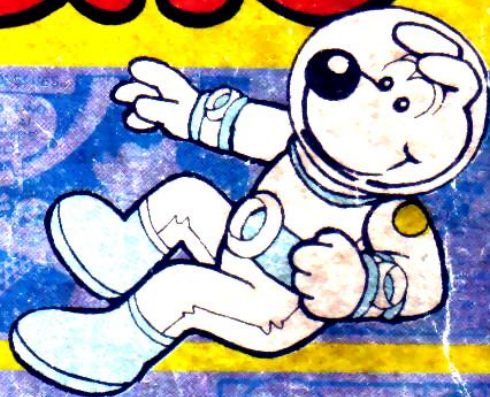


DE PUCHO A CUCHO



PUCHO
CUCHO

**De PUCHO
a CUCHO**



DE PUCHO A CUCHO



Editora Abril
Unión de Jóvenes Comunistas

Edición: *Ernesto A. Rojas*
Diseño: *Omar Mondeja*
Realización: *Ana María Martínez*
Fotocopias: *José Wong*

- ⊗ Virgilio Martínez, 1985
- ⊙ Sobre la presente edición, Editora
Abril, 1985

Editora Abril
Calle 13 No. 502
entre D y E
Vedado
Ciudad de La Habana

De Pucho a Cucho es muchas cosas al mismo tiempo. Si fuera simplemente una recopilación de historietas para recrear al lector, sus méritos formales y conceptuales serían más que suficientes para justificar su edición; si se hubiera concebido como un homenaje a su dibujante, Virgilio Martínez Gainza, coincidiría felizmente con la celebración del medio siglo de vida de este artista que durante décadas ha puesto su talento, que es mucho, al servicio de la Revolución.

Desde el punto de vista formal, pudiera decirse que es un manual de buen dibujo, de gracia, de fino humor criollo, de sátira agresiva contra el enemigo de dentro y de fuera. Y si lo enfocamos desde la óptica del pedagogo, podemos afirmar que estamos en presencia de una de las formas más amenas de exposición de una parte de la historia de Cuba durante el último cuarto de siglo y, muy particularmente, de aquella que escribieron nuestros jóvenes, antes y después del triunfo revolucionario de enero de 1959.

Pero no debemos encasillar a De Pucho a Cucho en una clasificación pedante por absoluta y parcial al mismo tiempo. Es mucho mejor dejar que el lector de hoy se enfrente a los personajes sin prejuicios, que discuta con ellos o junto a ellos, que reflexione y extraiga sus propias experiencias y conclusiones. Otra cosa sería intentar el panegirico póstumo a personajes que gozan de perfecta salud y tienen mucho que hacer todavía.

Claro está que cualquier propósito de asesinar a Pucho-Cucho con una verborrea "culturosa" e insustancial estaría condenado irremisiblemente al fracaso. Intentos de todo tipo ha tenido que enfrentar a lo largo de su inquieta existencia. Primero fueron los esbirros de la tiranía batistiana, quienes lo persiguieron con saña homicida y ante la imposibilidad de matar un símbolo, trataron de localizar a "Laura", seudónimo femenino que servía de cobertura a la virilidad de un joven que se jugaba la vida desde la clandestinidad "pintando muñequitos".

Triunfa la Revolución, y con esa costumbre de combatir todo lo que atentaba contra el pueblo, el audaz perrito siguió arremetiendo contra los viejos y nuevos enemigos: el odiado imperialismo y sus lacayos y aquellos otros que querían "revolución pero no tanta". Y aparecieron los anti: antihistorietistas, antipañfletos y otros anti que se resumían en uno solo, en anticomunista. Y Pucho era comunista desde que nació.

Dice un refrán que "de casta le viene al galgo ser rabilargo", y de casta le venía su vocación por la ideología científica del proletariado. Su creador y primer guionista, Marcos Behmaras, le transmitió su militancia; la juventud socialista lo desarrolló en las páginas clandestinas de la heroica revista "Mella"¹ y la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR), primero, y la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), después, lo tuvieron en las primeras filas del combate ideológico.

A la crítica de la historieta como género se le respondió con un hacer constante de historietas que llevaban el mensaje de la Revolución. Es cierto que hubo personas honradas que trasladaron la crítica justa hecha a los "comics" norteamericanos, a la historieta como género, pero ellas no constituyeron nunca un problema, porque, precisamente, por ser honradas, se aliaron a Pucho.

En cuanto al rechazo al panfleto, se dio respuesta con la constante búsqueda de una calidad cada vez mayor para transmitir el mensaje revolucionario. Fue el propio Marcos Behmaras el que se encargó de esclarecer algunas ideas en torno al tema, en una de las frecuentes tertulias que espontáneamente se producían en la redacción de "Mella". Decía Marcos que muchos intelectuales que le colgaban el cartelito de panfleto a toda obra con un mensaje revolucionario, no estaban planteando un problema de forma, sino de contenido; no querían que el arte se ocupara de temas, según ellos, tan "poco elevados" como la Revolución. Por otra parte, reivindicaba la legitimidad del panfleto como arma de lucha y, en síntesis, decía:

No todo lo que trata temas o consignas de la Revolución merece el honroso

nombre de panfleto. Un verdadero panfleto llega a la conciencia y a los sentimientos del hombre y lo moviliza para la lucha heroica de todo el pueblo, y eso es arte. Lo otro, la consigna hueca, la situación forzada, la frase rebuscadamente "revolucionaria"... eso no es un panfleto: ¡es un bodrio!²

Y con esta definición, dada por Marcos Behmaras, siguió actuando Pucho. Es cierto que en algún caso pudo no alcanzar el alto nivel de un panfleto, pero sí siempre defendió las causas más justas con una dignidad formal y conceptual que le granjearon el cariño de toda la juventud cubana que se veía reflejada en aquel personaje travieso, picaro, combativo, revolucionario.

En este punto hay que detenerse un instante, aunque sólo sea por ser fiel a la historia: dentro de la Revolución, el compañero Pucho fue cuestionado. ¿Podía un perro constituir un símbolo de la juventud cubana? La discusión no prosperó mucho y se quedó a niveles muy intelectuales.

Después, surge el periódico "Juventud Rebelde", al que se incorpora todo el personal de la revista "Mella", y empieza la difícil labor de aprender a hacer un periódico diario. Un mes más tarde JR crea un nuevo suplemento: "El Sable", y en él comienza a trabajar Virgilio Martínez. Durante casi un año más, Pucho sigue saliendo en el suplemento hasta que, sin que nadie sepa a ciencia cierta por qué, deja de salir, así, sin una decisión, sin que nadie se lo propusiera, como suceden muchas cosas. Ahora sería fácil criticar o justificar; en aquel momento nadie pensó en eso. Sólo algún tiempo más tarde se oyó decir no se sabe a ciencia cierta a quién, que Pucho ya había cumplido su papel. Nada más faltaba añadir "en paz descanse Pucho".

Pero Pucho había dejado cosas que no descansaban en paz, ni lo deseaban. Virgilio Martínez había creado la imagen de Pucho y Pucho había tomado el desquite recreando a Virgilio Martínez, porque en el quehacer semanal del inquietante personaje, Virgilio consolidó su maestría artística y su agudo humor, y maduró sus firmes convicciones políticas e ideológi-

cas. Muchas otras obras de alto valor saldrían de las manos de Virgilio en aquella época y en los años posteriores, pero nunca olvidaría que fue por mediación de Pucho que vinculó su vida para siempre a lo que hoy es la Unión de Jóvenes Comunistas, de cuyo primer emblema fue creador.

Pucho no monopoliza el mérito de ser el iniciador de la utilización de la historieta como arma para combatir la ideología burguesa en nuestra juventud; existen otros notables ejemplos. Pero si hay que decir que desde Pucho hasta hoy, la historieta ha desempeñado un papel importante dentro de la propaganda desarrollada por la UJC en las diferentes publicaciones que fue creando a lo largo de estos años.

Junto a Virgilio Martínez se desarrollaron algunos de los que hoy se encuentran entre los mejores historietistas de nuestro país; y hasta el momento de redactar estas líneas, no se ha dado el caso de que a su mesa de trabajo llegue un joven con sus torpes dibujos en busca de enseñanzas, sin que el maestro que lleva dentro Virgilio se desborde para brindar al principiante el enorme caudal de su experiencia, modestamente, sin hacer concesiones a la chapuceria, aconsejando, estimulando, esforzándose por ganar un nuevo artista.

Y en ese trabajar constante nos sorprende con Cucho. ¿De dónde sale? ¿Por qué? ¿Cómo? Las dos primeras preguntas debía responderlas el propio Virgilio, aunque todo parece indicar que no tiene la menor intención de hacerlo... al menos, por ahora. El cómo ya es más fácil, porque se ve: primero, se asoma tímidamente en las páginas del semanario "Pionero", como contrafigura de otro personaje, el doctor Takión; después, ya no se aguanta, salta a primer plano, impone su personalidad. Pasa a la revista "Zunzún", se acomoda en ella en su trinche-

ra... y a combatir, a transmitir su ejemplo y sus ideas a los pequeños lectores de la nueva publicación.

Los que hoy cuentan más de treinta años vividos sonríen como si encontraran a un viejo amigo y dicen: "¡Ese es Pucho!" Los que no tienen suficiente edad para recordar, desprecian olímpicamente cualquier comparación: "¡Ese es Cucho!"³

Virgilio Martínez, el creador de ambos, no se plantea las cosas así. Para salir de dudas, le preguntaron:

—¿Pucho murió?

—No.

—Entonces, ¿Cucho es Pucho?

—No.

—¿Y quién es Cucho?

—Cucho.

—Pero, ¿está emparentado con Pucho?

—¡Claro!

Y de ahí en adelante no hay quien lo gre arrastrar a Virgilio al plano de las disquisiciones teóricas. Los dos existen, y eso es suficiente; porque si de algo no quedan dudas de ninguna clase es de la extraordinaria vitalidad de Pucho y Cucho. Y si alguien desea meterse en especulaciones, tome en cuenta dos consejos: no piense que Pucho murió, porque él vive en el Cucho de hoy; tampoco cometa la ingenuidad de creer que Cucho nació recientemente, porque ya él vivía y se proyectaba hacia el futuro en aquel Pucho que a pata alzada combatía por la destrucción de un mundo decadente y la construcción de esta sociedad que, segura de su triunfo, recién comienza.

Y, por fin, ¿qué es De Pucho a Cucho? Sencillamente eso: De Pucho a Cucho, un libro que la Editora Abril de la UJC pone en manos de los jóvenes de ayer y de hoy para que disfruten de su grata lectura y cada cual saque de él lo que más le convenga.

Síntesis biográfica de Pucho-Cucho

Pucho nació en abril de 1955, en un guión de Marcos Behmaras para ser dibujado por Virgilio Martínez.

El día de su nacimiento, no estaba en la mente de ninguno de sus dos creadores el convertirlo en un personaje. Se trataba de un chiste aislado, un perrito callejero que mostraba su desprecio por el tirano orinando el cartel con su efigie, con un elocuente resumen: hasta los perros desprecian al tirano.

La solución humorística del chiste fue tan buena que sus creadores decidieron volver a utilizarlo. Así, en agosto de ese año ya se publica una historieta que se llama "Pucho y sus perrerías".

La búsqueda hace variar sustancialmente la imagen del personaje desde la historieta de abril hasta la de agosto de ese año y ya en la de julio de 1955, donde Pucho pone al descubierto que el BRAC³ es un producto netamente yanqui, las líneas principales quedan fijadas y el personaje adquiere una fisonomía que sólo va a variar lentamente y por evolución hasta 1959.

Marcos continuó haciendo guiones de Pucho hasta su lamentable muerte, ocurrida en noviembre de 1966. No obstante, muchos otros guionistas participaron en la historieta e hicieron sus aportes al personaje. Ellos fueron Agustín Urra, Francisco Ángel Gómez (Pacángel) y Norberto Fuentes.



Marcos Behmaras.



Virgilio Martínez

Introducción

Es una larga historia la de Pucho. Muchos años han transcurrido desde su nacimiento en las páginas del suplemento ilustrado del magazine "Mella".

