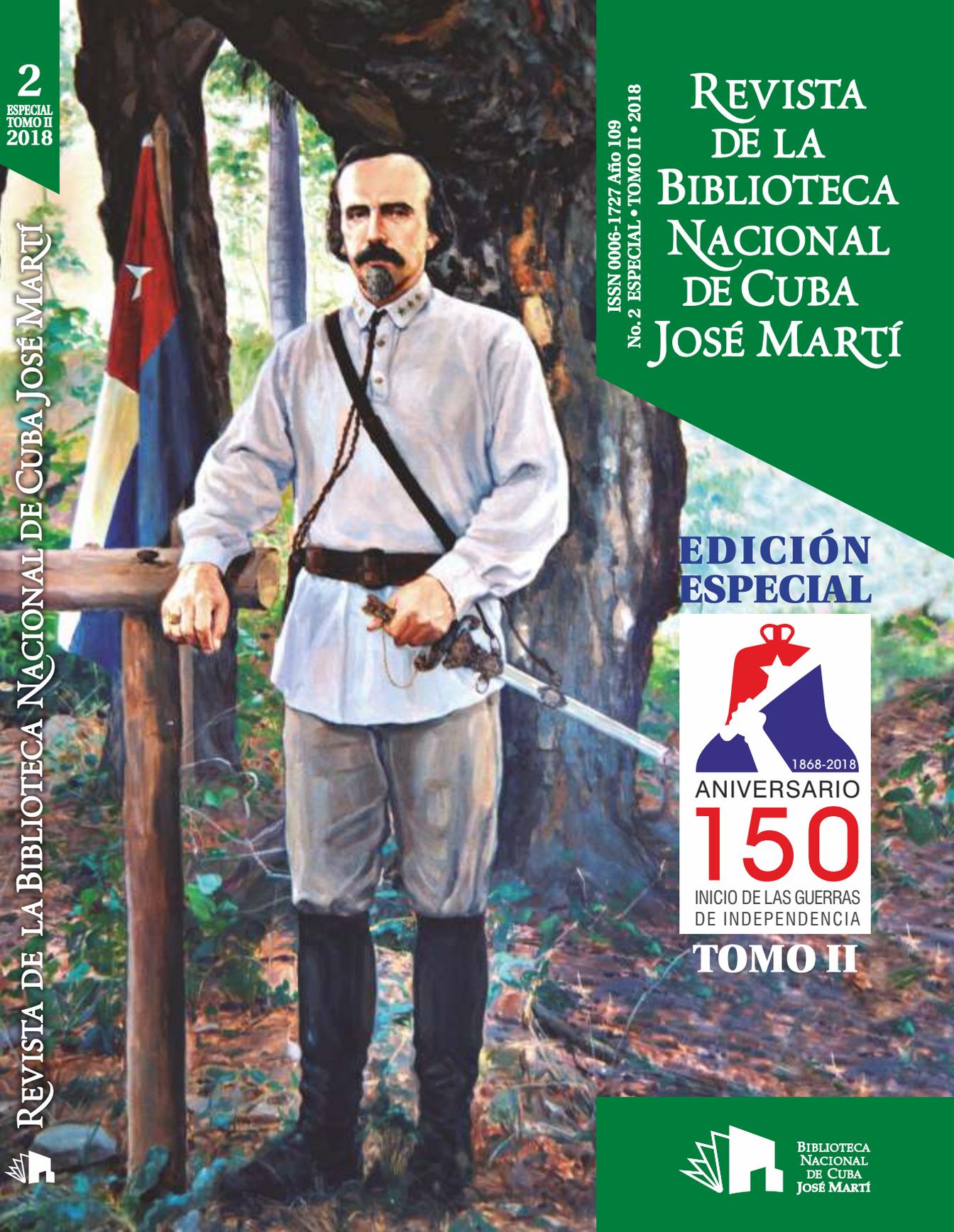


2
ESPECIAL
TOMO II
2018

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ



ISSN 0006-1727 Año 109
No. 2 ESPECIAL • TOMO II • 2018

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ

EDICIÓN
ESPECIAL



1868-2018
ANIVERSARIO
150
INICIO DE LAS GUERRAS
DE INDEPENDENCIA

TOMO II



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

todo
Lezama Lima

Volumen I

**RAROS &
VALIOSOS**
colección digital



Fotografías

*libro
de amigos*

documentos

*publicaciones
seriadas*

*la Revista
de la biblioteca
y Lezama*

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ

DIRECTOR
Eduardo Torres-Cuevas

CONSEJO DE HONOR
IN MEMORIAM
Ramón de Armas
Salvador Bueno Menéndez
Eliseo Diego
María Teresa Freyre de Andrade
Josefina García Carranza Bassetti
Renée Méndez Capote
Manuel Moreno Fraginals
Juan Pérez de la Riva
Francisco Pérez Guzmán

PRIMERA ÉPOCA 1909-1913
Director fundador:
Domingo Figarola-Caneda

SEGUNDA ÉPOCA 1949-1958
Directora:
Lilia Castro de Morales

TERCERA ÉPOCA 1959-1993
Directores:
María Teresa Freyre de Andrade
Cintio Vitier
Renée Méndez Capote
Juan Pérez de la Riva
Julio Le Riverend Brusone

CUARTA ÉPOCA
Directores:
1999-2007: Eliades Acosta Matos
2007-: Eduardo Torres-Cuevas



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ



AÑO 109, No. 2 ESPECIAL, TOMO II, 2018

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ

Carlos Manuel de Céspedes

1

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Eduardo Torres-Cuevas
Nancy Machado Lorenzo
Araceli García Carranza
Rafael Acosta de Arriba
Ana Cairo Ballester
Enrique López Mesa
Olga Vega García
Vilma Ponce Suárez
Maribel Duarte González
Johan Moya Ramis
Mabiel Hidalgo Martínez

JEFE DE PUBLICACIONES:

Johan Moya Ramis

JEFA DE REDACCIÓN:

Araceli García Carranza

EDICIÓN:

Ailín Parra Llorens

DISEÑO ORIGINAL:

Yamilet Moya y Edgar Gómez

DISEÑO Y REALIZACIÓN:

José A. González Baragaño

DIGITALIZACIÓN:

Anduin Pérez Chang
Ailín Milanés Gil

TRADUCCIÓN:

Juan Carlos Fernández Borroto

Año 109 / Cuarta época
Edición Especial 2018
Número 2, La Habana

ISSN 0006-1727
RNPS 0383

CANJE:

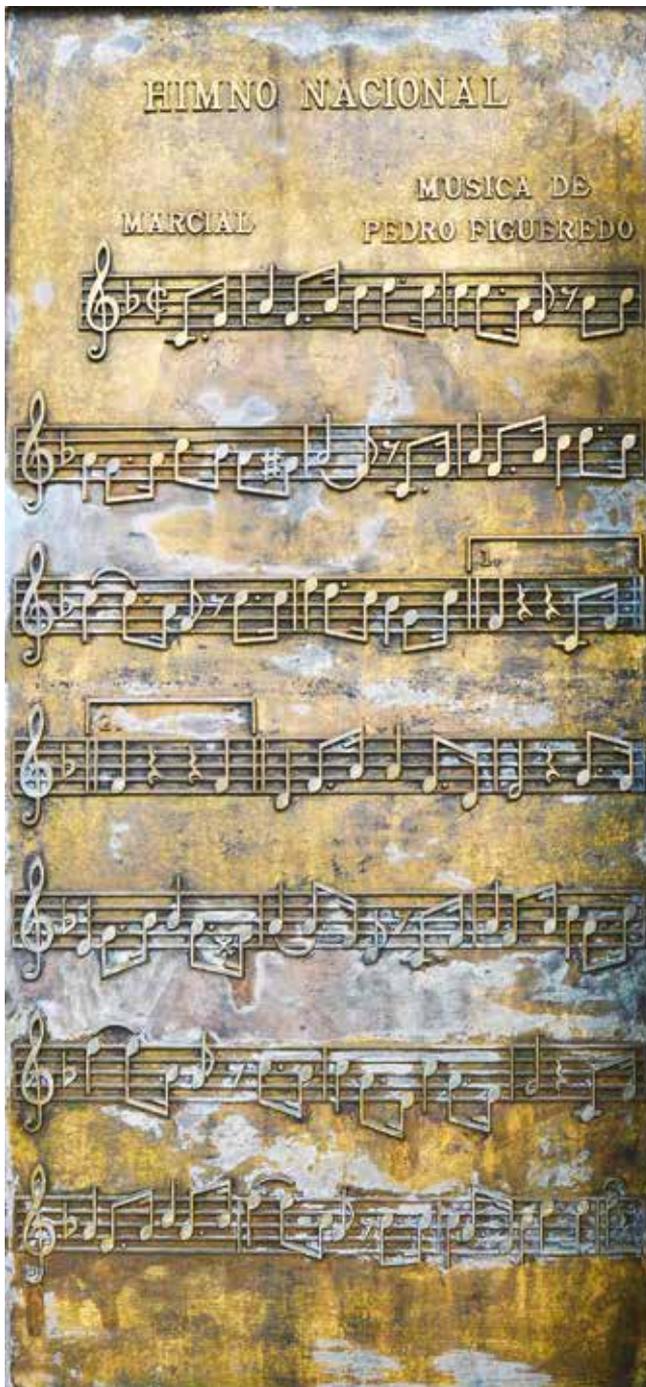
Revista de la Biblioteca
Nacional de Cuba José Martí
Plaza de la Revolución,
La Habana, Cuba

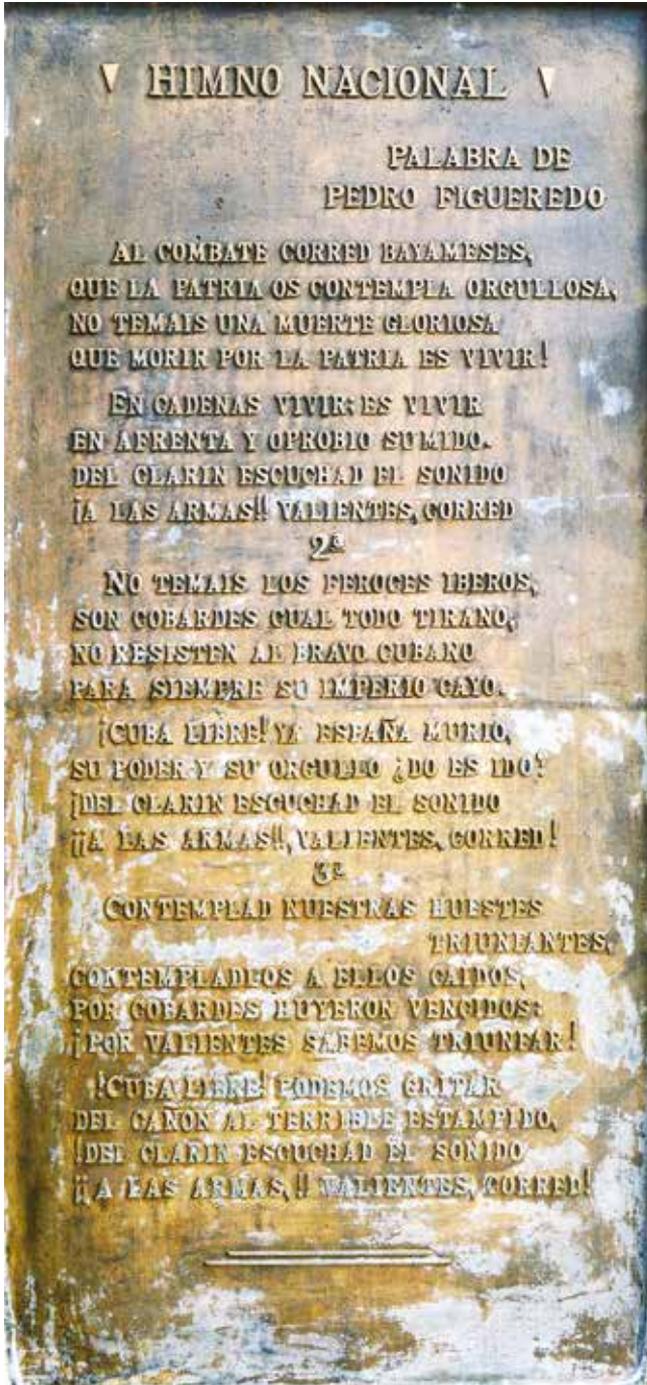
e-mail: revista_bncjm@bnjm.cu
www.bnjm.cu

IMAGEN DE PORTADA:

Carlos Manuel de Céspedes,
Padre de la Patria e iniciador
de nuestra gesta independentista.
Cuadro expuesto en el Museo
del Parque Nacional La Demajagua.

Número Especial en dos tomos,
dedicado al 150 Aniversario del inicio
de las guerras de independencia.





SUMARIO

COLECCIÓN CUBANA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

- 5 La Guerra de los Diez Años en los fondos de la Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: acervo imprescindible para la historia de Cuba
Carlos M. Valenciaga Díaz
Ana Margarita Oliva Núñez
José Antonio Doll Pérez
Amado René del Pino Estenoz
- 82 Bibliografía selecta sobre la Guerra de los Diez Años, 1868-1878. Movimiento editorial cubano en libros y folletos a partir de 1968
Araceli García Carranza
- 111 La Guerra de los Diez Años ilustrada en publicaciones extranjeras
Emilio Cueto

NUESTROS AUTORES



Pedro Figueredo Cisneros, *Perucho*

La Guerra de los Diez Años en los fondos de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí: acervo imprescindible para la historia de Cuba

Carlos M. Valenciaga Díaz
ESPECIALISTA DEL ÁREA DE MANUSCRITOS

Ana Margarita Oliva Núñez
ESPECIALISTA PRINCIPAL DE COLECCIÓN CUBANA

José Antonio Doll Pérez
ESPECIALISTA DEL ÁREA DE MANUSCRITOS

Amado René del Pino Estenoz
ESPECIALISTA DE SALA CUBANA



Resumen

Se expone la significación de las fuentes documentales sobre la Guerra de los Diez Años que atesoran los fondos de Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. En este sentido, los autores aportan su experiencia en el saber historiográfico y la práctica bibliotecológica para difundir materiales de valor patrimonial, como libros, folletos, publicaciones periódicas, manuscritos y grabados. Basados en dichas evidencias históricas, abordan el imaginario cultural de acontecimientos trascendentes como la Asamblea de Guáimaro, la deposición de Céspedes, la invasión a Occidente y el Pacto del Zanjón. Con este trabajo se convoca a investigadores y estudiosos del tema a profundizar la diversidad de las fuentes historiográficas del siglo XIX para indagar las problemáticas de nuestro pasado político y sociocultural a 150 años del alzamiento en Demajagua.

Palabras claves: Colección Cubana-Guerra de los Diez Años, República de Cuba en Armas, valor historiográfico, libros, folletos, publicaciones periódicas, manuscritos y grabados del siglo XIX.

Abstract

You can see the meaning of the documentary sources on the Ten Years War that treasure the Cuban Collection funds of the National Library of Cuba José Martí. In this sense, the authors contribute with their experience in the historiographical knowledge and the librarianship practice to disseminate materials of heritage value, such as books, brochures, periodicals, manuscripts and engravings. Based on these historical evidences, they approach the cultural imaginary of transcendent events such as the Assembly of Guáimaro, the deposition of Céspedes, the invasion of the West and the Pact of Zanjón. With this work researchers and scholars of the subject are invited to deepen the diversity of historiographical sources of the 19th century to investigate the problems of our political and sociocultural past 150 years after the uprising in Demajagua.

Keywords: Cuban Collection-Ten Years War, Republic of Cuba in Arms, historiographical value, books, pamphlets, periodicals, manuscripts and engravings of the 19th century.

La Colección Cubana de los Siglos XVIII y XIX que se atesora en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí [BNCJM] es uno de los patrimonios más genuinos y representativos, desde el punto de vista bibliográfico, para el estudio e investigación de la cultura e historia de nuestro país durante aquellos años en los que se gestó aún más la identidad de la nación. Marcado por el decursar del afán independentista cubano, el fondo es evidencia ineludible del desarrollo de la Guerra de los Diez Años, de cuyo estallido trascendente y heroico se conmemoran ahora 150 años.

Acercarnos a modo de esbozo a lo que en la BNCJM se conserva con celo de libros, folletos, revistas y manuscritos que circularon entre 1868 y 1878 es también un homenaje a quienes le dieron vida con su sapiencia y esfuerzo inmenso, muchas veces en condiciones de guerra con pocos recursos, a quienes los emitieron o rubricaron y a los que tuvieron la visión extraordinaria de su resguardo. Mucho aportan en este sentido las publicaciones realizadas en Cuba o España por histo-

riadores y periodistas ibéricos sobre la guerra, las cuales ofrecen fechas, datos, puntos de vistas, semblanzas biográficas de sus políticos y militares, y que tributan a reconstrucciones históricas de gran valor realizadas para el conocimiento de nuestra historia y serán en el futuro punto de partida para nuevas investigaciones que aún esperan por eclosionar.

Como parte de esa riqueza documental, validada por la asidua consulta de investigadores y estudiosos del tema, encontramos la amplia Colección de Libros y Folletos del siglo XIX con un conjunto de 237 ejemplares bajo el epígrafe CUBA-HISTORIA-GUERRA DE LOS DIEZ AÑOS.

En cuanto a los libros que recrean la Guerra de los Diez Años, entre los más antiguos y cercanos a la conclusión de la contienda predominan aquellos impresos y publicados en la colonia desde su perspectiva, lo que no les resta el valor historiográfico que significa el punto de vista de una parte de los beligerantes que sentían también los encontrados sentimientos de una guerra larga, desgastante y dura, que sabían

era solo el inicio de un empeño posible, como se había demostrado ya en otras partes de América.

Entre ellos encontramos textos como el publicado dos años después del estallido de la Guerra de los Diez Años titulado *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba*, Habana, Imprenta Militar de la viuda de Soler y Compañía, 1870, de Gil Gelpí i Ferró [Cataluña, 1822-La Habana, 1890] dedicado a los “cuerpos del Ejército, Armada y Voluntarios” de la Isla de Cuba. En un lenguaje accesible pone de manifiesto la situación de la Isla en aquellos años citando publicaciones como las de la *Gaceta de La Habana* del 13 de octubre de 1868, que da cuentas del inicio de la guerra cuando señala: “Según telegramas oficiales, en Yara, jurisdicción de Manzanillo se levantó el día 10 una partida de paisanos sin que hasta ahora se sepa el cabecilla, ni el objeto que los conduce”.

A lo largo de sus 213 páginas, el libro contiene 18 fotos originales adosadas manualmente a hojas con pie de páginas impresas con la identificación de las instantáneas de varias altas personalidades de la política colonial en Cuba, como los capitanes generales Domingo Dulce [1808-1869], Francisco Lersundi [1817-1874], Blas Villate, conde de Valmaseda [1824-1882] y Antonio Caballero Fernández de Rodas [1816-1876], así como vistas del Castillo de la Cabaña, del Morro de La Habana y otras de interés.

Ver figuras 1, 2, 3, 4 y 5.

Editado un año después de haber finalizado la Guerra de los Diez Años, vale destacar también *Historia de la insurrección de Cuba [1869-1879]*, Bi-

blioteca Hispano-Americana, Establecimiento Tipográfico Editorial de Juan Pons, Barcelona, 1879, en dos tomos de 773 y 708 páginas respectivamente. Su autor, Emilio Augusto Soulére [1840-?], cónsul, académico, traductor, colaborador en varios periódicos y corresponsal en París del *Heraldo de Madrid*, hace un interesante bosquejo de este período de la historia de Cuba e incluye grabados que enriquecen su contenido, pero exaltando fundamentalmente a los funcionarios coloniales.

Ver figuras 6, 7, 8 y 9.

Otro de los libros que merece tenerse en cuenta por investigadores del período señalado es *Anales de la Guerra de Cuba*, escrito por el historiador español Antonio Pirala [1824-1903] en tres tomos y publicado diecisiete años después de la guerra, que desde el punto de vista cronológico abarcan desde el intento de insurrección antiesclavista de José Antonio Aponte [¿-1812] hasta los esfuerzos realizados por la emigración cubana para armar expediciones después de la firma del Pacto del Zanjón y el sofocamiento de la Guerra Chiquita. En ellos se recrea la diversidad de corrientes ideológicas que sobrevivieron a la segunda mitad del siglo XIX, como el anexionismo, el reformismo y el independentismo. Se da testimonio, además, a las principales acciones combativas de la guerra de independencia y se analiza la trascendencia de acontecimientos como el alzamiento del ingenio La Demajagua, la toma de Bayamo, la Asamblea de Guáimaro, la deposición de Carlos Manuel de Céspedes [1819-1874], la caída en combate de Ignacio Agramonte

[1841-1873], el fusilamiento de Juan Clemente Zenea [1832-1871], y el asesinato de los ocho estudiantes de medicina.

Pirala analiza los principales desafíos de la diplomacia mambisa y comenta el estado de las relaciones internacionales durante la época del conflicto. Valora las causas de la pérdida de autoridad que sufrió el poder ejecutivo de la República en Armas, según él, debido al exceso de las prerrogativas de la Cámara de Representantes, la carencia de un liderazgo político después de la muerte de Céspedes y las sediciones militares que fragmentaron la unidad revolucionaria. En *Anales de la Guerra de Cuba* se describen también los pormenores de la administración colonial interna, la jerarquía dentro de la oficialidad mambisa y la cultura material de los ejércitos integrista y mambí.

La primera edición de la obra de Pirala, que se encuentra en Sala Cubana, posee 20 mapas de extraordinario valor cartográfico que permiten identificar las principales regiones socioeconómicas, los departamentos militares, las vías de comunicación terrestre y las zonas demográficas más importantes. Recopila documentación primaria que abarca correspondencia, proclamas, tratados, constituciones y manifiestos, ofrece informaciones estadísticas que pormenorizan las cifras de soldados fallecidos, heridos o desmovilizados, así como 34 retratos a color de las principales personalidades de los ámbitos militar, intelectual y político; todo ello, según el autor, tanto del integrismo como de los insurrectos. Es significativo que el lapso de publicación del conjunto de la obra sea entre 1895-1898, los años en que se desarrolló la Guerra Necesaria.

Ver figuras 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

Marcado por la defensa del derecho a la independencia cubana, destaca la edición príncipe de *Los Confinados a Fernando Poo, E Impresiones de un viaje a Guinea* [sic] del escritor cubano Francisco Javier Balmaseda [1833-1907], publicado en Nueva York en el año 1869 y donde aparece íntegramente la Constitución de Guáimaro promulgada ese mismo año por los patriotas cubanos.

En cuanto a los folletos que se conservan, se debe señalar que una gran parte de ellos fueron impresos en Nueva York, con predominio de temas identificados con el ideal independentista, teniendo en cuenta la organización y facilidades de la emigración revolucionaria cubana en esta ciudad, el hecho de ser su impresión menos compleja que la de un libro y la necesidad de poner a circular de inmediato las leyes, órdenes disposiciones y noticias de interés de la República de Cuba en Armas ante el pueblo cubano y el mundo.

Ver figura 17.

Entre ellos encontramos la edición original del folleto *La República de Cuba*, por el patriota cubano Antonio Zambrana [1846-1922], publicado en Librería e imprenta de N. Ponce de León, 40 & 42 Broadway, Cuarto 39, Nueva York, que contiene la mencionada Constitución de Guáimaro con el Reglamento de Libertos, Ley de Organización Administrativas, Ley de Cargas Publicas, Organización Militar y Organización Judicial, con prólogo de Enrique Piñeyro [1839-1911], quien fuera director del periódico de

La Revolución [1869-1870], órgano de la Junta Cubana en Nueva York, que también contienen nuestros fondos.

Ver figura 18.

Entre la Colección de Libros y Folletos del siglo XIX merece especial mención *The Mambi Land or Adventures of a Herald Correspondent in Cuba* [*La tierra del mambí o Aventuras de un corresponsal del Herald en Cuba*], publicado en Philadelphia en 1874 por el periodista irlandés James O'Kelly [1845-1916], una de las principales fuentes historiográficas sobre el período de la Guerra de los Diez Años por sus valores narrativos y antropológicos que han trascendido el interés de los lectores potenciales de este reportaje, auspiciado por el editor James Gordon Bennett del *New York Herald*.

Su autor penetró los campamentos insurrectos para obtener una entrevista de Carlos Manuel de Céspedes, presidente de la República Cubana en Armas, en uno de los períodos más decisivos del proceso independentista cubano. A pesar del no reconocimiento de la beligerancia cubana por el gobierno estadounidense y del sistema de vigilancia y espionaje desarrollado por las autoridades españolas, James O'Kelly tuvo acceso al teatro de operaciones militares y políticas de la guerra. Su simpatía por la causa insurreccional y antiesclavista no limitó su capacidad de objetividad informativa e interés narrativo.

La tierra del mambí ofrece elementos históricos y etnográficos sobre las modalidades de alimentación, los medios de transporte y vivienda, las costumbres funerarias, los espacios de socialización y las prácticas cultu-

rales en la sociedad colonial cubana. James O'Kelly empleó las herramientas expresivas del periodismo literario para recrear la vida de campaña de los insurrectos, describió la psicología colectiva de los soldados y oficiales menores del ejército español, y ofreció pormenores de la estructura de la plantación esclavista, los sistemas ferroviarios y las prisiones militares, y destacó los contrastes percibidos entre las regiones socioeconómicas y demográficas de Cuba.

Valorada desde la perspectiva histórica, la obra debe ser considerada una de las más representativas de la literatura de campaña. De esta obra se conservan tres ediciones en Sala Cubana: una en inglés: *The Mambi Land, or, Adventures of a Herald correspondent in Cuba*, Philadelphia: J.B. Lippincott, 1874, 359 páginas; y dos en español: *La tierra del mambí o Aventuras de un corresponsal del "Herald" en Cuba*, una publicada en Mayagüez, P.R. Tipografía Comercial, 1888, 229 páginas, y otra de Santa Clara, 188-, 304 páginas.

