

## Índice consecutivo de imágenes en el Periódico *PATRIA*

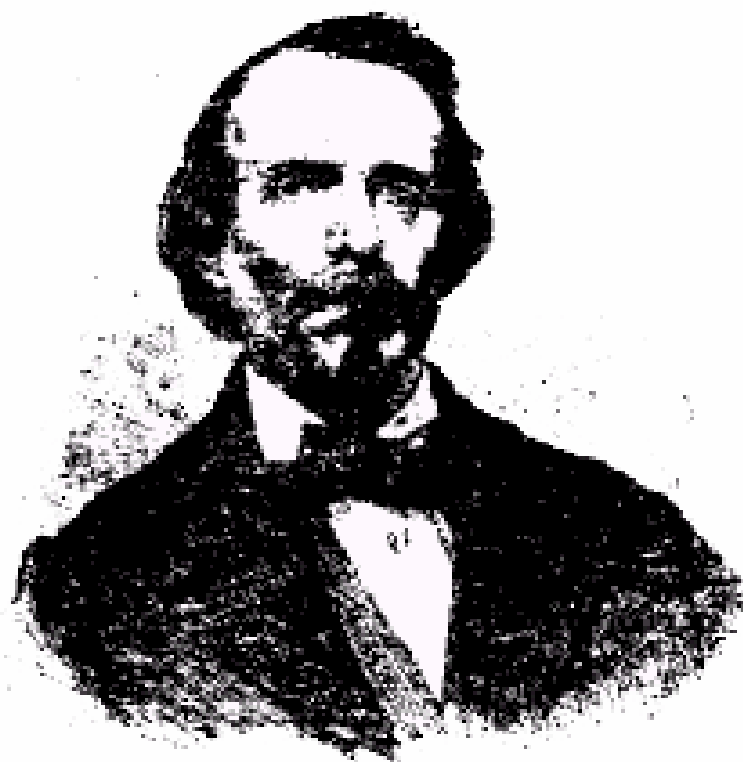
---

Céspedes, Carlos Manuel	- No. 5
Agramonte, Ignacio	- No. 5
Castro, Baldorioty	- No. 10
Liceo de Tampa	- No. 13
Cayo Hueso, Calle Duval	- No. 13
Betances, Dr. Ramón Emeterio	- No. 13
Sanguily, Manuel	- No. 14
Partitura de <i>La Bayamesa</i>	- No. 16
Estrada Palma, Tomás	- No. 17
El Instituto de Estrada Palma en Central Valley. N.Y.	- No. 17
Martí, José	- No. 18
Guerra, Benjamín J.	- No. 18
Miranda, Angélica	- No. 24
Quesada, Gonzalo de	- No. 24
Otero, Ana,	- No. 24
Partitura de <i>La Borinqueña</i>	- No. 26
Cisneros Betancourt, Salvador	- No. 28
Figueredo, Fernando	- No. 31
Díaz Albertini, Rafael	- No. 36
Párraga, José Miguel	- No. 29
González, General Ambrosio José	- No. 44
Díaz Comas, Vicente	- No. 45
Miranda ,Dr. Ramón L.	- No. 45
Agramonte, Emilio	- No. 45
Mora, Ignacio	- No. 47
Partitura de <i>La Bayamesa</i>	- No. 50
Cisneros Betancourt, Salvador	- No. 51
Sánchez, Francisco	- No. 51
Agramonte, Ignacio	- No. 51
Zambrana , A.	- No. 51
Agramonte, Eduardo	- No. 51

