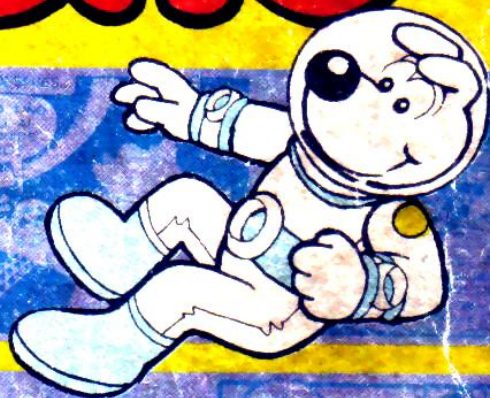


DE PUCHO A CUCHO



PUCHO
CUCHO

**De PUCHO
a CUCHO**



1970

DE PUCHO A CUCHO



Editora Abril
Unión de Jóvenes Comunistas

Edición: *Ernesto A. Rojas*
Diseño: *Omar Mondeja*
Realización: *Ana María Martínez*
Fotocopias: *José Wong*

- ⊗ Virgilio Martínez, 1985
- ⊙ Sobre la presente edición, Editora
Abril, 1985

Editora Abril
Calle 13 No. 502
entre D y E
Vedado
Ciudad de La Habana

De Pucho a Cucho es muchas cosas al mismo tiempo. Si fuera simplemente una recopilación de historietas para recrear al lector, sus méritos formales y conceptuales serían más que suficientes para justificar su edición; si se hubiera concebido como un homenaje a su dibujante, Virgilio Martínez Gainza, coincidiría felizmente con la celebración del medio siglo de vida de este artista que durante décadas ha puesto su talento, que es mucho, al servicio de la Revolución.

Desde el punto de vista formal, pudiera decirse que es un manual de buen dibujo, de gracia, de fino humor criollo, de sátira agresiva contra el enemigo de dentro y de fuera. Y si lo enfocamos desde la óptica del pedagogo, podemos afirmar que estamos en presencia de una de las formas más amenas de exposición de una parte de la historia de Cuba durante el último cuarto de siglo y, muy particularmente, de aquella que escribieron nuestros jóvenes, antes y después del triunfo revolucionario de enero de 1959.

Pero no debemos encasillar a De Pucho a Cucho en una clasificación pedante por absoluta y parcial al mismo tiempo. Es mucho mejor dejar que el lector de hoy se enfrente a los personajes sin prejuicios, que discuta con ellos o junto a ellos, que reflexione y extraiga sus propias experiencias y conclusiones. Otra cosa sería intentar el panegirico póstumo a personajes que gozan de perfecta salud y tienen mucho que hacer todavía.

Claro está que cualquier propósito de asesinar a Pucho-Cucho con una verborrea "culturosa" e insustancial estaría condenado irremisiblemente al fracaso. Intentos de todo tipo ha tenido que enfrentar a lo largo de su inquieta existencia. Primero fueron los esbirros de la tiranía batistiana, quienes lo persiguieron con saña homicida y ante la imposibilidad de matar un símbolo, trataron de localizar a "Laura", seudónimo femenino que servía de cobertura a la virilidad de un joven que se jugaba la vida desde la clandestinidad "pintando muñequitos".

Triunfa la Revolución, y con esa costumbre de combatir todo lo que atentaba contra el pueblo, el audaz perrito siguió arremetiendo contra los viejos y nuevos enemigos: el odiado imperialismo y sus lacayos y aquellos otros que querían "revolución pero no tanta". Y aparecieron los anti: antihistorietistas, antipañfletos y otros anti que se resumían en uno solo, en anticomunista. Y Pucho era comunista desde que nació.

Dice un refrán que "de casta le viene al galgo ser rabilargo", y de casta le venía su vocación por la ideología científica del proletariado. Su creador y primer guionista, Marcos Behmaras, le transmitió su militancia; la juventud socialista lo desarrolló en las páginas clandestinas de la heroica revista "Mella"¹ y la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), primero, y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), después, lo tuvieron en las primeras filas del combate ideológico.

A la crítica de la historieta como género se le respondió con un hacer constante de historietas que llevaban el mensaje de la Revolución. Es cierto que hubo personas honradas que trasladaron la crítica justa hecha a los "comics" norteamericanos, a la historieta como género, pero ellas no constituyeron nunca un problema, porque, precisamente, por ser honradas, se aliaron a Pucho.

En cuanto al rechazo al panfleto, se dio respuesta con la constante búsqueda de una calidad cada vez mayor para transmitir el mensaje revolucionario. Fue el propio Marcos Behmaras el que se encargó de esclarecer algunas ideas en torno al tema, en una de las frecuentes tertulias que espontáneamente se producían en la redacción de "Mella". Decía Marcos que muchos intelectuales que le colgaban el cartelito de panfleto a toda obra con un mensaje revolucionario, no estaban planteando un problema de forma, sino de contenido; no querían que el arte se ocupara de temas, según ellos, tan "poco elevados" como la Revolución. Por otra parte, reivindicaba la legitimidad del panfleto como arma de lucha y, en síntesis, decía:

No todo lo que trata temas o consignas de la Revolución merece el honroso

nombre de panfleto. Un verdadero panfleto llega a la conciencia y a los sentimientos del hombre y lo moviliza para la lucha heroica de todo el pueblo, y eso es arte. Lo otro, la consigna hueca, la situación forzada, la frase rebuscadamente "revolucionaria"... eso no es un panfleto: ¡es un bodrio!²

Y con esta definición, dada por Marcos Behmaras, siguió actuando Pucho. Es cierto que en algún caso pudo no alcanzar el alto nivel de un panfleto, pero sí siempre defendió las causas más justas con una dignidad formal y conceptual que le granjearon el cariño de toda la juventud cubana que se veía reflejada en aquel personaje travieso, picaro, combativo, revolucionario.

En este punto hay que detenerse un instante, aunque sólo sea por ser fiel a la historia: dentro de la Revolución, el compañero Pucho fue cuestionado. ¿Podía un perro constituir un símbolo de la juventud cubana? La discusión no prosperó mucho y se quedó a niveles muy intelectuales.

Después, surge el periódico "Juventud Rebelde", al que se incorpora todo el personal de la revista "Mella", y empieza la difícil labor de aprender a hacer un periódico diario. Un mes más tarde JR crea un nuevo suplemento: "El Sable", y en él comienza a trabajar Virgilio Martínez. Durante casi un año más, Pucho sigue saliendo en el suplemento hasta que, sin que nadie sepa a ciencia cierta por qué, deja de salir, así, sin una decisión, sin que nadie se lo propusiera, como suceden muchas cosas. Ahora sería fácil criticar o justificar; en aquel momento nadie pensó en eso. Sólo algún tiempo más tarde se oyó decir no se sabe a ciencia cierta a quién, que Pucho ya había cumplido su papel. Nada más faltaba añadir "en paz descanse Pucho".

Pero Pucho había dejado cosas que no descansaban en paz, ni lo deseaban. Virgilio Martínez había creado la imagen de Pucho y Pucho había tomado el desquite recreando a Virgilio Martínez, porque en el quehacer semanal del inquietante personaje, Virgilio consolidó su maestría artística y su agudo humor, y maduró sus firmes convicciones políticas e ideológi-

cas. Muchas otras obras de alto valor saldrían de las manos de Virgilio en aquella época y en los años posteriores, pero nunca olvidaría que fue por mediación de Pucho que vinculó su vida para siempre a lo que hoy es la Unión de Jóvenes Comunistas, de cuyo primer emblema fue creador.

Pucho no monopoliza el mérito de ser el iniciador de la utilización de la historieta como arma para combatir la ideología burguesa en nuestra juventud; existen otros notables ejemplos. Pero si hay que decir que desde Pucho hasta hoy, la historieta ha desempeñado un papel importante dentro de la propaganda desarrollada por la UJC en las diferentes publicaciones que fue creando a lo largo de estos años.

Junto a Virgilio Martínez se desarrollaron algunos de los que hoy se encuentran entre los mejores historietistas de nuestro país; y hasta el momento de redactar estas líneas, no se ha dado el caso de que a su mesa de trabajo llegue un joven con sus torpes dibujos en busca de enseñanzas, sin que el maestro que lleva dentro Virgilio se desborde para brindar al principiante el enorme caudal de su experiencia, modestamente, sin hacer concesiones a la chapuceria, aconsejando, estimulando, esforzándose por ganar un nuevo artista.

Y en ese trabajar constante nos sorprende con Cucho. ¿De dónde sale? ¿Por qué? ¿Cómo? Las dos primeras preguntas debía responderlas el propio Virgilio, aunque todo parece indicar que no tiene la menor intención de hacerlo... al menos, por ahora. El cómo ya es más fácil, porque se ve: primero, se asoma tímidamente en las páginas del semanario "Pionero", como contrafigura de otro personaje, el doctor Takión; después, ya no se aguanta, salta a primer plano, impone su personalidad. Pasa a la revista "Zunzún", se acomoda en ella en su trínche-

ra... y a combatir, a transmitir su ejemplo y sus ideas a los pequeños lectores de la nueva publicación.

Los que hoy cuentan más de treinta años vividos sonríen como si encontraran a un viejo amigo y dicen: "¡Ese es Pucho!" Los que no tienen suficiente edad para recordar, desprecian olímpicamente cualquier comparación: "¡Ese es Cucho!"³

Virgilio Martínez, el creador de ambos, no se plantea las cosas así. Para salir de dudas, le preguntaron:

—¿Pucho murió?

—No.

—Entonces, ¿Cucho es Pucho?

—No.

—¿Y quién es Cucho?

—Cucho.

—Pero, ¿está emparentado con Pucho?

—¡Claro!

Y de ahí en adelante no hay quien lo gre arrastrar a Virgilio al plano de las disquisiciones teóricas. Los dos existen, y eso es suficiente; porque si de algo no quedan dudas de ninguna clase es de la extraordinaria vitalidad de Pucho y Cucho. Y si alguien desea meterse en especulaciones, tome en cuenta dos consejos: no piense que Pucho murió, porque él vive en el Cucho de hoy; tampoco cometa la ingenuidad de creer que Cucho nació recientemente, porque ya él vivía y se proyectaba hacia el futuro en aquel Pucho que a pata alzada combatía por la destrucción de un mundo decadente y la construcción de esta sociedad que, segura de su triunfo, recién comienza.

Y, por fin, ¿qué es De Pucho a Cucho? Sencillamente eso: De Pucho a Cucho, un libro que la Editora Abril de la UJC pone en manos de los jóvenes de ayer y de hoy para que disfruten de su grata lectura y cada cual saque de él lo que más le convenga.

Síntesis biográfica de Pucho-Cucho

Pucho nació en abril de 1955, en un guión de Marcos Behmaras para ser dibujado por Virgilio Martínez.

El día de su nacimiento, no estaba en la mente de ninguno de sus dos creadores el convertirlo en un personaje. Se trataba de un chiste aislado, un perrito callejero que mostraba su desprecio por el tirano orinando el cartel con su efigie, con un elocuente resumen: hasta los perros desprecian al tirano.

La solución humorística del chiste fue tan buena que sus creadores decidieron volver a utilizarlo. Así, en agosto de ese año ya se publica una historieta que se llama "Pucho y sus perrerías".

La búsqueda hace variar sustancialmente la imagen del personaje desde la historieta de abril hasta la de agosto de ese año y ya en la de julio de 1955, donde Pucho pone al descubierto que el BRAC³ es un producto netamente yanqui, las líneas principales quedan fijadas y el personaje adquiere una fisonomía que sólo va a variar lentamente y por evolución hasta 1959.