Desde entonces ha tenido lugar una evolución constante que hemos dividido en tres etapas para una mejor comprensión. La primera (1955-1958), la época de la clandestinidad, durante la cual lo más importante era derrocar la tiranía batistiana y tomar el poder político. La segunda (1959-1965), período de defensa de la Revolución, del poder recién conquistado. Y la tercera (1983-1984), durante la cual, después de algunos años dedicados al dibujo para niños, Virgilio retoma su personaje para convertirlo en antecesor de otro que servirá como nueva forma de expresión y de lucha para un público nuevo.

Muchas y muy variadas fueron las circunstancias por las que atravesó el personaje y, por tanto, muy diferentes han sido las soluciones que el dibujante ha tenido que buscar para lograr sus historietas. Pero una constante puede advertirse en toda la trayectoria de Pucho-Cucho: siempre, en cualquier situación en que se haya encontrado, ha sido un ejemplo de altruismo, de sencillez y de valentía, lo cual resume simbólicamente los parámetros de un comunista.

Resultaría muy difícil, por lo voluminoso, publicar en un solo libro toda la obra de Virgilio que utiliza a Pucho como personaje. Por lo tanto, el espíritu con que hemos abordado esta edición no ha sido, ni con mucho, el de agotar el tema.

Nos animan varios propósitos. El primero, brindar a los lectores, en general, un libro que sirva de entretenimiento. El segundo, ofrecer una imagen de la evolución del dibujante en el tratamiento de su personaje más famoso. El tercero, brindar a los estudiosos una referencia de las fuentes donde pueden hallarse las historietas de Pucho. Y, el cuarto, demostrar cómo el humor y la historieta han cumplido una función de carácter político-ideológico durante los veintiséis años en que el personaje, en sus dos versiones, ha dedicado su existencia a combatir al imperialismo en todas sus manifestaciones.

Confiamos en que el lector sepa comprender que la deficiencia de algunas fotocopias es debida al mal estado que en muchos casos presentaban las fuentes utilizadas dada su relativa antigüedad. A ello hay que sumar los defectos técnicos de la primera etapa, cuando "Mella" se imprimía clandestinamente con materiales y tecnología muy rudimentarios.

PRIMERA PARTE



Etapas de la clandestinidad (1955-1958)

Tres años y un mes hacía que el tirano había usurpado el poder cuando nació Pucho. Desde su surgimiento fue símbolo de los anhelos y aspiraciones del pueblo cubano y, por tanto, odiaba al régimen y a sus esbirros y los orinaba despectivamente, como orinaría desde entonces todo lo malo.

Pucho nació luchando. Combativo y radical como la juventud cubana, a la cual representaba, se dedicó durante el tiempo que restó del batistato y de neocolonia, a hacer la guerra contra el tirano y a denunciar que detrás de aquél estaba el imperialismo y los intereses económicos de los grandes capitales.

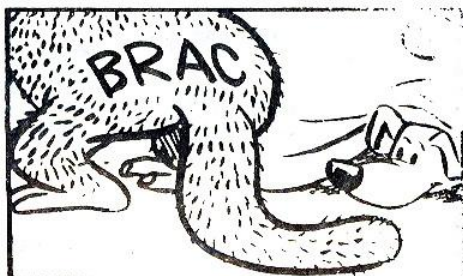
Algo más de tres años duró esta lucha clandestina. Algo más de tres años de represión y persecución, durante los cuales Virgilio se vio obligado a esconder su personalidad bajo el seudónimo de Laura. El personaje creado por él y por Marcos libraba por entonces una batalla ideológica, no sólo en las historietas de "Pucho y sus perrerías" sino, además, en otras secciones de la revista, a veces como portavoz de mensajes importantes, a veces como mera viñeta o ilustración, pero siempre con una personalidad que lo hizo característico y familiar.

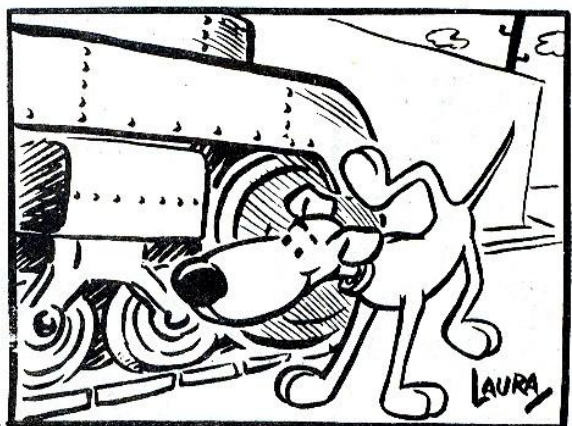
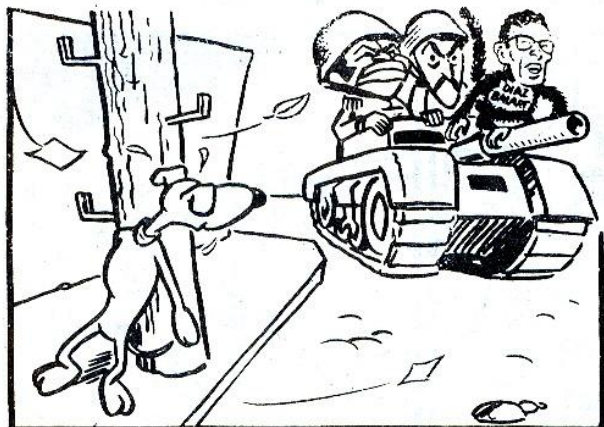
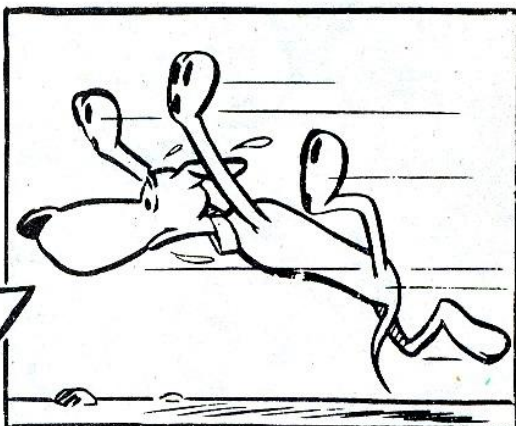
1





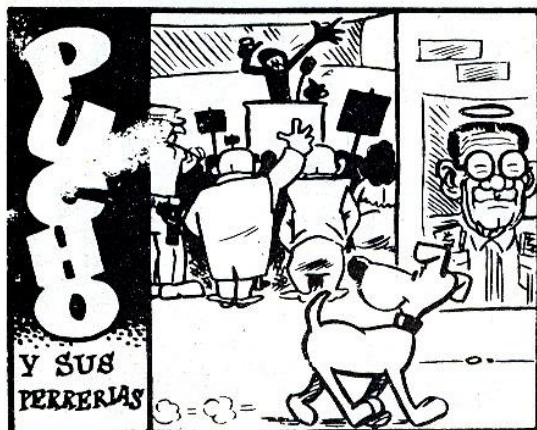
Pucho y sus perrerías

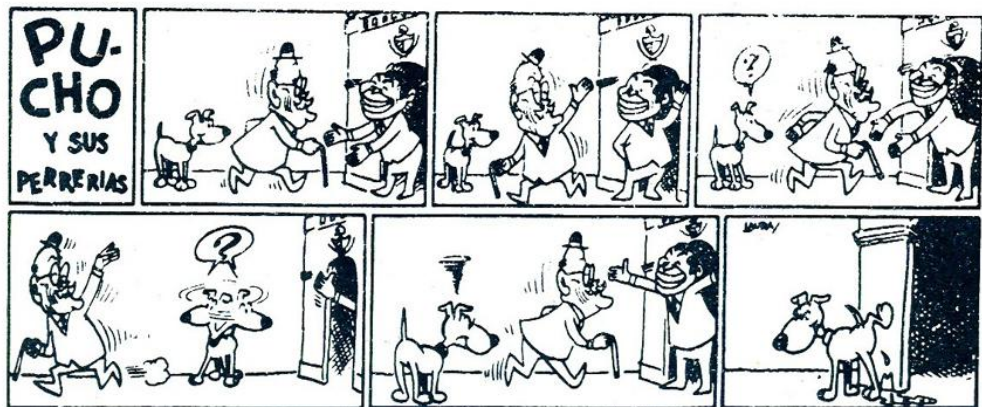






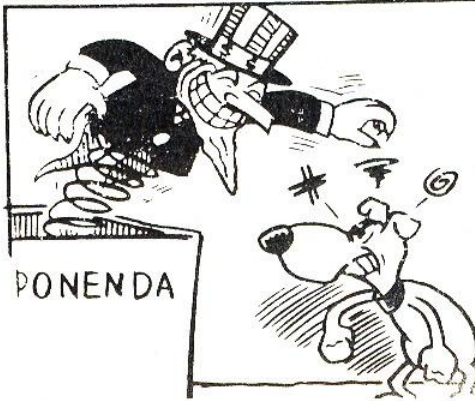
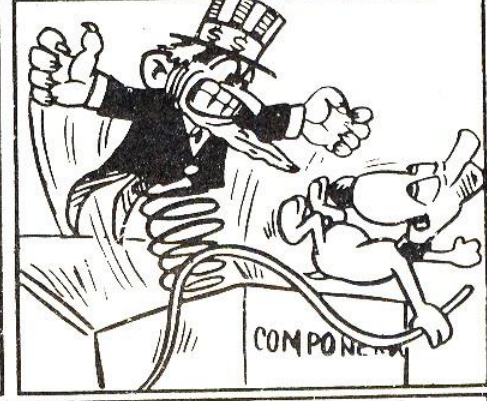
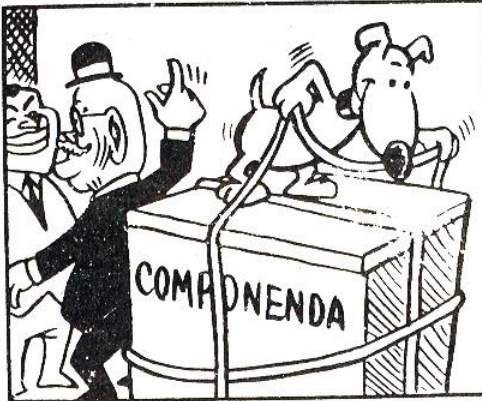
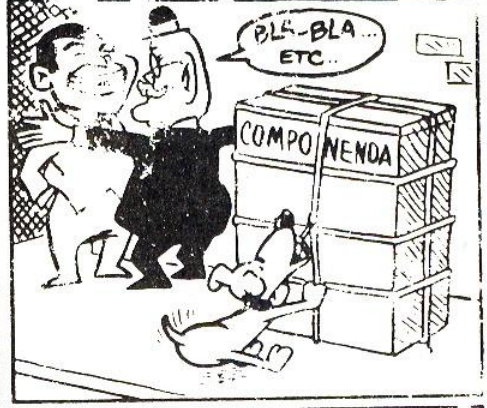
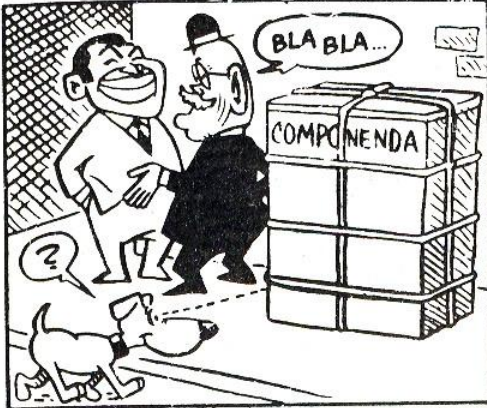
"¡OH, MADRE! ¡TIENE TANTAS COSAS EN SU CABECITA...!"