<b>Gutiérrez, Miguel Jerónimo</b>	<b>- No. 52</b>
<b>Altamirano, Ignacio</b>	<b>- No. 54</b>
<b>Colón, el retrato de Orchi</b>	<b>- No. 57</b>
<b>Martí, José, El Delegado</b>	<b>- No. 59</b>
<b>[Guerra, Benjamín] El Tesorero</b>	<b>- No. 59</b>
<b>Agramonte Simoni, Ignacio</b>	<b>- No. 67</b>
<b>Batalla de Palo Seco (Cuadro)</b>	<b>- No. 70</b>
<b>Peoli, Juan J.</b>	<b>- No. 71</b>
<b>Gómez. El General</b>	<b>- No. 76</b>
<b>Batalla de Palo Seco. Cuadro al óleo por Joaquín Barroso</b>	<b>- No. 76</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 80</b>
<b>Maceo, Antonio</b>	<b>- No. 80</b>
<b>Céspedes, Carlos M. de</b>	<b>- No. 81</b>
<b>Aguilera, Francisco V.</b>	<b>- No. 81</b>
<b>Agramonte y Loynaz, Ignacio</b>	<b>- No. 81</b>
<b>Céspedes, La Casa de</b>	<b>- No. 81</b>
<b>Demajagua, El árbol de la</b>	<b>- No. 81</b>
<b>Banderas</b>	<b>- No. 82</b>
<b>Partitura de <i>La Bayamesa</i></b>	<b>- No. 82</b>
<b>Céspedes, La Casa de</b>	<b>- No. 85</b>
<b>Payán, José</b>	<b>- No. 86</b>
<b>Agramonte, Ignacio</b>	<b>- No. 88</b>
<b>Díaz de Villegas, Juan</b>	<b>- No. 91</b>
<b>Díaz de Villegas, Leopoldo</b>	<b>- No. 91</b>
<b>García Iñiguez, Calixto</b>	<b>- No. 94</b>
<b>Sánchez. Serafín</b>	<b>- No. 100</b>
<b>Céspedes, Carlos Manuel de</b>	<b>- No. 101</b>
<b>Valdés Domínguez. Fermín</b>	<b>- No. 101</b>
<b>Castillo y Cancio, Honorato del</b>	<b>- No. 104</b>
<b>Rojas Garrido</b>	<b>- No. 104</b>
<b>Martí, José</b>	<b>- No. 104</b>
<b>Castelar</b>	<b>- No. 104</b>
<b>Quesada, Manuel</b>	<b>- No. 104</b>

<b>Gómez, Máximo</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Céspedes, Carlos Manuel de</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Aguilera, Francisco V</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Agramonte, Ignacio</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Cisneros Betancourt, Salvador</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Quesada, Manuel</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Castillo, Honorato del</b>	<b>- No. 107</b>
<b>Mora, Vicente</b>	<b>- No. 116</b>
<b>Rubens, Horacio S.</b>	<b>- No. 118</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 131</b>
<b>Céspedes, Carlos Manuel de</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Agramonte, Ignacio</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Aguilera, Francisco Vicente</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Cisneros Betancourt, Salvador</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Castillo Honorato del</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Estrada, Palma Tomás</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 132</b>
<b>Luz, José de la</b>	<b>- No. 137</b>
<b>Betancourt de Mora, Ana</b>	<b>- No. 137</b>
<b>Maceo, Antonio</b>	<b>- No. 138</b>
<b>Caricaturas de <i>La Correspondencia</i> de España</b>	<b>- No. 139</b>
<b>Agramonte, Emilio</b>	<b>- No. 139</b>
<b>Maceo, María C. De</b>	<b>- No. 141</b>
<b>Mora, Ignacio</b>	<b>- No. 142</b>
<b>Betancourt de Mora, Ana</b>	<b>- No. 142</b>
<b>Barranco, Manuel</b>	<b>- No. 143</b>
<b>Quesada, Gonzalo de</b>	<b>- No. 148</b>
<b>Moncada, Guillermo</b>	<b>- No. 154</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 155</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 156</b>
<b>Maceo, Antonio</b>	<b>- No. 156</b>
<b>Martí, José</b>	<b>- No. 157</b>
<b>Gómez, Máximo</b>	<b>- No. 157</b>

<b>Escudo de la República</b>	<b>- No. 159</b>
<b>Céspedes y Quesada, Carlos Manuel de</b>	<b>- No. 159</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 161</b>
<b>Gómez, Máximo</b>	<b>- No. 161</b>
<b>Martí, José</b>	<b>- No. 161</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 162</b>
<b>Maceo, Antonio</b>	<b>- No. 162</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 163</b>
<b>Quesada, Rafael de</b>	<b>- No. 163</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 164</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 165</b>
<b>Escudo de la República de Cuba</b>	<b>- No. 166</b>
<b>Martí, José</b>	<b>- No. 167</b>















**Sanguily, Manuel**

**- No. 14**





# LA BAYAMESA.

Himno Revolucionario Cubano.

De Pedro Figueredo.

Al com-ba - te cor-red. Ba - ya - me ses, Que la pa - tria oscu - tampa or -

- gullo - - - sa: No - te mais u - na muer - te glo - rio - - - sa, Que no -

- rir por la ya - tria es vi - vir. En ca - da - unas vi - vir es vi -

- vir en o - pro - bio y a - fron - ta su ni - - - do: Del ca -

ñi es cuhad el so - ni - - do: ¡á las ar - mas, va - lien - tes, cor - red!