Marcos continuó haciendo guiones de Pucho hasta su lamentable muerte, ocurrida en noviembre de 1966. No obstante, muchos otros guionistas participaron en la historieta e hicieron sus aportes al personaje. Ellos fueron Agustín Urra, Francisco Ángel Gómez (Pacángel) y Norberto Fuentes.



Marcos Behmaras.



Virgilio Martínez

Introducción

Es una larga historia la de Pucho. Muchos años han transcurrido desde su nacimiento en las páginas del suplemento ilustrado del magazine "Mella".

Desde entonces ha tenido lugar una evolución constante que hemos dividido en tres etapas para una mejor comprensión. La primera (1955-1958), la época de la clandestinidad, durante la cual lo más importante era derrocar la tiranía batistiana y tomar el poder político. La segunda (1959-1965), período de defensa de la Revolución, del poder recién conquistado. Y la tercera (1983-1984), durante la cual, después de algunos años dedicados al dibujo para niños, Virgilio retoma su personaje para convertirlo en antecesor de otro que servirá como nueva forma de expresión y de lucha para un público nuevo.

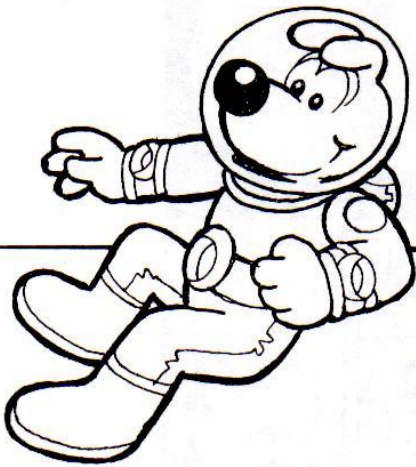
Muchas y muy variadas fueron las circunstancias por las que atravesó el personaje y, por tanto, muy diferentes han sido las soluciones que el dibujante ha tenido que buscar para lograr sus historietas. Pero una constante puede advertirse en toda la trayectoria de Pucho-Cucho: siempre, en cualquier situación en que se haya encontrado, ha sido un ejemplo de altruismo, de sencillez y de valentía, lo cual resume simbólicamente los parámetros de un comunista.

Resultaría muy difícil, por lo voluminoso, publicar en un solo libro toda la obra de Virgilio que utiliza a Pucho como personaje. Por lo tanto, el espíritu con que hemos abordado esta edición no ha sido, ni con mucho, el de agotar el tema.

Nos animan varios propósitos. El primero, brindar a los lectores, en general, un libro que sirva de entretenimiento. El segundo, ofrecer una imagen de la evolución del dibujante en el tratamiento de su personaje más famoso. El tercero, brindar a los estudiosos una referencia de las fuentes donde pueden hallarse las historietas de Pucho. Y, el cuarto, demostrar cómo el humor y la historieta han cumplido una función de carácter político-ideológico durante los veintiséis años en que el personaje, en sus dos versiones, ha dedicado su existencia a combatir al imperialismo en todas sus manifestaciones.

Confiamos en que el lector sepa comprender que la deficiencia de algunas fotocopias es debida al mal estado que en muchos casos presentaban las fuentes utilizadas dada su relativa antigüedad. A ello hay que sumar los defectos técnicos de la primera etapa, cuando "Mella" se imprimía clandestinamente con materiales y tecnología muy rudimentarios.

TERCERA PARTE



Epoca más reciente (1984-1985)

Ya habíamos advertido que era una larga historia ésta, la de Pucho. Y una historia tan larga tiene, por necesidad, que sufrir transformaciones.

Como se ha dicho antes, apenas un año después de crearse el periódico "Juventud Rebelde", la historieta de Pucho dejó de salir, no porque nadie lo decidiera, sino porque nadie decidió que se volviera a publicar.

Andando el tiempo, Virgilio se dedicó a dibujar para los niños desde las páginas del semanario "Pionero", porque la educación de las nuevas generaciones en la ideología del proletariado es una tarea de especial importancia.

Y un día nació Cucho, "recontratarnieto" de nuestro legendario héroe. El escenario cambió y con él los personajes. Ahora la historieta es de ciencia-ficción y su personaje central es el doctor Takión. También nace Tiño que, aunque es "recontratarnieto" de aquel Supertiñosa que en otros tiempos fuera enemigo acérrimo de Cuba y del socialismo, ahora resulta un personaje positivo como símbolo de la evolución de la sociedad.



Y POCO DESPUÉS...

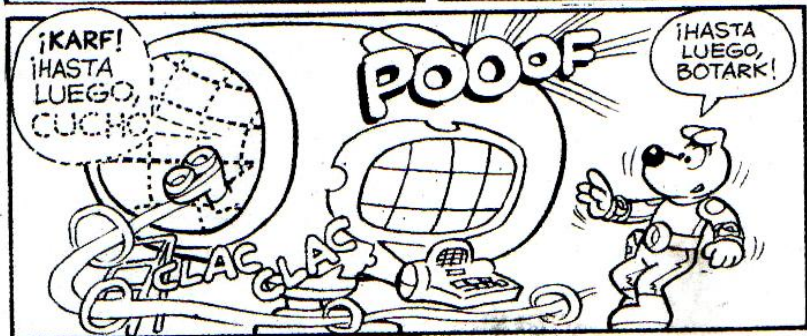


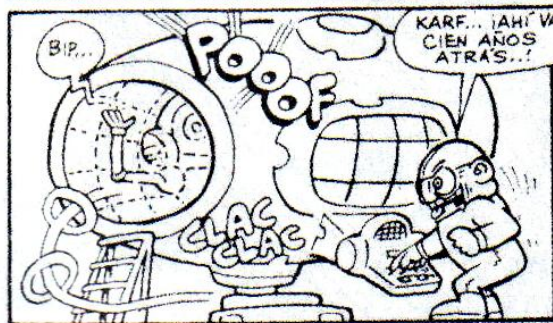


000000000000
0112 0111112

VEINTE VELITAS PONDREMOS

Y JUNTOS LAS SOPLAREMOS.



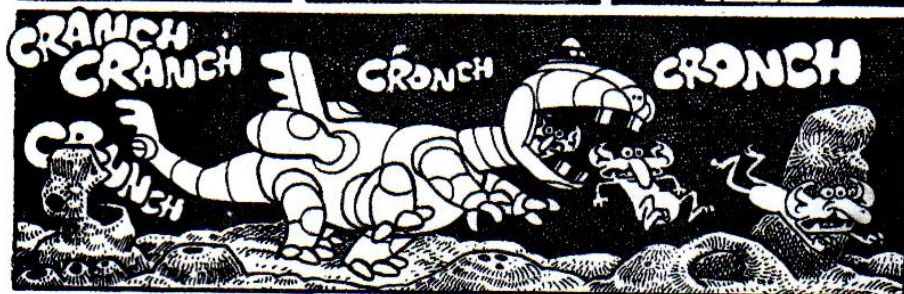




CUCHO

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRSILIO

ZZT... ZZT... ESTOY CUMPLIENDO MI PROGRAMA... EN ESTE PLANETOIDE HAY MUCHAS COSAS FEAS Y TENGO QUE COMERLAS... SÓLO PARA ESO ME PROGRAMÉ EL GRAN FLIP-FLOP...



ZET... YA HE TRAGADO BASTANTES FEOS... PERO SEGUIRÉ CUMPLIENDO MI PROGRAMA AUNQUE ME INDIGESTE...

ERI...



ZZT... ME IRÉ A OTRO LUGAR DEL ESPACIO...

¡YA SE VA EL COMEFEOS!

¡MENOS MAL QUE NO NOS DESCUBRIÓ!

...Y EN ESE OTRO LUGAR DEL ESPACIO...



¡LLAMANDO AL C.V.C. (*)...!
¡AQUÍ LOS E.E. CUCHO Y TIÑO INFORMANDO...!
¡UN GIGANTESCO MONSTRUO METÁLICO ESTÁ PENETRANDO EN NUESTRO SISTEMA...!

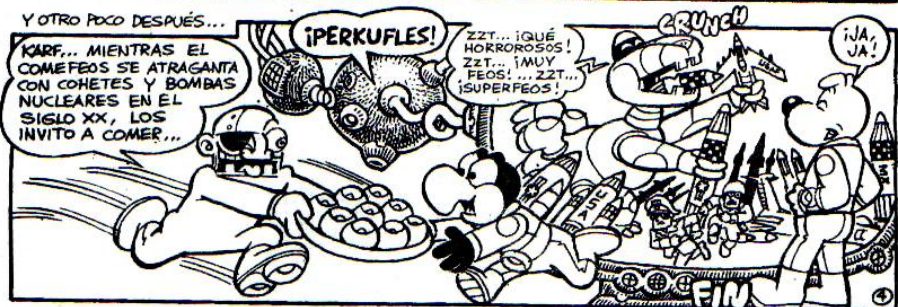
CUCHO, YA ESTA LISTA LA IMAGEN DEL EXTRAÑO...

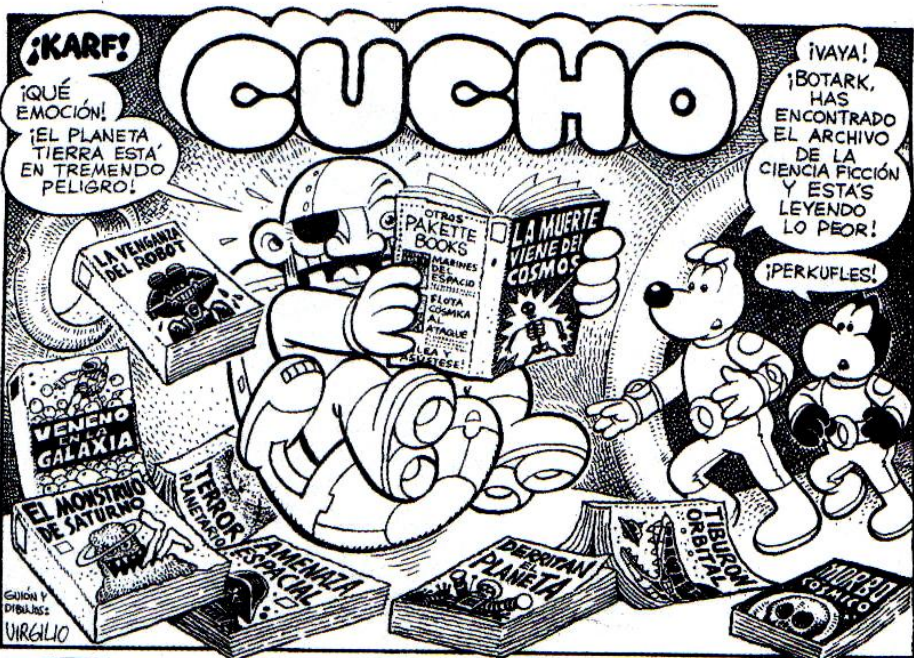
¡KARF!