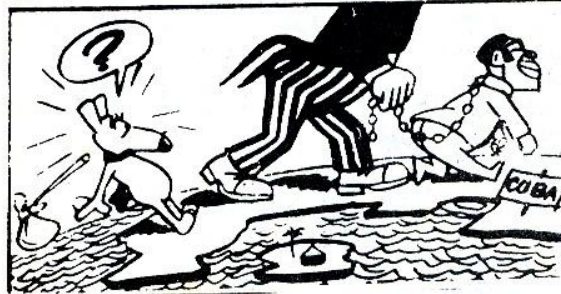


Comentando la PRENSA





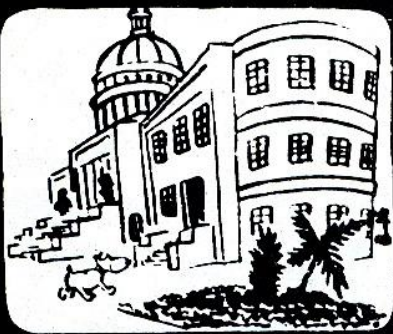
PUCHO VISITA ALGUNOS PAISES DEL MUNDO OCCIDENTAL



PUCHO y sus perrerías

VISITA EL SENADO DE LA FARSA Y DE LA BRAVA

¡SURREALISMO!



PUCHO

Y SUS PERRERIAS



EL GENERAL DIAZ TAMAYO SE CUBRIO DE GLORIA EN EL CUARTEL MONCADA...



VIENDO LO BUENO QUE ERA SE LO LLEVARON A WASHINGTON A PERFECCIONARSE EN EL F.B.I.

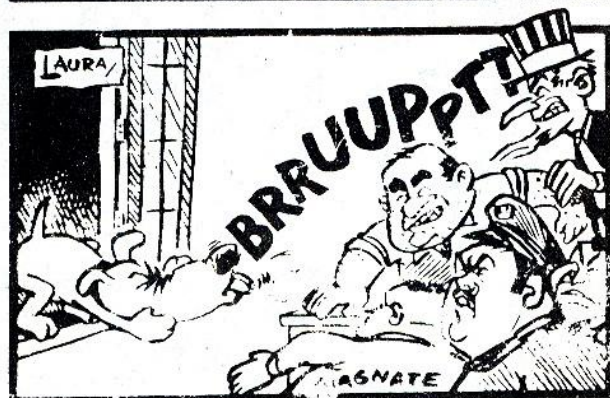


AHORA SE SIGUE CUBRIENDO DE GLORIA AL FRENTE DE SUS MUCHACHOS VALIENTES DEL B.R.C.



GRACIAS A TODOS LOS QUE HAN BAUTIZADO A SUS PERROS CON EL NOMBRE DE "PUCHO". OJALA QUE RESULTEN PERROS DECENTES QUE SEPAN A QUIEN TIENEN QUE MORDER...

PUCHO y sus perrierías

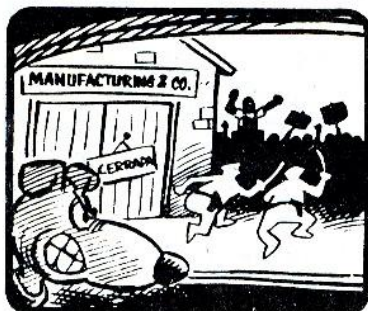


EN EL PROXIMO NUMERO: PUCHO EN EL SIM

PUCHO y sus perrerías EN EL SIM...



CONTINUARA --



PUCHO

COMPLEMENTO

Y SUS
PERRE-
RIAS

Por LAUKA



DELE
VUELTA

A mis amigos:
Va a
empezar
la campaña
económica
de las pu-
blicaciones.
¡No me hagan
quedar mal!



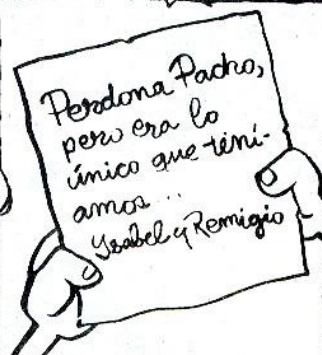
PUCHO

y sus perrerías

"TIEMPO MUERTO"

SUPLEMENTO

Pucho visita a su primo Pacho, un perro campesino



PUCHO

y sus perrerías

CONOZCA A
CUBA PRIMERO



PER | AURA |







Para combatir contra el imperialismo, contra Batista y contra los demás enemigos de Cuba hace falta publicar las verdades que la prensa vendida se calla... ¡Hay que ayudar a las publicaciones del proletariado, como el "Mella", para que sigan "sonando" a Batista! ¡No me falles!

Puchito

¡UN HUESITO PARA PUCHITO!

¡BONO de AYUDA!

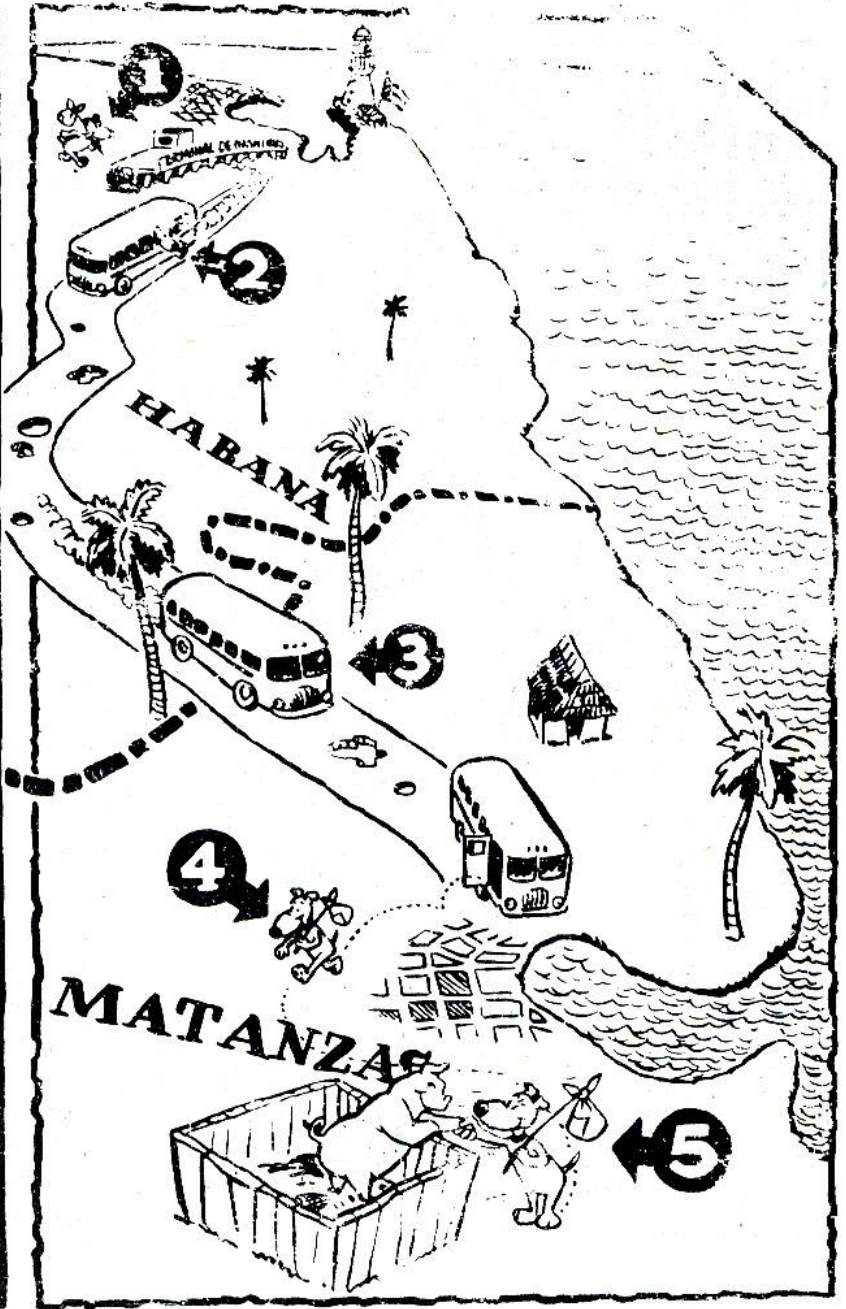
A LA CAMPAÑA
ECONOMICA DE LAS PUBLICACIONES
DE LA JUVENTUD SOCIALISTA.

CANTIDAD: \$

Julio 1º/56

J.A. Caminero
JOAQUIN A. CAMINERO

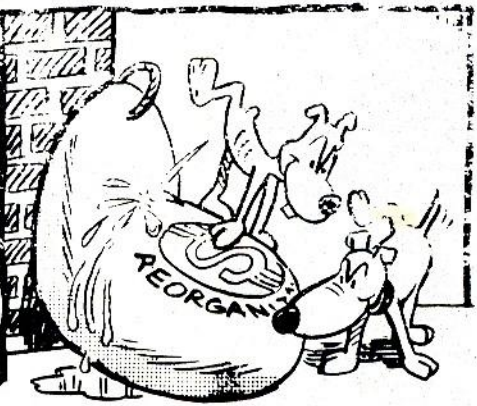
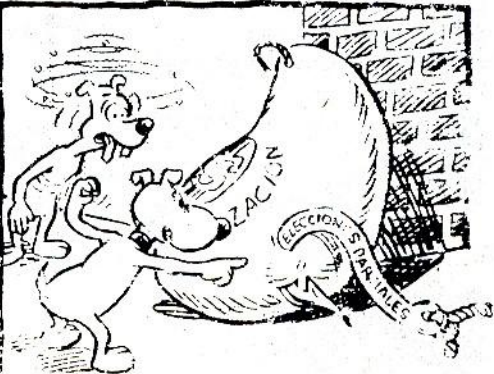
**P
U
C
H
O
C
H
O**
Y
**SUS
PE
RRE
RIAS**
por
LAURA



SUPLEMENTO

Molla

GRAFICO



SUPLEMENTO

Mella

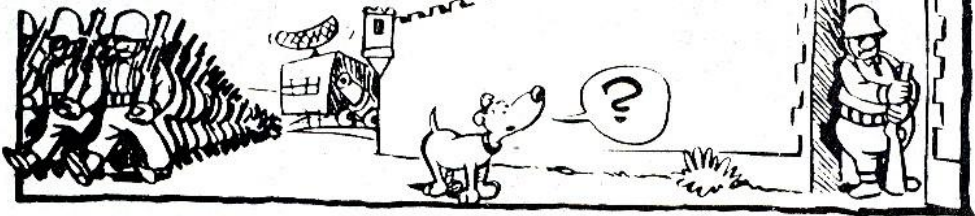
GRAFICO



SUPLEMENTO **Mella** GRAFICO

PUCHO
Y SUS PERRERIAS

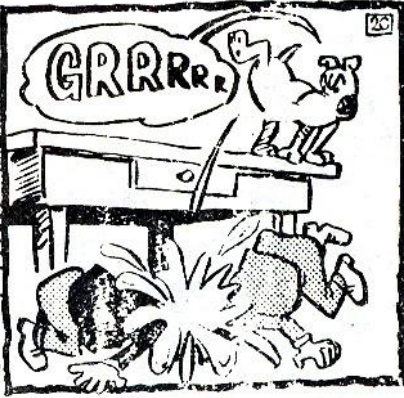
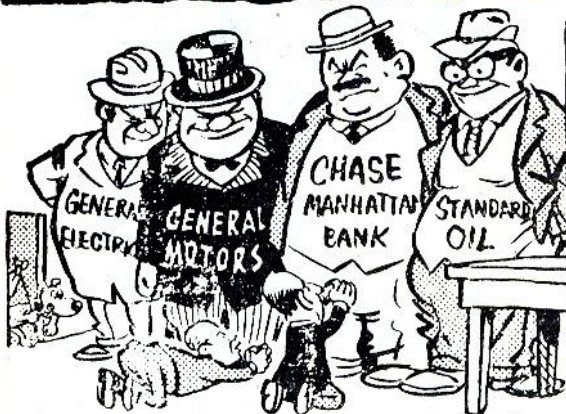
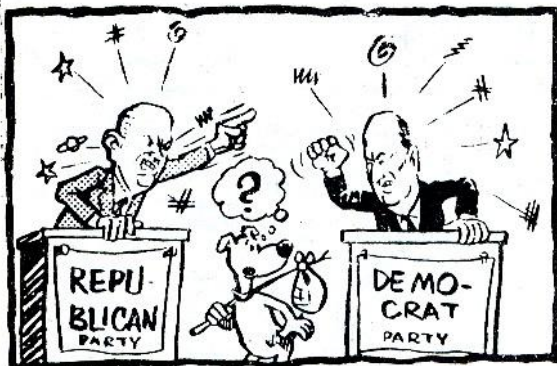
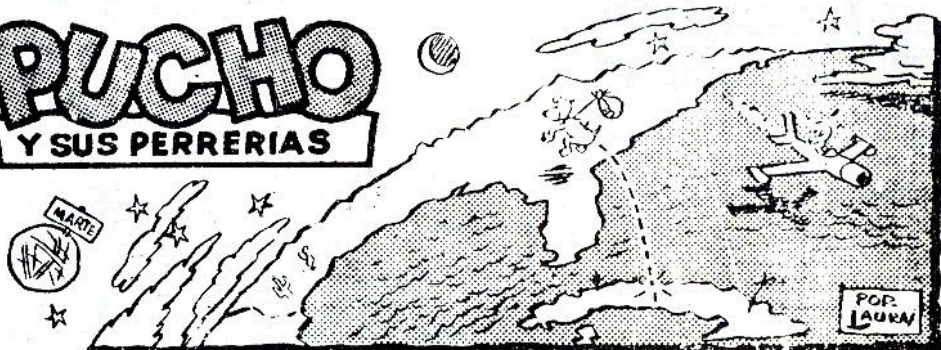
¡HAY QUE DARLE CANDELA AL JARRO HASTA QUE SUELTE EL FONDO!



