LA GENTE?...  
Y LAURITA TU NOVIA...



NO TE  
PREOCUPES.  
SI ÉL  
TE QUIERE  
VOLVERÁ  
A TI.

¿Y MIENTRAS  
TANTO?

¿QUÉ?

BUENO, ESTÁ  
BIEN. ¡UF! PON  
EL CASSETTE.



...Y SIGAMOS PRACTICANDO  
LA COREOGRAFÍA PARA  
LA ACTIVIDAD CULTURAL  
EN LA ESCUELA.

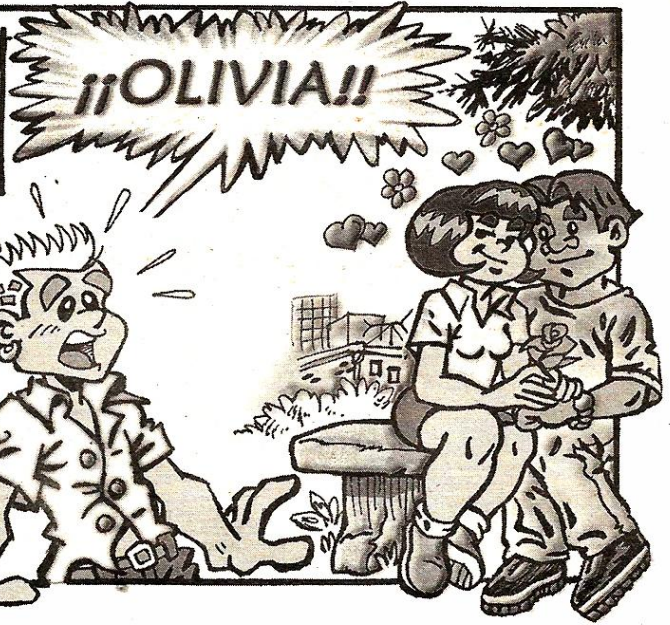
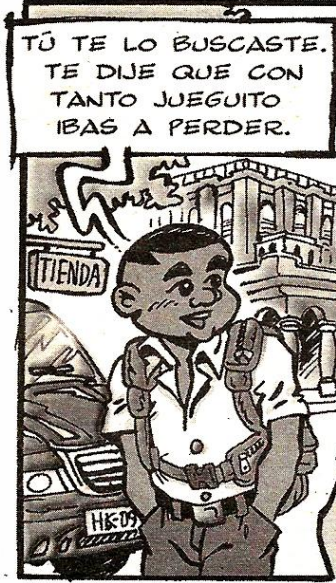
¡ASÍ ME  
GUSTA! TÚ VERÁS  
QUÉ BUENA PAREJA  
SEREMOS. ¡AH! Y POR  
LAURITA NO TE PREO-  
CUPES, QUE ELLA NO  
SABE BAILAR.





# TITO

POR: **MIKEL GARCIA**

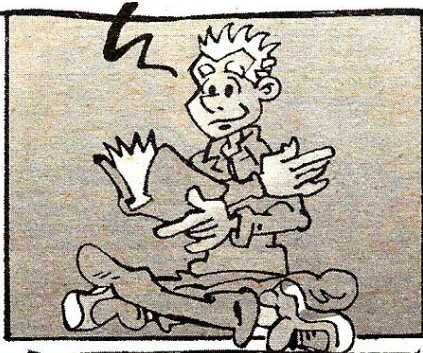




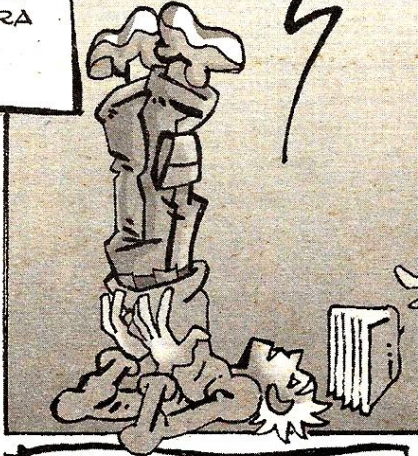
# TITO

POR *MAKEL GARCÍA*

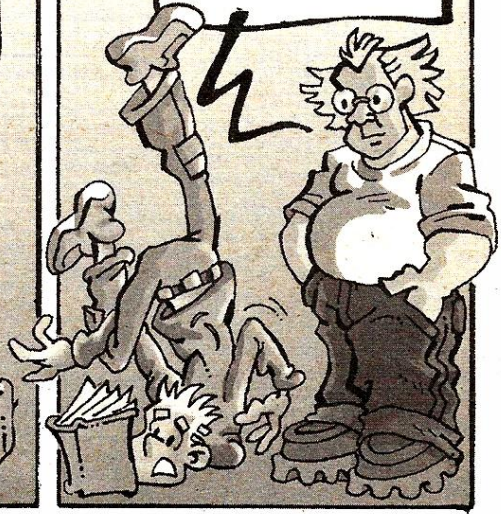
TITO ME DIJO QUE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE ESTE MANUAL DE YOGA PODRÉ QUITARME EL STRESS Y ESTAR FRESCO PARA EL EXAMEN DE MAÑANA.



