

Asombra y entenece la vida breve e intensa de Frank País García, el joven santiaguero asesinado con apenas 22 años en un callejón de su amada ciudad, cuando era la figura más relevante de la clandestinidad en la lucha contra la tiranía batistiana y "el más valioso, el más útil y el más extraordinario de nuestros combatientes", al decir de Fidel.

Cultura y sensibilidad formaban la esencia del héroe amado. Desde muy pequeño, Frank hacía música y componía sonatas, pintaba y escribía versos. Estos poemas de su autoría nos devuelven a Frank vivo y humano.

Conmueve su poesía íntima, plena de confesiones de muchacho enamorado. Desgarran los versos sin pulir, hechos con la prisa de quien no tiene tiempo de ver pasar la vida y la angustia de quien habla del Amor, de la Vida y de la Patria.



Oficina de Publicaciones
del Consejo de Estado



POEMAS Y DIBUJOS de Frank País

de mi alma un instante

de mi alma un instante



POEMAS Y DIBUJOS
de Frank País

*de mi alma
un instante*

*de mi alma
un instante*

POEMAS Y DIBUJOS
de Frank País

Selección

Armando Gómez Carballo
Ileana Guzmán Cruz



Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado
La Habana, 2011

Los editores quieren dejar constancia de su reconocimiento y gratitud a la compañera Elia Frómata, sin cuyo esmerado trabajo en la revisión de los textos hubiera sido difícil la realización de este libro.

EDICIÓN

María del Carmen Remigio

DISEÑO Y REALIZACIÓN

Aida Soto-Navarro González

CORRECCIÓN

Elisa B. Espineira Fernández

Silvy Medina Peralta

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA

Técnica mixta sobre cartulina, Frank País

ISBN 978-959-274-111-9

© Sobre la presente edición:

Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, 2011

Oficina de Publicaciones del Consejo

Calle 8 No. 210 e/ Línea y 11, Vedado, La Habana, Cuba.

Teléfonos: (537) 832 9149 / 855 5258 / 836 8846

Correo: publice@enet.cu

*No sospecha el pueblo de Cuba quien era Frank País,
lo que había en él de grande y prometedor.*

Fidel Castro Ruz



Frank de los cielos y de las balas
y de las decisiones sin alardes
y de la irreversible
poética mirada.

Te veo,
allí sentado con un libro
un día, dos, tres días
dispuesto a todo y a mucho más:
a que todos
estuvieran dispuestos.

Thelvia Marín



La intimidad del trazo

*H*urgar en la memoria, buscar entre papeles y recuerdos, puede conducir no sólo al encuentro de elementos conmovedores de verdad y ternura, sino también a la revelación más entrañable del ser en vías de una maduración distinta.

La duda mantiene la fe en las cosas que son, en las que fueron y sobre todo en aquellas que pueden ser. Ella elimina la amenaza de su propia muerte.

Al verso, al dibujo, a la música que por razones obvias no puede figurar en este conjunto, están dedicadas estas páginas. Y no constituye demasiado riesgo el afirmar que se intenta realizar una incursión en el tiempo para tal vez demostrar lo dicho y escrito alguna vez respecto a Frank País.

“Fue un niño a quien recuerdo
diciendo afirmativamente y siempre:
Quiero”.

“¡El ser que mutilasteis,
asesinos,
era, en resumen, todo lo posible!”

Así, pues, estas páginas son portadoras de la experiencia plena de la posibilidad; y a su vez ofrecen la experiencia del testigo.

Más allá de supuestos logros, fallas o valoraciones, importa conocer cómo la vida en marcha, truncada por el crimen,

condujo al joven Frank Isaac a su plenitud sin dejar nunca de ser. De ser él mismo.

Una sensibilidad extensa e intensa lo llevó a acercarse a la palabra, el dibujo, la melodía y el ritmo. Pero todo ello quedó como sostén de su decidida vocación libertaria y su entrega al amor a la Patria anhelada en plenitud futura y visionaria.

Los textos que aparecen en esta colección no muestran una ordenación cronológica y tampoco pretenden recoger todo lo escrito y dibujado por ese David en formación creciente. Sin embargo, es posible descubrir una evolución consciente y a la vez intuitiva de su destino creador.

Del enamoramiento ingenuo, casi infantil pudiéramos decir, que va descubriendo un erotismo tímido aunque matizado de intenso deseo, va dirigiéndose a conflictos éticos que parecen oscilar entre la atracción física y espiritual y el afán de justicia, bondad y corrección que el joven se siente obligado a discernir para aclarar su relación con diferentes seres amados a quienes necesita mantener elevados, sin abandonarlos ni hacerles ningún daño.

Todo ello de acuerdo a su momento, sin empaques ni falsas ataduras. Se ve, se percibe al niño y se recuerda y se puede asumir, conscientemente o no, por parte del héroe que como San Pablo en la Primera Epístola a los Corintios:

“Cuando yo era niño, hablaba como niño, pensaba como niño; mas cuando ya fui hombre, dejé lo que era de niño”.

El propio autor bíblico había previamente adelantado en el mismo capítulo que “El amor nunca deja de ser...” y “todo lo espera, todo lo soporta”.

En los versos que serán leídos esa certeza está presente.

Y la supremacía del camino hacia el sacrificio tomado como misión redentora nunca mutila ni frena la delicadeza vibrante del talento inicial a quien las circunstancias y los asesinos impidieron su cabal desarrollo.

No obstante, y luego del llanto y el duelo, ahora es el momento de conocer más y más la plenitud de esta criatura que dio todo lo que tenía en cada momento de su corta vida y que eleva los aspectos sensibles y creativos del ser más allá de cualquier supuesta negación retórica.

Lo que queda, permanece, trasciende para perpetuarse después de su muerte y permite conocer aspectos admirables de su ternura vital e inteligente.

No hay falsedad alguna en estos textos ni engaño en las líneas de los dibujos, como tampoco lo hubo en las sonatas compuestas y memorizadas y no escritas, que los más cercanos amigos le escuchamos interpretar y que ahora no podemos repetir.

Pero se avanza en el conocimiento sin que importen demasiado las adivinaciones especulativas y afanosas para saber a quién o a quiénes van dedicados algunos versos o son motivados los instantes inolvidables. Amar en Frank País fue plenitud de su ser en la juvenil entrega de su vida y él lo vio poéticamente, lúcido en su expresión cuando casi a las puertas de la muerte afirma sereno y tembloroso.

“El destino y las circunstancias son los peores
yo cargado de lúgubres presagios”.

Viene el tiempo veloz y apresurado hacia la muerte y la criatura abierta a la poesía confiesa:

“Es tan triste callar...
Es tan triste sentir...
Es tan triste anhelar...”

Mas permanece fuera y cumple con el mandato que ha hecho suyo.

“No temas en nada lo que vas a padecer...
Sé fiel hasta la muerte, yo te daré la
corona de la vida”.

La cita del Apocalipsis conviene para la mayor contemplación de esta criatura vencedora de tantas acechanzas, capaz de imponerse y continuar superando la supuesta paradoja de la vida y la muerte. El sacrificio y la victoria.

Estos recuerdos hablan por sí mismos de lo que fue, amplio y diverso en todos sus aspectos, Frank Isaac País García. David.

César López
Abril 2010

Prefacio

*D*evelar los secretos celosamente guardados en los fondos documentales de un archivo, nos llevó a escudriñar en lo más íntimo del alma de un ser, que rebasó los límites naturales de la vida para convertirse en un ángel con lira y pincel.

Frank País García, el más extraordinario de nuestros combatientes, el David de los santiagueros, el brillante organizador y líder indiscutible del Movimiento Revolucionario 26 de Julio, nos muestra hoy otra faceta de su personalidad: su sensibilidad artística y literaria, alabada por amigos, biógrafos e historiadores.

En la Primera Iglesia Bautista de la ciudad de Santiago de Cuba nace Frank un 7 de diciembre de 1934, a quienes sucedieron sus hermanos: Agustín y Josué. Fueron sus padres el reverendo Francisco País Pesqueira y Rosario García Calviño, ambos naturales de España.

Su infancia transcurre en un hogar humilde, rodeado de amor y ferviente práctica religiosa. La situación familiar, nunca holgada, se torna aún más difícil al ocurrir la muerte del padre, cuando su primogénito solo contaba con cinco años de edad.

Aún en tan difíciles condiciones, su madre, recia mujer, logró inculcar en sus hijos respeto por sus semejantes, amor al trabajo, honradez y honestidad como principios éticos y morales determinantes en sus vidas.

Ante el predominio de una literatura donde se realza el enfoque histórico de la vida del santiaguero y con el objetivo entonces de lograr un mayor equilibrio en la comprensión cabal de una personalidad de grandes y seguros contrastes, pero firme y resuelta como la de Frank País, nos propusimos la organización de este volumen que pretende profundizar en el conocimiento de su afinada sensibilidad creativa, que encontró su plena realización en el ejercicio de manifestaciones como el dibujo y la poesía. Aquí se encuentran representados a través de 51 poemas y 18 dibujos, en su mayoría inéditos, obras producidas desde su más tierna adolescencia, trece años, hasta su muerte acaecida el 30 de julio de 1957.

Solo 22 años bastaron a este joven para trascender no sólo como un defensor de la libertad de su patria sino como un ser de exquisita percepción emotiva. La libreta escolar y la página oficial, fueron soportes de aquellos versos que brotaban como desahogo de tanto sentimiento imposible de contener en su sencilla armazón humana.

Para la selección y disposición de estos escritos no se siguieron estrictamente aspectos cuantitativos o de calidad creativa, amén de que su autor no fue un profesional y su objetivo no era la divulgación de los poemas.

El mayor número de poemas aquí reproducidos, muchos de ellos con una acentuada forma prosística, encierran su inspiración por la mujer, sus reflexiones y conciencia existencial y sus más profundos sentimientos patrióticos y familiares. Fue este el criterio que determinó el orden en que aparecen en el texto, sin tener en cuenta una organización cronológica, pues

no en todos los manuscritos originales se especifica la fecha en que fueron realizados. El libro culmina con uno de los más conocidos y desgarradores poemas, “A mi hermano”, dedicado a Josué País García, el menor de sus hermanos, asesinado por la policía batistiana en las calles de Santiago de Cuba el 30 de junio de 1957. Nuestro objetivo es que se aprecie, a través de los versos, la gradual madurez que fue alcanzando Frank en los escasos años en que creó y vivió.

No fue solo la poesía la vía que encontró Frank para desbordar sus sentimientos, además tocaba el piano y el órgano de su iglesia, cantaba y dibujaba. Sobre su afición por la plástica ha existido escaso conocimiento público, por lo que la muestra que aquí se presenta es realmente significativa. Estos dibujos, más allá de la importancia que puedan poseer en sí mismos como obras de arte, resultan valiosos al ser complementos naturales y confirmación de la sensibilidad artística y estética que ya encontramos en los textos poéticos. Por lo tanto, decidimos que lo más acertado al ubicarlos en este volumen no era hacerlo de forma aislada sino en relación directa con determinado poema; no sólo desde el punto de vista estrictamente temático sino también expresivo, en sintonía con el carácter siempre intenso de sus sentimientos. Además, suplirá en cierta forma la carencia de un título —referente inmediato y esclarecedor— en la mayor parte de las obras gráficas. Así aparecerán asociados los 18 dibujos a igual número de poemas, siguiendo un criterio de mutua correspondencia de significado entre palabra escrita e imagen.

Las obras que conforman esta selección son un ejemplo de la admirable capacidad del joven de multiplicarse en pensa-

miento y acción. Aquello que en estos poemas de intensos y abrumados sentimientos aparezca en evidente contradicción con su vida de combatiente revolucionario, no es otra cosa que su conciencia lúcida sobre las dimensiones completamente opuestas que caracterizan siempre la vida del hombre dedicado al sacrificio por una causa justa, sacrificio que resulta vano si no es animado por un amor omnipresente y apasionado.

Esperamos que este libro, además de ser un sentido homenaje, contribuya a un viaje cada vez más profundo y pormenorizado en la comprensión de un revolucionario multifacético, donde la sed de conocimientos se mantuvo en constante incremento, directamente proporcional a la necesidad de traducir el saber en acción. En su figura los aparentes contrastes constituyeron, en realidad, un complemento decisivo que, lejos de conducirlo a la inseguridad, a la renuncia, a un conformismo ante la oscuridad imperante de su tiempo, lo impulsaron a la lucha y al no temer el propio sacrificio para lograr la futura felicidad y libertad de otros.

Armando Gómez Carballo
Ileana Guzmán Cruz

Te quiero, te quiero loco...

Es el destino la brasa
ardiente y retadora
donde se pierde la arena
loca del pensamiento

Celoso guarda el vasio
su tesoro solo alcanzable
por aquel predestinado
de la casquivana suerte

Tu ser es el desierto
ardiente y tentadora
que tu tesoro guardas
para el de la suerte traidora.

*Es el destino la brasa
ardiente y retadora
donde se pierde la arena
loca del pensamiento.*

*Celoso guarda el oasis
su tesoro solo alcanzable
por aquel predestinado
de la casquivana suerte*

*Tu ser es el desierto
ardiente y tentadora
que tu tesoro guardas
para el de la suerte traidora.*

Tu nombre es un sortidor,
donde se pierden en riendo
todas las vanas razones

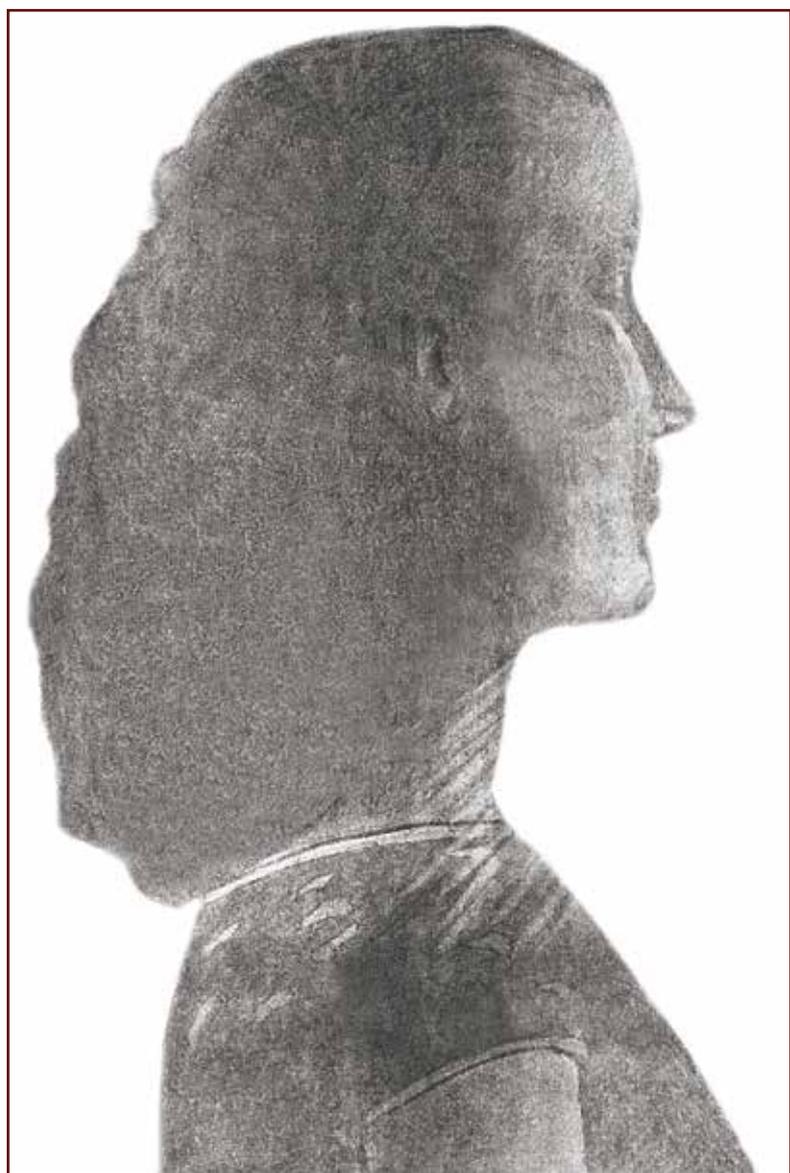
Ven sortidor es tu cuerpo
que esparce donaire y figura
a los que en vano te admirarian

Y un sortidor son tus ojos
que en su cascabelero miran
dan la vida y dan la muerte..