(*) C.V.C.: CENTRO DE VECTORES CÓSMICOS. E.E.: EXPLORADORES ESPACIALES

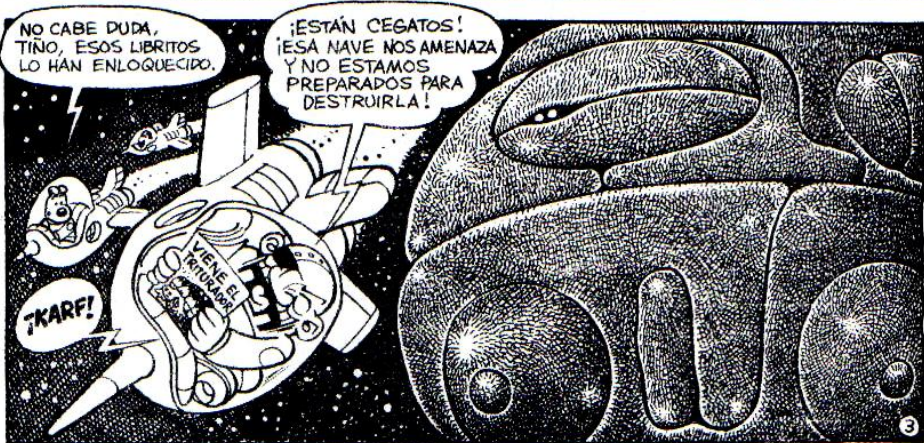
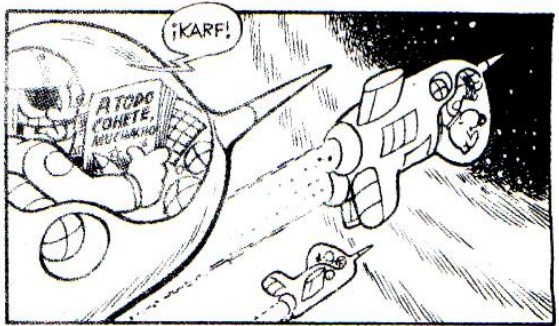












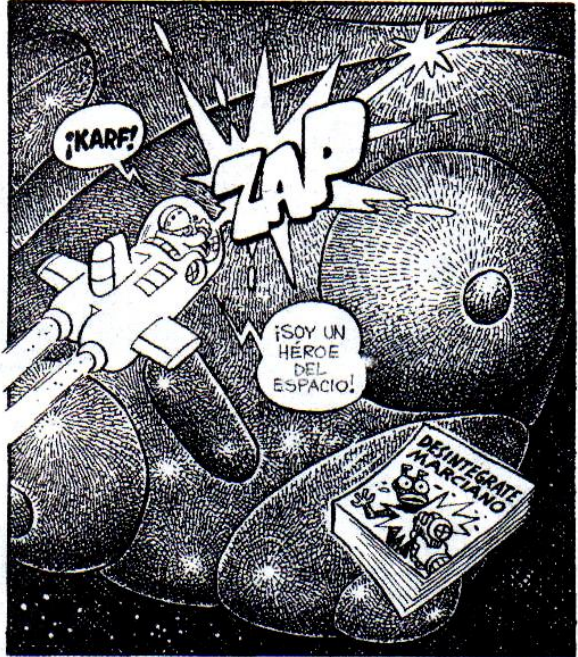


¡KARF!

¡ALGUIEN TIENE QUE IMPEDIR LA CATASTRÓFE... Y ESE SOY YO!

¡HARÉ POLVO ESA COSA CON EL DESINTEGRADOR DE METEORITOS!

¡BOTARK, ESTÁ'S ORATE!



¡KARF!

ZAP

¡SOY UN HÉROE DEL ESPACIO!



¿KARF?

¡UCUCHO, BOTARK PARTIÓ LA NAVE EN DOS!

¿QUE PASÓ?

NO, TIÑO, FÍJATE BIEN...



...SON LAS DOS MITADES DE LA MISMA ASTRONAVE; UN MÓDULO SE QUEDA EN ÓRBITA Y EL OTRO SE DIRIGE A LA TIERRA.



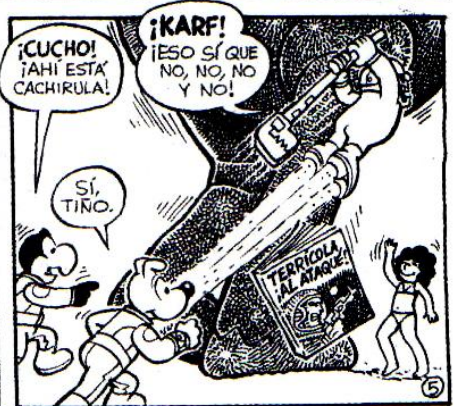
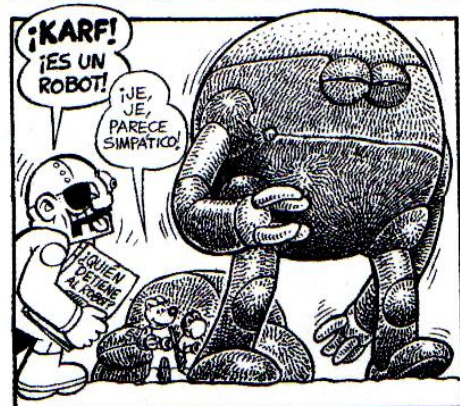
¡KARF! ¿A LA TIERRA?

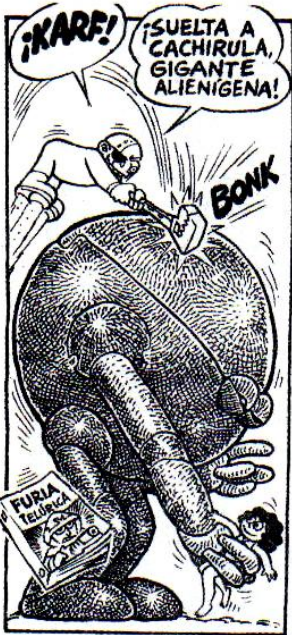
¿NOSOTROS?

...PUES ACOMPAÑAREMOS AL MÓDULO QUE VA A ATERRIZAR...

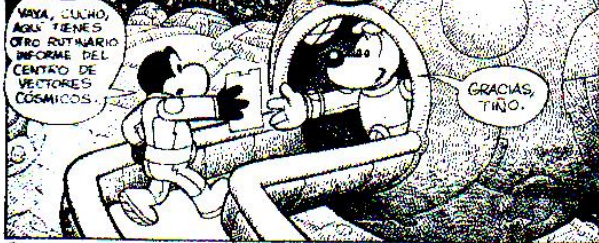
¿Y USTEDES QUÉ VAN A HACER?

MATAR A LOS PROTOPODOS





CUCHO



¡VAYA, CUCHO, AQUÍ TIENES OTRO RUTINARIO INFORME DEL CENTRO DE VECTORES CÓSMICOS.

GRACIAS, TÍNO.



¿RUTINARIO HAS DICHO, TÍNO?

¿?

¿EH?... SÍ, CUCHO.



¿RUTINARIO Y DICE QUE HAN DESAPARECIDO CUATRO DE LOS CINCO PLANETAS DEL SISTEMA BINGOINE?

¡PERKUFLES!



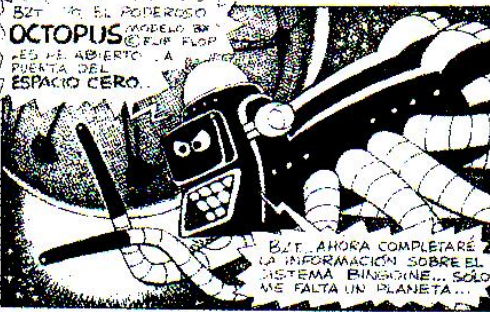
¡ENTONCES SÓLO QUEDA UN PLANETA!

EXACTO, TÍNO... ¡Y HAY QUE IR ALLÁ!



MIENTRAS, EN LO QUE QUEDA DEL SISTEMA BINGOINE...

¡POR EL GRAN JEFE PROF. BERA FELIX A W. RUFFESO HE LOGRADO REPARAR LOS TUBOS DE LA PUERTA DEL SISTEMA BINGOINE... ¡Y ASÍ, MIENTRAS QUE OTROS MILAR DE PLANETAS DE LA GALAXIA...



¡BUT... EL PODEROSO OCTOPIUS... ¡ES HA ABIERTO LA PUERTA DEL ESPACIO CERO...

¡BUT... AHORA COMPLETARE LA INFORMACIÓN SOBRE EL SISTEMA BINGOINE... SÓLO ME FALTA UN PLANETA...



Y EN LA BASE ESPACIAL, MARI AGNECINA DE ESTA PARTE DE LA GALAXIA, CUCHO Y TÍNO SE APRESTAN A VOLAR UNA VEZ MÁS AL ESPACIO...

¡TODOS... ¡HAY QUE DETALLAR!

¡MUCHAS GRACIAS, BINGOINE!

¡EN MOMENTO... ¡PORQUE NO ESPERAN!



¡CACHIRULA! ¡ES QUE ESTA MISIÓN ES MUY PELIGROSA PARA UNA CHICA!

¡CUCHO! ¡ESA VIEJA IDEA PROPIA DE ESTADIOS INFERIORES DEL DESARROLLO SOCIAL CUANDO LA MUJER ERA SOMETIDA A LA MÁS VEJAMINOSA E INHUMANTE DISCRIMINACIÓN Y SE DESCONOCIAN SUS MÁS ELEMENTALES DERECHOS A LA PLENA REALIZACIÓN DE SU PERSONA Y QUE SEGUN LOS...

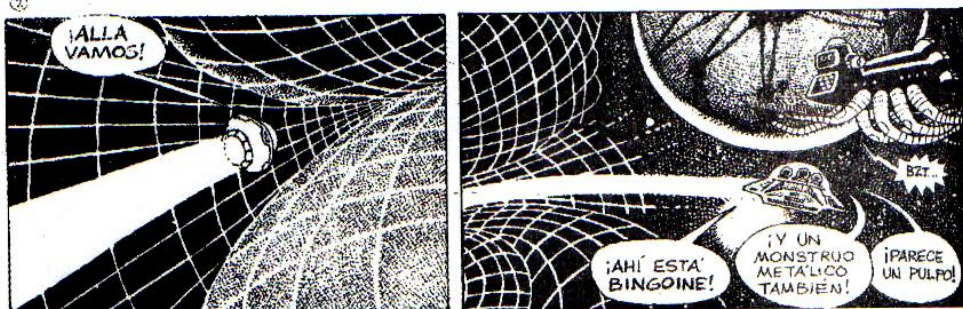


¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡VEN CON NOSOTROS...



¡"VEN CON NOSOTROS" NO! ¡SIGANME USTEDES, EL CENTRO ME DESIGNA JEFE DE ESTA EXPEDICIÓN A BINGOINE!

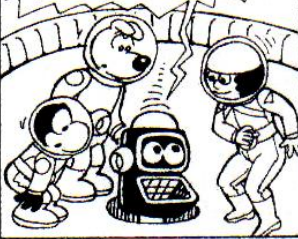
¡GULP!



BZZT... ASÍ YO LO SABRÉ TODO, TODO Y EL GRAN FLIP-FLOP SERÁ FELIZ ETERNAMENTE...

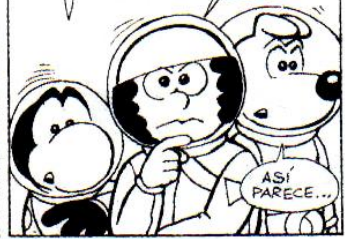


BZZT... AHORA, ESPEREN AQUÍ MIENTRAS AJUSTO EL PROGRAMA PARA INVESTIGARLOS...



¡ESTAMOS EN UN TREMENDO LIO, CACHIRULA...!

¿NO VEO ESCAPATORIA ALGUNA...!



¡ASÍ PARECE...!

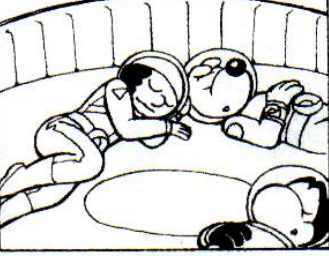
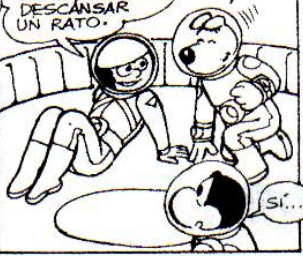
CUCHO, ¡TENEMOS QUE HACER ALGO!