Gracias al lector
que me ayudó en
la construcción
de este maravilloso
mundo de ideas
Pucho

PUCHO

Y SUS PERRERIAS



SUPLEMENTO

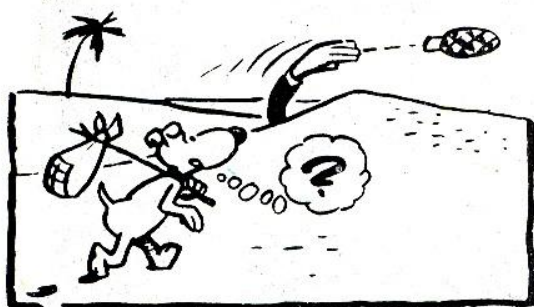
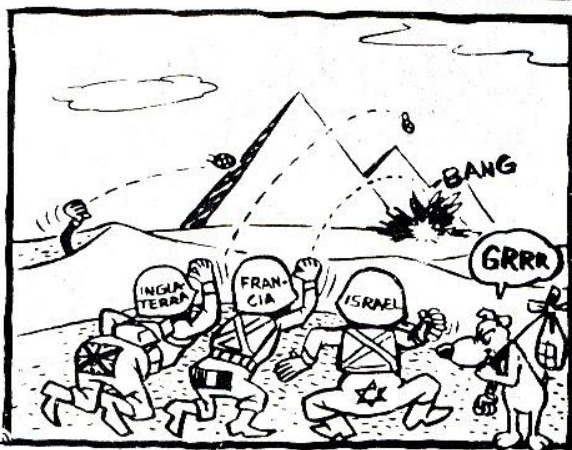
Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS

23



SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

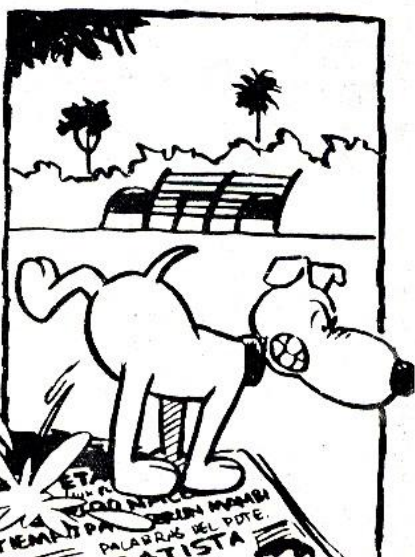
Y SUS PERRERIAS



AQUÍ HAY DOS CAMINOS; SEGUIR CON ESPAÑA O PEDIR LA ANEXIÓN A LOS ESTADOS UNIDOS... ¡LOS CUBANOS NO ESTÁN PREPARADOS PARA SER LIBRES!



PUCHO Y SUS PERRERIAS



SUPLEMENTO

Mella

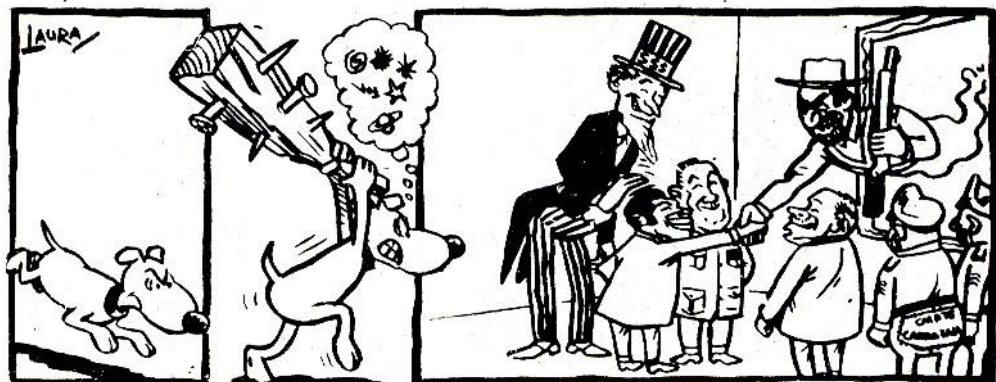
GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS

NOVIEMBRE

27

ANIVERSARIO DEL
FUSILAMIENTO DE LOS
ESTUDIANTES.

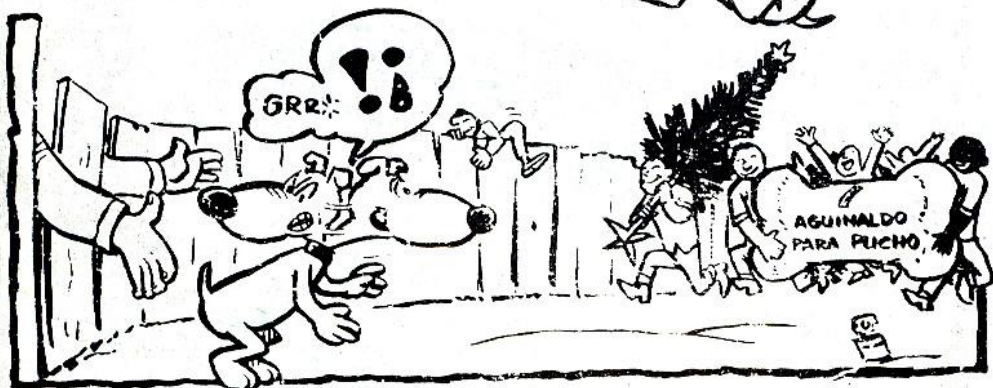
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS



A todos los jóvenes
de Cuba:

Muchas Felicidades,
y a luchar cada día más por
la liberación de
nuestra patria

Pucho



SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO
Y SUS PERRERIAS



LAURAY

ENERO
6
DIA DE REYES

¡¡ ABAJO EL ASESINO



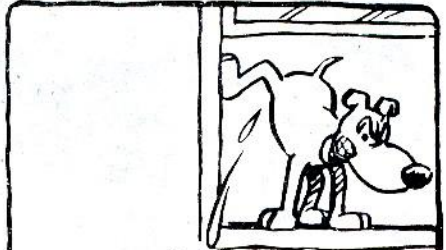
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS



Moscú

**CAPITAL DE
LOS CAMPEONES
OLIMPICOS**

os invita:

TORNEOS DEPORTIVOS DE LA JUVENTUD

Son organizados por el Comité Internacional Preparatorio del Festival y comprenden los siguientes deportes:

HOMBRES

- 1- Atletismo. 2- Gimnástica. 3- Natación.
- 4- Levantamiento de pesas. 5- Lucha libre.
- 6- Ciclismo. 7- Ping pong. 8- Fútbol.
- 9- Rugby. 10- Volley ball. 11- Basketball.
- 12- Badminton.

MUJERES

- 1- Atletismo. 2- Gimnástica. 3- Natación.
- 4- Ping pong. 5- Volley ball. 6- Basket ball. 7- Badminton.

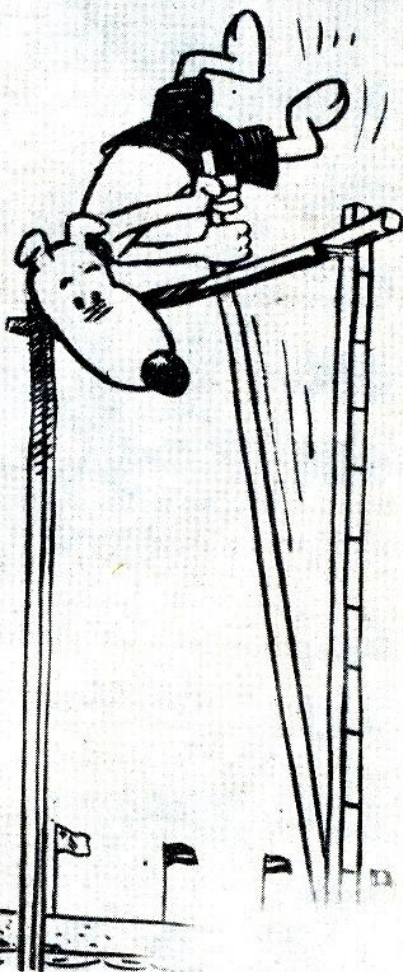
Pueden participar en los torneos equipos de amateurs pertenecientes a clubes juveniles, fábricas, universidades e instituciones de enseñanza. Se efectuarán del 30 de julio al 8 de agosto.

III JUEGOS INTERNACIONALES AMISTOSOS DE LA JUVENTUD

Tienen gran importancia internacional, pues constituyen los segundos "Juegos Olímpicos". Miles de atletas, bajo los auspicios de las Federaciones Internacionales de las distintas ramas de los deportes olímpicos, competirán en los mejores stadiums de Moscú...

Vladimir Kuts y otras luminarias soviéticas y mundiales estarán allí.

Deportes en que se competirá: las disciplinas olímpicas (fútbol, basket-ball, natación, atletismo, etc.)



SUPLE-
MENTO
ESPE-
CIAL

VI FESTIVAL MUNDIAL

de la Juventud y
los Estudiantes por
la Paz y la Amistad

MOSCU, UNION SOVIETICA

DEL 28 DE JULIO AL 11 DE AGOSTO DE 1957



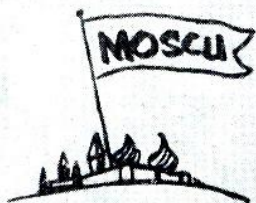
¿Qué es el Festival?

- ¿Una reunión de jóvenes comunistas?
- ¿Un congreso ó conferencia?
- ¿Una visita turística?
- ¿Un acto de propaganda política?

... é ...

UN GRAN EVENTO JUVENIL
ABIERTO A TODA LA JUVENTUD
DEL MUNDO CON UN PROGRAMA
QUE INCLUYE:

- Actos culturales.
- Fiestas, excursiones y carnavales.
- Deportes.



ALGUNOS EVENTOS DEL FESTIVAL

DE TODO ESTO ¿QUE LE INTERESA?

(Sería necesario un libro para describirlos todos)

ESPECTACULOS

Más de 60 salas y teatros brindarán cada noche diversos programas artísticos, P. ej.

- Gran presentación del Ballet Soviético.
- La Opere China.
- Festival Internacional de Cine.
- Programas nacionales de Inglaterra, Francia, Canadá, Brasil, Argentina, Cuba, etc., hasta 100 países.
- Grandes conciertos de música selecta y popular.



CONCURSOS ARTÍSTICOS EN LAS SIGUIENTES DISCIPLINA

(Para jóvenes ejecutantes)

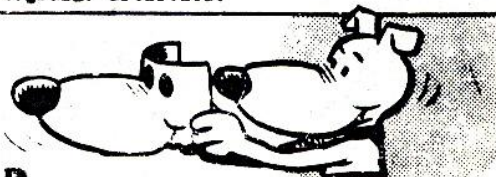
- Canto clásico. (solo, dúo, trío, cuarteto)
- Piano.
- Violín.
- Viola.
- Violoncelo.
- Instrumentos de viento (flauta, oboe, clarinete, trompeta, corno, fagot, trombón)
- Ballet clásico (solo, dúo)
- Danza de carácter.
- Canto popular (solo, dúo)
- Danzas populares. (solo, grupos hasta 8 personas)
- Instrumentos populares de cuerda, de viento y de percusión.
- Acordeón y otros instrumentos análogos.
- Armónica.
- Guitarra.
- Orquesta de Cámara. (Hasta 15 personas)
- Coros de aficionados.
- Pantomimas. (Solos, grupos hasta de 10 personas).