*Tu nombre es un surtidor
donde se pierden en ruido
todas las vanas razones*

*Un surtidor es tu cuerpo
que esparce donaire y figura
a los que en vano te admiran*

*Y un surtidor son tus ojos
que en su cascabelero mirar
dan la vida y dan la muerte...*



Nostalgia de ti

Quizás con el transcurrir lento y penoso de los días sin vida y de los años sin huella, cuando no sea más que un tonto recuerdo de un día de amor, cuando ya en canas tu frente se vea perlada, cuando de la vida y del destino hayas apurado hasta el último trago, cuando veas con claridad lo engañoso y lo falso, quizás entonces sepas lo grande y supremo que se puede hacer del amor y lo inmundo y perverso también. Pero lo que quizás no sepas es del poder de un cariño, de lo hondo y sincero, de lo consagrado con que un alma te adoró y te quiso, no sabrás nunca la dicha que le negaste a un alma sincera, que vino a ti, como quien viene a Dios, buscando la gloria... que te ama más que a su vida, que a su alma... que a su Dios. Que creyó anhelante y ciego en tu virtud y en tu amor, que suspiró contigo tus penas, que lloró más amargamente que tú tus desengaños y que deseó como el Redentor, morir por tí y volver a morir otra vez. Un corazón loco que sólo quería latir contigo, que sólo mendigaba un poquitito de tu ternura, de tu sonrisa y un pedacito del esmeralda de tus ojos para guardarlo celosamente entre sus más caros sueños. Un corazón loco y triste que te quiso con un amor distinto, no terrenal, no humano, que vió tu alma y la besó por bella y la adoró por inocente. Entre espinas y zarzas se arrastró, entre lodazales y pantanos pasó, bajo lluvia y bajo viento caminó, para venir sangrante hacia ti, sólo pidiendo que te dejaras adorar y tú inocente y buena tratando de brindarle calma le mataste, queriendo acariciarle le quemaste y al quererlo llevar hacia ti esparciste sus cenizas al viento. Sin embargo, esas cenizas ya casi frías, al irse en el viento te resonaban “Aun te quiero”... “Aun te quiero”... “aun te quiero”...

Callo y te miro, porque tengo
miedo, mucho miedo
de que mis palabras rom-
pan la hermosura de tu
semblante y la embriaguez
de mi recuerdo.

Te miro y sueño, sueño
por la profecía cumplida,
trunca porque no existas
más ahora. que ya la tra-
gedia es magra.

En sueños, las noches de
lunias y los días de hastío, en mi
mechante espera del camino mío.
Y ahora miro, muy mío, como
si para siempre, como el que
subía con tales la luna y la
pongas en sus manos, para
hacerme fuerte, donde se tiene
el pechepara contar en silencio
sobre el latido efímero las angustias
reveladas y la esperanza soñada.

*Callo y te miro, porque tengo miedo,
mucho miedo de que mis palabras
rompan la hermosura de tu semblante
y la embriaguez de mi recuerdo.*

*Te miro y sueño, sueño con la profecía cumplida,
trunca porque no existías mía ahora
que ya la tragedia es nada.*

*Los sueños, las noches de ansias y los días de hastío,
en mi incesante espera del cariño mío.*

*Y ahora mío, muy mío para siempre
como el que sueña con tener la luna
y la ponen en sus manos,
para asirla muy fuerte, donde se tiene
el pecho para contar en silencio
con el latido elocuente las angustias
vencidas y la esperanza soñada.*

Encantos que llenan mi vida
Luzeros de pura belleza
Ideas de cielos nimbados
Amores que llenan tu nombre

Fragancia de suaves matrices
Risos de blanca paloma
Ojos dulces de grises contrastes
Me dicen muy queda... te quiero
Eres la fuente preciosa
Tan llena de encantos que encuentro
Aroma y misterio, secretos y gloria.

*E*ncantos que llenan mi vida
*L*uceros de pura belleza
*I*deas de cielos nimbados
*A*mores que llenan tu nombre.

*F*ragancia de suaves matices
*R*isas de blanca paloma
*O*jos dulces de grises contrastes
*M*e dicen muy quedo... te quiero
*E*res la fuente preciosa
*T*an llena de encantos que encuentro
*A*roma y misterio, recelos y gloria

*Yo necesito una mujer que ame,
que conozca las torturas del cariño por el ser querido,
que sienta ansias por el cariño que la llena.*

*Yo necesito una mujer apasionada, que
sienta le arden las entrañas por la pasión
que la consume, que se entregue al cariño
como se da la vida por lo que cree justo,
sin pensar, llena del fuego misterioso que enloquece.*

*Yo necesito una mujer dulce que sepa dispensar ternuras,
suaves como pétalos de una flor,
que sean alivio y sostén del amante triste que me
brinde su pecho para reclinar mis dolores.*

*Yo necesito una mujer ardiente que no
mida el cariño sino lo sienta con furia
que me brinde sus besos como retazos de fuego.*

*Yo necesito una mujer que me comprenda, que sepa
de las muchas tristezas y alegrías, frustraciones
y triunfos melancolía y romanticismo de un alma que ama.
Yo necesito una mujer que sepa sufrir, torturas de ausencia,
torturas de lejanía, torturas de cariño que sepa purificarse
en el crisol del martirio, martirio de llanto, por la vida
y el amor del hombre que ame.*

*Yo necesito una mujer que se entregue como la flor
su perfume, a la luz de la mañana como el cielo al mar
en el horizonte, que sea tan mía como suyo soy
de par en par sepa recibir en su seno todo mi amor por ella.*

"Amar"

Tengo un corazón grande para
amar, y necesito amar como
necesitan las flores del rocío, como
necesita la tierra del calor del sol.

Que me importa que el mundo sea
hipócrita, que me importa que
todo tenga un estío, yo necesito
amar pues mi corazón es vera-
no y al compás de sus pulsacio-
nes, siento que late mi vida, de-
mandándome amor.

Vértigos, rapidez, embriaguez, suaves
melodías, senderos misteriosos, que
se yo de la vida, que se yo de la
nada, sólo se de mi amor, sólo
que necesito amar, con la desespera-
ción del que muere, con la avidéz
del que vive. No un minuto, no un
momento, siempre, más y más,
porque me aboga el viento en el pe-
cho.

Amar

*Tengo un corazón grande para amar,
y necesito amar como necesitan las flores del rocío,
como necesita la tierra del calor del sol.
Que me importa que el mundo sea hipócrita,
que me importa que todo tenga un estío, yo necesito
amar pues mi corazón es verano y al compás de sus
pulsaciones, siento que late mi vida, demandándome amor.*

*Vértigo, rapidez, embriaguez, suaves
melodías, senderos misteriosos, que
se yo de la vida, que se yo de la nada,
sólo se de mi amor, sólo que necesito amar,
con la desesperación del que muere,
con la avidez del que vive.
No un minuto, no un momento, siempre, más y más,
porque me ahoga el cariño en el pecho.*

*¡Que más quisiera que vivir tranquilo!,
pero no puedo, necesito amar,
pues mi corazón es verano y
al compás de sus pulsaciones, siento que
late mi vida demandándome amor.*

Mi alma está triste hasta muerte,
las horas ya no son para ella, como
no son ni el día, ni la noche, mi
alma está triste hasta muerte y,
derrama su sangre y su vida ven-
tamente, haciendo doloroso hasta su
agonía.

¡Que soledad y que tristeza! La pe-
queña mariposa, mi esperanza
que brotaba y vivía entre flores,
aspirando el aroma de primeras
rosas y batiendo sus alas amo-
rosas, ha venido a la mano del
verdugo, sea dura o sea suave
y apestando duro golpe ha de-
jado a la sobrecilla agonizante.
¿Habrá otro capullo donde se pueda
anidar otro amor? No, no hay.
¡Sálvala mujer! que se pierda mi
esperanza y no tenga otra, no
destruyas una vida... no destru-
yas un amor...

*Mi alma está triste hasta muerte,
las horas ya no son para ella, como
no son ni el día, ni la noche, mi
alma está triste hasta muerte y
derrama su sangre y su vida lentamente,
haciendo doloroso hasta su agonía.*

*¡Qué soledad y que tristeza!
La pequeña mariposa, mi esperanza
que brotaba y vivía entre flores,
aspirando el aroma de primeras rosas y
batiendo sus alas amorosas,
ha venido a la mano del verdugo,
sea dura o sea suave
y asestando duro golpe ha dejado a
la pobrecilla agonizante.
¿Habrá otro capullo donde se pueda anidar otro amor?
No, no hay.
¡Sálvala mujer!, que se muere mi
esperanza y no tengo otra,
no destruyas una vida... no destruyas mi amor...*

Hoy me sentí muy triste....
Hace tres días que no te veo,
sin saber de ti, sin poder
buscarte, anhelándote.

Es tan triste tener el ser
querido lejos, palpar el aire,
auscultar la distancia y
nada...

Pero yo te tengo, siento tus
ojos como fieles compañeros
dondequiera que voy, tu son-
risa resuena en el alma
mitigando el dolor, tu recuerdo
ardiente me abasa, sintiendo
tu pasión que me ha hecho su
esclavo.

Busco tus encuentros porque
van muy lejos y allá' los qui-
siera dejar con los míos, para
que sin ellos seas más mía y
ser más tuyo también.

*Hoy me sentí muy triste...
Hace tres días que no te veo,
sin saber de ti, sin poder
buscarte, anhelándote.*

*Es tan triste tener el ser querido lejos,
palpar el aire, auscultar la distancia y nada...*

*Pero yo te tengo, siento tus
ojos como fieles compañeros
dondequiera que voy, tu sonrisa
resuena en el alma
mitigando el dolor, tu recuerdo
ardiente me abrasa, sintiendo
tu pasión que me ha hecho su esclavo.*

*Busco tus ensueños porque
van muy lejos y allá los quisiera
dejar con los míos, para
que sin ellos seas más mía y
ser más tuyo también.*

*Hoy me sentí muy triste y
ni te tuve, ¡qué triste es
anhelar, teniendo el corazón tan cerca!*

¿ Por qué me haces sufrir?
no es así sentir carino
es entregar el vivir
y llorar luego como un niño.

Hoy me has hecho llorar
porque he perdido tanto
todo dije por estar
con el corazón de mi amante

¿ Y no habrá un sorriso?
entre tantas amarguras?
¿ hay que sentir y querer
mientras se vive en las dudas?

No sé aún de tus besos
ni saber de mis ternuras
ni si mi pasión sin consejos
abrirá un alma tan dura.

*¿Por qué me haces sufrir?
no es así sentir cariño
es entregar el vivir
y llorar luego como un niño.*

*Hoy me has hecho llorar
porque he perdido tanto
todo dejé por estar
con el corazón de mi amante*

*¿Y no habrá un sonreír
entre tantas amarguras?
¿hay que sentir y mentir
mientras se vive en las dudas?*

*No sé aún de tus besos
ni sabes de mis ternuras
ni si mi pasión sin consejos
abrirá un alma tan dura.*

*¿Es el sufrir el placer?
¿es acaso el amor?
¿o es vanidad de mujer
lo que debe ser mi ilusión?*

Mi amor

*Nació como nace cualquier amor.
Un gesto, una mirada que el tiempo arrulló
con su canción eterna de juventud,
código sublime en los postulados del amor.*

*Creció como crecen no muchos amores,
con la rapidez del fuego que ilumina,
quema y purifica corazones con la misma llama.*

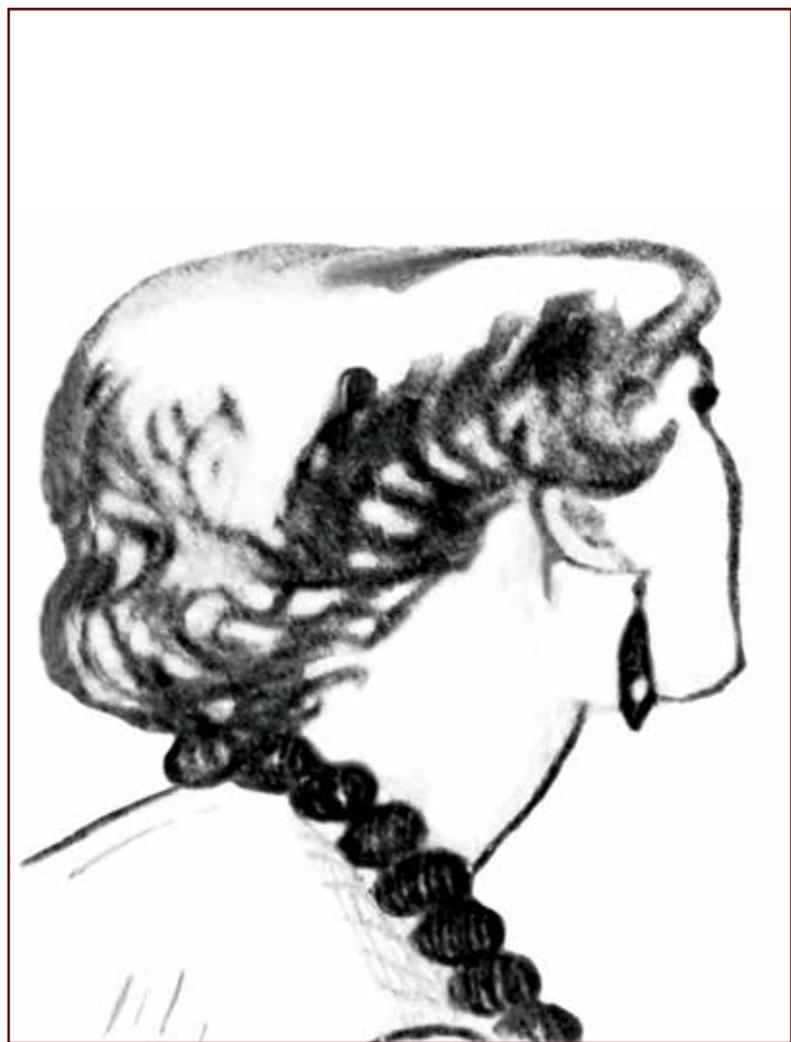
*Me abracé a él porque ya me pertenecía,
porque era mío, porque le necesitaba,
porque ya era parte integrante de mi ser.*