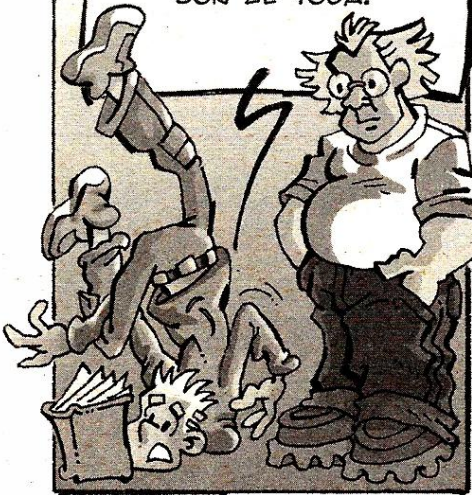
¡QUÉ DIFÍCIL ESTÁ ESTO!



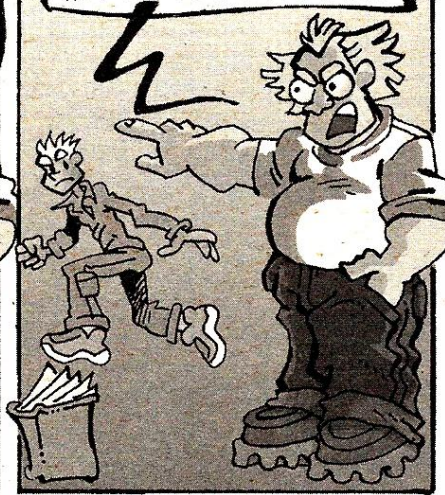
PEDRITÍN, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



MAÑANA TENGO PRUEBA Y ME ESTOY RELAJANDO CON EL YOGA.



ASÍ QUE TIENES PRUEBA Y ESTÁS BOBEANDO... ¡¡VETE A ESTUDIAR!!



ESTA JUVENTUD NADA MÁS QUE SABE PERDER EL TIEMPO CON LIBRITOS TONTOS.



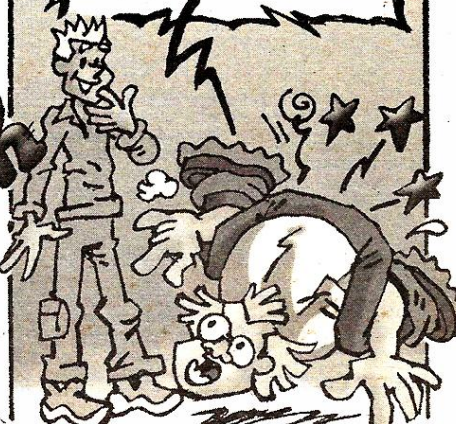
BAH, TENGO UN PADRE MÁS ANTICUADO QUE EL DANZONETE.



¡SOCORROOOOOOOO!  
¡PEDRITÍN, AYÚDAME!



PEDRITÍN, LLAMA A LOS BOMBEROS QUE ME HE ENREDADO AQUÍ POR CULPA DE TU MALDITO LIBRO.





TITO

CAPITÁN, ELLA ES LA TENIENTE ANA NAYIBA.

BIENVENIDA AL EQUIPO, AUNQUE ESTE ES UN MAL MOMENTO PARA FORMALISMOS.

DEBEMOS CAPTURAR A UN CONNOTADO TERRORISTA CONTRARREVOLUCIONARIO: Mc A. RHON.

NAIKEL GARCÍA

ÉL INTENTÓ COLOCAR BOMBAS EN VARIOS HOTELES Y SABEMOS QUE TRATARÁ DE NUEVO.

MIENTRAS

...BUENO, MUCHACHOS, TERMINARON LAS PRÁCTICAS. MAÑANA, A LAS CINCO.

HASTA MAÑANA, PROFE.

TÚ PRIMERO.

GRACIAS.

NO, YO LLEVO LA MOCHILA.