CACHIRULA, ¡TENEMOS QUE HACER ALGO!

¡SÍ, PERO NO SE ME OCURRE NADA...

...POR LO TANTO, SI NADA PODEAMOS HACER VAMOS A DESCANSAR UN RATO.

BUENO...



BZZT... ¡QUÉ RARO! ¡NO ESTÁN FUNCIONANDO! ¿SE LES HABRÁ AGOTADO LA ENERGÍA?

BZZT... LES DARE UNA CARGA ENERGIZANTE...

BZZT...

¿EH?

¿QUÉ PASA?



¡PERKUFLES!

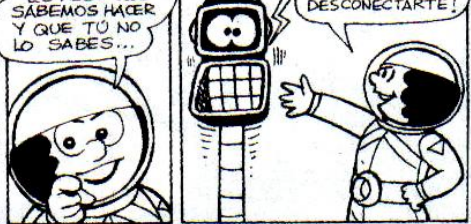
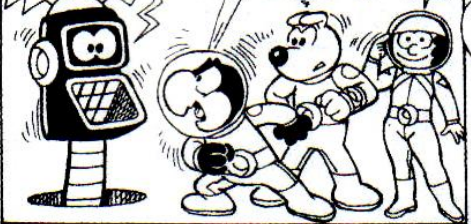
BZZT... RESPONDAN A MI PREGUNTA... ¿ESTABAN SIN ENERGÍA...?

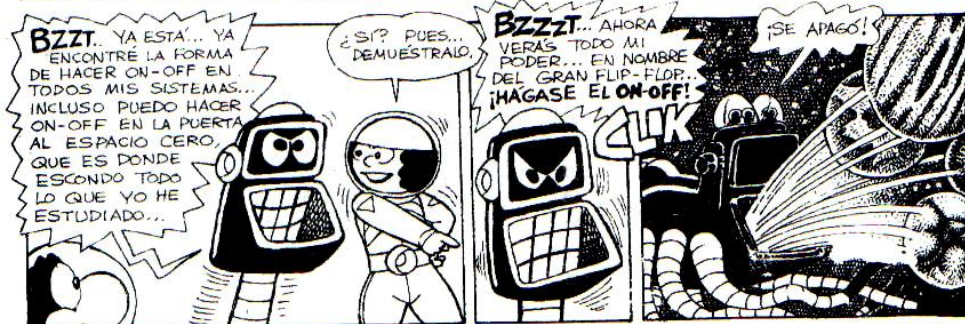
¡NO, GRANDÍSIMO BOBO! ¡ESTABAMOS DESCONECTANDO!

¡SÍ, ESO MISMO, SEÑOR OCTOPUS, ESTABAMOS DESCONECTADOS... ES ALGO QUE SABEMOS HACER Y QUE TÚ NO LO SABES...

BZZT... ¿DESCONECTARME? ¿QUÉ YO NO SÉ HACERLO...?

¡SÍ, SEÑOR... ¡TÚ NO SABES DESCONECTARTE!





CUCHO

CONTRA
SUPERINOSA

¡KARF!

¡NAJAJA!
¡TOTALMENTE
CRETINO!

¡JEJEJE!

¡QUÉ
PERSONAJE
MÁS
ESTÚPIDO!



¡KARF! ¡ASÍ QUE
MIENTRAS YO
TRABAJO EN MI MÁS
GENIAL INVENCIÓN,
USTEDES LEEN
MUNEQUITOS
VIEJOS!



¡MUNEQUITOS
VIEJOS NO!
¡ESTA ES UNA REVISTA
DE HISTORIETAS
DEL SIGLO XX
Y ES MUY
CÓMICA!

¿TÚ HAS LEIDO
LAS AVENTURAS
DE SUPERTINOSA?
BOTARK?

¡NO!
¡KARF!



¡KARF!
¡PERO AHORA VAN A VER
LA CLASE DE INVENTO
QUE HE TERMINADO!
¡DAME ACA!



¿QUÉ VAS A HACER
CON NUESTRA
REVISTA, BOTARK?

¡DEJALO,
TINO,
TEN CALMA!

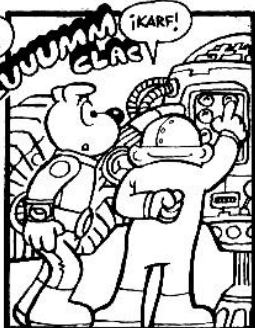
¡KARF!



¡KARF!
¡FÍJENSE...
RECORDO ESTE
CUADRITO...



¡KARF!
... LO INTRODUCO
EN EL HOLOBOTRON...



¡KARF!
ZZUUMMM
GLASS



¡KARF!
¡AHÍ LO
TIENEN!

¡PERKUFLES!

¡UN
SUPERTINOSA
TRI-DI-MEN-
SIONAL!



¡KARF!
PERO ESO NO ES TODO...
¡AHORA MI RAYO VITABOTRÓNICO
LE DARÁ VIDA A ESTE
PAJARRACO!



ARK... ¿D... DON... DE...
E... ES... TOY...?
¡KARF!
¡PER-KU-FLES!
¡OH!



¡GRACIAS A BOTARK!
ARK... ES VERDAD... ESTOY VIVO...
CON TODOS MIS SUPERPODERES...
¡KARF!



TRANTATAN
TRANTATAN
TRANTATAN
TATATATAN

¡SUPERFUERZA!
¡SUPERVELOCIDAD!
¡SUPERGUAPO!
¡SUPER LINDO!
¡SUPERSUPER!



¡JINJI! ¿Y TÚ TE CREES
TODO ESO "SUPER"??
¡CLARO! ¡YO SOY
MÁS RÁPIDO
QUE UNA BALA!



MIRA... ¡ESTE ES UN
TRABAJO PARA
SUPERTINOSA!
CHIP...



200 KILÓMETROS MÁS TARDE...
¡JAFUAF JAF
NO... P.. PUEDO...
M... MAS...
¡QUÉ RABIA!
¡CHIP CHIP!



¡CUIDADO!
¡SH!
¡QUE RABIA!



¡BOYKOT!

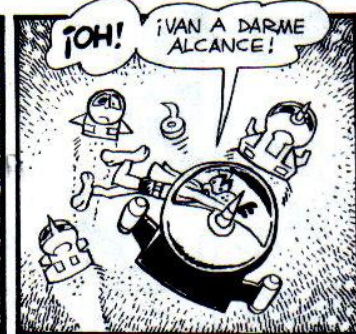


ARK...
LA SOPA DE AMPERIOS
SE COME
CON PALITOS...
YO VIVO EN
EL PLANETA
PAKETÓN
ESQUINA A
WALL STREET...
¿QUIÉN ES
EL ÚLTIMO?
SER O NO SER...
¿OKEY?
¡AHÍ VA
EL SUPER!
¡KARF!













FIN

1 CUCHO



¡DOS CAPITULO
EN UNA PAGINA.
¡KARF!

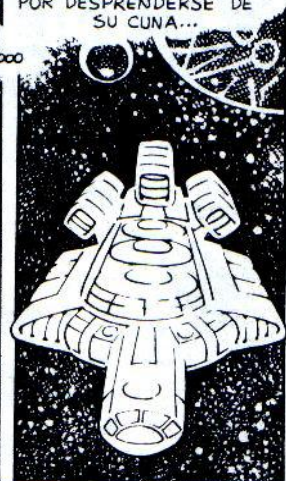
**EL UNIVERSO,
ESPACIO INFINITO**
POBLADO POR INCONTABLES
ESTRELLAS Y GALAXIAS...
ANTE SU ETERNIDAD APENAS
COMPRENDEMOS NUESTRA
VERDADERA DIMENSION
HUMANA...



...Y SIN EMBARGO...



...ES MARAVILLOSA
LA MILENARIA Y TENAZ
LUCHA DE LA HUMANIDAD
POR DESPRENDERSE DE
SU CUNA...



... PARA LLEVAR SU MENSAJE
DE PAZ Y SU SABER A OTROS
MUNDOS.



¿QUÉ TE PARECE
LA INTRODUCCIÓN A
MI TESIS SOBRE LA
HISTORIA DE LA
COSMONAUTICA,
CUCHO?

¡MUY BUENA,
TIÑO,
MUY BUENA!



¡JI, JI,
SOY UN
FILTRO!

¡OH!

¡CUCHO!
¡MIRA EL
RADAR!



¡SON FRAGMENTOS DE ALGO, CACHIRULA
Y PUEDEN GOLPEAR NOS!

¡PERKUFLES!
¡PERO SI EN ESTA
PARTE DEL ESPACIO NI
SIQUIERA HAY METEORITOS!

2

CUCHO



GUIÓN Y
DIBUJOS:
VIRGILIO



¡CONECTA
LA D.A.M.,
TIÑO!

*

¡SÍ, CUCHO!

* DEFENSA ANTI-METEORITOS.



¡PUF!

¡YA SE
DESVIAN!

¡ESO!



¡LOS ANALIZADORES INDICAN QUE SON
FRAGMENTOS METÁLICOS... PARTES DE...!

Fe+Ti
Ni
Al+Ti



...DE...UNA ASTRONAVE!



¡AHÍ ESTA!

¡PERKUFLES!

TUREY NOMBRE QUE DABAN LOS TAINOS AL OJO



TENEMOS QUE
TRAER ESOS
RESTOS A
BORDO...



¡VAMOS AFUERA
Y QUE BOTARK SE
QUEDE AL MANDO!

¿BOTARK?

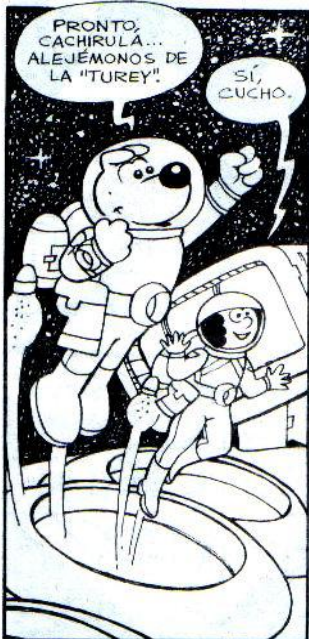


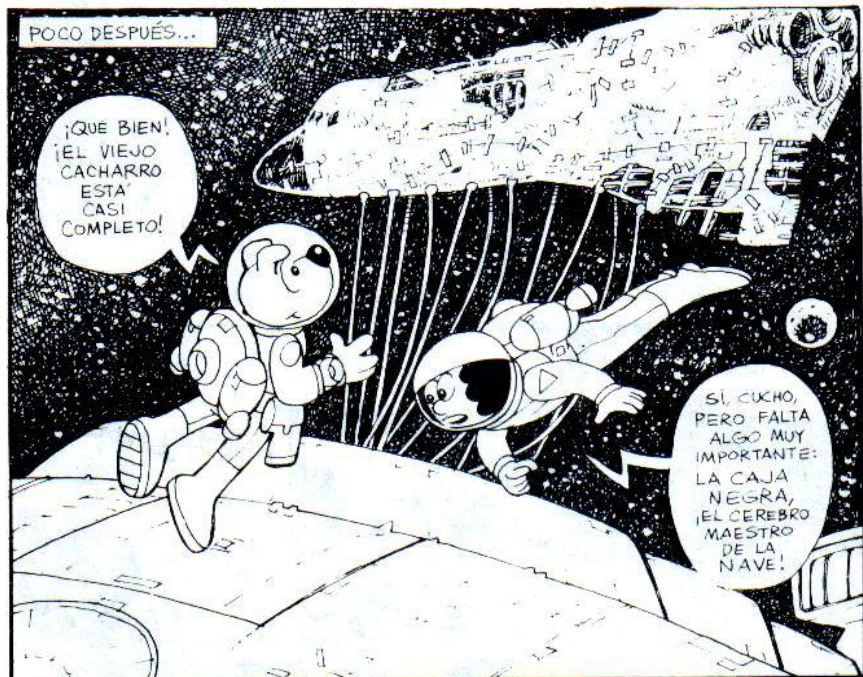
¿V DONDE ESTA
BOTARK?