*Ahora tus suaves manos,
poseen informe mi cariño nuevo,
puedes ser artífice moldeador
de un cariño todo tuyo, entregado a ti,
puedes construir un amor muy grande,
tan grande a donde ya no más sentir.*

*Puedes hacer un amor a ratos
suave como el céfiro que besa la
tarde, a ratos impetuoso como el
huracán de otoño.*

*Puedes hacer un amor tan eterno
como la eternidad de las horas
y tan constante como el incesante
bregar de las olas en la playa.*

*Y al igual que la acaricia con sus
blancas espumas eternamente, podría
mi amor brindarte la eterna
caricia de su devoción.*



*Flor extraña y agreste
con su perfume exquisito
y su semblante ausente.*

*Virgen de amor y besos
con pasión de fuego
y ternura en deseo.*

*Flor que creces sin gala
entre el pantano sin ojos
que no se postra de hinojos
porque en lo bello ve nada.*

*Y yo que te quiero
mi flor extraña
con una pasión de celo
y un palpitar de entraña.*

*Quiero verte aún sin cielo
y con sonrisa lejana
pues mío será tu cielo
y tu ilusión más extraña.*

¡Ay chiquilla! ¿Por que juegas con el amor?
¿no sabes que eres indefensa mansueta
y el fuego consumidor que te puede abrasar?
¿Por que juegas con el amor? ¿No ves que es
el más joven y el más antiguo de los sen-
timientos, el más anhelado y el más temido?
¿León que pretendes dominarlo? ¿no sabías
araso que la razón, la prudencia, la es-
dura y la sensatez han tenido que do-
blarse ante su irrazonable presencia?
Mira pequeña ¿no ves que es libre y no
esclavo, que manda y nunca obedece
en su orgullo? ¿no ves que aunque tus
ojos son dos luceros, no alcanzan para
abundancia su profundidad? Si, mirara
va más allá de los pueblitos adormilado
que se pierde en la lejanía, más allá
de esas montañas invisibles, más allá
de ese melancólico horizonte tantas veces mi-
rado y soñado pero al que nunca se llega,
y mucho más allá de esas estrellas, serenas
y frías que miras cuando estás triste.

¡Ay chiquilla! ¿Por qué juegas con el amor? ¿no sabes que eres indefensa mariposa y él fuego consumidor que te puede abrasar? ¿Por qué juegas con el amor? ¿No ves que es el más joven y el más antiguo de los sentimientos, el más anhelado y el más temido? ¿Con que pretendes dominarlo? ¿no sabías acaso que la razón, la prudencia, la cordura y la sensatez han tenido que doblegarse ante su irrazonable presencia? Mira pequeña ¿no ves que es libre y no esclavo, que manda y nunca obedece en su orgullo? ¿no ves que aunque tus ojos son dos luceros, no alcanzan para comprender su profundidad? Sí, muñeca, va más allá de ese pueblecito adormilado que se pierde en la lejanía, más allá de esas montañas insensibles, más allá de ese melancólico horizonte tantas veces mirado y soñado pero al que nunca se llega, y mucho más allá de esas estrellas, serenas y frías que miras cuando estás triste. Tus labios podrán en diabólico conjuro negarse a satisfacer un capricho, podrán negarle a la vida su dulzor, pero nunca podrán vida mía, hacer doblegar al amor. Tu mente en mil banales cosas ocupada, pretende por miedo frenar el amor, pero, ¡oh desdicha del cariño! aunque ahora no entiendas, tu sentido de mujer te hará saber muy pronto, que al amor se le rinde tributo, sin miedo, sin razón, sin pensar ...apasionadamente... de la misma manera que te rindo tributo yo a ti.

¡Qué rápidos giran en tus manos
los sentimientos!; cuán fácil te es
desflorar un amor y esparir vuel-
mente sus pétalos al viento. E son pé-
talos que son la huella de días tras
días de carinos anhelantes de tí, del
latir apresurado de un corazón que
cada ~~la~~ minuto pensaba por tí.
Cuan cruel eres, asesinas, estran-
gulas y pretendes sepultar el aún
con vida corazón que late por tí
y que quiere seguir latiendo por tí
Orgullo...; oh desgraciado privilegio
de mujer que abogas en la san-
gre de la pasión el respirar mo-
ribundo de una vida que te quiere,
que te desea locamente, con furia,
con ansia, y que espera que te dejes
rolear en el peldano más alto de
mi altar para adorarte hasta la
última gota de mi sangre.

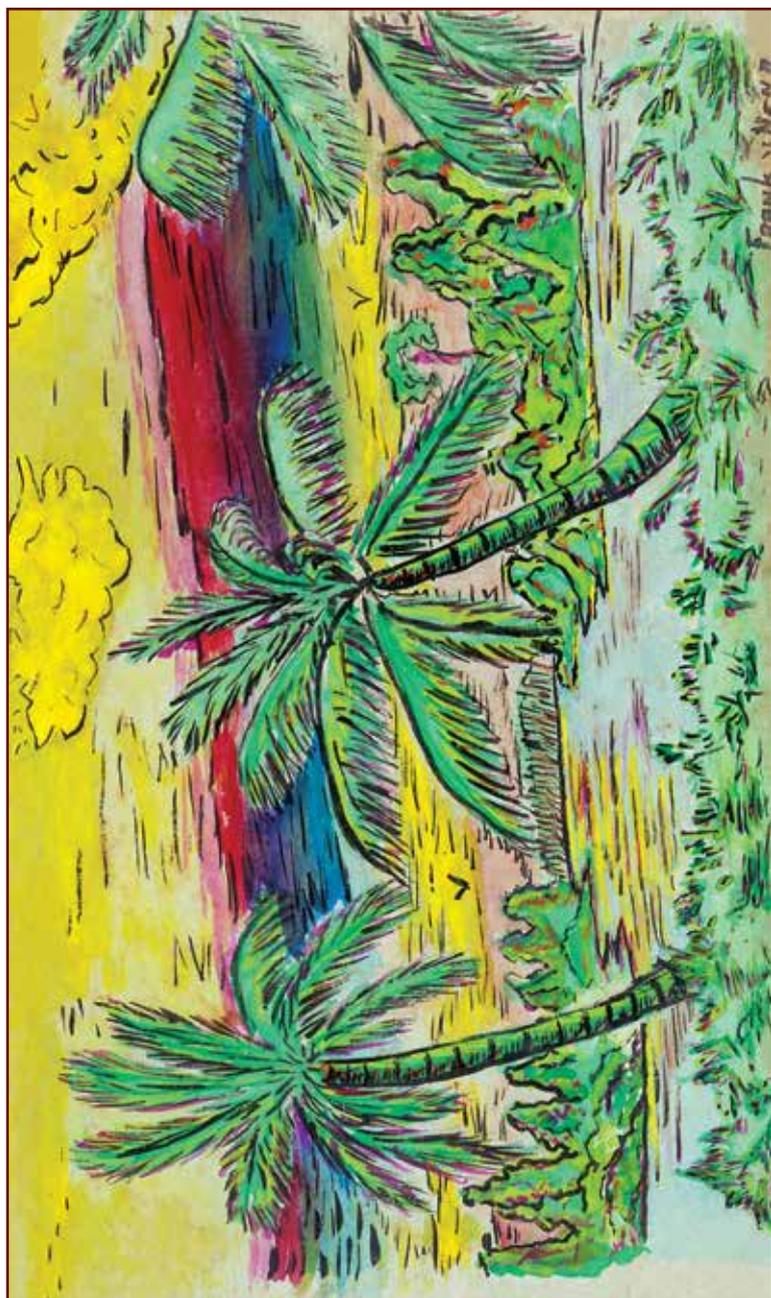
*¡Qué rápidos giran en tus manos los sentimientos!
¡cuán fácil te es desflorar un amor y
esparcir cruelmente sus pétalos al viento.
Esos pétalos que son la huella de días tras
días de cariño anhelante de ti,
del latir apresurado de un corazón
que cada minuto penaba por ti.*

*Cuán cruel eres, asesinas, estrangulas
y pretendes sepultar el aún
con vida corazón que late por ti
y que quiere seguir latiendo por ti.*

*Orgullo... ¡oh desgraciado privilegio
de mujer que ahogas en la sangre de la pasión
el respirar moribundo de una vida que te quiere,
que te desea locamente, con furia, con ansia, y
que espera que te dejes colocar en el peldaño
más alto de mi altar para adorarte hasta la
última gota de mi sangre.*

*Cuantas veces en la noche fría
Al compás eterno de las horas
En compañía sola de mis pensamientos
Y de tu imagen virginal y buena
Cuantas veces ya cansado
Fatigado de la dura lucha
Y con el cuerpo herido y agotado
De la fragua del combate diario
Cuantas noches de tristeza
Que se clavan en lo hondo
Como se clavan ardientes
Mis pensamientos locos
Cuantas y cuantas veces
Alivia en mi alcoba sola
El recuerdo de tu boca, tus ojos, tu pelo
Y al contacto con mis sueños
Mi alma se rompe de amargura llena
Si quemando mi pecho al rojo ardiente
Vaciando mis ojos de sus cuencas
Arrancando con tus manos mis ensueños
O perdiendo la fe en lo más sagrado
No sufriría como sufro ahora.
Que ardo en las llamas de mi propio infierno
No sabes lo desalentador de esta jornada
En que por más que me empeño
No puedo alejar de tu mente
El fantasma sombrío formado por otro*

*Cuanto pesar...
Si pudieras asomar tan solo
De mi alma un instante
Tu corazón llorará como llora el mío...
Yo no forjé tus dudas...
Ese fue el otro que no supo
Distinguir el bien del mal camino
Y sembró de espinas y de abrojos
Tu triste senda del cariño
Te quiero... te quiero loco...
Con mi alma sola
Que se alza como gigante
Y se retuerce y se arranca las entrañas
Y rompe y grita al mundo entero
Su dolor y su pena tan inmensas
Me duele, hondo, muy hondo...
Aquí en mi vida
Al sentir tus dudas...
Tus pensamientos...
y no se quieren moldear
a mi cariño sangrante
Callaré... que remedio
y dejaré que mi alma
en ese conjuro fantasma
del espacio y del amor
te muestre su lacerante herida
herida tan solo de amor.*



Tarde de Domingo

*Tarde de Domingo...
romántica y triste
triste porque no estás a mi lado
romántica... quién sabe por qué?*

*Como se pone el sol
y se cubre el cielo de tonos rojizos
como se llegan las sombras
como la muerte en silencio.*

*Tarde de Domingo
romántica y triste
triste porque no estás a mi lado
romántica... quién sabe por qué?*

*Rasga los tonos grisáceos
un ave buscando nido
así rasgo mis sentimientos
pensando dónde estará mi amor.*

*Ya caen como mantos negros
las sombras tristes
de una noche incierta.
¡Cómo te adoro mujer!
¡cómo se escapan gimiendo
las sombras de mi corazón,
cubriendo mi pecho, mi mente
dejándome sin razón!...*

*¡Cómo te quiero!..
¡cómo estuvieran conmigo
tu risa, tu boca, tu corazón
para que muy junto al mío
se fueran como la ave sola
buscando destino
buscando el amor...*



Te dije una vez Celín

*Que el hombre tiene momentos
en que tiene que decir
lo que siente en sus adentros.*

*Te conocí en un instante
y en un instante te quise
Porque eres simpática, buena
bonita, de corazón amante.*

*Te parecerá que miento
y que tan sólo lo digo
por pura galantería
que sin embargo no siento.*

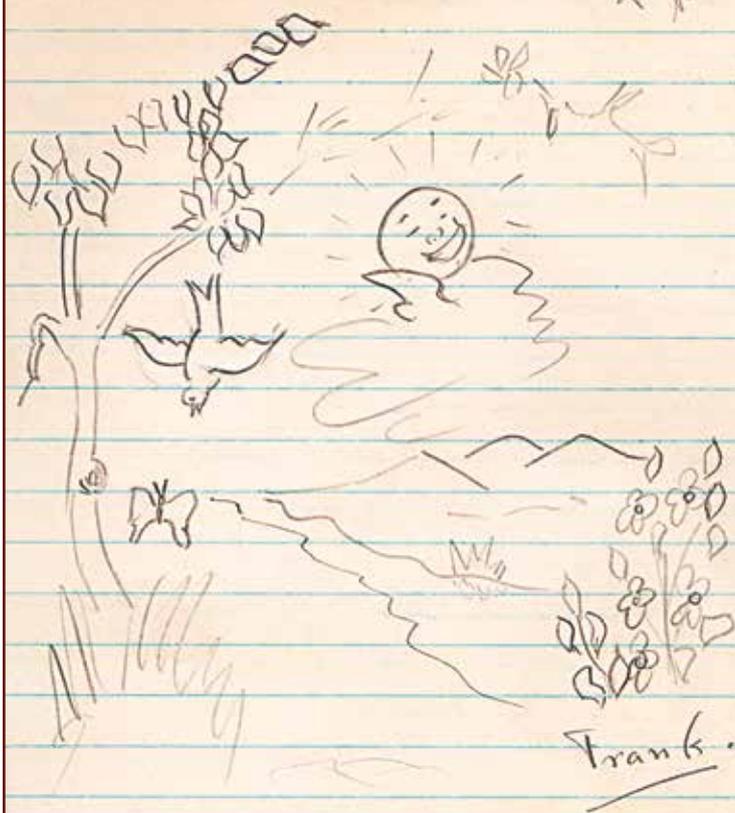
*Mucho te quiere Elia
mucho te quiero yo
y ojalá mucho te quiera
al que elijas en tu amor.*

Frank

9/ 5/ 52

Guantánamo E.N.O

Thank You.
Thank
Paisa



Frank.