YA DEBE ESTAR CERCA.

PREPÁRENSE, AHÍ VIENE.

ABUELITA, DÉJEME AYUDARLA.

EHH, ¿PERO...?



TITO



LAURITA



CHACHO

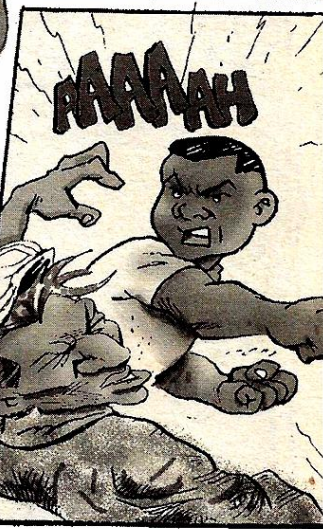
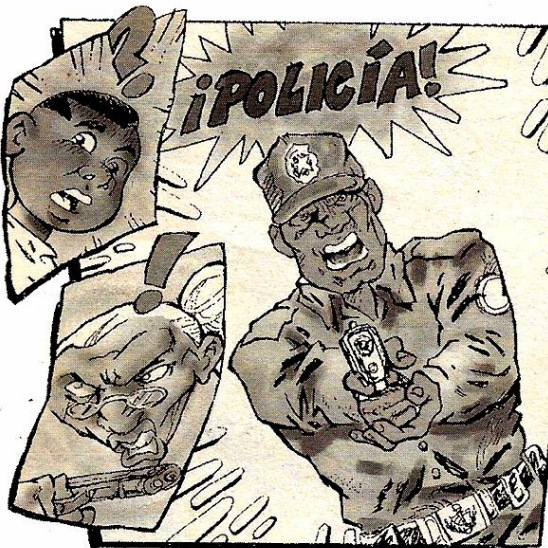


PILAR



PEDRITÍN







# GUATINI

Basado en un cuento original  
de Leonor Simonsaud Arnaud.

guion y dibujos: **MAKEL GARCÍA**

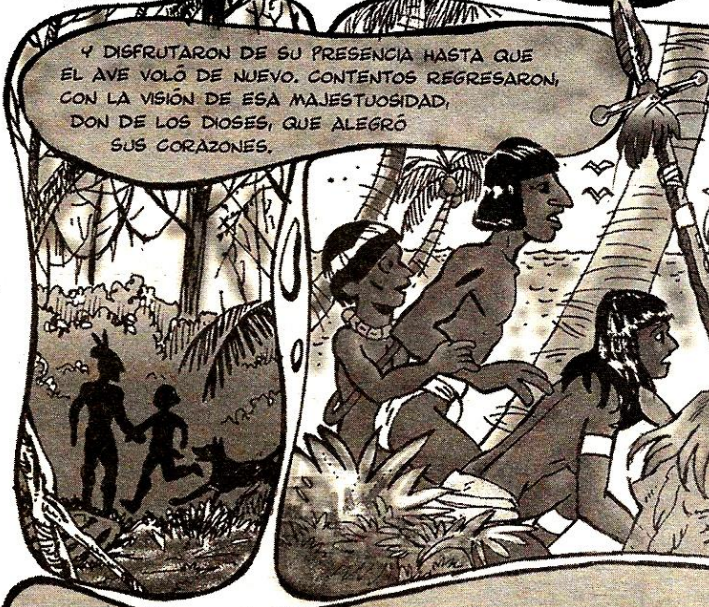


GUATINI -LLAMABA EL INDÍGENA EN VOZ BAJA A SU PEQUEÑO HIJO, MIENTRAS ATRAVESABAN EL BOSQUE VIRGEN PARA VER AL PÁJARO DE BELLOS COLORES.



AL RATO LO DIVISÓ TREPADO EN EL TRONCO DE UN ÁRBOL.

ATENOS, MIRABAN CÓMO EL AVE VOLABA SUAVEMENTE ATRAVESANDO LA LUZ DEL SOL, QUE LES PERMITIÓ ADMIRAR SU POLICROMADO ROPAJE.



Y DISFRUTARON DE SU PRESENCIA HASTA QUE EL AVE VOLÓ DE NUEVO. CONTENTOS REGRESARON, CON LA VISIÓN DE ESA MAJESTUOSIDAD, DON DE LOS DIOS, QUE ALEGRO SUS CORAZONES.