TOMAS ESTRADA PALMA



EL INSTITUTO DE ESTRADA PALMA EN CENTRAL VALLEY, N. Y.



JOSE MARTI.



**BENJAMIN GUERRA.**

ATHALTA







Otero, Ana,

- No. 24



🔊 **“LA BORINQUEÑA”**

Por FELIX ASTOL.

Arreglada para piano por ANA OTERO.

A piano score for the piece 'La Borinqueña'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



**Figueredo, Fernando**

**- No. 31**





RAFAEL DIAZ ALBERTINI.



JOSE MIGUEL PÁRRAGA







Vicente Díaz Comas.



Dr. Ramon L. Miranda.



Emilio Agramonte.

**Mora, Ignacio**

**- No. 47**





LA BAYAMESA

Por Pedro Figueredo.

Arreglo de Emilio Agramonte.

Al com-ba - te cor-red, Ba - ya - me ses, Que la pa - tria oscon-templa or -

- gullo - - - sa: No - te mais u - na muer - te glo - rio - - - sa, Que mo -

- rir por la pa - tria es vi - vir. En ca - de - nas vi - vir es vi -

- vir en o - pro - bio y a - fren - ta su mi - - - do: Del cla -

- rin es escuchad el so - ni - - do: ¡a las ar mas, va - lien - tes, cor - red!



**SALVADOR CISNEROS.**



FRANCISCO SANCHEZ.





**IGNACIO AGRAMONTE.**



**A. Zambrana**



**EDUARDO AGRAMONTE.**

**MIGUEL GERONIMO GUTIERREZ.**





**IGNACIO ALTAMIRANO**



COLON: el retrato de Orchi.



EL DELEGADO



EL TESORERO





**Ignacio Agramonte Simoni**



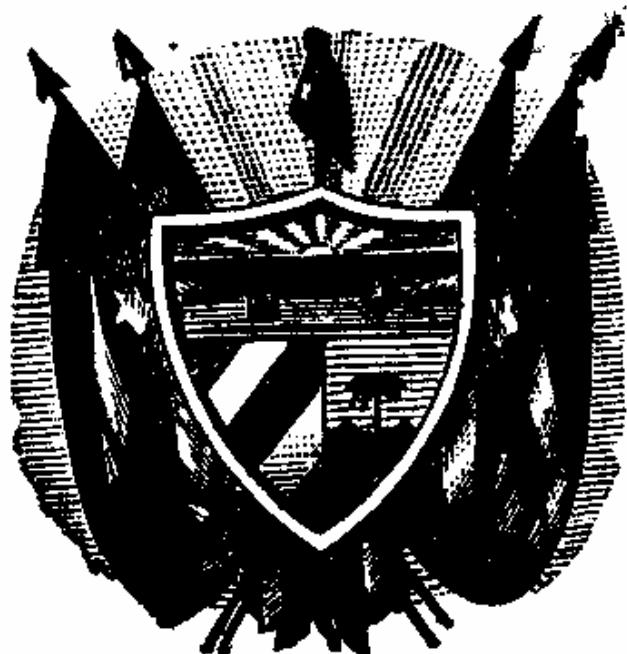


Juan J. Peoli



El general Gómez.







