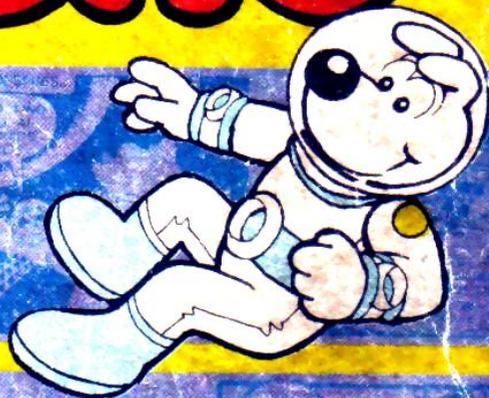
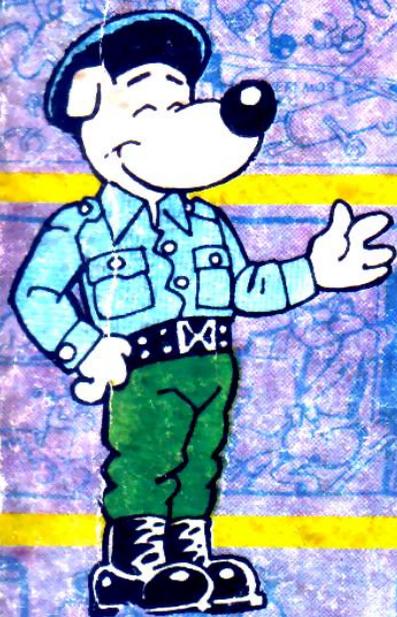


DE PUCHO A CUCHO



PUCHO
CUCHO

**De PUCHO
a CUCHO**



1950

DE PUCHO A CUCHO



Editora Abril
Unión de Jóvenes Comunistas

Edición: *Ernesto A. Rojas*
Diseño: *Omar Mondeja*
Realización: *Ana María Martínez*
Fotocopias: *José Wong*

- ⊗ Virgilio Martínez, 1985
- ⊙ Sobre la presente edición, Editora
Abril, 1985

Editora Abril
Calle 13 No. 502
entre D y E
Vedado
Ciudad de La Habana

De Pucho a Cucho es muchas cosas al mismo tiempo. Si fuera simplemente una recopilación de historietas para recrear al lector, sus méritos formales y conceptuales serían más que suficientes para justificar su edición; si se hubiera concebido como un homenaje a su dibujante, Virgilio Martínez Gainza, coincidiría felizmente con la celebración del medio siglo de vida de este artista que durante décadas ha puesto su talento, que es mucho, al servicio de la Revolución.

Desde el punto de vista formal, pudiera decirse que es un manual de buen dibujo, de gracia, de fino humor criollo, de sátira agresiva contra el enemigo de dentro y de fuera. Y si lo enfocamos desde la óptica del pedagogo, podemos afirmar que estamos en presencia de una de las formas más amenas de exposición de una parte de la historia de Cuba durante el último cuarto de siglo y, muy particularmente, de aquella que escribieron nuestros jóvenes, antes y después del triunfo revolucionario de enero de 1959.

Pero no debemos encasillar a De Pucho a Cucho en una clasificación pedante por absoluta y parcial al mismo tiempo. Es mucho mejor dejar que el lector de hoy se enfrente a los personajes sin prejuicios, que discuta con ellos o junto a ellos, que reflexione y extraiga sus propias experiencias y conclusiones. Otra cosa sería intentar el panegirico póstumo a personajes que gozan de perfecta salud y tienen mucho que hacer todavía.

Claro está que cualquier propósito de asesinar a Pucho-Cucho con una verborrea "culturosa" e insustancial estaría condenado irremisiblemente al fracaso. Intentos de todo tipo ha tenido que enfrentar a lo largo de su inquieta existencia. Primero fueron los esbirros de la tiranía batistiana, quienes lo persiguieron con saña homicida y ante la imposibilidad de matar un símbolo, trataron de localizar a "Laura", seudónimo femenino que servía de cobertura a la virilidad de un joven que se jugaba la vida desde la clandestinidad "pintando muñequitos".

Triunfa la Revolución, y con esa costumbre de combatir todo lo que atentaba contra el pueblo, el audaz perrito siguió arremetiendo contra los viejos y nuevos enemigos: el odiado imperialismo y sus lacayos y aquellos otros que querían "revolución pero no tanta". Y aparecieron los anti: antihistorietistas, antipañfletos y otros anti que se resumían en uno solo, en anticomunista. Y Pucho era comunista desde que nació.

Dice un refrán que "de casta le viene al galgo ser rabilargo", y de casta le venía su vocación por la ideología científica del proletariado. Su creador y primer guionista, Marcos Behmaras, le transmitió su militancia; la juventud socialista lo desarrolló en las páginas clandestinas de la heroica revista "Mella"¹ y la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), primero, y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), después, lo tuvieron en las primeras filas del combate ideológico.

A la crítica de la historieta como género se le respondió con un hacer constante de historietas que llevaban el mensaje de la Revolución. Es cierto que hubo personas honradas que trasladaron la crítica justa hecha a los "comics" norteamericanos, a la historieta como género, pero ellas no constituyeron nunca un problema, porque, precisamente, por ser honradas, se aliaron a Pucho.

En cuanto al rechazo al panfleto, se dio respuesta con la constante búsqueda de una calidad cada vez mayor para transmitir el mensaje revolucionario. Fue el propio Marcos Behmaras el que se encargó de esclarecer algunas ideas en torno al tema, en una de las frecuentes tertulias que espontáneamente se producían en la redacción de "Mella". Decía Marcos que muchos intelectuales que le colgaban el cartelito de panfleto a toda obra con un mensaje revolucionario, no estaban planteando un problema de forma, sino de contenido; no querían que el arte se ocupara de temas, según ellos, tan "poco elevados" como la Revolución. Por otra parte, reivindicaba la legitimidad del panfleto como arma de lucha y, en síntesis, decía:

No todo lo que trata temas o consignas de la Revolución merece el honroso

nombre de panfleto. Un verdadero panfleto llega a la conciencia y a los sentimientos del hombre y lo moviliza para la lucha heroica de todo el pueblo, y eso es arte. Lo otro, la consigna hueca, la situación forzada, la frase rebuscadamente "revolucionaria"... eso no es un panfleto: ¡es un bodrio!²

Y con esta definición, dada por Marcos Behmaras, siguió actuando Pucho. Es cierto que en algún caso pudo no alcanzar el alto nivel de un panfleto, pero sí siempre defendió las causas más justas con una dignidad formal y conceptual que le granjearon el cariño de toda la juventud cubana que se veía reflejada en aquel personaje travieso, picaro, combativo, revolucionario.

En este punto hay que detenerse un instante, aunque sólo sea por ser fiel a la historia: dentro de la Revolución, el compañero Pucho fue cuestionado. ¿Podía un perro constituir un símbolo de la juventud cubana? La discusión no prosperó mucho y se quedó a niveles muy intelectuales.

Después, surge el periódico "Juventud Rebelde", al que se incorpora todo el personal de la revista "Mella", y empieza la difícil labor de aprender a hacer un periódico diario. Un mes más tarde JR crea un nuevo suplemento: "El Sable", y en él comienza a trabajar Virgilio Martínez. Durante casi un año más, Pucho sigue saliendo en el suplemento hasta que, sin que nadie sepa a ciencia cierta por qué, deja de salir, así, sin una decisión, sin que nadie se lo propusiera, como suceden muchas cosas. Ahora sería fácil criticar o justificar; en aquel momento nadie pensó en eso. Sólo algún tiempo más tarde se oyó decir no se sabe a ciencia cierta a quién, que Pucho ya había cumplido su papel. Nada más faltaba añadir "en paz descanse Pucho".

Pero Pucho había dejado cosas que no descansaban en paz, ni lo deseaban. Virgilio Martínez había creado la imagen de Pucho y Pucho había tomado el desquite recreando a Virgilio Martínez, porque en el quehacer semanal del inquietante personaje, Virgilio consolidó su maestría artística y su agudo humor, y maduró sus firmes convicciones políticas e ideológi-

cas. Muchas otras obras de alto valor saldrían de las manos de Virgilio en aquella época y en los años posteriores, pero nunca olvidaría que fue por mediación de Pucho que vinculó su vida para siempre a lo que hoy es la Unión de Jóvenes Comunistas, de cuyo primer emblema fue creador.

Pucho no monopoliza el mérito de ser el iniciador de la utilización de la historieta como arma para combatir la ideología burguesa en nuestra juventud; existen otros notables ejemplos. Pero si hay que decir que desde Pucho hasta hoy, la historieta ha desempeñado un papel importante dentro de la propaganda desarrollada por la UJC en las diferentes publicaciones que fue creando a lo largo de estos años.

Junto a Virgilio Martínez se desarrollaron algunos de los que hoy se encuentran entre los mejores historietistas de nuestro país; y hasta el momento de redactar estas líneas, no se ha dado el caso de que a su mesa de trabajo llegue un joven con sus torpes dibujos en busca de enseñanzas, sin que el maestro que lleva dentro Virgilio se desborde para brindar al principiante el enorme caudal de su experiencia, modestamente, sin hacer concesiones a la chapuceria, aconsejando, estimulando, esforzándose por ganar un nuevo artista.

Y en ese trabajar constante nos sorprende con Cucho. ¿De dónde sale? ¿Por qué? ¿Cómo? Las dos primeras preguntas debía responderlas el propio Virgilio, aunque todo parece indicar que no tiene la menor intención de hacerlo... al menos, por ahora. El cómo ya es más fácil, porque se ve: primero, se asoma tímidamente en las páginas del semanario "Pionero", como contrafigura de otro personaje, el doctor Takión; después, ya no se aguanta, salta a primer plano, impone su personalidad. Pasa a la revista "Zunzún", se acomoda en ella en su trínche-

ra... y a combatir, a transmitir su ejemplo y sus ideas a los pequeños lectores de la nueva publicación.

Los que hoy cuentan más de treinta años vividos sonríen como si encontraran a un viejo amigo y dicen: "¡Ese es Pucho!" Los que no tienen suficiente edad para recordar, desprecian olímpicamente cualquier comparación: "¡Ese es Cucho!"³

Virgilio Martínez, el creador de ambos, no se plantea las cosas así. Para salir de dudas, le preguntaron:

—¿Pucho murió?

—No.

—Entonces, ¿Cucho es Pucho?

—No.

—¿Y quién es Cucho?

—Cucho.

—Pero, ¿está emparentado con Pucho?

—¡Claro!

Y de ahí en adelante no hay quien lo gre arrastrar a Virgilio al plano de las disquisiciones teóricas. Los dos existen, y eso es suficiente; porque si de algo no quedan dudas de ninguna clase es de la extraordinaria vitalidad de Pucho y Cucho. Y si alguien desea meterse en especulaciones, tome en cuenta dos consejos: no piense que Pucho murió, porque él vive en el Cucho de hoy; tampoco cometa la ingenuidad de creer que Cucho nació recientemente, porque ya él vivía y se proyectaba hacia el futuro en aquel Pucho que a pata alzada combatía por la destrucción de un mundo decadente y la construcción de esta sociedad que, segura de su triunfo, recién comienza.

Y, por fin, ¿qué es De Pucho a Cucho? Sencillamente eso: De Pucho a Cucho, un libro que la Editora Abril de la UJC pone en manos de los jóvenes de ayer y de hoy para que disfruten de su grata lectura y cada cual saque de él lo que más le convenga.

Síntesis biográfica de Pucho-Cucho

Pucho nació en abril de 1955, en un guión de Marcos Behmaras para ser dibujado por Virgilio Martínez.

El día de su nacimiento, no estaba en la mente de ninguno de sus dos creadores el convertirlo en un personaje. Se trataba de un chiste aislado, un perrito callejero que mostraba su desprecio por el tirano orinando el cartel con su efigie, con un elocuente resumen: hasta los perros desprecian al tirano.

La solución humorística del chiste fue tan buena que sus creadores decidieron volver a utilizarlo. Así, en agosto de ese año ya se publica una historieta que se llama "Pucho y sus perrerías".

La búsqueda hace variar sustancialmente la imagen del personaje desde la historieta de abril hasta la de agosto de ese año y ya en la de julio de 1955, donde Pucho pone al descubierto que el BRAC³ es un producto netamente yanqui, las líneas principales quedan fijadas y el personaje adquiere una fisonomía que sólo va a variar lentamente y por evolución hasta 1959.

Marcos continuó haciendo guiones de Pucho hasta su lamentable muerte, ocurrida en noviembre de 1966. No obstante, muchos otros guionistas participaron en la historieta e hicieron sus aportes al personaje. Ellos fueron Agustín Urra, Francisco Ángel Gómez (Pacángel) y Norberto Fuentes.



Marcos Behmaras.



Virgilio Martínez

Introducción

Es una larga historia la de Pucho. Muchos años han transcurrido desde su nacimiento en las páginas del suplemento ilustrado del magazine "Mella".

Desde entonces ha tenido lugar una evolución constante que hemos dividido en tres etapas para una mejor comprensión. La primera (1955-1958), la época de la clandestinidad, durante la cual lo más importante era derrocar la tiranía batistiana y tomar el poder político. La segunda (1959-1965), período de defensa de la Revolución, del poder recién conquistado. Y la tercera (1983-1984), durante la cual, después de algunos años dedicados al dibujo para niños, Virgilio retoma su personaje para convertirlo en antecesor de otro que servirá como nueva forma de expresión y de lucha para un público nuevo.

Muchas y muy variadas fueron las circunstancias por las que atravesó el personaje y, por tanto, muy diferentes han sido las soluciones que el dibujante ha tenido que buscar para lograr sus historietas. Pero una constante puede advertirse en toda la trayectoria de Pucho-Cucho: siempre, en cualquier situación en que se haya encontrado, ha sido un ejemplo de altruismo, de sencillez y de valentía, lo cual resume simbólicamente los parámetros de un comunista.

Resultaría muy difícil, por lo voluminoso, publicar en un solo libro toda la obra de Virgilio que utiliza a Pucho como personaje. Por lo tanto, el espíritu con que hemos abordado esta edición no ha sido, ni con mucho, el de agotar el tema.

Nos animan varios propósitos. El primero, brindar a los lectores, en general, un libro que sirva de entretenimiento. El segundo, ofrecer una imagen de la evolución del dibujante en el tratamiento de su personaje más famoso. El tercero, brindar a los estudiosos una referencia de las fuentes donde pueden hallarse las historietas de Pucho. Y, el cuarto, demostrar cómo el humor y la historieta han cumplido una función de carácter político-ideológico durante los veintiséis años en que el personaje, en sus dos versiones, ha dedicado su existencia a combatir al imperialismo en todas sus manifestaciones.

Confiamos en que el lector sepa comprender que la deficiencia de algunas fotocopias es debida al mal estado que en muchos casos presentaban las fuentes utilizadas dada su relativa antigüedad. A ello hay que sumar los defectos técnicos de la primera etapa, cuando "Mella" se imprimía clandestinamente con materiales y tecnología muy rudimentarios.

SEGUNDA PARTE



Primeros años de la Revolución (1959-1966)

Termina la etapa de la tiranía y, por tanto, termina la clandestinidad. Sin embargo, las causas que engendraron al tirano continúan vigentes: ahí está el imperialismo y sus manifestaciones —la CIA, el FBI, las infiltraciones, los atentados—; acá, las clases acomodadas que han perdido sus privilegios y están diametralmente frente a la Revolución; aquí los oportunistas, los burócratas, los enemigos encubiertos... Y todos ellos identificados por un objetivo común: destruir el socialismo.

Pucho continúa en la trinchera, pero ahora es dueño del poder y está dispuesto a defenderlo. Nuevos personajes van a nacer en las páginas de "Mella" y de "El Sable",⁴ algunos de los cuales van a tomar parte de la historieta de Pucho: Supertiñosa (creado por Marcos Behmaras), parodia del "héroe del mundo libre"; Pedrusquito (creado por Pacángel), representante del individuo retrógrado, que se niega, por ignorante, a salir del subdesarrollo; el Jinete Burócrata (de Norberto Fuentes), que se escuda en un léxico

técnico-organizativo seudocientífico para preservar su cómodo status social.

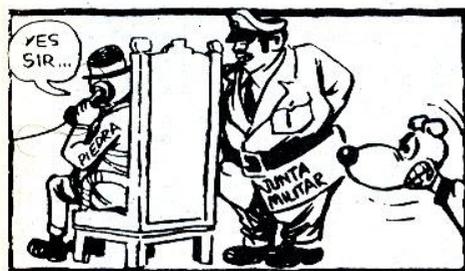
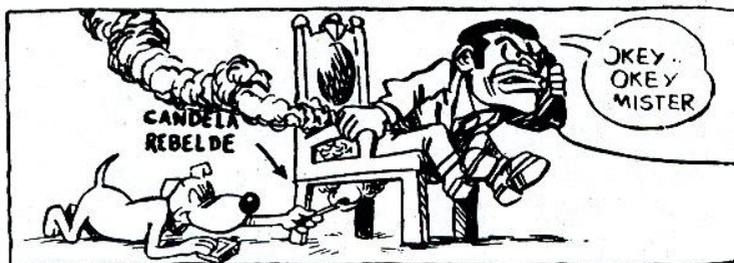
Pucho está también enfrascado en una lucha por aumentar la producción de bienes materiales y acabar con los malos hábitos, heredados de cuatrocientos cincuenta años de dominación y explotación extranjera.

Por estos años, va a conocer amigos del mundo entero, otros puchos como él: soviéticos, vietnamitas, japoneses... con lo cual se pondrá de manifiesto que los nuevos tiempos tienen como signo la solidaridad.

En este período, también surgen los tres Puchitos (creados por Norberto Fuentes), que vienen siendo algo así como sobrinos del Pucho original. Y en un sencillo simbolismo, Pucho representará, en guiones de Urra, a personajes famosos como el Tenorio, Newton, Romeo, Holmes, a través de los cuales va a calar la problemática de su momento histórico.

PUCHO

Y SUS
PERRERIAS





PUCHO APLAUDE:



LAS PROPOSICIONES DEL P.S.P. DE REFORMAR LA CONSTITUCION PARA LOGRAR:

- DERECHOS POLITICOS PARA LA JUVENTUD.
- TOTALIDAD DE DERECHOS PARA EL EJERCITO REVOLUCIONARIO.
- FACILITAR EXPROPIACIONES E IMPULSAR LA REFORMA AGRARIA Y LA INDUSTRIALIZACION DEL PAIS



PUCHO DENUNCIA:



BRARUPT



LA DECLARACION INGERENCISTA DE MR. BONSAL Y LA TORPE RESPUESTA INSPIRADA POR EL "RETRANCA" AGRAMUNTE

MAGAZINE *Molla*

Fundado en 1944.

80 EDICIONES CLANDESTINAS BAJO LA TIRANIA

La voz de la juventud. Publicación quincenal. Acogida a la franquicia postal, solicitada su inscripción como correspondencia de 2ª. clase en la Administración de Correos de La Habana.

Director: ISIDORO MALMERCA . Redacción: Carlos III 605
Talleres: Impresores RODSA Calle 26 # 858. Nuevo Vedado.
Precio del ejemplar: diez centavos.





PUCHO APLAUDE



AL GOBIERNO
REVOLUCIONARIO
POR LAS
MEDIDAS QUE
HACEN AVANZAR
A LA
REVOLUCION.

El PUCHO Nacional DENUNCIA

EL AVANCE

INFORMACION

A LA PRENSA "SERIA"
CONTRARREVOLUCIONARIA

VEA LA PAGINA 11

MAGAZINE

Mella

FUNDADO EN 1944

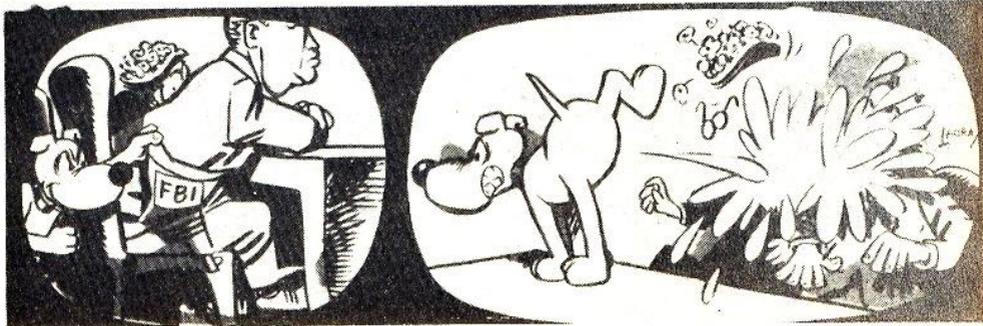
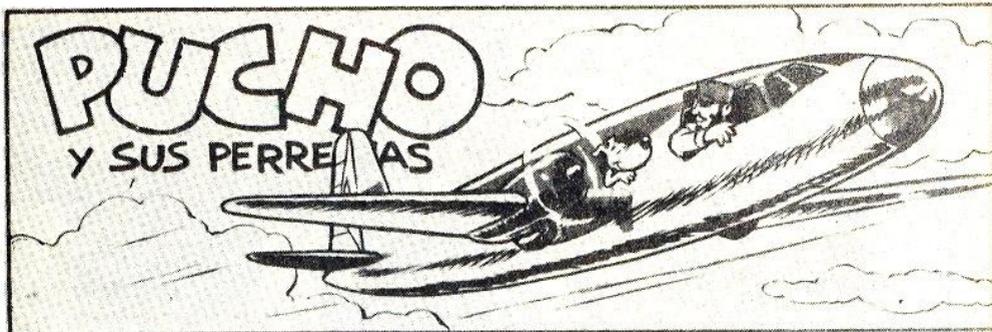
80 EDICIONES
CLANDESTINAS
BAJO LA TIRANIA

...del gobierno revolucionario. Admite a
...de la prensa, y a la vez, su insubordinación como
...de la Administración
...de la prensa.

...del gobierno revolucionario, Carlos III
...de la prensa, y a la vez, su insubordinación como
...de la Administración
...de la prensa.

**P
U
G
H**
Y
SUS
PERRERIAS







PUCHO

A PLAUDE:



EL AUGE DE LA
LUCHA POPULAR POR
LA DEMOCRACIA Y
LA LIBERTAD.

PUCHO

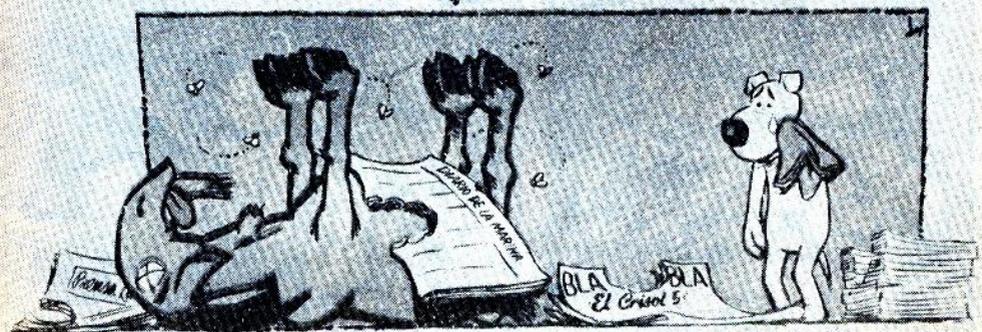
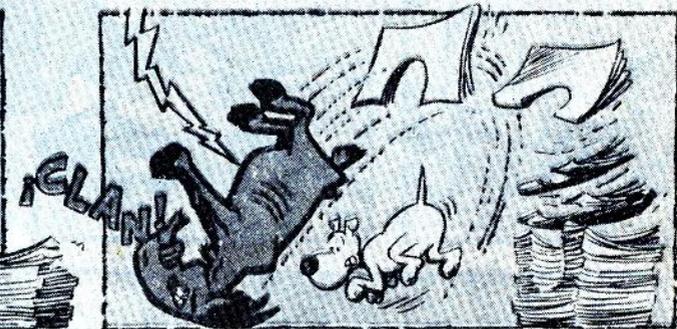
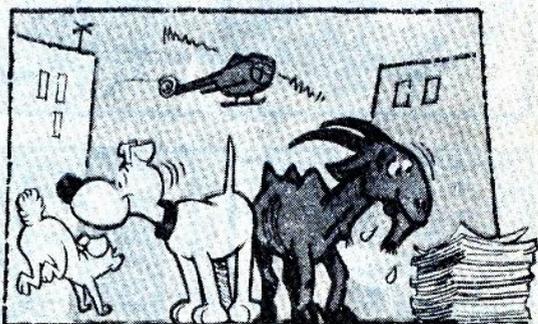
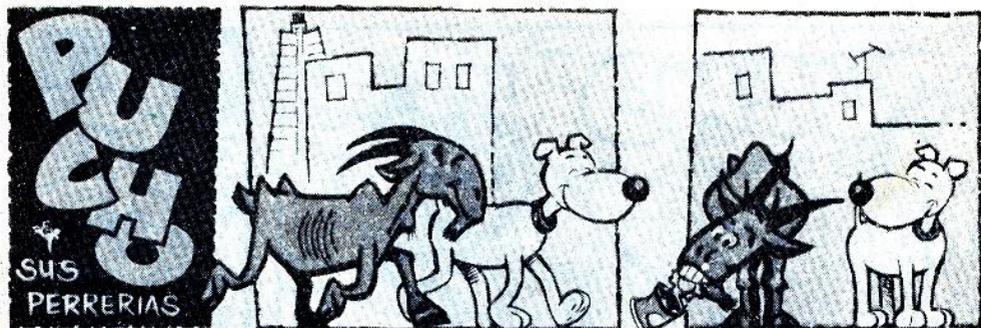
DENUNCIA:

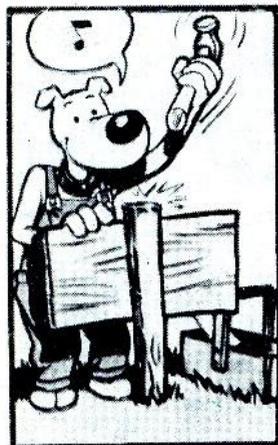


A LOS
ENEMIGOS DE LA
REVOLUCION

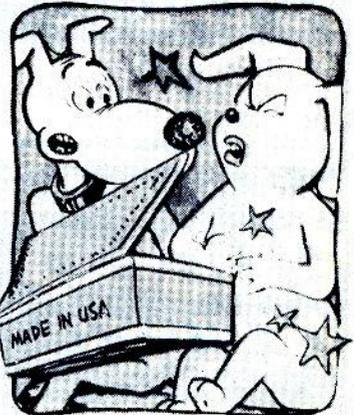
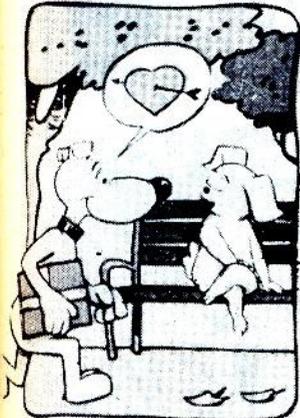
DEFENDAMOS
LA REFORMA AGRARIA

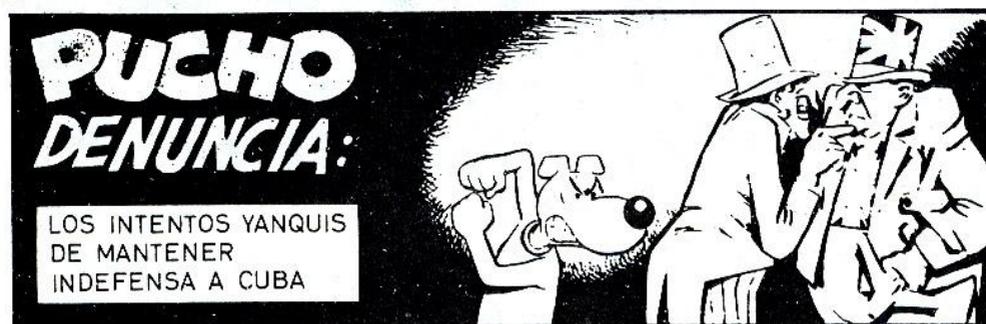
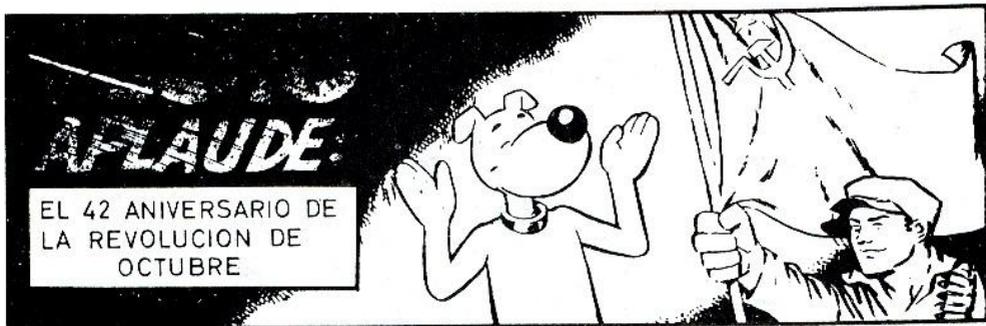




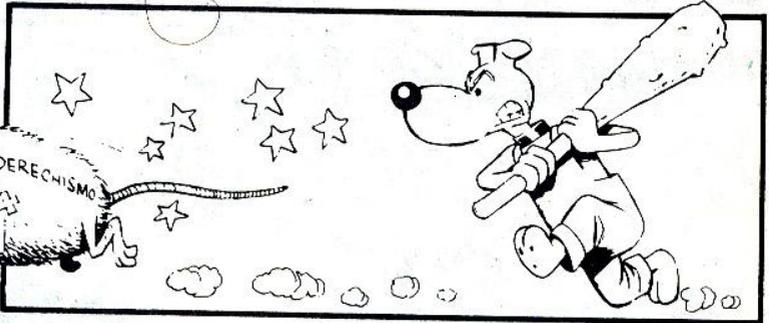
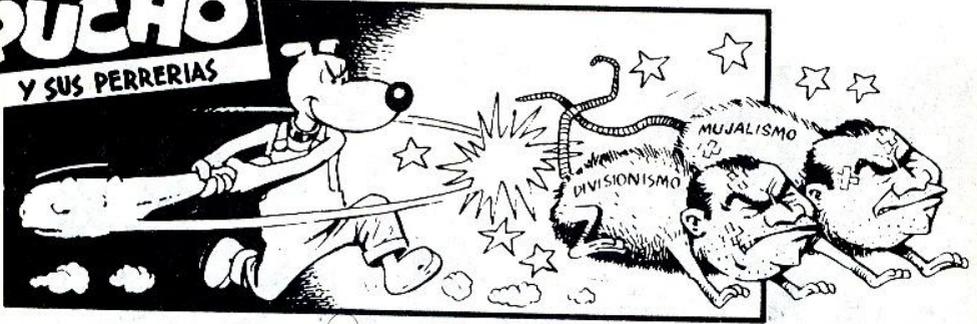


PUCHO Y SUS PERRETERÍAS





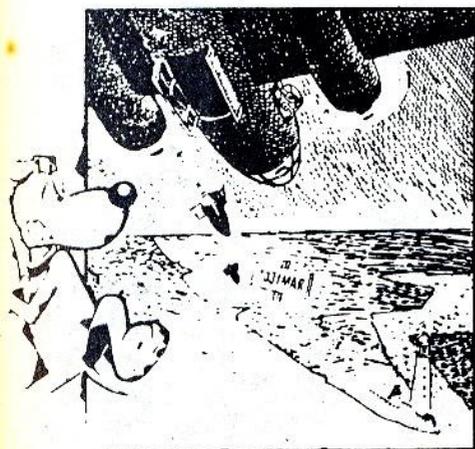
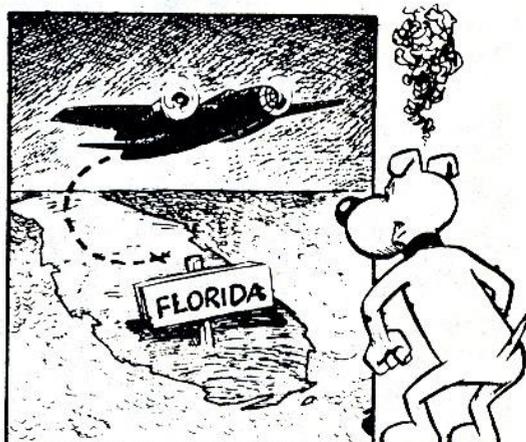
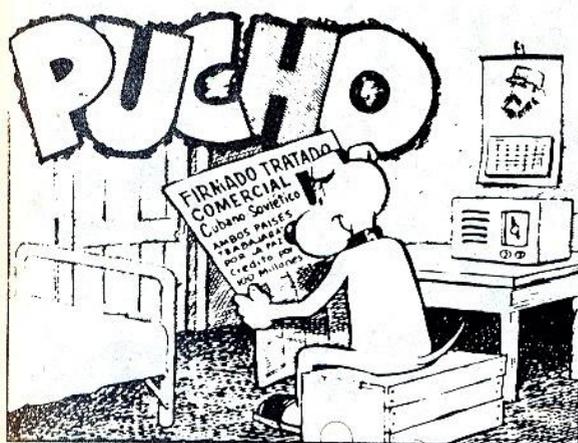
PUCHO Y SUS PERRERIAS

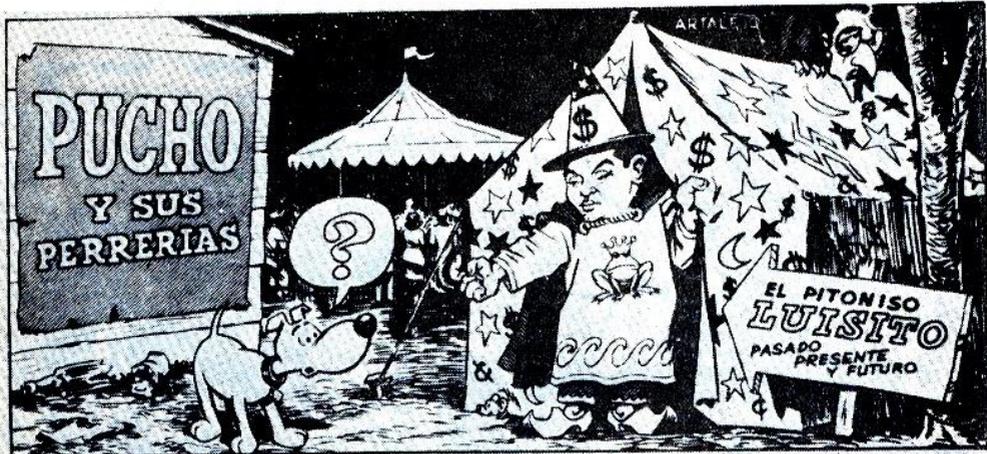


Pucho

y sus perros

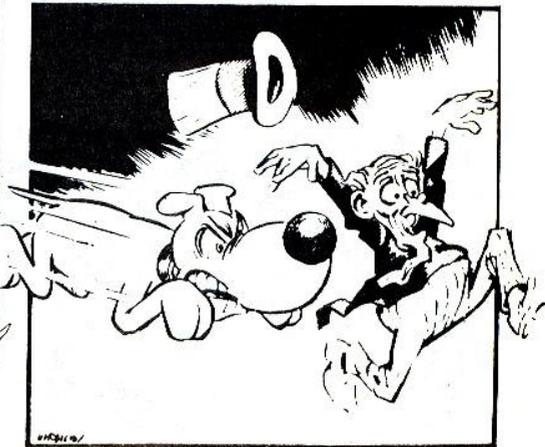
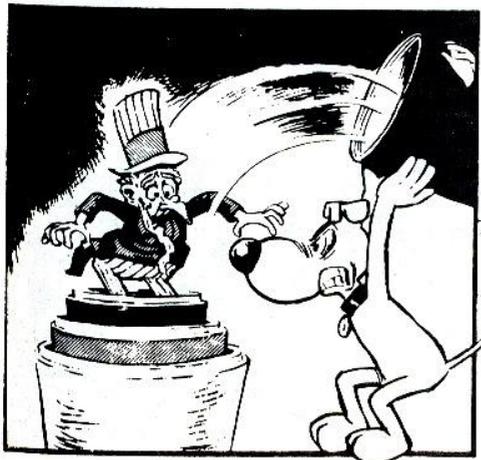
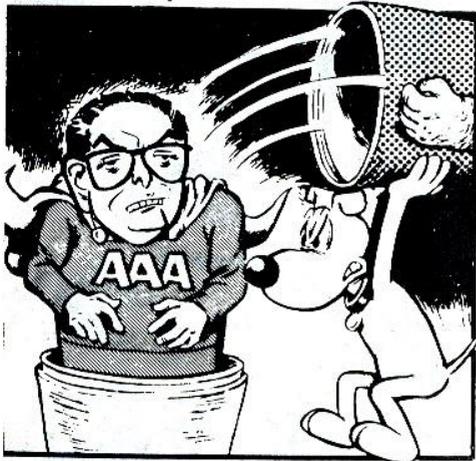


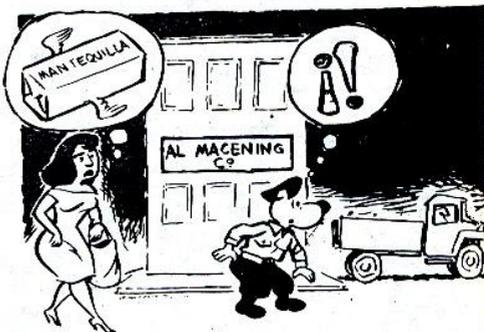


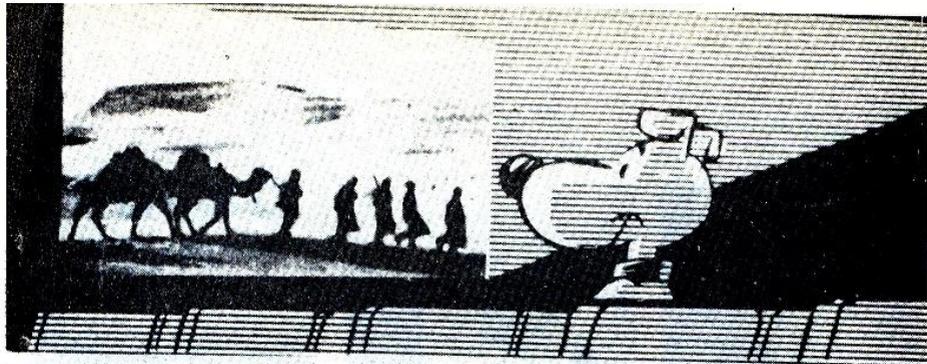






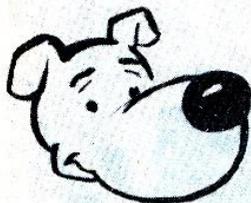






PELICULAS QUE SE DEBEN VER

- "La invención diabólica".
- "Los 400 golpes".
- "La sal de la tierra".
- "El destino de un hombre"



PELICULAS QUE SE PUEDEN VER

- "Esclavo del deber".
- "La bahía del tigre".
- "La cucaracha".



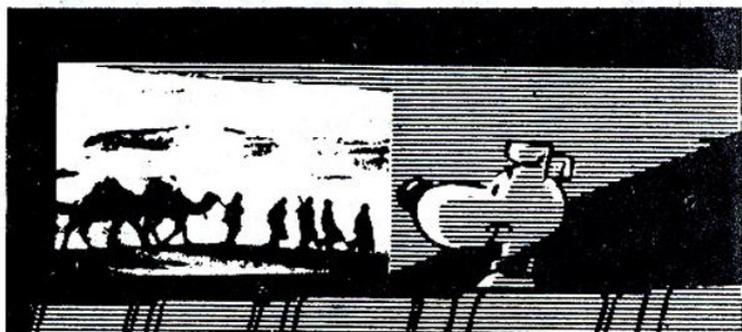
PELICULAS MALAS POR PORNOGRAFICAS

- "La isla del deseo".
- "Ese cuerpo tan deseado"



PELICULAS MALAS POR MAL INTENCIONADAS

- El FBI en acción.
- "Tierra inolvidable".
- "Camino del odio".



**PELICULAS QUE
SE DEBEN VER**

El batallón negro
Hiroshima
El Quijote
Chapalev



**PELICULAS QUE
SE PUEDEN VER**

El gran asalto al banco
Lili
La mentira maldita
De repente en el verano



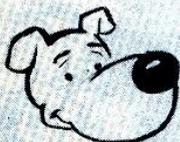
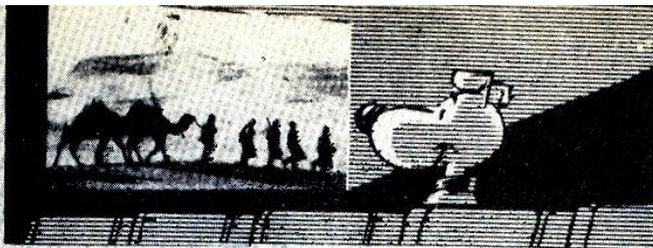
PELICULAS MALAS

PORNOGRAFICAS
La cabaña del pecado
Dominique



**PELICULAS MALAS
POR
MAL INTENCIONADAS**

Angustias de un querer
No es dama, es mi mujer
Lo que no se perdona



PELICULAS QUE SE PUEDEN VER

Resurrección.
La Casa en que vivo.
Cortos metrajes del ICAIC.
Los cuentos de Hoffman.
Las noches de Cabiria.
La Dama de Negro.
El último amor de Liszt.



PELICULAS QUE SE DEBEN VER

La tercera vez.
7 Ladrones.
Lección de Amor.
La Rebelde debutante.
Papá soy yo.
Todos somos culpables.
La chica más lista de Paris.



PELICULAS PORNOGRAFICAS

Amor Prohibido.
La Isla de las mujeres desnudas.

PELICULAS MAL INTENCIONADAS

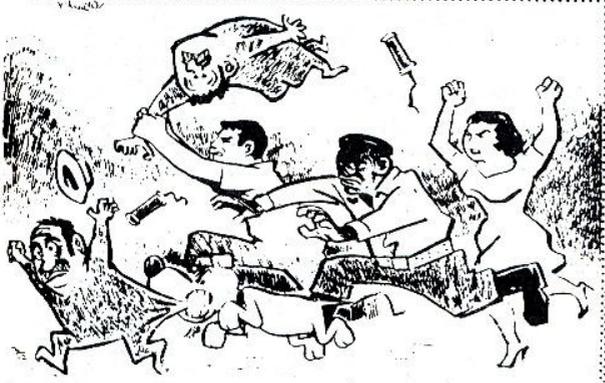
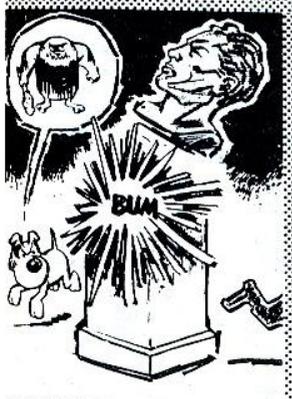
Hong Kong, escala prohibida.
Los noticieros filmados en los
países colonialistas.
Los espías.
El Almirante Yakamoto.
Escala en Tokio.



PELICULAS MALAS

Historia de una mujer.
Historia de una carta.
La bestia electrónica.
Los hijos desobedientes.
Eram tan felices.
El gran pilla.
Timbuktu.

PUCHO y sus perrerías

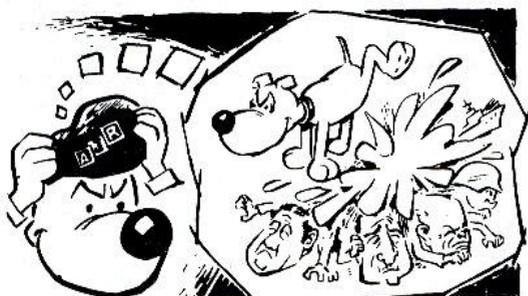
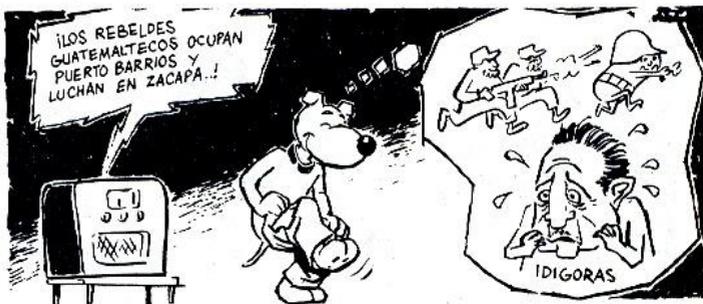


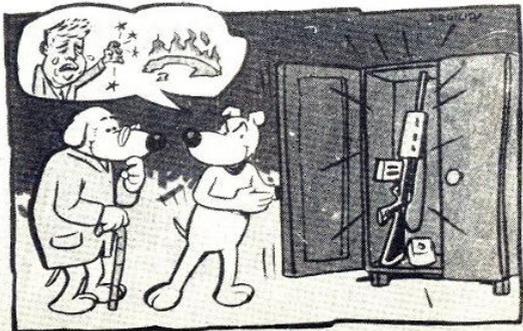
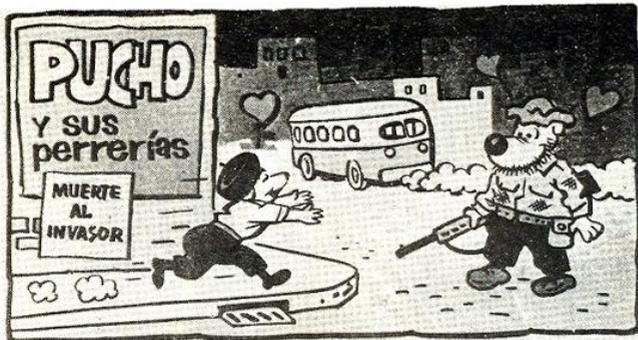
**OIGA DIARIAMENTE:
HABLA LA JUVENTUD**

CADENA ORIENTAL DE RADIO de 1. m. a 12:30 pm.

Pucho

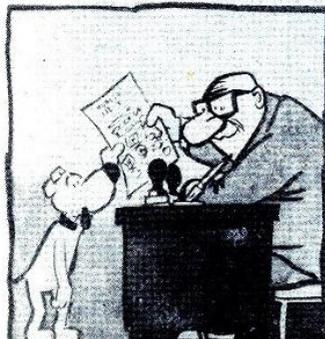
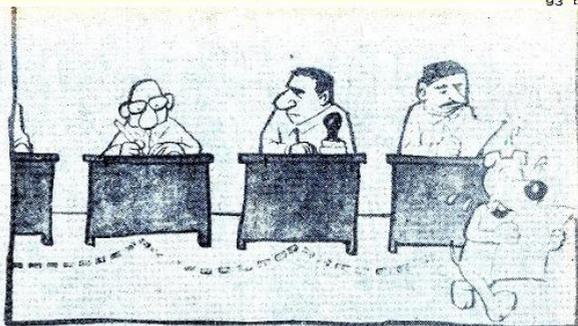
y sus
perrerías

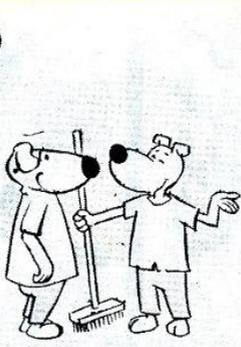




PUCHO

y sus perrerías

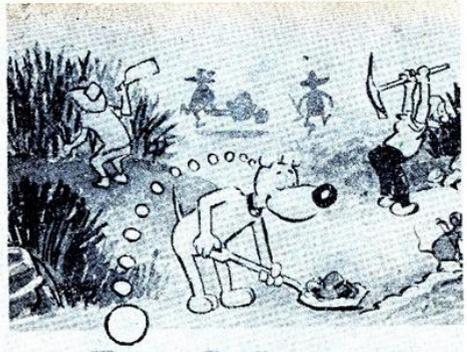
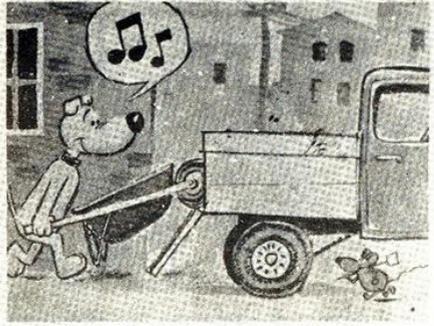




PUCHO Y SUS PERRERIAS



PUCHO Y SUS PERERIAS



PULCHO

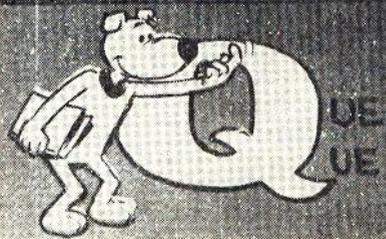
Y SUS PERRERIAS



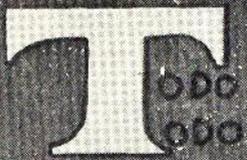
b

usquemos el con-
tacto entre anal-
fabetos y alfabe-
tizadores!

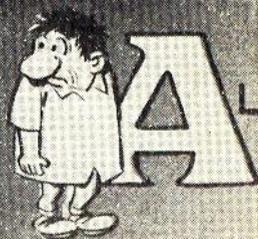
No debe haber un sólo
alfabetizador que no
tenga su alumno y
viceversa.



UE
UE

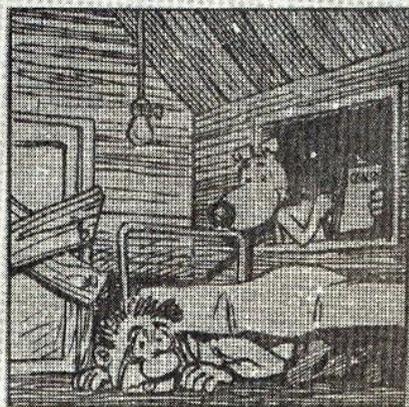


ODO
ODO



L

a buscar nuevos alfabetizadores!
 Cientos de jóvenes marcharán hasta los lugares más remotos luego que le expliques por qué la Revolución necesita más y más alfabetizadores.



Censar hasta el último rincón de la República!

Es necesario agotar todos los recursos para averiguar quienes son los analfabetos.

No olvides que, sobre todo los adultos, suelen esconder su ignorancia.