Y PASÓ EL TIEMPO, MUCHO TIEMPO. LOS NATIVOS VIERON CANOAS MUY GRANDES LLENAS DE HOMBRES DIFERENTES QUE COLONIZARON SU TIERRA Y HUMILLARON A SU HERMANO. LLEVARON A MUCHOS A BUSCAR COMO SOLUCIÓN EL SUICIDIO, ANTES DEL DESHONOR.



HOY, UN CUBANO LLEVA A SUS HIJOS CAMINANDO BAJO EL SOL, LO QUE NO VIO EL INDITO LO APRECIARON LOS HERMANOS: PUENTES, PRESAS, ANTENAS... MAS, ESTOS CUBANITOS, NO PODRÁN CONOCER LO QUE EL INDITO VIVIÓ: CAREYES, MANATÍES Y GRANDES MAJAES.

EL TIEMPO TRANSCURRIDO HABÍA CAMBIADO LA NATURALEZA DEL LUGAR, LA TALA DE ÁRBOLES TRANSFORMÓ AL BOSQUE VIRGEN. PERO TITO, LUIS MIGUEL Y SU PAPÁ ESTABAN MUY ENTUSIASMADOS, DESDE HACÍA DÍAS PLANEABAN LA EXCURSIÓN Y AHORA TODO LES PARECÍA MARAVILLOSO; Y LO ERA.



ANDANDO, PADRE E HIJOS LLEGARON AL BOSQUECILLO, CON SUERTE, PUES PRONTO EL PADRE VIO LO QUE QUERÍA MOSTRARLES...

¡MREN!  
¡EL SEÑOR DE LOS  
COLORES! ¿LO VEN?

¿ERA ESO LO  
QUE QUERÍAN  
ENSEÑARME?  
¿UN PÁJARO?

¡SÍ! PERO ESE NO ES UN PÁJARO  
CUALQUIERA. OBSERVA SUS  
COLORES, SON LOS MISMOS DE  
NUESTRA BANDERA.

¿VAS A CAZARLA  
PARA MÍ?

POR ESO, Y POR  
ENDÉMICA, ES NUESTRA  
AVE NACIONAL.

¿Y CÓMO SE  
LLAMA?

NO. SU VEDA ES,  
PERMANENTE. ADEMÁS,  
NO ACEPTA EL CAUTIVERIO.  
SE GOLPEA CON LAS  
ALAS HASTA MORIR.

SE LLAMA TOCORORO  
DEBIDO A SU  
CANTO: "TO-COROC, TO-COROC."  
PERTENECE A LA FAMILIA  
DE LOS TOGONES Y TIENE  
PARIENTES EN PAÍSES  
DE EURASIA Y ÁFRICA

NUESTROS PRIMEROS HABITANTES  
LO LLAMABAN GUATINÍ Y DE ÉL  
TOMARON LA REBELDÍA Y EL ORGULLO  
QUE LOS HIZO MORIR ANTES  
DE SER ESCLAVOS.