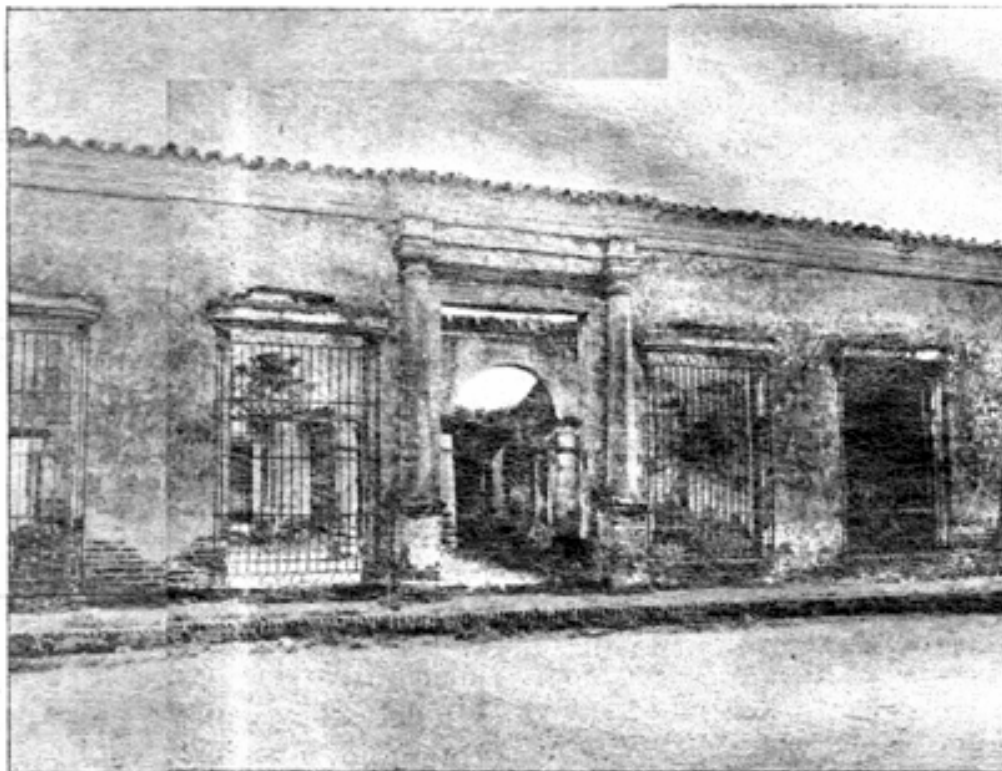
Antonio Maceo.











LA CASA DE CESPEDES.



EL ÁRBOL DE LA DEMAJAGUA.





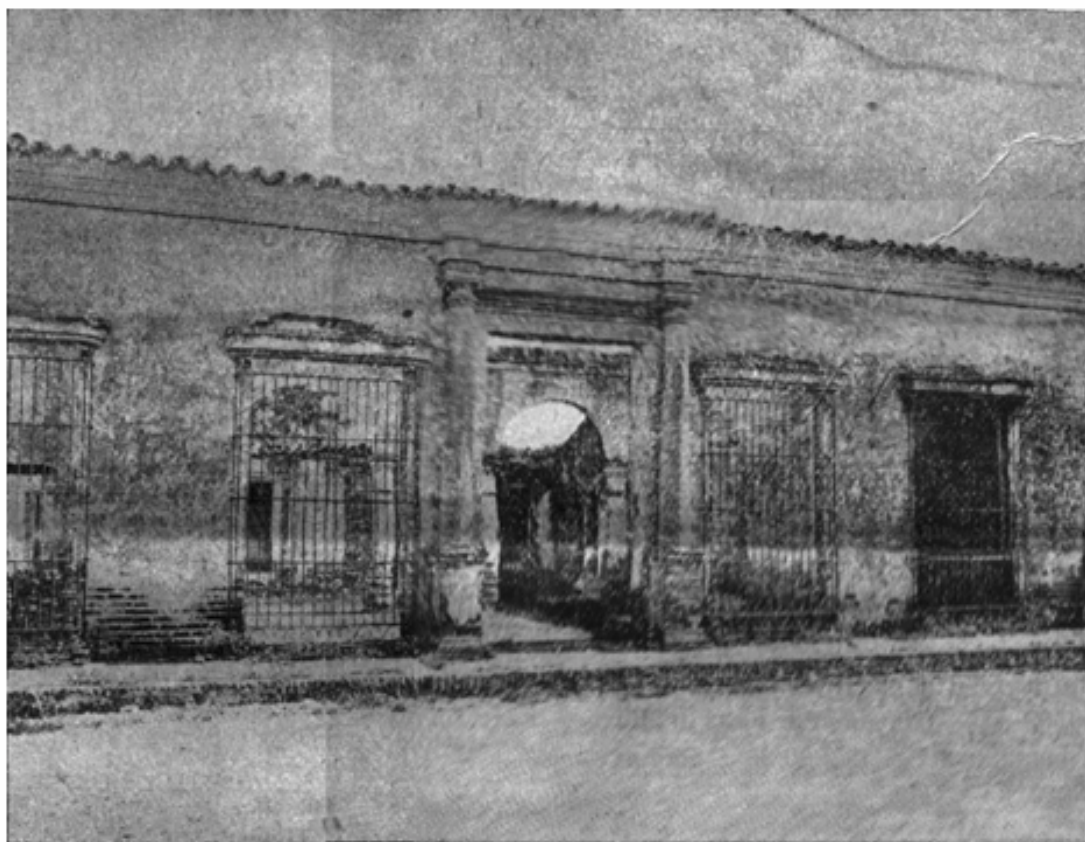
Al - ven - ta - be - con - tó - do - ra - me - nos que la pa - tía - sion - tó - mpla - er -