Te quiero loco

*Te quiero loco...
con esas ansias del amor dormido
que encuentra al fin
el despertar dichoso.*

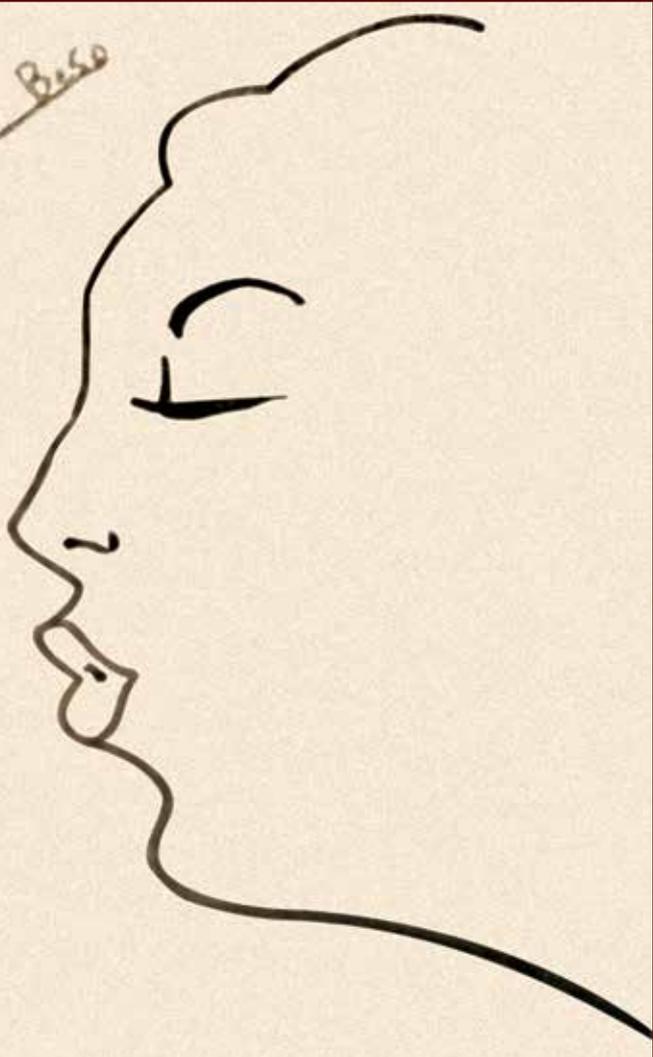
*Te quiero loco...
con esas ansias conque absorbe el aire
el pajaruelo inquieto
al comenzar del día.*

*Te quiero loco...
con esas ansias de ser tan tuyo
como el río presuroso
que corre a pertenecer al mar.*

*Te quiero loco...
con esas ansias de poseerte
como poseen al día
las sombras del anochecer.*

*Te quiero, te quiero loco...
como solo puede querer un alma
que ama...
que ama con desesperación.*

El Beso



¿Por qué te quiero?

*¿Por qué te quiero? Si fuera posible
definir el por qué del amor.*

Se quiere porque se quiere y nada más.

Te adoro porque te adoro y nada más.

¿Qué por qué te quiero?...

*Es tu boca... Tu boca ardiente de labios
frescos, que ofrecen besos, besos de primer
amor para el alma sedienta que espera
saciarse en la fuente de un verdadero amor.*

*Es tu cabecita soñadora de los cuentos
de mil hadas que espera ansiosa
el romántico príncipe del primer amor.*

*Es tu cuerpo grácil de gacela inquieta
que encierra el misterio de virginal pasión.*

*Como darte de la llama que arde en
mi pecho amada mía, para que arda
en el tuyo al compás de un solo amor.*

¿Podería hacer sentir tantas emociones estando fría?

Hace vibrar las cuerdas más sensibles del corazón, estaría, anoto, hace sonar y llorar. ¿puedo estar tan fría? ¿puedo dar calor quien me lo tiene?

Parece un ángel... con el alma ausente... ¿que tendrías que no das ~~me~~ con tu belleza y tu exquisitez el alma también?

Si te ves me haces sentir tan triste, porque chocan mis sueños con tu realidad fingida.

Prefiero no verte, cerrar los ojos y exorcizarte
cerrar los ojos y soñar. cerrar los ojos
y quemarte. cerrar los ojos y adolorarte.

*¿Podrá hacer sentir tantas emociones estando fría?
Hace vibrar las cuerdas más sensibles del corazón,
éxtasis, arroba, hace soñar y llorar
¿puede estar tan fría? ¿Puede dar calor quien no lo tiene?
Parece un ángel... con el alma ausente... ¿qué tendrás
que no das con tu belleza y tu exquisitez el alma también?*

*Si te veo me haces sentir tan triste..., porque chocan
mis sueños con tu verdad fingida.
Prefiero no verte, cerrar los ojos y escucharte
cerrar los ojos y soñar, cerrar los ojos y quererte,
cerrar los ojos y adorarte.*



Amor de virgen

*Si le fuera dable a las palabras el decir de todo el amor
que un alma joven puede sentir y llevar como altar
a la amada para sacrificar sus más caros anhelos, por
el solo reir de la mujer que se ama, por encontrar sus ojos,
ojos de niña de ensueño, cubiertos por el lánguido velo
de una ternura que habla de su amor.*

*Que no diera yo niña de mi vida por tenerte
siempre rendida, rendida de cariño, rendida de
mirarte a los ojos, rendida de besarte en los labios,
rendida de tenerte en mis brazos,
rendida al oír mis palabras de amor.*

*Oh amor de labios frescos, de ternuras de mujer,
vírgenes de amor, de abrazos, ausentes de caricias
o de su corazón que no había sentido el amor.*

*Espíritu limpio y sangre de hoguera
que arde al compás del primer amor.*

*Besos que saben a gloria de lo primero, tenues caricias
de virgen que ningún hombre ha podido sentir.*

*Pechos que inflama la primera llama, corazón
que marca el primer compás.*

*Palabras... palabras... Palabras que faltan a un alma
joven, para decirle a su amada ¡así veo tu amor!*

"Un mensaje de amor".

Cuando terminarán estas noches tan largas y tan tristes, mira por la ventana y ves una estrellita tan sola que pienso se parece a mí, tan solo son mis pensamientos y tembloroso de amor por ti.

Y te envío un mensaje con ella y ella se alegra por ser para ti y me dice: dile a tu amada, que cuando en noche de luna vea una estrella brillando con su mejor sol y temblando de amor, eres tú que con tu mensaje le dices, te quiero, y tanto ves que la quieres que tu mensaje de amor lo llevaré siempre, siempre que haya quien ame, siempre que haya quien sufra, por una separación. Oí que si ves una estrella muy pequeñita brillando solita, es la de mi amor, mi amor por ti, que brillará allí por siempre, aun cuando yo muera...

Un mensaje de amor

Cuándo terminarán estas noches tan largas y tan tristes, miro por la ventana y veo una estrellita tan sola que pienso se parece a mí, tan solo con mis pensamientos y tembloroso de amor por ti.

Y te envió un mensaje con ella y ella se alegra por ser para ti y me dice —dile a tu amada, que cuando en noche de luna vea una estrella brillando con su mejor color y tiritando de amor, eres tú que con tu mensaje le dices, te quiero, y tanto veo que la quieres que tu mensaje de amor lo llevaré siempre, siempre que haya quien ame, siempre que haya quien sufra, por una separación. Así que si ves una estrella muy pequeñita brillando solita, es la de mi amor, mi amor por ti, que brillará allí por siempre, aun cuando yo muera...

Tus dos ojos son la noche
tu risa del amanecer
y tu cuerpo al igual que el día
recuerda la luz y el calor

Es tu ser una cadena
que cuando al compás de tu orgullo
intentas en loeural romper
me muerde en lo fondo porque soy tuyo también

*Tus dos ojos son la noche
tu risa el amanecer
y tu cuerpo al igual que el día
recuerda la luz y el color.*

*Es tu ser una cadena que cuando
al compás de tu orgullo intento
en locura romper me muerde
en lo hondo porque soy tuyo también.*

*You don't know the happiness of seeing you
to be side by side with you and looking at you
The infinite happiness of love.
You see how easy you can please me
It's because I love you in that way
That even your company makes me happy
I bless you because you are so sweet.
I condemn my own words
I condemn my own thoughts
And everything by the magic of you.*

*No sabes la alegría de verte
El estar a tu lado y mirarte
La infinita felicidad de amar
Ya ves... lo fácil que me puedes complacer
Porque te amo en tal manera
Que hasta tu sola compañía me hace feliz
Te bendigo porque eres tan buena
Y condeno mis propias palabras
Y condeno también mis ideas
Y todo por la sola magia de ser tú.*

*La sangre me hierve en las venas, me preocupas,
no te imaginas las largas horas de contienda que
llevo conmigo mismo, el cerebro me estalla.*

*He repetido tu nombre una y cien veces,
buscando una respuesta y no la hallo.*

*Te amo, te deseo, te siento joven, palpitante, enamorada,
eres sensual, tus encantos me persiguen aunque cierre
los ojos, no puedo borrarte de mi mente aunque me
oprima los ojos desesperadamente.*

*Siento tu risa golpetear en mis sienes,
siento tus manos rozar suavemente,
siento tu aliento perfumado y ardiente sobre mi mejilla.*

*Me vuelves loco, y tengo miedo muñeca.
Tengo miedo a que sea una pasión malsana de mis instintos,
tengo miedo a hacerte daño, a contaminar de maldad
tus sentimientos puros, tengo miedo a enseñarte un mal camino,
tengo miedo a ilusionar tu vida con un amor
que luego no te dedique por entero,
tengo miedo a no estar enamorado y engañarte.*

*Hay muchas cosas que se interponen entre los dos
y que me alejan de ti, ¡cómo quisiera llenarlas de cariño
o cruzarlas valerosamente, pero no sé si tengo un cariño
tan fuerte ni sé a dónde llegan mis fuerzas.*

*No puedo hacerlo, no debo hacerlo por ti...
porque por encima de todo quiero quererte
para que seas feliz y no hacerte daño
con mi falso amor...*

COLEGIO BAUTISTA "EL SALVADOR"

ENSEÑANZA PRIMARIA - PRIMARIA SUPERIOR

BACHILLERATO Y COMERCIO

UNIVERSIDAD DE AMÉRICA LATINA

SANTIAGO DE CUBA

UNIVERSIDAD DE AMÉRICA LATINA
SANTIAGO DE CUBA

ESTADO DE GUAYAMA
TELÉFONO 4.014

Tu solo nombre es fuego que me quema las entrañas
me arden los pensamientos en mil giros sapichoros
que amenazan romper las venas de mi cerebro.

El corajón me opina los sentimientos, tengo una
sensación de angustia, que me hace sentir infeliz

Es tan terrible vivir en esta duda tan ~~tan~~
lascante, no saber que hacer, ni que decir, porque
no sé si he hecho bien o mal.

Solo siento tu presencia que me quita el sueño,
que me turba como un torbellino, que me hace girar
alrededor de ti como una brasa.

Solo tu nombre como un eco desahogado una y
otra vez, como pidiendo perdón, clemencia para este
infante.

Hasta cuando... no vale cerrar los ojos, tu nombre que
ma ahora mis pupilas y se va agrandando hasta
hacerme abrir los párpados por temor a que ~~se me~~
se me ~~desgare~~ me desgare los ojos, quebrando en fuego
tu nombre

Hasta cuando Señor, quisiera abrazarme en tu nom-
bre, quemarme contigo, decirte toda la verdad...

Pero tengo tanto miedo de herirte... ~~te~~..

Te quiero tanto... tanto...

*Tu solo nombre es fuego que me quema las entrañas
me arden los pensamientos en mil giros caprichosos
que amenazan romper las venas de mi cerebro.*

*El corazón me oprime los sentimientos, tengo una
sensación de angustia, que me hace sentir infeliz
Es tan terrible vivir en esta duda tan lacerante,
no saber qué hacer, ni qué decir,
porque no sé si haré bien o mal.*

*Sólo siento tu presencia que me quita el sueño,
que me turba como un torbellino,
que me hace girar alrededor de ti como un loco.*

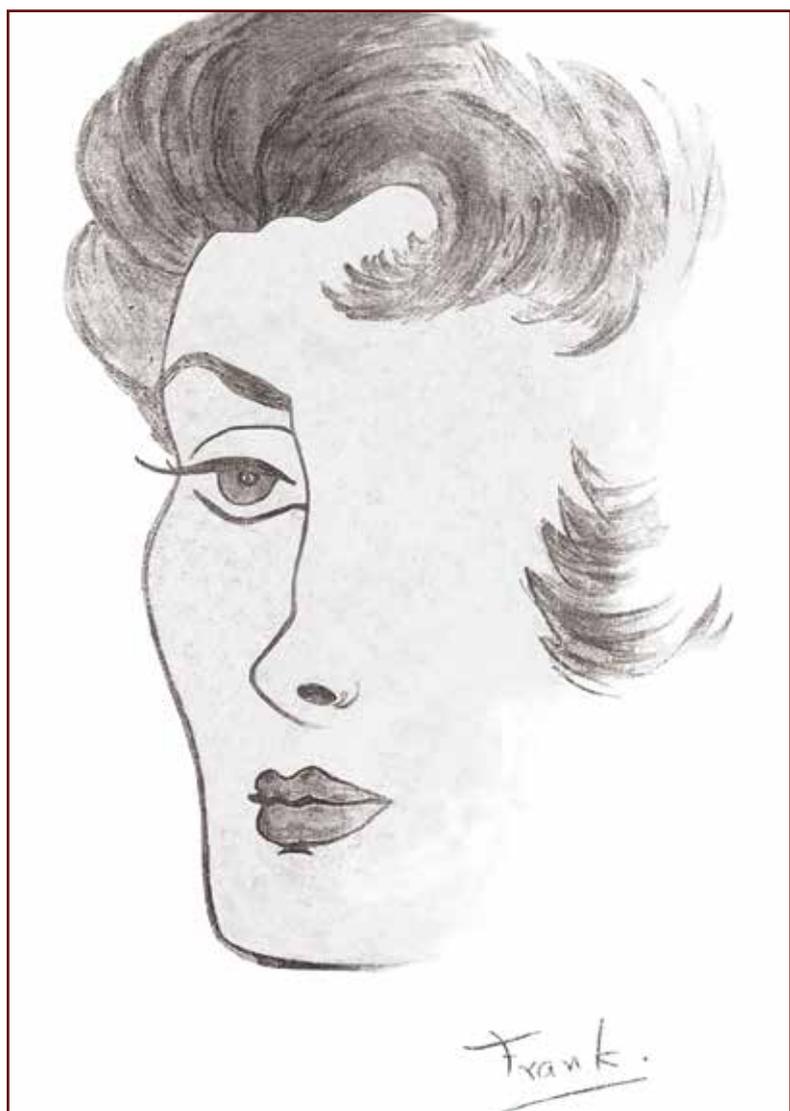
*Solo tu nombre como un eco desesperado
una y otra vez, como pidiendo perdón,
clemencia para este sufrir.*

*Hasta cuándo..., no vale cerrar los ojos,
tu nombre quema ahora mis pupilas
y se va agrandando hasta hacerme abrir los párpados
por temor a que me desgarre los ojos,
grabando en fuego tu nombre.*

*Hasta cuándo Señor, quisiera abrazarme en tu nombre,
quemarme contigo, decirte toda la verdad...*

Pero tengo tanto miedo de herirte...