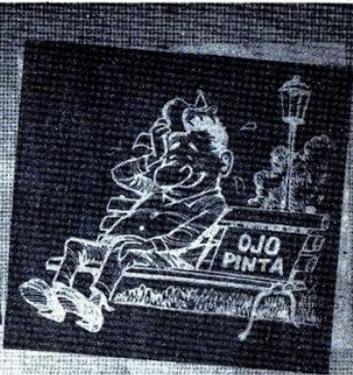
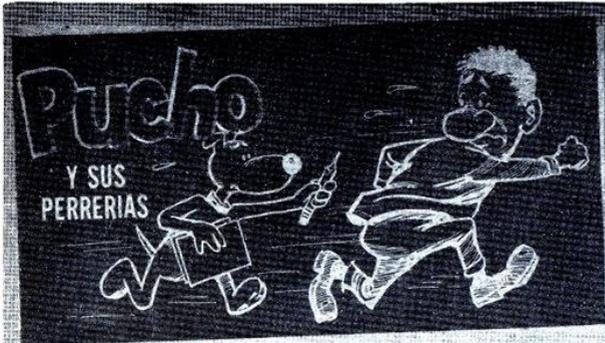
FABETIZADOR
 NALFABETO

T

ENGA SU
 ENGA SU

A

NALFABETO
 LFABETIZADOR



PUCHO

Y SUS PERRERIAS

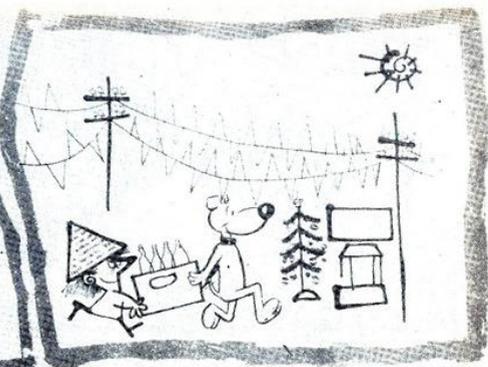
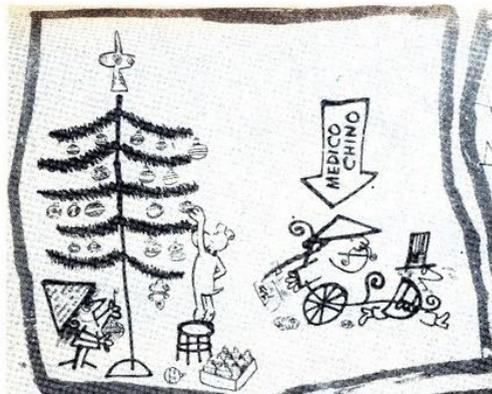
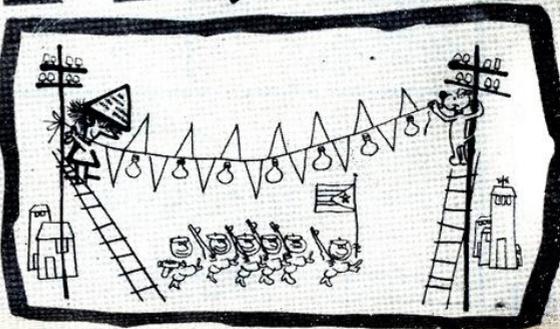


PUCHO

Y SUS PERRERIAS



Pucho y EL LOQUITO

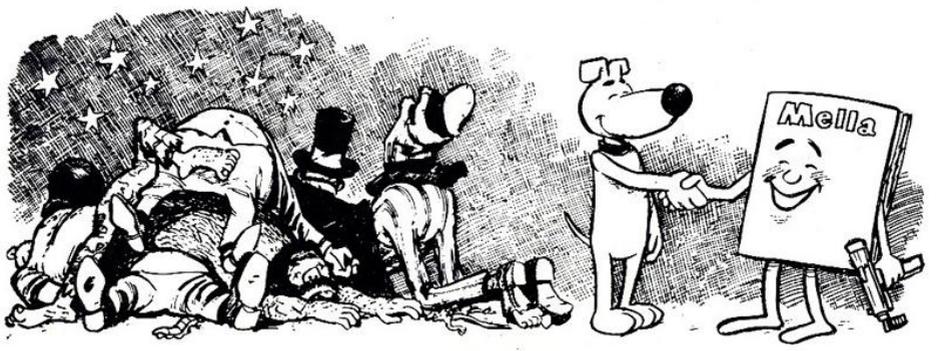
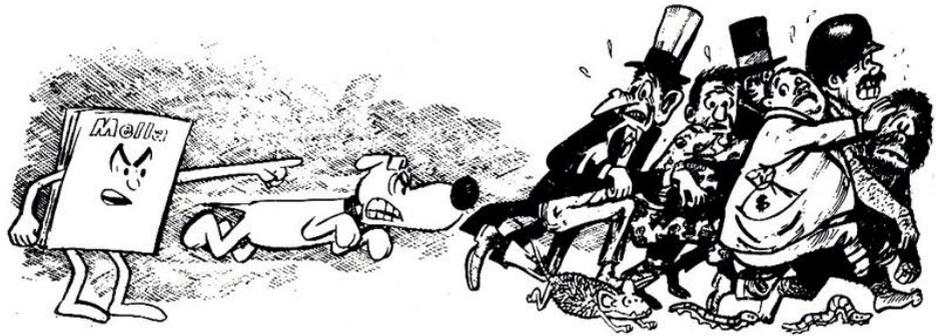
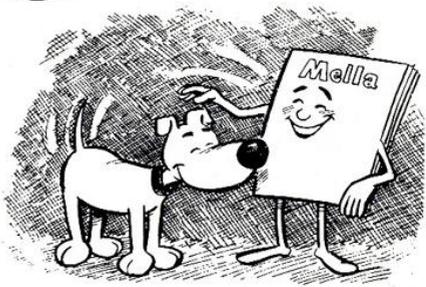



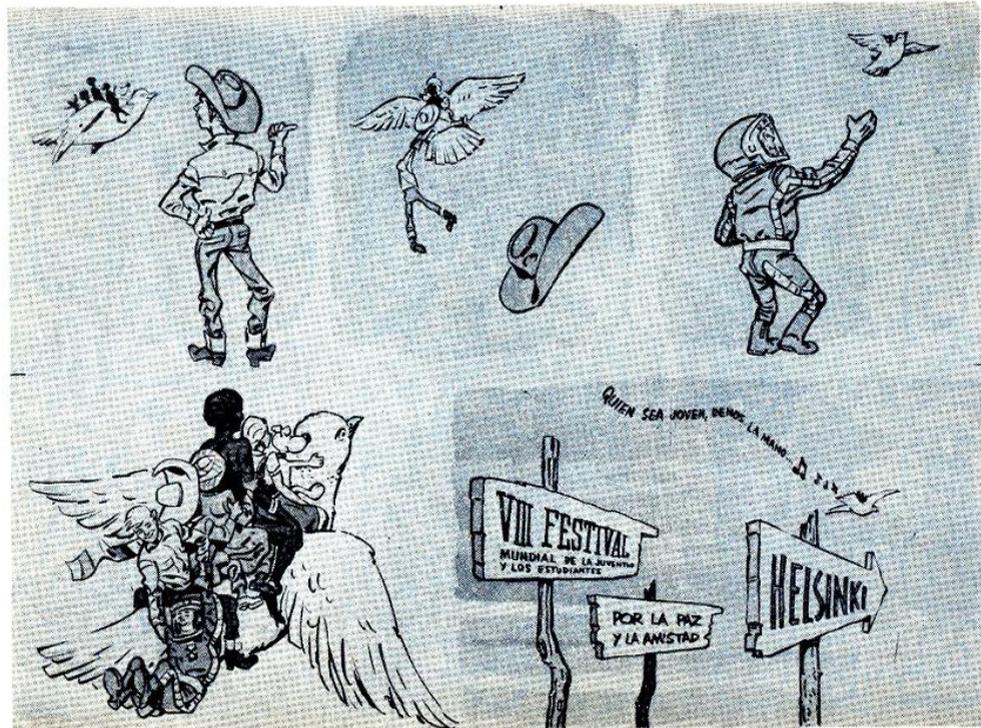
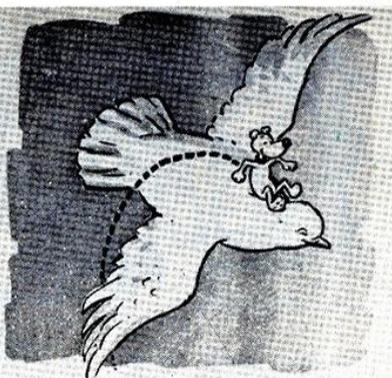
PERUCHO Y SUS PERRERIAS





PUCHO Y SUS PERRERIAS





PUCHO Y MAMA INES

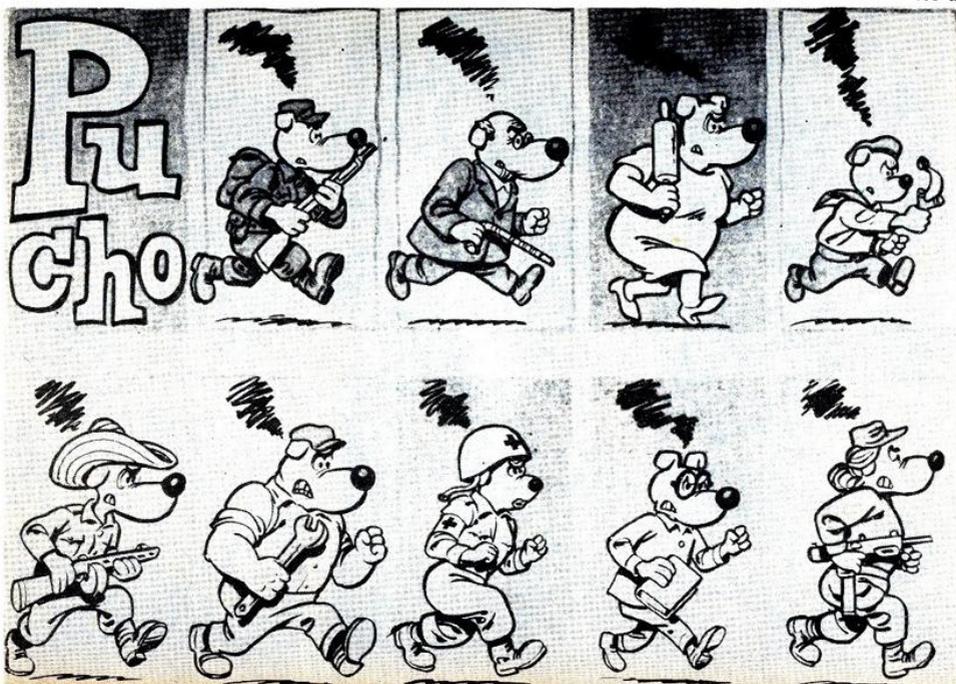
AY, MAMA INÉS...

AY, MAMA INÉS...

LOS ESTUDIANTES RECOGEN CAFE...







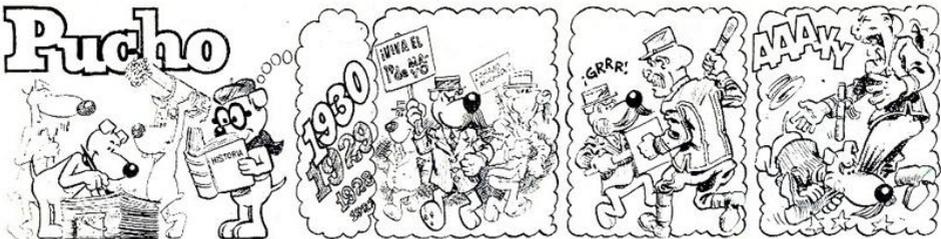
**COMANDANTE
EN JEFE:
¡ORDENE!**



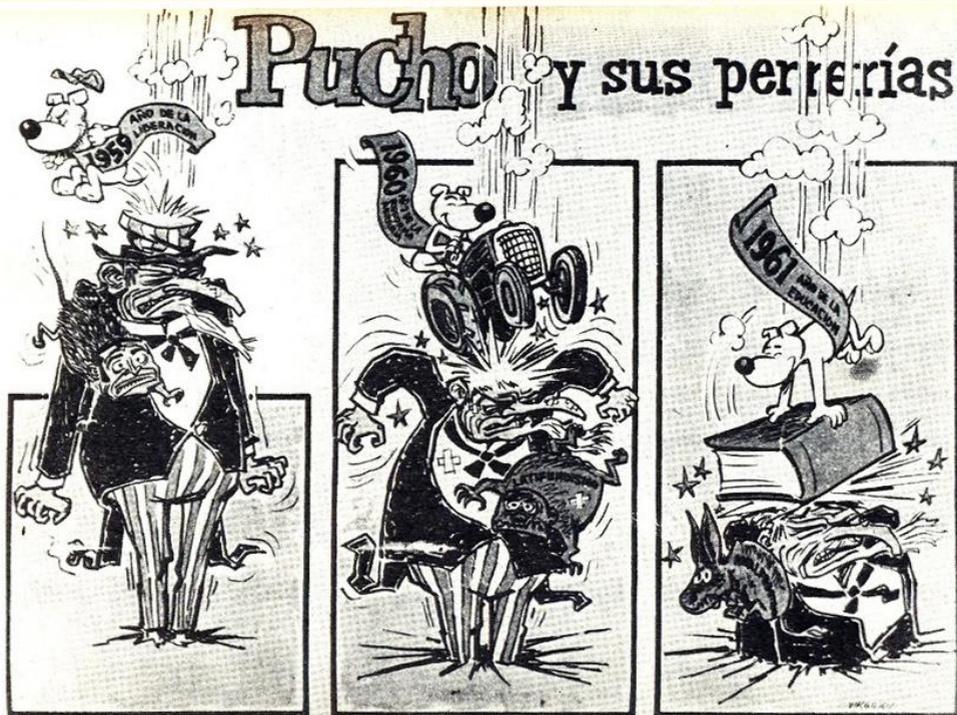




Pucho

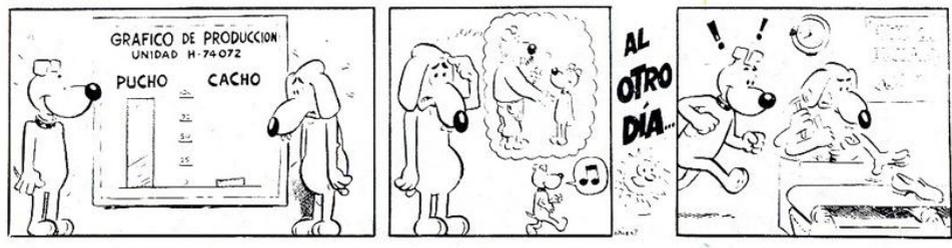
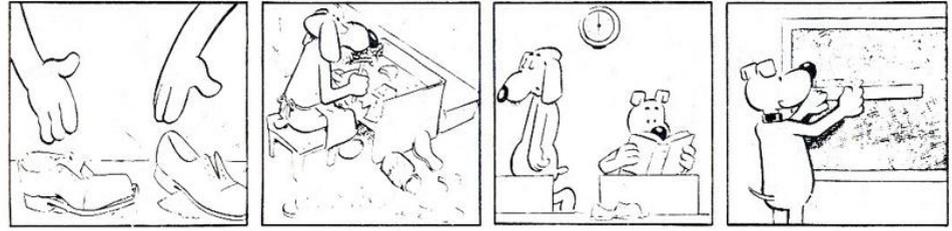
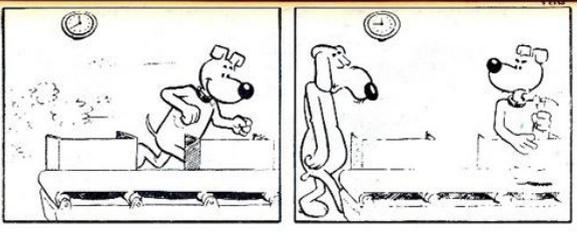


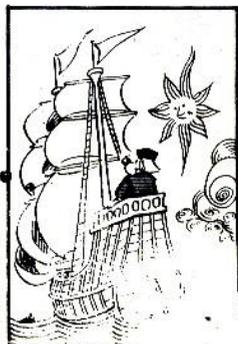
Pucho y sus perreerías





Pucho y Cacho



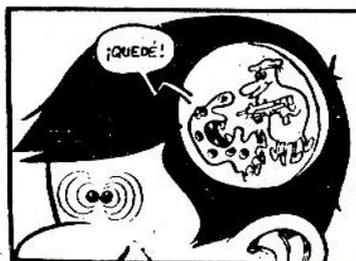


Y JUAN INDISCIPLINADO



TIBBES: ROBERTO FUENTES

DIBUJO: VIGILAO



BACLO DE LA D. S. C. M. A.

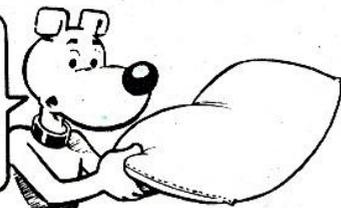


PUCHEO

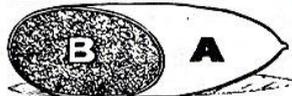


PUCHO

ESTO ES UNA ALMOHADADA. SI USTED HA DORMIDO ALGUNA VEZ EN SU VIDA, ENTONCES SUPONEMOS QUE LA CONOZCA...



SI LE HACEMOS UN CORTE TRANSVERSAL, VEREMOS QUE LAS ALMOHADADAS SE DIVIDEN EN DOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES: EL ELEMENTO A, QUE ES LA CASACA O CUBIERTA Y EL ELEMENTO B, QUE ES EL MONTÓN DE INTERIOR, DEL CUAL DEPENDE LA GORDURA O DELGADEZ DE LA ALMOHADADA...



TEXTOS: NORBERTO

"SEGÚN LOS ALMOHADÓLOGOS -CIENTÍFICOS QUE ESTUDIAN LA ALMOHADADA- EL ORIGEN DE ESTA DATA DESDE LA EDAD DE PIEDRA, EN LA QUE UN TAL "TRUCUTÚ" JUNTABA UNA TONGUITA DE TIERRA TODAS LAS NOCHES Y SE LA PONÍA DEBAJO DE LA CABEZA..."



"OTROS ALMOHADÓLOGOS AFIRMAN QUE NO FUE TRUCUTÚ, SINO LOS CHINOS LOS INVENTORES DE LA ALMOHADADA, Y QUE ESTÁ SE CONSTITUÍA DE UN TRONCO DE ÁRBOL..."



"HAY TAMBIÉN QUIEN AFIRMA, QUE LOS PRIMEROS EN USAR LA ALMOHADADA FUERON LOS ÁRABES, CINCO SIGLOS ANTES DE QUE LOS MISMOS ÁRABES EXISTIERAN..."



"PERO, BUENO, EL CASO ES QUE LA ALMOHADADA EXISTE..."



ME DA UNA ALMOHADADA...

¿LA DESEA PARA DORMIR DE NOCHE O PARA LA SIESTA?

EN LA ERA MODERNA LA ALMOHADADA HA ADQUIRIDO UNA VARIADISIMA CANTIDAD DE USOS...



PERO UNO DE ESTOS USOS, PARECE QUE ESTE PANCHITO CALMA SE LO QUIERE COGER PARA ÉL SOLO...



¡PANCHITO, DESPIÉRTATE! ¡HACE HORA Y MEDIA TENÍAS QUE ESTAR EN EL TRABAJO!



¿EH...? ...SI... YO ...EH... SI... UMMM... ...ZZZ... ...¿EH...?



¡AHÍ VIENE!

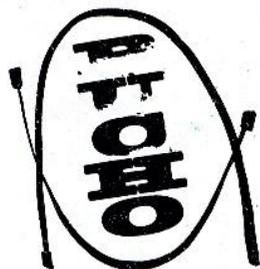


¡PANCHITOOO... ¡TENEMOS UNA MEDALLITA PARA TIII...!

VAMOS, MUCHACHOS, VAMOS... ¿PARA QUE HACÉN ESA TONTERIA...? ¡EJEM...



VAGO DEL MES



PUCHO

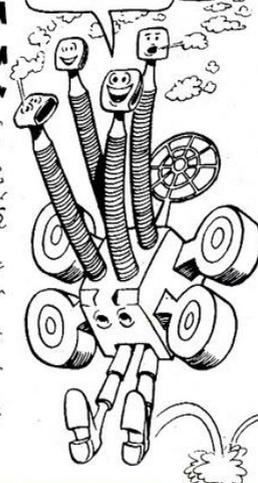
¡AUMMMMMM!
¿Y QUÉ, BATES?
... AQUÍ... CHAMUS-
QUEANDO UN
PURO... USTEDES
SABEN QUE NOS-
OTROS, LOS TACOS
DE BILLAR, ANDA-
MOS SIEMPRE EN
LA MATRACA...

... AHORITA TENGO
QUE JALAR PA'
LA PEGA... YO
"TRABAJO" EN EL
BILLAR DE PEPE
... DE VEZ EN
CUANDO, CLARO,
PORQUE USTEDES
SABEN QUE EL
TRABAJO NO SE
HIZO PARA NOSOT...

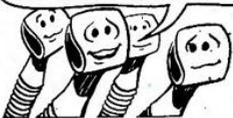
**BIOBO
DOM
DOM
DOM**



PERDONEN USTEDÉS, SEÑORES
LECTORES, ESTA FORMA TAN RA-
RA DE PRESENTARME... MI
ABUELO, EL CANON DE LAS
NUEVE, SIEMPRE ME HA CRITICA-
DO ESTA FORMA DE ACTUAR,
PERO VA USTEDÉS SABEN
COMO SOMOS LOS JOVENES...
MI NOMBRE ES CUATRO-
BOCAS DOCEPUNTOCINCO
Y GONZÁLEZ...



... ESTOY UN POCO TRISTE, PORQUE HOY
TUVE QUE DESPEDIROME DE LOS MUCHA-
CHOS QUE ESTUVIERON CONMIGO DU-
RANTE TRES AÑOS... Y NO ME DA PE-
NA DECIR QUE MIS OJOS HAN DERRA-
MADO A ALGUNOS CASQUILLOS POR ELLOS.



PERO BUENO, SI ALGO ME CONTENTA
ES QUE MI NUEVA BATERIA ES TAN
BRAVA COMO LA OTRA... ADEMAS
ELLOS ME HICIERON UNA BONITA
HISTORIA RESPECTO A SU RECLU-
TAMIENTO...



... Y NOSOTROS, LOS PERSO-
NAJES DE HISTORIETAS,
APOYAMOS PLENAMENTE
EL SERVICIO MILITAR
OBLIGATORIO...



¡PROPONGO QUE SEAMOS
LOS PRIMEROS EN ASUMI-
TARNOS Y ENVIAR A
TODOS LOS MUÑEQUI-
TOS, NUESTRO MENSAJE
DE APOYO A ESTA
MEDIDA...

¡VIVAAAA!
¡BRAVO!

¡YUM
YUM!
¡YAM
YAM!



MIRA, ACERE, ¿COMO
LOS SOCIOS ESOS SE
VAN PARA EL
SERVICIO...

¡ALLÁ ELLOS,
NUESTROS
SEGUIMOS EN
NUESTRO BISNE,
QUE POR ALGO NO
SOMOS PERSONA-
JES DE HISTO-
RIETAS...



¡PELOTON
ATENJOO!

¿LES PUELE
ALGO
"COMPANERITOS"?



BUENO, BUENO... NO VA-
MOS A SEGUIR CON ESTA
HISTORIA, PORQUE SE
ME ESTA HACIENDO
TARDE Y MAÑANA TENE-
MOS INSPECCIÓN, Y EL
PELOTON QUE GANE
EN LA INSPECCIÓN, VA
AL PROXIMO DESFILE...

¡AH! ¡ESOS
PESFILES!
¡COMO YO
SUENO
CON ELLOS!
EN ESOS
DÍAS ME
PONGO
MIS MEJO-
RES MIRI-
LLAS PARA
MARCHAR...

POR TAL RAZÓN,
PERDONENME US-
TEDES, PERO
DEBO DEJARLOS
PARA QUE MI
BATERIA ME
LIMPIE... Y ESO
DE BANARME
DELANTE DE US-
TEDES, NO ME
LUCE BIEN...

¿Y ESTE CHURRE-
CITO AQUÍ...?
¿QUE SIGNIFICA?



LAS CUALIDADES DEL CAFÉ, LAS DESCUBRIÓ UN PASTOR DE ABISINIA.



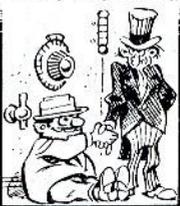
A CUBA LO TRAJO J.A. GILBERT, CON LA IDEA DE HACER RON...



CUANDO LA REVOLUCION HAITIANA, LOS FRANCESES EMIGRANTES FUNDARON GRANDES PLANTACIONES EN ORIENTE...



EN LA ÉPOCA REPUBLICANA, LOS IMPERIALISTAS Y TERRATENIENTES ERAN, UBEROS DEL CAFÉ Y SUS RIQUEZAS...



HASTA QUE.



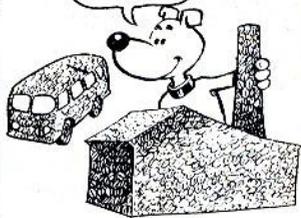
Y ES ENTONCES QUE EMPIEZA ESTA HISTORIETA...



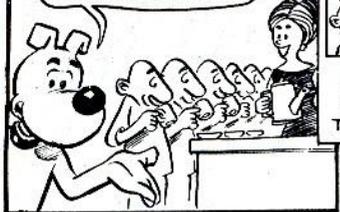
¿TÚ SABES BIEN LO QUE ES EL CAFÉ Y POR QUE VAMOS A RECOGERLO?



PUES, EL CAFÉ ES UNA GUAGUA O UNA FÁBRICA... ES UNA FUENTE DE DIVISAS...



...ADEMÁS, ES UNO DE LOS PRODUCTOS DE MAYOR CONSUMO NACIONAL, MÁS AUN CON LA CRECIENTE DEMANDA DEL SOCIALISMO...



SE BUSCA



ÚNICO CUBANO QUE NO TOMA CAFÉ.

EN FIN, EL CAFÉ SE CONVIERTE EN RIQUEZAS PARA CUBA... ESTO IMPLICA CALIDAD Y CANTIDAD EN LA RECOGIDA...



¡TEN CUIDADO! ¡SE TE VA A CAER LA TUERCA DERECHA DE UN MOTOR SOVIÉTICO...!



... DOBLES LA MATA.

... "ORDEÑES" EL GAJO.

... PISES LOS TALLOS.

... RECOJAS GRANOS VERDES...



CADA UNO DEBE RECOGER TRES LATAS DIARIAS.

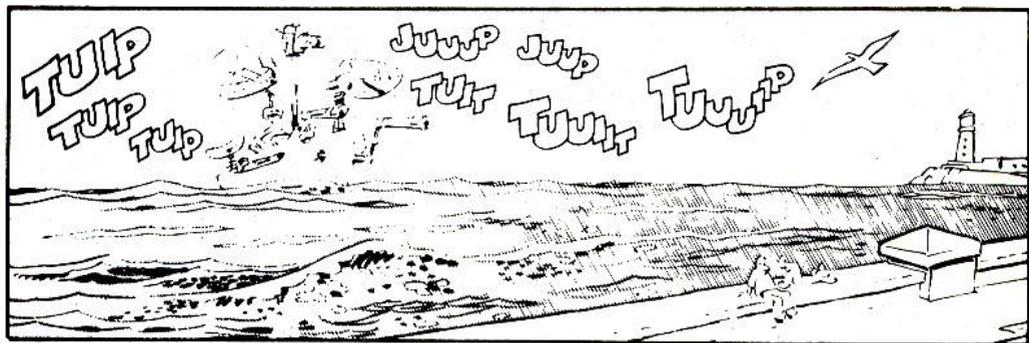
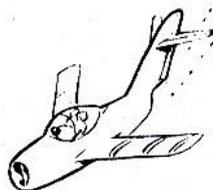


¡LOS MEJORES JÓVENES A LAS MONTAÑAS!