3

CUCHO

CUANDO CUCHO Y SUS AMIGOS HAN ENCONTRADO EN EL ESPACIO LOS RESTOS DE UNA ANTIGUA COSMONAVE, SE DAN CUENTA DE QUE BOTARK HA DESAPARECIDO...



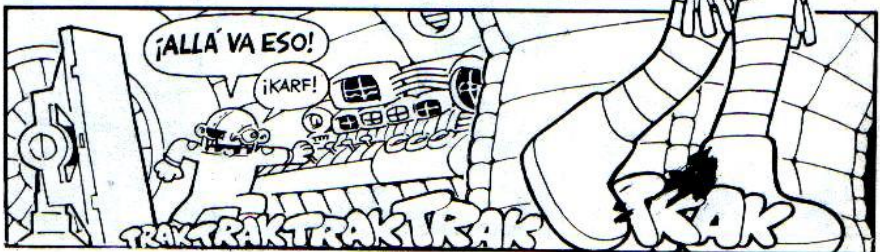
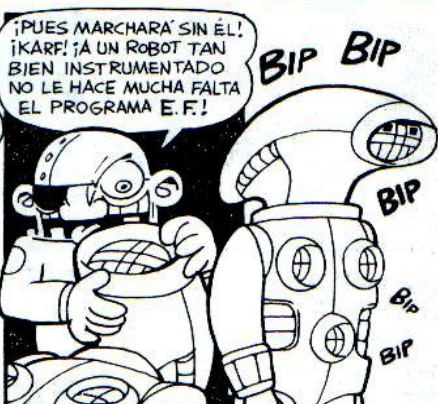
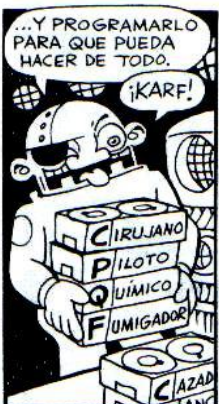


PERO, A GRAN DISTANCIA DE
NUESTROS AMIGOS, UN MISTE-
RIOSO OBJETO SE ALEJA
VELOZMENTE...



5 CUCHO

LA VIEJA NAVE CÓSMICA HA SIDO RECUPERADA POR CUCHO Y SUS AMIGOS, PERO LA CAJA NEGRA SE ALEJA AMENAZADORAMENTE...



6 CUCHO

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



¡YUM!
¡RICOS PERKUFLES!



BIP... QUITATE QUETE TUM-BOTINO... BIP...

¡CUIDADO CON MIS PERK...!



EN ES MISMO INSTANTE... EN EL ESPACIO... ¡LA CAJA NEGRA ACECHA...!

BIP BIP

¡GROSERO!

¡KARF!

BRPP... MIS SENSORES INDICAN QUE ALGO OCURRE EN LA NAVE DE ESOS INTRUSOS... BRPP...



¿QUÉ SUCEDE, TIÑO?

¡EL BOTROBOT MODELO G-17-354 H SE HA VUELTO LOCO, CACHIRULA!

¡ES UN GROSERO!

¡UN MAL EDUCADO!

¡UN...!

¡UN...!



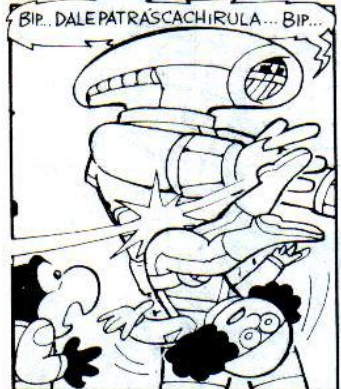
BRPP... BRPP... TENGO QUE APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD... BRPP...



¡CACHIRULA! ¡EL VA A USAR LA COMPUERTA DE SALIDA!

BIP.

¡ALTO BOTROBOT! ¡UN ROBOT NO PUEDE SALIR AL ESPACIO SIN PERMISO!



BIP... DALE PATRÁS CACHIRULA... BIP...



¡PERKUFLES! ¡SE HA ESCAPADO!

¡KARF!

LO SIENTO, CUCHO... ¡NO PUDIMOS EVITARLO!

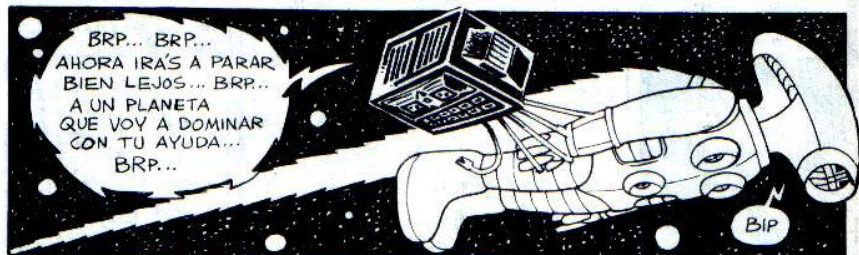
¡¡HAY QUE SEGUIRLO!!



BRPP... BRPP... YA ESTÁ BAJO MI PODER... BRPP... ES FÁCIL DOMINAR A UN BOTROBOT MODELO G-17-354-H MAL EDUCADO... BRPP...

7 CUCHO

LA CAJA NEGRA LOGRA CONTROLAR AL BOTROBOT APROVECHANDO QUE ESTA MAL PROGRAMADO, POR LO QUE NO SE COMPORTA CORRECTAMENTE...



MIENTRAS TANTO...



YO SOY EL CULPABLE PORQUE NO LE PUSE EL PROGRAMA E.F.!

¡NARF! NARF!

¡PERKUFLES!

¡OH!

¡!

(* EDUCACIÓN FORMAL



¡EL BOTROBOT MODELO G-17-354-H SIN E.F.!! ¡POR ESO ES TAN... TAN... TAN...!!



¡ENTONCES TENEMOS QUE ACTUAR RAPIDAMENTE, BOTARK!

¡KARF!



¡TÚ Y YO IREMOS TRAS ÉL Y TRATAREMOS DE DESCONECTARLO!

¡KARF!



¡AHÍ VAN, TIÑO!

¡SÍ!! PERO A MI NUNCA ME LLEVAN...



¿TE PREPARASTE BIEN, BOTARK?

¡KARF! ¡CLARO QUE SÍ! ¡TRAJE MI ÚLTIMO INVENTO!



¿DE QUÉ SE TRATA?

¡MIRA!

KARF... KARF...



¡TE HAS VUELTO INVISIBLE!! ¡IERES GENIAL!!

¡KARF!

8 CUCHO

GUIÓN Y
DIBUJOS:
VIRGILIO



AL MISMO TIEMPO,
EN UN BONITO, LINDO
Y BELLO PLANETA ...



...DONDE LA VIDA TRANSCURRE PACÍFICA Y
BUCOLICAMENTE... DONDE CASI NADA PER-
TURBA LA ALEGRE EXISTENCIA DE
LOS DONGODONGOS...

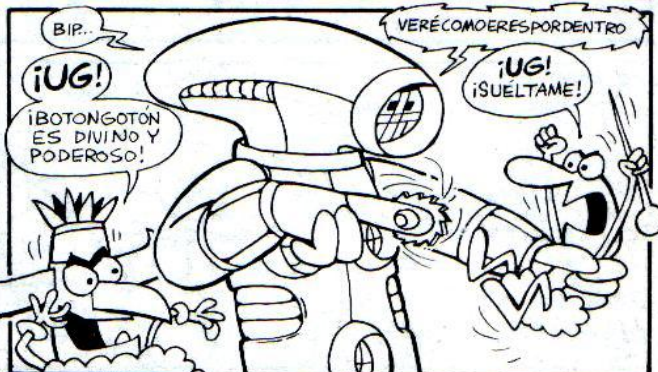
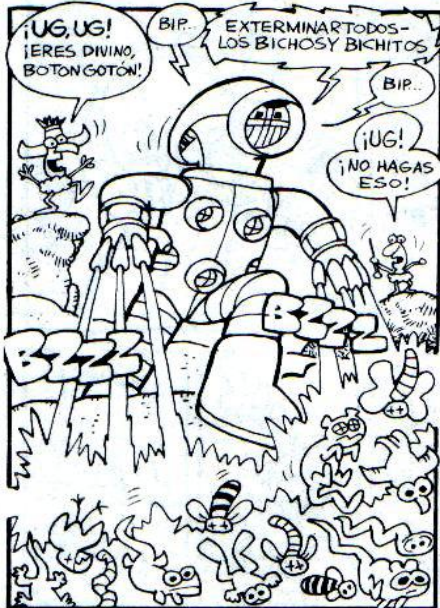


...COMIENZA A
OCURRIR ALGO
NUEVO, EXTRAÑO,
PELIGROSO...



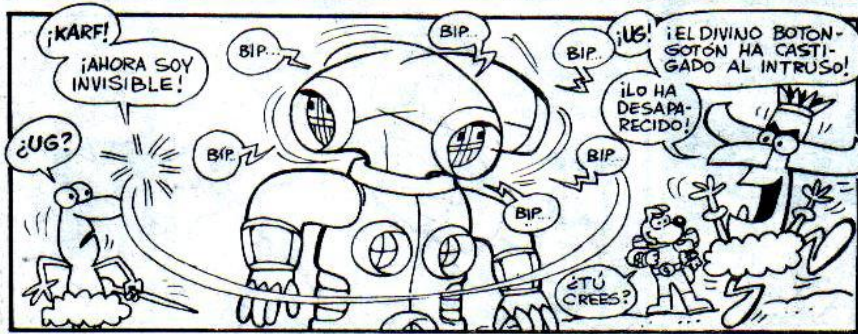
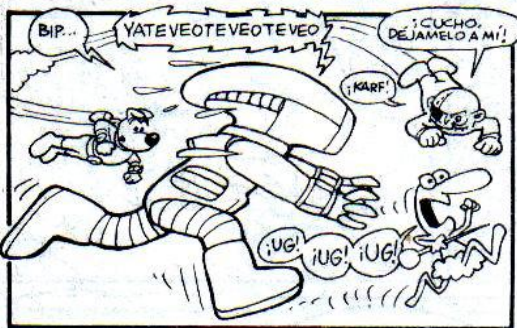
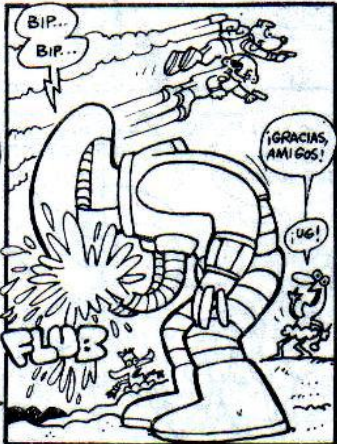
9 CUCHO

EL FUGITIVO BOTROBOT ES CONTROLADO TOTALMENTE POR LA CAJA NEGRA. PERO CUCHO Y BOTARK LO PERSIGUEN A TRAVÉS DEL ESPACIO...