Te quiero tanto... tanto...



*Quizás no te vuelva a ver mi mariposita nocturna,
pero guardo un buen recuerdo de ti,
te vi llegar y estaba convencido que ya eras mía,
cuando te sentí junto a mí, cerré los ojos,
eras un sueño y sin embargo te apretaba la mano
y tu cintura se cimbreaba junto a la mía.*

*Te quise en un minuto. No recuerdo tu rostro y sin embargo
te adoré, te quiero ahora mi mariposita nocturna
aunque jamás te vuelva a ver.*

*Yo bien recuerdo tu nombre, aunque tú no recuerdes el mío.
Tú me perteneciste al tenerte en mis brazos aunque jamás lo sepas
y el tenerte a mis lados aunque ahora estés muy lejos
fue para mí la ilusión. Adiós mi princesita alegre de talle esbelta
siempre te recordaré con estas líneas de ensueño,
porque eso fuiste, un sueño, fugazmente te conocí,
así te dejé marchar. Nunca supe de un beso de tu boca,
pero me bastó tu sonrisa, el perfume embriagante de tu pelo,
la suavidad de pétalo de tu mano, la cadencia de tu movimiento.
Te quise y te quiero ahora, aunque no pude besarte,
aunque ahora no puedo tenerte en mis brazos.
Fue tan poco tu tiempo conmigo.*

*Tu destino apenas si cruzó el mío y quizá jamás
vuelvan a verse y a pesar de eso te quiero y te recuerdo.
Adiós princesa de medianoche que mi sueño
te haga eterna para poder adorarte siempre.*

"Una alma amiga"

Hoy tuve una amiga. Y que extraña es por cierto. Me sentía desconcertado, complacido, inquieto y embalsado, embalsado en su compañía.

Es curioso como una trata de llegar al corazón ajeno. Yo comencé a entrar en el suyo; ¡cuantos y cuantos porrazos habré perdido!; ¡cuantos habré dejado de amar!

Es alta, tan alta que la tengo que mirar de igual. De belleza corriente, con un cuerpo de mujer, pero de una mujer, de veras. Viva, laboriosa, sentimental y romántica, como todo joven, con el deseo de vivir, de aprovechar cada momento de su juventud a toda plenitud. Por eso me gozaba de su presencia, más, a su porte físico, más ya por su personalidad, que la hacía atractiva.

Un alma amiga

*Hoy tuve una amiga. Y que extraña es por cierto.
Me sentía desconcertado, complacido, inquieto y
embelesado, embebido en su compañía.*

*Es curioso como uno trata de llegar al corazón ajeno.
Yo comencé a entrar en el suyo. ¡Cuantos y cuantos corazones
habré perdido!, ¡cuantos habré dejado de amar!*

*Es alta, tan alta que la tengo que mirar de igual.
De belleza corriente, con un cuerpo de mujer,
pero de una mujer de veras. Viva, laboriosa, sentimental
y romántica, como todo joven, con el deseo de vivir,
de aprovechar cada momento de su juventud a toda plenitud.
Por eso me gozaba de su presencia, unía a su porte físico,
una ya formada personalidad, que la hacía atrayente.
Sus ojos, su risa y sus palabras eran interesantes
y desconcertantes a la vez.*

*No podía apartar mis ojos de los suyos, iba leyendo los nobles
deseos de una juventud de triunfar en la vida.*

*Sentí sensaciones extrañas, pero supongo que siempre será
extraño entrar en el mundo de una vida.*

*Mucho me agradaste amiga mía, me tienes ahora en tus manos,
puedes hacer ahora de mí un amigo de tu alma o un amigo más.*

Sept. 30 de 1956.

Pienso en ti en una forma tan dulce,
pienso en ti y no puedo pensar
mas que en cosas, en tus deseos
buenos. Pienso de sacrificios de ti, de co-
sas que se que haces, de cosas que
se que sufres, de cosas que se que
sientes y que callas para darme solo
tu cariño.

Ahora que pienso en ti me da tristeza
no amarle, como yo quiero.

El destino y las circunstancias son las
peores y yo cargado de lugares pre-
sajios habo soy quizás el hombre
enamorado y alegre, dispuesto siempre
a reírme y quejarme más.

Y me siento triste porque te quiero y
estás tan lejos de mí, ~~no~~ ^{no} ~~podría~~ ^{podría} si ~~podría~~ ^{podría}
hacerte sentir lo que quiero, no sé si
nunca verás más, no sé si podré con-
sagrarme a ti como es mi pasión secreta
Y calle mi dolor, calle mi anhelo,
calle mis sufrimientos por no, ~~hacer~~ ^{hacer}
y hacerle sufrir, me guardo guardo
plenar y mi mirada va lejos, no es
mas que mi sufrimiento por ti.

*Pienso en ti en una forma tan dulce,
pienso en ti y no puedo pensar
más que en cariño, en tu cariño bueno,
lleno de sacrificios de ti, de cosas que se que haces,
de cosas que se que sufres, de cosas que se que sientes
y que callas para darme solo tu cariño.*

*Ahora que pienso en ti me da tristeza
no amarte como yo quiero.
El destino y las circunstancias son los
peores y yo cargado de lugubres presagios
no soy quizás el hombre enamorado
y alegre, dispuesto siempre
a ser tuyo y quererte más.*

*Y me siento triste porque te quiero y
estás tan lejos de mí. No se si podré
hacerte sentir lo que quiero, no sé si
nunca serás mía, no sé si podré
consagrarme a ti como es mi pasión secreta
y callo mi dolor, callo mis anhelos,
callo mis sufrimientos por no herirte
y hacerte sufrir, mas cuando guardo
silencio y mi mirada va lejos, no es
mas que mi sufrimiento por tí.*

Sept. 30 de 1956

*Debes pensar que no tengo sentimientos
que vivo ocupado perennemente de cosas banales,
tan faltas de sentimiento que a veces hacen olvidar
hasta que tengo un corazón.*

*Y nada más lejos de la verdad...
y cuan amargamente tengo que reconocer esto hoy,
que muy dentro, muy calladamente laten tantos anhelos,
tantas frustraciones, tanto cariño. Hoy que estoy solo,
que brotan de dentro los sentimientos que no
puedo guardar más, me siento tan lejos de la
forma de sentir de esta vida.*

Es tan triste callar...

Es tan triste sentir...

Es tan triste anhelar...

*No cabe sino encerrarse en el único mundo
que es mío sin intrusiones, sin los vanos afanes
que esclavizan el vivir.*

*Poder vagar, vivir intensamente en esas ansias y
en esas escenas tan tristes y tan mías,
¡están tan lejos de ser vistas por nadie!
no hay nadie en ellas solo yo recorriéndolas todas,
viéndolas, casi tocándolas... están en penumbras...
son tan antiguas... como mis anhelos de siempre
por los que paso y paso y siempre quedan los mismos,
tan palpables que me hieren, tan lejanos
que no puedo llegar a ellos...*

*Y a ti que ignoras quizás pienses que no siento,
con esas largas conversaciones insulsas
que no quiero decir con esas cosas de las que no quiero hablar.
No sé por qué la tristeza me hace callar, quizás por
no herirte, por no hacerte daño, quizás si porque siento
tan intensamente que tengo miedo de que te des cuenta.
Pero siento en silencio mi cariño solo, y llora muy hondo
tan hondo que ni se sabe su amargura ni se siente su gemir.*

Oct. 7 – 56

Palabras Plateadas

La noche es tranquila y clara, fresca y
apacible, nada se mueve, nada más que
mis labios al pedirle al cielo que me quie-
ras y que queriéndome mucho Dios te bendiga.
A pesar de mis ruegos la noche sigue tran-
quila, tan tranquila que casi te puedo ver
a través de la distancia.

Palabras plateadas. nunca había visto ni
había leído palabras tan raras, mas sin
embargo es sencillo... estas palabras lo son...
son plateadas mis palabras porque sin luz
escribo a la de la luna y su brillo va de-
jando sus huellas en la tinta húmeda,
palabras plateadas con la luz de la luna
y que son para ti el angelito que quieres.
Y mis palabras miran la noche, si supie-
ras que me fascina tanto silencio, tanta
serenidad, debe parecerse a la muerte, una
noche oscura con una luna tan blanca...
y me da frío...

Palabras Plateadas

La noche es tranquila y clara, fresca y apacible, nada se mueve, nada más que mis labios al pedirle al cielo que me quieras y que queriéndome mucho Dios te bendiga.

A pesar de mis ruegos la noche sigue tranquila, tan tranquila que casi te puedo oír a través de la distancia.

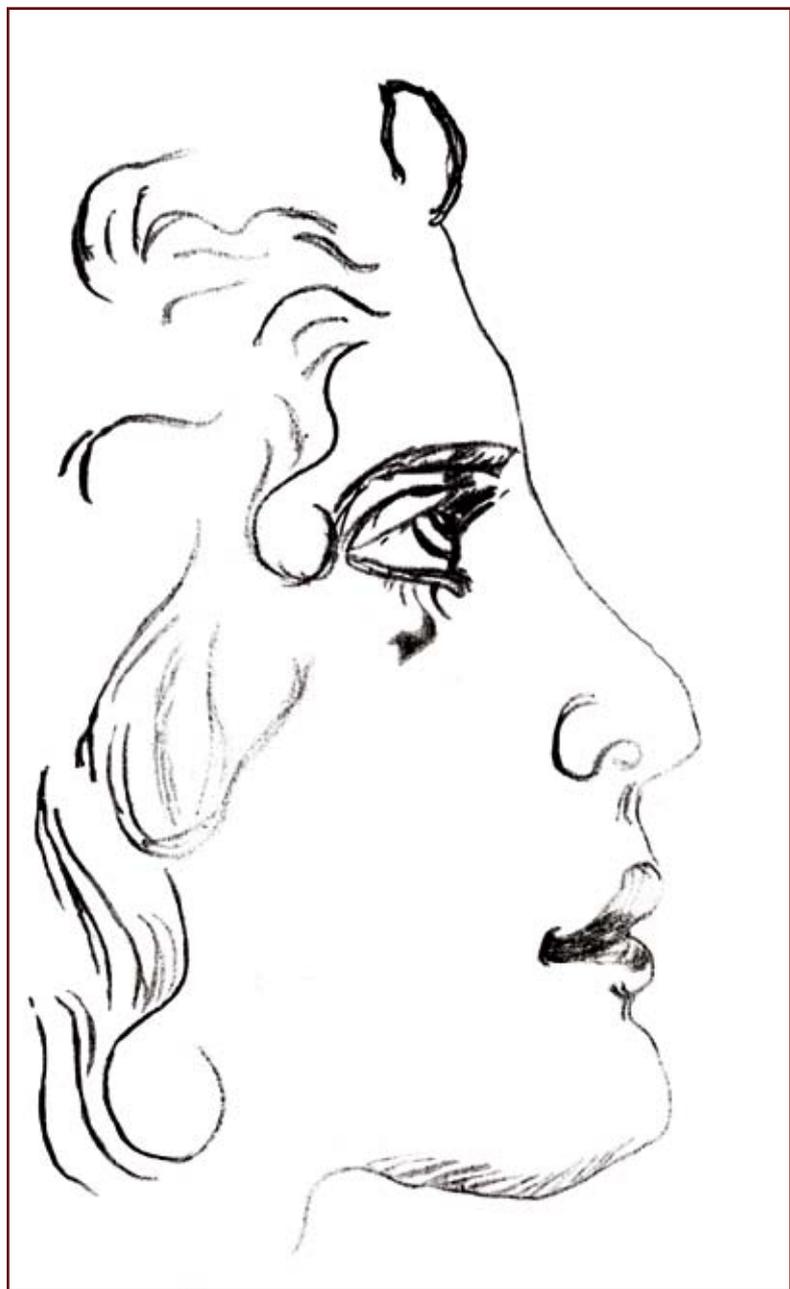
Palabras plateadas, nunca había visto ni había leído palabras tan raras, mas sin embargo es sencillo... estas palabras lo son... Son plateadas mis palabras porque sin luz escribo a la de la luna y su brillo va dejando sus huellas en la tinta húmeda, palabras plateadas con la luz de la luna y que son para ti el angelito que quiero.

Y mis palabras miran la noche, si supieras que me fascina tanto silencio, tanta serenidad, debe parecerse a la muerte, una noche oscura con una luna tan blanca... y me da frío...

Miro ahora la luna, tantas veces mirada y es distinta si, a tantas veces, la veo más cerca, solamente detrás de esos árboles que se cruzan y de aquella cerca del fondo.

Para unos la luna es coqueta, para otros la luna es amor, para mí, para mí la luna eres tú, porque presentándose incompleta, menguada en casi todo su tamaño alumbra con tal fuerza que puede platear mis letras.

Tú eres así, como esa luna, sin presentarte nunca completa, tienes tamaña luz que sirves de bálsamo tenue para mis dolores y penas.



Recuerdos de ti

Momentos de melancolía en la vida, momentos que pasan y dejan indelebles el recuerdo vago de una meditación, en que el alma se desdobla de lo material y en uso de ese poder que Dios ha concedido al hombre, la ensoñación, se posesiona del espacio sin sujeción al tiempo ni al materialismo y envuelto en las brumas del recuerdo me trae la nítida representación de un ángel, que enviado como misericordia del cielo, me correspondió a mí y sólo a mí, como su compañero inseparable, brindándome la única y poca felicidad de que he disfrutado en mi corta pero accidentada existencia.

Sus cabellos de oro al contacto con los rayos del sol refulgían en su propio brillo y mi sentir se estremece al evocar el contacto de aquellos sedosos cabellos que me lucían como si estuvieran acariciando las doradas nubes del atardecer.

Sus ojos azules de mirar profundo, me recuerdan las horas felices en que me miraba en ellos y la ternura con que me acariciaban.

Su cara en óvalo perfecto que fué tantas veces acariciada por mis labios, su boca ardiente y roja que me dió a conocer las profundidades del amor. Su cuerpo grácil y flexible como el de una gacela de movimientos graciosos al andar, y que tantas veces me acompañó en mis buenos y malos momentos y que me perteneció con toda la candidez de esa alma que encerraba, grande y única que me comprendió en mi sentir poniéndose al par que la mía para poder ir juntas allá lejos, donde las dejábamos ir en nuestras tardes de ensoñación.