(Concursos de Creación)

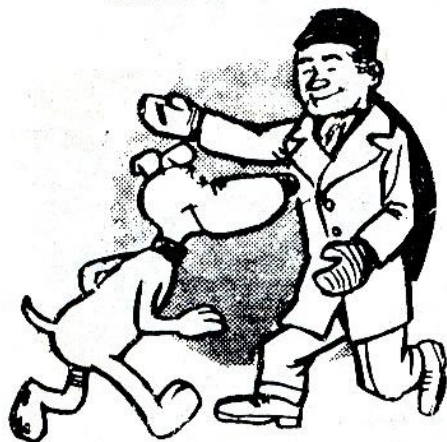
- Músicos.
- Artes plásticas.
- Películas.
- Literatura (cuentos, teatro, reportajes, etc.)
- Periodismo (reportajes, revistas)
- Arte decorativo popular.
- Fotografía artística.

GRANDES FIESTAS

- Carnaval.
- Gran fiesta de la juventud rural.
- Gran fiesta de las muchachas.
- Fiesta de la danza popular.
- Fiesta del canto popular.



ENCUENTROS



- Regionales (de los jóvenes de América Latina, de Asia, de Europa, de África, etc.)
- De jóvenes obreros, campesinos e intelectuales
- De jóvenes de acuerdo con sus ocupaciones:
 - !! Trabajadores de la construcción.
 - !! Metalúrgicos.
 - !! Obreros de la industria química.
 - !! Ferroviarios.
 - !! Mineros.
 - !! De la industria del cuero y peletería.
 - !! De la industria de la alimentación.
 - !! De la industria gráfica.
 - !! De la industria textil.
 - !! Portuarios y Marinos.
 - !! Obreros agrícolas.
 - !! De las escuelas técnicas y profesionales.
 - !! Periodistas.
 - !! Campesinos, aparceros y arrendatarios.
 - !! Artistas de cine y de teatro.
 - !! Fotógrafos.
 - !! Filatélicos.
 - !! Aficionados al cine.
 - !! Pescadores.
- De jóvenes sobre la base de sus creencias religiosas (jóvenes católicos, protestantes, budistas, musulmanes, etc.)
- Encuentros entre delegaciones.

PROGRAMA ESTUDIANTIL



- Actos por Facultad
- Seminarios (3 o 4 días de duración)
 - ⊗ Arquitectura
 - ⊗ Agricultura
 - ⊗ Enseñanza Técnica
 - ⊗ Derecho
 - ⊗ Física (Energía Atómica)
 - ⊗ Literatura
 - ⊗ Música
 - ⊗ Filosofía
 - ⊗ Cinematografía
- Viajes de Estudio (2 días)
 - ⊗ Arquitectura
 - ⊗ Agricultura
 - ⊗ Enseñanza Técnica
- Club Estudiantil Internacional
(Será un lugar permanente para encuentros, charlas, conversaciones, etc.)

¿QUIENES ORGANIZAN EL FESTIVAL?

El Comité Internacional Preparatorio electo en 14 de Agosto de 1966 en la reunión celebrada en Moscú, a iniciativa de la Unión Internacional de Estudiantes y de la Federación Mundial de la Juventud Democrática, con la participación de diversas organizaciones y personalidades.

¿QUIENES PUEDEN PARTICIPAR EN EL MISMO?

Todos los jóvenes que estén por la paz y la amistad entre los pueblos. No importa la ideología, la religión o las opiniones que sustenten. Se esperan allí más de 33,000 jóvenes del extranjero y cerca de 2 millones de jóvenes soviéticos.

En general, los participantes, son DELEGADOS ELECTOS por organizaciones de la juventud que les sufragar sus gastos para que después éstos les informen.



SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

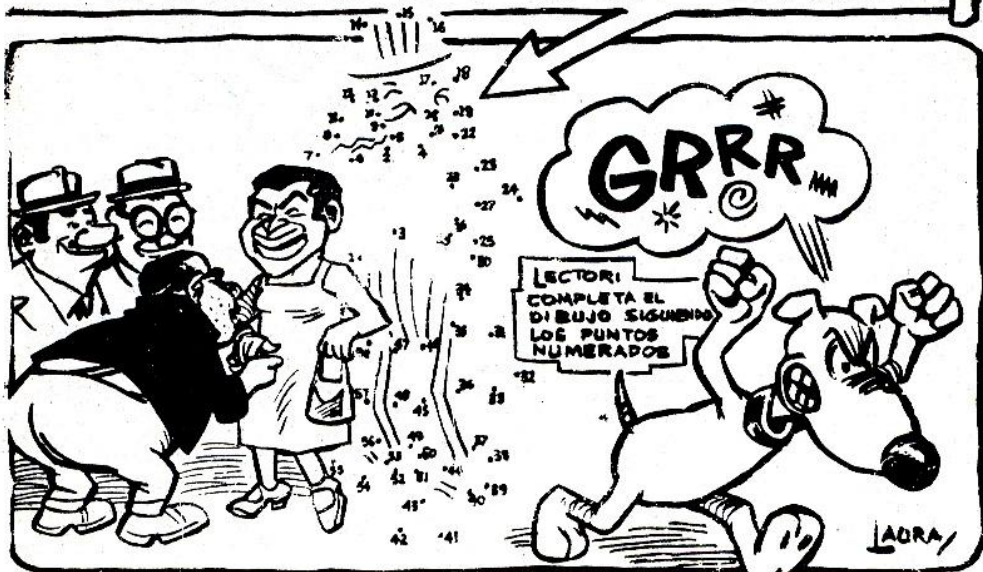
Y SUS PERRERIAS



BUSCANDO Y BUSCANDO QUIEN CUIDABA A SINFOROSA...



...Y A UN PASO DE USTED ESTA LA COSA.



SUPLEMENTO *Mella* GRAFICO

PUCHO
Y SUS PERRERIAS



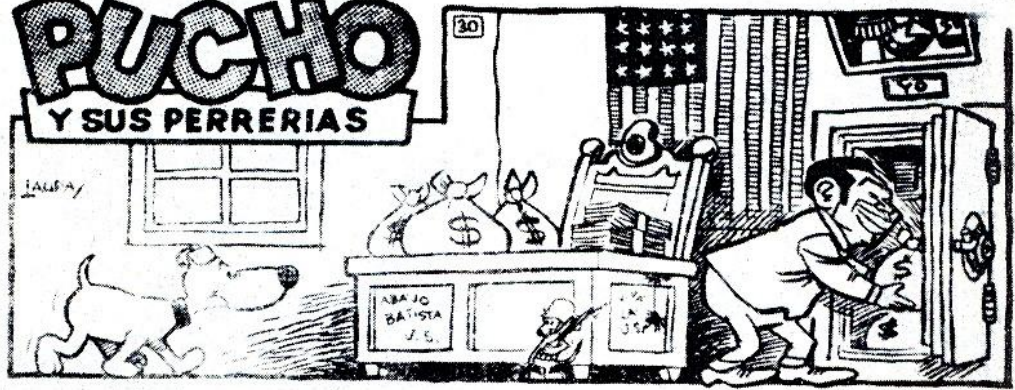
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS





SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS

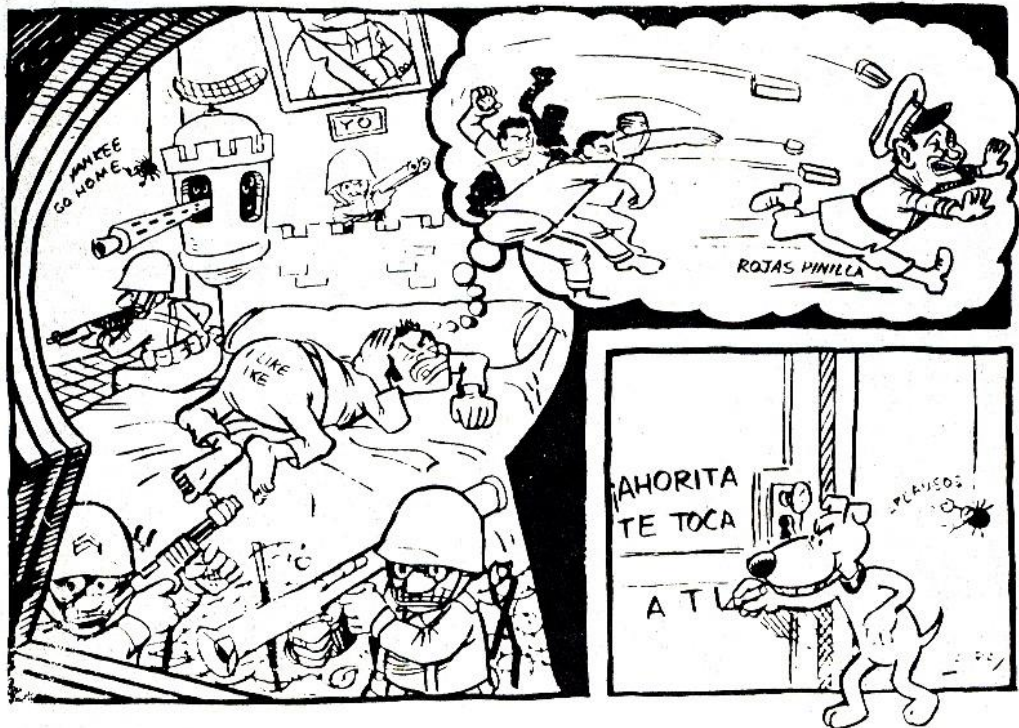
PARECE QUE EL GENERAL TIENE UNA PESADILLA...

NO ESTOR-
NU DEN QUE
ME SPIERTAN
AL
GENERAL

NO HABLEN
QUE DES-
PIERTAN
AL GENERAL

EL GENERAL ES
EL HOMBRE QUE
MAS BONITO
DUERME

*Rolando
Maldonado*



SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS



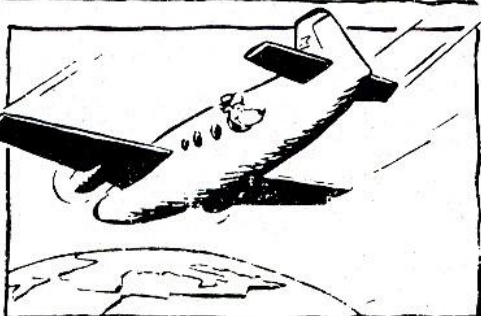
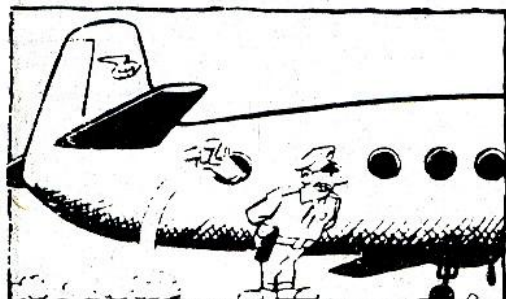
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS



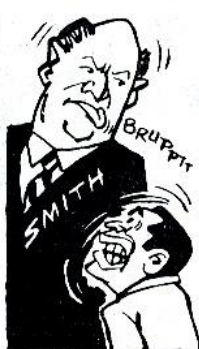
EN EL FESTIVAL

PUCHO Y SUS PERRERIAS





**P
C
C
Y
SUS
PERRERIAS**



SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

CASTILLO ARMAS:
UN TIRANO CASTIGADO...