- gulla - ca: No - te - más - z - na - muer - te - glo - ri - a - que - no -

- rit - por - la - pa - tía - es - e - lo - Ca - na - vi - vir - ce - ra -

- vte - en - el - pa - do - y - a - ben - ta - na - me - do - do - do - do - do -

- zto - ca - macho - el - no - ni - do - la - no - se - nos - ca - na - ta - ca - na - ta -





JOSE PAYAN







Juan Díaz de Villegas.



Leopoldo Díaz de Villegas



CALIXTO GARCIA INIGUEZ



SERAFIN SANCHEZ.



**Valdés Domínguez. Fermín**

**- No. 101**





Honorato del, Castillo y Cancio





**Martí, José**

**- No. 104**









El General Máximo Gómez  
EN NEW YORK



CARLOS MANUEL DE CÉSPEDES.



FRANCISCO V. AGUILERA







SALVADOR CISNEROS BETANCO URT.



MANUEL QUESADA.



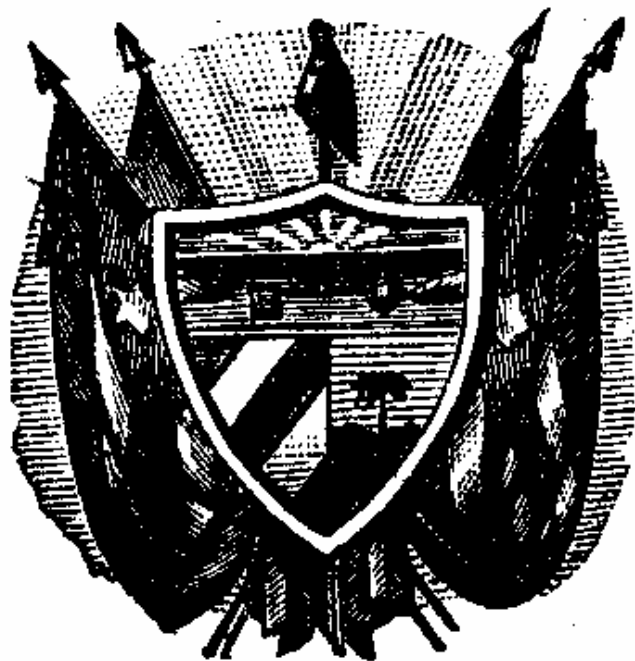
HONORATO DEL CASTILLO.