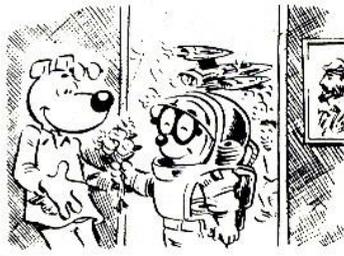
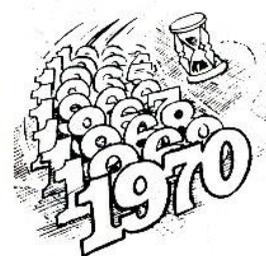
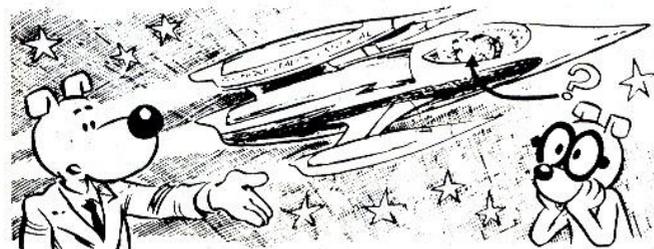
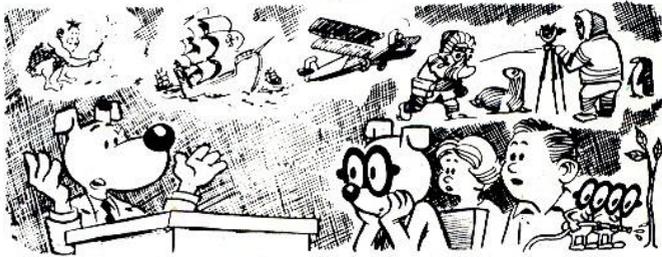


¿GUSTAS?

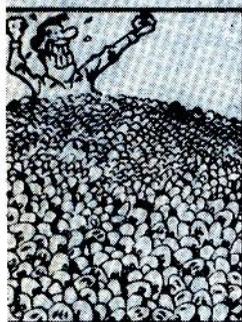
PUCHO





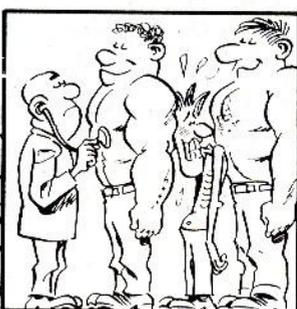


PUCHO



"NO SE CONCEBE UN JOVEN REVOLUCIONARIO QUE NO SEA DEPORTISTA". FIDEL

PUCHO

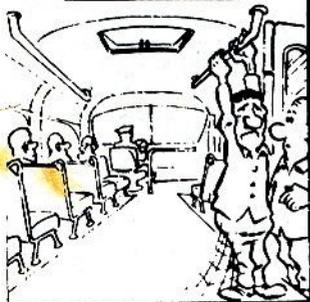


PUCHO

MONTA EN GUAGUA



DICEN QUE CUANDO EN CUBA ESTE RESUELTO EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE, HABRÁ GENTE QUE CONTINUARÁN SIN MOVERSE DE LA PUERTA...



EM.PRESA
CONSOLIDADA DE
FABULAS DE ESOP
(ECOFAE)

presenta:

EL LOBO
FEROZ y
Los 3 PUCHITOS

HACE MUCHOS AÑOS, EN UN REINO LLAMADO "FABRICA DE PIEZAS" VIVIAN TRES PUCHITOS CON SUS TRES MAQUINARIAS.

MI MAQUINA ES SOVIETICA, RESISTE TODO LO QUE LE HAGAN FIJATE QUE HACE UN AÑO QUE NO LA LIMPIO Y ESTA ¡A MILLON!

¡YAH! ¡LA MIA ES YANGKUI ES IMPERIALISTA! ¡A MI MAQUINA TA BIEN POCO COMO ESTE!

PERO... ¡JE JE JE! ¡VO SOY EL TERRIBLE LOBO FEROS AHORA REALIZARE MI MALA ACCION DIARIA ¡ENTORPECERE LA PRODUCCION!

¡JE JE JE JE! ¡HE AQUÍ MIS TRES VICTIMAS DE HOY!

¡AARGH! ¡LLEGÓ VO! ¡EL BRAVO!

¡GULP!

¡EL TERRIBLE LOBO FEROS!

¡DESTRUIRE ESTA MAQUINA! ¡JE JE JE!

POLVO DE MOHO CON SOLUCION AL 10% DE "DESCUIDO TOTAL":

INYECCION DE "RUP-TURA POR FALTA DE CUIDADO":

JUA JUA JUA

PUP

¡AYÚDAME, HERMANO! ¡TENGO QUE PRODUCIR Y EL LOBO FEROS ME ROMPIÓ MI MAQUINA!

¡NO TE PREOCUPES! ¡CON MI MAQUINA RESOLVEMOS! FIJATE SI ES BUENA QUE HACE UN AÑO QUE NO LA LIMPIO...

UUUUMM...

UMMM... CON UN POGUITILLO DE ESTO BASTARÁ...

PASTA SOLIDA DE "CHURRE CORROSIVO"

¡AYÚDANOS, HERMANO PUCHO...! ¡AHÍ VIENE EL LOBO FEROS DESTRUYENDO LA PRODUCCION!

PUP PUP PUP

PLASCH

MORALEJA: HAY QUE CUIDAR LA MAQUINARIA PARA QUE NUNCA NOS GANE EL LOBO FEROS.

TEXTO: NARCISO FUENTE

PUCHO



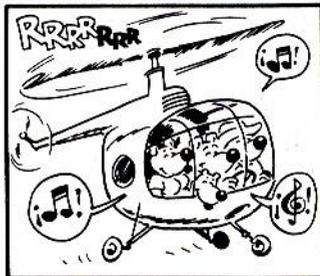
LA CIENCIA EN EL AÑO 2500

ENCICLOPEDIA POPULAR

CICLÓN.— ESPECIE DE REMOLINO DE AIRE Y AGUA QUE ASOLABA EL MAR CARIBE. ACTUALMENTE, GRACIAS AL INVENTO DEL PROFESOR PUCHOY, SON TRANSFORMADOS EN PIEZAS DE REPUESTO. EL "FLORA II" PRODUJO 11 MILLONES DE TRANSISTORES.



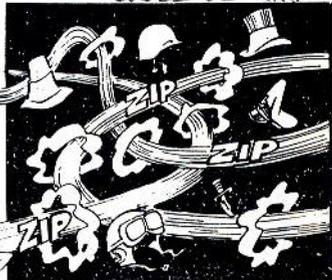
PUCHIO





PUCHO

TEXTOS:
NOBERTO
FUENTES
DIBUJOS:
VIRGLIO!

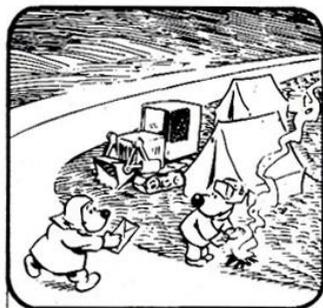


SOVEXPORTFILM

Presenta:

Puchosky

EN LAS
TIERRAS VIRGENES



TEXTOS: NORBERTO FUENTES

PUC-JÓ

HIPO: MIAMI, FLA. (USA) OCT. 18.
MANUEL ARTIME (GENERAL
COMPOTA), AFIRMÓ EN ESTA
CIUDAD QUE

ARTIME



PERO VEAMOS
EL CAMPO DE
ENTRENAMIENTO

¡ESTAMOS ENTRENÁNDONOS
PARA UTILIZAR LAS MISMAS
TÁCTICAS DE LOS COMUNIS-
TAS VIETNAMITAS EN CUBA!

NUESTROS ESTUDIOS EN EL
CAMPO DE ACCIÓN DE VIET-NAM,
NOS HAN ENSEÑADO QUE LA PRIN-
CIPAL TÁCTICA DE LOS COMUNIS-
TAS ALLÍ, PARA GANAR, ES
QUE BAILAN EL HULA-HOOP Y
ANDAN DESNUDOS...

INSTRUCTOR
AMERICANO

...ADEMÁS, QUE UTILIZAN CERBATANA-
NAS, ARCO Y FLECHA, LANZAS,
ETC. COPIANDO BURDAMENTE
A ZORRO, EL AYUDANTE DEL LLA
NERO SOLITARIO. ¡POR ALGO TEN-
NIÁN QUE GANAR! ¡POR ESA RA-
ZÓN, LA GENERAL MOTORS HA
CONSTRUIDO ESTOS EQUIPOS...

DEBUIOS: VERGUELO



¡PREPARÉMONOS AHORA A LU-
CHAR CONTRA CASTRO CON
LAS MISMAS ARMAS DEL COMU-
NISMO INTERNACIONAL, PERO
ANTES...



... LEAMOS ALGUNAS FRASES
EN VIETNAMITA QUE NOS PUE-
DEN SER ÚTILES... POR EJEM-
PLO: "NOS EMBARCARON" SE
DICE "ETO-TA-FÚ" Y "COMPOTA"
SE PRONUNCIA "KAN-JE"...

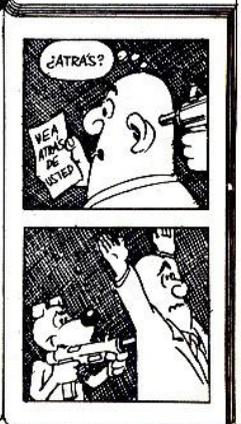
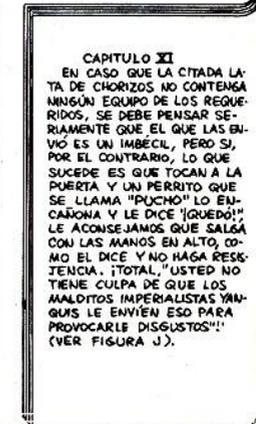
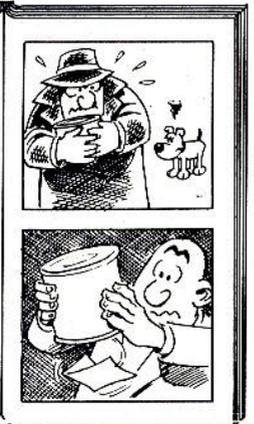
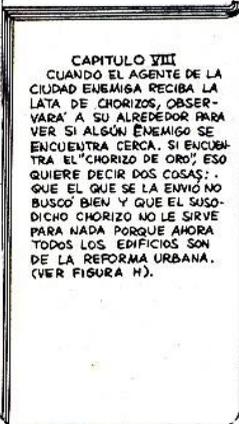
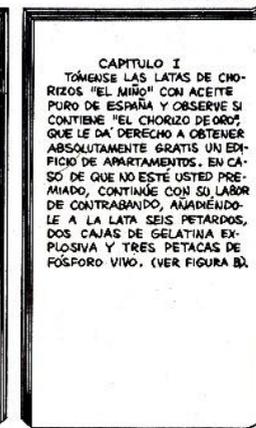


ESTO ES MUY
IMPORTANTE.



PUC-JÓ





PUCHO COMBATIENTE



PUCHO Y PUCHO

ES CIERTO QUE HEMOS AVANZADO MUCHO EN EL CAMPO DE LA TÉCNICA, PERO ESO NO QUITA QUE ALGUNOS DE NUESTROS APARATOS ADOLEZCAN AUN DE UNA SERIE DE DEFECTOS... POR EJEMPLO: LO QUE NOS SUCEDIÓ HACÉ POCO CON UN MAGNÍFICO GORILA, TIPO MEIBELLINE, QUE HABÍAMOS HECHO PARA USARLO EN VIET NAM ...



REALMENTE EL APARATO ERA UNA MARAVILLA ... ¡HECHO CON UNA PRECISIÓN TOTAL! LOS MUCHACHOS LE HABÍAN PUESTO, CARINOSAMENTE, NGO DINH DIEM...

¡ES UNA MONADA!

¡FIGURATE QUE DICE: "BUENAS, SR. EMBAJADOR"!



PERO... (Y HE AQUÍ LO QUE YO LES DIGO)... EL APARATO EMPEZO A SUFRIR UNA SERIE DE DEFECTOS...

¡HAY MILES DE COMUNISTAS!

¡TIENE QUE ACABAR CON LOS COMUNISTAS!

¡MÁTENLOS!

¿POR QUÉ NO VA USTED?



RÁPIDAMENTE ENVIAMOS LOS TÉCNICOS REPARADORES... Y EFECTIVAMENTE ...

DOS FUSIBLES QUEMADOS.

¡COME DEMASIADO!

UHM

MANO MUY SUAVE...



CLARO, HAY QUE ACLARAR UNA COSA, LOS PRODUCTOS A VECES NO NOS QUEDAN PERFECTOS, PERO, ESO SÍ, LA COMPAÑÍA PRODUCTORA TRABAJA A LAS MIL MARAVILLAS... Y EN POCAS HORAS TENÍAN FUNCIONANDO OTRO MEIBELLINE DE MEJOR CALIDAD Y CON GARANTÍA POR CINCO AÑOS...



Y... ¿A QUE NO SABEN LO QUE HICIERON CON "NOSH!"? ¡LO SUICIDARON!! GRACIOSOS QUE SON LOS MUCHACHOS...



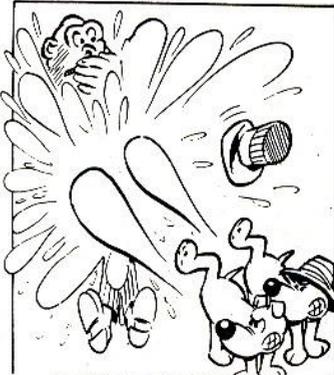
¿MÁS CUERDA?

¡SÍ... UN POCO MÁS

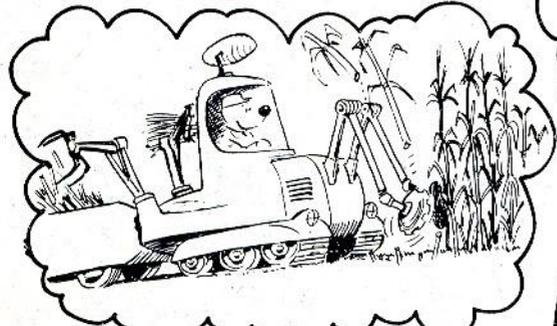
NO... EL NO ES INOXIDABLE PERO...



...FUNCIONA DE LO MEJOR...

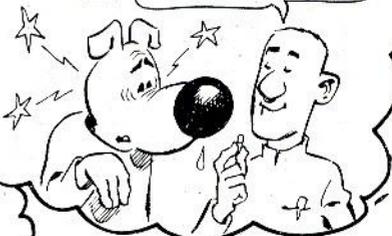


PUCHO



...Y LA REVOLUCIÓN TIENE QUE GANAR ESA BATALLA, LA REVOLUCIÓN SOCIAL SE HIZO PRECISAMENTE PARA HACER LA OTRA REVOLUCIÓN, LA REVOLUCIÓN TÉCNICA...

LO QUE USTED TIENE ES UNA RARÍSIMA ENFERMEDAD, YA DESAPARECIDA... ¡CATARRO! PERO NO SE PREOCUPE, TOMÉ ESTA PASTILLITA Y DENTRO DE CINCO MINUTOS SE LE HABRÁ PASADO...



NO HEMOS TENIDO MUY BUENA PESCA EN ESTE VIAJE... ¡SOLO DOSCIENTAS MIL TONELADAS POR BARCO!



ESTA NOS DEJA CERCA DE LA GALAXIA XR-24?

EL MUNDO DE PUCHO
EN EL
MUNDO DE PUCHO





¡QUE BUENA ESTUVO LA RELACION!



¡AHÍ VIENE SERAPIO... ¡HAZTE EL IMPORTANTE CON EL! ¡¡CUENTALE TODO!!

¡SERAPIO, MI HERMANO! ¡YO SÉ QUE PUEDO TENER CONFIANZA EN TI! ¡TE LO CUENTO COMO SI SE LO ESTUVIERA DICIENDO A UN ESPEJO...! ¡PERO, POR FAVOR, NO SE LO DIGAS A NADIE...!



¡QUE OPORTUNIDAD PARA QUE DOMITILA SE ENTERE QUE ERES "EL QUE MÁS SABE"!



DOMITILA... ¡A NADIE MÁS QUE A TI PODRÍA YO CONTARLE LO QUE SÉ...! PERO, POR FAVOR, QUE NADIE MÁS SE ENTERE, MIRA QUE ES ALGO QUE SABEN CONTADAS PERSONAS... RESULTA QUE....



¡POR AHÍ VIENE PUCHO...! ¡METELE MANO!



¡PUCHO! ¡TU ERES MI MEJOR AMIGO! ¡SOLO TU ME MERECEES CONFIANZA! ¡SÉ ALGO QUE...!



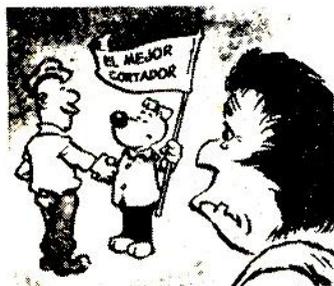
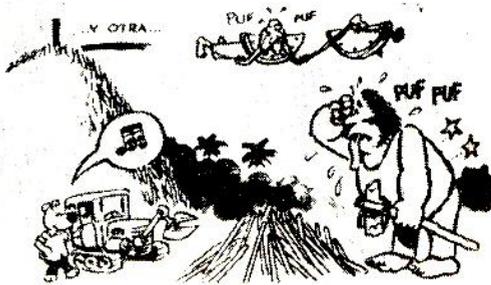
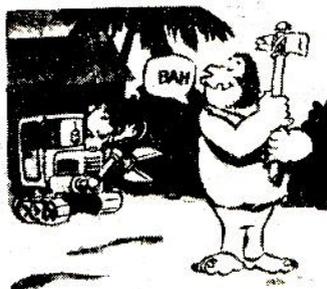
PUCHO

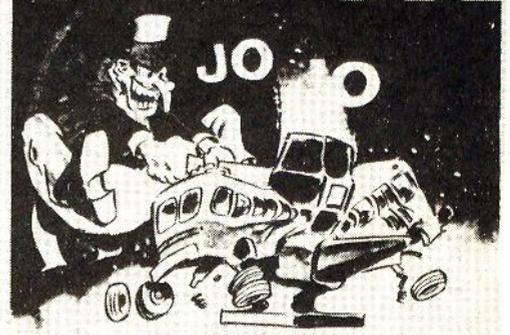
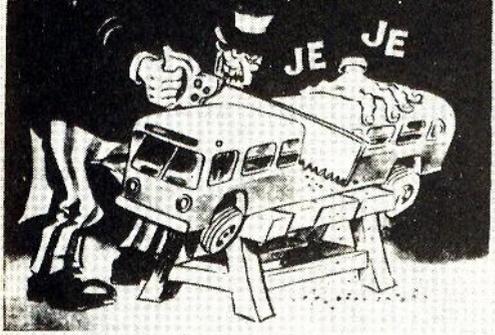
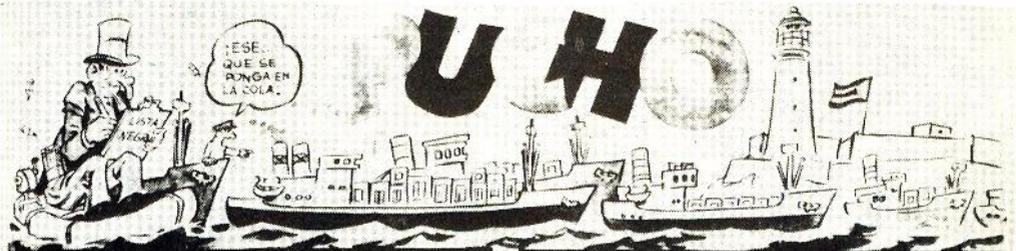
PEDRUSQUITO

GUION FRANCISCO ANDRÉS

DIBUJOS VÍCTOR BALBUENA

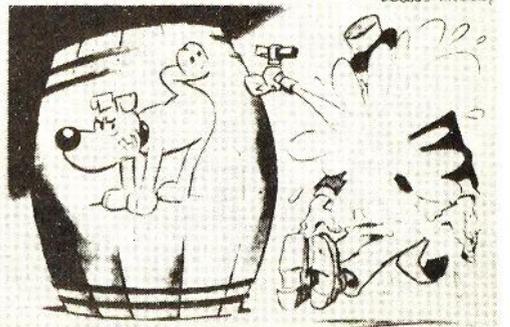
PEDRUSQUITO, HIJO DE PEDRUSQUITO, PEDRUSQUITO, PEDAZO GRANDE DE PIEDRA, COSA QUE LE VA ALGUNOS EN LUGAR DE LA CABEZA, INDIVIDUO QUE QUIERE SEGUIR VIVIENDO EN LA EDAD DE PIEDRA.





GUION: FRANCISCO ANGEL

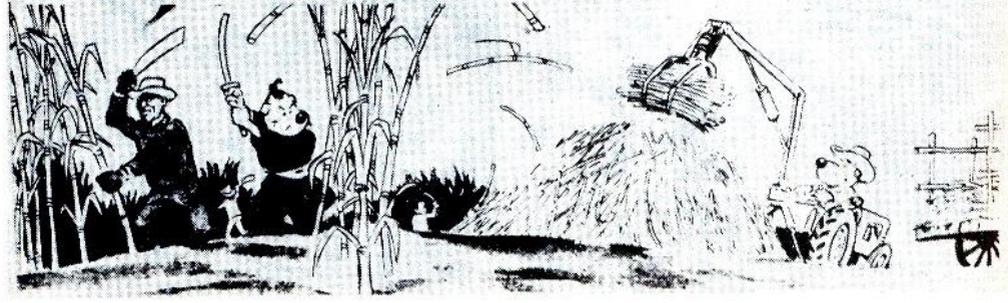
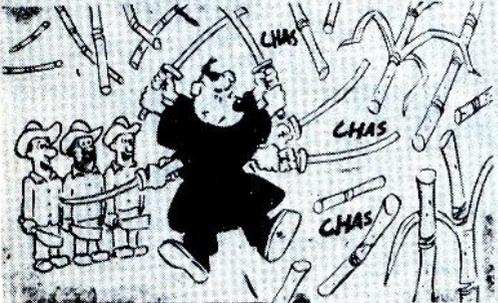
OTRO PUCHO



PC P JMO

GUION FRANCISCO ANDRÉS

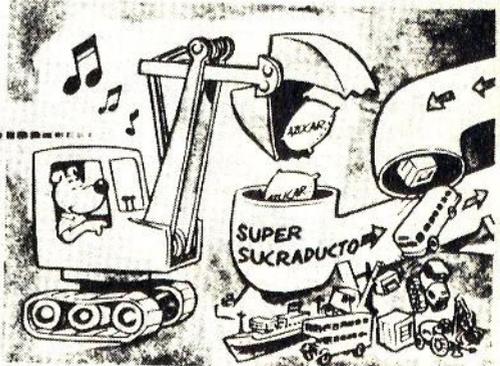
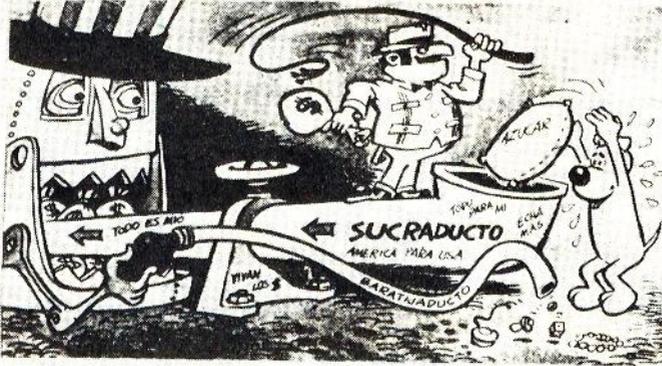
DIBUJOS J. J. J.