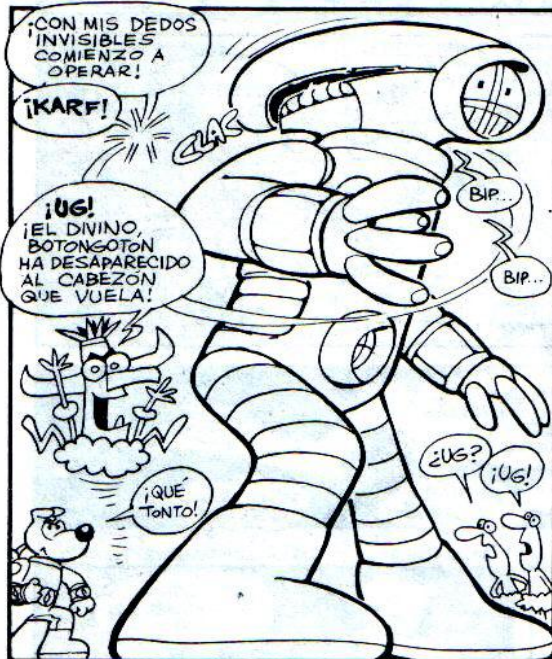


10 CUCHO

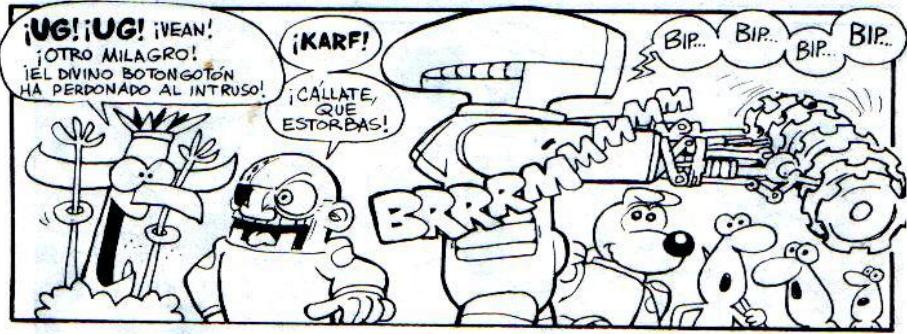
GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO

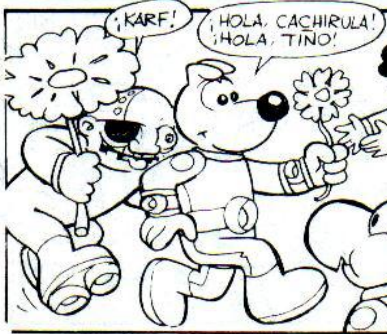


EL GRAN BRUJO GOMAGOMA AMENAZA A LOS DONGODONGON CON DAÑOS Y MALEFICIOS... PERO CUCHO Y BOTARK LLEGAN A TIEMPO...



(*) EDUCACIÓN FORMAL





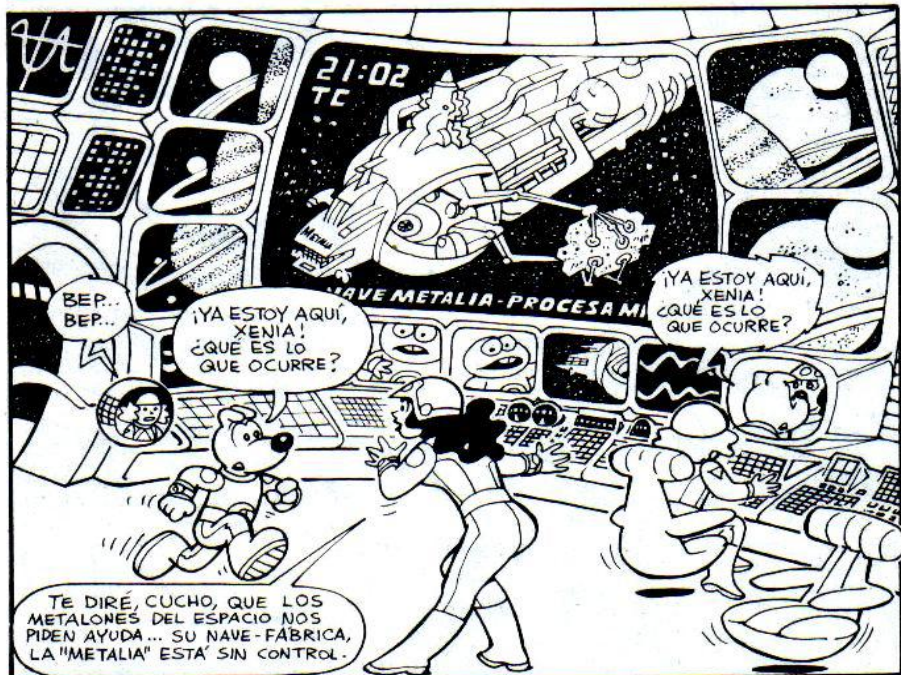
MUY CERCA
DE SATURNO,
EL BELLO
PLANETA
CON ANILLOS,
GIRA QUE
GIRA UN
GIGANTESCO
PLANETOIDE
DE PLÁSTICO
Y TITANIO...



...ES EL PALACIO DE LOS COSMOPIONEROS,
LA BASE ESPACIAL DE LOS MUCHACHOS QUE
APRENDEN A EXPLORAR... ¡L UNIVERSO...

...Y QUE HOY CELEBRAN LA FIESTA CÓSMICA DEL MES...



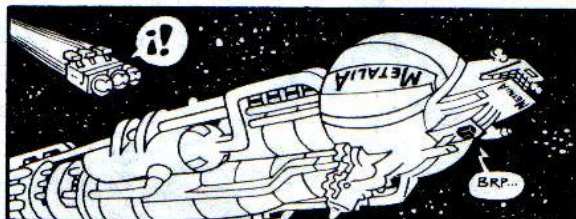
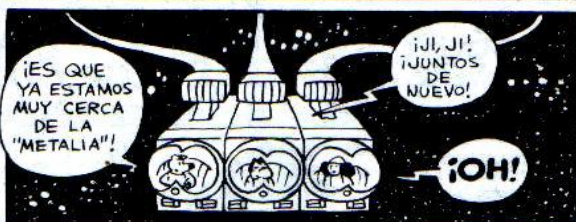
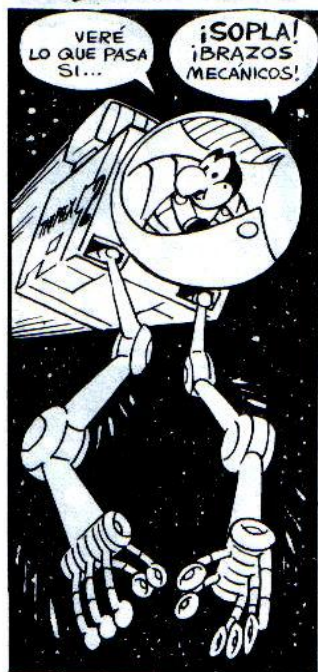


CACHIRULA, TINO Y CUCHO VUELAN AL ENCUENTRO CON LA FABRICA CÓSMICA "METALIA", MIENTRAS BOTARK RECIBE UNA ORDEN QUE NO LE AGRADA...

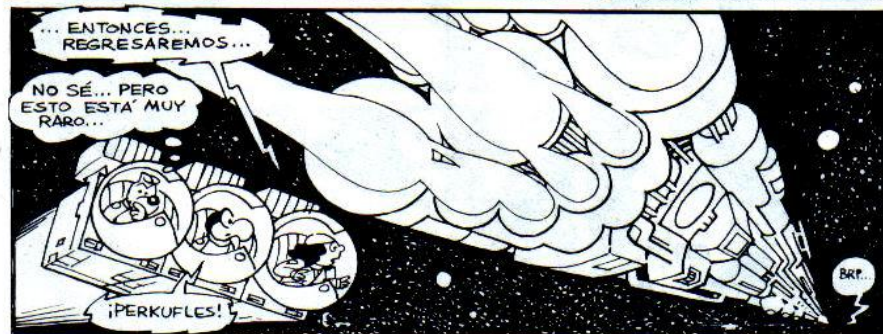
GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



* LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN DE VECTORES CÓSMICOS



CONTINUADA



17 CUCHO

DESPUÉS DE ACUDIR AL LLAMADO DE LOS METALONES, RESULTA QUE EN LA FABRICA ESPACIAL "METALIA" NO NECESITAN AYUDA...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGLIO

MIENTRAS LA "METALIA" SE ALEJA IMPULSADA POR SUS POTENTÍSIMOS MOTORES, CUCHO Y SUS AMIGOS REGRESAN AL COSMOPALACIO...



POCO MÁS TARDE...

YO CREO XENIA, QUE EN ESTE ASUNTO HAY ALGO MUY RARO...

¡SÍ, CUCHO, LOS METALONES NO SE HAN COMPORTADO ASÍ NUNCA.

¡VERDAD!



AHORA A DISFRUTAR DE UN BUEN DESCANSO Y DESPUÉS... ¡VEREMOS!

¡ESO!
¡A COMER PERKUFES Y A DESCANSAR!

¿COMER Y DESCANSAR? CON LO BARRISONCITO QUE ESTAS, TIÑO?

¡MEJOR VAMOS AL GIMNASIO!



EN ESTA PISTA GIRATORIA COMBATIMOS LOS EFECTOS DE LA INGRAVIDEZ...

PUF

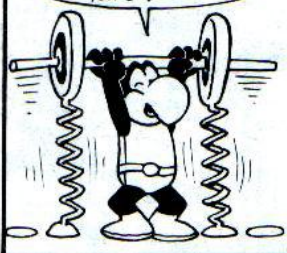
PUF

PUF

¡CLARO!
¡AQUÍ "PESAMOS" LO MISMO QUE EN LA TIERRA!



¡MIREN QUÉ TREMENDA FUERZA TENGO!
¡JI, JI!



¡PUES VAMOS A PONERLE MÁS RESORTES!

¡OH!
¡NOOOO!

¡DALE, TIÑO, DALE!



Y LUEGO...

¡ME ENCANTAN LAS PELÍCULAS ANTIGUAS!

¡Y A MÍ!

¡JI, JI!



¡POR FAVOR... PRESENTENSE EN EL CENTRO DE VECTORES COSMICOS...

¿OTRA VEZ?



CUCHO

EL DESCANSO DE CUCHO Y SUS AMIGOS ES INTERRUPTIDO POR UNA LLADADA URGENTE DEL C.V.C. (*)

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



(*) CENTRO DE VECTORES CÓSMICOS





XENIA, CACHIRULA Y TIÑO RECIBEN ALEGREMENTE AL PEQUEÑO COSMONAUTA Y AL VALEROSO CUCHO...



¿TÚ ERES EL JEFE DE LA NAVE "METALIA"? ¿EH?

CL...

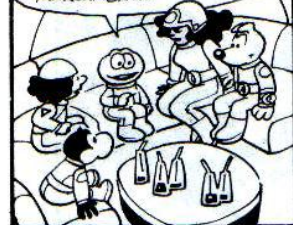
¡POR FAVOR, DEJENLO HABLAR!

¿CÓMO FUISTE A PARAR AL ESPACIO? ¿EH? ¿EH?

¿QUE TE HIZO LA CAJA NEGRA?

¿Y DÓNDE ESTA LA "METALIA"? ¿EH?

¡SÍ, AMIGOS... YO SOY LOK, EL JEFE DE LA FABRICA ESPACIAL "METALIA"... TODO IBA BIEN A BORDO... LA PRODUCCION DE METALES MARCHABA...