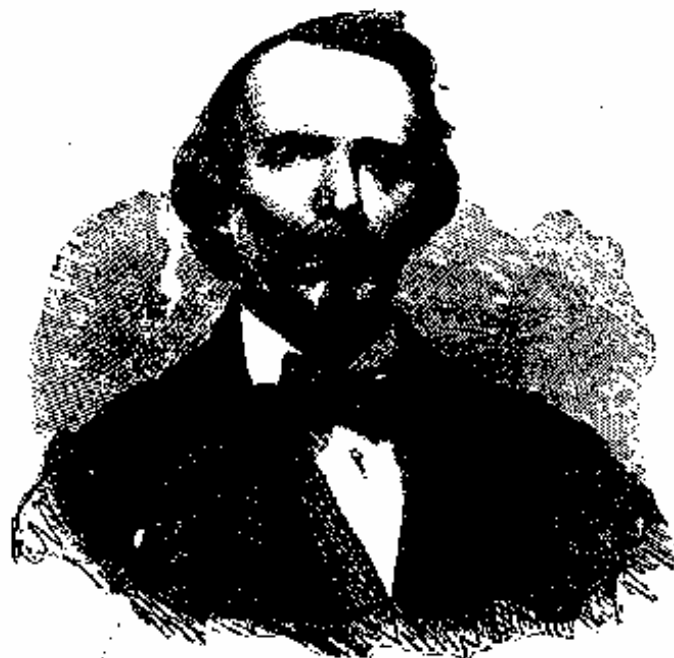


**VICENTE MORA**



HORACIO S. RUBENS







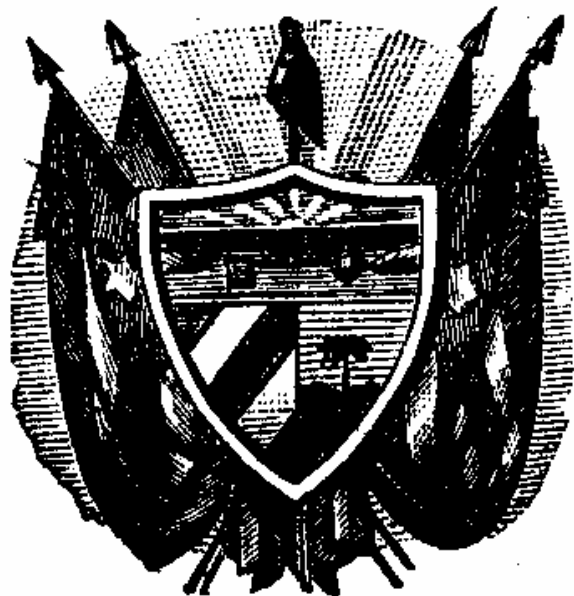














JOSÉ DE LA LUZ CABALLERO

**Betancourt de Mora, Ana**

**- No. 137**

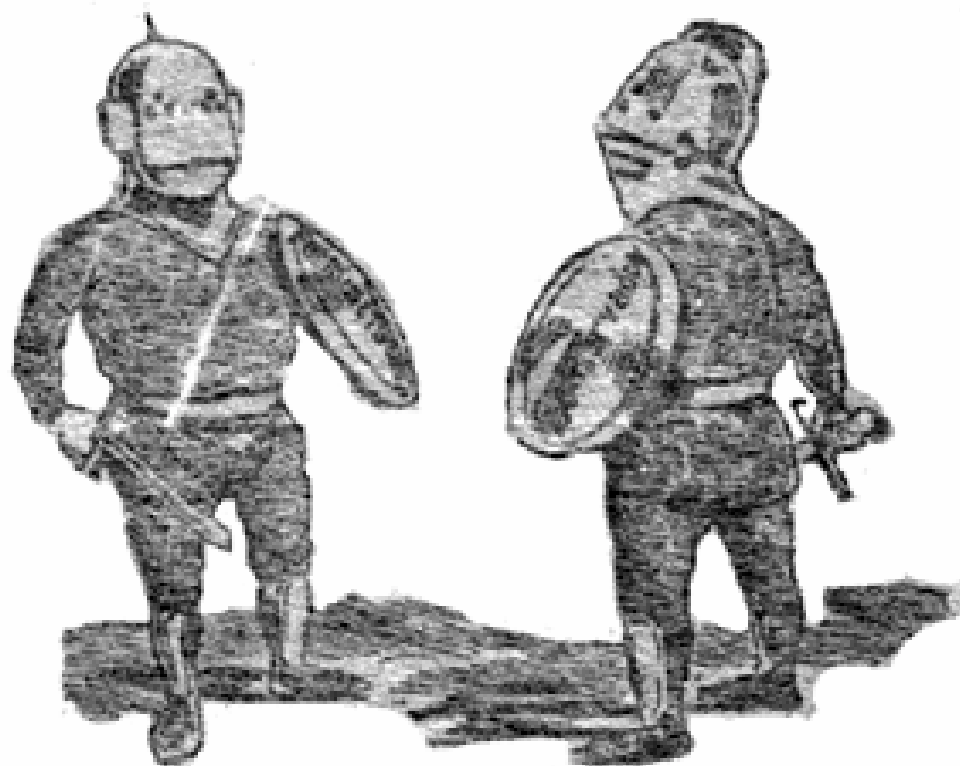