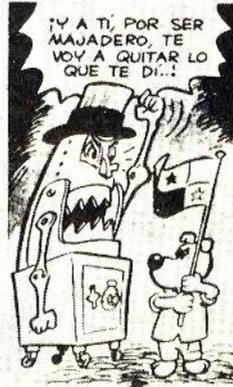
P U C H O

GURA: FRANCISCO ANGEL

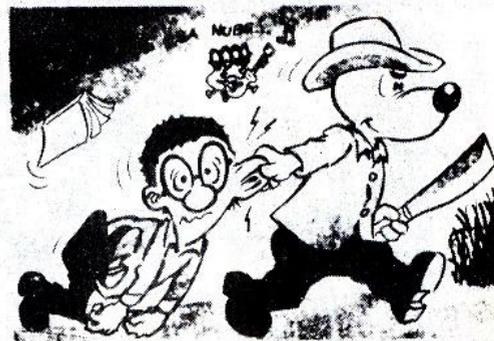
DAVOS: VIVERO



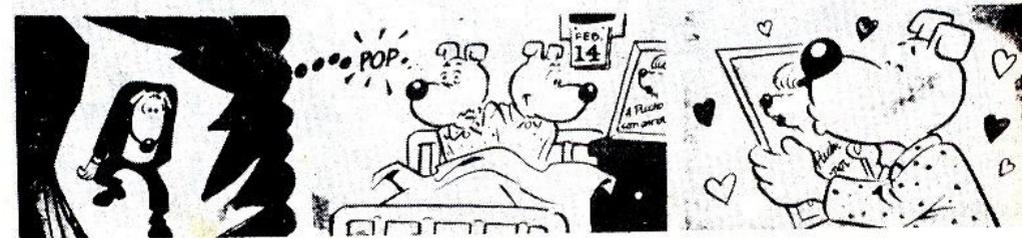
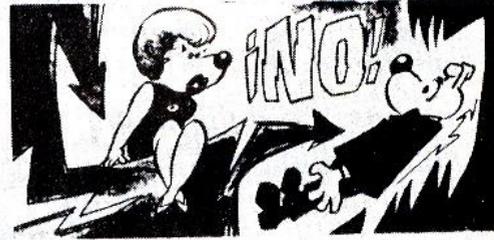
OTRO PUCHO



P c o P p A e e a o

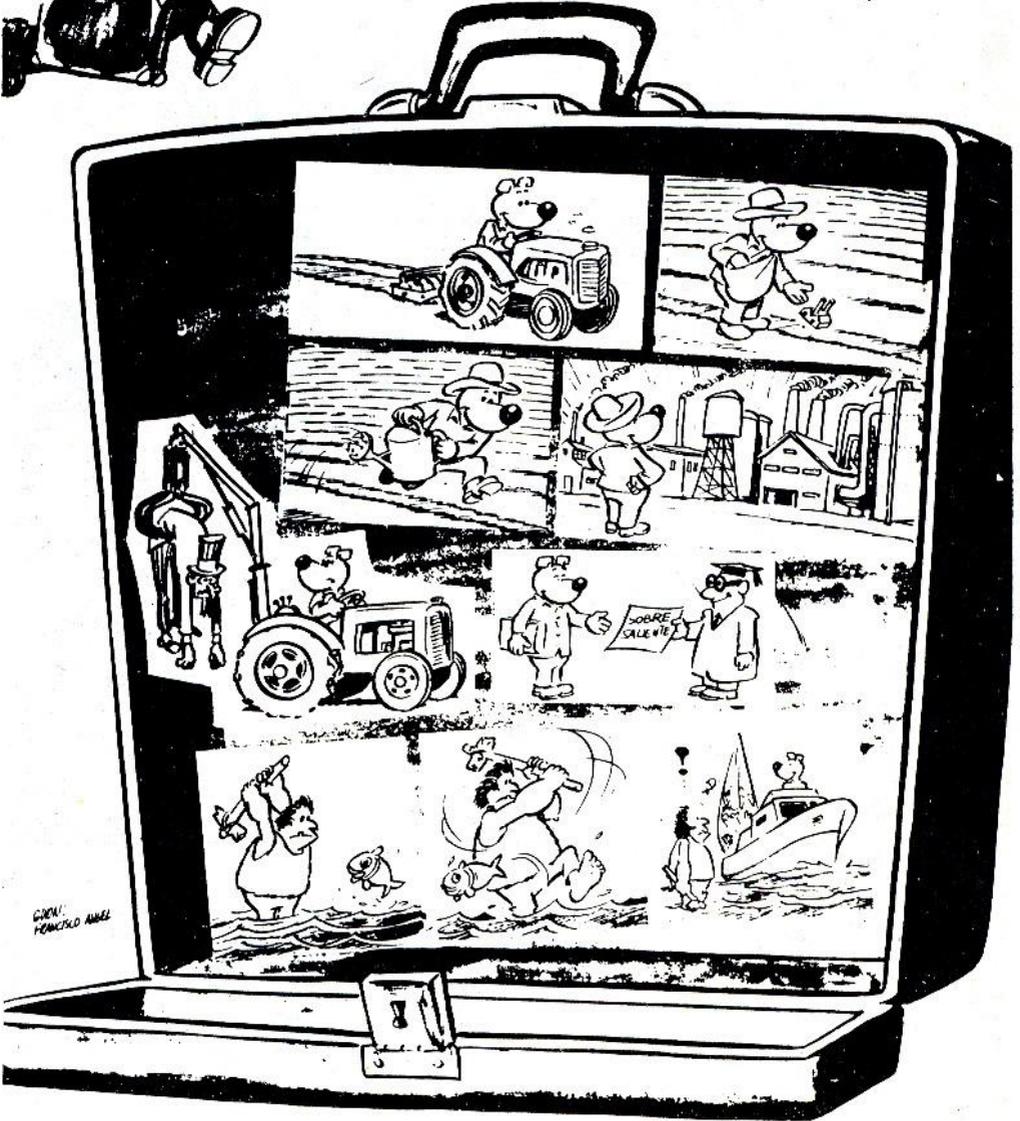


t o u h



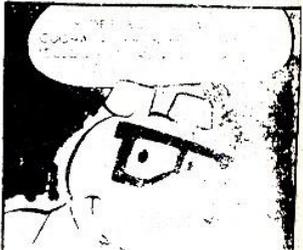
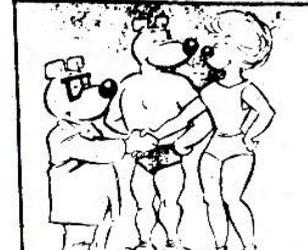
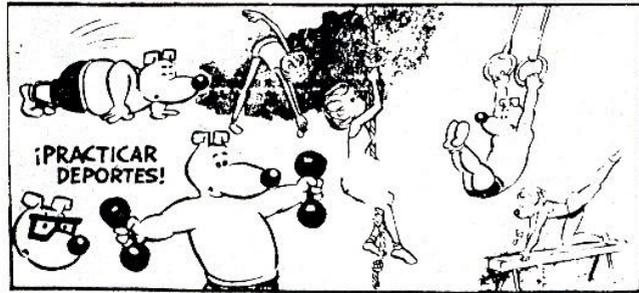
PUCHO

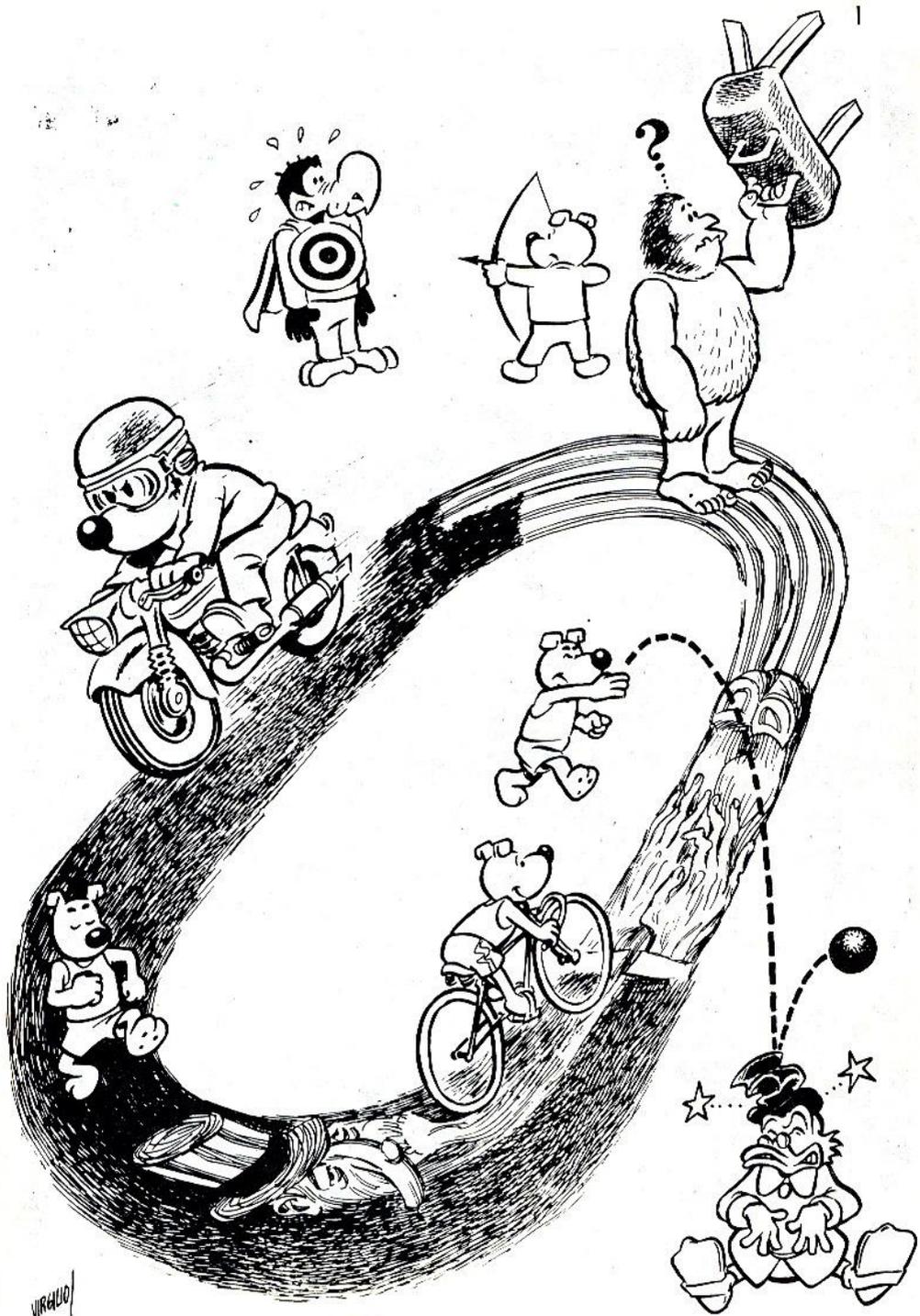
A CHILE: II C.L.A.J.



GIVEN:
FRANCISCO AMAR

DR. PUCHO





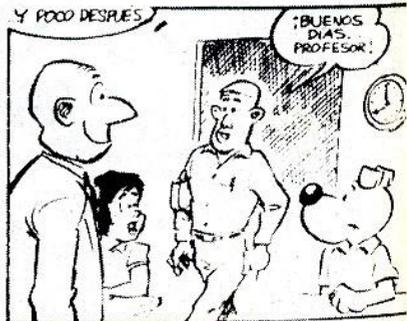
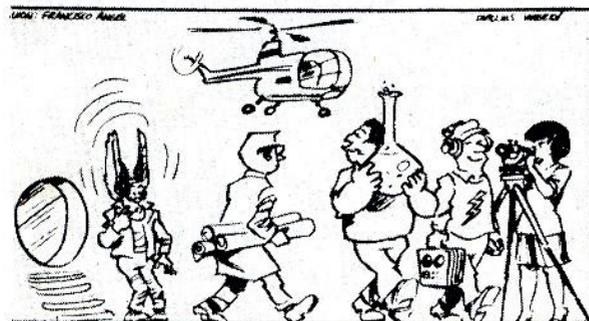
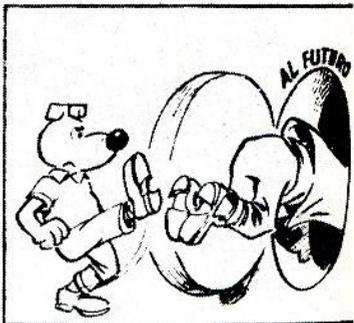
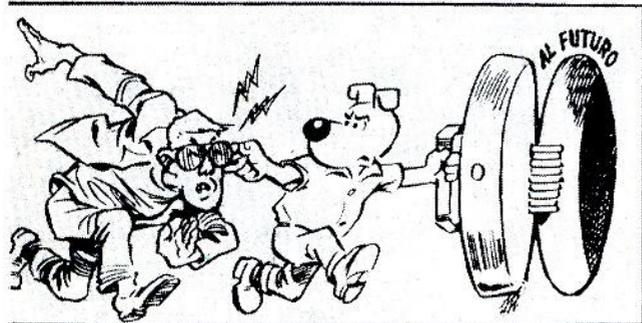


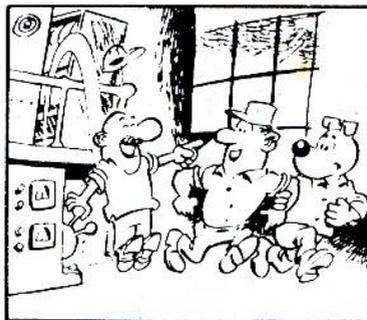
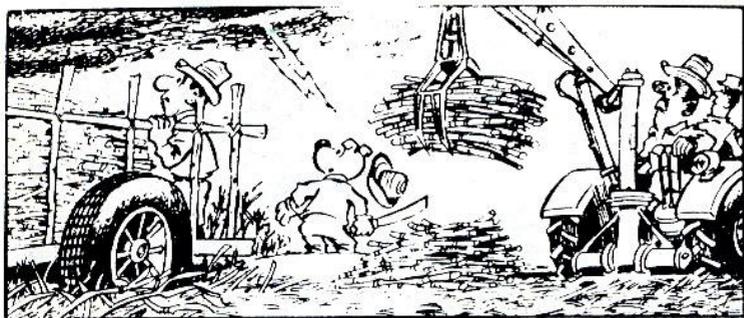
TEXTOS: FRANCISCO ÁNGEL

DIBUJOS: (SIN FIRMA)



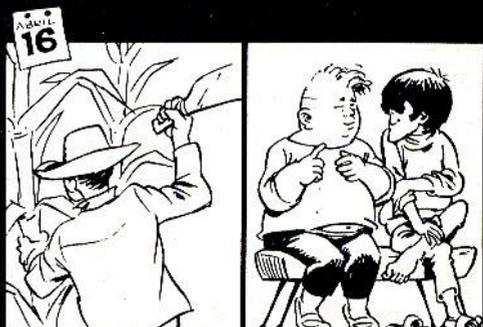


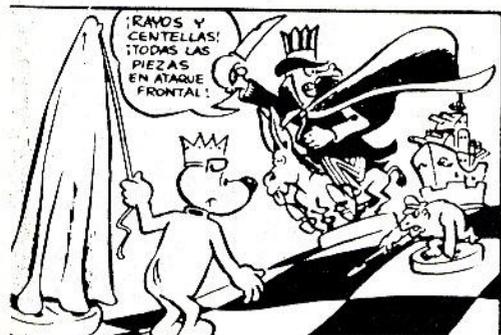




LA SEMANA DE LA VICTORIA

DE CIRIACO BABILLA







GONOU:
FRANCISCO
ANGEL

DIBUJOS:
SKEWEE



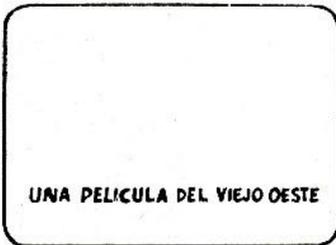
ESTE ES UN JOVEN GRADUADO DE 6TO GRADO, QUE YA HA PASADO LA PRUEBA DE NIVEL, Y AHORA ESTA PENSANDO QUE ESTUDIAR...

Y ESTE ES PUCHOLÍN, EL DUENDECILLO DE LA VOCACION, QUE EN ESTOS DIAS ANDA SUELTO POR AHI, AYUDANDO A LOS JOVENES A DECIDIR QUE VAN A ESTUDIAR...



PUCHO





Y A LA MAÑANA DEL SIGUIENTE DÍA, MIENTRAS PUCHOS BILL ATIENDE TRANQUILAMENTE SUS CAMPOS DE CENA...

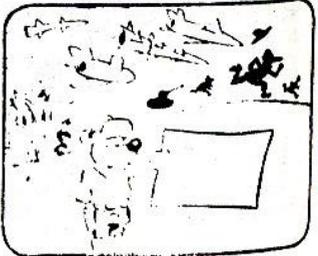
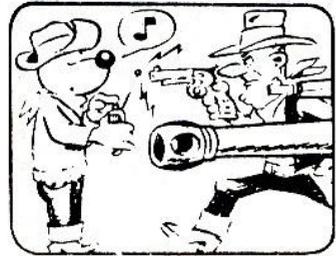
¿QUÉ PASARÁ AHORA? ¡LA TENSION ES ENORME...!

¡HA LLEGADO EL MOMENTO DECISIVO!



PERO... ¿COMO?

Y ASÍ TERMINA LA HISTORIA DE "LINDON" JOHNSON, EL BANDIDO QUE ERA EL MÁS TERRIBLE DEL VIEJO OESTE...



PUCHAAC

DESCUBRIÓ QUE LOS OBJETOS CAEN HACIA ABAJO PORQUE ASÍ LO DETERMINA LA LEY DE GRAVEDAD...



... PERO LA COSA SI SE LE PUSO GRAVE A PUCHAAC CUANDO VIO QUE ALGUNOS TIPOS CAIAN PARA ARRIBA...



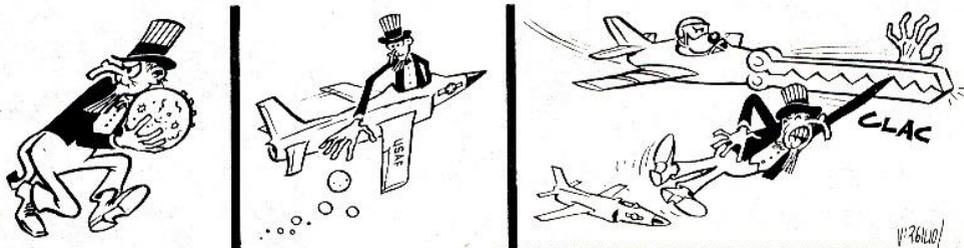
... MAS PRONTO SE HIZO LA LUZ EN SU CEREBRO...



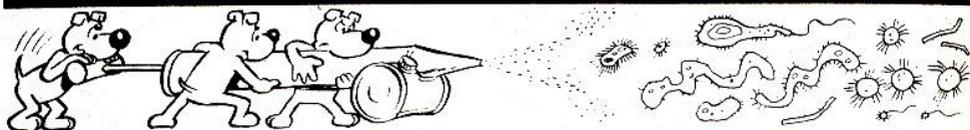
...Y ENTONCES, PUCHAAC DESCUBRIÓ OTRA LEY... (*)



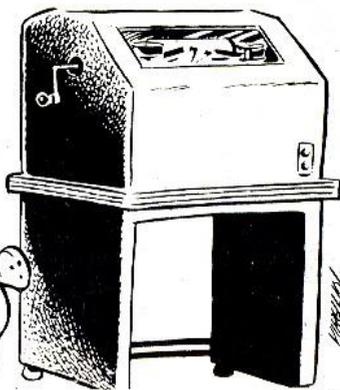
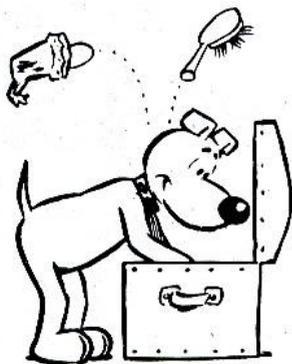
PUCHO



¡ALTO A LA GUERRA BACTERIOLÓGICA!



PUCCHIO



MIAMI (PI?) UN VOCE RO ANTICOR TRISTA INFORMO QUE TROPAS TANQUISTAS EN PARACAIDAS HAN INVADIDO LA PROVINCIA DE JARUCO POR SU PARTE NORTE. A PESAR DE LAS DIFICULTADES DEL TERRENO, HAN DESATADO UNA OFENSIVA QUE ABARCA UN FRENTE DESDE NUEVA GERONA A GUINES.

MIAMI (HIP) EL SERVICIO DE INFORMACION DE LA ORGANIZACION ANTICATRISTA "ANALPHA 66", DIJO QUE EL GENERAL RUSO P. OPOFF, JEFE DE LAS TROPAS RUSAS QUE OCUPAN LA ISLA, ESTA ACAPARANDO EL AGUA EN LA CAPITAL. LOS VECINOS DE LA HABRANA SE VEN OBLIGADOS A PAGAR UN ALTO ALQUILER POR EL USO DE CADA BOTELLON.

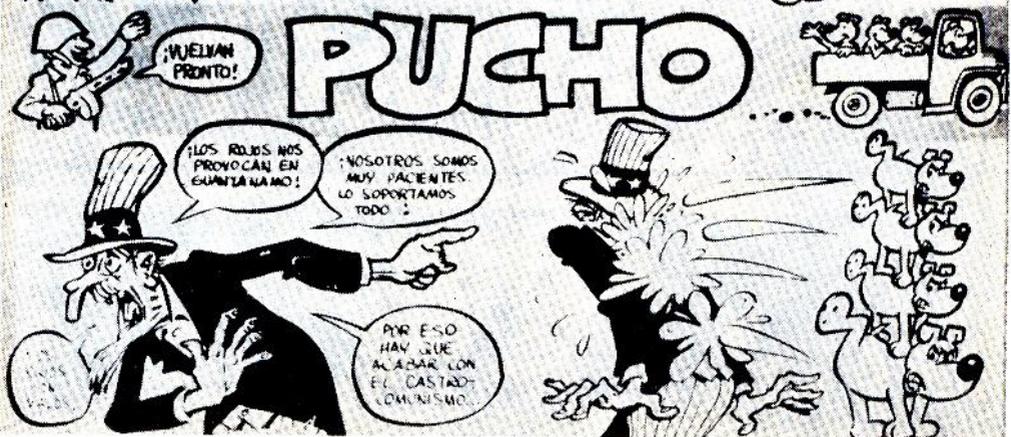
WANABACOW (PIPI) LA RADIO CLANDESTINA INFORMO QUE UN BATALLON DE BAZUQUEROS ROJOS EN CARRIOLAS, SE ENTREGO SIN ENTABLAR COMBATE, A UN GRUPO GUERRILLERO DE 150 HOMBRES. POSTERIORMENTE EL GRUPO DE LIBERACION MARCHO HACIA LA CAPITAL.

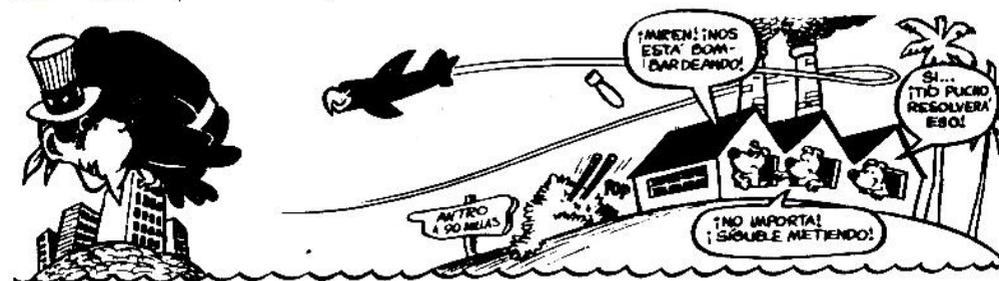
MIAMI (SIP) NOTICIAS PROCEDENTES DE CUBA DICEN QUE EL PANICO CUINDE ENTRE LOS COMUNISTAS. ALGUNOS PERSONEROS DEL REGIMEN HAN CONTRATADO PILOTOS CONGOLESES PARA QUE LES FACILITEN LA FUGA.

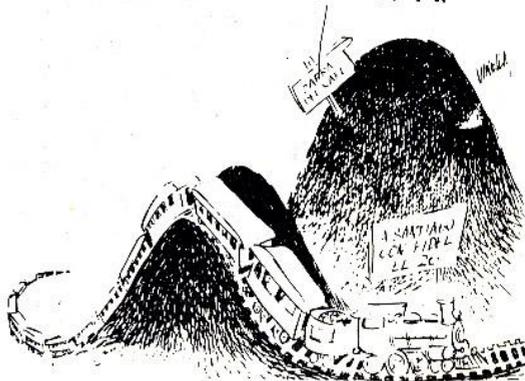
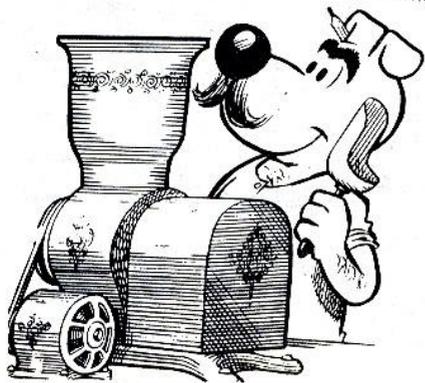
MIAMI (TAP) LA ORGANIZACION "COMANDOS ANTI COMUNISTAS AEREOS" EXHORTO HOY A LOS OBREROS CUBANOS A "CONTINUAR LA HUELGA GENERAL QUE HA PARALIZADO LA PRODUCCION, HASTA QUE CAIGA EL REGIMEN CASTRISTA".

NEW YORK (TIP) LAS ACCIONES DE LA "LIBBYS COMPOTTA INC." CERRARON HOY CON UN ALZA DE 7.85. UN EJECUTIVO DE LA "LIBBYS" SE COMPROMETIO A ENTREGAR A PLAZA FIJO LAS CANTIDADES DE COMPOTAS QUE FUERAN NECESARIAS. ANADIO QUE "YA ESTAN DISPUESTOS LOS ENVASES CON UN BELLO ROTULO QUE DICE: "AYUDA AL PUEBLO CAUTIVO DE CUBA. U.S.A."







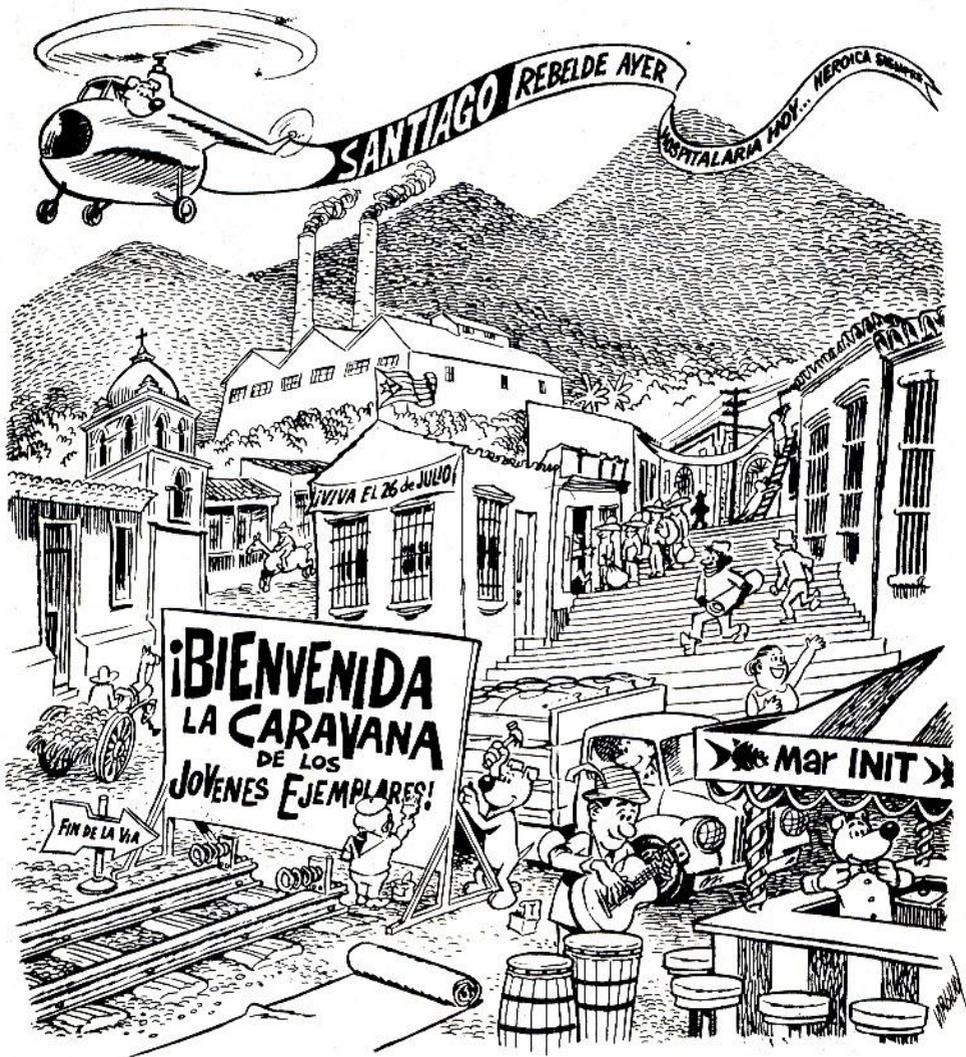


PUCHO



¡SÓLO FALTAN 6 DÍAS!