Ver figuras 19A, 19B y 20.

Si tenemos en cuenta que la prensa independentista contribuyó de manera decisiva al impulso, apoyo y participación del pueblo en la guerra, así como la española lo hizo a favor de sus intereses, en función de mantener alta la moral de sus tropas e intentar no perder el apoyo de su pueblo ante tal desafío para tener el respaldo material de la corona, entonces acceder a ellas es una necesidad para cualquiera que pretenda ahondar sobre esta etapa histórica. Posibilidad que también ofrece la Sala Cubana Anto-

nio Bachiller y Morales con uno de sus fondos más solicitados: la Colección de Publicaciones Periódicas Cubanas de los Siglos XVIII y XIX, integrada por 448 revistas y 654 periódicos que hacen un total de 1 102 publicaciones registradas en la base de datos S18-19 de la BNCJM, donde resaltan diferentes temáticas como Literatura y crítica literaria, Esclavitud, Masonería, Ejército Libertador, Política-independen-tismo.

Entre ellas sobresalen, precisamente, las que tienen que ver con el período abarcador de nuestras luchas independentistas. Como parte de la etapa de la Guerra de los Diez Años, se conservan 78 periódicos publicados, muchos de ellos en diferentes países, por ejemplo en los Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York, que era donde se radicaban en el exterior la mayoría de los cubanos que manifestaban su sentir patriótico por la independencia de Cuba. En el caso de las revistas, son 8 las que abordan la temática de la guerra, aunque las restantes —alrededor de 53 que recogían aspectos de interés general, local y literario— no dejaban de tener al menos una sección donde se hablara de ello. Inclusive, contenían poesías que expresaban sentimientos anticolonialistas de patriotas e intelectuales de la talla de Bonifacio Byrne [1861-1936], José Martí [1853-1895] y Miguel Teurbe Tolón [1820-1857], entre otros.

Ejemplo del valor de estas publicaciones lo tenemos en *El Cubano Libre*, periódico oficial de la República

de Cuba editado en Camagüey y en Guáimaro entre 1869 y 1870, que se mantuvo al tanto de los principales enfrentamientos entre voluntarios e insurrectos en el centro y oriente cubano.¹ En numerosos artículos se expresa la importancia política y simbólica del alzamiento cespedita en La Demajagua. Sus redactores dieron fe de la complejidad del proceso independentista cubano después del incendio de la Ciudad de Bayamo, la política represiva desatada por Blas Villate, conde de Valmaseda [1824-1882] y la destitución de Manuel de Quesada [1833-1884] como general en jefe del Ejército Libertador. Su lectura crítica demuestra las expectativas que asumió el gobierno de Céspedes de obtener apoyo diplomático y logístico de ciertas repúblicas hispanoamericanas ante la negativa norteamericana de reconocer la beligerancia insular. Los ejemplares que posee la biblioteca pertenecieron al patriota y bibliófilo cubano Néstor Ponce de León [1837-1899]. Vale resaltar la publicación, en su primera plana, del número del 22 de julio de 1869, de la Ley que autorizaba la impresión del nuevo numerario de la República de Cuba en Armas:

constancia legal del nacimiento del extraordinario hecho fiduciario que, entre tantos efectos positivos para la causa del mambisado, por primera vez permitía multiplicar en magnitud los símbolos y lemas bajo los cuales se luchaba ya en los campos de batalla, afirmando con ello el contenido ideológico y las ideas que sustentaban la decisión de levantarse en armas contra el dominio colonial español, además

¹ Oliva Núñez, A. M. y A. Sánchez: “La prensa y la emigración cubana del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de Cuba”, *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, año 106, no. 2, 2015.

de que dotaba a la República que nacía de un atributo de soberanía para ser reconocida como nación que se levantaba en armas contra España.²

Ver figura 21.

La posesión de más de un ejemplar de cada número de *El Cubano Libre* permite complementar la información textual que ha sido mutilada por el deterioro del papel o la limitación material de las técnicas de conservación. Se debe apuntar que existe un ejemplar de otro periódico, con título inicial e ideas similares nombrado *El Cubano Libre. O Sea El Ex Fosforito*, editado en La Habana en 1869.

Así también se posee un ejemplar de 1871 de *La América*, periódico quincenal ilustrado editado en Nueva York, que intercala narraciones épicas de la guerra de independencia con artículos sobre innovaciones científicas, obras de ingeniería, adelantos de la industria tipográfica, hallazgos investigativos de la química y proezas del transporte ferroviario. La publicación presta particular atención a los acontecimientos de la Comuna de París y predice la importancia geoestratégica de la zona del istmo de Panamá. Así mismo, realiza una presentación de los padres fundadores y otras personalidades significativas de las naciones hispanoamericanas como Benito Juárez [1806-1872], Domingo Faustino Sarmiento [1811-1888], José Antonio Páez [1790-1973] y Gabriel García Moreno [1821-1875], y dedica emotivas semblanzas a patriotas cubanos de la estatura de Céspedes, Ana de Quesada [1842-1910] y Manuel de Quesada.

La América, precedente editorial de *La América Ilustrada*, contó con un atendible poder de convocatoria entre la intelectualidad emigrada al tener entre sus colaboradores a Juan Ignacio de Armas [1842-1889], Cirilo Villaverde [1812-1894] y Enrique Piñeyro, generando una opinión favorable entre los medios de prensa de la época según lo testificaron *The New York Tribune*, *El Federalista de México*, *El Progreso de Veracruz* y *Los Andes de Guayaquil*. Se le debe a la pasión bibliográfica de Vidal Morales el rescate de esta publicación para las actuales generaciones de lectores.

Ver figuras 22, 23A, 23B y 24.

De *La América Ilustrada*, impresa entre los años 1873-1876, existen en el fondo 5 ejemplares con la trascendencia de ser una revista que integró artículos de temas literarios, culturales y políticos con cuestiones de ingeniería industrial, sociología de la lectura, estadísticas mercantiles y demográficas. Sus columnas se hicieron eco de los principales aciertos —diplomáticos, militares y logísticos— de la presidencia de Carlos Manuel de Céspedes. Cuestionó la existencia de la esclavitud y del colonialismo en diversas regiones del mundo y generó estados de opinión sobre el tratamiento de la causa independentista en la prensa integrista de la época.

El valor estético y testimonial de sus imágenes fue advertido por los medios de prensa norteamericanos y

² Valenciaga Díaz, C. M.: “La huella de la numismática y las finanzas de la República de Cuba en Armas en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí”, *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, año 107, no. 1, 2016.

de Hispanoamérica que, más allá de su labor propagandística, reconocieron la excelente factura tipográfica y la extraordinaria técnica de impresión de la revista. El dinamismo informativo y capacidad objetiva de análisis de la publicación merecen destacarse después de casi un siglo y medio de editada. Esta revista se fusionó en el año 1871 con *El Mundo Nuevo*, que comenzó a salir en mayo de ese año, y a partir de este momento iban alternando su salida ambas revistas con la misma línea editorial hasta mayo de 1874. De esta última se cuenta con 4 volúmenes.

Otros periódicos como *The Cuban* [New York, 1869], *La Revolución* [New York, 1869], *La Revolución de Cuba y Puerto Rico* [Nueva York, 1869-1876], y el único número editado en La Habana de *El Diablo Cojuelo* [La Habana, 1869] de José Martí, enriquecen el caudal de información que sobre el tema existe en la colección de publicaciones periódicas.

Ver figuras 25, 26 y 27.

Como parte de la Sub-colección Prensa Rara y Valiosa de Sala Cubana, que contiene publicaciones foráneas de particular interés para la historia sociocultural y política cubana, sobresale *La Ilustración Española y Americana. Museo universal de ciencias, artes, literatura, industria y conocimientos útiles*. La revista circuló entre 1869 y 1921, siendo una de las principales expresiones del periodismo gráfico de la segunda mitad del siglo XIX en el ámbito cultural hispanoamericano. En medio de la Guerra de los Diez Años dio a conocer entre sus páginas el esfuerzo militar y logístico

que representó para España el sostén de la guerra contra la independencia cubana. Recreó acontecimientos de especial significación como el “Ataque y Defensa de Manzanillo en la Isla de Cuba”, respuesta naval española en el puerto homónimo ante el intento de captura de la ciudad por las tropas de los mayores generales Modesto Díaz [1826-1892] y Vicente García [1833-1886] en su número del 15 de enero de 1874, así como la “Entrada triunfal del General Arsenio Martínez Campos en La Habana el 14 de junio de 1878”, celebrando el triunfo español del Zanjón que dedica a través del grabado de Víctor Patricio Landaluze “a los pacificadores de Cuba”.

La revista ofreció, además, portadores sobre las alianzas establecidas por la diplomacia española para permanecer en el concierto de las potencias coloniales europeas, así como la expectación que generó en la sociedad española los avances industriales en las comunicaciones marítimas y terrestres, la producción y conservación de alimentos, la capacidad de precisión y destrucción de los armamentos y en la explotación de recursos naturales. Por su carácter cosmopolita y la diversidad y riqueza de sus grabados, puede equiparársela a publicaciones coetáneas de similar formato y prestigio.

Ver figuras 28A, 28B, 29A, 29B y 30.

Formando parte de todo este acervo, Colección Cubana cuenta en su Área de Grabados con la Colección de Grabados Coloniales de los Siglos XVII al XIX, integrada por alrededor de 2 000 piezas, entre las que aparecen 12 grabados que reflejan como moti-

vo la Guerra de los Diez Años. Se trata de ejemplares anónimos donados, entre un amplio grupo de materiales, por el antiguo trabajador de la Biblioteca Nacional José Martí y científico cubano Mario Sánchez Roig [1890-1962], agrupados a partir de recortes en blanco y negro de algunas publicaciones extranjeras que circulaban dentro y fuera del país como el *Harper's Weekly* [1869, 1870, 1873, 1877], *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, y *Le Monde Illustré* [1871], que tienen especial valor documental, patrimonial, histórico y artístico por tratarse de ejemplares únicos, además de ser relevantes como fuentes de información iconográfica de la gesta independentista.

Entre los litógrafos que aparecen como autores de 3 de los grabados mencionados se encuentra Víctor Patricio Landaluze [1830-1889], uno de los que junto a Federico Mialhe [1810-1881] y Eduardo Laplante [1818-?] pintaron el ambiente y paisaje urbano y rural de aquellos años “como un espejo en que podemos descubrir nuestra identidad nacional”. [Batista V, 1967, s.p.]. Las caricaturas de Landaluze, colaborando en periódicos y revistas, que también se conservan en Sala Cubana como indican los años a continuación se hicieron famosas dentro del colonialismo al presentar un claro sesgo anti independentista: *Don Junípero* [1858-1859-1862, 1864, 1866, 1868], *El Moro Muza* [1859-1877], *Don Circunstancias* [1879, 1881, 1883-1884], *La Charanga* [1857-1860] y *La Sombra* [1873-1878].

Un ejemplo de ello es el grabado publicado en *El Moro Muza* titulado “Cabildeo de Náñigos en Nueva York”, donde se burla, discriminación hacia los

negros y sus tradiciones religiosas, de Miguel de Aldama [1821-1888] y José Morales Lemus [1808-1870], representantes del gobierno de la República en Armas en esa ciudad, llamándolos “ñáñigos de la manigua” y señalando como los cubanos “se desbandan al saber que las cañoneras españolas han salido de los Estados Unidos”, mientras publica en la misma revista “Baile ofrecido al Excelentísimo Capitán General en el Casino de Nuevitas”, que muestra la ceremonia con toda seriedad. Sin embargo, fue el precursor de un arte nacional emanado del pueblo que no pudo obviar lo que sucedía entonces en Cuba.

Ver figuras 31 y 32.

El resto de los grabados mencionados se caracterizan por escenas de la guerra en Cuba, con la “Llegada de presentados insurrectos al campamento de Santa Lucía,” “Una avanzada de tropas españolas en El Cristo” y un suceso como la ejecución del mayor general Domingo Goicouría [1805-1870], en La Habana, el 7 junio 1870.

Ver figuras 33, 34, 35 y 36.

Complementando toda esta evidencia documental o viceversa se encuentran los fondos del Área de Manuscritos de la Colección Cubana, que posee un total de 1 100 manuscritos dedicados por entero a este relevante acontecimiento, de los que el peso fundamental radica en las colecciones de documentos C.M. Ponce³ y

³ C.M. Ponce: Colección de Manuscritos perteneciente al destacado periodista y patriota Néstor Ponce de León [1837-1899].

C.M. Morales,⁴ con 769 y 111 respectivamente, seguidas de otras como las de C.M. Guerra,⁵ C.M. Céspedes,⁶ C.M. Cisneros⁷ y C.M. Arred.⁸

Ver figuras 37 y 38.

Véase la complementación de los fondos de Colección Cubana entre sus áreas entre el Acta con el inventario de los objetos personales de Carlos Manuel de Céspedes, entregados a José Morales Lemus “[...] para que con su producto se atienda a la compra de armas, municiones de guerra u otras cosas que convengan al servicio de la nación”, firmada por Francisco Javier Cisneros Correa, en Sibanicú, el 8 de junio de 1869, de la Colección Céspedes del Área de Manuscritos y la publicación de este hecho en *El Cubano Libre*, que el jueves 5 de agosto de 1869 daba conocimiento general y oficial de dicha donación y cuyo ejemplar forma parte de la Colección de Publicaciones Periódicas Cubanas del Siglo XIX.

En la muy amplia colección de C.M. Ponce observamos diversa correspondencia entre renombrados patriotas de aquella época inicial del movimiento anticolonial, como Ra-

fael María Merchán [1844-1905], Julio Grave de Peralta [1834-1872] y Federico Horstman [1832-1901], entre otros, y diarios sobre algunas expediciones como Henry Burden y Mary Lowell que se produjeron en 1869, así como otros documentos que demuestran la gran actividad desplegada por la emigración durante el transcurso de la guerra para garantizar armas y organizar expediciones hacia la Isla, labores sumamente febriles y nada fáciles de llevar a cabo, fundamentalmente desde territorio norteamericano. Destacan además 3 misivas escritas por Thomas Jordan [1819-1895], combatiente de Estados Unidos que alcanzara el grado de mayor general del Ejército Libertador y fuera su jefe de Estado Mayor, dirigidas a Francisco Javier Cisneros [1836-1898], que abordan aspectos relativos al trabajo que la emigración realizaba en el apoyo a la guerra a partir del envío de armas y expediciones, y que constituyen un gran ejemplo de la actuación de patriotas procedentes de otros países en la gesta independentista.

Ver figuras 39A, 39B, 39C, 39D, 39F y 39G.

Por su parte, en la colección C.M. Morales —que perteneciera al ilustre escritor, erudito e historiador Vidal Morales y Morales [1848-1904]— contemplamos, como en la anterior, correspondencia variada y descripciones de acontecimientos como la captura de la tercera expedición del vapor *Virginus* en 1873, y la Protesta de Baraguá, cinco años después del anterior, así como un discurso del tercer presidente de la República en Armas Juan Bautista Spotorno [1832-1917] dirigido al pueblo de Cuba [28 de

⁴ C.M. Morales: Colección de Manuscritos de Vidal Morales y Morales.

⁵ C.M. Guerra: Colección de Manuscritos con documentos referentes a las guerras de independencia.

⁶ C.M. Céspedes: Colección de manuscritos correspondiente a Carlos Manuel de Céspedes.

⁷ C.M. Cisneros: Colección familiar de los patriotas cubanos Francisco Javier [1836-1898] e Hilario Cisneros y Correa [1826-1893].

⁸ C.M. Arred: Perteneciente al gran patriota camagüeyano Francisco de Arredondo y Miranda [1837-1928], uno de los setenta y seis sublevados en Las Clavellinas el 4 de noviembre de 1868.

junio de 1875], y relatos sobre batallas como la de Las Guásimas, Jimaguayú y otras.

En C.M. Guerra, ascendente a 78 manuscritos, también se abordan aspectos fundamentales relacionados con el conflicto de dos lustros de duración, tales como las gestiones que se realizaban ante el gobierno de los EE.UU. para que este reconociera la beligerancia en Cuba, las dimensiones que dicho conflicto iba alcanzando, el decreto de abolición condicionada de la esclavitud del 27 de diciembre de 1868, una misiva del patriota Luis de Ayestarán [1846-1870] a su madre en la víspera de su ejecución por los españoles, entre otros documentos.

En la Colección C.M. Céspedes, de 37 manuscritos, destacamos la proclama “Al Pueblo y al Ejército de Cuba”, emitida por el Padre de la Patria en Somanta, el 31 de octubre de 1873, con motivo de su deposición como presidente de la República de Cuba en Armas, y la carta sin destinatario dada a conocer por su hijo Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes [1840-1915] relatando la muerte de su ilustre padre, fechada en Cambute el 3 de marzo de 1874, así como seis notas, en doce hojas mecanuscritas, fechadas entre el 31 de julio de 1869 y el 28 de febrero de 1870, copias de los manuscritos originales, firmados por el Padre de la Patria en La Deseada, La Seiba, Guamarillo, San Diego, Palo Quemado y Ojo de Agua de los Melones respectivamente, que dan cuenta de la manera racional y transparente en que se distribuyeron los \$ 373 851 del papel moneda llegado a Cuba como parte de los dos millones autorizados por la Cámara de Representantes y el uso

que se hizo de él por parte de los jefes mambises que lo recibieron.

Ver figuras 40A, 40B, 40C, 41A, 41B, 42, 43A, 43B, 44 y 45.

En la colección C.M Ponce se ubica, precisamente, una importante “Factura de dos cajas que contienen papel moneda” de la República de Cuba, remitidas a Nassau el día 8 de agosto de 1870, consignadas a nombre de E. J. Izaguirre, o sea, Eligio Izaguirre, quien fuera miembro fundador, secretario y tesorero de la Junta Central Revolucionaria, así como gran colaborador de Martí.

Ver figura 46.

Se debe apuntar que unido a este esfuerzo la prioridad de buscar un respaldo financiero inmediato que cubriera las necesidades imperiosas de la logística de guerra: la compra de armas y municiones en primer lugar y garantizara papel moneda con el que se pudiera operar fuera y dentro de Cuba de una manera ordenada y diera garantías a los posibles donantes de que serían compensados en un plazo determinado, visión con la cual Céspedes, con la ratificación de la Cámara de Representantes el 28 de julio de 1869, autorizó a Morales Lemus, ministro plenipotenciario de la República de Cuba ante el Gobierno de Estados Unidos, para que emitiera bonos respaldados por un empréstito de los cuales existen dos ejemplares: uno en la colección de folletos c. 51, no. 136, Sala Cubana, por valor de 100 pesos en oro con fondo verde, y otro por valor de 500 pesos en oro con fondo rojo en el C. M, bono no. 1, Área de Manuscritos.

Ver figuras 47A, 47B y 48.

En la Colección C.M. Cisneros, de 28 manuscritos, se recoge correspondencia dirigida a Hilario Cisneros [1826-1893] sobre variados aspectos del papel jugado por la labor de la emigración en el sostenimiento de la guerra. Por su parte, en la de C.M. Arred, de 17 manuscritos, figuran apuntes de origen oficial y privado sobre el movimiento insurreccional de Puerto Príncipe en el año 1868, de Pedro Agüero y Sánchez; el *Diario en la magna guerra de 1868*, escrito por Arredondo en Caracas, Venezuela, el 22 de marzo de 1894; *Anotaciones sobre la Guerra de Cuba* de Salvador Cisneros Betancourt [1828-1914], y otros documentos de interés que abordan el período.

De las demás colecciones, destaca la de C.M. Tamayo,⁹ que contiene las dos cartas remitidas a sus respectivas esposas desde Santiago de Cuba en agosto de 1870 por Rodrigo Tamayo Cisneros [1818-1870] y su hijo Ignacio Tamayo Faura [1843-1870], quienes fueron los compañeros de infortunio del gran Pedro (*Perucho*) Figueredo y Cisneros [1818-1870], la de C.M. Fry,¹⁰ carta autógrafa del capitán Joseph

Fry [1826-1873] del vapor *Virginus*, escrita el día antes de ser juzgado por la Corte marcial, el 5 de noviembre de 1873, y dirigida a Manuel Govín [¿-1887]; la de C.M. Lufriú,¹¹ consistente en una carta de Carlos Manuel de Céspedes al director del *New York Herald*, James Gordon Bennet, del 26 de abril de 1872, en la que le agradece el envío de varios correspondientes que visitaron los campos de Cuba Libre para conocer la situación; la de C.M. Figarola,¹² que incluye la carta del presidente peruano José Antonio Barrenechea [1829-1889] a Céspedes, fechada el 4 de junio de 1869, en la que le responde que reconocerá la beligerancia en Cuba y hará todo lo posible para que las demás naciones también la reconozcan y otras muchas que sería prolijo enumerar.

No deben dejar de mencionarse dos artículos mecanoscritos de la colección C.M. Marinello:¹³ uno del reconocido jurista Eloy G. Merino Brito [1906-?] sobre la Asamblea de Guáimaro, y el otro del propio Juan Marinello [1898-1977] titulado “Este 10 de abril. Ni hacia atrás, ni hacia afuera”, que fuera publicado en *La Última Hora* del 10 de abril de 1952, evocando el aniversario 83 de la promulgación de la Constitución de Guáimaro.

Todo este patrimonio documental de Sala Cubana aporta numerosos testimonios históricos y posibilita la reconstrucción histórica de momentos de aquella épica, dando lugar a textos de distinguidos historiadores que son hoy bibliografía obligada del tema, publicada en el siglo xx, para el estudio de la Guerra de los Diez Años. Entre ellos sobresalen los de René González Barrios: *La Inteligencia mambisa, Almas sin fronteras. Genera-*

⁹ C.M. Tamayo: Colección de Manuscritos de los patriotas Rodrigo Tamayo Cisneros y su hijo Ignacio Tamayo Faura.

¹⁰ C.M. Fry: Con carta autógrafa de Joseph Fry, capitán del vapor *Virginus*.

¹¹ C.M. Lufriú: Perteneciente al historiador cubano René Lufriú [1889-1943].

¹² C.M. Figarola: Perteneciente al relevante intelectual cubano, primer director de la Biblioteca Nacional José Martí Domingo Figarola Caneda [1852-1926].

¹³ C.M. Marinello: Colección de manuscritos perteneciente al prestigioso intelectual y revolucionario cubano Juan Marinello Vidaurreta [1898-1977].

les extranjeros en el Ejército Libertador, Ediciones Verde Olivo, Ciudad de La Habana, 1996; *Los Capitanes Generales en Cuba. 1868-1878*, editado en 1999; y *El Ejército Español en Cuba, 1868-1878*, del año 2000, del cual es coautor. Además, el de los doctores Eduardo Torres-Cuevas y Oscar Loyola Vega: *Historia de Cuba 1492-1898*, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001; y del propio Torres-Cuevas: *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el arma*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1995; por solo mencionar una parte de ellos. Sobre el particular, el mencionado presidente del Instituto de Historia de Cuba expresó en una conferencia dedicada al tema:

La primera vez que visité la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí en 1979, quedé desconcertado. Era un joven estudiante de primer año de Licenciatura en Derecho, de la Universidad de La Habana, sediento de saberes sobre nuestras guerras por la independencia. Por la bibliografía de algunos ensayos históricos leídos, conocía de los importantes fondos que la sala atesoraba. El desconcierto fue doble, pues, por un lado, los fondos eran tan inmensamente ricos que superaban mis expectativas, y por otro, allí encontré a algunos de los autores que me sirvieron de guía para llegar hasta ellos, sentados ante mí, hurgando en viejos libros, periódicos, folletos y manuscritos. [González B., 2015]

Entre todo ello es necesario reconocer y valorizar en su justa medida la labor monumental plasmada en las obras de referencia de las que dispone

Sala Cubana y que son de gran utilidad para sus bibliotecarios y usuarios agilizando la búsqueda de cualquier tipo de información. En este caso destaca el *Catálogo de publicaciones seriadas cubanas de los siglos XVIII y XIX*, de Josefina García Carranza, Editorial Oriente, segunda edición, 1984, realizada como parte de su trabajo exhaustivo y minucioso en el Departamento de Colección Cubana en la BNCJM y a partir del cual se realizó después el catálogo *Colectivo de Publicaciones Periódicas Cubanas de los siglos XVIII y XIX*, digitalizado hoy en una base de datos denominada CCPC. Entre las bibliografías de la etapa aparece la *Bibliografía de la Guerra de los Diez Años* compilada como un repertorio selecto por Aleida Plasencia, La Habana, 1968, que se editó en el Departamento de Colección Cubana coincidiendo con el centenario del inicio de la Guerra de los Diez Años y que recoge títulos imprescindibles y manuscritos de los fondos C.M. Ponce relacionados con la contienda.

Ver figuras 49 y 50.

A propósito del aniversario 150 que homenajeamos, la doctora y bibliógrafa excepcional Araceli García Carranza, quien realizó la *Bibliografía de la Guerra de Independencia* [1895-1898], La Habana, 1976, a pedido del doctor Eduardo Torres-Cuevas, acaba de realizar un nuevo repertorio titulado *Bibliografía selecta sobre la Guerra de los Diez Años, 1868-1878. Movimiento editorial, en libros y folletos, a partir de 1968*, que en sus propias palabras “solo describe una parte del movimiento editorial cubano, sobre la Guerra Grande a partir del año de

su centenario. Selección de casi 100 libros y folletos sobre este hecho histórico que responde al criterio de la compiladora”. Ello significa otra posibilidad de apoyo y referencia que en lo inmediato dispondrá Colección Cubana.