...HASTA QUE...

¡LOK! ¡ESTA SEÑAL SE ESCUCHA CADA VEZ MÁS CERCA!

¿QUE SERA, LEK?

PARACE UN GRUNIDO DE RATA...

...Y MAS TARDE...

¡LA COSA QUE EMITE ESA SEÑAL ESTA SOBRE NOSOTROS!

¡¡CLIN CLAN!!

¡ESTA... A BORDO DE LA "METALIA"!

...Y, DE PRONTO...



BRP...

UN POCO DE ALTO VOLTAJE TE HARÁ COMPRENDER QUE AHORA MANDO YO...



BRP...

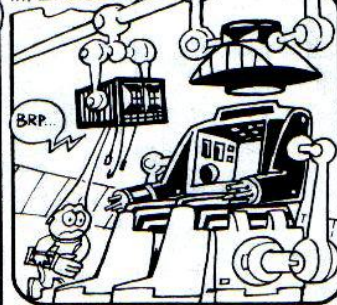
AHORA A TRABAJAR PARA MI. TU PRIMERA TAREA SERA HACERME UN CUERPO ROBOTICO PARA MOVERME MAS COMODAMENTE...



NO ME QUEDÓ OTRA ALTERNATIVA QUE OBEDECERLO...



...ASÍ QUE...



...POCO DESPUÉS...

BRP... NO ESTA MAL...



HAS HECHO UN BUEN TRABAJO...

BRP...





CONTINUARÁ



Y MUY LEJOS DE ALLÍ, EN LA FÁBRICA ESPACIAL "METALIA"...



CONTINUARA

LAS CÁMARAS DE LA NAVE ASTEROIDE CAPTAN CLARAMENTE EL MISIL DEL SINISTRO RON REAG...





MIENTRAS, EN UN VUELO DE RUTINA, LOS METALONES SON RESCATADOS Y LLEVADOS AL COSMOPALACIO...

Y MÁS TARDE...



CONTINUARA'

CUCHO

EL SINISTRO RON REAG HA PROGRAMADO LA FABRICACION DE NUEVAS ESPACIALES... MIENTRAS CUCHO Y SUS AMIGOS DECIDEN IR AL ENCUENTRO DE LA "METALIA"...

GUIÓN Y DIBUJO: VIRGILIO

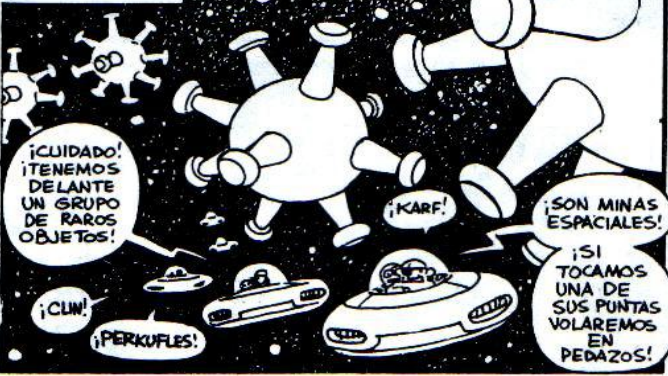


Y, EN POCOS SEGUNDOS...



LOS VELOCES PLATOS VOLADORES SE DIRIGEN A LA ZONA DEL ESPACIO EN LA QUE ESPERAN HALLAR LA "METALIA" Y AL SINISTRO RON REAG...

...DE PRONTO...



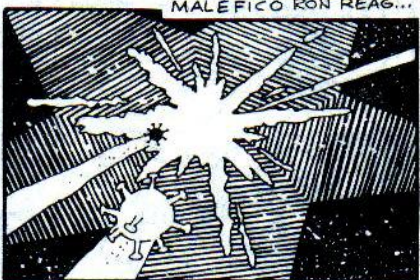
CUCHO

BOTARK HA TRAIDO UN INFORME SECRETO... PERO CUCHO Y SUS AMIGOS DEBEN ENTRAR EN ACCIÓN... Y SE ENFRENTAN A LAS MINAS DE RON REAG...

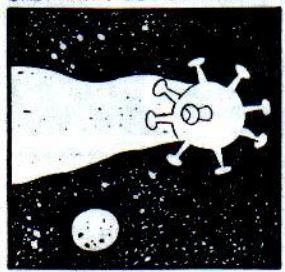
GUSTAVY DIBUJAS VIRGILIO



RÁPIDAMENTE LOS PLATOS VOLADORES CREAN UN PODEROSÍSIMO CAMPO DE ATRACCIÓN EN EL QUE VAN A ESTRELLARSE TODAS LAS MINAS ESPACIALES DEL SINIESTRO Y MALÉFICO RON REAG...



BUENO, NO TODAS... UNA DE LAS MINAS HA QUEDADO EN SU ÓRBITA... Y SE ALEJA VELOZ...



CONTINUARA

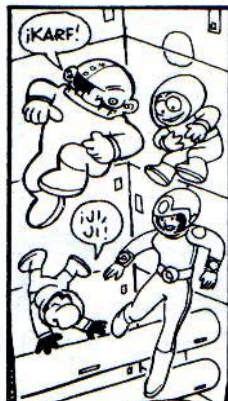
CUCHO

UNA SOLA MINA ESPACIAL HA QUEDADO EN ORBITA... MIENTRAS, RON REAG AMENAZA CON LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA SOLAR POR UNA SUPER BOMBA DE HIDRÓGENO...

GUION Y DIBUJOS: VIRELIO



RÁPIDAMENTE, LOS PLATOS VOLADORES, GUIADOS POR LAK, LEK, LIK, LOK Y LUK, SE ACOPLAN A LA GIGANTESCA FÁBRICA ESPACIAL...



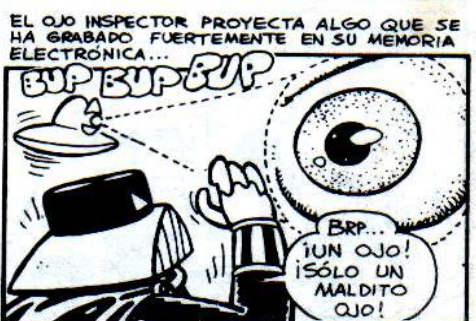
30 CUCHO

CUCHO Y SUS AMIGOS HAN PENETRADO EN LA "METALIA"... PRONTO DESCUBREN QUE LAS MÁQUINAS AUTOMÁTICAS, CONTROLADAS POR RON REAG, ESTÁN FABRICANDO UNA SUPERBOMBA H.

SONOY DIBUJOS: VIRGILIO



CONTINUARA

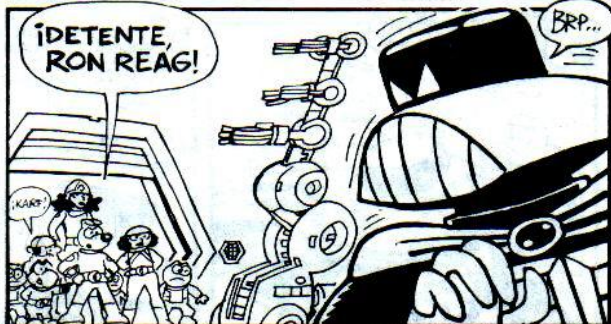




A PROPÓSITO DE MINAS; EN EL ESPACIO, ORBITANDO VELOZMENTE, ESTÁ LA ÚNICA MINA QUE ESCAPO A LA DESTRUCCIÓN...



MIENTRAS TANTO, EN LA "METALIA"...



33 CUCHO

DESPUÉS DE UN LARGO RECORRIDO POR EL INTERIOR DE LA "METALICA" CUCHO Y SUS AMIGOS SE ENFRENTAN AL SINISTRO RON REAG...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGLIO



CONTINUARA



CUCHO

CUANDO MENOS LO ESPERABA, EL SINIESTRO RON REAG SE VE DOMINADO POR UNO DE LOS ROBOTS DE LA "METALIA".

GUION Y DIBUJOS: VIRGILIO



CONTINUAR

36 CUCHO

DESPUÉS DE FRENAR LA LOCA CARRERA ARAMAMENTISTA DEL SINIESTRO RON REAG, BOTARK COMIENZA LA PROYECCIÓN DEL INFORME SECRETO...

GUÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO





CONTINUARA'



CUCHO

EN BUSCA DE LA SUPREMACÍA MILITAR COSMICA EL "VENGADOR" YA SE ENCUENTRA EN EL ESPACIO... CON EL MEDIO CEREBRO DE RON REAG A BORDO.

GUIÓN Y DIBUJOS VIRGINIO



CONTINUARA

CUCHO

EL MEDIO SESO DE RON REAG SE SIENTE SUPERPODEROSO A BORDO DEL "VENGADOR" Y ATACA A LA PRIMERA NAVE COSMICA QUE SE LE ACERCA ...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGLIO



CONTINUARA

DESPUÉS QUE CUCHO Y SUS AMIGOS VEN EL INFORME SECRETO SOBRE LAS DOS MITADES DE RON REAG, EL SINIESTRO PERSONAJE SE DECIDE A ESCAPAR...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



CONTINUARÁ



CONTINUARA'



CONTINUARA

CUCHO

EL SINIESTRO RON REAG LANZO A XENIA AL ESPACIO, PERO CUCHO Y BOTARK VUELAN EN SU AYUDA...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



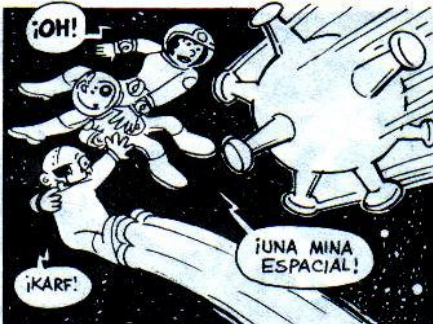
EN ESE MISMO INSTANTE...



CONTINUARÁ

EN EL MISMO INSTANTE EN QUE RON REAG PREPARA SU FUGA Y CUCHO, XENIA Y BOTARK REGRESAN A LA "METALIA", REAPARECE UNA MINA ESPACIAL...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGLIO

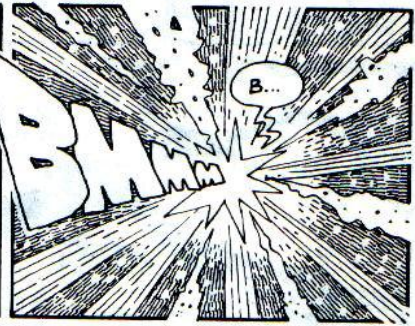


CONTINUARA

CUCHO

EL SINIESTRO RON REAG PRETENDE HUIR EN UN PLATO VOLADOR, PERO NO SABE QUE UNA DE LAS MINAS QUE ÉL LANZÓ AL ESPACIO ANDA TAN CERCA QUE...

GUIÓN Y DIBUJOS: VIRGILIO



CONTINUARA



Fuentes utilizadas y notas

FUENTES UTILIZADAS

(1955) Magazine Mella

1. Marzo.
 2. Julio. En el cuadro 1: Tabernilla, Río Chaviano, Salas Cañizares, Vasconcelos y Batista. El BRAC era el llamado Buró de Represión Anticomunista.
 3. Agosto. El 12 de agosto se conmemora la caída del tirano Gerardo Machado.
 4. Noviembre. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana durante el batistato.
- #### (1956)
5. Febrero. Don Cosme de la Torriente trató de hacer una componenda para solucionar la crisis del batistato por vías pacíficas.
 6. Febrero.
 7. Marzo.
 8. Abril.
 9. Abril.
 10. Mayo. En el cuadro 1: Eujal, dirigente sindical oportunista, vendido a los intereses de los patronos, de los consorcios y del gobierno.