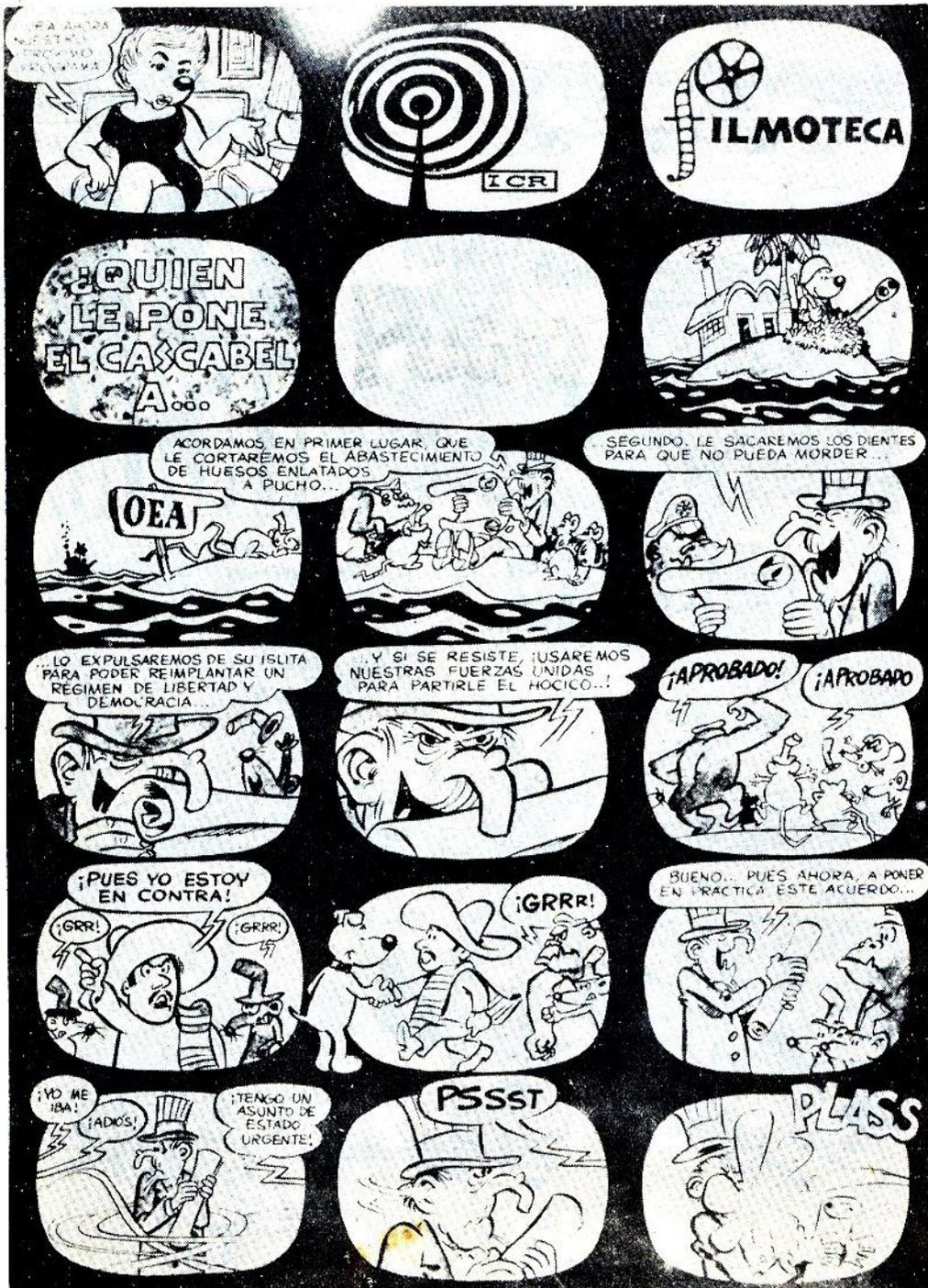
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31		

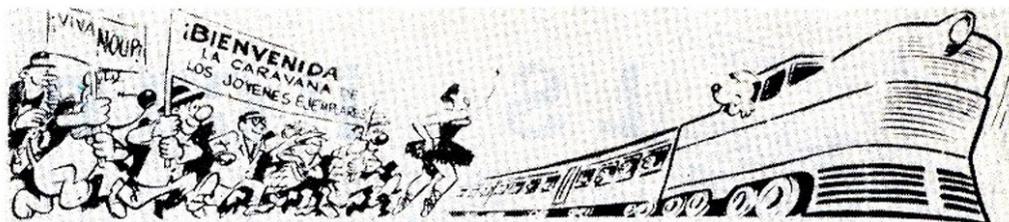




PUCHITO







...Y, EN FIN ESTOY MUY CONTENTA CON HABER VIAJADO EN LA CARAVANA DE LOS JOVENES EJEMPLARES!

¡AHORA VOY YO...!

¡YO QUIERO SALUDAR A MI TÍO QUE VIVE EN LA CUEVA Nº 33, EN EL BARRIO CROMAGNON, Y QUE...

...LE DIGA AL PRIMO TRUD QUE EL ARROYO DE PALO ES MEJOR QUE EL TRACTOR...

¡ACABAN DE ESCUCHAR UNAS PALABRAS DE UN "JOVEN" DE RETA-GUARDIA...!



¡YO TENGO CATORCE CAMPESINOS ALOJADOS EN CASA!

¡PUES VO TENGO QUINCE... ASÍ QUE TE GANE...!

SI... PERO TODAVIA TENGO ESPACIO PARA TRES MAS...

¡JUA... JUA! ¡PERO HASTA AHORA VOY GANANDO!

¡OH! ¡UN CAMPESINO!

¡ES MÍO!
¡YO LO VI PRIMERO!

¡NO! ¡ES MIÓ!
¡YO LO TOQUE PRIMERO!



¡VIVA EL HEROICO BON. FRONTERIZO!

¡YANKIES: GO HOME!

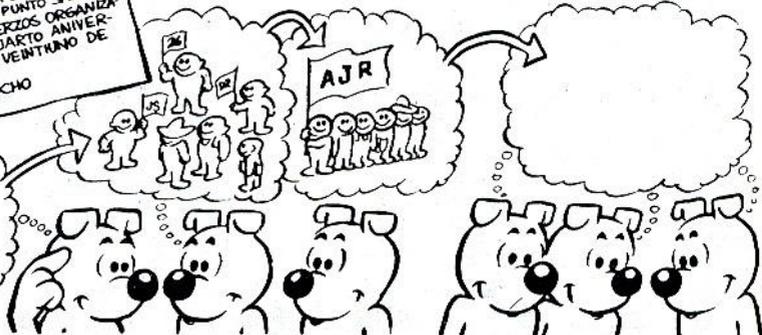


LS PCIO

MC TELEGRAMA

QUERIDOS PUCHITOS: SIGO EN LA RECO-
GIDA DE CAFÉ PUNTO NO PUEDO ESTAR
EN DOS SITIOS A LA VEZ PUNTO SALUDOS
A LAS VILLAS POR ESFUERZOS ORGANIZA-
TIVOS ACTO CENTRAL CUARTO ANIVER-
SARIO PUNTO VIVA EL VEINTINO DE
OCTUBRE PUNTO PUCHO

OCTUBRE
21
1960



¡Y SÓLO FALTAN NUEVE DÍAS!





...POR LO TANTO, COMO MEDIDA DEFENSIVA, ORDENO QUE SE DUPLIQUEN LAS FUERZAS NAVALES DE E.U. Y SE LES DE SUFICIENTE PROTECCION AEREA ...

¡AH! ¡LA GUERRA! ¡LA GUERRA! ¡QUE RICA ES! ¡COMO ME GUSTA ESTE JUEGUITO!

¡TENEMOS QUE SEGUIR DEFENDIENDONOS DE LOS FEROCES NORVIETNAMITAS. NOS OBLIGAN A BOMBARDEARLOS DEFENSIVAMENTE...

¡AH! ¡BOMBARDEOS! ¡QUE PLACER! ¡BOM! ¡BOM! Y ASI GASTAMOS UN POCO DE NUESTRO MATERIAL BELICO ACUMULADO!

¡HEIL! ¡JOHNSON! ¡METELE DURO A LOS ROJOS!

¡TIRALE LA BOMBA H... ¡YO TE APOYO!

¡PROTESTAMOS ANTE EL CONSEJO DE SEGURIDAD DE LA ONU, DE LOS ABUSADORES QUE SON LOS NORVIETNAMITAS! ¡ATACAN NUESTROS BARQUITOS EN AGUAS INTERNACIONALES!

¿QUE SE FIGURAN ESTOS ROJOS? ¡NOSOTROS DECIDIMOS QUE AGUAS SON INTERNACIONALES Y CUALES NO! ¡POR ALGO SOMOS LOS BRAVOS!

¡VOLVEMOS A PROTESTAR! ¡LOS NORVIETNAMITAS NOS TUMBARON CINCO AVIONES QUE LOS BOMBARDEARON EN DEFENSA PROPIA! ¡HUE ABUSE!

¡NOS PUSIMOS FATALES!... PERD, ESO NO IMPORTA... ¡LA GUERRA ES ASI... ¡QUE VIVA LA GUERRA!

¡HEIL! ¡HEIL! ¡GRR!

¡HEIL! GOLDWATER! ¡HEIL!

¡Y ADEMAS NOS ACUSAN DE MENTROSOS! ¡A NOSOTROS, QUE IGUAL QUE GEORGE WASHINGTON JAMAS, HEMOS DICHO UNA MENTIRA...!

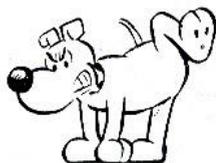
¡JE JE JE JE! ¡HAY QUE SEGUIR USANDO ESTE TRUQUITO! ¡UNA MENTIRITA, Y DESPUES LOS SONAMOS!

¡VOTEN POR AMY V SERE UN BUEN FUHRER!

¡PLASCH



POSICIÓN IDEAL DE
PUCHO, PARA
"ECHARLE AL
IMPERIALISMO.



PCO

NO ESTA
SE FUE A RECOGER CAFE

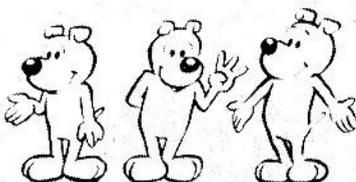


QUE JE
AHORA QUE
PUCHO ME ESTA
MURRIENDO
LA OPERACION
DADO

SI
PUCHO
NO ESTA

PERO COMO
AL QUE NO
QUERE CAJAS
LE DAN A TAZAS

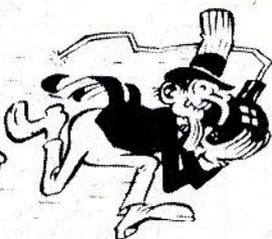
QUE
ESTAN
MURRIENDO



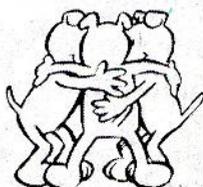
¡MIREN!
¡AHÍ VA EL
IMPERIALISMO
LOCO!

¿QUE
HAREMOS?

¡TENGO
UNA
IDEA!



BISI BISI



POCO
DESPUES

¡LO SOMÉ
CON EL
ESTUDIO!

¡Y VO CON
EL
TRABAJO!



FUSIL

¿DECÍA
USTED ?



QUERIDOS PUCHITOS:

ESTOY MUY BIEN EN LAS LOMAS DE ORIENTE, RECOGIENDO CAFE.

TENGO FORMADA UNA BRIGADA DE RECOGEDORES QUE ES UN TIRO.

PEDRUSQUITO ESTA EN ESTA ZONA TAMBIEN. NO QUISO OIR LOS CONSEJOS DE LOS RECOGEDORES MAS EXPERIMENTADOS. EL SOLO ES "SU BRIGADA". DICE QUE "NO LE VENGAN CON METODOS Y TEORIAS".

PARA QUE TENGAN UNA IDEA DE COMO "RECOGE" CAFE PEDRUSQUITO LES ADJUNTO UNAS FOTOS QUE LE TOMÉ.

ESPERO QUE PEDRUSQUITO NO DURE AQUÍ MUCHO TIEMPO.

SALUDOS DE

PUCHO

UNA
CARTA
DE
PUCHO



PUCHO

NOTA: PUCHO SE ENCUENTRA EN UN LUGAR DE ORIENTE, RECOGIENDO CAFÉ... POR ESO ES QUE ESTÁN AQUÍ, LOS TRES PUCHITOS...



- 1 EL 27 DE OCTUBRE DE 1960 SE CREÓ LA UNIÓN DE JOVENES COMUNISTAS.
VERDADERO FALSO
- 2 LAS ORGANIZACIONES JUVENILES INTEGRADAS EL 27 DE OCTUBRE DE 1960, FUERON: EL M-26-7, LA J.S. Y EL D.R.
VERDADERO FALSO
- 3 LA PRIMERA ORGANIZACIÓN JUVENIL CUBANA QUE SE PLANTÓ LA LUCHA POR LAS IDEAS DEL SOCIALISMO Y EL COMUNISMO, FUE LA LIGA JUVENIL COMUNISTA, CREADA EN 1926.
VERDADERO FALSO



DIRIJAN SUS CARTAS ASI...

CONCURSO IV ANIVERSARIO

SEMANARIO MELLA
DESAGUE 110
HABANA.





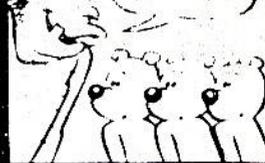
VEA A
Pucho
EN LA PAG.
28



¡JUA, JUA! ¡LOS MUCHITOS SE TOSTARON! ¡MIREN QUE PONERSE A MEDIR UN AGUACERO!



¡JUA, JUA, JUA! ¡PARA QUE MIREN! ¡VAN A HACER UN LIBRO!



¡NO, PEDRUSQUITO!

¡NADA, NADA! ¡UDS. ESTAN LOCOS! ¿POR QUÉ NO SE DEDICAN A EMBOTELLAR EL VIENTO?

¡OYE BIEN, PEDRUSQUITO! ¡ESTAMOS MIDIENDO LA LLUVIA PARA CONFECIONAR NUESTRO MICROCLIMA!

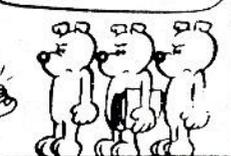
¡Y LOS DATOS QUE OBTENEMOS LOS ANOTAMOS EN EL LIBRO!

¡ASI! ¡SABREMOS EN EL FUTURO CUANTO Y COMO LLUEVE AQUI!



PLUMOMETRO (DEL LATIN PLUVIA, LLUVIA, Y EL GREGO METRON, MEDIDA). INSTRUMENTO PARA MEDIR LA LLUVIA CAIDA.

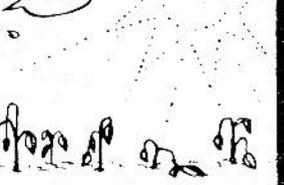
¡JUA, JUA, JUA! ¡PUES AMORRENSE ESO! ¡YO TENGO UN CALLO QUE ME AVISA CUANDO VA A LLOVER! ¡NO FALLA!



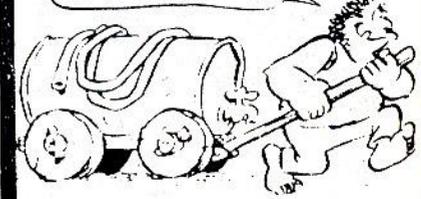
¡JUA, JUA! ¿PARA QUE TANTOS EXPERIMENTOS? ¡LA PRACTICA ES LO QUE RESUELVE!



¡GUEP!



¡ESTE AÑO LA SEQUIA NO VA A FASTIDIARME!



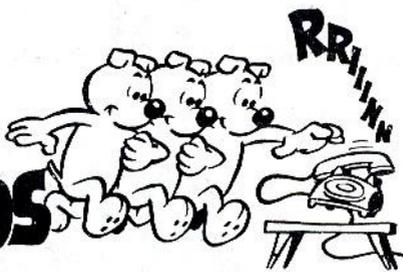
¡GUEP!



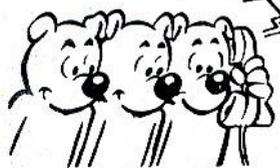
¡UJE JE! ¿NO TIENEN UN PLO... PLO... COMO SE DICE? ¡PLUVIOMETRO QUE AÍ PRESTEN!



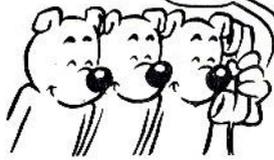
LOS RUCHITOS



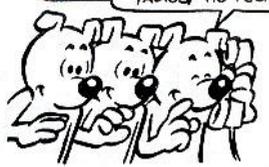
¡OÍMOS!
HOLA...
HABLA
PUCHO...



¡OH, TÍO PUCHO! ¿COMO
ESTAS? ¿Y COMO YA LA
RECOGIDA DEL CAFE?
¿CUANTAS LATAS RECOGE
TU BRIGADA?... ¡NO NOS
DIGAS!



¿EH? ¿EH? SÍ... SÍ...
¡TE OÍMOS! SÍ... EN EL BAUL
TUYO... SÍ... ¿TODO ESTA
AHÍ?... BIEN... ¡LO BUSCA-
REMOS AHORA MISMO!
¡ADIOS, TÍO PUCHO!



MIREN... ¡MAGNÍFICO!
¡LO PRABARÉ
YO!

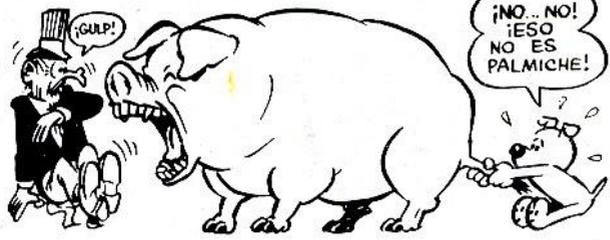


¡JUA, JUA!
¡TODA LA
MANTECA LA
CONTROLO YO!
¡JUA, JUA!



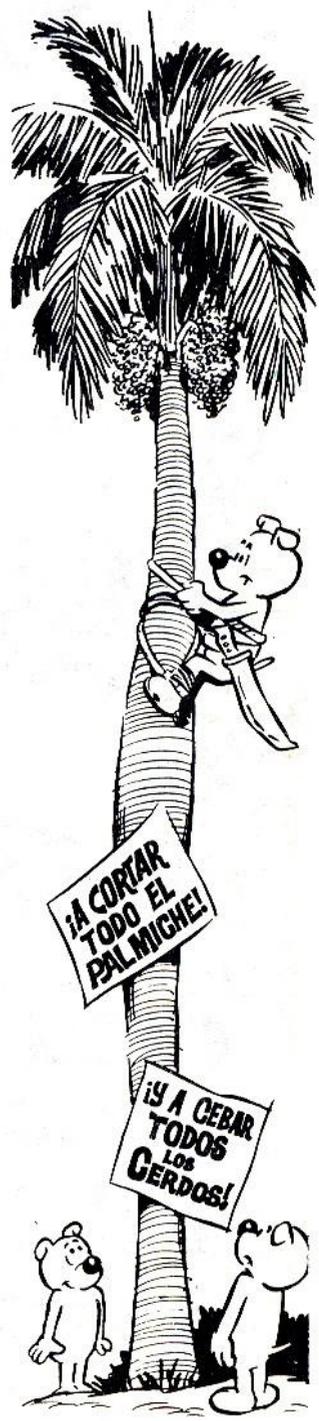
¡JUA,
JUA,
JUA!

COME
PALMICHE,
CERDITO...
¡COME!



¡GULP!

¡NO... NO!
¡ESO
NO ES
PALMICHE!



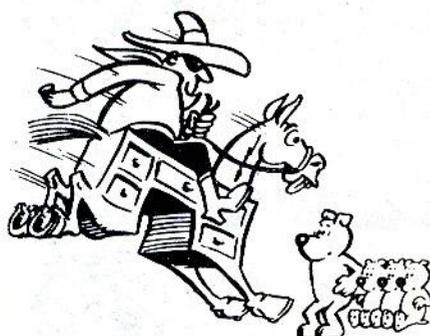
PUCHIO

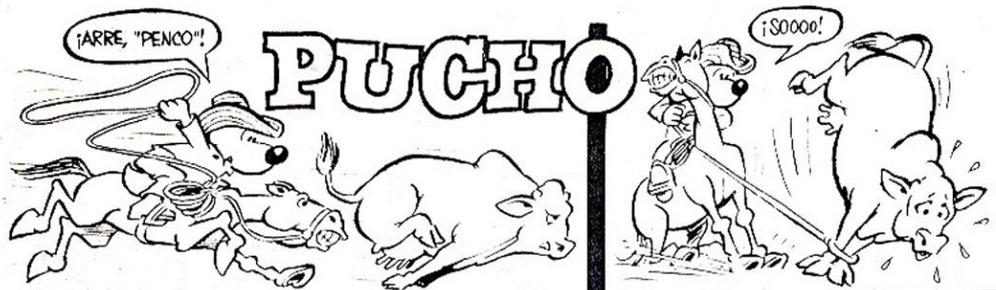


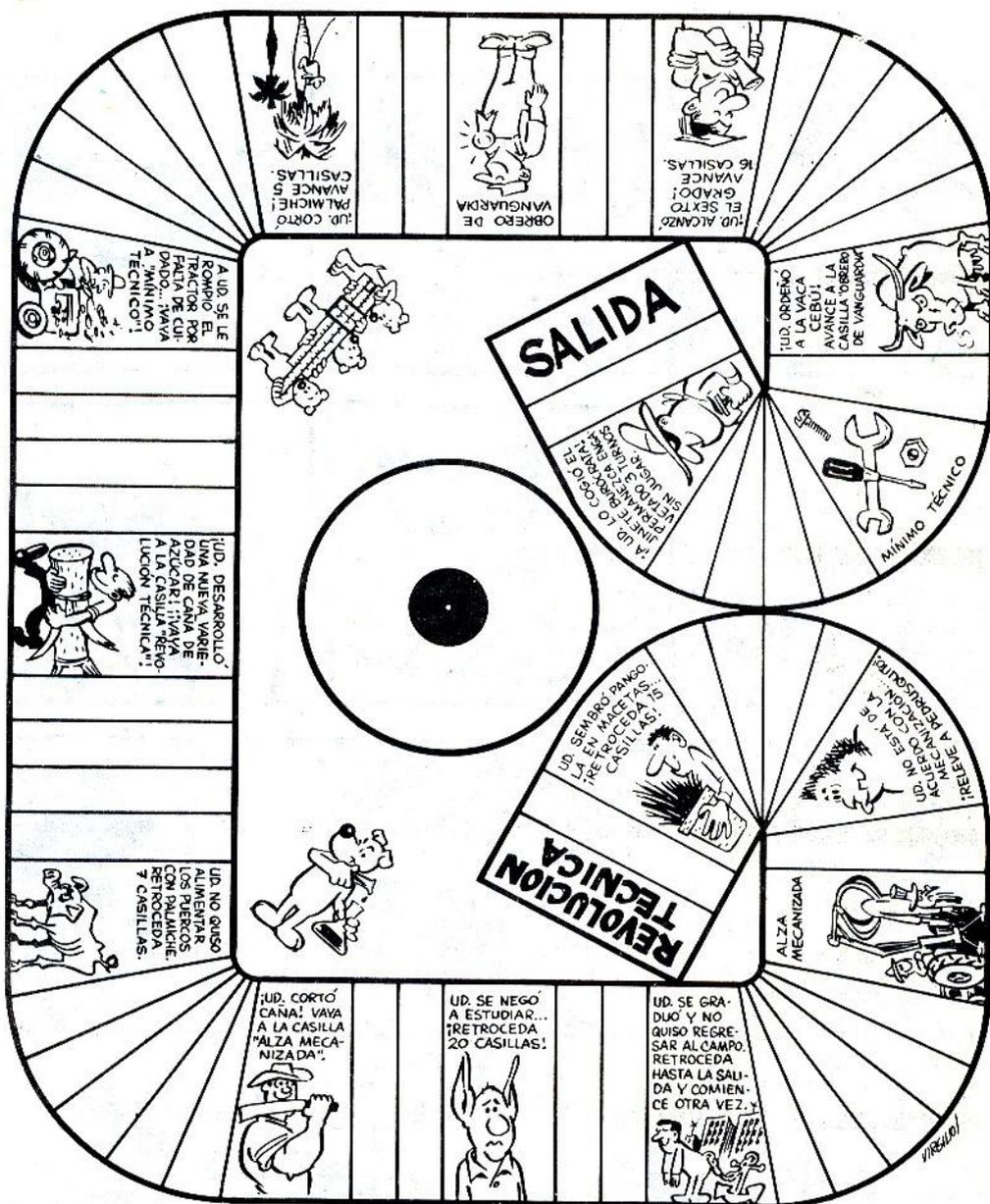
OTRO PUCHIO



ESTA HISTORIA EMPEZO UN DÍA EN QUE PUCHO Y SUS SOBRINOS SE DISPUSIERON A CONSTRUIR UN EDIFICIO PARA UNA FABRICA DE HUESOS EMPLATADOS.