A pesar de cuanto se ha sistematizado el tema, del tiempo transcurrido hacia este aniversario 150 del inicio de la Guerra de los Diez Años, de los excelentes textos que con el apoyo documental del fondo de la BNCJM se han publicado, y del incontable nú-

mero de investigadores y estudiosos que acuden a los servicios de Colección Cubana —tanto nacionales como extranjeros—, aún queda mucho por develar, por relacionar, por entender, aún mucha entereza que describir, mucha justicia que hacer a personalidades históricas, y mucha historia que enseñar y cultivar que yace en los fondos de Colección Cubana en el testimonio documental de las voces del mambisado heroico que hoy veneramos sintiendo agradecidos su patrimonio mayor de “¡Viva Cuba Libre!”.





Figura 1.
Foto de Defensores de la Integridad Nacional al servicio de España en el *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba* de Gil Gelpí i Ferro. Colección Sala Cubana BNCJM



Figura 2.
“Vista del Teatro de Villanueva. Habana”. Un año antes de publicarse el *Album Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba*, en enero de 1869 habían ocurrido los trágicos sucesos del Teatro Villanueva. Colección Sala Cubana BNCJM

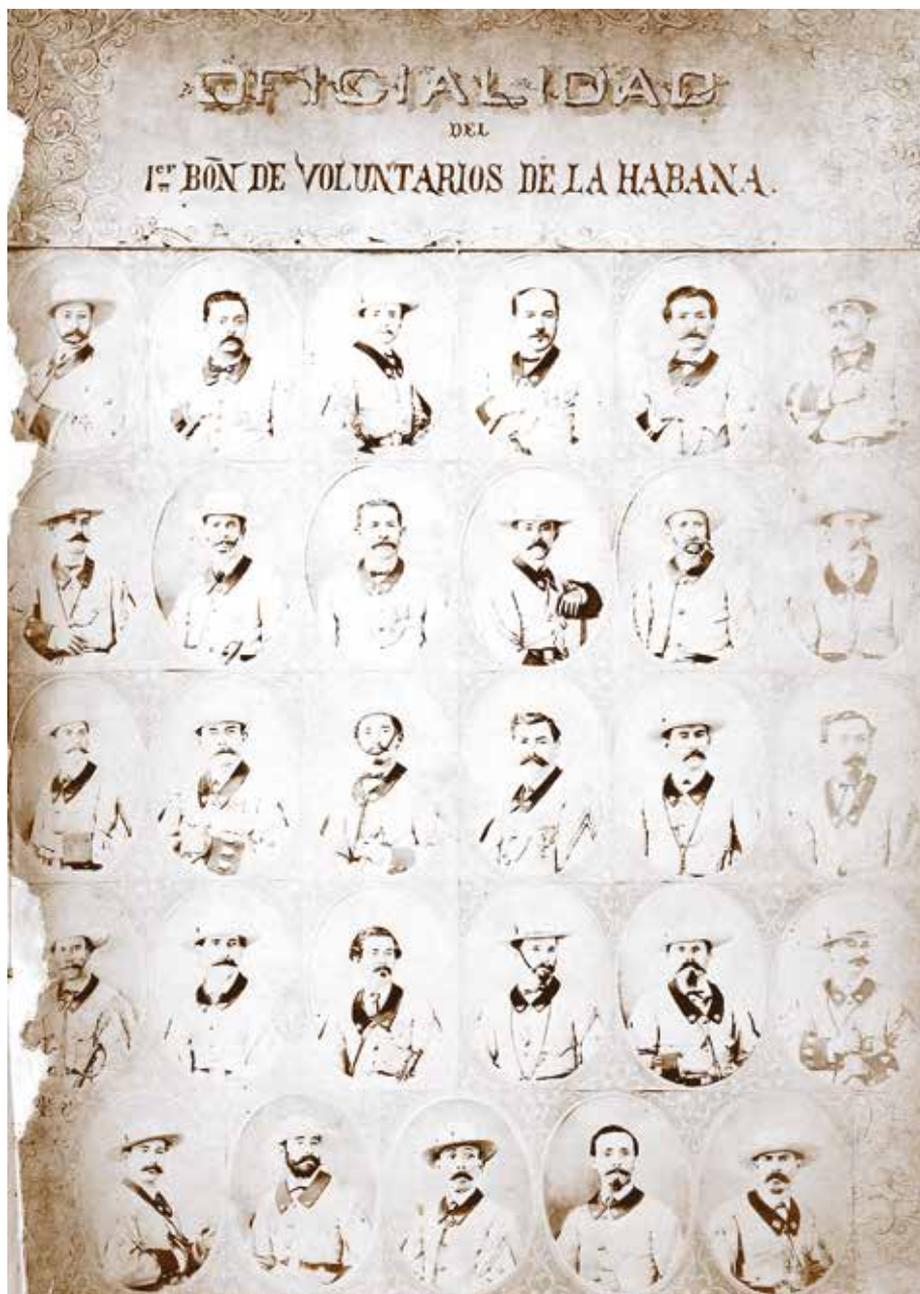


Figura 3.

“Oficialidad del primer Bon. De Voluntarios de La Habana”, conocidos por sus extremas crueldades contra los sentimientos independentistas del pueblo cubano y por su participación en los sucesos que condujeron al fusilamiento de los ocho estudiantes de medicina en noviembre de 1871. Colección Sala Cubana BNCJM

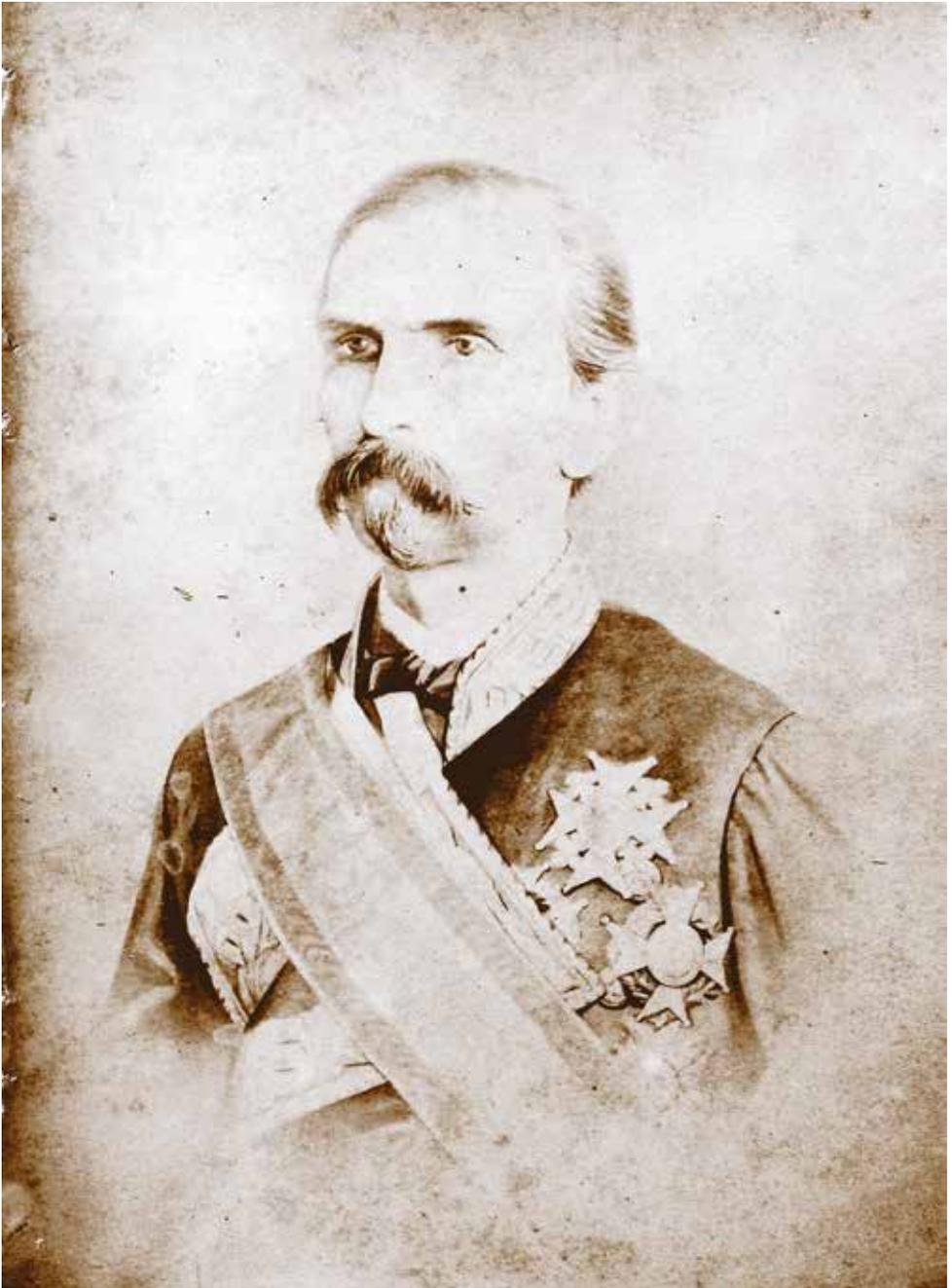


Figura 4.

“Exmo. Sr. D. Domingo Dulce y Garay [1808-1869] Capitán Gral. Gobernador super político de la Isla de Cuba”. El *Álbum Histórico Fotográfico de la Guerra de Cuba* contiene fotografías de varios capitanes generales y altos funcionarios Españoles en la Isla. Colección Sala Cubana BNCJM

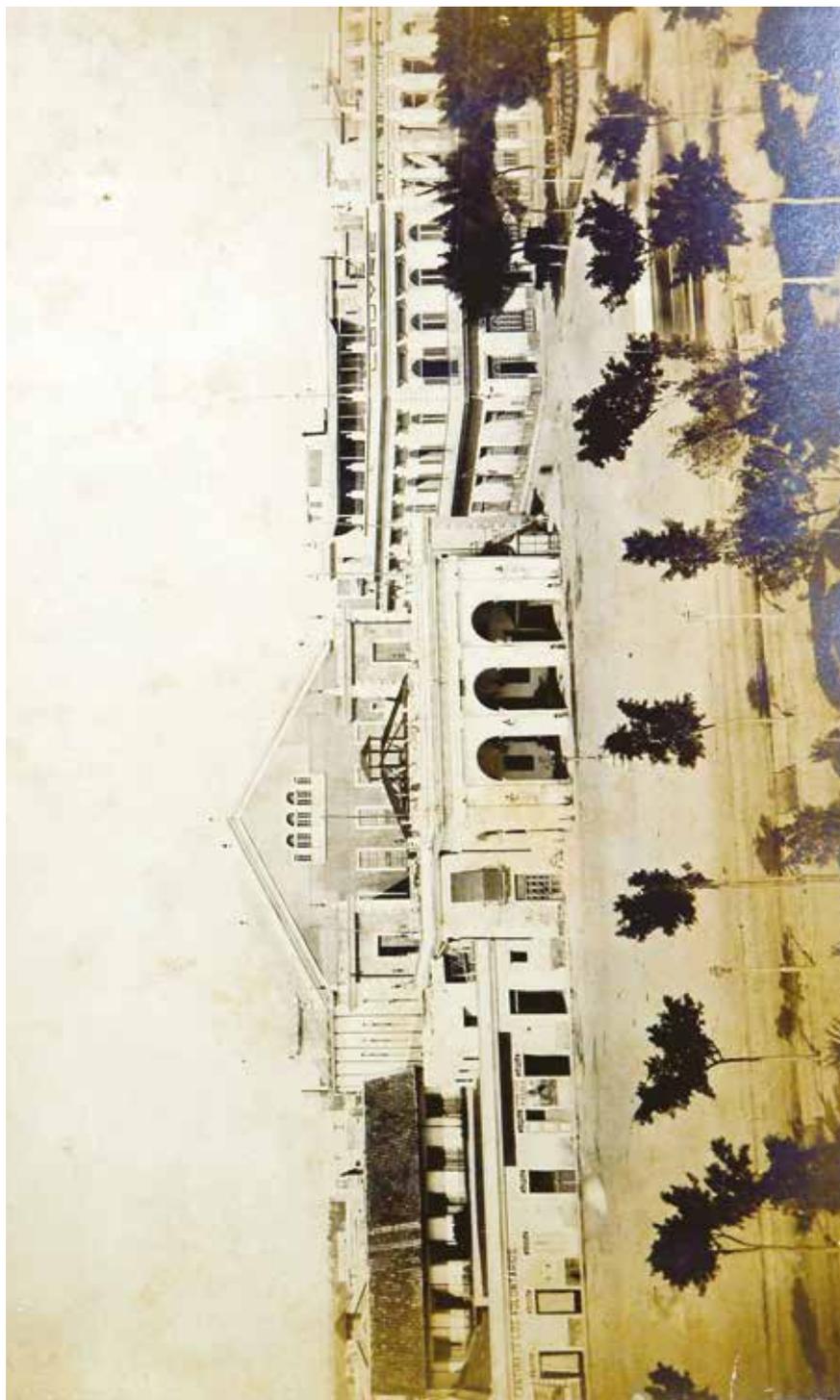


Figura 5.

“Vista del Teatro de Tacón y del Louvre”, relevante centro cultural de La Habana de entonces donde se reunían jóvenes de ideas independentistas. Colección Sala Cubana BNCJM

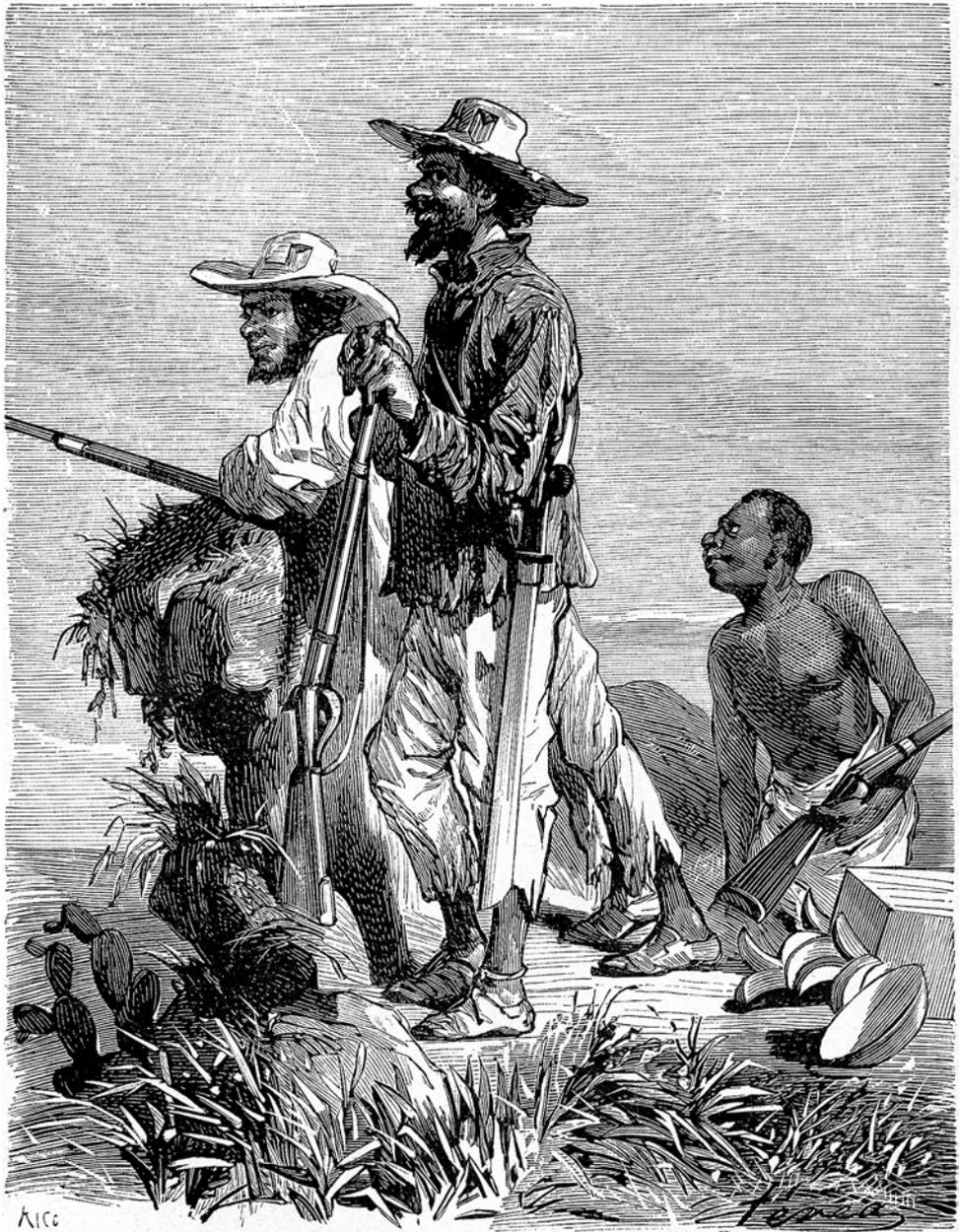


Figura 6.
Grabado. “Una avanzada de insurrectos”, del libro
Historia de la insurrección de Cuba [1869-1879] de Emilio Augusto Soulére

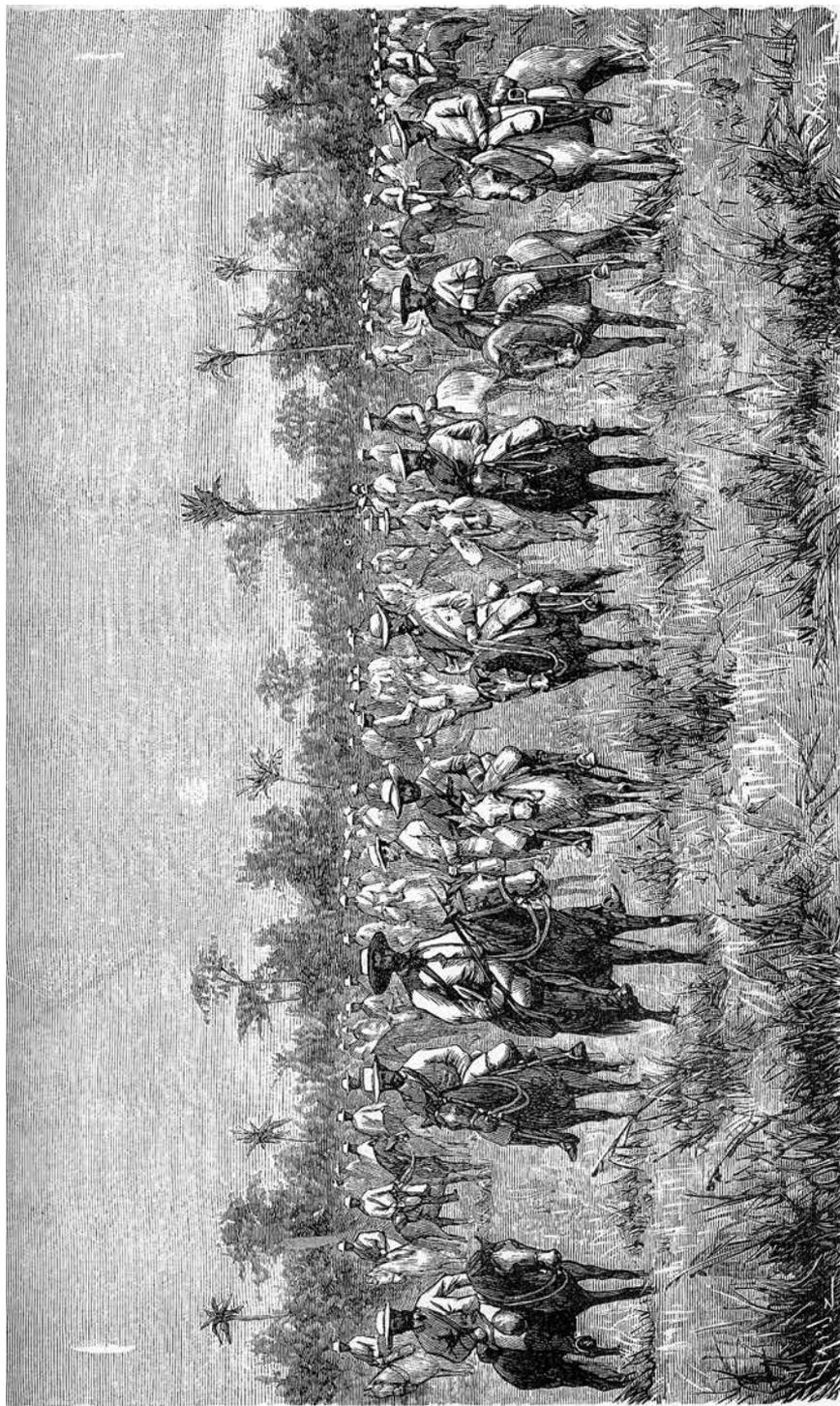


Figura 7.
Grabado. "Voluntarios españoles en servicio de exploración por la manigua"
del libro *Historia de la insurrección de Cuba* [1869-1879] de Emilio Augusto Soulère

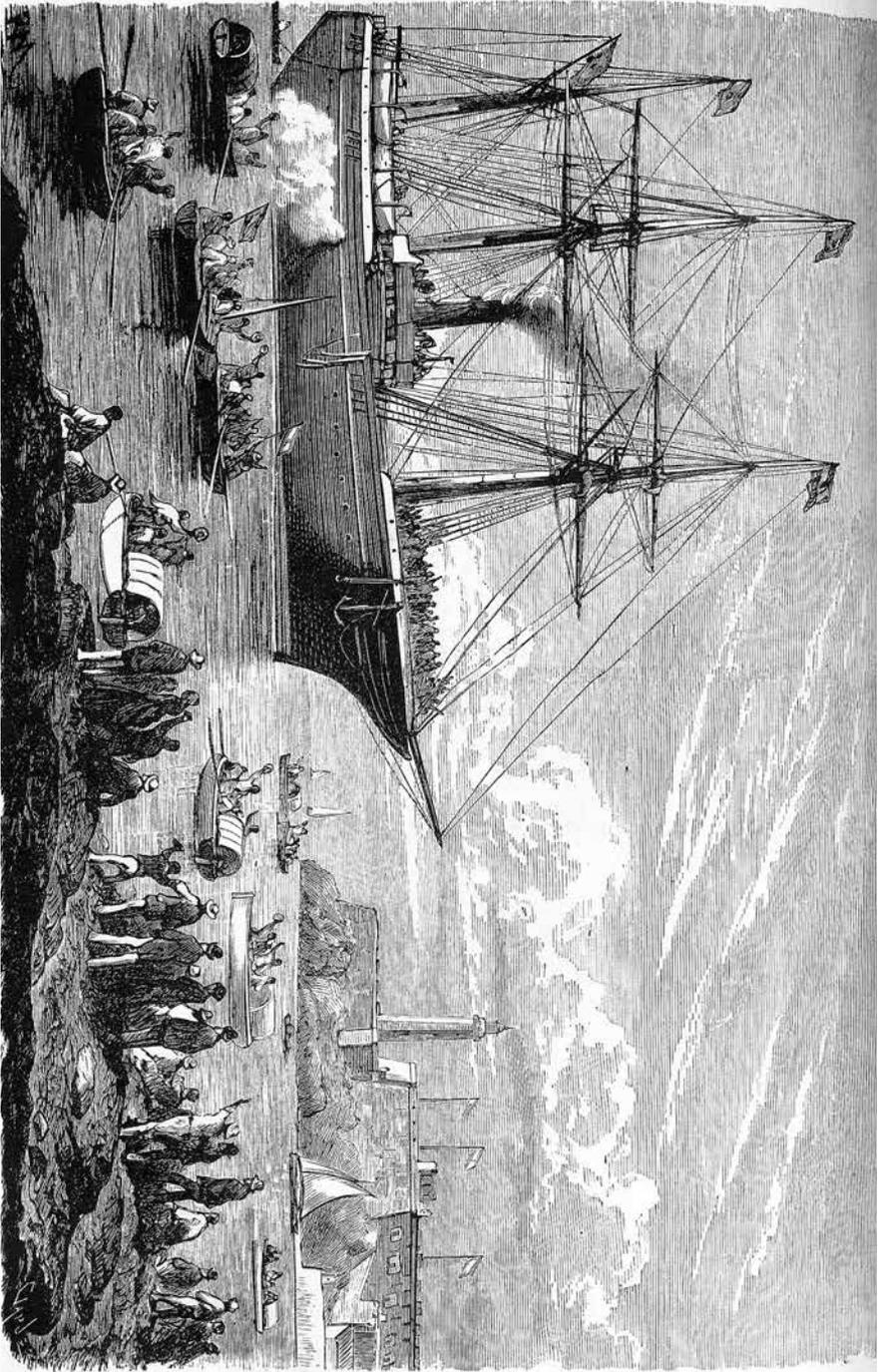


Figura 8.