**Maceo, Antonio**

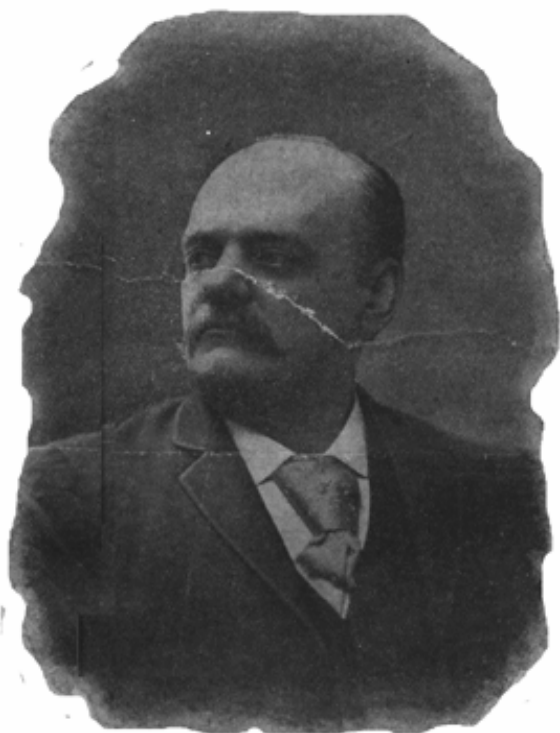
**- No. 138**







**LOS VALIENTES**





**Mora, Ignacio**

**- No. 142**





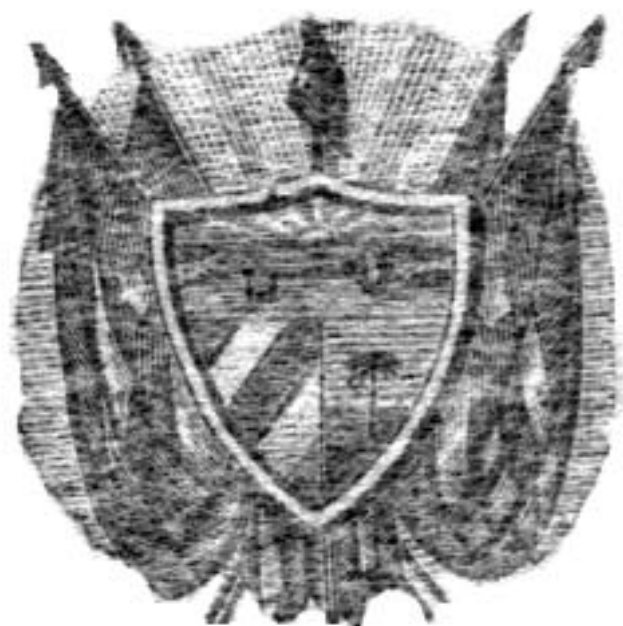


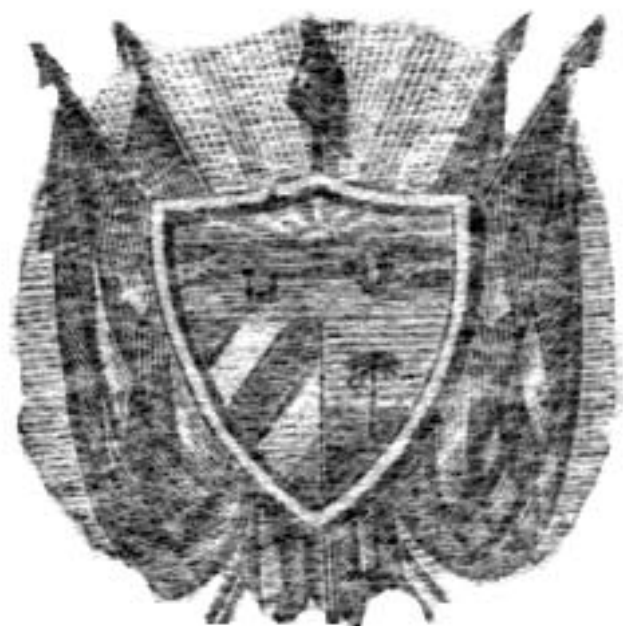




GUILLERMO MONCADA.