¡Oh!, ¡cuanto extraño su tez, sus manos de suave piel que refrescaban y abuyentaban las inquietudes de mi frente! Nadie como ella ha sabido compenetrarse en mi propio ser hasta formar un solo conmigo; sentir, pensar al unísono, acompañarme en mis afanes y desvelos, en mi cariño... quien sabe si fue porque eras de mi propia raza, tenías sangre de la misma tierra y estabas unida a mí por el destino, ese mismo destino que en su implacable bogar llegó a nosotros y creyó prudente cortar el hilo de esperanzas e ilusiones que te unía a mí, y te separó de mi lado para siempre en la vida, pero no por la eternidad porque me acompañarás al reunirnos en la otra vida, donde ya nunca nadie nos podrá separar.

Y las alas de nuestros recuerdos se doblagan y truncan, haciéndolo regresar a nosotros, al encontrarse con los incommovibles muros de la realidad y la tragedia.

...el eco de mi propia tormenta

Querida hena:

Sea vida enseña sus lecciones de una manera tan silenciosa como para que en la inmensa multitud de la humanidad sienta uno solo la carga y el peso que ha de abrumarla. Tan diferentes y misteriosos son sus caminos, como veredas que se pierden en lo intrincado de las vidas. El hombre no sabe lo solo que se encuentra hasta que está en una multitud, así un espíritu se da cuenta de su oscuridad cuanto más espíritus le rodean. Es tan fácil el pensar que no nos afecta nada, quedarnos tranquilos mientras en brujas de recuerdos sobre nuestros pensamientos como corceles enjaulados a una batalla mientras nos hundimos en la paradoja de una paz aparente. Sea mente humana es un volcán que siempre trabaja, no

Querida Nena:*

La vida enseña sus lecciones de una manera tan silenciosa como para que en la inmensa multitud de la humanidad sienta uno solo la carga y el peso que ha de abrumarle. Tan diferentes y misteriosos son sus caminos como veredas que se pierden en lo intrincado de las vidas. El hombre no sabe lo solo que se encuentra hasta que está en una multitud, así un espíritu se da cuenta de su orfandad cuanto más espíritus le rodean. Es tan fácil el pensar que no nos cuesta nada quedarnos tranquilos mientras en brumas de recuerdos corren nuestros pensamientos como corceles enjaezados a una batalla mientras nos hundimos en la paradoja de una paz aparente. La mente humana es un volcán que siempre trabaja, no reconoce ni fronteras de descanso, y sólo el dormir de la muerte apaga su dormir aparente. Y yo que no sé dormir dejo sentir a mi mente las emociones traidoras que son de este mundo cruel.

* Reina Elia Frómeta Guzmán. 1955.

Querida Nena:

Nunca has caminado sola a altas horas de la noche, supongo que no y aunque no te lo voy a recomendar es tan sedante el instantáneamente transitando las suadras, sentir como bajo los pies se recorren las distancias, las suadras tristes y sombrías, donde sientes más fuerte tus pisadas, donde ves bullar más claro las estrellas, donde sientes más hondo los latidos de tu corazón. Los pensamientos se entrelazan y deslazan corriendo rápida o lentamente, con tristeza o alegría, son malos y gratos recuerdos y son los malos momentos los que más recuerdas y son las esperanzas amargas las que más lentamente transurren como recordando de una eterna lección. Cuantos infiernos y cuantas eternidades, cuantas dichas y felicitades y cuantas

Querida Nena:

Nunca has caminado sola a altas horas de la noche, supongo que no y aunque no te lo voy a recomendar es tan sedante el ir lentamente transitando las cuadras, sentir como bajo los pies se corren las distancias, las cuadras tristes y sombrías, donde sientes más fuerte tus pisadas, donde ves brillar más claro las estrellas, donde sientes más hondo los latidos de tu corazón. Los pensamientos se entrelazan y deslazan corriendo rápida o lentamente, con tristeza o alegría, con malos y gratos recuerdos y son los malos momentos los que más recuerdas y son las esperanzas amargas las que más lentamente transcurren como recordándote una eterna lección. Cuántos infiernos y cuántas eternidades, cuantas dichas y felicidades y cuántas tramas de malos pensamientos, cuántos sueños y cuánto materialismo se encuentran entre uno y otro eco de una pisada leve o de una pisada más.



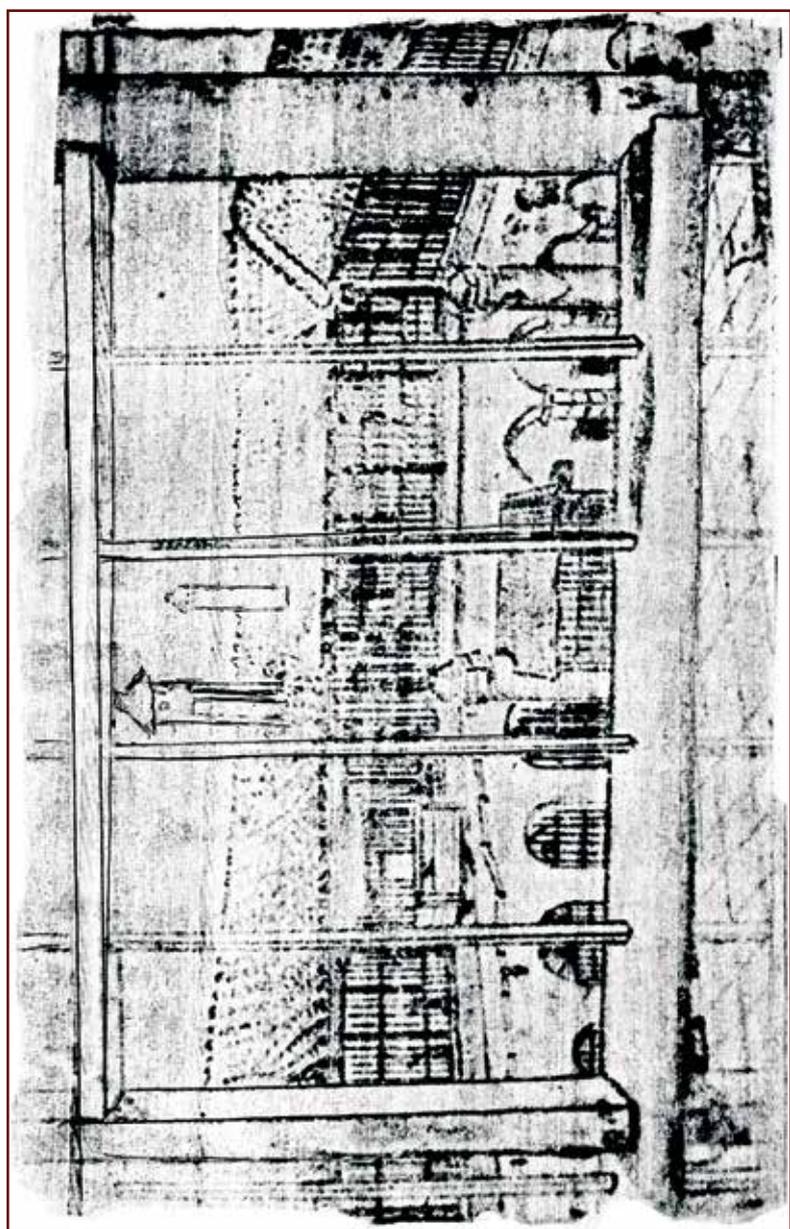
La Cruz

*La cruz, pesado fardo
llevado por Cristo al Calvario
que con tu carga de penas
agobias al mundo entero.*

*Mortales todos en procesión
de almas sufridas que arrastran
llevando en sus cuestras el yugo
de amargas y duras cruces.*

*Los seres que tanto amo
mi madre, mi amigo, mi hermano
todos van lentamente penando
por el dolor de su Cruz.*

*Y a mí... ¿cuál es mi cruz?...
¿cual es la espina doliente
que penetra en mis entrañas
a desgarrarme la vida?
¿Serás acaso tú?...
¿serán acaso tus palabras
las que llevaré como ese fardo
eternamente en un dolor
¿Serás acaso tú, mujer
mi cruz, la cruz que
amargamente
arrastraré por la vida
encadenado a tu amor?*



La experiencia

Cuando se han pasado muchas, muchas cosas se puede decir, ¡qué amarga es la experiencia! Siempre para dar un cambio o marcar un nuevo rumbo a la vida hay que sufrir, doler en la misma carne, sentir duro, muy duro y después cambiar.

*¡Se cobra la vida tan caras sus lecciones!
Unas veces con burlas para hacernos sentir
El ridículo más grande, que es el de uno consigo mismo.*

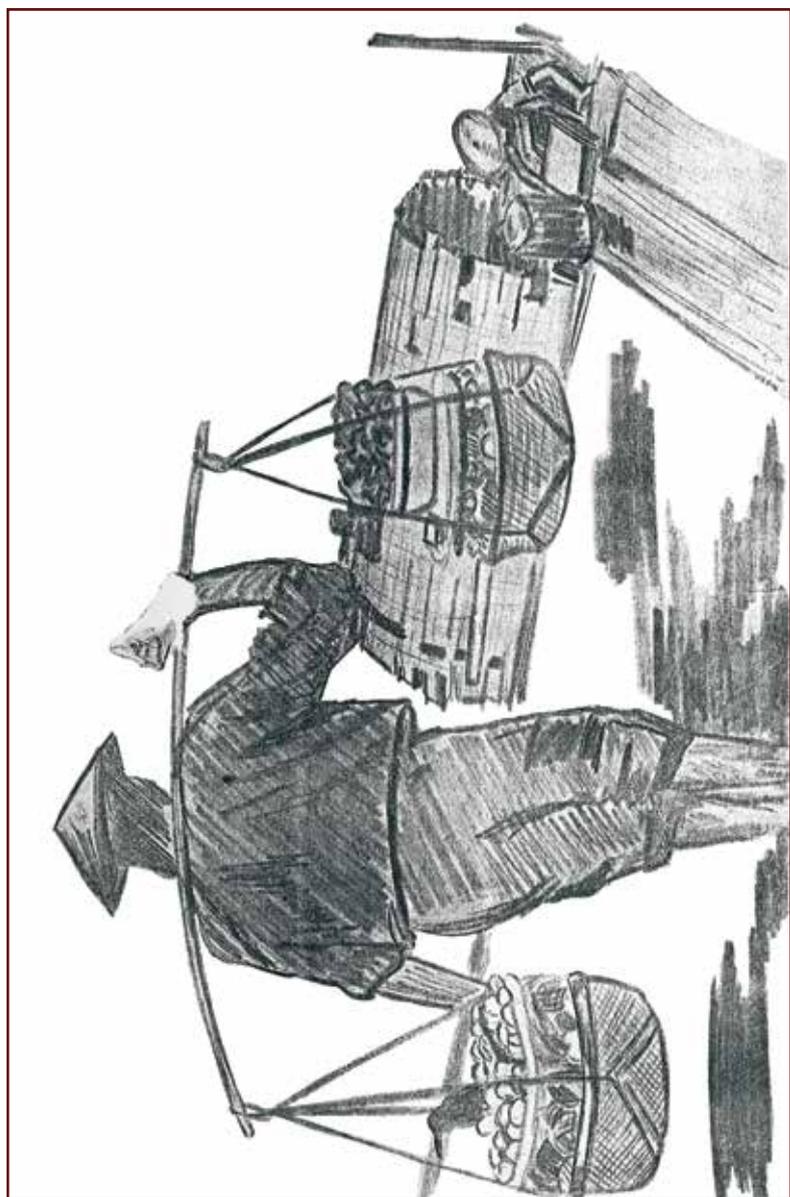
*Otras veces con engaños que dejan un sabor amargo
en los labios y una lágrima quemante en el corazón.*

*Otras muchas hiere en la carne para dejar su huella,
huella física del dolor. Y si aun no te basta y quieres seguir
aprendiendo, no, no te importe, tiene todavía muchas
maneras de cobrar su lección, de administrar su dolor.*

*Comencé tan triste, había tanta desesperación,
esa desesperación que produce la impotencia, cuando todo
en la vida se cierra y no hay horizontes visibles.*

*¡Cuánta falta me hacía entonces la fé, mi fé,
aquella fé que dejé por necio, por un lento desamor!*

*¡Cuánto quisiera tenerte otra vez! Que alentaras mi vida
como antaño y le dieras a mi vida nueva razón de ser.*



*Como pesan las cargas que han de llevarse solo.
Aquel que tiene la necesidad de decidir
por el destino propio y por el de los demás...
y quisiera ser justo...*

*Como abruma los sentimientos cuando hay que sentirlos solos.
Los que no tienen más que esperar que las cosas sean hechas
para actuar que lejos están de saber de las angustias
del que fue actor ayer, lo es hoy y tiene que serlo mañana,
de esos dramas cargados que nos trae la vida,
pesados, crudos, enervantes, de tensión constante,
que a veces parecen hacer estallar las situaciones y nada...
y siempre nada... y se sigue en el sufrimiento,
en la agonía del amanecer,
esperando la tragedia del destino en cada doblar de día,
esperando la traición en cada recoveco de las circunstancias.*

*Y siempre solo, como maldito a peregrinar
sin poder escuchar el eco de mi propia tormenta.*

La lluvia

Todo lo que en el cielo ocurre se vé más tarde reflejado en la tierra. Cuando el cielo empieza a perlarse de nubes grisáceas, también en la tierra comienza la inquietud, las aves vuelan a sus nidos presintiendo la tormenta, o se recojen en las casas o buscan protección en los árboles mientras en el cielo las nubes se espesan, se extienden y alargan, se unen unas a otras formando un cielo hosco, espeso y sombrío, que se ciñe más y más a la tierra, mientras que en esta empieza a aumentar la intensidad del aire, trayendo un aire frío y bullente que respiramos hondamente, al sentir algo mágico en él que nos hace circular la sangre con más intensidad.

En el campo se agitan los árboles como infatigable conjunto clamando al cielo, mientras en las ciudades se cierran puertas y ventanas, se encienden luces, disminuye el movimiento y los transeúntes se apresuran por llegar a su destino, todo se cubre de penumbras mientras son arrastrados los papeles y hojas por las calles casi desiertas.

Comienza la lluvia con un rítmico golpetear sobre techos y calles, en el campo esa misma lluvia se une al movimiento de los árboles.

Cualquiera que se pregunte en que lugar fluyen las ideas y aumenta la meditación mientras se contempla la lluvia, no puede vacilar, puesto que el campo se convierte en un movimiento confuso que inspira mas bien recogimiento mientras que en la ciudad los edificios y casas se mantienen firmes e indiferentes de la indignación del cielo al compás de la lluvia que como un torrente inacabable bate las casas, los techos, las azoteas, las ventanas, cae y corre, corre sin cesar hasta llegar a las calles desiertas.

Sin saber por qué cualquiera que se detiene a contemplar la lluvia por un momento no deja de mirar como si fuera atado por un mágico poder a su contemplación, mientras el pensamiento se aparta y nos trae el recuerdo de algo pasado, o solamente divaga en el presente, o se adelanta en el futuro para traernos momentos que anhelamos.