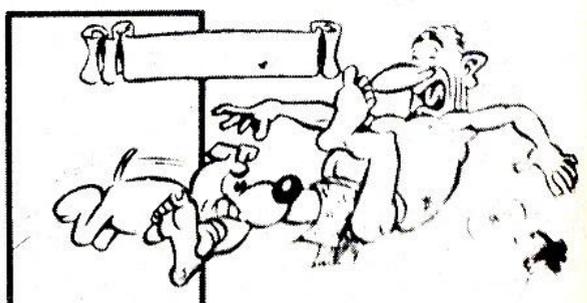
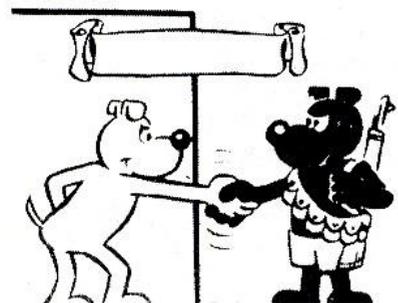
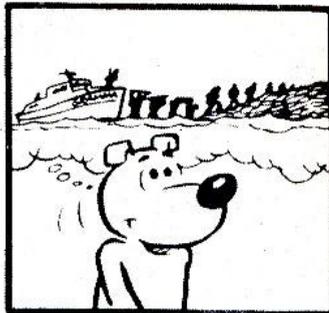


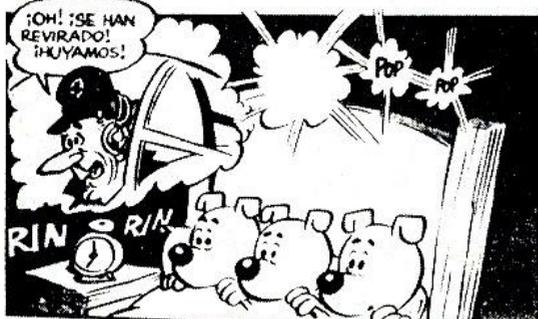


- INSTRUCCIONES:**
- 1- PEGUE ESTA HOJA EN UN CARTÓN.
 - 2- RECORTE LAS 5 FICHAS Y LA FLECHA.
 - 3- MONTE LA FLECHA CON UNA TACHUELA EN EL CENTRO DE LA RULETA.
 - 4- SORTÉENSE LAS FICHAS ENTRE CINCO JUGADORES. AL QUE LE TOQUE "PEDRISQUITO" TIENE QUE PERMANECER EN LA CASILLA "SALIDA" HASTA QUE OTRO JUGADOR LO RELEVE, CAMBIANDO ENTONCES

- DE FICHA Y CONTINUANDO EL JUEGO.
- 5- CADA JUGADOR AVANZARÁ TANTAS CASILLAS COMO MARQUE LA RULETA.
 - 6- LOS JUGADORES OBEDECERÁN LAS INSTRUCCIONES DE LA CASILLA QUE OCUPEN.
 - 7- GANARÁ EL JUEGO, EL QUE PRIMERO LLEGUE A LA CASILLA "REVOLUCION TECNICA".









PUCHO en la ONU

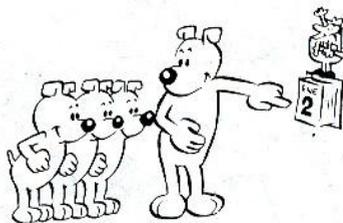
DELEGADO
"ESPECIAL"
ANTE LA
ONU



PUCCHIO

GUIÓN:
FRANCISCO
ÁNGEL

¡QUERIDOS TELEVIDENTES DE NORTEAMÉRICA, AQUÍ SU AMIGO MIKE MATRAKA, DESDE CUBA, LA TIERRA ESCLAVIZADA!... ¡HEMOS LOGRADO INTRODUCIR UNA CÁMARA PORTÁTIL, Y LES OFRECEREMOS DIRECTAMENTE ASPECTOS DEL ACTO ORGANIZADO POR LOS ROJOS PARA CONMEMORAR SU SUBIDA AL PODER...



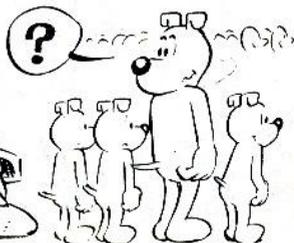
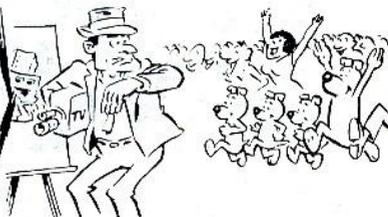
¡COMO PUEDEN USTEDES APRECIAR, EL PUEBLO CUBANO HACE PATENTE SU REPUDIO AL RÉGIMEN COMUNISTA, NO ASISTIENDO AL ACTO... LOS ESBIRROS DEL RÉGIMEN SE VEN OBLIGADOS A UTILIZAR LA FUERZA PARA LLENAR DE PÚBLICO LA PLAZA...

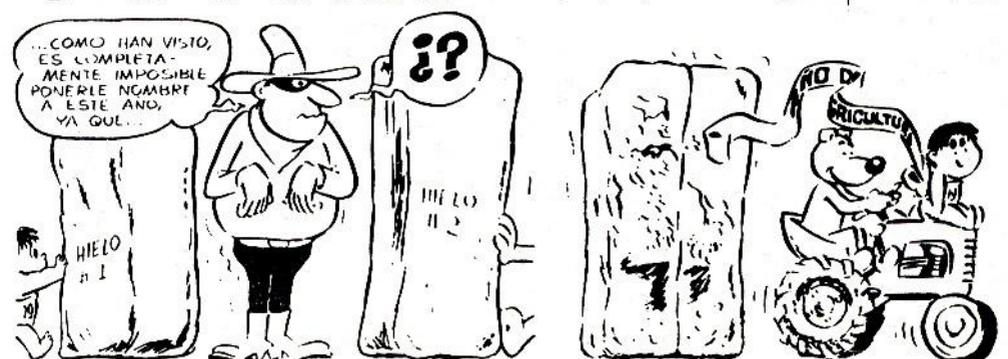
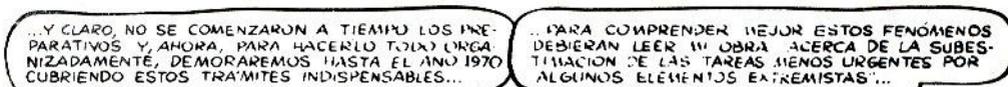


¡EL PÚBLICO EXPRESA SU OPIO A LAS NUEVAS UNIDADES DE SOLDADOS MONGOLES, QUE INTEGRAN DOS TERCERAS PARTES DEL EJÉRCITO CASTRISTA!



SOLAMENTE POR LA FUERZA PUEDE MANTENERSE ESTE RÉGIMEN... LOS TANQUES SOVIÉTICOS APLASTAN LA REBELDÍA, APLASTAN SUS ANSIAS DE LIBERTAD, APLASTAN... ¡OMPFEE!







PUCHO



OTRO PUCHO



VARGAS/

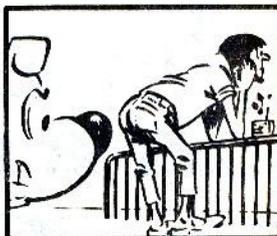
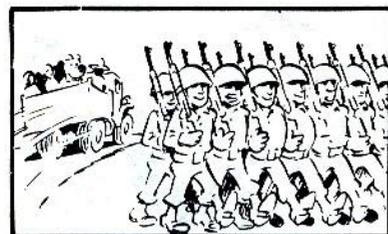
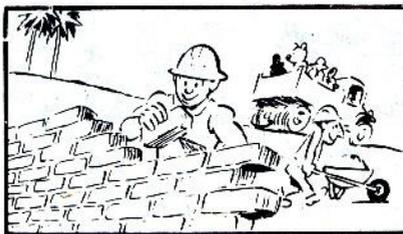
Pucho

PUCHO NACIÓ EN 1955 Y POR TANTO CUMPLE HOY DIEZ AÑOS... SU PRIMERA FOTO ES ESTA... PUCHO NACIÓ PELEANDO, COMO TODA LA JUVENTUD REVOLUCIONARIA, Y SIGUE Y SEGUIRÁ PELEANDO.

189



DIBUJOS: VIRGILIO



PUCHO

... NO SON ESTOS LOS TIEMPOS DE ANDAR REVOLVIENDO PAPELES Y ARCHIVOS. CREO QUE MIENTRAS TENGAMOS AL IMPERIALISMO DELANTE Y ATACANDO, SERIA RIDICULO PONERNOS AQUI COMO EN LA FABULA, A DISCUTIR SI SON GALGOS O SI SON PODENCOS, SI SON DE PAPEL O SON DE HIERRO...



GUIÓN: URRÁ

... FRENTE A UN ENEMIGO CADA VEZ MAS AGRESIVO, LA DIVISION NO TIENE NINGUNA RAZÓN DE SER, LA DIVISION NO TIENE NINGÚN SENTIDO, LA DIVISION NO TIENE NINGUNA RAZÓN...



PUCHO

PUCHO

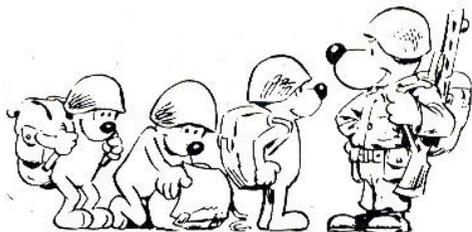
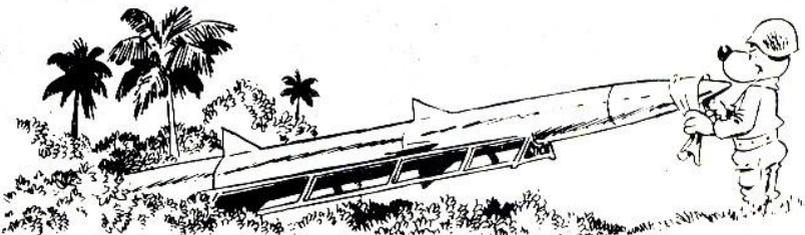




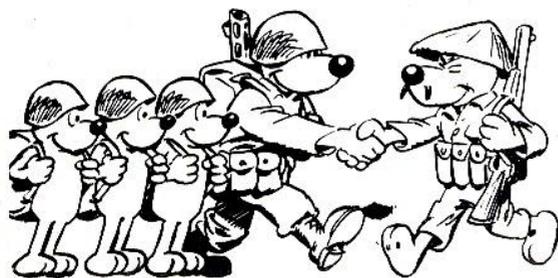
**MIENTRAS
EN
U.S.A.
SUCEDE
ESTO:**



**...EN CUBA
OCURRE
ESTO
OTRO:**



GUIÓN: URRÁ
DIBUJOS: VILGILIO

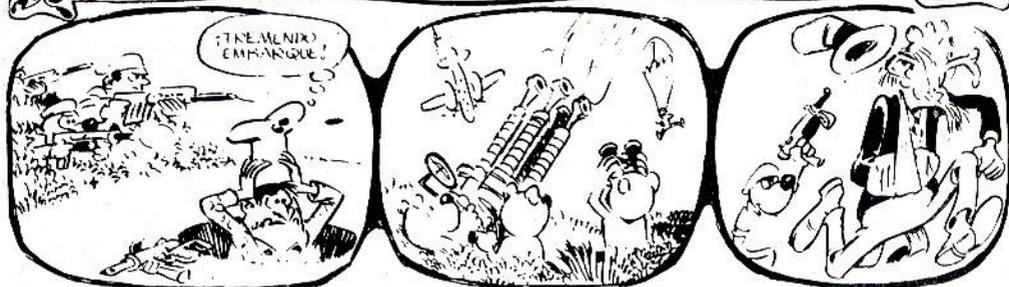


**LA JUVENTUD CUBANA
RESPONDE ¡PRESENTE!
AL COMUNICADO DE
NUESTRO GOBIERNO.
DONDE SEA, COMO SEA
Y PARA LO QUE SEA:
¡COMANDANTE EN JEFE:
ORDENE!**



PUCHO

TAL COMO TRIUNFAMOS EN GIRÓN...



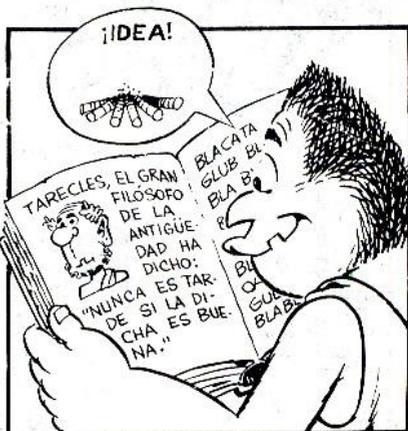
...EN ESTA SEMANA DEL 12 AL 18 Y COMO HOMENAJE A LOS HÉROES Y MÁRTIRES DE AQUELLA GLORIOSA GESTA...



...LE DAREMOS UN GRAN IMPULSO A LA ZAFRA Y CONTRIBUIREMOS A GANAR LA BATALLA DE LA ECONOMIA.



P C O P D U Q I O



PUCHO





TOS: URRÁ

DIBUJOS: VIRGILIO!



TEXOS URRÁ

DIBUJOS: J. B. 1407





Pucho



¡LES PRESENTO AL GENIAL FILÓSOFO PANCHOCLES!

CON MOTIVO DEL 26 DE JULIO EL TIENE ALGO QUE DECIRLES...

YO SOLO QUIERO DECIRLES QUE...



...NO ES LO MISMO "SOBREPASADA LA PRODUCCIÓN DE SACOS DE AZÚCAR"...



...QUE "LA PRODUCCIÓN SOBREPASADA".



TAMPOCO ES LO MISMO SACAR TODOS LOS EXÁMENES...

¡¡¡¡¡ OYE EN TOKY!

¡Y YO SI!



...QUE SACAR LO MISMO EN TODOS LOS EXÁMENES.



NO ES LO MISMO NO DEJAR UNA CAÑA SIN LIMPIAR...



...QUE HARENTE ME TIENE CAÑA Y NO HAREN DEJADO NI UNO EN LA "LIMPIA".



Y, POR SUPUESTO, QUE NO ES LO MISMO IRSE POR LA LIBRE A SANTA CLARA...

¡PUES YO ME VOY POR LA LIBRE!



...QUE IRSE CON VIA LIBRE A SANTA CLARA.

NO ME FUISE...







TEXTOS: URRÁ



¡EY, PUCHO!
¡SE CAYÓ UNA
TUERCA DE LA
ESTERA!

¡AH, ESO ES FÁCIL!
¡ENSEGUIDA LO
RESOLVEMOS...!

DIBUJOS: URRÁ



¡NO SE ATREVAN
A TOCAR ESO!

¡PERO SI ES
FACILITA DE
PONER!



¡DEJE ESO! ¡USTED NO SABE NADA DE MECÁNICA!
¡YA VO TRATARE DE HACER UN PLANO CAPAZ DE
PONER ESA TUERCA SIN QUE HAYA PELIGRO
DE PARAR LA PRODUCCION...!

¡PERO EL CASO
ES QUE YA
LA PRODUCCION
ESTA PARADA!

¡ALTO
AHI!



¿CÓMO SE ATREVEN A TRATAR DE
PONER ESA TUERCA SIN PERMISO
DEL JEFE DE MANTENIMIENTO
DEL ORGANISMO CENTRAL?

YO, COMO
TECNICO
YA LES
DIJE LO
QUE TENIAN
QUE HACER.

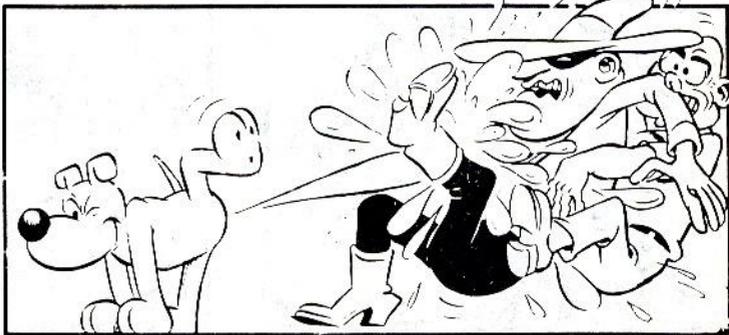
¡PUES
LA VOY A
PONER!

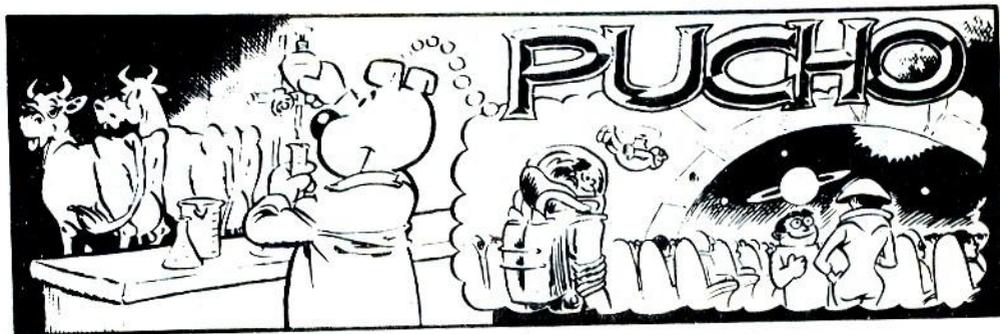


¡ESO LES COSTARÁ CARO! ¡HAN VIOLADO
LA PLANIFICACION Y LA ORGANIZA-
CION! ¡LOS SUSPENDERAN DEL
TRABAJO! ¡ESO ES UNA
MALACRIANZA!



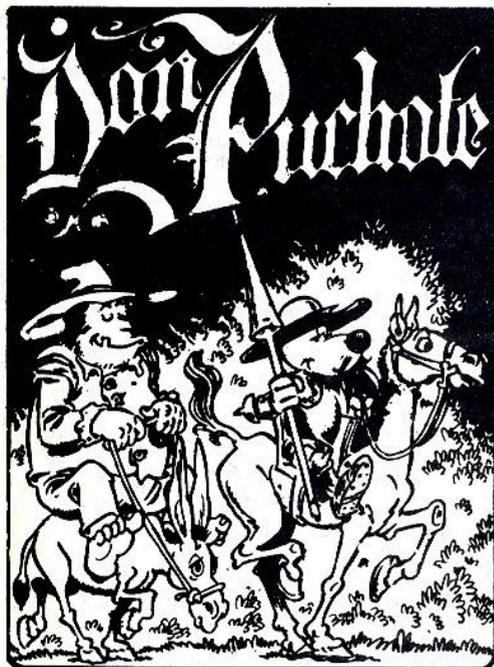
¿MALACRIANZA?





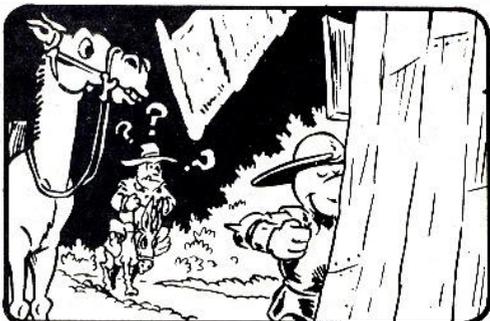
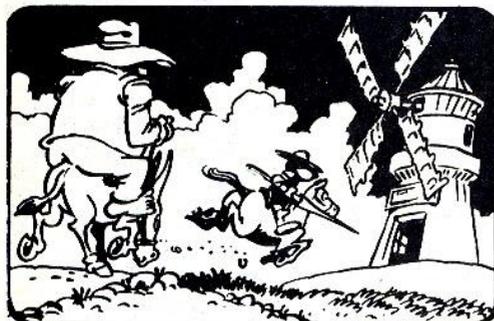
TEXTOS: LIRRA DIBUJOS: VARGAS!





TEXTOS: LIRRA

DIBUJOS: VIRREJO





CALIFICACIÓN DE "BIEN" EN PREPARACIÓN COMBATIVA Y POLÍTICA.

CALIFICACIÓN DE "SOBRESALIENTE" O "BIEN" EN EJERCICIOS DE TIRO INDIVIDUAL.



APROBAR LOS EXÁMENES DE APROVECHAMIENTO EN LA ENSEÑANZA.

MANTENER EN BUEN ESTADO EL ARMAMENTO Y EQUIPO MILITAR.



TENER MÁS DEL OCHENTA POR CIENTO DE ASISTENCIA A CLASES.

HABER LEÍDO LA SEGUNDA DECLARACIÓN DE LA HABANA.



SEÑALA CON UNA CRUZ AL QUE VA A GANAR EL SELLO DEL 21 DE OCTUBRE



TEXTOS: UURRA

Don Juan Puchorio

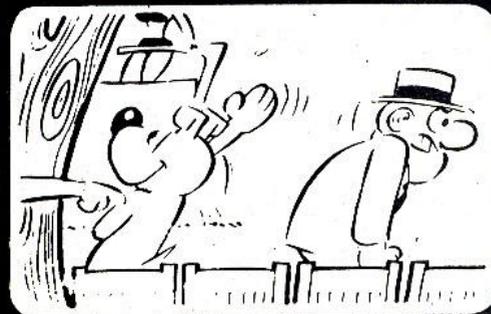
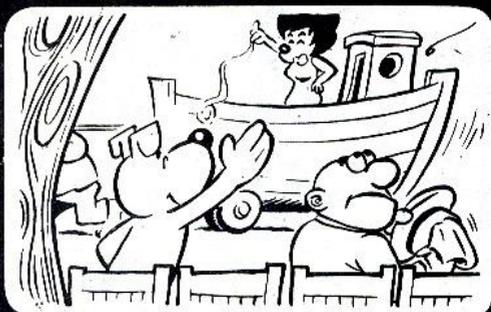
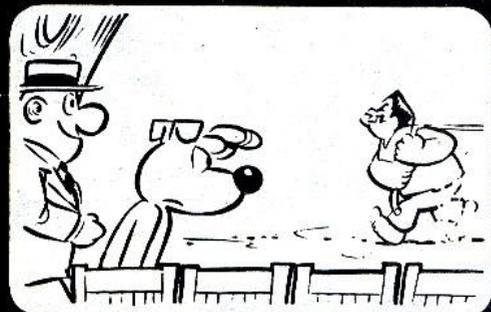
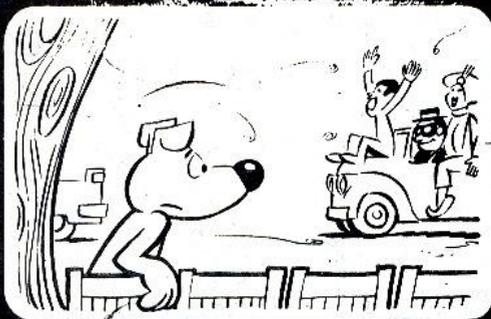
DEBUIJOS: VIRGAUD

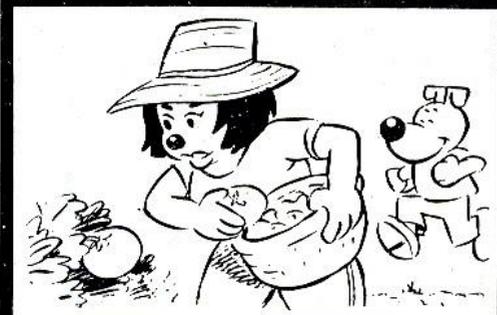
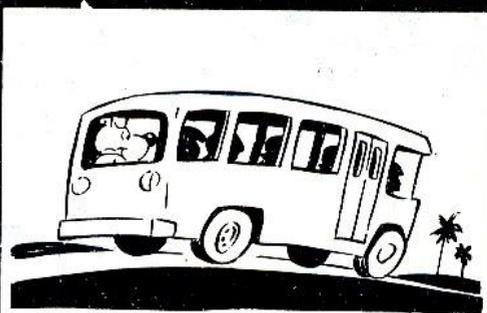


Pucho



TEXTOS: LIRRA DIBUJOS: VIRGLIO







PUCHEO

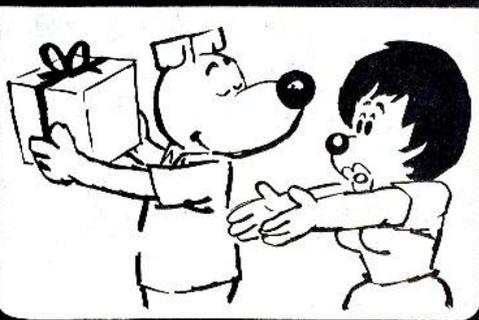
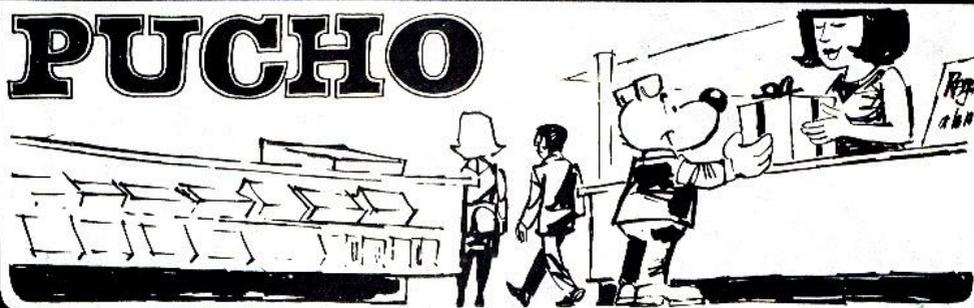
1955



1966



PUCHO



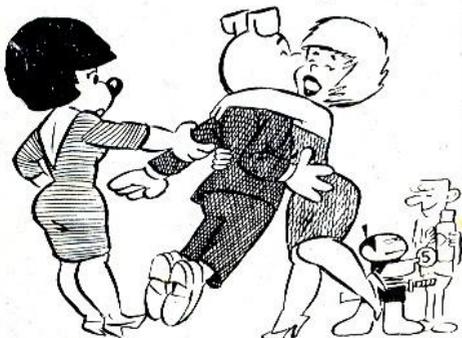
PUCHO

¡PUCHO!

¡CAFÉ!



¡COMPAÑERO, CUANTO TIEMPO SIN VERTE!



¡PERDONE QUE LO HAYA ABRAZADO, PERO HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO LO VEÍA!

NO IMPORTA: ELLA NO ES CELOSOSA.



ES IGUALITA QUE YO. TOTAL, ES MEJOR ASI...