Y SUS PERRERIAS



LA PRENSA YANQUI DICE:

HAY TANTA TRISTEZA
QUE HE TENIDO QUE PRO-
HIBIR LA VENTA DE
BEBIDAS PARA QUE
LA GENTE NO SE
EMBORRACHE...
DE PENA.NUEVO GOBIERNO
GUATEMALTECO

SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

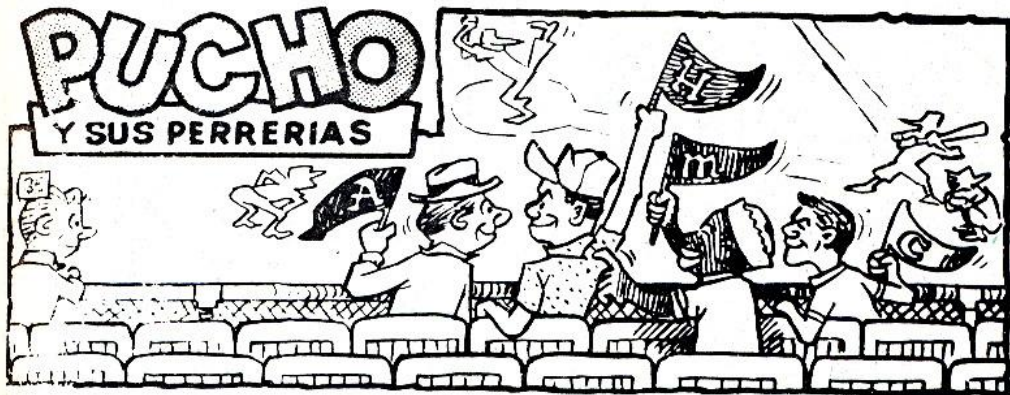
PUCHO

Y SUS PERRERIAS



PUCHO

Y SUS PERRERIAS



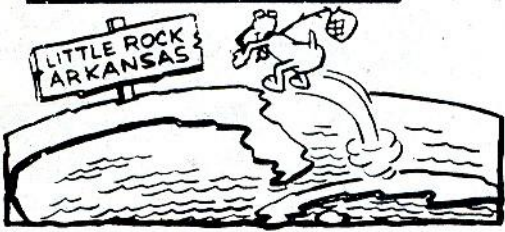
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO Y SUS PERRERIAS

38



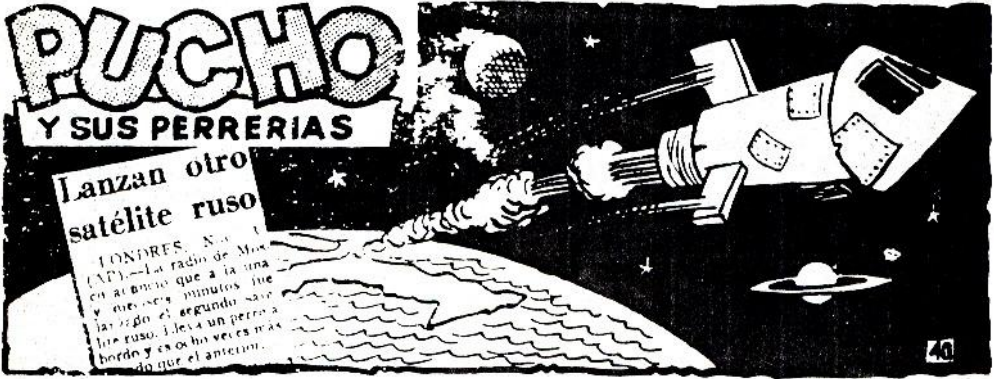
Laura

PUCHO

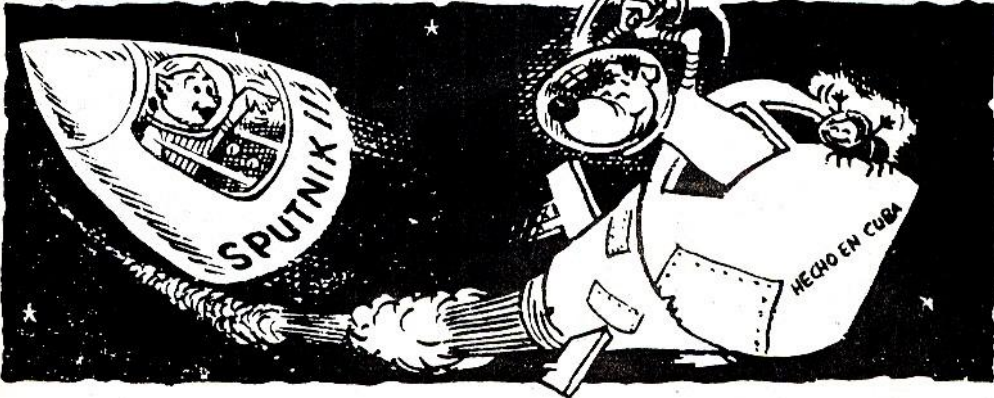
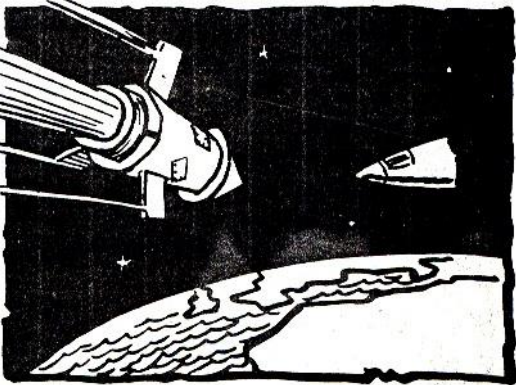
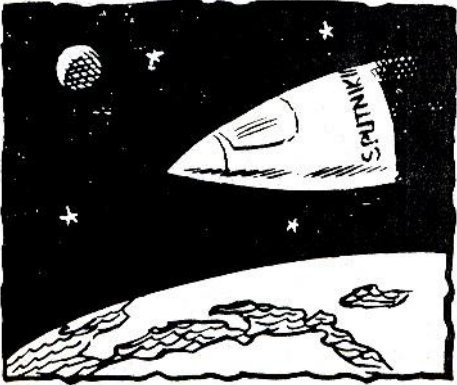
Y SUS PERRERIAS

Lanzan otro satélite ruso

LONDRES, 8 de Octubre (AP).—La radio de Moscú anunció que a las una y diez y cinco minutos se lanzó al espacio el segundo satélite ruso. Lleva un perro a bordo y es ocho veces más ligero que el anterior.



40



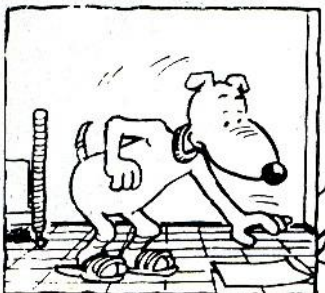
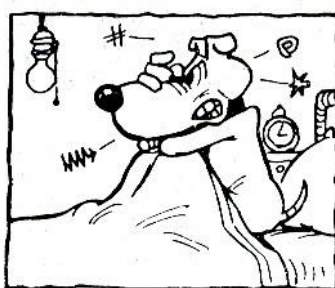
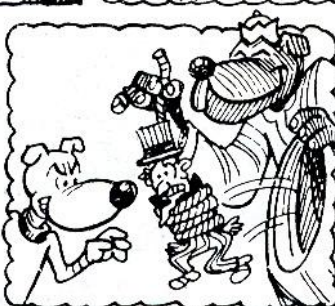
SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS

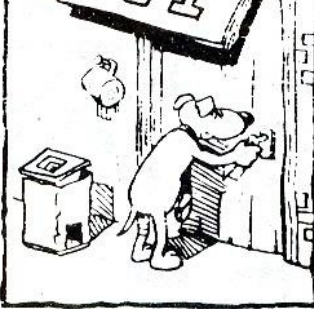


SUPLEMENTO

Mella

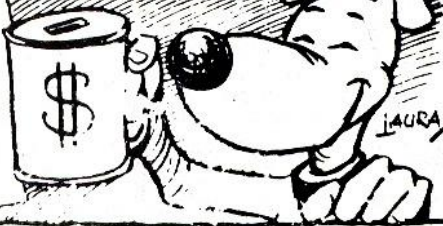
GRAFICO

PUCHO Y SUS FERRERIAS



no se olviden, hay que seguir luchando sin tregua contra la tiranía y el imperialismo! ¡En tubuyan todos a la Campaña del fin de año de la J.S.!

Puchito

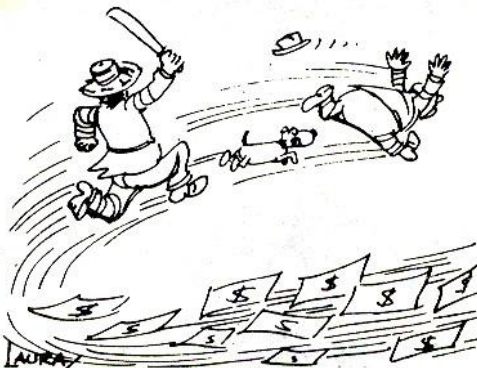


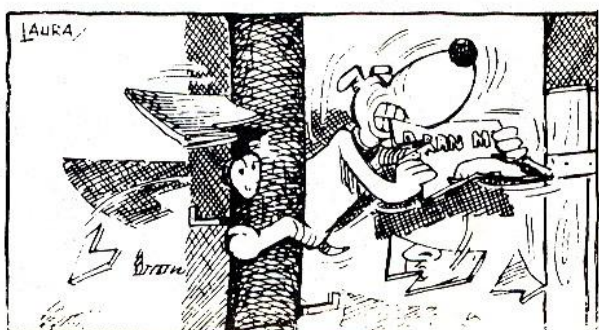
Mella

La Voz de la Juventud



PUCHO Y SUS PERRERIAS







PSSST, ¡NO! NO LO DESTRUYAS, MI AMIGO. DESPUES DE LEERLO, PIENSA EN ALGUN AMIGO A QUIEN INTERESARIA LEERLO... Y ¡DASELO!... Y DILE QUE EL TAMPOCO LO DESTRUYA DESPUES DE HABERLO LEIDO; QUE SE LO DE A OTRO, Y ESTE, A OTRO, Y ASI.

MIRA, ¿SABES LO QUE PASA? HE-MOS REALIZADO UN GRAN ESFUERZO PARA IMPRIMIR ESTE FOLLETO. NOCHES-DE VIGILIA, CONSEGUIR EL DINERO, BURLAR A LOS PERROS DE LA TIRANIA... Y TODO ESE SACRIFICIO DEBE -SERVIR NO SOLO PARA QUE LO LEAS -TU, SINO PARA QUE PASE DE MANO EN MANO COMO INDICE ACUSADOR DEL O-DIOSO BATISTATO PRO-IMPERIALISTA.