A veces sólo miramos el correr del agua y el paso rápido de un rezagado que avanza penosamente al [sic] través de la lluvia que sigue cayendo por horas y mas horas, indiferente al tiempo, como aburrida de su labor, con el mismo rítmico golpetear, con el mismo correr...

Extirpe de acero¹²

Es para el león, la herida
símbolo de fuerza y potencia.
y para el tigre que exhibe
la experiencia de cruel combate.

El baco que ha sido útil.
muestra en su casco la huella
de uno y mil contratiempos.
y aun la morsa paloma
muestra en sus cicatrices
la devoción del servicio.

Cuando la vida dura
bate en la frente del insulbre.
golpea, hierve, secongija
para saber si su extirpe.
es de cristal o de acero.

Y el carácter seco, sereno
responde a la vida, de frente
porque el valor de su alma
vive de Dios y no de hombres
vive

Extirpe de acero

*Es para el león, la herida
símbolo de fuerza y potencia
y para el tigre que exhibe
la experiencia de cruel combate.*

*El barco que ha sido útil
muestra en su casco la huella
de uno y mil contratiempos
y aún la mansa paloma
muestra en sus cicatrices
la devoción del servicio.*

*Cuando la vida dura
bate en la frente del hombre
golpea, hiere, acongoja
para saber si su extirpe
es de cristal o de acero.*

*Y el carácter recio, sereno
responde a la vida, de frente
porque el valor de su alma
viene de Dios y no de hombres.*

"Anhelos"

Unu sigs persiquendo algo
que no encuentro, tal cual
si fueran sombras, nada mas
que sombras que huyen de delan-
te de mi, sin dejarme ver
siquiera ni detras de que voy
ni que ansio, ni que quiero!
Se siente en el pecho, casi se
llega a ver y la estoy ya
tocando con las manos, pero
luego que ir mas alla y
no acabo de llegar.
La inquietud me toma de la
mano y me guia por su
paso apresurado, pero no
acabo de llegar.

Por Dios ¿que persigo? ¿has-
ta cuando estare anhelando?
¿Hasta donde llegar? ¿cuando
de ti tendre en mis ma-
nos cosa misteriosa que per-
sigo?...

Anhelos

*Aun sigo persiguiendo algo que no encuentro,
tal cual si fueran sombras nada más que sombrar
que buyen de delante de mí, sin dejarme ver siquiera
ni detrás de que voy ni que ansío, ni que quiero.*

*Se siente en el pecho, casi se llega a ver y
la estoy ya tocando con las manos,
pero tengo que ir más allá y no acabo de llegar.*

*La inquietud me toma de la mano y me guía con su
paso apresurado, pero no acabo de llegar.*

*Por Dios ¿qué persigo?, ¿hasta cuando este anhelar?
¿Hasta dónde llegar?, ¿cuando te tendré en mis manos
cosa misteriosa que persigo?*

*No quería recordarte, al menos
en esa forma, y aunque forcejee con
mi mente se impusieron las circunstancias.*

*Me hincharon el pecho aquellas notas
en esa extraña forma que me causa angustia y
sentí dolor, placer, esperanza y tristeza
la agonía que se calla en mi mente.*

"A un alma amiga"

Por qué será así el destino
por qué serán así las almas...
Tu alma es como la mía
soñadora inquieta y ardiente
que quiere con toda el alma
se entrega de lleno al cariño
y las delicadezas sutiles
que sólo imantan de un alma gemela

Necesito y quiero con toda mi vida
necesito palabras dulces y quedas
necesito ternuras y besos, cariño
necesito el alma completa de una mujer

Que los hombres por grandes y fuertes
poderosos y duros que sean
necesitan del suave murmullo
de palabras del alma de una mujer

¿No eres tu así alma amiga?

¿Dices que nadie te entiende?

1 No, no eres, yo sí te comprendo

A un alma amiga

*Por qué será así el destino
por qué serán así las almas...
Tu alma es como la mía
soñadora inquieta y ardiente
que quiere con toda el alma
se entrega de lleno al cariño
y las delicadezas sutiles
que solo emanan de un alma gemela.*

*Necesito y quiero con toda mi vida
necesito palabras dulces y quedas
necesito ternuras y besos, cariño
necesito el alma completa de una mujer.*

*Que los hombres por grandes y fuertes
poderosos y duros que sean
necesitan del suave murmullo
de palabras del alma de una mujer.*

*¿No eres tú así alma amiga?
¿Dices que nadie te entiende?
No, no yerras, yo sí te comprendo
tu alma es el retrato doliente
de un alma romántica y triste
que es el alma mía.*



*Aunque se sepa lo ingrata y falsas
que son las amistades humanas
siempre se aferra uno a la creencia
de que muchos amigos son sinceros
y que saben tender la mano cuando
el honor y el deber llaman de frente.*

*Por eso es tan triste, por eso se derrumban
silenciosamente dentro de uno las esperanzas
y la fé en los que pudiendo ser no son,
en los que pudiendo estar no están,
en los que pudiendo dar no dan.*

*Y queda uno inmóvil, resquebrajado
en sus cimientos, la cabeza baja, perdida
la batalla una vez más, con la amargura
de lo anhelado en vano... con la fé muy lejos
del hombre y la ilusión sangrante en la realidad.*

17 de Sept. de 1956.

Sept. 20 de 1956.

Tengo un raro presentimiento de que voy a morir y cuando pienso en esto me entra una angustia extraña, esa ansiedad que yo pensaba desaparecida la encuentro de nuevo. Ansiedad por vivir algo nuevo, distinto, en cada período especial de esos que ofrece la vida como perlas raras. Es ese algo que quisiera hacer antes de morir y no se realmente lo que es ni cómo sentirlo pero me pone en suspense y me ofrece el razonamiento angustioso - inútil...

*Tengo un raro presentimiento
de que voy a morir y cuando
pienso en esto me entra una
angustia extraña, esa ansiedad
que yo pensaba desaparecida la
encuentro de nuevo. Ansiedad por
vivir algo nuevo, distinto, un capricho
especial de esos que ofrece la vida
como perlas raras. Es ese algo que
quisiera hacer antes de morir y no sé
realmente lo que es ni cómo sentirlo pero
me pone en suspenso y me oprime
el corazón angustiosamente...*

Sept. 20 de 1956

Sept. 21 de 1956.

De nuevo el lemos, el choque
lemos de que un golpe fortui-
to venga a romper la delicada
malla tejida con tanto esfuerzo
~~de~~ mil pensamientos y posibil-
dades que se encienden algunas que sur-
gen o se apagan. Este sobresal-
to de un corto que pasa de un
quido ligero de nervios que resis-
ten como buen barco en un temporal.

Tensión, angustia, sobresalto, miedo
esperanzas, ilusión.

El pensamiento que no desconfia
va y viene mientras el cuerpo se
muda, abandona el esfuerzo y se
entrega a lo posible.

*De nuevo el temor, el eterno temor
de que un hecho fortuito venga
a romper la delicada malla tejida
con tanto esfuerzo los mil pensamientos
y posibilidades que se entremezclan
que surgen o se apagan. Este sobresalto
de un carro que pasa de un ruido lejano
de nervios que resisten como buen barco
en un temporal.*

*Tensión, angustia, sobresalto, miedo
esperanzas... ilusión.*

*El pensamiento que no descansa
va y viene mientras el cuerpo se
rinde, abandona el esfuerzo y se
entrega a lo posible.*

Sept. 21 de 1956

Sept. 29 de 1956.

Supongo que para ser hombre
hay que sufrir y hay que llorar.
Esta situación de hoy me hace
sufrir con un sufrimiento de los
teja de compasión, algo amargo
muy amargo que deja una resi-
duo de resignación por la vida,
por sordida, sucia y cruel. Todas
las cosas agradables y bellas que
existen son tan grandes en su
grandeza como lo es todo el mal
que se capaz de hacer el hombre
con ellas y con sus propios sentimientos.

Hasta yo que siempre he sido
un enamorado de la vida siento tris-
teza dolor y resignación por
el sufrimiento y la maldad de los
hombres.

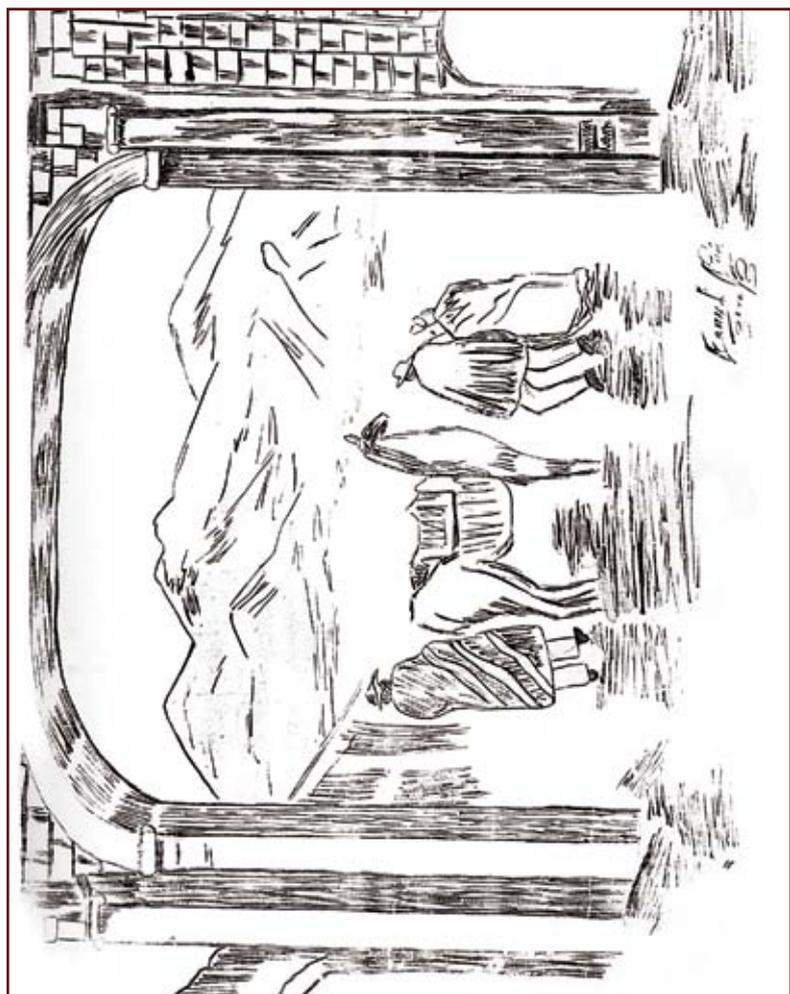
Me siento muy triste... terrible-
mente de frustrado de la realidad
de esta vida y la realidad de
esta humanidad.

*Supongo que para ser hombre
hay que sufrir y hay que llorar.
Esta situación de hoy me hace
sufrir con un sufrimiento de tristeza,
de compasión, algo amargo muy amargo
que deja una sensación de repugnancia por la vida,
por sórdida, ambiciosa y cruel.
Todas las cosas agradables y bellas que
existen no son tan grandes en su grandeza
como lo es todo el mal que es capaz de hacer
el hombre con ellas y con sus propios sentimientos.*

*Hasta yo que siempre he sido
un enamorado de la vida siento tristeza, dolor
y repugnancia por el sufrimiento y
la maldad de los hombres.*

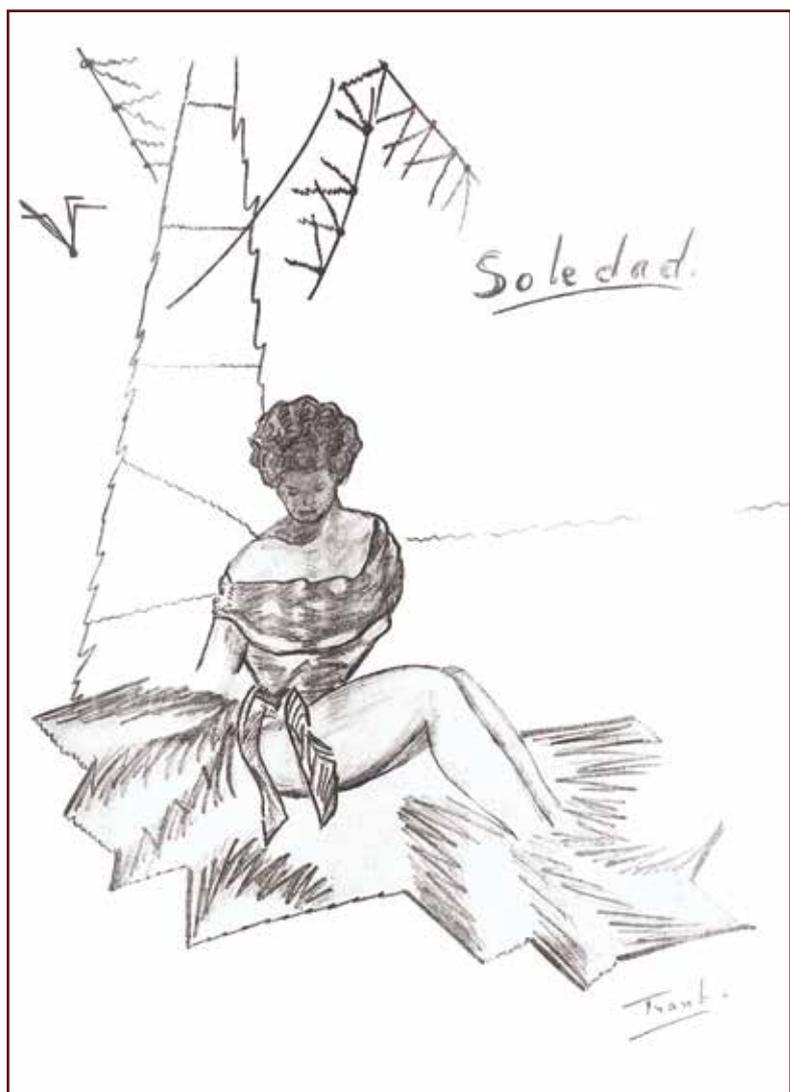
*Me siento muy triste... terriblemente
defraudado de la realidad de esta vida
y la realidad de esta humanidad.*

Sept. 29 de 1956



*Tenía mucho cansancio, hace dos días que no duermo
y hoy que pensaba descansar, no puedo dormir,
los pensamientos van y vienen de mi mente,
alterando mis nervios, trayéndome a la realidad.
Pensamientos arteros, que me toman o se alejan
sabiendo que no les puedo detener, son mis propios esclavos
los que me encadenan haciendo más onerosa mi esclavitud
dejémosles que ordenen que ya llegará
la mañana con la ansiada libertad.*