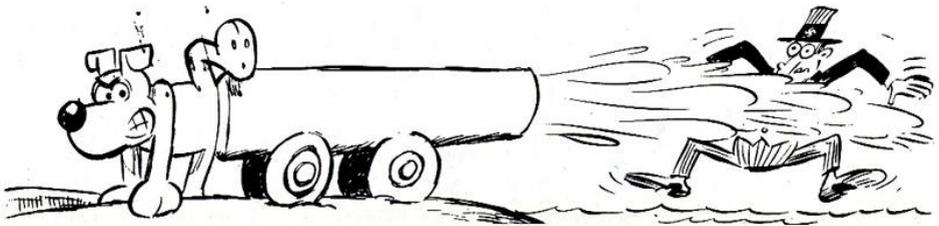
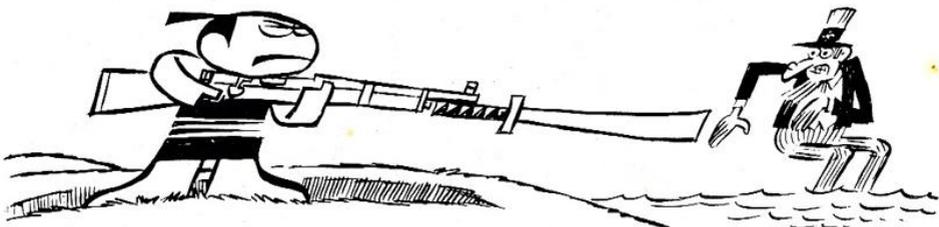
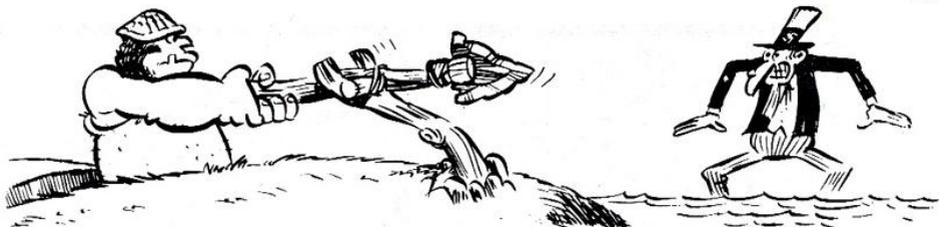
EL ÚNICO DEFECTO DE ELLA ES QUE...



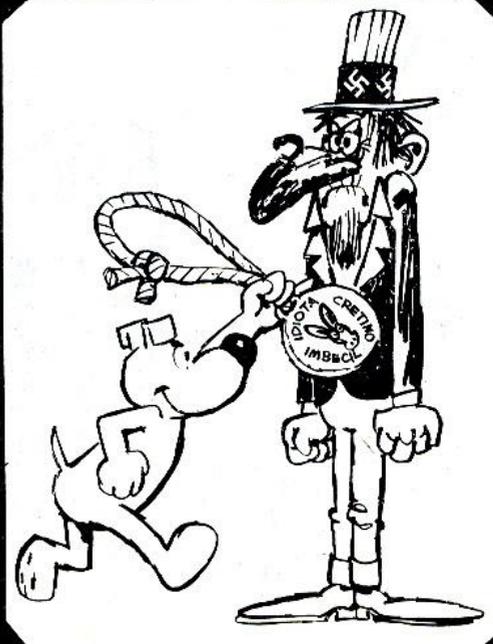
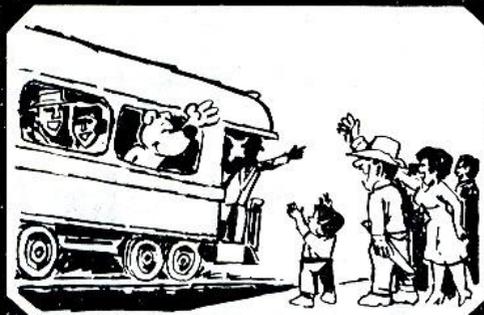
¡CAFÉ!

...DA UNA CLASE DE PELLIZCOS!

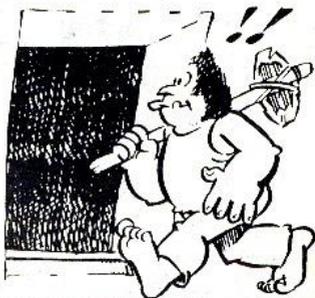




PUCHO



**HOY
ASAMBLEA**
PARA SELECCIONAR
LOS CANDIDATOS PARA
LA SECCION
SINDICAL.



YO QUIERO PROPONER A UN COMPAÑERO
DE GRANDES CUALIDADES...



... ES MUY
ESTUDIOSO...



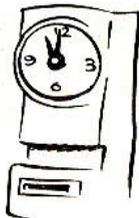
"...ES UN COMPAÑERO QUE LE ENSEÑA SUS CONO-
CIMIENTOS A OTROS..."

FIJATE, PARA QUE
APRENDAS...



"... SIEMPRE LLEGA TEMPRANO AL TRABAJO..."

TODAVÍA ES
TEMPRANO...



ESE COMPAÑERO
ES...

¡YO!

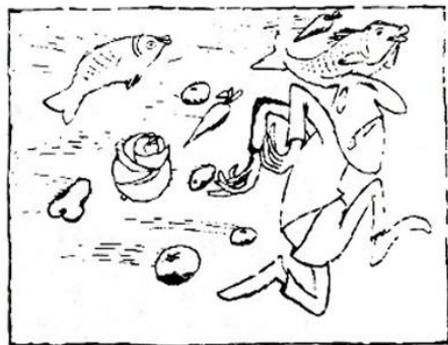
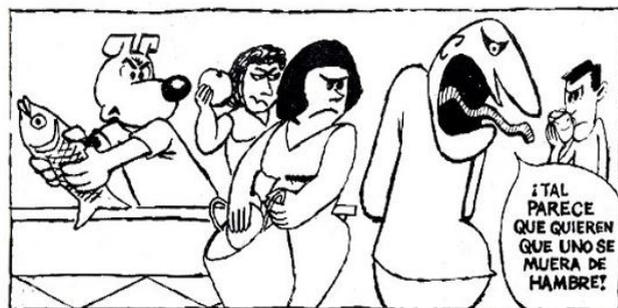


¡PUCHO!

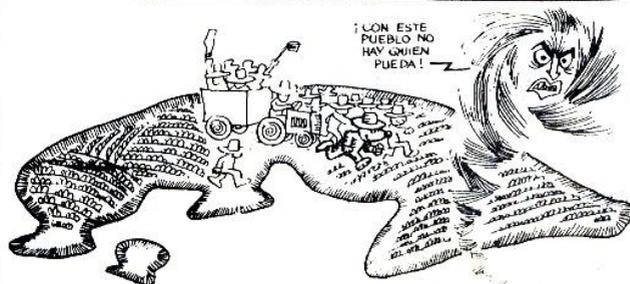
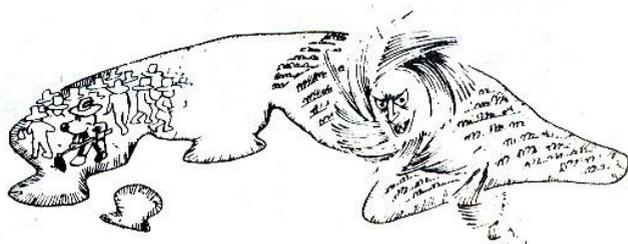
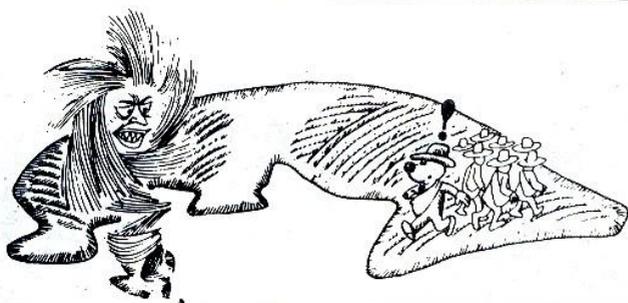
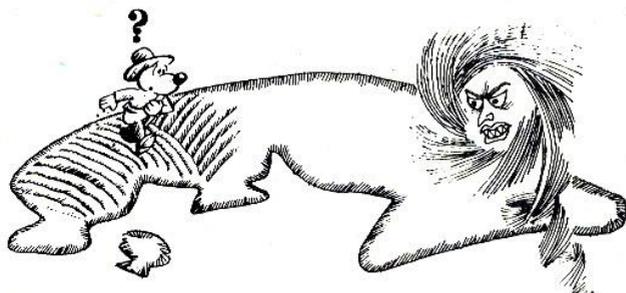




217

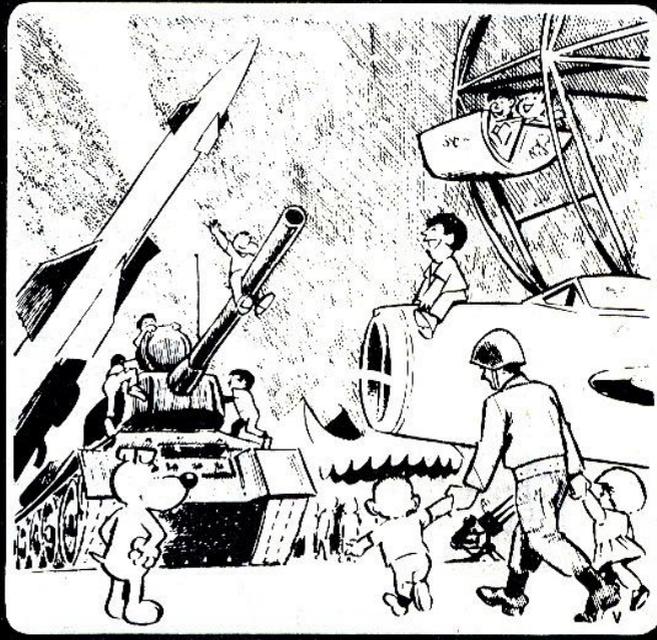
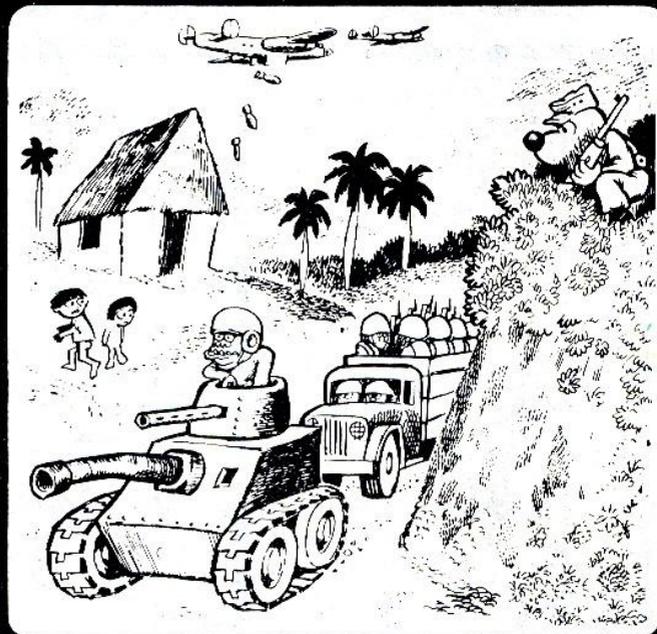


PUCHO

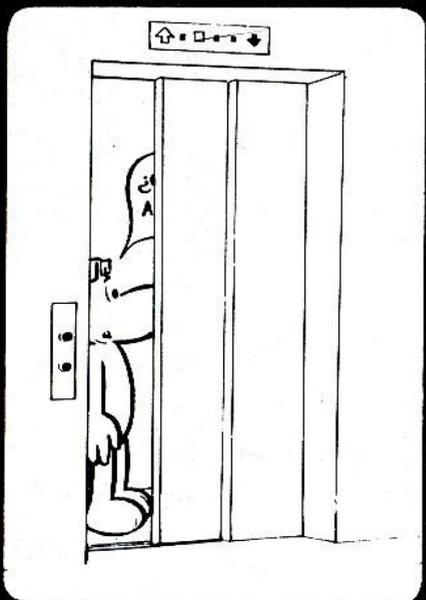




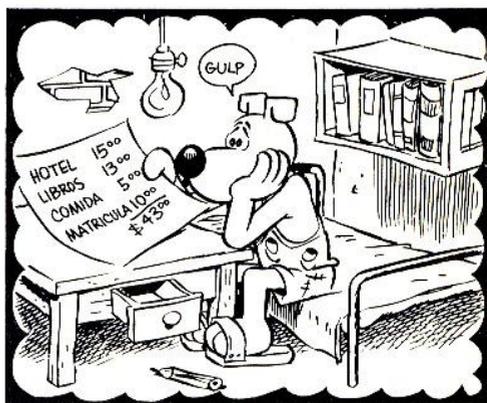
PICHO



PUCHO



PUCHO



Pucho and Pucky

GOOD BYE, PUCHO! *

GOOD TRAVEL, PUCKY! **

*:ADIOS, PUCHO! **:BUEN VIAJE, PUCKY!



¡ESOS ESTUDIANTES SON FILOCOMUNISTAS SOVETIZANTES Y AGENTES CASTRISTAS Y, ADEMÁS, MARXISTAS DE IZQUIERDA...!

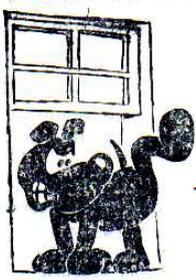
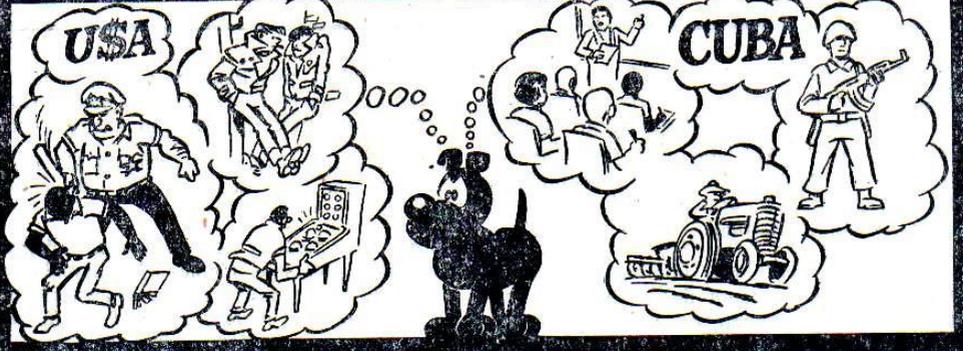
¡QUITENLES LOS PASAPORTES! ¡PRENDANLOS! ¡TAPENLES LA BOCA!

¡TENEMOS QUE EVITAR QUE LA JUVENTUD NORTEAMERICANA CAIGA EN LAS GARRAS DEL FEROCES COMUNISMO!



USA

CUBA



*:SOCORRO **:¡GULP!

Fuentes utilizadas y notas

FUENTES UTILIZADAS

(1955) Magazine Mella

1. Marzo.
 2. Julio. En el cuadro 1: Tabernilla, Río Chaviano, Salas Cañizares, Vasconcelos y Batista. El BRAC era el llamado Buró de Represión Anticomunista.
 3. Agosto. El 12 de agosto se conmemora la caída del tirano Gerardo Machado.
 4. Noviembre. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana durante el batistato.
- #### (1956)
5. Febrero. Don Cosme de la Torriente trató de hacer una componenda para solucionar la crisis del batistato por vías pacíficas.
 6. Febrero.
 7. Marzo.
 8. Abril.
 9. Abril.
 10. Mayo. En el cuadro 1: Eujal, dirigente sindical oportunista, vendido a los intereses de los patronos, de los consorcios y del gobierno.

11. Mayo. En el cuadro 3: Blanco Rico, coronel, jefe del tenebroso Servicio de Inteligencia Militar (SIM), otro de los órganos represivos de la tiranía. Blanco Rico fue ajusticiado algún tiempo después por los revolucionarios.
12. Junio.
13. Junio.
14. Julio.
15. Julio.
16. Agosto. El tirano organizó un banquete en Matanzas con varios miembros de su gabinete. Algunos de ellos murieron intoxicados a causa de haber ingerido carne de cerdo en mal estado. Con su clásica ironía, Pucho felicita a los puercos de esa provincia por su forma "sui generis" de combatir la tiranía.
17. Setiembre.
18. Setiembre.
19. Octubre. En el cuadro 1: el que sujeta el jarro es Tabernilla, cuyo lema contra el movimiento revolucionario era "candela al jarro hasta que suelte el fondo". El 12 de agosto recuerda al jefe del estado mayor del Ejército batistiano que esa política lo conducirá, indefectiblemente, hacia el mismo fin que Machado.
20. Octubre.
21. Noviembre.
22. Noviembre.
23. Diciembre. En el cuadro 1: **Santiago** Rey (uno de los más indignos lamebotas de toda nuestra historia), el Tío Sam, Batista y Tabernilla.
24. Diciembre. (1957)
25. Enero. Portada.
26. Enero.
27. Febrero/marzo.
28. Febrero/marzo. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana, tuvo la feliz ocurrencia de organizar unos carnavales, soslayando la intensa lucha que existía en todo el país contra el tirano Batista, carnavales que el pueblo, por supuesto, repudió.
29. Abril.
30. Abril. Angel Cofiño, junto a Mujal, "se coló" en época de Prío, en la CTC, que por entonces dirigía el inolvidable Lázaro Peña. Mas tarde, durante el batistato, Mujal dio el "gorilazo" a Cofiño, que esta vez se dejó amargamente de la traición de su excompinche.
32. Abril. Batista y su padrino, el Tío Sam, en un intento por conjurar su crisis, escenificaron una llamada conferencia interparlamentaria", especie de componenda de la cual se hizo formar parte a un grupo de personajes de una supuesta oposición. En la caricatura aparecen representados Andrés Rivero Agüero, Juan Amador Rodríguez, Pardo Llada, Ramón Grau San Martín y otros miembros de la fauna política de la época.
33. Mayo. El personaje que sale de la alcoba del tirano es **Santiago** Rey.
34. Junio.
35. Junio/julio.
36. Julio/agosto.
37. Agosto.
38. Agosto.
39. Setiembre.
40. Octubre.
41. Octubre.
42. Noviembre.
43. Diciembre.
44. Diciembre.
45. Diciembre. (1958)
46. Enero.
47. Marzo.
48. Marzo.
49. Abril.
50. Mayo.
51. Junio. Portada.
52. Junio.
53. Junio.
54. Junio.
55. Julio. Portada.
56. Julio.
57. Agosto. Crítica al aumento de tarifas telefónicas, como consecuencia de los privilegios concedidos por el tirano al trust telefónico yanqui.
58. Setiembre.
59. Octubre. En el cuadro 1: Tabernilla, sentado ante el buró.
60. Octubre.

61. Noviembre.
62. Noviembre.
63. Noviembre. El personaje tembloroso de la derecha es Andrés Rivero Agüero, tristemente célebre por haberse prestado para servir como payaso en la farsa electoral de finales de 1958.
64. Noviembre. (1959)
65. Enero.
66. Enero.
67. Marzo. Arriba, Blas Roca Calderio, entonces dirigente del Partido Socialista Popular.
68. Marzo. Portada.
69. Abril. El **Diario de la Marina** era una publicación abiertamente reaccionaria que no vacilaba en defender los más conservadores atavismos. En el período colonial, el Diario de la Marina defendió el colonialismo y atacó a los mambises en los más denigrantes términos. Al triunfo de la Revolución, naturalmente, sus páginas reflejaron mucho veneno antirrevolucionario y anticomunista.
70. Abril.
71. Abril.
72. Mayo.
73. Julio.
74. Julio.
75. Agosto.
76. Agosto.
77. Noviembre.
78. Noviembre.
79. Noviembre. Se refiere a los rezagos del mujalismo que quedaron en la CTC después que el propio Mujal se hallaba exiliado. (1960)
80. Enero.
81. Febrero.
82. Abril. Luis Conte Agüero, oportunista que al triunfo de la Revolución trató de penetrar la dirección revolucionaria con el objetivo de influir negativamente en sus radicales posiciones políticas e ideológicas, objetivo que, desde luego, no pudo conseguir.
83. Mayo. En el recuadro 2: Aureliano Sánchez Arango, politiquero de la época que dirigía un grupo llamado Triple A.
84. Junio.
85. Julio.
86. Julio.
87. Agosto.
88. Setiembre.
89. Octubre.
90. Diciembre.
91. Diciembre. (1961)
92. 3 enero.
93. 1ro. marzo.
94. 4 abril.
95. 6 mayo. El personaje del tupé es J. F. Kennedy, presidente de Estados Unidos, posteriormente asesinado.
96. 4 julio.
97. 4 agosto.
98. 5 septiembre.
99. 5 octubre.
100. 22 noviembre.
101. 20 diciembre.
102. 17 enero.
103. 14 febrero.
104. 9 mayo.
105. 26 setiembre.
106. 14 noviembre.
107. 12 diciembre. (1963) **Semanario Mella**
108. 27 abril.
109. 11 mayo.
110. 18 mayo.
111. 25 mayo.
112. 1ro. junio.
113. 8 junio.
114. 15 junio.
115. 22 junio.
116. 29 junio.
117. 8 julio.
118. 13 julio.
119. 20 julio.
120. 29 julio.
121. 3 agosto.
122. 10 agosto.
123. 20 agosto.
124. 27 agosto*.
125. 2 setiembre.
126. 9 setiembre.
127. 16 setiembre.
128. 23 setiembre.

129. 30 setiembre.
130. 7 octubre.
131. 14 octubre. El **Flora** fue un ciclón que azotó nuestro país en este año y que ocasionó sensibles daños económicos.
132. 21 octubre.
133. 28 octubre.
134. 4 noviembre.
135. 11 noviembre.
136. 18 noviembre.
137. 25 noviembre. El gorila representa a Ngo Dinh Diem, títere yanqui en la época en que el país estaba dividido.
138. 9 diciembre.
139. 16 diciembre.
(1964)
140. 13 enero.
141. 20 enero.
142. 27 enero.
143. 3 febrero.
144. 10 febrero.
145. 24 febrero.
146. 2 marzo. Portada.
147. 2 marzo.
148. 9 marzo.
149. 16 marzo.
150. 6 abril.
151. 13 abril.
152. 20 abril.
153. 20 abril*.
154. 27 abril.
155. 4 mayo.
156. 11 mayo.
157. 18 mayo.
158. 25 mayo. L. B. Johnson, presidente de Estados Unidos.
159. 1ro. junio.
160. 8 junio.
161. 15 junio.
162. 22 junio.
163. 29 junio.
164. 6 julio.
165. 13 julio.
166. 20 julio.
167. 27 julio.
168. 3 agosto.
169. 12 agosto.
170. 17 agosto.
171. 31 agosto.
172. 7 setiembre.
173. 14 setiembre.
174. 21 setiembre.
175. 28 setiembre.
176. 5 octubre.
177. 26 octubre.
178. 2 noviembre.
179. 9 noviembre.
180. 23 noviembre.
181. 30 noviembre.
182. 7 diciembre.
183. 14 diciembre.
184. 21 diciembre.
(1965)
185. 4 enero.
186. 11 enero.
187. 1ro. febrero.
188. 15 febrero.
189. 8 marzo.
190. 22 marzo.
191. 29 marzo.
192. 5 abril.
193. 12 abril.
194. 3 mayo.
195. 17 mayo.
196. 5 junio.
197. 14 junio.
198. 21 junio.
199. 19 julio.
200. 26 julio.
201. 2 agosto.
202. 23 agosto.
203. 6 setiembre.
204. 13 setiembre.
205. 27 setiembre.
206. 4 octubre.
(1966) **El Sable**
207. 26 febrero.
208. 7 marzo.
209. 14 marzo.
210. 14 marzo.
211. 21 marzo. Crítica dirigida a algunos que "compartían fraternalmente" con ciertos diplomáticos y hacían concesiones de principios para mantenerse a tono con las "circunstancias".
212. 2 mayo.
213. 9 mayo.
214. 6 junio.
215. 4 julio.
216. 18 julio.
217. 19 setiembre*.
218. 3 octubre.
219. 10 octubre.
220. 7 noviembre.
221. 12 noviembre.
222. 21 noviembre.

(84-85)

223. **Semanario Pionero**
(semanal)

- * Las fechas marcadas con un asterisco son sólo tentativas, pues las caricaturas que reproducimos fueron copias de originales que conservaba guardados Virgilio Martínez, y no nos fue posible localizar las publicaciones donde aparecieron.

NOTAS DE LOS TEXTOS

1. La publicación oficial de la juventud socialista era el magazine **Mella**, en cuyo suplemento se reproducían las historietas de Pucho. **Mella** fue fundada en 1944; se editó quincenalmente, hasta 1963, en que comenzó a salir semanalmente. Desapareció en 1965, al crearse **Juventud Rebelde**.
2. Según la Academia de la Lengua, **bodrio** es un guiso mal aderezado, o la sangre del cerdo mezclada con cebolla para embutir morcillas. En nuestra América, concretamente en la zona del Plata, tiene otras connotaciones. Bodrio es algo mal hecho, que no sirve, que es feo, da mal gusto o es inútil, no funciona bien... "Hablando mal y pronto —dicen por allá—, eso es una porquería." Pero bodrio es más. Si fuéramos a buscar en Cuba un equivalente a la frase tan porteña usada por Behmaras, diríamos: ¡Es una mierda!
3. Otros hay que especulan con la con sabida imagen del Ave Fénix y el resurgir de sus cenizas.
4. Un mes después de crearse **Juventud Rebelde**, el órgano oficial de la Unión de Jóvenes Comunistas, se comenzó a publicar **El Sable**, suplemento del primero y dirigido por Marcos Behmaras.

Indice

	<i>Pág.</i>
Prólogo	7 -9
Síntesis bioográfica de Pucho	10
Introducción	11
Primera parte	14-89
Segunda parte	92-277
Tercera parte	280-328
Fuentes utilizadas	329-333

Este libro ha sido impreso
por el Combinado Poligráfico
Evelio Rodríguez Curbelo.
Se terminó de imprimir en el
mes de octubre de 1985
"Año del III Congreso"



• Esta es la historia de un perrito de papel y tinta que durante muchos años ha combatido al enemigo, a todo lo mal hecho, y que aportó importantes principios educativos para muchos de los problemas de su tiempo.

También es la historia de su "recontrataranieto", que retomó de su antecesor la antorcha de la lucha ideológica para dedicarse al entretenimiento y a la educación de nuestros niños en el combate

contra otros enemigos —no menos peligrosos— de nuestra sociedad: la incultura y la ignorancia.

Este libro, en el que vibran juntos el humor criollo y el drama intenso de la lucha de clases, es un homenaje a los creadores de Pucho —Marcos Behmaras y Virgilio Martínez—, a la vez que un saludo combatiente y optimista al Sexto Congreso de la Juventud Comunista Cubana.