Grabado. "Habana, Llegada al puerto de un vapor-correo con tropas de refuerzo, procedentes de la Península"
del libro *Historia de la Insurrección de Cuba* [1869-1879] de Emilio Augusto Soulére

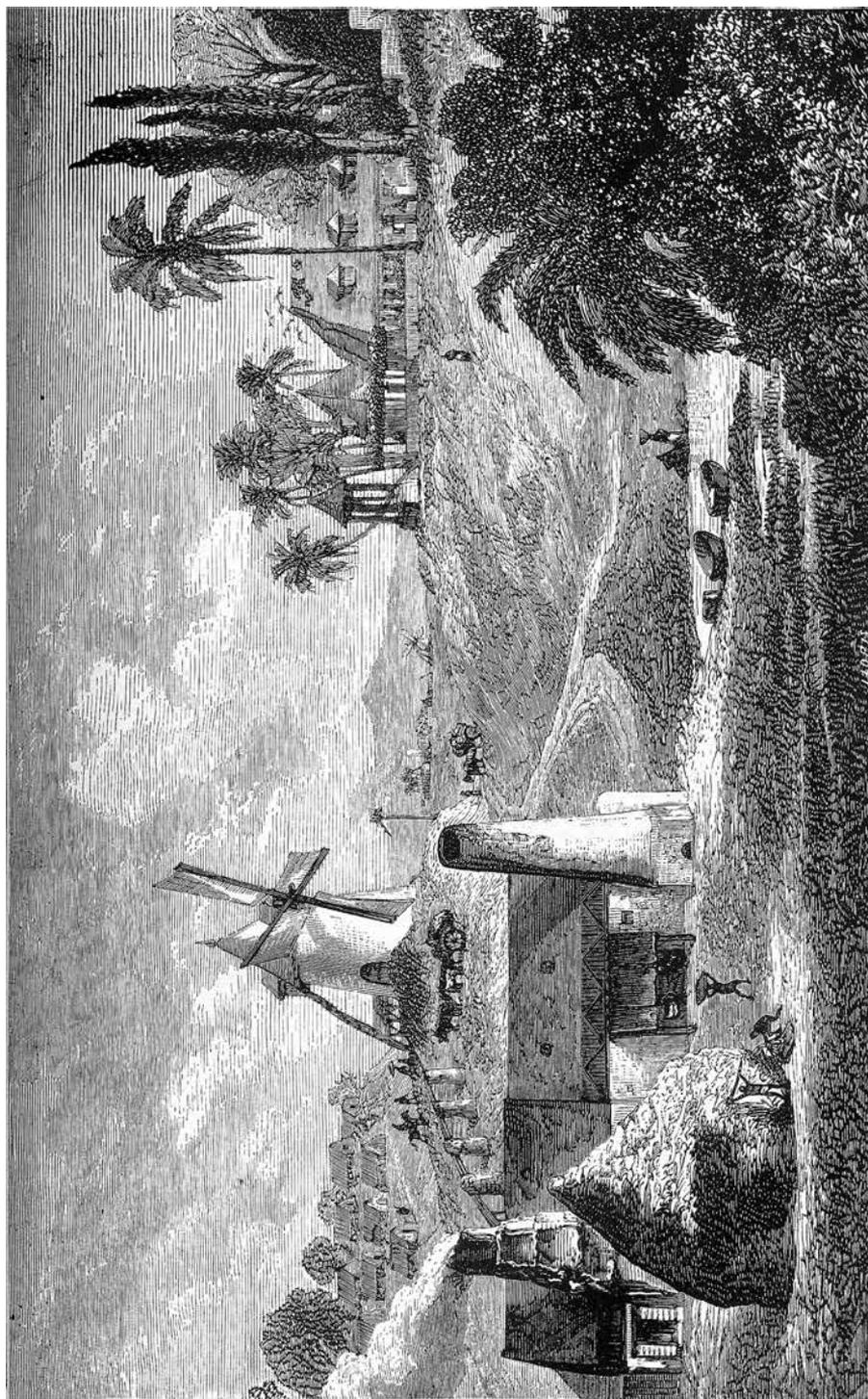


Figura 9.
Grabado. "Ingenio en La Isla de Cuba" del libro *Historia de la insurrección de Cuba* [1869-1879] de Emilio Augusto Soulère



Figura 10.
Retrato del patriota Carlos M. de Céspedes [1819-1874] en el tomo I de
Anales de la Guerra de Cuba de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM.

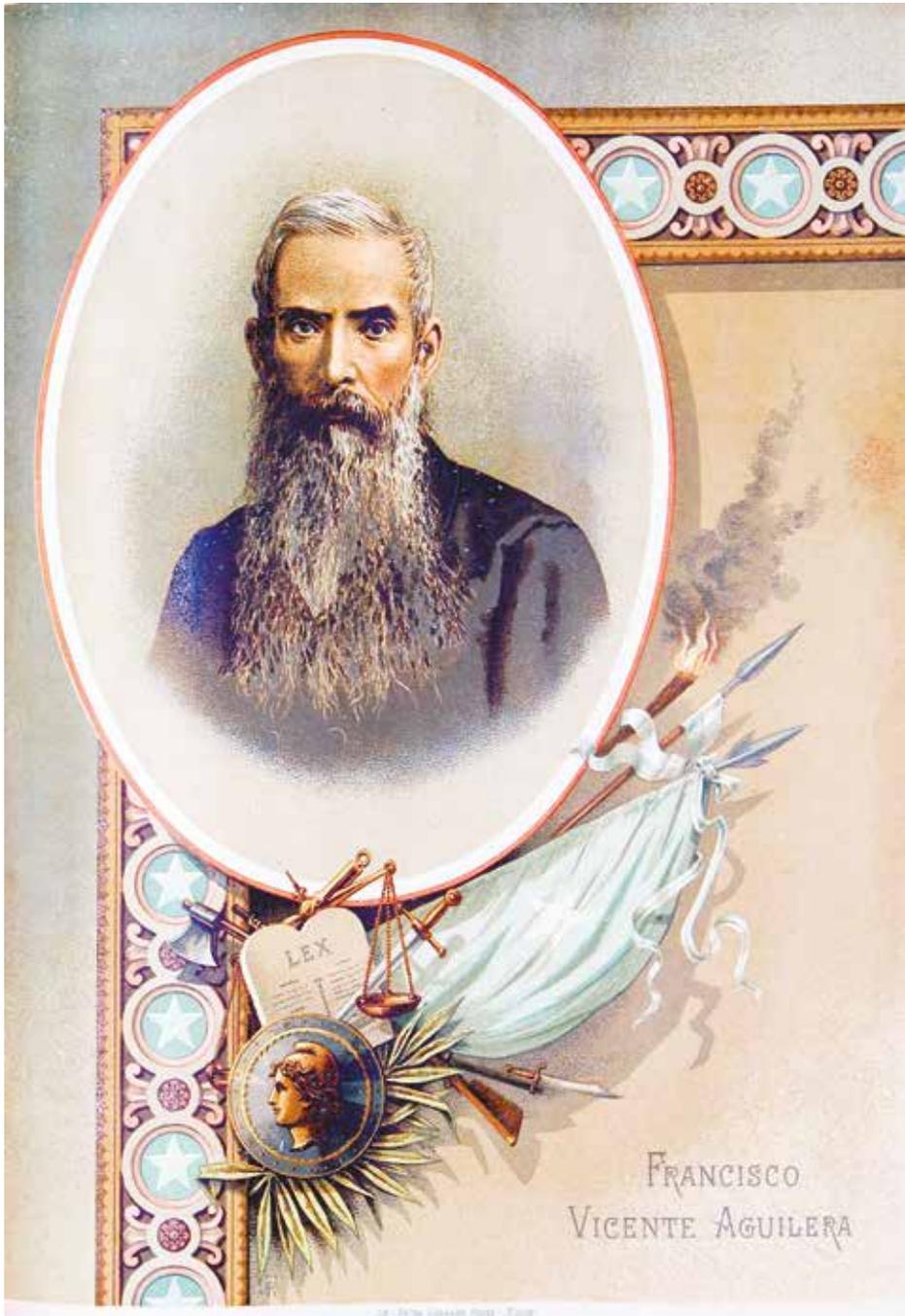


Figura 11.
Retrato del patriota Francisco Vicente Aguilera [1821-1877] en el tomo I
de *Anales de la Guerra de Cuba* de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM

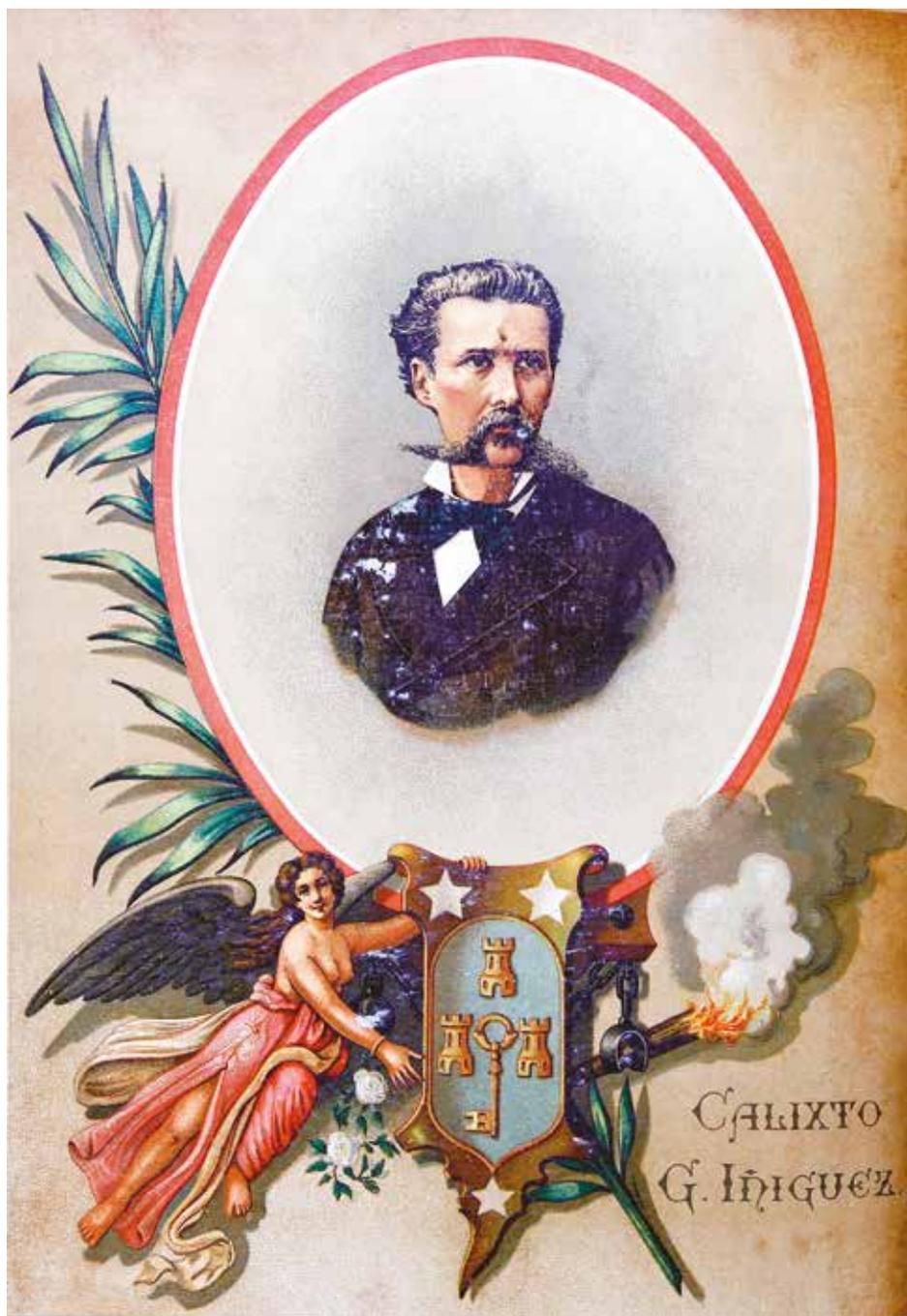


Figura 12.

Retrato del patriota Calixto García [1839-1898] en el tomo I de *Anales de la Guerra de Cuba* de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM

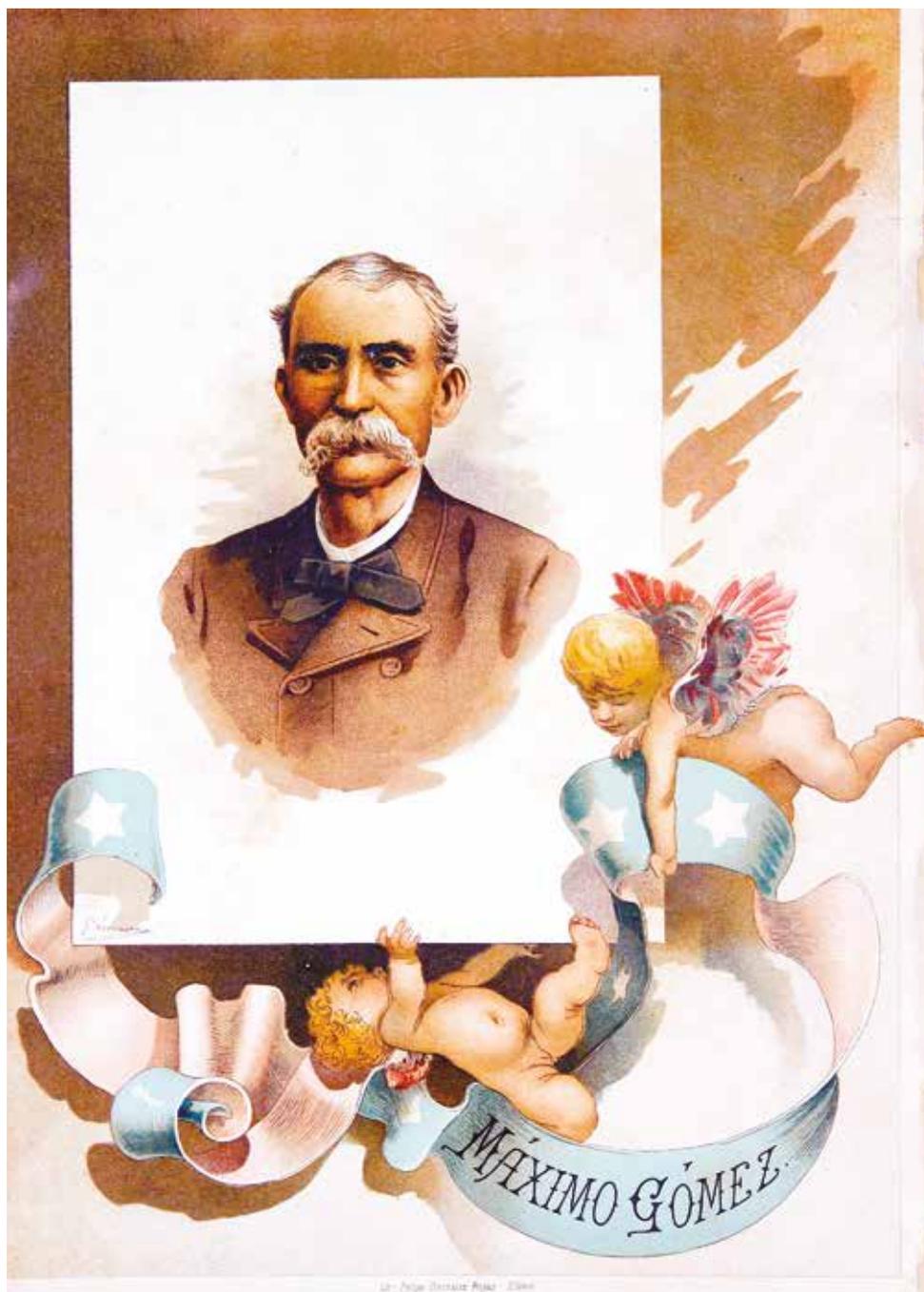


Figura 13.
Retrato del patriota Máximo Gómez [1836-1905] en el tomo II de
Anales de la Guerra de Cuba de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM



Figura 14.
Retrato del patriota Perucho Figueredo [1818-1870] en el tomo II de
Anales de la Guerra de Cuba de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM

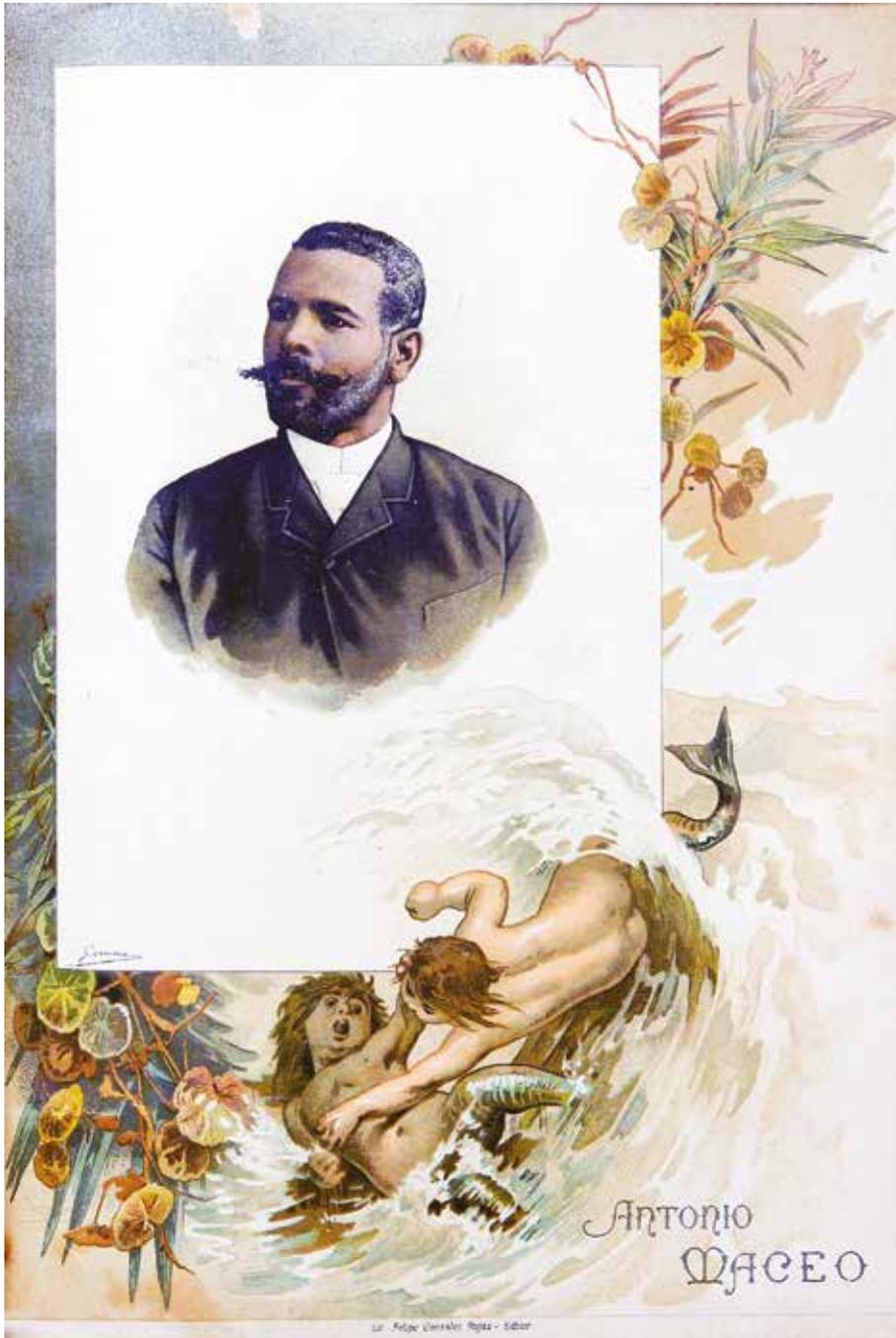


Figura 15.
Retrato del patriota Antonio Maceo [1845-1896] en el tomo II de
Anales de la Guerra de Cuba de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM

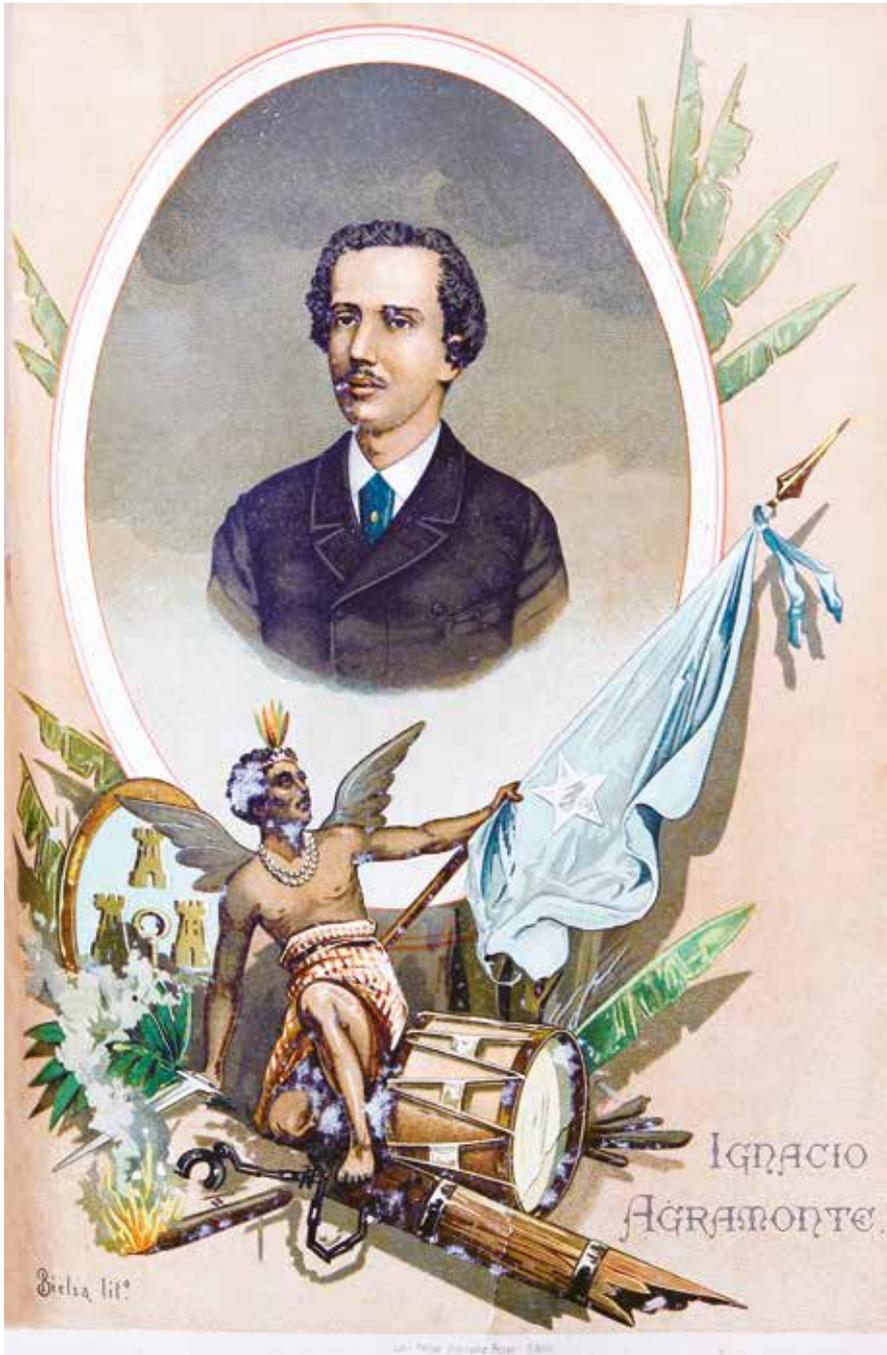


Figura 16.