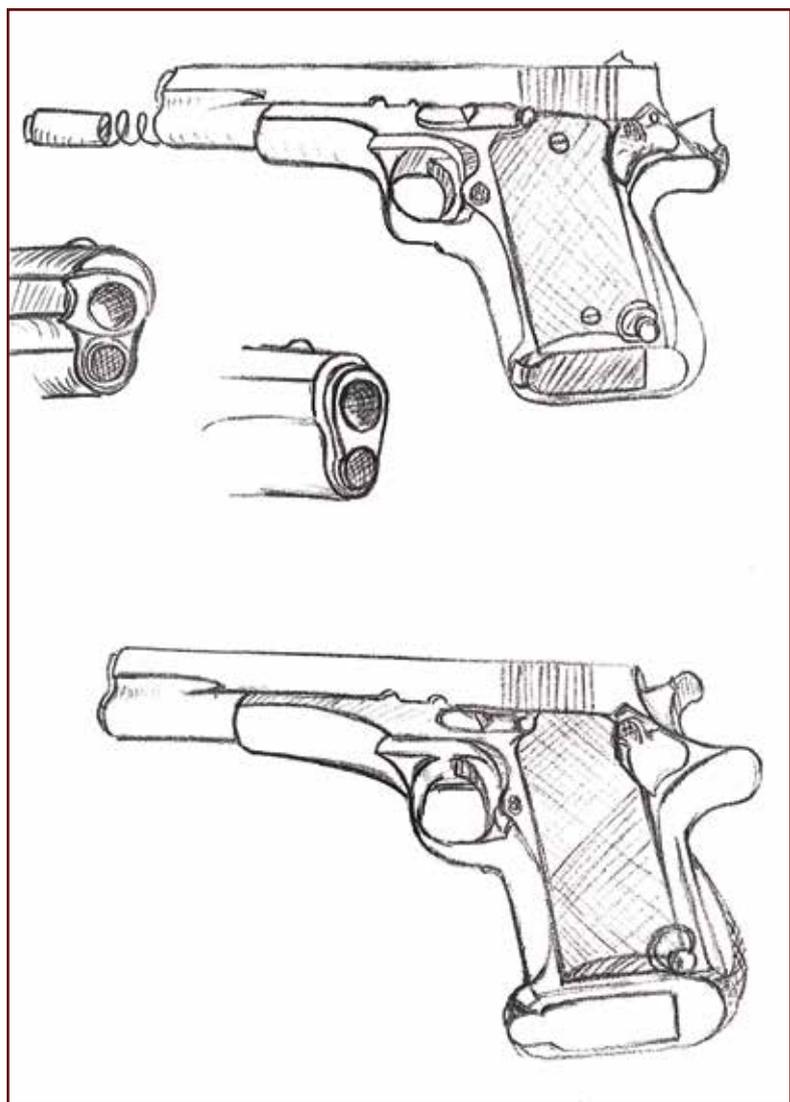
Sept. 29 de 1956



*Siempre tengo que sufrir mis momentos más tristes
en esta soledad, parece como si un poder oculto
me tenga condenado a no tener la dicha
del ser querido en los momentos más tristes.*

*Mi novia, mi ser querido que podría borrar
con su dulzura y compañía la soledad de este sufrimiento,
pero siempre solo, vagando, con mi mente
hinchada de pensamientos tristes y mi alma
acongojada por el dolor y la amargura.*

Sept. 30 de 1956



El deber

*Es tan difícil saber
se abruman los cielos
se eriza el mar
y gimen corriendo veloces
los vientos del huracán.*

*Dónde está la dulce calma
que el alma anhelante ansía
será acaso la tumba fría
la paz de una pobre alma.*

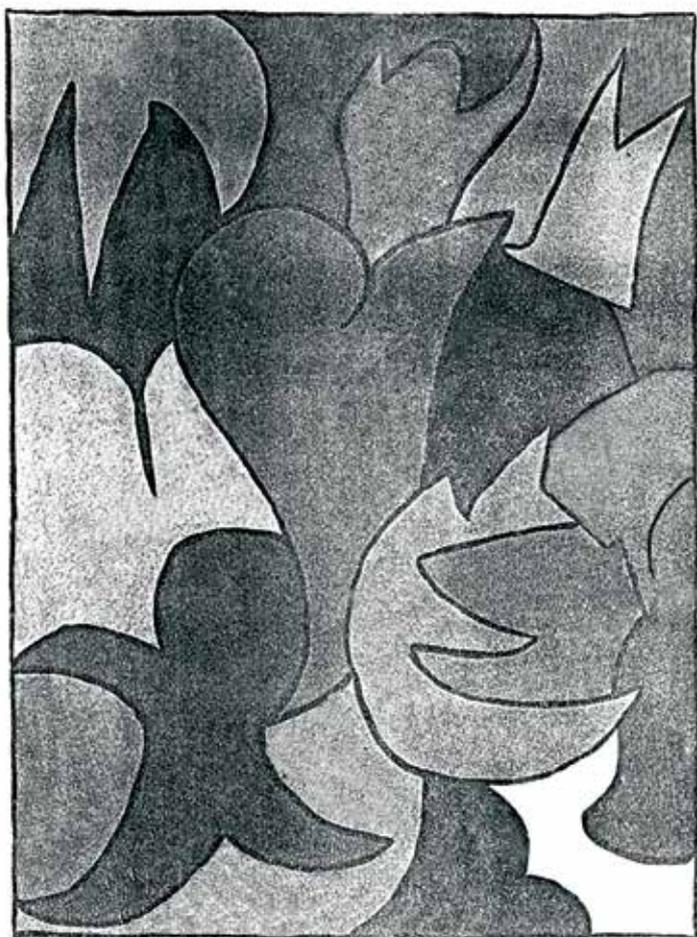
*El deber impone energía
carácter de cruel violencia
y no sabe el gran ignorante
el triste llanto del que dentro gime.*

*Cobran violentas las cosas
corren y vuelan, saltan se esconden
huye fugitivo el miedo
se clavan de dentro las garras.*

*No turbes los que ya cumplieron
mas duro azota al miserable enclenque
que ruin se esconde, se agazapa
tras hielo falso porque es cobarde.*

*Y el amor que tocó a la puerta
Ve las llagas, las angustias
No mueve, no habla, está mudo
Y triste aguarda tras el cielo oscuro.*

...el triunfo es de los que se sacrifican



FRANK PAIS
2do ANO F7

Desaliento

*Nos rae lentamente ese microbio obsesionante,
despiadado y lento, seguro y con calma como
sabiendo lo que tiene que hacer;
nos destruye el desaliento, desaliento en la lucha
por nuestra libertad...*

*Hemos andado tanto, hemos mendigado tanto,
hemos tocado en tantas puertas que no se nos
han abierto que ha llegado un momento
en que nos parece inútil el proseguir nuestra marcha.*

*No podemos continuar así,
alguna puerta tiene que abrirse,
alguna quizás más allá
donde aún no hemos llegado,
esté abierta esperando que entremos.*

*Y la patria triste y acongojada,
llorosa y compungida debe estar llorando
sus lágrimas más amargas, al ver cómo
en su seno, sus hijos del alma se
despedazan entre la envidia, el odio, los celos
y la apatía mientras otros desfallecen
porque les parece que ya han andado demasiado,*

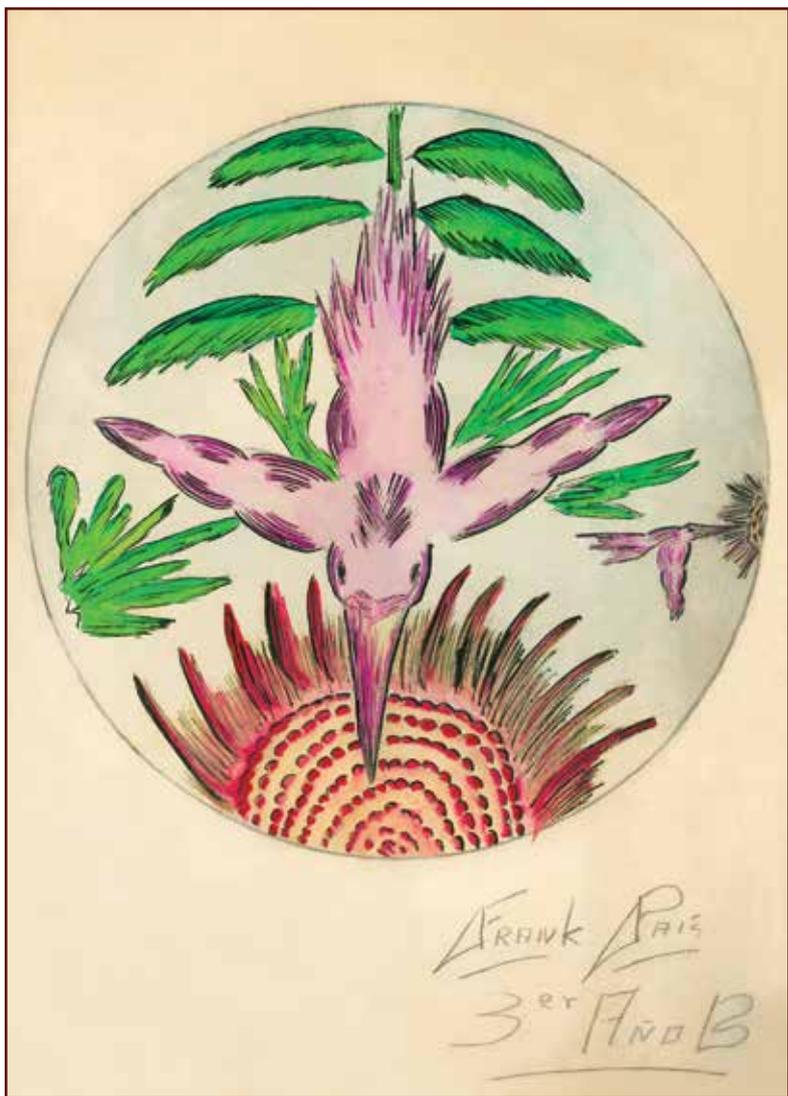
*que no les pertenece el luchar y sacrificarse más.
Patria que supiste inspirar tantos heroísmos,
ayúdame a proseguir el camino, llena mis venas
del sacrosanto elixir del sacrificio
de amor por ti, sé faro a mis pies
que ilumines mi oscuro sendero para
marchar con paso firme hacia tu ideal,
dame el valor y la fuerza de tus hijos de antaño,
inspira mi vida con tu soplo de vigor incansable,
haz brotar de mis pasos un halo magnético
que inspire a mis hermanos
y arranca de mi pecho
este gusano putrefacto del desaliento que
consume mis entrañas y que me hace flaquear
en tu camino. No permitas que
sea un débil más que
cae en el camino, yo tengo que llegar patria mía,
yo tengo que llegar, he de verte libre de tiranos,
sacudida de inmundicias y oprobios que te hacen
llorar, he de ver enjugadas tus lágrimas
y vengadas tus ofensas.*

*Todo lo he puesto en ti y aún más tengo
que poner, mi vida si es preciso, pero patria,*

*despierta a los cubanos, llámalos
con voz de trueno,
que vean tus miserias, que vean sus andrajos,
que vean su condición rastrera ante el tirano,
que vean tu cara triste y tus
manos suplicantes
atadas al yugo de la bota.*

*Despierta a los cubanos y barre
como con fuego de Sodoma y Gomorra
como con fuerte viento del Aquilón
ese desaliento que desfallece
el alma de tus hijos, que nubla sus ojos
y ata sus sanos impulsos, que la sangre
de buenos y malos corra a raudales,
que mucha sangre necesita tu suelo
para levantar generaciones rebeldes
que guarden celosamente y para siempre
el santo altar de la patria, de tiranos, de malos
hijos, de traidores, y del desaliento
en la fé de tu destino...*

*Que muchos años de gloria y de
honra cabe en el misterio de tu seno matriz...*



FRANK PAIS
3^{er} ANOB

*No te desalientes amigo mío, que el
triunfo es de los que se sacrifican
y tú te has sacrificado bastante
Hoy te miraba tan triste con todas
tus esperanzas por el suelo,
con deseos de llorar tus amarguras
y tuve deseos de llorar contigo.*

*Eres franco y leal y con un corazón
de oro dispuesto a darse en cualquier ocasión.*

*No has perdido ocasión de demostrarle
a la patria tu grande amor por ella,
y no has perdido ocasión tampoco de demostrarnos
a quienes nos honramos en llamarnos
tus amigos el firme ideal de tus sentimientos
el noble cariño y la forma limpia y clara
de tu fiel ejecutoria.*

*No te desanimas amigo mío,
hazte la idea que has llegado
a una encrucijada donde se necesita
respirar para poder seguir el camino
con más brío.*

*Muchas veces se ha dicho que
la libertad cuesta sangre y sacrificios,
y sé que mucho has dado pero tu patria
quiere aún más, sabe que tu reserva de amor
es grande y necesita que le brindes más.*

*Las almas grandes como la tuya
se gozan en darse a los demás.
Sin miedo con el alma contenta,
la sonrisa en los labios y la esperanza
en el corazón, que la patria te espera
con los brazos abiertos, como sabe
abrirlos cuando llega uno de sus mejores
y más humildes hijos.*

*No te desalientes amigo mío,
que el triunfo es de los que se
sacrifican y tu triunfo está cerca*

FIN

Hermano, hermano mío

A mi hermano

*Nervio de hombre en cuerpo joven
Coraje y valor en temple acerado
Ojos profundos y soñadores
Cariño pronto y apasionado.*

*Era su amistad, amistad sincera
su crítica sagaz y profunda
ideal que no claudica ni doblega
rebeldía que llevaría hasta la tumba.*

*Estaba entre los héroes su destino
vivió con el honor de su conciencia
fue su camino el del martirio
rebelde anduvo por su senda estrecha.*

*Y yo que le quise tanto
con el dolor de su ausencia
siento en mi alma el quebranto
siento mi vida deshecha.*

*Hermano, hermano mío
dolor de mis llagas
alegría de mis ensueños
cuánto quise para ti*

*cuánto anhelé siempre darte
fuiste el calor de mis triunfos
censor de mis faltas.*

*Se hundió mi alma en silencio
cuando te sentí perdido
Era tu rostro tan dulce
que parecías dormido.
Que solo me dejas
Viviendo esta vida amarga
no tendré ya el hermano
no tendré el compañero
solo tristezas me esperan
con esta vida auestas
hermano, hermano mío
que solo me dejas
viviendo esta vida triste
de penas y desengaños.*

*Nuestros momentos tan juntos
de anhelos y de peligros
de calmas y de desvelos.*

*hermano, hermano mío
que solo me dejas
viviendo esta vida dura
de engaños y desencantos.*

*Cumpliste tu vida, tus sueños
moriste peleando y de frente
a mí cuánto dolor me espera
de espalda traidor rastrero...*

*Cuanto te quise, como lloré
tus penas y tus tristezas
cuánto siento el no haber sido
tu compañero de siempre
no haberte brindado mi vida
cuánto sufro el no haber sido
el que cayera a tu lado
hermano, hermano mío
que solo me dejas
rumiando mis penas sordas
llorando tu eterna ausencia...*