FUCSIO

PUCHO

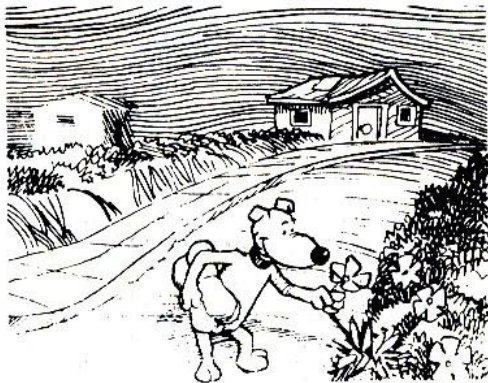
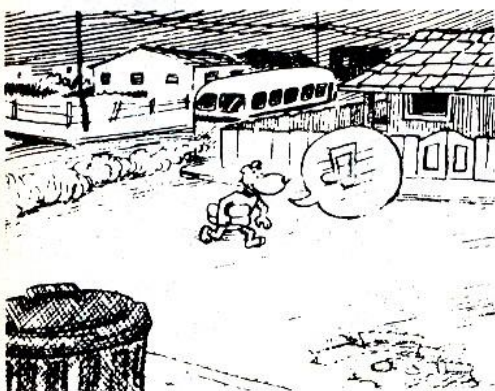
Y SUS PERRERIAS



47



PUCHO Y SUS PERRERIAS



MAGAZINE

Mella

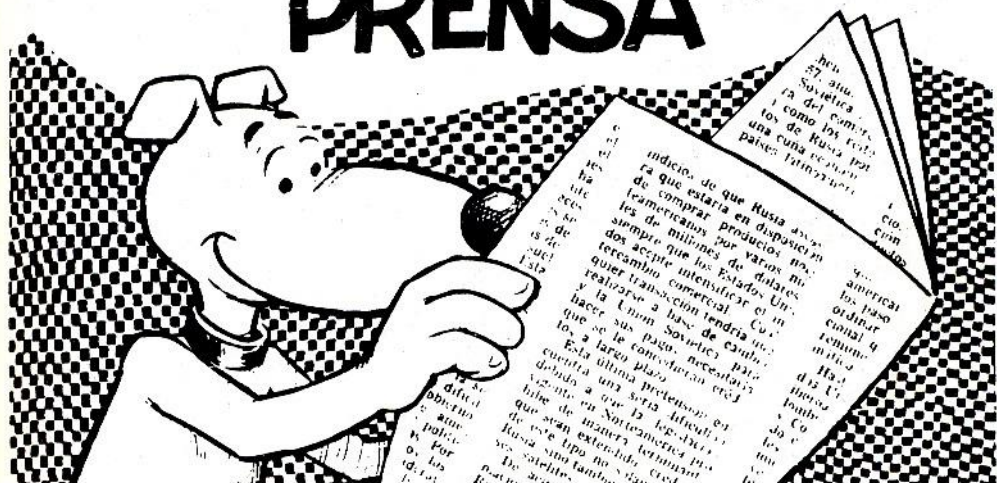
La Voz de la Juventud

HACEN
FALTA PLAYAS
PARA LA
JUVENTUD



VEA
"PUCHO Y SUS
PERRERIAS"
EN EL SUPLE-
MENTO GRAFICO
DE ESTE
EJEMPLAR

Comentando la PRENSA



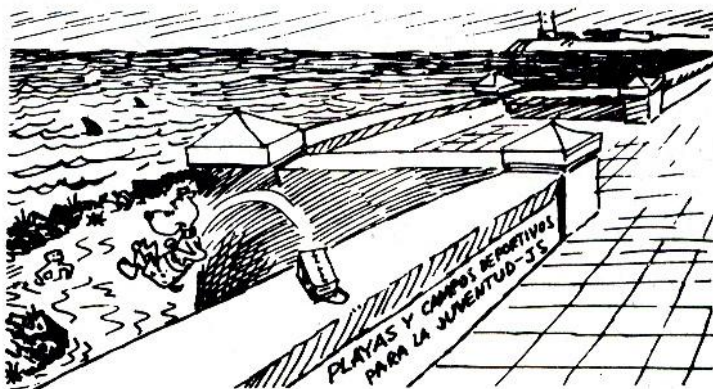
SUPLEMENTO

Mello

GRAFICO

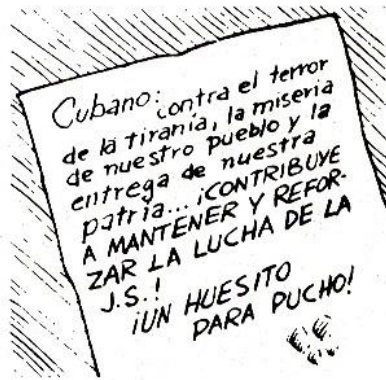
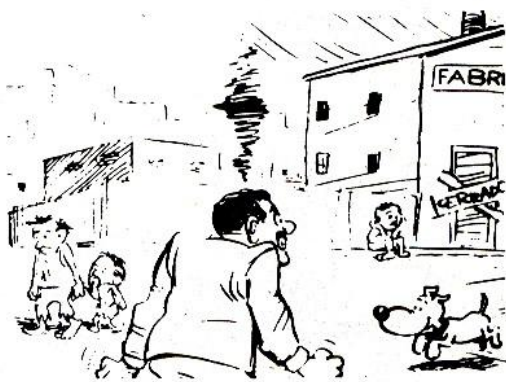
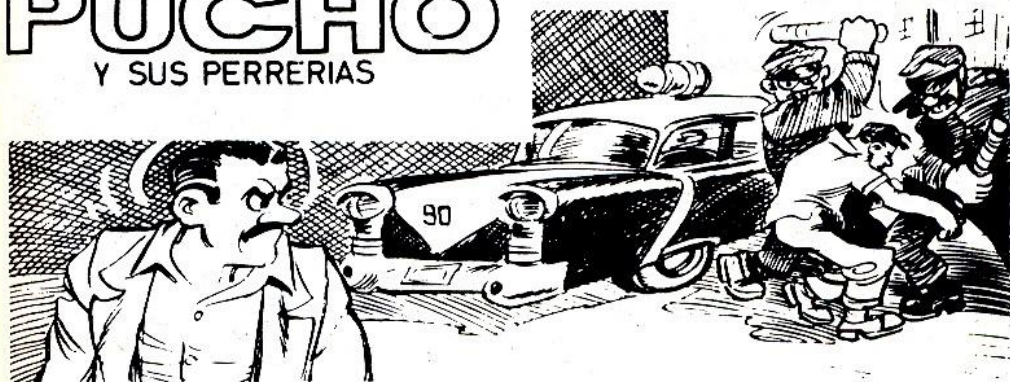
PUCHO

SALS FERRERIAS



PUCHO

Y SUS PERRERIAS



MAGAZINE

Mello

5¢

La Voz de la Juventud





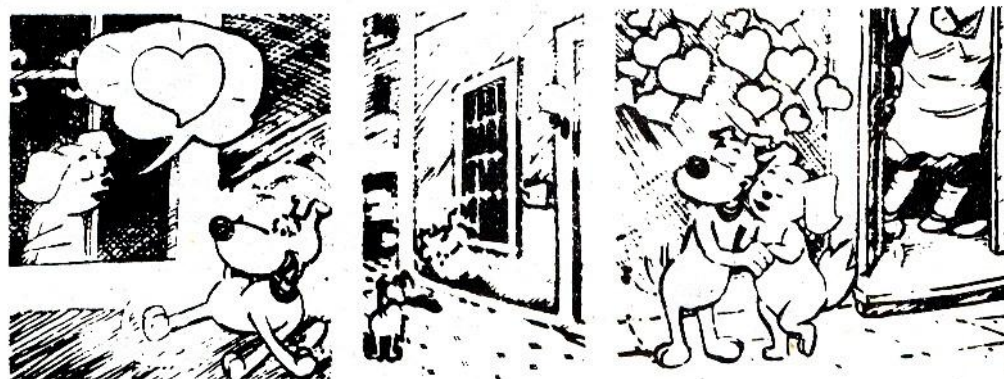
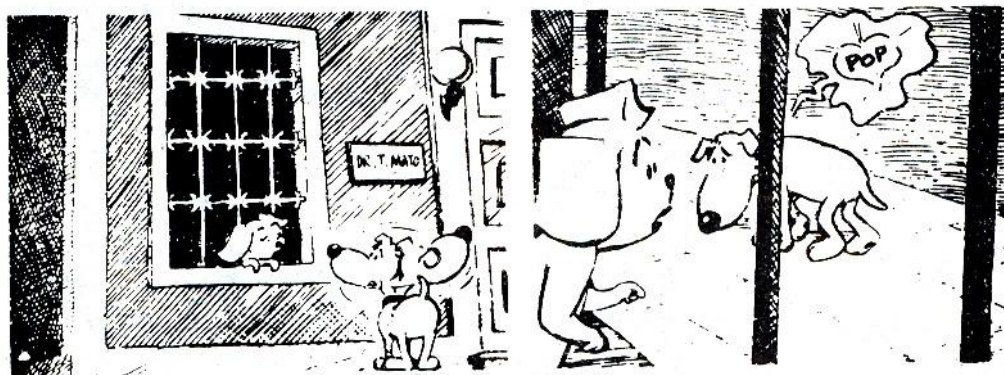
SUPLEMENTO

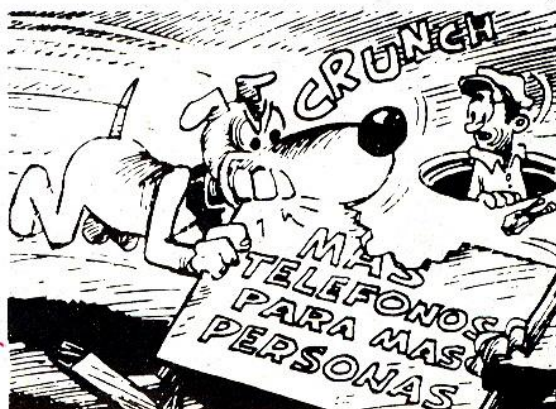
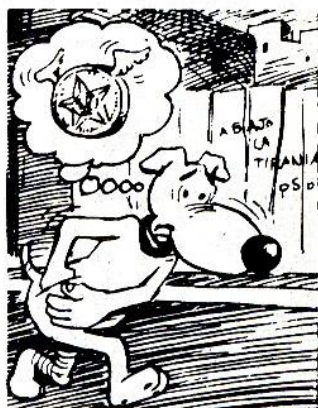
Mella

GRAFICO

PUCHO

Y SUS PERRERIAS

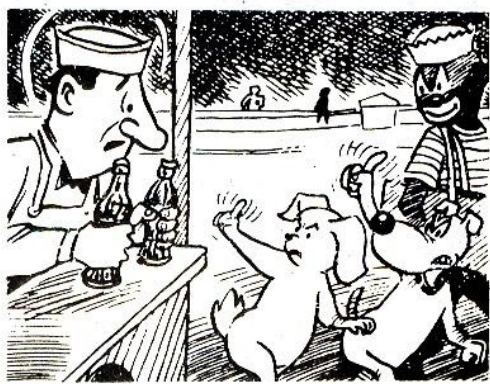




SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO



LA COCA-COLA LE HACE EL
 JUEGO A LA TIRANIA Y ECHA A
 LA CALLE A LOS OBREROS DIGNOS
 Y PROGRESISTAS. ¡BOICOTEALA!
 ¡NI UN NIQUEL MAS PARA LOS
 MANQUIS DE LA COCA-COLA!







PUCHO
Y SUS PERREROS



PUCHO

CANAL 15

PRESENTA:

ANUNCIOS
 POPULARES



LAURA

¿QUE PASA
 SI LISTED
 SE PASA ?

SUPLEMENTO

Mella

GRAFICO

PUCHO



CANAL 15

PRESENTA:

ANUNCIOS POPULARES



¡DE MI PADRE LO APRENDÍ!

ALINA

PUCO Y SUS PERRERUS

3 DE
NOVIEMBRE
HORA
DESESPERADA
LA
FAMILIA
DESESPERADA



¡LA
FAMILIA
DESESPERADA!



¡LAS
SEIS
MENOS
CINCO!

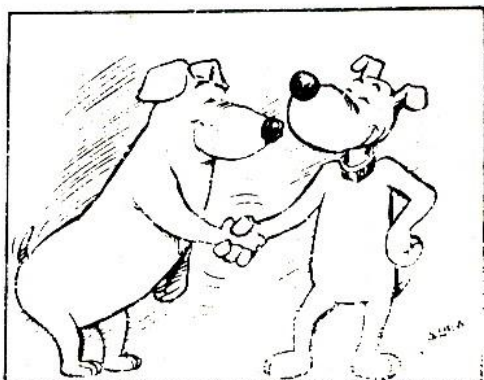
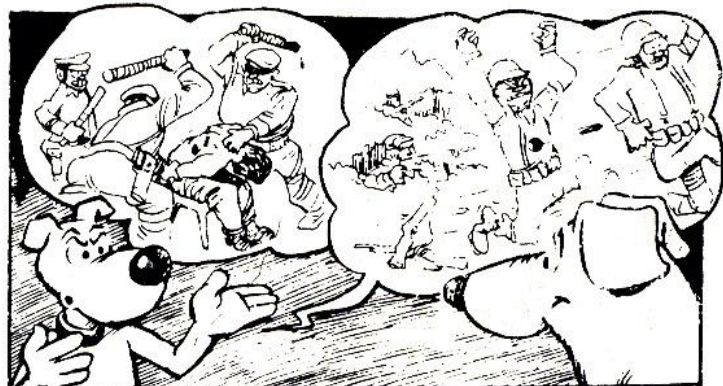


LUIS
Y SUS AMIGOS

PRESENTAN
**PROGRAMAS
POPULARES**



REINA POR UN DIA



LUIS

Y SUS AMIGOS

PRESENTAN:

PROGRAMAS POPULARES



Fuentes utilizadas y notas

FUENTES UTILIZADAS

(1955) Magazine Mella

1. Marzo.
 2. Julio. En el cuadro 1: Tabernilla, Río Chaviano, Salas Cañizares, Vasconcelos y Batista. El BRAC era el llamado Buró de Represión Anticomunista.
 3. Agosto. El 12 de agosto se conmemora la caída del tirano Gerardo Machado.
 4. Noviembre. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana durante el batistato.
- (1956)
5. Febrero. Don Cosme de la Torriente trató de hacer una componenda para solucionar la crisis del batistato por vías pacíficas.
 6. Febrero.
 7. Marzo.
 8. Abril.
 9. Abril.
 10. Mayo. En el cuadro 1: Eujal, dirigente sindical oportunista, vendido a los intereses de los patronos, de los consorcios y del gobierno.