11. Mayo. En el cuadro 3: Blanco Rico, coronel, jefe del tenebroso Servicio de Inteligencia Militar (SIM), otro de los órganos represivos de la tiranía. Blanco Rico fue ajusticiado algún tiempo después por los revolucionarios.
12. Junio.
13. Junio.
14. Julio.
15. Julio.
16. Agosto. El tirano organizó un banquete en Matanzas con varios miembros de su gabinete. Algunos de ellos murieron intoxicados a causa de haber ingerido carne de cerdo en mal estado. Con su clásica ironía, Pucho felicita a los puercos de esa provincia por su forma "sui generis" de combatir la tiranía.
17. Setiembre.
18. Setiembre.
19. Octubre. En el cuadro 1: el que sujeta el jarro es Tabernilla, cuyo lema contra el movimiento revolucionario era "candela al jarro hasta que suelte el fondo". El 12 de agosto recuerda al jefe del estado mayor del Ejército batistiano que esa política lo conducirá, indefectiblemente, hacia el mismo fin que Machado.
20. Octubre.
21. Noviembre.
22. Noviembre.
23. Diciembre. En el cuadro 1: **Santiago** Rey (uno de los más indignos lamebotas de toda nuestra historia), el Tío Sam, Batista y Tabernilla.
24. Diciembre. (1957)
25. Enero. Portada.
26. Enero.
27. Febrero/marzo.
28. Febrero/marzo. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana, tuvo la feliz ocurrencia de organizar unos carnavales, soslayando la intensa lucha que existía en todo el país contra el tirano Batista, carnavales que el pueblo, por supuesto, repudió.
29. Abril.
30. Abril. Angel Cofiño, junto a Mujal, "se coló" en época de Prío, en la CTC, que por entonces dirigía el inolvidable Lázaro Peña. Mas tarde, durante el batistato, Mujal dio el "gorilazo" a Cofiño, que esta vez se dejó amargamente de la traición de su excompinche.
32. Abril. Batista y su padrino, el Tío Sam, en un intento por conjurar su crisis, escenificaron una llamada conferencia interparlamentaria", especie de componenda de la cual se hizo formar parte a un grupo de personajes de una supuesta oposición. En la caricatura aparecen representados Andrés Rivero Agüero, Juan Amador Rodríguez, Pardo Llada, Ramón Grau San Martín y otros miembros de la fauna política de la época.
33. Mayo. El personaje que sale de la alcoba del tirano es **Santiago** Rey.
34. Junio.
35. Junio/julio.
36. Julio/agosto.
37. Agosto.
38. Agosto.
39. Setiembre.
40. Octubre.
41. Octubre.
42. Noviembre.
43. Diciembre.
44. Diciembre.
45. Diciembre. (1958)
46. Enero.
47. Marzo.
48. Marzo.
49. Abril.
50. Mayo.
51. Junio. Portada.
52. Junio.
53. Junio.
54. Junio.
55. Julio. Portada.
56. Julio.
57. Agosto. Crítica al aumento de tarifas telefónicas, como consecuencia de los privilegios concedidos por el tirano al trust telefónico yanqui.
58. Setiembre.
59. Octubre. En el cuadro 1: Tabernilla, sentado ante el buró.
60. Octubre.

61. Noviembre.
62. Noviembre.
63. Noviembre. El personaje tembloroso de la derecha es Andrés Rivero Agüero, tristemente célebre por haberse prestado para servir como payaso en la farsa electoral de finales de 1958.
64. Noviembre. (1959)
65. Enero.
66. Enero.
67. Marzo. Arriba, Blas Roca Calderio, entonces dirigente del Partido Socialista Popular.
68. Marzo. Portada.
69. Abril. El **Diario de la Marina** era una publicación abiertamente reaccionaria que no vacilaba en defender los más conservadores atavismos. En el período colonial, el Diario de la Marina defendió el colonialismo y atacó a los mambises en los más denigrantes términos. Al triunfo de la Revolución, naturalmente, sus páginas reflejaron mucho veneno antirrevolucionario y anticomunista.
70. Abril.
71. Abril.
72. Mayo.
73. Julio.
74. Julio.
75. Agosto.
76. Agosto.
77. Noviembre.
78. Noviembre.
79. Noviembre. Se refiere a los rezagos del mujalismo que quedaron en la CTC después que el propio Mujal se hallaba exiliado. (1960)
80. Enero.
81. Febrero.
82. Abril. Luis Conte Agüero, oportunista que al triunfo de la Revolución trató de penetrar la dirección revolucionaria con el objetivo de influir negativamente en sus radicales posiciones políticas e ideológicas, objetivo que, desde luego, no pudo conseguir.
83. Mayo. En el recuadro 2: Aureliano Sánchez Arango, politiquero de la época que dirigía un grupo llamado Triple A.
84. Junio.
85. Julio.
86. Julio.
87. Agosto.
88. Setiembre.
89. Octubre.
90. Diciembre.
91. Diciembre. (1961)
92. 3 enero.
93. 1ro. marzo.
94. 4 abril.
95. 6 mayo. El personaje del tupé es J. F. Kennedy, presidente de Estados Unidos, posteriormente asesinado.
96. 4 julio.
97. 4 agosto.
98. 5 septiembre.
99. 5 octubre.
100. 22 noviembre.
101. 20 diciembre.
102. 17 enero.
103. 14 febrero.
104. 9 mayo.
105. 26 setiembre.
106. 14 noviembre.
107. 12 diciembre. (1963) **Semanario Mella**
108. 27 abril.
109. 11 mayo.
110. 18 mayo.
111. 25 mayo.
112. 1ro. junio.
113. 8 junio.
114. 15 junio.
115. 22 junio.
116. 29 junio.
117. 8 julio.
118. 13 julio.
119. 20 julio.
120. 29 julio.
121. 3 agosto.
122. 10 agosto.
123. 20 agosto.
124. 27 agosto*.
125. 2 setiembre.
126. 9 setiembre.
127. 16 setiembre.
128. 23 setiembre.

129. 30 setiembre.
130. 7 octubre.
131. 14 octubre. El **Flora** fue un ciclón que azotó nuestro país en este año y que ocasionó sensibles daños económicos.
132. 21 octubre.
133. 28 octubre.
134. 4 noviembre.
135. 11 noviembre.
136. 18 noviembre.
137. 25 noviembre. El gorila representa a Ngo Dinh Diem, títere yanqui en la época en que el país estaba dividido.
138. 9 diciembre.
139. 16 diciembre.
(1964)
140. 13 enero.
141. 20 enero.
142. 27 enero.
143. 3 febrero.
144. 10 febrero.
145. 24 febrero.
146. 2 marzo. Portada.
147. 2 marzo.
148. 9 marzo.
149. 16 marzo.
150. 6 abril.
151. 13 abril.
152. 20 abril.
153. 20 abril*.
154. 27 abril.
155. 4 mayo.
156. 11 mayo.
157. 18 mayo.
158. 25 mayo. L. B. Johnson, presidente de Estados Unidos.
159. 1ro. junio.
160. 8 junio.
161. 15 junio.
162. 22 junio.
163. 29 junio.
164. 6 julio.
165. 13 julio.
166. 20 julio.
167. 27 julio.
168. 3 agosto.
169. 12 agosto.
170. 17 agosto.
171. 31 agosto.
172. 7 setiembre.
173. 14 setiembre.
174. 21 setiembre.
175. 28 setiembre.
176. 5 octubre.
177. 26 octubre.
178. 2 noviembre.
179. 9 noviembre.
180. 23 noviembre.
181. 30 noviembre.
182. 7 diciembre.
183. 14 diciembre.
184. 21 diciembre.
(1965)
185. 4 enero.
186. 11 enero.
187. 1ro. febrero.
188. 15 febrero.
189. 8 marzo.
190. 22 marzo.
191. 29 marzo.
192. 5 abril.
193. 12 abril.
194. 3 mayo.
195. 17 mayo.
196. 5 junio.
197. 14 junio.
198. 21 junio.
199. 19 julio.
200. 26 julio.
201. 2 agosto.
202. 23 agosto.
203. 6 setiembre.
204. 13 setiembre.
205. 27 setiembre.
206. 4 octubre.
(1966) **El Sable**
207. 26 febrero.
208. 7 marzo.
209. 14 marzo.
210. 14 marzo.
211. 21 marzo. Crítica dirigida a algunos que "compartían fraternalmente" con ciertos diplomáticos y hacían concesiones de principios para mantenerse a tono con las "circunstancias".
212. 2 mayo.
213. 9 mayo.
214. 6 junio.
215. 4 julio.
216. 18 julio.
217. 19 setiembre*.
218. 3 octubre.
219. 10 octubre.
220. 7 noviembre.
221. 12 noviembre.
222. 21 noviembre.

223. **Semanario Pionero**
(semanal)

- * Las fechas marcadas con un asterisco son sólo tentativas, pues las caricaturas que reproducimos fueron copias de originales que conservaba guardados Virgilio Martínez, y no nos fue posible localizar las publicaciones donde aparecieron.

NOTAS DE LOS TEXTOS

1. La publicación oficial de la juventud socialista era el magazine **Mella**, en cuyo suplemento se reproducían las historietas de Pucho. **Mella** fue fundada en 1944; se editó quincenalmente, hasta 1963, en que comenzó a salir semanalmente. Desapareció en 1965, al crearse **Juventud Rebelde**.
2. Según la Academia de la Lengua, **bodrio** es un guiso mal aderezado, o la sangre del cerdo mezclada con cebolla para embutir morcillas. En nuestra América, concretamente en la zona del Plata, tiene otras connotaciones. Bodrio es algo mal hecho, que no sirve, que es feo, da mal gusto o es inútil, no funciona bien... "Hablando mal y pronto —dicen por allá—, eso es una porquería." Pero bodrio es más. Si fuéramos a buscar en Cuba un equivalente a la frase tan porteña usada por Behmaras, diríamos: ¡Es una mierda!
3. Otros hay que especulan con la con sabida imagen del Ave Fénix y el resurgir de sus cenizas.
4. Un mes después de crearse **Juventud Rebelde**, el órgano oficial de la Unión de Jóvenes Comunistas, se comenzó a publicar **El Sable**, suplemento del primero y dirigido por Marcos Behmaras.

Indice

	<i>Pág.</i>
Prólogo	7 -9
Síntesis bioográfica de Pucho	10
Introducción	11
Primera parte	14-89
Segunda parte	92-277
Tercera parte	280-328
Fuentes utilizadas	329-333

Este libro ha sido impreso
por el Combinado Poligráfico
Evelio Rodríguez Curbelo.
Se terminó de imprimir en el
mes de octubre de 1985
"Año del III Congreso"



• Esta es la historia de un perrito de papel y tinta que durante muchos años ha combatido al enemigo, a todo lo mal hecho, y que aportó importantes principios educativos para muchos de los problemas de su tiempo.

También es la historia de su "recontrataranieto", que retomó de su antecesor la antorcha de la lucha ideológica para dedicarse al entretenimiento y a la educación de nuestros niños en el combate

contra otros enemigos —no menos peligrosos— de nuestra sociedad: la incultura y la ignorancia.

Este libro, en el que vibran juntos el humor criollo y el drama intenso de la lucha de clases, es un homenaje a los creadores de Pucho —Marcos Behmaras y Virgilio Martínez—, a la vez que un saludo combatiente y optimista al Sexto Congreso de la Juventud Comunista Cubana.