Retrato del patriota Ignacio Agramonte [1841-1873] en el tomo II de *Anales de la Guerra de Cuba* de Antonio Pirala. Colección Sala Cubana BNCJM

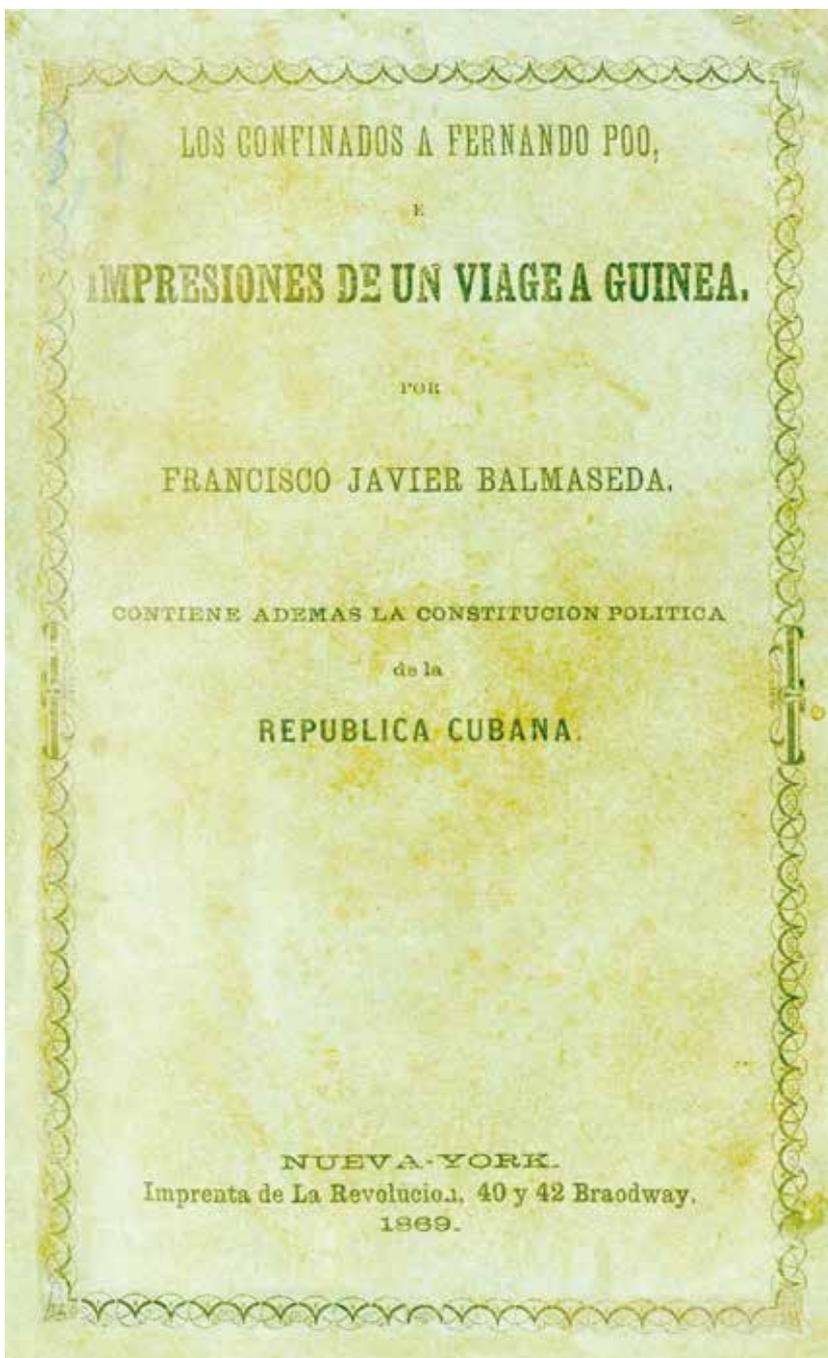


Figura 17.
Portada de *Los Confinados a Fernando Poo,*
E Impresiones de un viage a Guinea. [sic]. Colección Sala Cubana BNCJM

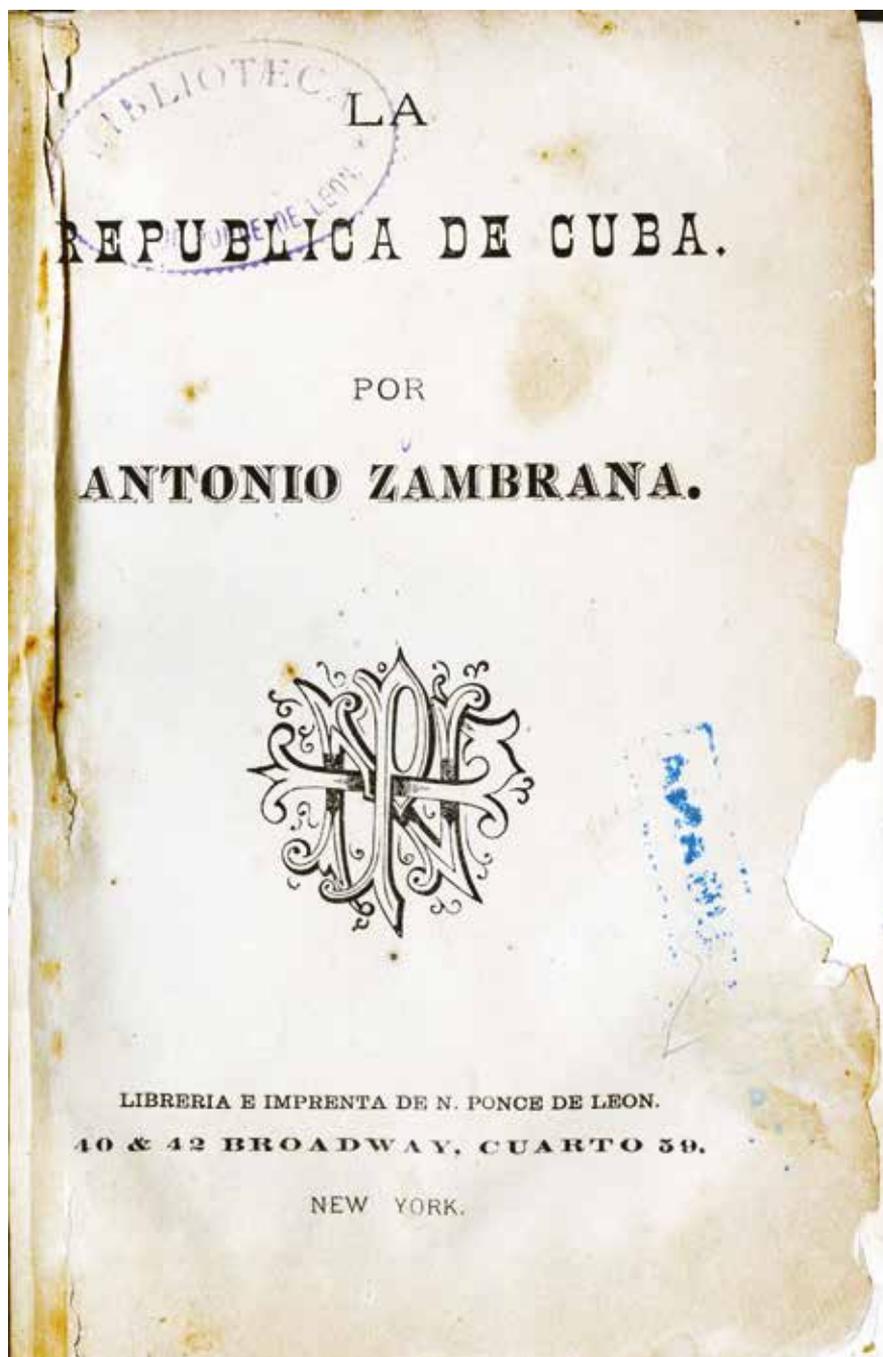


Figura 18.
Portada de *La República de Cuba*, por el patriota cubano Antonio Zambrana [1846-1922].
Colección Sala Cubana BNCJM



"In about half a minute I heard a low 'hisi.' I at once gave the Cuban challenge, 'Quiet to you!'"

Figura 19A.
Frontispicio de la edición príncipe del libro *The Mambi Land, or, Adventures of a Herald correspondent in Cuba*, Philadelphia: J.B. Lippincott, por James J. O'Kelly. Colección Sala Cubana BNCJM

THE MAMBI-LAND,

OR

ADVENTURES

OF

A HERALD CORRESPONDENT

IN CUBA.

BY

JAMES J. O'KELLY



PHILADELPHIA:

J. B. LIPPINCOTT & CO.

1874.



Figura 19B. Portada de la edición príncipe del libro *The Mambi Land, or, Adventures of a Herald correspondent in Cuba*, Philadelphia: J.B. Lippincott, por James J. O'Kelly. Colección Sala Cubana BNCJM

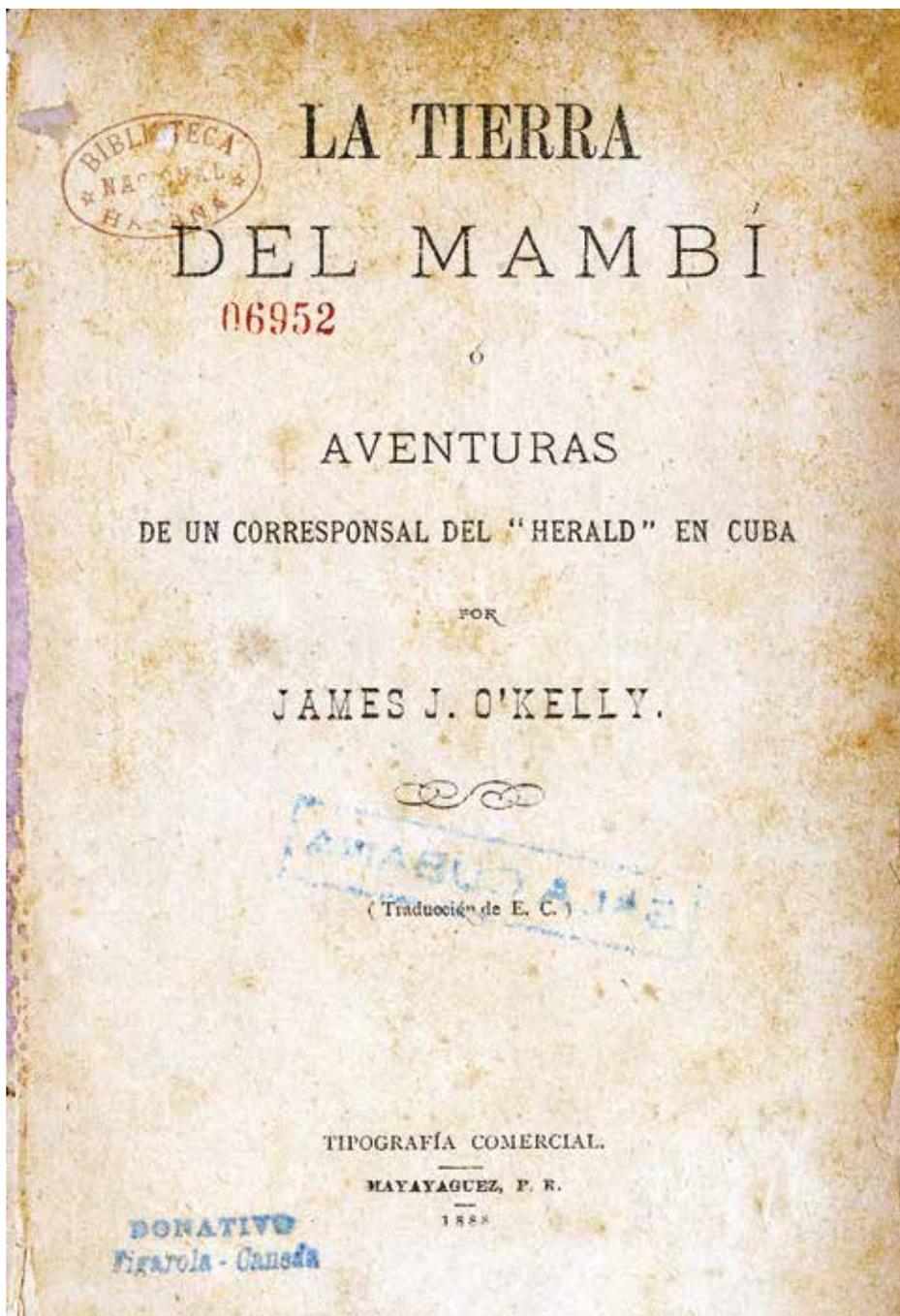


Figura 20.
Portada del libro *La tierra del mambí o Aventuras de un corresponsal del "Herald" en Cuba*, por James J. O'Kelly. Colección Sala Cubana BNCJM

EL CUBANO LIBRE.

PERIODICO OFICIAL DE LA REPUBLICA DE CUBA.

Camagüey, Jueves 22 de Julio de 1869.—2.º de N. I. {2.º época.}

PARTE OFICIAL.

EL CUBANO LIBRE.

C. CARLOS MANUEL DE CESPEDA, PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CUBA.

CAMAGÜEY JULIO 21 DE 1869.

Por cuanto la Cámara de Representantes ha expedido en quince de Junio último pasado una ley que á la letra dice:

"Artículo 1.º — Es de cargo del Ejecutivo llevar en las recepciones del Estado los dos millones de pesos, que se crearon en un papel moneda de las mismas, del cual se recibirá cuenta mensual á la Cámara de la distribución.

Artículo 2.º — El papel moneda es de curso forzoso en todo el territorio de la República, y el que se recepa, recibiendo en cambio de él, billetes y acciones. En los contratos anteriores á esta ley las cantidades se entenden en: adición.

Artículo 3.º — El Ejecutivo fijará sellos y señales, tanto ostensivas como secretas con que se reconocerán los billetes y las acciones en que deba emitirse, dando cuenta de todo á la Cámara.

Artículo 4.º — El que rechazare el papel moneda del Estado pagará la multa de diez pesos ó en su defecto sufrirá diez días de arresto, sin perjuicio de que se le obligue á recibir el papel.

Artículo 5.º — Todo el que falsificare este papel, ó no siendo de su propiedad lo inutilizare ó desfigurare de cualquier modo, será castigado con las penas que las leyes señalan á los falsarios y á los que ayudan e instruyen. La propiedad agena, además de satisfacer la indemnización que corresponda.

Artículo 6.º — La República prohíbe á toda persona este papel por el valor que representa debido en su lugar monedas de curso legal al que se entregan en Teacuría, tan pronto como las circunstancias lo permitan.

Artículo 7.º — El papel moneda que espúese á la venta será recibido por el Estado en cambio de otro que está en buenas condiciones, dentro de tres años."

Por cuanto la ley proinserta fué sancionada por el Ejecutivo, y es preciso su promulgación para que surta en el país los importantes resultados de ella se espesan.

Por tanto ORDENO Y MANDO que se haga pública por este medio, de modo que, llegando á conocimiento de los habitantes de la República en general, la respectiva observen y ejecuten en todas sus partes, bajo de las penas, en caso contrario, que la ley designa.

Igualmente, y en cumplimiento del artículo 3.º de la misma, he tenido á bien disponer:

1.º — El papel moneda se emitirá al presente en billetes de \$1, \$5, \$10 y \$50, desde la serie A á la I inclusive los primeros, desde la A á la F inclusive los segundos, desde la A á la M inclusive los terceros, y comprendiendo á A las últimas.

2.º — Los billetes aparecerán marcados con un sello rosado, en forma de rosa destada, y gravado en su centro el escudo de armas de la Nación, con el siguiente lema á su alrededor: REPUBLICA DE CUBA 1869.

3.º — Levantar la fecha de la omisión y los autorizaré con media firma el Presidente de la República.

Dado en Sabanailla de Sibaniá, á 9 de Julio de 1869, año segundo de la Independencia.

C. M. de Cespeda.



Figura 21.

El Cubano Libre, periódico oficial de la República de Cuba que publicaba el 22 de julio de 1869, en primera plana, el parte oficial de la ley por la que se creaba el papel moneda de la nueva República. Colección Sala Cubana BNCJM

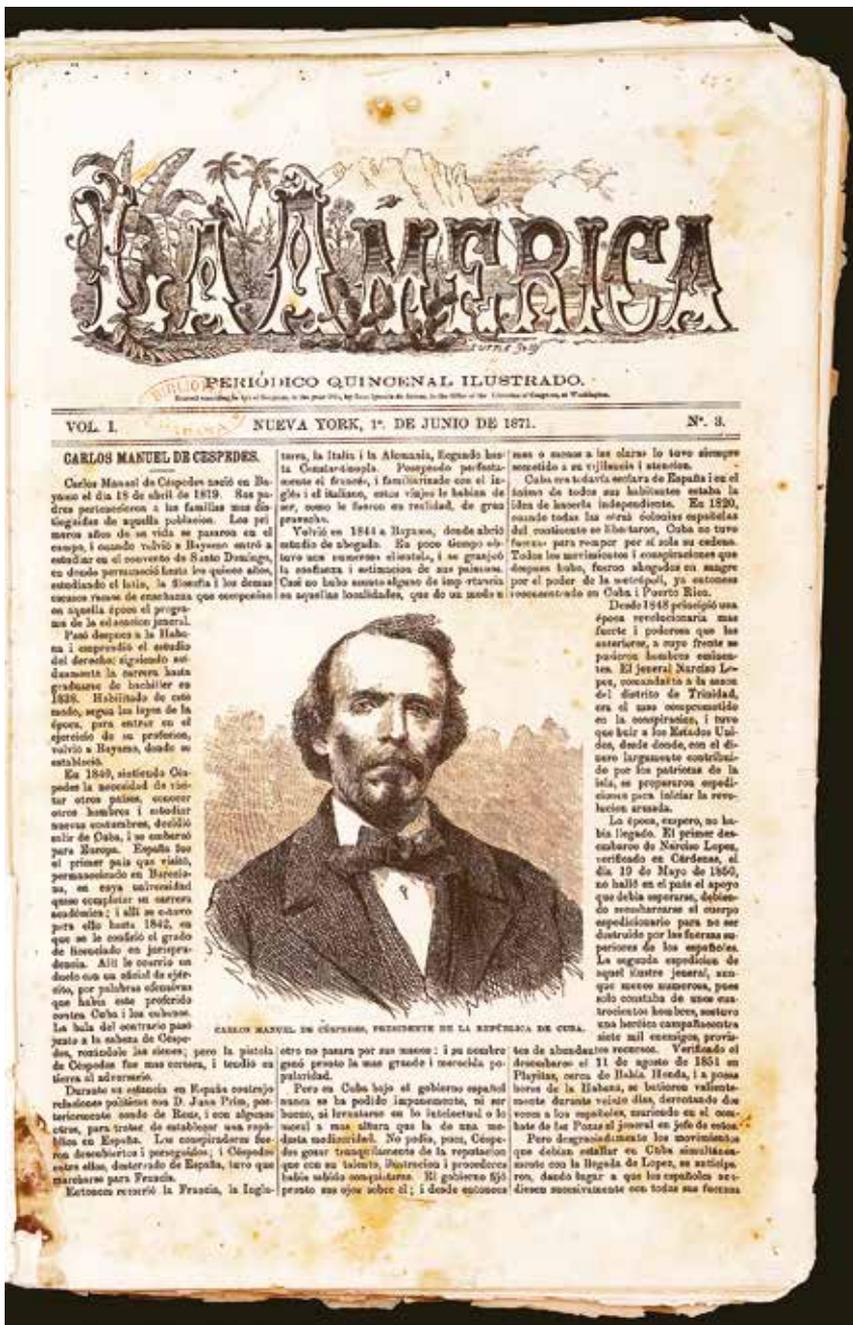


Figura 22.
 Portada de *La América. Periódico Quincenal Ilustrado*, Vol I, No 3, Nueva York, 1 de junio de 1871. Artículo dedicado al presidente de la República de Cuba en Armas Carlos Manuel de Céspedes. Colección Sala Cubana BNCJM

LA GUERRA DE CUBA.

Para las personas acostumbradas a leer las relaciones de las justas guerras que en los últimos tiempos han sufrido a la humanidad, no es fácil comprender que sea realmente guerra la actual lucha del pueblo cubano por conseguir su independencia.

No se han dado en Cuba batallas que al ser mucho se asemejen a Sedra, Solferino ni Sedan; no ha habido encuentros en que corrieran máquinas de destrucción, destruyeran millares de vidas casi instantáneamente. Pero el estado incansante de lucha y hostilidades, no interrumpidos un solo día durante dos años y medio, han causado ya más víctimas comparativamente a la población de Cuba, que las que han sufrido Austria y Prusia en sus últimas campañas; han causado más pérdidas de intereses en proporción, que las

impuestas a Francia por el tratado de Versalles; más que pueda ser provocado hasta qué punto llegará el estrago.

¿Qué importa? Cuba peleará hasta obtener el triunfo, que sabe ha de ser suyo. La conciencia de su derecho, la noble aspiración de ocupar un puesto entre las naciones independientes, la impulsa, y este impulso, según las enseñanzas de la historia, basta para llegar al fin.

Francia y Prusia han luchado para disputarse un terreno, para decidir cuál debía ser conquistadora de algunas provincias de su continente. Cuba pelea por su libertad; todos los males de la guerra los acepta voluntariamente para llegar a ser libre. Esos combates de centenarios de hombres mal armados contra batallones de tropas aguerriadas, esos encuentros desiguales en que un puñado de patriotas hace retroceder a millares de soldados no son ni menos gloriosos ni menos importantes en sus resultados que las sangrientas batallas, libradas últimamente del otro lado del Atlántico. Allí en Europa tras la estorcería de Napoleón, viene la de Guillermo, tal vez más feroz la de otro monarca; aquí en América

es una tirada para levantarse un pueblo libre, es un poder colonial para levantarse una república, con el servilismo y la ignorancia para dar paso a una nueva jenseñada libro a la tierra.

Los combates cubanos presentan un aspecto pintoresco, bien diferente al de los

Antes de retirarse los patriotas de sus rampantes sufren grandes pérdidas los españoles; y la lucha vuelve a empezar algo más lejos tras de nuevas trincheras preparadas de antemano, con aquella constancia y valor de que solo dan muestras las pueblos que pelean por su libertad.

Otras veces arman sus fortificaciones con estacas de madera, hechas de un tronco de árbol ahuecado, y fortificado con loscos anillos de hierro. Con esa incierta máquina de destrucción, más nociva tal vez para ellos que para el enemigo, con sus escopetas de sistema antiguo, i con sus machetes, exponen a los contrarios que llevan en sus manos los fusiles más perfeccionados i mortíferos, i que aporcan sus movimientos con los fogos de la poderosa artillería moderna.

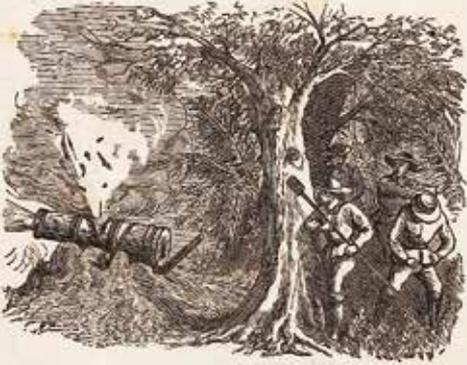
La mayor parte de esos estacos sirve solo para unos pocos disparos, como pueden esperarse de su frágil construcción. Los españoles, cuando se apoderan de alguna de ellas abandonando por instil, lo aporcan como un tronco, i más de una vez las calles de Puerto Príncipe, de Santiago de Cuba i de Manzanillo, se honraron por la captura de un tronco reventado, símbolo del valor i arrojo de los independentes, más bien que honroso trofeo para los españoles.

Forzados por la imperiosa necesidad de defenderse, los cubanos han recurrido muchas veces al uso de las armas primitivas del hombre. Píndras arrojadas, palos armados con puntas de hierro, techos de cañería dispuestos en forma de escopeta, han sido usados en la actual contienda; i más de una vez fusiles simulados de madera, en manos de una fuerza de guerra, han impuesto al enemigo, haciéndolo retroceder un número variable inferior de gente armada; como sucedió en la batalla de las Tunas, en que un grupo de hombres situados a alguna distancia con fusiles de madera, hizo creer a los españoles que sus contrarios eran mucho más numerosos.



UNA REMOGLADA EN CUBA.

otros combates militares de otros países. La disciplina, como en todos los ejercicios improvisados, se ve en alguna deficiencia; pero esto no impide que oficiales i soldados, en la hora del peligro cumplan su deber. Descalzos la mayor parte, sin vestidos con que cubriera, sin casa donde alo-



EL CASÓN DE MADERA.

jarce, siempre están alegres i dispuestos a medirse con el enemigo.

Faltos de armas para luchar en campo abierto con las disciplinadas tropas españolas, las esperan en emboscadas, de las cuales procuramos un ejemplo en estas páginas.

Figura 23A. Grabados interiores de La América. Periódico Quincenal Ilustrado, Vol I, No 1, Nueva York, 1 de mayo 1871. Escenas sobre las tácticas de guerra mambisa. Colección Sala Cubana BNCJM

LA PATRIA.

Secreto instinto o celestial impulso
 Amar nos hace el suelo en que nacimos,
 El aire que primero respiramos,
 La luz que primero nos alumbró.

Fúlgida llama, aromada, ardiente,
 Eterna quemó el corazón del hombre;
 Múltiple aguijón que de la Patria al amor
 Jamsé el pecho palpitar animó!

Por ella sólo al amable Leontias
 El postor de su escudador valiente,
 No nació, no que su memoria al frente
 De veinte siglos castamente va.

Por ella entre las llamas abrasadas
 Perseveró con bella constancia
 Los héroes temerarios de Numancia,
 Viviendo preciosa su existencia.

Ejemplo sólo a la memoria sea
 Acenda su torpe; mas no pretendo
 La historia de otros tiempos recreando
 Ilustres de los héroes repetir.

Que no me es dado la guerra trompa
 Aplicar a mis labios escudidos,
 Y a potentes armamentos
 Pugnar de la historia discurrir.

Que sólo me es dado el halagüeño
 Templo de las crónicas de mi pobre lira,
 En su rudo verso a discantar me inspira
 Un nombre que repite el corazón.

Porque entre aradas tierras
 Escudo se frente al sol;
 ¡ Allí en el cielo se mueva
 Escudador de negras nubes,
 ¡ Que en cupo se levante,
 ¡ Sólo al beso del calor.

¡ Qué triste su clima lejano
 No espoleado locuro
 A de ser para el cubano
 Que su patria abandonó!

¡ Cómo ese cielo atormenta
 Ita de ver, ¡ el suelo helado,
 El que nunca sintió frío
 ¡ Siempre con su pié!

Que nunca el destino trueno
 Me lleve a extranjeras tierras,
 Si que el sol americano
 Me siempre en las juncas!

Hayas antes de mi vida
 Las historias más bellas,
 Antes la muerte locueta
 Sigue mi trayectoria!

Cuba, Cuba, eres más grata
 Al que en tu suelo naciera,
 Que la acorria bohemio
 De esmeralda mujer.

Más grata que el mundo arrelo
 De tus lenguadas tojotas,
 ¡ Mas bella que las rosas
 De tu constante vegetal.

¡ Qué importa que oscure, imbold,
 Te adormas, libre de penas,
 Al solido de las cadenas
 De tu misteriosa opresión?

¡ Ni qué importa, si despiertas
 Entre diables tan profanos,
 Yer tus redolentes labios
 Sin fango en el cocano!

¡ Qué importa que tiras ora,
 Si sabes, patria querida,
 Que ha de llegar una guerra
 De colante rampador!

¡ Entonces, aunque el tiempo
 Truene de rala i de ira
 Será el mundo americano
 Del viejo mundo señor.

¡ Oh Dios! si escuchas el ruego
 De un corazón jeneroso,
 Que abraza el sublime fango
 De patria de libertad.

¡ Ha que momento sea bello
 Puedas contemplar sus ojos,
 Aunque haya de dar por ella
 La vida i la eternidad!

1858.—Juárez. Narciso Píxel.



UN CAMPAMENTO EN CUBA.

Cuba! tierra gentil, a quien adoro
 Como la madre que me dio la vida!
 Sólo por tí mi voz entonacida
 Diera al destino viento una cañon.

Sólo por tí, blanca perla
 De los mares de occidente,
 Que entre la noble frente
 Con guarnición de coral;

Sólo por tí, rayo sereno
 Centea vives nacore
 De miel, perfumes i oro...
 Bella casa de la veal!