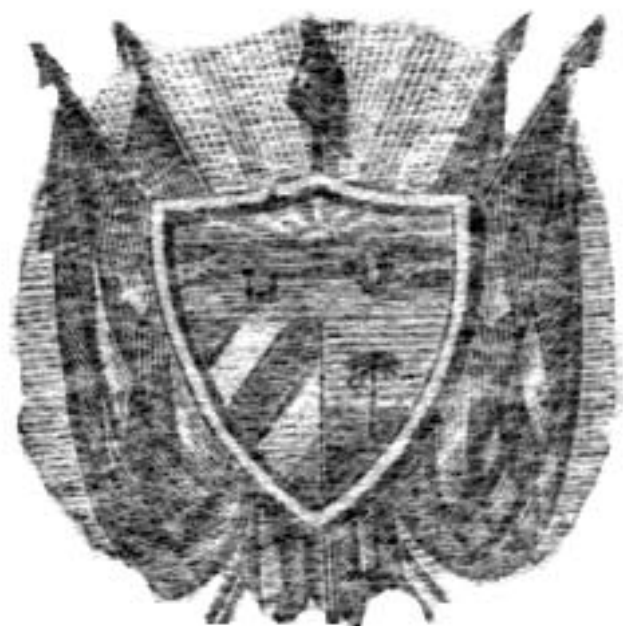
**Maceo, Antonio**

**- No. 156**

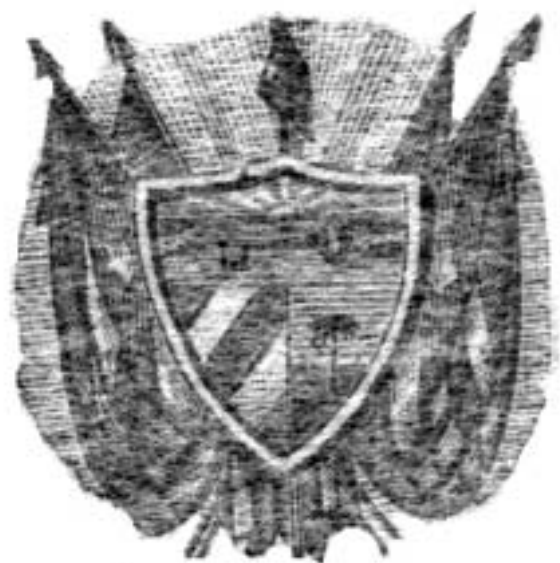








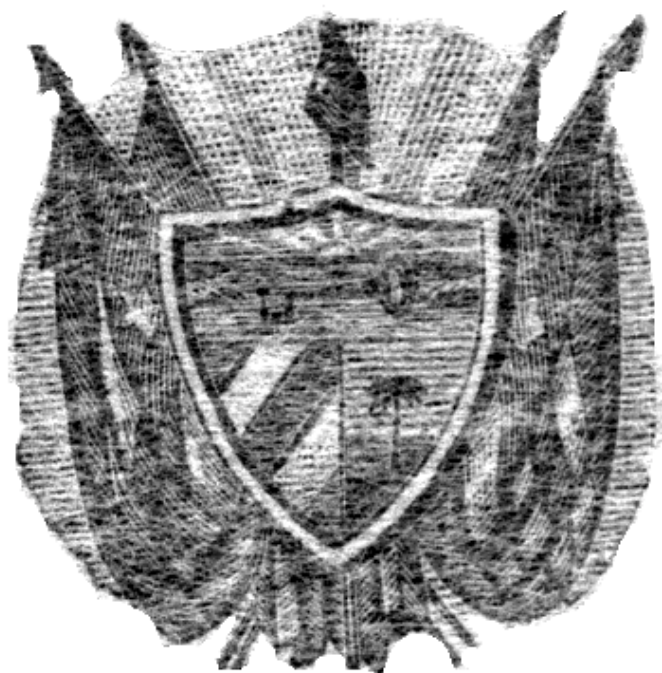








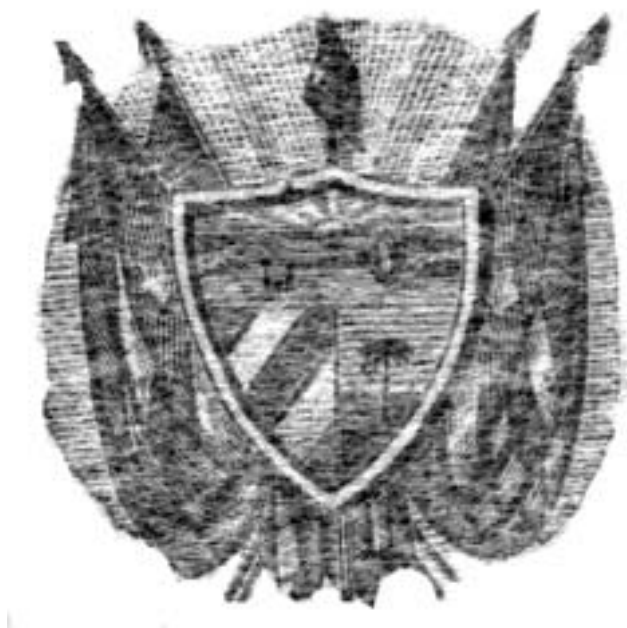




**Maceo, Antonio**

**- No. 162**





**Quesada, Rafael de**

**- No. 163**