11. Mayo. En el cuadro 3: Blanco Rico, coronel, jefe del tenebroso Servicio de Inteligencia Militar (SIM), otro de los órganos represivos de la tiranía. Blanco Rico fue ajusticiado algún tiempo después por los revolucionarios.
12. Junio.
13. Junio.
14. Julio.
15. Julio.
16. Agosto. El tirano organizó un banquete en Matanzas con varios miembros de su gabinete. Algunos de ellos murieron intoxicados a causa de haber ingerido carne de cerdo en mal estado. Con su clásica ironía, Pucho felicita a los puercos de esa provincia por su forma "sui generis" de combatir la tiranía.
17. Setiembre.
18. Setiembre.
19. Octubre. En el cuadro 1: el que sujeta el jarro es Tabernilla, cuyo lema contra el movimiento revolucionario era "candela al jarro hasta que suelte el fondo". El 12 de agosto recuerda al jefe del estado mayor del Ejército batistiano que esa política lo conducirá, indefectiblemente, hacia el mismo fin que Machado.
20. Octubre.
21. Noviembre.
22. Noviembre.
23. Diciembre. En el cuadro 1: **Santiago** Rey (uno de los más indignos lamebotas de toda nuestra historia), el Tío Sam, Batista y Tabernilla.
24. Diciembre. (1957)
25. Enero. Portada.
26. Enero.
27. Febrero/marzo.
28. Febrero/marzo. Justo Luis del Pozo, alcalde de La Habana, tuvo la feliz ocurrencia de organizar unos carnavales, soslayando la intensa lucha que existía en todo el país contra el tirano Batista, carnavales que el pueblo, por supuesto, repudió.
29. Abril.
30. Abril. Angel Cofiño, junto a Mujal, "se coló" en época de Prío, en la CTC, que por entonces dirigía el inolvidable Lázaro Peña. Mas tarde, durante el batistato, Mujal dio el "gorilazo" a Cofiño, que esta vez se dejó amargamente de la traición de su excompinche.
32. Abril. Batista y su padrino, el Tío Sam, en un intento por conjurar su crisis, escenificaron una llamada conferencia interparlamentaria", especie de componenda de la cual se hizo formar parte a un grupo de personajes de una supuesta oposición. En la caricatura aparecen representados Andrés Rivero Agüero, Juan Amador Rodríguez, Pardo Llada, Ramón Grau San Martín y otros miembros de la fauna política de la época.
33. Mayo. El personaje que sale de la alcoba del tirano es **Santiago** Rey.
34. Junio.
35. Junio/julio.
36. Julio/agosto.
37. Agosto.
38. Agosto.
39. Setiembre.
40. Octubre.
41. Octubre.
42. Noviembre.
43. Diciembre.
44. Diciembre.
45. Diciembre. (1958)
46. Enero.
47. Marzo.
48. Marzo.
49. Abril.
50. Mayo.
51. Junio. Portada.
52. Junio.
53. Junio.
54. Junio.
55. Julio. Portada.
56. Julio.
57. Agosto. Crítica al aumento de tarifas telefónicas, como consecuencia de los privilegios concedidos por el tirano al trust telefónico yanqui.
58. Setiembre.
59. Octubre. En el cuadro 1: Tabernilla, sentado ante el buró.
60. Octubre.

61. Noviembre.
62. Noviembre.
63. Noviembre. El personaje tembloroso de la derecha es Andrés Rivero Agüero, tristemente célebre por haberse prestado para servir como payaso en la farsa electoral de finales de 1958.
64. Noviembre. (1959)
65. Enero.
66. Enero.
67. Marzo. Arriba, Blas Roca Calderio, entonces dirigente del Partido Socialista Popular.
68. Marzo. Portada.
69. Abril. El **Diario de la Marina** era una publicación abiertamente reaccionaria que no vacilaba en defender los más conservadores atavismos. En el período colonial, el Diario de la Marina defendió el colonialismo y atacó a los mambises en los más denigrantes términos. Al triunfo de la Revolución, naturalmente, sus páginas reflejaron mucho veneno antirrevolucionario y anticomunista.
70. Abril.
71. Abril.
72. Mayo.
73. Julio.
74. Julio.
75. Agosto.
76. Agosto.
77. Noviembre.
78. Noviembre.
79. Noviembre. Se refiere a los rezagos del mujalismo que quedaron en la CTC después que el propio Mujal se hallaba exiliado. (1960)
80. Enero.
81. Febrero.
82. Abril. Luis Conte Agüero, oportunista que al triunfo de la Revolución trató de penetrar la dirección revolucionaria con el objetivo de influir negativamente en sus radicales posiciones políticas e ideológicas, objetivo que, desde luego, no pudo conseguir.
83. Mayo. En el recuadro 2: Aureliano Sánchez Arango, politiquero de la época que dirigía un grupo llamado Triple A.
84. Junio.
85. Julio.
86. Julio.
87. Agosto.
88. Setiembre.
89. Octubre.
90. Diciembre.
91. Diciembre. (1961)
92. 3 enero.
93. 1ro. marzo.
94. 4 abril.
95. 6 mayo. El personaje del tupé es J. F. Kennedy, presidente de Estados Unidos, posteriormente asesinado.
96. 4 julio.
97. 4 agosto.
98. 5 septiembre.
99. 5 octubre.
100. 22 noviembre.
101. 20 diciembre.
102. 17 enero.
103. 14 febrero.
104. 9 mayo.
105. 26 setiembre.
106. 14 noviembre.
107. 12 diciembre. (1963) **Semanario Mella**
108. 27 abril.
109. 11 mayo.
110. 18 mayo.
111. 25 mayo.
112. 1ro. junio.
113. 8 junio.
114. 15 junio.
115. 22 junio.
116. 29 junio.
117. 8 julio.
118. 13 julio.
119. 20 julio.
120. 29 julio.
121. 3 agosto.
122. 10 agosto.
123. 20 agosto.
124. 27 agosto*.
125. 2 setiembre.
126. 9 setiembre.
127. 16 setiembre.
128. 23 setiembre.

129. 30 setiembre.
130. 7 octubre.
131. 14 octubre. El **Flora** fue un ciclón que azotó nuestro país en este año y que ocasionó sensibles daños económicos.
132. 21 octubre.
133. 28 octubre.
134. 4 noviembre.
135. 11 noviembre.
136. 18 noviembre.
137. 25 noviembre. El gorila representa a Ngo Dinh Diem, títere yanqui en la época en que el país estaba dividido.
138. 9 diciembre.
139. 16 diciembre.
(1964)
140. 13 enero.
141. 20 enero.
142. 27 enero.
143. 3 febrero.
144. 10 febrero.
145. 24 febrero.
146. 2 marzo. Portada.
147. 2 marzo.
148. 9 marzo.
149. 16 marzo.
150. 6 abril.
151. 13 abril.
152. 20 abril.
153. 20 abril*.
154. 27 abril.
155. 4 mayo.
156. 11 mayo.
157. 18 mayo.
158. 25 mayo. L. B. Johnson, presidente de Estados Unidos.
159. 1ro. junio.
160. 8 junio.
161. 15 junio.
162. 22 junio.
163. 29 junio.
164. 6 julio.
165. 13 julio.
166. 20 julio.
167. 27 julio.
168. 3 agosto.
169. 12 agosto.
170. 17 agosto.
171. 31 agosto.
172. 7 setiembre.
173. 14 setiembre.
174. 21 setiembre.
175. 28 setiembre.
176. 5 octubre.
177. 26 octubre.
178. 2 noviembre.
179. 9 noviembre.
180. 23 noviembre.
181. 30 noviembre.
182. 7 diciembre.
183. 14 diciembre.
184. 21 diciembre.
(1965)
185. 4 enero.
186. 11 enero.
187. 1ro. febrero.
188. 15 febrero.
189. 8 marzo.
190. 22 marzo.
191. 29 marzo.
192. 5 abril.
193. 12 abril.
194. 3 mayo.
195. 17 mayo.
196. 5 junio.
197. 14 junio.
198. 21 junio.
199. 19 julio.
200. 26 julio.
201. 2 agosto.
202. 23 agosto.
203. 6 setiembre.
204. 13 setiembre.
205. 27 setiembre.
206. 4 octubre.
(1966) **El Sable**
207. 26 febrero.
208. 7 marzo.
209. 14 marzo.
210. 14 marzo.
211. 21 marzo. Crítica dirigida a algunos que "compartían fraternalmente" con ciertos diplomáticos y hacían concesiones de principios para mantenerse a tono con las "circunstancias".
212. 2 mayo.
213. 9 mayo.
214. 6 junio.
215. 4 julio.
216. 18 julio.
217. 19 setiembre*.
218. 3 octubre.
219. 10 octubre.
220. 7 noviembre.
221. 12 noviembre.
222. 21 noviembre.

(84-85)

223. **Semanario Pionero**
(semanal)

- * Las fechas marcadas con un asterisco son sólo tentativas, pues las caricaturas que reproducimos fueron copias de originales que conservaba guardados Virgilio Martínez, y no nos fue posible localizar las publicaciones donde aparecieron.

NOTAS DE LOS TEXTOS

1. La publicación oficial de la juventud socialista era el magazine **Mella**, en cuyo suplemento se reproducían las historietas de Pucho. **Mella** fue fundada en 1944; se editó quincenalmente, hasta 1963, en que comenzó a salir semanalmente. Desapareció en 1965, al crearse **Juventud Rebelde**.
2. Según la Academia de la Lengua, **bodrio** es un guiso mal aderezado, o la sangre del cerdo mezclada con cebolla para embutir morcillas. En nuestra América, concretamente en la zona del Plata, tiene otras connotaciones. Bodrio es algo mal hecho, que no sirve, que es feo, da mal gusto o es inútil, no funciona bien... "Hablando mal y pronto —dicen por allá—, eso es una porquería." Pero bodrio es más. Si fuéramos a buscar en Cuba un equivalente a la frase tan porteña usada por Behmaras, diríamos: ¡Es una mierda!
3. Otros hay que especulan con la con sabida imagen del Ave Fénix y el resurgir de sus cenizas.
4. Un mes después de crearse **Juventud Rebelde**, el órgano oficial de la Unión de Jóvenes Comunistas, se comenzó a publicar **El Sable**, suplemento del primero y dirigido por Marcos Behmaras.

Indice

	<i>Pág.</i>
Prólogo	7 -9
Síntesis bioográfica de Pucho	10
Introducción	11
Primera parte	14-89
Segunda parte	92-277
Tercera parte	280-328
Fuentes utilizadas	329-333

Este libro ha sido impreso
por el Combinado Poligráfico
Evelio Rodríguez Curbelo.
Se terminó de imprimir en el
mes de octubre de 1985
"Año del III Congreso"



• Esta es la historia de un perrito de papel y tinta que durante muchos años ha combatido al enemigo, a todo lo mal hecho, y que aportó importantes principios educativos para muchos de los problemas de su tiempo.

También es la historia de su "recontrataranieto", que retomó de su antecesor la antorcha de la lucha ideológica para dedicarse al entretenimiento y a la educación de nuestros niños en el combate

contra otros enemigos —no menos peligrosos— de nuestra sociedad: la incultura y la ignorancia.

Este libro, en el que vibran juntos el humor criollo y el drama intenso de la lucha de clases, es un homenaje a los creadores de Pucho —Marcos Behmaras y Virgilio Martínez—, a la vez que un saludo combatiente y optimista al Sexto Congreso de la Juventud Comunista Cubana.