Yo he visto un noche serena
 Tu cielo de azul i plata,
 ¡ En medio de la luna llena
 Entre nubes bellas!

¡ En noche sin luna, anheló,
 He mirado las estrellas
 Con un haz de pedrería.
 La luz del sol reemplazar.

Me han dicho que en otras tierras
 Ocurren más tempestades,

¡ Quéno vier oserenante
 Tus rios, plantas i flores,
 Tus simoes encantadora,
 Tus platales colterio;

¡ De la pulma alvenera
 El melancólico pesado,
 Como la silva cometa
 Del guerrero palafin.

En las leopora, donde algunas
 Te raje de los incienso,
 Me es grato oír el concierto
 Del ave al amanecer;

¡ Cuando la verde fábula
 Del rocío mancha las nubes,
 Del ocygo de esmeralda
 La luz histérica voy.

Me embriaga tu cielo hermoso
 Con sus belliditas estrellas,
 ¡ Tus mujeres, tan bellas,
 Me roban la voluntad.

¡ Que nunca el destino llavano
 Me lleve a extranjeras tierras,

LUISA.

Probablemente la habéis encontrado
 por todas partes, en los bailes, en los teatros,
 en los paseos.—Al verla pasar siempre
 alegre e indiferente, siempre con la
 sonrisa en los labios, quizás la tenéis
 simplemente por una mujer hermosa i la
 admiráis como se admira a una mujer
 bella que pasa, con placer i hasta con entusiasmo,
 pero sin la emoción i sin el respeto
 profundo que merece todo lo que
 moramente es bello i es grande.

Al como os engañasteis!—
 risto de aquel, aquellas facciones tan
 ras i sobretodo tan dulces, posea a peñ
 de sus diezinueve años i de la acubana,

Figura 23B.

Grabados interiores de *La América. Periódico Quincenal Ilustrado*, Vol I, No 1, Nueva York, 1 de mayo 1871. Escena sobre la vida en campaña. Colección Sala Cubana BNCJM

LA AMÉRICA

PERIÓDICO QUINCENAL ILUSTRADO.

Entered according to Act of Congress, in the year 1871, by Juan Ignacio de Armas, in the Office of the Librarian of Congress, at Washington.

VOL. I.

NUEVA YORK, 15 DE OCTUBRE DE 1871.

N.º 10.

MANUEL QUESADA.

El general Quesada nació en la ciudad de Puerto Príncipe, en la isla de Cuba, en 1833. Su educación fue descurrida; su juventud agitada, i desde la edad de veinte años se vió obligado a abandonar su país, para buscar en otras naciones, la ocupación mas adecuada a su carácter e inclinaciones. Quesada se trasladó a Méjico en ocasión en que ardía allí la guerra civil, i entró de soldado en la primera partida liberal que se presentó a su paso. Mas bien pronto sus compañeros lo aclaman i reconocen como a jefe; su primer encuentro con el enemigo, que fue su primera victoria, se atrajo mayor número de adherentes, reuniéndose a su partida muchas de las otras que operaban por aquel territorio; de modo que cuando el gobierno federal reconoció en Quesada su grado militar, ya este se hallaba al frente de un respetable número de tropas lijeras.

No seguiremos paso a paso los hechos de aquella memorable campaña contra Miramon. Durante toda ella peleó Quesada en los puestos de mas peligro. Como guerrillero, cuyas operaciones requirieren el mayor misterio, no figuraba su nombre con frecuencia en los partes oficiales; pero el gobierno premió sus servicios con ascensos sucesivos. El 5 de mayo de 1862, fecha memorable de la victoria de Puebla sobre los franceses, Quesada era coronel i se distinguió en la jornada. Durante la azarosa guerra que siguió a aquel desastre francés, cupo a Quesada su parte de gloria en los triunfos i reveses de las armas republicanas, siendo él uno de los mas constantes defensores del presidente Juárez, a quien siguió al territorio septentrional, con

otros jenerales, despues que muchos habían perdido confianza en la causa i reconocido el imperio de Maximiliano.

Espulsados de Méjico los franceses i restablecido en la capital el gobierno del presidente Juárez, el ya entonces jeneral Quesada pasó a los Estados Unidos, donde varios cubanos hombres de fe i de acción, incrédulos del éxito que se proponían los que reclamaban concesiones de España para Cuba, conspiraban

si no recibia una diputación llamándole; con lo cual Quesada se retiró a la próxima isla inglesa de Nassau a esperar la hora.

No tardó Céspedes en levantarse en Yara; siguióse el alzamiento del Camagüey; i pasados los primeros momentos de confusión i desórden, inevitables en hombres que por primera vez empuñaban las armas, tratóse de poner al frente del ejército a un militar experimentado.

Partió pues una comisión en busca del jeneral Quesada quien desembarcó en la isla el 27 de diciembre con un centenar de jóvenes patriotas i un buen cargamento de armas i municiones.

La presencia de Quesada se hizo sentir bien pronto en la guerra. El comité revolucionario que entonces gobernaba al Camagüey le nombró comandante de sus tropas i cuando despues de repetidos triunfos obtenidos contra los españoles se organizó el 10 de abril un gobierno en Guáimaro, Quesada fue escogido unánimemente por la Cámara para jeneral en jefe del ejército. Desde entonces pudo organizar en algun modo las fuerzas cubanas, que en Sabana Nueva, en Vaquez i en las Tunas, supieron vencer al enemigo.

A mediados de diciembre fue relevado del mando Quesada, i nombrado por el ejecutivo para el desempeño de una misión en el extranjero. Le sustituyó en el mando el hábil jeneral Jordan que el 1.º de enero de 1870 obtuvo el triunfo de Palo Quemado; mas el nombre del antiguo guerrillero mejicano influía mucho en refrenar los movimientos de los españoles, así como en alentar a los soldados cubanos, ya acostumbrados a su mando; i no tardaron los españoles en obtener algunas ventajas militares que llevaron a



MANUEL QUESADA.

Figura 24.

Portada de *La América. Periódico Quincenal Ilustrado*, Vol I, No 10, Nueva York, 15 de octubre de 1871. Artículo sobre el mayor general Manuel de Quesada donde se menciona su participación en la guerra contra la invasión de Maximiliano I [1832-1867] a México y donde se valora su gestión como jefe del Ejército Libertador. Colección Sala Cubana BNCJM

EL DIABLO COJUELO.



HABANA 19 DE ENERO DE 1869.

Nunca supe yo lo que era público, ni lo que era escribir para él, mas á fé de diablo honrado, aseguro que ahora como antes, nunca tuve tampoco miedo de hacerlo. Poco me importa que un tonto murmure, que un necio zahiera, que un estúpido me idolatre y un sensato me deteste. Figúrese usted, público amigo, que nadie sabe quien soy: ¿qué me puede importar que digan ó que, no digan? Diránme que en nada me ajusto á la costumbre de campar por mis respetos,—que nada mas significa esta comezon de publicar hojas anónimas con redactores conocidos;—diránme que soy un mal caballero; amenazaránme con romperme los brazos, ya que no tengo piernas, mas, á fé de osado y mordaz escribidor, prometo y prometo con calma que á su tiempo se verá que este *Diablo*, no es un diablo, y que este *Cojo* no es cojo.

Esta dichosa libertad de imprenta, que por lo esperada y negada y ahora concedida, llueve sobre mojado, permite que hable usted por los codos de cuanto se le antoje, menos de lo que pica; pero tambien permite que vaya usted al Juzgado ó á la Fiscalía, y de la Fiscalía ó el Juzgado lo zambullan á usted en el Morro, por lo que dijo ó quiso decir. Y á Dios gracias, que en estos tiempos *dulces* hay distancia y no poca de su casa al Morro. En los tiempos de D. Paco era otra cosa. ¿Venía us-

ted del interior, y traía usted una escarapela?—al calabozo!—¿Habló usted y dijo que los insurrectos ganaban ó no ganaban?—al calabozo!—¿Antojábasele á usted ir á ver á una prima que tenia en Bayamo?—al calabozo!—Contaba usted tal ó cual comezario, cierto episodio de la revolucion?—al calabozo!—Y tanta gente habia ya en los calabozos, que á seguir así un mes mas, hubiera sido la Habana de entonces el Morro de hoy, y la Habana de hoy el Morro de entonces. Puede por esto colegirse lo que por acá queremos á aquel buen señor, de quien dirán las historias que se despedia á la francesa.

Pero no hay solo libertad de imprenta: hay tambien libertad de reunion. Quiere un zángano ganarse prosélitos, y héteme aquí que junta al honrado fidalgo, dueño de quinientos negros; al famoso *jockey*, dueño de otros cuantos; al mayordomo de cierta señorona, y á un maestro que tiene un cerebro más pastelero que la mismísima pastelería. Dícese allí que es una iniquidad la abolicion, en lo cual yo no me meto; y que la insureccion es la ruina del país, en lo cual por ahora tampoco tomo cartas; y dícese otras muchas cosas que tal parecen salidas de cerebro de enfermo. Y en estas y en otras se concluye la importante sesion, satisfechos los parlanchines de haber dicho muy grandes cosas.

Figura 27.

ISLA DE CUBA.—ATAQUE Y DEFENSA DE MANZANILLO, EL 10 DE NOVIEMBRE ÚLTIMO.—(Croquis de Testigo presencial)



1. Puerto de guerra.—2. Fuerte de guerra.—3. Uno de los buques.—4. Navío y cañón de guerra.—5. Último momento de los combates.—6. Vapor de guerra.
Cuadro del combate.—7. Colón y sus hijos.—8. Colón y sus hijos, sacando a tierra sobre las montañas de guerra.

FRANCIA.—CULTURA VANO DEL PROCESO BARRIS.



Isla y fortaleza de Santa Margherita, ruinas del castillo.



Cassin, ruinas de la fortaleza.

Figura. 28B.

La Ilustración Española y Americana. Grabado interior con título
“Isla de Cuba – Ataque y Defensa de Manzanillo el 10 de noviembre último. Croquis de Testigo
Presencial”, Madrid, 15 de enero de 1874, No. II, Año XVIII. Sala Cubana BNCJM

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA



AÑO XXII.

MADRID, 22 DE JULIO DE 1878.

NÚMERO XXVII.

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARÍS.

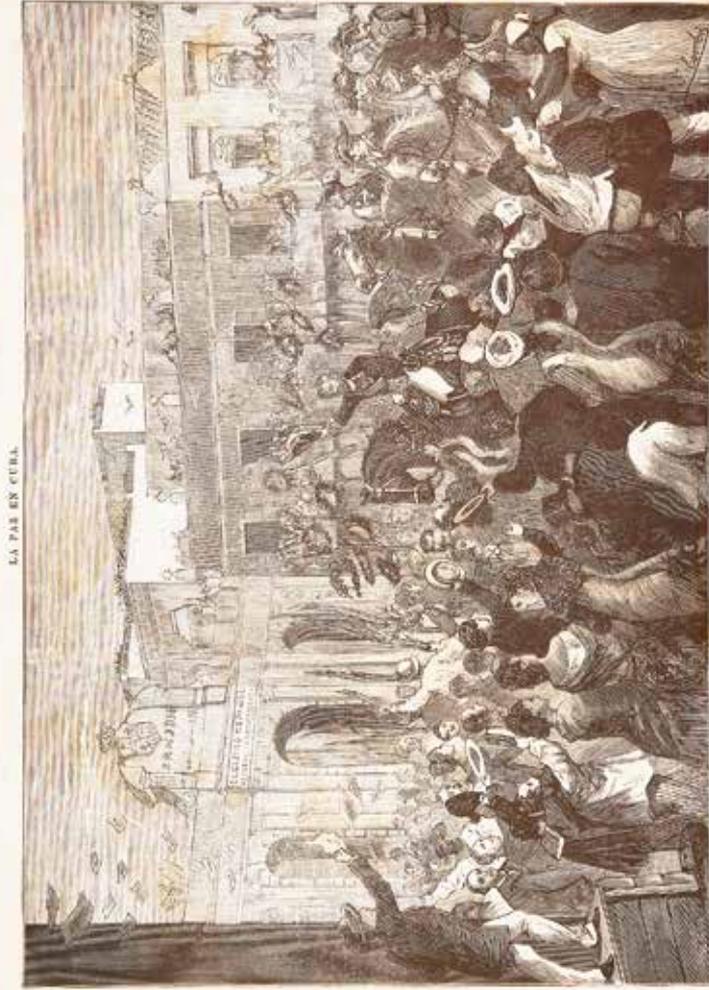


GRANZA DE LA ESTATUA CORONA DE «LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO» QUE HA DE ERIGIRSE EN PARÍS EN EL PUERTO DE NEY-PON, proyectada por el Grupo de Madrid.—(Diseño del autor, por P. GILBERT.)

Figura. 29A.

La Ilustración Española y Americana. Portada.

22 de julio de 1878, Año XXII, No. XXVII, p. 40. Sala Cubana BNCJM



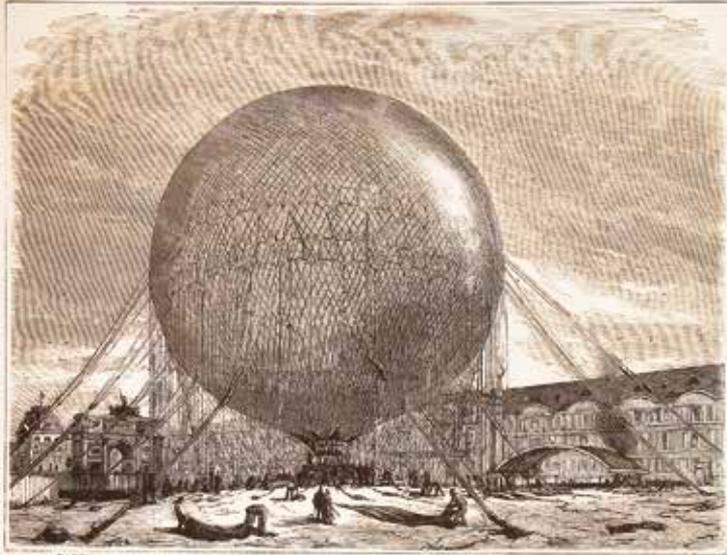
LA PAZ EN CUBA.

La Ilustración Española y Americana. N. XXVII.

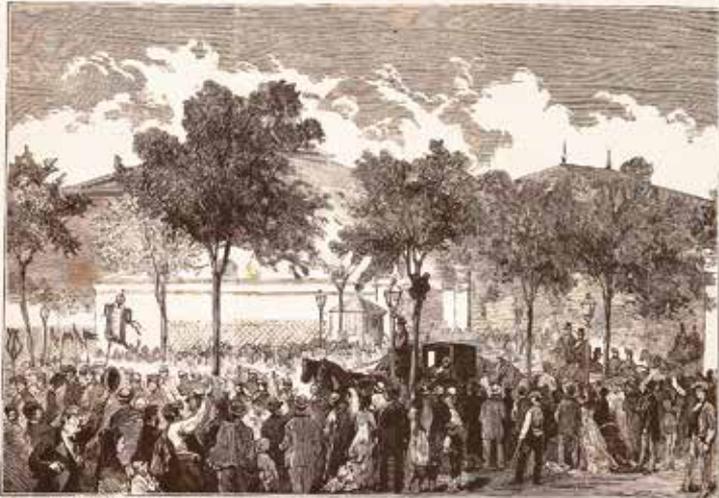
BARCELONA.—DISEÑADA POR DON JUAN DE LA CRUZ.—DIBUJADA POR DON J. V. DE LA CRUZ.—DIFUNDA EN LA IMPRENTA DE DON J. V. DE LA CRUZ.

Figura. 29B

La Ilustración Española y Americana. Grabado interior con título "Entrada triunfal del Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos el 14 de junio último", 22 de julio de 1878, Año XXII, No. XXVII, p. 40. Sala Cubana BNCJM



PARÍS.—PREPARACION PARA EL FUTURO AVUELO DEL SEÑOR CAUTIVO DE LAS VELASÍAS, EFECTUADA EL 18 DE JULIO ÚLTIMO.



BARCELONA.—SARRADA DE LOS CUARENTA Y SIETE VOLUNTEROS CREALIZADO QUE HAN VUELTO DE LA CAMPAÑA DE CUBA.

(Diseño de D. Antonio Casteluch.)

Figura. 30.

La Ilustración Española y Americana. Grabado interior con título "Barcelona-llegada de los únicos cuarenta y siete voluntarios que han vuelto de la campaña de Cuba. [Croquis D. Antonio Casteluch.]", 8 de agosto de 1878, Año XXII, No. XXIX, p. 73. Sala Cubana BNCJM

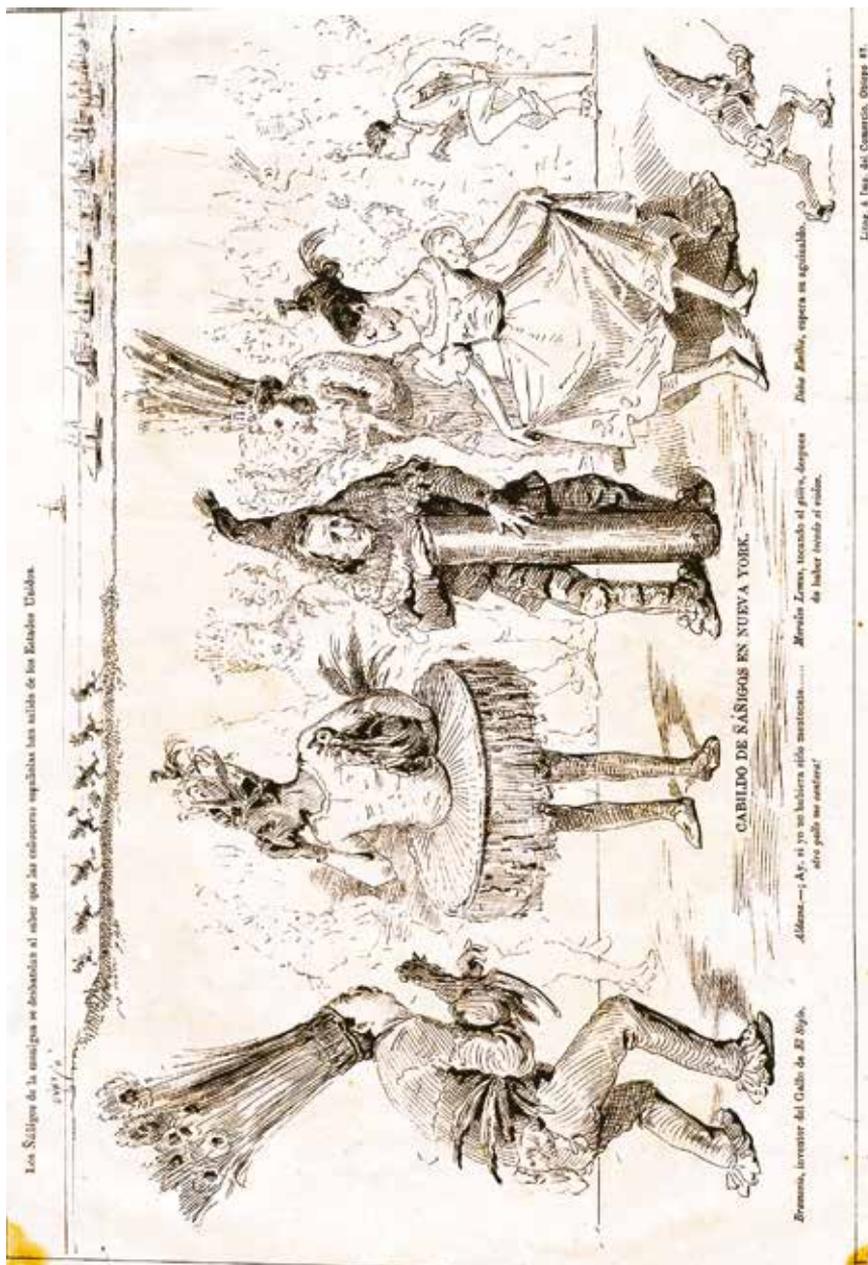


Figura 31.
 Grabado de Víctor Patricio Landaluze publicado en *El Moro Muza* con el título
 “Cabildo de Nánigos en Nueva York”, [S.19-2/741.I.an-2]. Área de Grabados BNCJM



Figura 32.

Grabado de Víctor Patricio Landaluz publicado en *El Moro Muza* con el título "Baile ofrecido al Excelentísimo Capitán General en el Casino de Nuevitas". Se refiere al capitán general Francisco Lersundi. (S. 19-1.741). Área de Grabados BNCJM



Figura 33.

“La Guerra en Cuba.- Llegada de presentados insurrectos al campamento de Santa Lucía”.
[De fotografía]. [S.19-2/9-052Sol]. Área de Grabados BNCJM



Figura 34.

“La Guerra en Cuba. - Una avanzada de tropas españolas en El Cristo”. [De fotografías]. [S.19-2/9-052P.L.]. Área de Grabados BNCJM

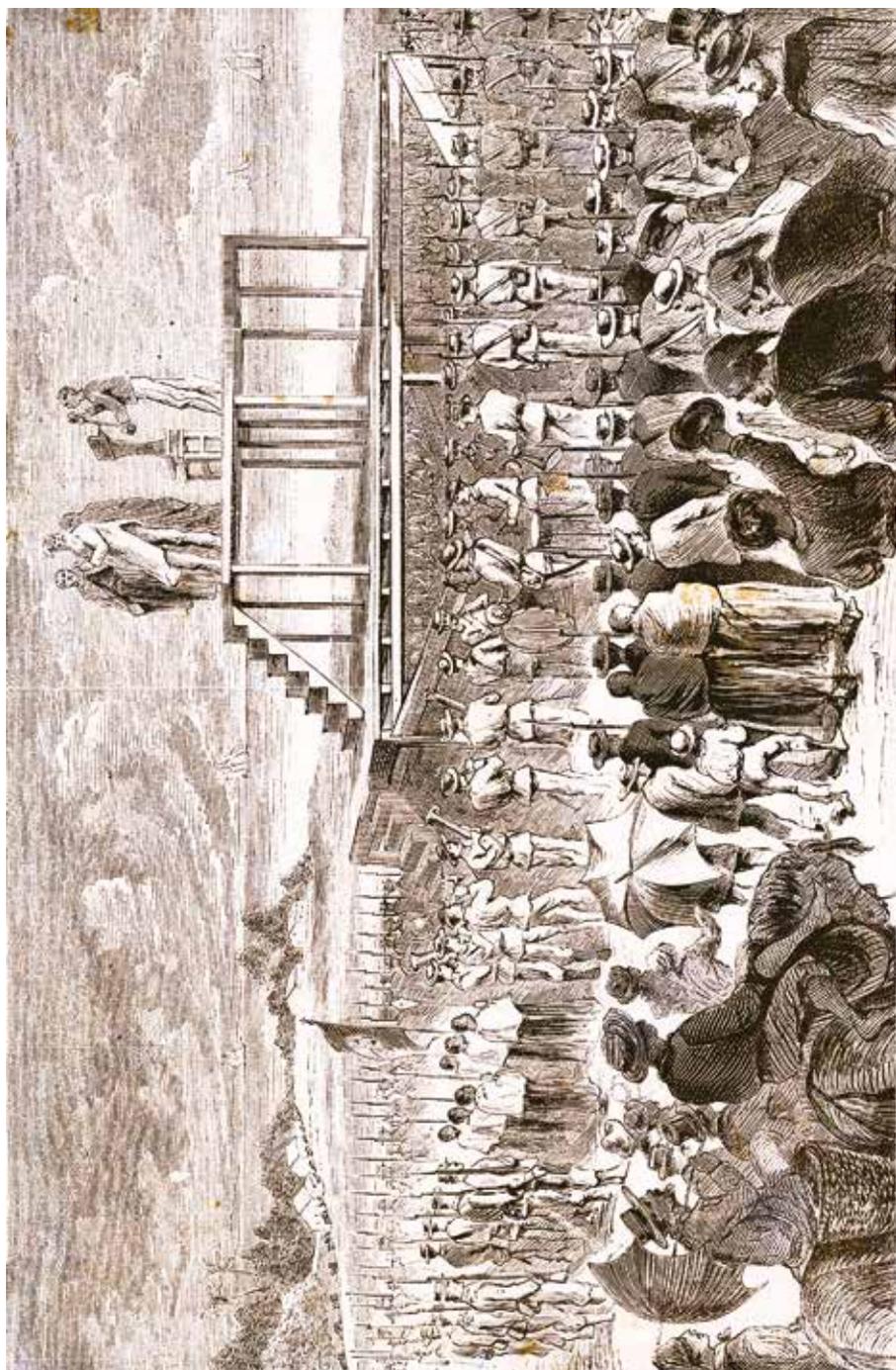


Figura 35.

“La Ejecución del patriota cubano, General Domingo Goicouría, en La Habana”, 7 junio 1870. [S.19-2/9-052An-7]. Área de Grabados BNCJM



Figura 36.

“Insurrección de la Isla de Cuba Insurgentes asaltan la plantación azucarera de Los Ingenios, en los alrededores de Trinidad”, [S.19-2/9-052, Gas-1]. Área de Grabados BNCJM

Inventario de varias prendas pertenecientes al Sr. Carlos Manuel de Céspedes, Presidente de la República de Cuba, que dedica para que con su producto se atiende a la compra de armas, municiones de guerra u otros cosas que convengan al servicio de la Nación.

- Un par pendientes de plata.
- Un par brazaletes de oro con opales y esmeraldas.
- Otro id. id. con esmeraldas.
- Una prendedor para reloj de señora.
- Otro id. esmaltado, con esmeraldas y brillantes.
- Otro id. con esmeraldas.
- Una par pendientes de oro y esmeraldas.
- Una gargantilla de oro con una cora de brillantes.
- Un juego sortija alfiler y pendientes de brillantes.
- Un par yugo de oro y brillantes.
- Una sortija de brillantes.
- Un par botones esmaltados de brillante y esmeraldas.
- Una sortija de brillantes y rubíes.
- Un reloj de oro patente inglés.
- Una botanina de oro con una cornalina.
- Dos cadenas de oro.