FIN

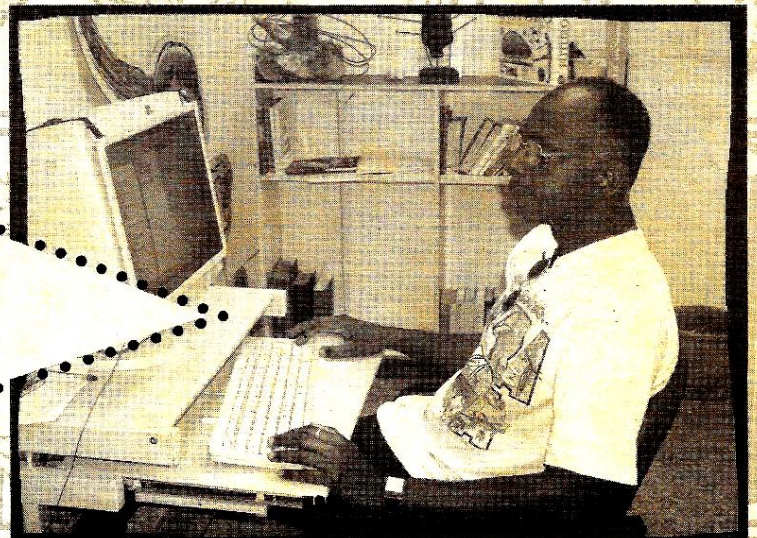


# Los guionistas

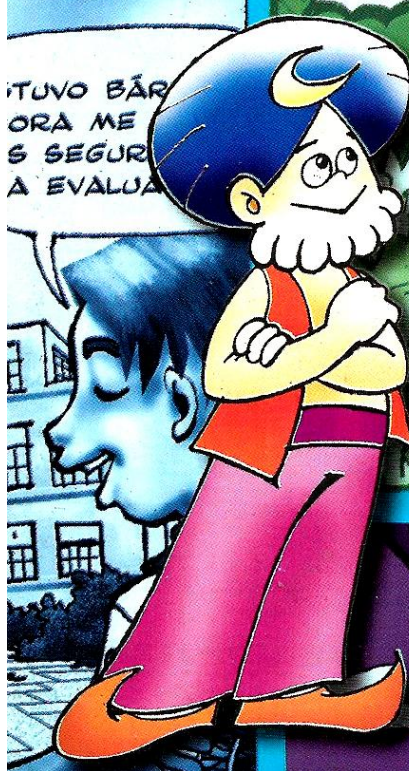
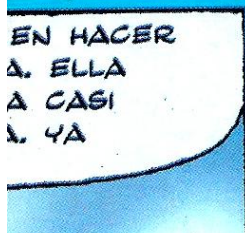
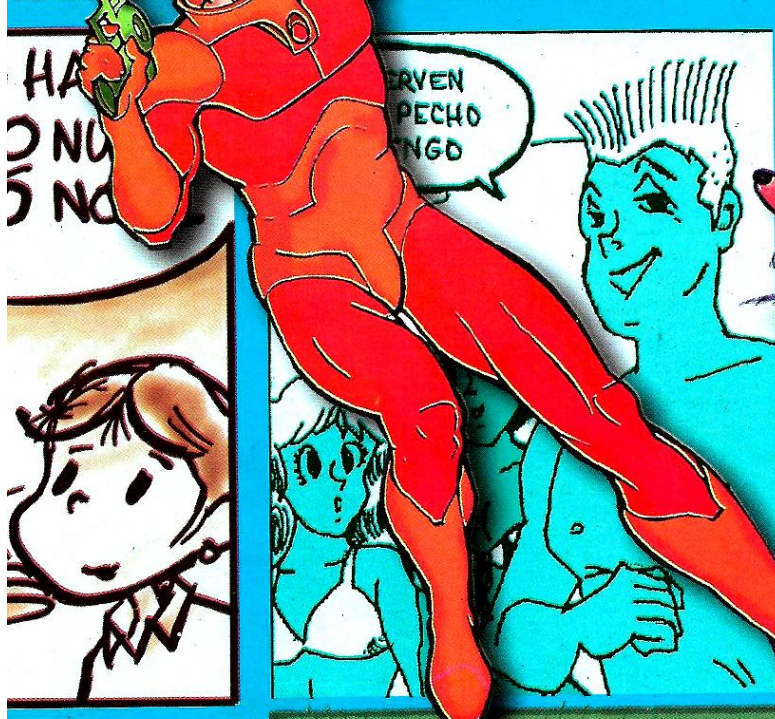
Son los encargados de adaptar o de escribir las historias, por donde se rigen los dibujantes para dar cuerpo y vida a personajes y situaciones en el contexto en el que se desarrollan. Poseen una imaginación excepcional que utilizan para visualizar en su mente las escenas como si fueran un filme antes de ser rodado.

Gladys J. Gómez Regüíferos (1952). Licenciada en Historia del Arte. Es graduada de la Escuela de Diseño desde 1975. Se incorporó a la prensa en 1981 como diseñadora en la revista *Pionero*. Es especialista en la cultura del vestir. Realizó la investigación e ilustraciones del libro *Trajes típicos Latinoamericanos para colorear*. Colabora con trabajos periodísticos de diversos temas para las revistas: *Somos Jóvenes*, la Página Web de *El Caimán Barbudo* y *Alma Mater*. Fue fundadora del programa *Cuba de Moda* de Cubavisión Internacional en el que se desempeñó como asesora y guionista. Actualmente es Directora Artística de la revista *Pionero*.

Carlos Castro (1949). Graduado de Periodismo en 1976 en la Universidad de La Habana. Se incorporó a *Pionero* en diciembre de 1969. Ha dedicado los últimos treinta y cinco años de su vida a trabajar para las nuevas generaciones desde las páginas de *Pionero*. Es autor de dos libros: *La guaguita Girón*, de la editorial Gente Nueva y *El Che y la ONU*, publicado en Cali, Colombia. También ha incursionado en la documentalística, con *S.O.S. Universo y Médicos en Girón*, ambas obras ganadoras de premios nacionales e internacionales. En estos momentos trabaja como periodista en la revista *Pionero*.







CASA EDITORA ABRIL

ISBN 959210341-0

9 789592 103412