De todo lo cual me doy por entregada para consignarlo al Sr. José Morales Lemus, Sibanicú, Junio ocho de 1868.

F. J. Cisneros



Figura 37. Acta con el inventario de las objetos personales donados por Carlos Manuel de Céspedes, entregados a José Morales Lemus y firmada por Francisco Javier Cisneros Correa, en Sibanicú, el 8 de junio de 1869

Recibí del C. Carlos Manuel de Céspedes, Presidente de la República de Cuba, cuatro mil pesos, cuya suma ha facilitado para invertirlos en armas, municiones de guerra y demas que fuere útil para el servicio de la Nación, consignandola al efecto el que suscribe al C. José Morales Lémus.
Sibanicú, Junio 8 de 1869.

F. J. CISNEROS.

Inventario de varias prendas pertenecientes al C. Carlos Manuel de Céspedes, Presidente de la República de Cuba, que dedica para que con su producto se atienda a la compra de armas, municiones de guerra u otras cosas que convengan al servicio de la Nación.

Un par espelines de plata.—Un par brazaletes de oro con ópales y esmeraldas.—Otro idem idem con esmeraldas.—Un prendedor para reló de señora.—Otro idem esmaltado con esmeraldas y brillantes.—Otro idem con esmeraldas.—Un par pendientes de oro y esmeraldas.—Una gargantilla de oro con una cruz de brillantes.—Un juego de sortija, alfiler y pendientes de brillantes.—Un sortijon de brillantes.—Un par de botones esmaltados de brillantes.—Una sortija de brillantes y rubies.—Un reló de oro, patente inglés.—Una leontina de oro con una cornelina.—Dos cadenas de oro.

De todo lo cual me doy por entregado para consignarlo al C. José Morales Lémus.

Sibanicú, Junio 8 de 1869.

F. J. CISNEROS.

Figura 38.

Detalle de la nota publicada en *El Cubano Libre*, el jueves 5 de agosto de 1869, haciendo oficial y de general conocimiento, la donación reseñada en el documento anterior

New York

March 15 1869

Sir - In accordance with your request,
I take occasion to submit my views con-
cerning the object for which you have let a
steamer to this City -

1. In the first place a Steamship
going & returning is absolutely essential
for the successful landing upon the Co's
part of Cuba of any substantial sup-
ply of arms and munitions of war.
It would be true economy to purchase
such a steamer rather than to charter
and every possible effort should be
made to raise the money to do so with-
out delay, no suitable steamer can be
chartered unless at a cost that in a
little while would amount to quite a
great sum as would suffice for
her purchase outright; but every possible
precaution should be taken to secure a
suitable vessel either in regard to engine
or the strength of character or the steamer
to be bought or chartered, and to this
end I would suggest that preliminary
to any final action a rigid inspection

Figura. 39A.

Manuscrito en inglés de carta de Thomas Jordan a Francisco Javier Cisneros, New York, marzo 15, 1869, donde se aborda la cuestión de las expediciones a Cuba, en especial las del Henry Burden y del Mary Lowell. C.M. Ponce No. 144. Área de Manuscritos, BNCJM.

Supplies could be introduced hereafter with-
out hesitation and despite the blockade
the Spanish Cruisers might establish, as
they cannot anchor off any of the Ports in
question. In Case the events of the
Revolution should make it desirable to
have a Port further Westward - these with
other Guns could be readily transferred to
the new Position -

The Julia Battery on the Bay
"May Lovell" consist of 3, three inch Rifled
Guns, this is a good Character of Gun
but for present use in Cuba I would
greatly prefer a Shell Gun of much
lighter weight - that is to say a 12
pounder howitzer not exceeding 800 lbs
weight with spherical Case as Ammunition.
By all means you should take out with
you 4 of these Howitzers of the best dis-
cription - with at least 200 rounds of
Ammunition for each Gun. One Rifled
Battery would be valuable for operations
such as the probable reduction of "Holguin".
I would therefore advise the purchase of
~~supplies to be introduced hereafter~~

Figura. 39B

should be made by Captain Bonnau and
some Competent Engineer of his selection,
and further more that an Experimental
Voyage of 12 Hours at Sea should be
made with said Vessel to test her
actual qualities and Condition - Capt
Bonnau and the Engineer in his Confid-
ence being on board during this Voyage.
In no other way can we be secured
against a recurrence of some Grand
Licks that which led to our return here.
Any Steamer purchased, or chartered
should have the Capacity to take on
board all ~~off~~ or as large a Cargo as is
now on the Brig "Mary Lovell" together with
one Hundred persons and the Coal for
10 days Coal. She should also have the
absolute power to be readily made to run
12 Miles per hour in an emergency -
Having
the proper Steamer a Messenger should
be dispatched via "Nassau" by the Harwich
Steamer - to "Ruppert Island" with orders
for the detachment there to be transferred
to some other "Key" (which you may select) to
the Northward of that Island where you
could touch with the Steamer - and take

Figura. 39C

them aboard without going at the time to
Rappo Delated. This being done the stea-
"eamer should proceed directly either to
"James" "Banc" or "Kings" land your party
with any Cargo, and then return for the Cargo
of the "May & Co.". It is of vital importance
manifestly to secure some Port in Cuba
which may be held against the "Spaniards".
To this end you should Carry out with
you at the least 2 Heavy Guns with 200
Round of Ammunition for each, which
I set as the maximum - that would
answer until as many more could be
sent. The precise Calibre of these
Guns I do not now state as I desire
first to Consult a Friend (a distinguished
Officer of the Engineers of the Federal Army)
touching the lightest Gun that would be
reliable against the Character of Vessels
which the Spaniards have on Service in
Cuban Waters. Having these Guns or
smaller with Cannon be quickly thrown up
which would enable us to beat off the
Spanish Cruisers and - we should then
secure a ~~Harbor~~ ^{Harbor} into which Military

Figura. 39D

another Gun of the same description as the
3 or 4 of the "May Lorde" so as to make
up a Battery of 4 pieces of that Caliber
and Character. Having thus a Rifle, and
a Heavy Battery - the best Gunners should
be a Battery of 12 Pounds of the pattern,
known as the Napoleon Gun (Pecce).

In European, or regular warfare the pro-
portion of Artillery used is one Gun to every
thousand Infantry employed but in Cuban
Service I am Satisfied you should have
one Gun to every 500 men. It may be
well if you have the means at your Command
to take with you 2 Gatling Guns but if
you have to choose between them, and 4
light Artillery I would prefer the latter
as the most effective weapon for general
work -

You should Carry with you at least 2000
Muskets, or Rifles of which at least 500
should be "Beauchamp's", the Remington Gun
is an admirable weapon. The Confidant must
be loaded with a good Amm. which can be
had cheaply in this Market - but great
Care should be taken in the inspection

Figura. 39E

of any of these or other arms that may
be bought.

I am thoroughly satisfied that a "Pursé Shot"
Cartridge should be extensively used, as in
the hands of good troops it will be found
much far more effective than the ordinary
Linné Cartridge. In this belief Genl Taylor
Johnson concurs with me.

Shoes should be sent (of the Army Pattern)
by every opportunity and you should carry
out with you about 1000 pairs, also Camp
Kettle and Hoop Pans for 5000 men, these
last can be bought cheaply I am
satisfied. You should also take at least
one Blanket for every man of a Company
2500 men.

Medical Supplies for 500 men for 3 months
according to the Army Supply Tables with
some extra's should be sent also at
least 1 Hospital Tent. A regular offic-
er should be procured to accompany you
so as to introduce that system at once.
Several Telegraphic Instruments should
be bought with wire sufficient to extend
which a line of 25 miles, as it may

Figura. 39F

1711-11
1808
C.M.

be important to have Telegraphic Comm-
munications to that extent at least
between the Sea Coast and the Redoubt
Head Quarters.

I cannot too strongly urge the use of
Torpedoes as a means of offensive
operations against the Spanish Navy
More effective than even Monitor or
other Iron Clads - as the latter can
be avoided by flight - while the former
being immovably situated without that
disadvantage and if properly selected
and handled would soon sweep the
waters of Cuba of all Spanish Cruisers.
The precise Character of Torpedoes to be
used I will make a matter of special
investigation and report without delay.
Some 20 Artillery should also be
embarked for the Navy Gun. Men who
have served either in the Army or Navy
in that Capacity -

All of which is respectfully submitted

Thomas Jordan

To Mr F. J. Cisneros
Present

Figura. 39G

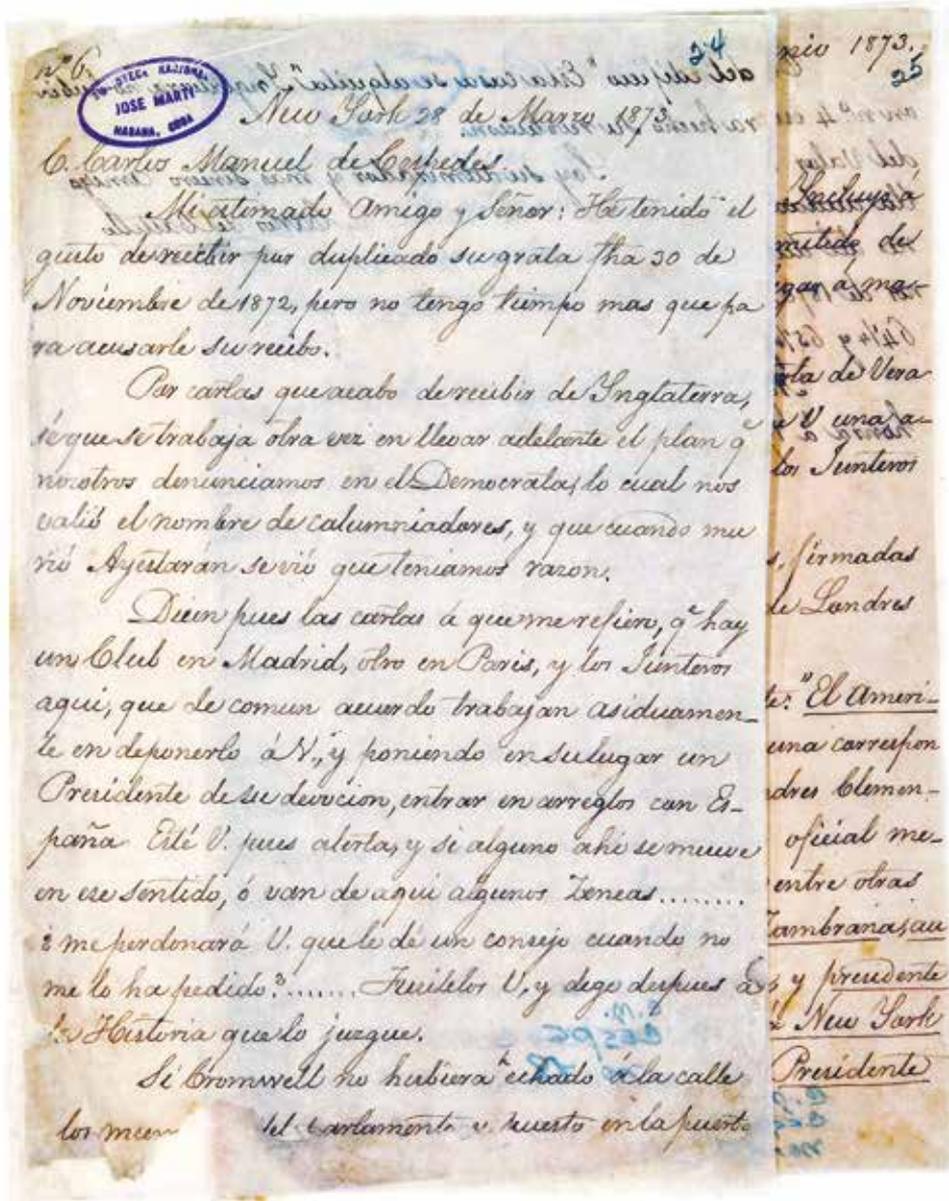


Figura 40A.

Manuscritos de dos cartas de Carlos del Castillo [1808-1879] dirigidas a Céspedes alertándolo de que los clubes de París, Madrid y los junteros trabajaban en común acuerdo para deponerlo y poner en su lugar un presidente de su devoción y enviándole cartas de Londres y Veracruz para “que forme Ud. una aunque imperfecta idea de los trabajos de los junteros dentro y fuera de los Estados Unidos”. Nueva York, marzo 28 y junio 30 de 1873. C.M. Céspe No. 18 y 19.

Área de Manuscritos, BNCJM

del edificio "Esta casa se alquila" Inquilina no habia
ya hecha su revolución.



Soy su admirador y mis sincero amigo

Cirilo del Castillo

[Faint, mostly illegible handwritten text follows, including a signature 'C.M.' and the acronym 'CESPC' with a circled '20' and '78' below it.]

Figura 40B.

New York 30 de Junio 1873. 25



D. Carlos Manuel de Cespedes.
 Muy estimado amigo y Sr. Jefe de la
 U sea copia de una carta que viene por ruta de
 Londres, con especial encargo de hacerla llegar a ma-
 nos de U.

Tambien incluye copia de una carta de Vera-
 cruz y otra de New Orleans, para que forme U una a-
 unque imperfecta idea de los trabajos de los Junteros
 dentro y fuera de los Estados Unidos.

Igualmente dos cartas impresas, firmadas
 Junio, que tienen relacion con la carta de Londres
 que remito.

De Europa me dijon lo siguiente: "El Americano"
 de Paris, de 2 de Junio, publica una correspon-
 dencia de su corresponsal de Mexico (Andres Clemen-
 te Vaqueria director del periodico oficial me-
 xicano), q' fecha de 16 de Abril, dice entre otras
 cosas: Me primo y cuñado Antonio Zambranas au-
tor de la Constitucion que rige en Cuba, y presidente
del Congreso Cubano, acaba de llegar a New York
con una trascendental comision del Presidente
Cespedes & C.

17.9
 20.28
 97.47

Figura 40C



Al Pueblo y al Ejército de Cuba

Compañeros!

La Cámara de Representantes en sesión del 27 de octubre actual, ha resuelto depurarme del cargo de Presidente de la República.

Esa solución, ya prevista, ha dejado sin efecto mi Manifiesto de 24 de este mes, porque descargando de mis hombros el peso que los agonaba, me libre a cubierto en lo futuro de toda responsabilidad.

En consecuencia, de ahora en adelante, así de ahora en adelante, y no obstante, en todas las circunstancias, me comprometo a defender la independencia, la soberanía del Poder Ejecutivo, el respeto a la Constitución, la observancia de las leyes y la soberanía del Pueblo.

En esa defensa creí también deber más desplegar toda la inflexibilidad y energía de mi carácter.

La Cámara ha hecho uso de su prerrogativa y acollada la más esquisita susceptibilidad, no me toca otra cosa que obedecer lo prescrito en ese mismo Código Fundamental que tanto me juro de venerar. En consecuencia he dado inmediato cumplimiento a lo acordado por ese Alto Cuerpo dentro de sus atribuciones constitucionales.

10. 221

Figura 41A.

Manuscrito de la Proclama de Carlos Manuel de Céspedes "Al Pueblo y al Ejército de Cuba" con motivo de su destitución del cargo de presidente de la República. Somanta, octubre 31 de 1873. C.M. Céspedes No. 22. Área de Manuscritos, BNCJM

Como antes, como ahora y como siempre, estoy consagrado a
causa de la Libertad y Independencia de Cuba. Prestaré de la
manera mi débil apoyo a cualquier Gobierno legítimo en esa mis-
ma línea. En ella sé que estaré al lado de todos los buenos cuba-
nos.

Tengo el gusto de dejar la Revolución de Cuba en estado
próspero, y deseo sinceramente que el actual Gobierno de un
breve feliz término a la obra del 10 de Octubre de 1868 confor-
mada por cinco años de continuos trabajos.

Pueblo y Ejército de Cuba! Estadis cumplidos con
vuestro deber de sensatez y patriotismo!

Restame dados las mas cumplidas gracias por las
sumas de caridad y confort que generosamente me habeis
enviado en estos dias de desgracia.

Con afecto y con sentimientos de alta estima
fui vuestro = Ignacio (en un momento) C. M. de Céspedes



G.M.
CÉS. DE
770.22

Figura 41B

18.

REPUBLICA ORIENTAL
JOSE MARTI
ABRIL, 1871

Al Excmo Sr. Presidente de la
República del Uruguay.

Carísimo Señor:

Desde que el
Pueblo de Cuba, no pudiendo abogar más tiempo
por la voz de la conciencia, se batía, constituido
con las armas contra España, para quebrar la ca-
denas con que pretendía su opresión perpetua,
y hacerle menos soportable su servil yugo, el
respecho de los adelantados del mundo culto y de
las conquistas de la paz y del Derecho.

Aunque comenzó su lucha
sin recursos, y se la continuó sin ayuda de nin-
gún otro pueblo, Dios hasta ahora ha protegido
como siera suya, sus gestiones, su adelanto y su
progreso en gloriosa empresa, en virtud de la con-
tancia, patriotismo, y abnegación de su ejército de
los hijos de esta desgraciada Patria, digna
de mejor suerte con los destinos del América.
Se han batido y vencidos en las tres cuartas
partes del territorio dominado en ellas su Ge-
neral Libertador, y funcionan con regularidad
los tres altos poderes del Estado con sus res-
pectivas dependencias. En suma, palabra, Cuba
es hoy una República establecida según las bases
constitucionales de los demás Estados del gran
Continente Occidental, y se aguarda de la República

Figura 42.

Mensaje de Carlos M. de Céspedes al presidente de la República Oriental del Uruguay solicitándole reconocimiento de la República en Armas. Residencia del Ejecutivo, febrero 17, 1871. Área de Manuscritos, BNCJM

Cambute Marzo 3 de 1.874.

C.

Querido amigo ya el telégrafo habrá puesto en tu conocimiento la terrible catástrofe que me ha sobrevenido con la muerte de mi muy amado padre al ser capturado por el enemigo el 27 del mes de Febrero ppto.- El sacrificio está consumado! Pagó su último tributo á esta Patria tan cara y que él tanto amaba!.....

Sé que tu eras uno de sus mejores y mas fieles amigos, y por eso me dirijo á ti, refiriendote todos los pormenores de este funesto suceso, aunque como comprenderás tengo que hacer un esfuerzo supremo al darte esa relación, cuyo solo recuerdo me desgarrá el corazón, siendo tan reciente la herida profunda que he recibido. Pero es preciso, para que tú, despues de enterarte de ella, me hagas el favor de transcribirla al G. M. Querada para que él se la pueda comunicar á la pobre Anita, y á la familia en Jamaica (Borgita A.) con manifestacion de que no lo hago directamente por temor de que mi carta no llegue á sus manos y la pobre Anita al saber la triste nueva ignore los detalles verídicos, considerando de consiguiente, tu conducto mas seguro.

A fines del mes de Enero se tuvo noticias de que el enemigo operaba por el Aguacate, y temeroso mi pobre padre de que pudieran dirigirse al lugar de su residencia-Campamento de Cambute-resolvió trasladarse á S. Lorenzo, siguiendo así los consejos que el Sr. Perez le diera al marcharse y del Tte. Corl. Medina, que encontrándose allí enfermo se retiraba á su casa á curarse quien lo escoltó hasta el lugar convenido, reuniendosenos en el Lagial al Prefecto Lacret, el que á su vez se mudó junto con nosotros para mejor atender á todas las necesidades de mi padre; como lo verificó, tomando las medidas de seguridad que tenia á su alcance y proporcionándole cuantos recursos se necesitaban para su subsistencia.- Dos ó tres dias ántes de su captura, le manifesté que veia prudente nos mudáramos á otro parage, porque hacia ya mucho tiempo que estabamos en un mismo sitio y como no teniamos escolta podriamos sufrir un contratiempo; él me contestó que era de la misma opinion, mas que supuesto que Calvar y Perez debian llegar de un momento á otro al Lagial, acordáramos cuatro ó seis dias mas para ver si resultaba su venida y hablaba con ellos, lo qual no podria suceder si nos íbamos para el lugar que le habia indicado B. Ramirez.

El 27 del ppto. mes de Febrero despues de almuerzo pasé á casa de una familia vecina que estaba á la vista de la nuestra, á quien visitaba con frecuencia, y contra su costumbre no llevó á Jesús Pavón que siempre le acompañaba armado, cuando salia cerca y no íbamos Lacret ó yo. A poco de haber salido, fui á otra casa que en el mismo abierto distaba unas varas de aquella en que él se encontraba, y cuando me disponia á regresar, á la nuestra, oí los primeros disparos en ese rumbo, y comprendiendo que era el enemigo que nos habia asaltado, burlando el cordón que defendia el campamento, emprendí carrera para reunirme con mi padre, pero así ya no habia tiempo! pues á las pocas varas que anduve, me fué imposible resistir al fuego que me hacian los españoles que coronaban la lomita en que él se hallaba, viendome obligado á retroceder perseguido por los gritos y tiros de los que se empeñaban en capturarme, no sin haber dado una caída en que me lastimé tanto que la sangre manchó mi ropa. No me quedaba duda que mi padre habia caido en poder del enemigo, y situandome entonces en una estancia vecina desde donde vigilaba sus movimientos aguardé al Tte. Corl. Medina, quien al otro dia temprano acudió con unos pocos números armados en auxilio nuestro, apesar de estar sufriendo de una herida. Dispusimos que salieran unos hombres á reconocer á S. Lorenzo por un lado y nosotros con el resto nos dirigimos por el otro sitio donde se encontraba mi desgraciado padre, hallando allí señales evidentes de su muerte y del combate

Figura 43A.

Carta sin destinatario dada a conocer por Carlos Manuel de Céspedes y Céspedes [1840-1915] relatando la muerte de su ilustre padre, fechada en Cambute el 3 de marzo de 1874.

C.M. Césp. No 50. Área de Manuscritos, BNCJM

que habia sostenido con sus barbaros verdugos. Me trajeron la ropa que él llevaba puesta ese dia, toda desgarrada y abaleada y emparada en su preciosa sangre; la cual conservaré en ese mismo estado como único recuerdo que me queda suyo. Buscamos en vano su cadáver, pues el enemigo se lo habia llevado para exhibirlo como su mejor triunfo en esta lucha sangrienta.

Considera, querido amigo, mi desesperacion hoy; pues habria querido parecer con él, encontrandome á su lado en el momento terrible en que sus asesinos le arrancaban la vida de un modo tan cruel!.....

El lugar donde murió voy á marcarlo con una cruz que lleve su nombre, para que los de la familia ó amigo que sobrevivan puedan tributarle el recuerdo que deseen.

En cuanto á mí no sé que hacer hoy; todo me presagia muy malos dias. Quizás no esté muy lejos aquel en que vaya á reunirme al mas bueno y noble de los padres!....

Ten la bondad de darle curso á la que incluyo para mi infeliz Eulalia, encargandote la brevedad, pues ella ha de estar sobresaltada desde que haya tenido noticias de nuestra irreparable desgracia.

Conservate bueno y compadece á tu triste amigo y h. que te quiere

(f) C. M de Céspedes-

P. D. Hasme el favor de escribirle á Dn. Carlos del Castillo, recomendandole mucho á la pobre Anita y sus huerfanitos, no haciéndolo yo directamente por falta de papel, pues tu sabes por experiencia como queda uno despues de un arañito semejante-

A ti te recomiendo mi infeliz familia de Cayo Hueso para que hagas por ella lo que puedas, seguro de mi eterno agradecimiento.

Figura 43B

NOTA que expresa el papel moneda emitido por el C. Carlos Mani. de Céspedes, Presidente de la República Cubana, a cuenta de los \$ 2 000.000 autorizados por la Cámara de Representantes según ley respectiva y distribuidos en el presente mes de JULIO de 1869 como sigue:

1869				
Julio	22	A Joaquín Mianes por gastos de viaje en Comisión del C. Brigadier Luis Figuerado.....	\$	4"
"	26	Diputado Lucas Cutillo como gratificación.....	"	100"
"	27	Brigadier Isidro Benites por gastos de viaje a Oriente.....	"	6"
"	"	Rafael Polo herido en Holguín por su curacion.....	"	15"
"	28	Diputado Pedro M ^a Aguero como gratificación.....	"	100"
"	"	id Tomas Estrada id.....	"	100"
"	"	id Luis Ayestaran id.....	"	100"
"	"	id Fernando Fornaris id.....	"	100"
"	"	id Jose M ^a Izaguirre id.....	"	100"
"	"	id Ramon Perez Trujillo id.....	"	100"
"	"	Seco Int ^o Eduardo Agrazmonte id.....	"	100"
"	29	id Privado Carlos Perez id.....	"	100"
"	"	id Est ^o Ramon Céspedes id.....	"	100"
"	"	Diputado Jesus Rodriguez id.....	"	100"
"	31	Seco M ^a Eligio Izaguirre id.....	"	100"
			Suma a la vuelta	\$ 1225

1869				
Julio	31	A Escribiente Archivero Cayetano Acosta gratificación.....	\$	20"
"	"	id José Castillo.....	"	20"
"	"	id Manuel S. Aguilera id.....	"	20"
"	"	id Fran ^{co} Carbonell id.....	"	20"
"	"	Mariano Acosta Cafa de Ayud ^{tes} del Pte. id.....	"	50"
"	"	Antonio Sallo Ayudante id.....	"	30"
"	"	Miguel Sba. Cruz Racheo. id.....	"	30"
"	"	Luis Milanes Ayudante id.....	"	30"
"	"	Ignacio Moreno id.....	"	30"
"	"	Jose Ramon Estrada id.....	"	30"
"	"	Mose Ramon Tamayo id.....	"	30"
"	"	Carlos Manuel de Céspedes Presidente de la República gratificación.....	"	200"
"	"	Pedro Figuerado Sube de la Guerra id.....	"	100"
"	"	Diputado Salvador Cisneros Betancourt id.....	"	100"
"	"	id Manuel Sanguliv id.....	"	100"
"	"	id Miguel Betancourt id.....	"	100"
"	"	id Antonio Bombona id.....	"	100"
"	"	id Rafael Morales id.....	"	100"
"	"	Santiago Romero Cafa del Convoy del Pte. id.....	"	5"
"	"	José Caridad Carrion Capitan id.....	"	4"
"	"	Rafael Zambrana Ordenanza id.....	"	3"
"	"	Jesus Palom Asistente id.....	"	3"
"	"	los asistentes R. Tamayo, C. Infante, I. Matarique, Antonio Peña, Celestino Tamayo, Juan Gutierrez, Rafael Estrada, Eligio Vidal, Niginio Estrada, Eduardo Izaguirre, N. Aguilera, Juan Bon, P. Buesno y F. Socarrás a razón de \$ 3 cada uno	"	42"
			Suma al frente	\$ 2372

Figura 44.

Copia mecanoscrita de la nota que recoge el papel moneda emitido por Céspedes, firmada el 31 de julio de 1869, en La Deseada, colección Céspedes. C.M. Césp. No. 30.

Área de Manuscritos, BNCJM

CUENTA que rinde el que suscribe de las cantidades que han entrado en su poder.

	Cargo	Data
Recogido, poco mas o menos á un traidor que fue muerto.....	\$ 40.	
Recibido de Bartolomé Masó.....	2000.	
Id. de Eduardo Mármol.....	450.	
Id. de Felix Figuerado pr.ct de la Habana.....	6000.	
Id de Donato Mármol.....	1020.	
Entregado a varios para pago de tropas asistentes &ª.....		\$ 6251. 50
Id Para socorro de empleados, familias heridos &ª.....		1806. 37½
Id para correos, comisionados, agentes &ª.....		1427. 12½
	\$ 9485	\$ 9485 "

S. N. ú O.- Guaimarillo Octubre 1º de 1869

NOTA. De las cantidades espesadas carecen algunas de comprobantes y de otras quedaron en Bayamo á mi última salida se aquel pueblo: el cargo que me resulta, estoy dispuesto á pagarlo, cuando reciba mis bienes, hoy en poder de los españoles.

C. M. de Céspedes .

Figura 45.

Copia mecanoscrita de documentos fechada en Guaimarillo, el 1º de octubre de 1869, donde Céspedes rinde cuentas "de cantidades que han entrado en su poder", provenientes de Eduardo Mármol Ballagas [1823-1871], Donato Mármol Tamayo [1843-1870], Bartolomé Masó Márquez [1830-1907], Félix Figueredo Díaz [1826-1892], entre otros, y al final incluye una nota emblemática que dice de su honradez incorruptible: "Nota: De las cantidades expresadas carecen algunas de comprobantes y de otras quedaron en Bayamo a mi última salida de aquel pueblo: el cargo que resulte, estoy dispuesto a pagarlo, cuando reciba mis bienes, hoy en poder de los españoles". C.M. Céspedes. No. 31. Área de Manuscritos, BNCJM



Figura 47A.

Anverso y reverso del bono de la República en Armas por valor de 500 pesos en oro.
C. M, bono no. 1. Colección Área de Manuscritos BNCJM



Figura 47B

Standard
Catalog of®

WORLD PAPER MONEY

General Issues • 1368-1960

Edited by George S. Cuhaj

14th Edition



12,000
Detailed
Illustrations



The World's Authority on Paper Money

Figura 48.

Portada de la decimocuarta edición del año 2012 del catálogo de referencia numismática internacional publicado en Estados Unidos, *Standard Catalog of Word Paper Money*, con el billete de mil pesos de la República de Cuba en Armas emitido el 6 de septiembre de 1869 por Carlos Manuel de Céspedes. Seleccionarlo para su presentación entre sus más de doce mil ilustraciones es un reconocimiento al valor de aquella idea extraordinaria de soberanía



Figura 49.
Portada del *Catálogo de publicaciones seriadas cubanas de los siglos XVIII y XIX*,
de Josefina García Carranza. Obras de referencia de Colección Cubana

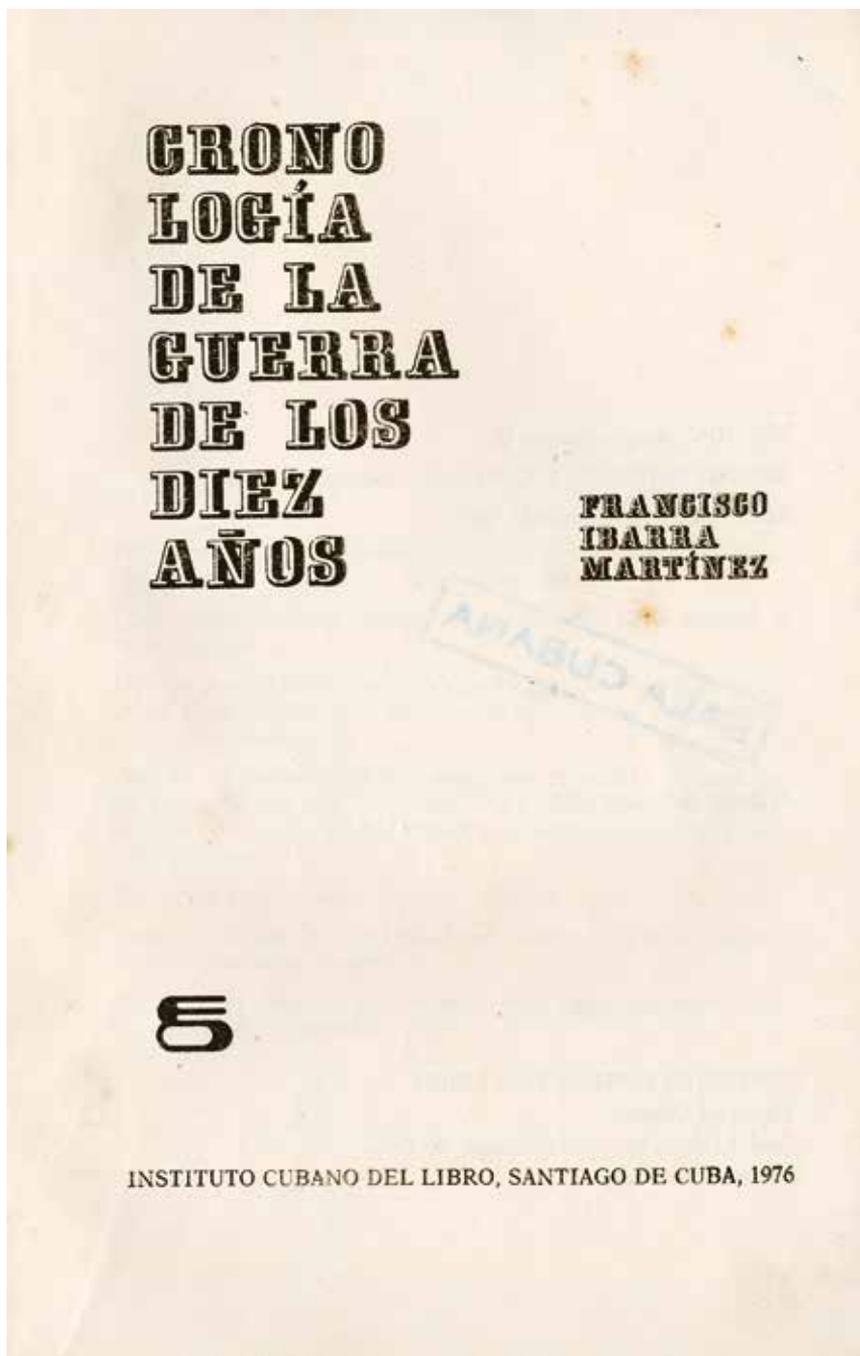


Figura. 50.

Portada del libro *Cronología de la Guerra de los Diez Años*, de Francisco Ibarra Martínez del Instituto Cubano del Libro. Santiago de Cuba, 1976. Obras de referencia de Colección Cubana

Bibliografía selecta sobre la Guerra de los Diez Años, 1868-1878. Movimiento editorial cubano en libros y folletos a partir de 1968

Araceli García Carranza

BIBLIÓGRAFA



Resumen:

A partir de la compilación de la Dra. Aleida Plasencia Moro, *Bibliografía de la Guerra de los Diez Años*, publicada por el Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba con motivo del centenario de este hecho histórico, aparece compilada la bibliografía del mismo tema correspondiente al periodo 1968-2018. Su carácter selectivo y el uso de libros y folletos como soportes ha dependido del criterio personal de la autora. Homenaje perdurable al 150 aniversario del Grito de Yara, que demuestra la talla indiscutible de los historiadores cubanos, quienes analizan el pasado glorioso de los inicios de nuestra gesta independentista y aportan nuevos conocimientos al mismo ante la necesidad de dar a conocer el pasado para lograr un mejor presente y proyectarnos hacia el futuro con el sentido patriótico que exige nuestra contemporaneidad. Además, esta nueva bibliografía abre puertas a otras investigaciones históricas con otros criterios, otros tipos de documentos y con los fondos de otras instituciones que aún guardan esta parte del patrimonio de la nación cubana.

Palabras claves: Cuba-historia, Guerra de los Diez Años, 1868-1878, bibliografía cubana-historia.

Abstract

From the compilation of Dr. Aleida Plasencia Moro, *Bibliography of the Ten Years' War*, published by the Cuban Collection Department of the National Library of Cuba on the centenary of this historic event, also compiled the bibliography of the same subject corresponding to the period 1968-2018. Its selective nature and the use of books and brochures as supports has depended on the personal criteria of the author. A lasting tribute to the 150th anniversary of the "Grito de Yara", which demonstrates the indisputable grandness of Cuban historians, who analyze the glorious past of the beginnings of our independence struggle bringing

new knowledge so as to make the past known in order to achieve a better present and project us towards the future with the patriotic sense that our contemporaneity demands. In addition, this new bibliography opens doors to other historical research with other criteria, other types of documents and funds from other institutions that still keep this part of the heritage of the Cuban nation.

Keywords: Cuba-history, War of the Ten Years, 1868-1878, Cuban bibliography-history.

A Emilio Cueto y Rafael Acosta

Este nuevo repertorio solo describe una parte del movimiento editorial cubano, sobre la Guerra Grande a partir del año de su centenario. Selección de libros y folletos sobre este hecho histórico que responde al criterio de la compiladora. Con ello se ha pretendido un suplemento parcial y continuador de la obra *Bibliografía de la Guerra de los Diez Años* de la Dra. Aleida Plasencia Moro, publicada en esa fecha por el Departamento Colección Cubana de la Biblioteca Nacional José Martí.

La obra de la Dra. Plasencia no es exhaustiva, solo recoge parte de los fondos de la BNCJM; puede considerarse también un repertorio selecto, ya que recoge todos los títulos dignos de ser registrados, no así las analíticas de publicaciones periódicas. Incluye, sin embargo, manuscritos de los fondos del patricio Néstor Ponce de León, casi todos procedentes del archivo de Hilario Cisneros. Plasencia Moro se propuso un repertorio que sirviera de guía a investigadores, estudiosos y profesores sobre el tema; esfuerzo de más de cuatro años de búsquedas e investigaciones acerca de las piezas fichadas, en orden cronológico y alfabético, siguiendo el paso a los aspectos o sucesos más relevantes del conflicto. El Índice analítico facilita la recuperación de la información.

Sin lugar a dudas, logró un verdadero aporte al glorioso centenario del 68 y a la bibliografía cubana.

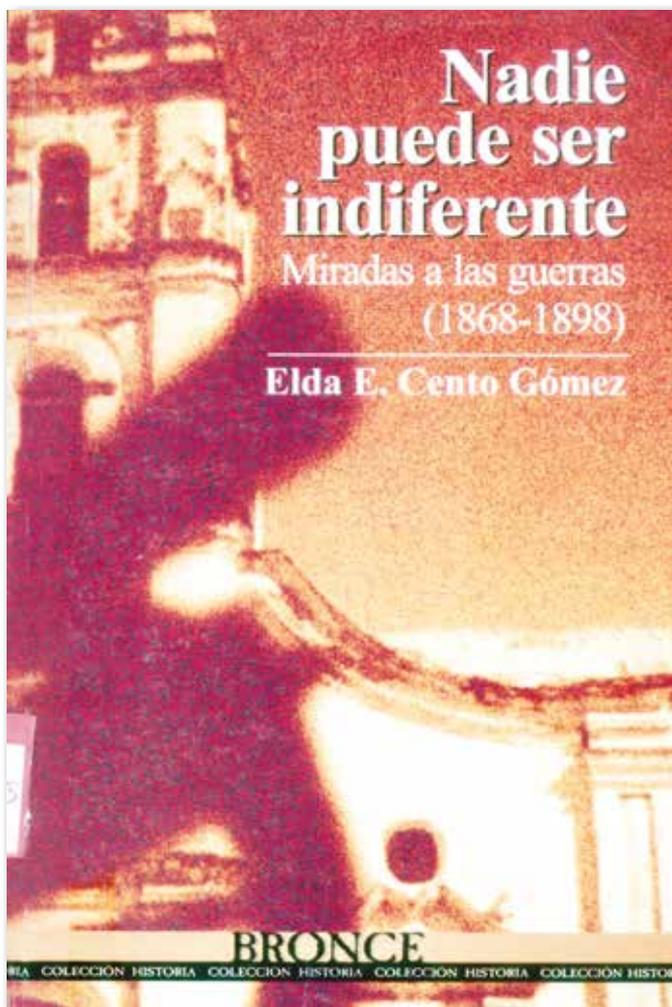
Esta nueva guía para estudiosos del tema resulta selecta y continuadora, en orden sistemático y alfabético, con una indización auxiliar de carácter onomástico. Compilación que demuestra la labor historiográfica, cada vez más relevante, lograda por ilustres historiadores cubanos. En las últimas décadas del siglo xx y las primeras del siglo xxi, Cuba no olvida su historia y vuelve sobre ella con hallazgos y análisis enriquecedores, portadores de un conocimiento más cierto sobre nuestro pasado histórico.

Las Obras de Consulta descritas poseen indiscutible utilidad, entre ellas resulta relevante en este difícil empeño selectivo la *Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes* de Rafael Acosta de Arriba.

En la segunda sección, Obras de Carácter General, *La Guerra de los Diez Años* de Ramiro Guerra Sánchez es un clásico de nuestra historiografía cubana desde su publicación en los años 1950-52, y este repertorio aparece en su segunda edición corregida y aumentada, en 1989.

Otras obras generales fueron escritas varias décadas después, entre otras, en el año 2002 la Editorial Félix Varela publica *La Guerra de los Diez*

Años en *Historia de Cuba 2*, de los historiadores Oscar Loyola, Diana Abad y María del Carmen Barcia; y para esta misma editorial, María del Carmen Barcia, Gloria García y Eduardo Torres-Cuevas redactan *Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales 1868-1898*. Unos años después, en el 2009, la historiadora Elda Cento Gómez publica *Nadie puede ser indiferente: miradas a las dos guerras* en la colección Historia-Bronce de la Editorial Oriente.



En la tercera sección, Obras Específicas, a fines de los años 90 es publicada la obra de María del Carmen Barcia sobre elites y grupos de presión a partir del 68, tema inédito dentro de nuestra historiografía, y posteriormente son publicadas las historias militar y constitucional de Cuba por el Centro de Estudios Militares y por la Editorial Ácana, de Camagüey, respectivamente, esta última de la autoría de Carlos Villabella Armengol. En el año 2002, Volker Mollin publica en Santiago de Cuba *Guerra pequeña, guerra olvidada* con prólogo de Olga Portuondo Zúñiga. Mollin, historiador alemán, con nuevos argumentos devela dentro del conflicto el papel desempeñado por la población libre de color, la Iglesia Católica y los elementos más reaccionarios del integrismo; y en el año 2008, Ismael Sarmiento Ramírez publica *El ingenio del mambí* en Santiago de Cuba. Este autor detalla distintos aspectos de la vida cotidiana de los mambises y cómo estos se adaptaron a las condiciones de vida en la manigua, excelente estudio sobre la cultura material del Ejército Libertador de Cuba.

En Obras Generales y Específicas, así como en La Guerra en Ciudades y Pueblos, la obra del investigador

e historiador holguinero José Abreu Cardet resulta destacada por su diversidad temática. Abreu Cardet aporta al conocimiento de esta guerra estudios sobre el integrismo, el regionalismo, y la democracia, así como sobre las mujeres en el conflicto, la figura de Calixto García Iñiguez, el Sitio de Holguín, y la formación del movimiento independentista.

En La Guerra en Cuba y Documentos para su Historia, en apretada síntesis destaco las obras de Jorge Ibarra Cuesta *Encrucijadas de la guerra prolongada*, valioso aporte historiográfico, esclarecedor de los hechos que incidieron en el resultado final de la Guerra Grande; *Introducción a las armas* de José Abreu Cardet, obra de pensamiento como expresa su prologuista Jorge Ibarra Cuesta; y las obras *A cien años del 71* de Luis Felipe Le Roy y Gálvez y *La Batalla de Las Guásimas* de Francisco Pérez Guzmán, quienes siempre estarán presentes en la BNCJM y en lo mejor de la historiografía cubana. A continuación de esta sección, se describen en dos subsecciones obras sobre la Asamblea de Guáimaro y la Protesta de Baraguá, hechos analizados por los historiadores Juan Jiménez Pastrana, Juan Pérez de la Riva, Rolando Rodríguez, Carlos Manuel Villabella Armengol, Sergio Aguirre y José Luciano Franco.

Entre las Biografías y otros textos sobre participantes en este hecho histórico, se destacan las obras de Elda E. Cento Gómez sobre Ignacio Agramonte, el testimonio de Fernando Fornaris Céspedes dado a conocer por Rolando Rodríguez en su obra *Bajo la piel de la manigua*, las biografías de Abelardo Padrón sobre Flor Crombet, José Maceo y Guillermon Moncada, *El*

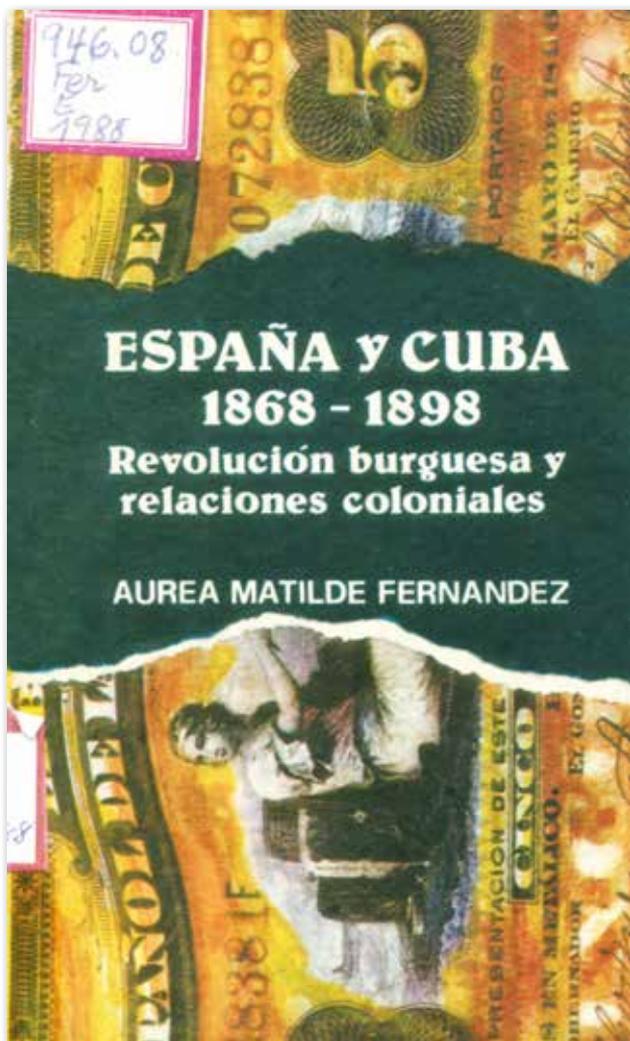
Diario Perdido de Céspedes, rescatado y prologado por Eusebio Leal gracias al patriotismo y la lucidez del periodista y diplomático cubano José de la Luz León; las obras de Rafael Acosta de Arriba que enriquecen aún más el conocimiento que sobre el Padre de la Patria debemos tener todos los cubanos, *El Pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes* y *Los silencios quebrados de San Lorenzo*; así como *Céspedes con fuerza como la luz*, de Roberto Antonio Hernández Suárez.

Sobre el Generalísimo Máximo Gómez son notables las obras de Juan Almeida Bosque, Antonio Álvarez Pitaluga, Enrique Buznego Rodríguez, Yoel Cordoví Núñez, Jorge Ibarra Cuesta, Ana Cairo Ballester y Francisco Pérez Guzmán, entre otros; y sobre Antonio Maceo, las obras de Israel Escalona Chádez, José Luciano Franco, y una *Valoración Múltiple*, selección de diecisiete textos presentados por Olga Portuondo Zúñiga y prologada por Armando Hart Dávalos; sin olvidar la última obra escrita y publicada en el año 2012 sobre el Titán de Bronce: *Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma* de Eduardo Torres-Cuevas, análisis sustancial e imprescindible sobre esta personalidad, así como del vasto sistema de ideas que dio luz a la Guerra del 68. Otras obras como *José Martí y la Guerra de los Diez Años*, selección abarcadora y certera de Julio Le Rive-Brusone, y la monumental edición crítica de José Martí dirigida por Pedro Pablo Rodríguez, no es más que una apretada síntesis de lo más relevante de la historiografía cubana de los últimos cincuenta años.

En La Guerra en Ciudades y Pueblos aparecen descritos parcialmente los *Cuadernos de historia principieña* com-

pilados por la historiadora Elda E. Cento Gómez y publicados por la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y por la Editorial Ácana de esta ciudad, loable esfuerzo intelectual y editorial que ofrece nuevos conocimientos sobre la guerra en Camagüey. En especial describimos textos de Cento Gómez sobre el Mayor Ignacio Agramonte y el contexto político-social de Puerto Príncipe en el siglo XIX; otros historiadores como Jorge Ibarra Cuesta, José Abreu Cardet, Ricardo Muñoz Gutiérrez y Mario Valdés Navia están presentes con sus estudios en los *Cuadernos de historia principense*, digno homenaje al inmenso Emilio Roig de Leuchening y a sus *Cuadernos de Historia Habanera*. Otras historias regionales arrojan información sobre la guerra en Holguín, Las Tunas, Villa Clara, Guisa, Guantánamo y Ciego de Ávila. En especial, destaco *Bayamo* de José Maceo Verdecia, un clásico dentro de la bibliografía cubana, publicada por Ediciones Bayamo en el año 2009 y en el 2018, con valiosas anotaciones y un testimonio gráfico del historiador Ludín Bernardo Fonseca García.

En la sección La Guerra en el Extranjero, Expediciones, Extranjeros en la Guerra, Visión de España, el historiador René González Barrios aporta

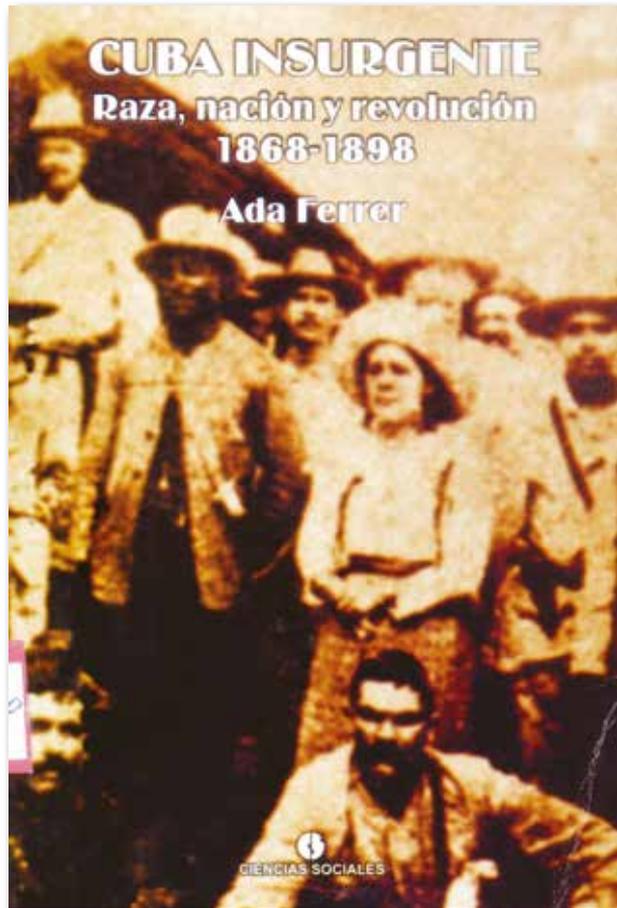


notable información sobre expediciones navales, generales extranjeros en el Ejército Libertador, y la presencia de Chile y Venezuela en la independencia de Cuba, otras obras fundamentales en este acápite resultan *España y Cuba, 1868-1898* de Áurea Matilde Fernández; *Con un ojo en Yara y otro en Madrid: Cuba entre dos Revoluciones*, de Mercedes García Rodríguez, y *Cuba Libre: la utopía secuestrada*, de Ernesto Limia Díaz, autores que aportan certe-

ros criterios y nuevos conocimientos sobre la política de España y Estados Unidos frente a la lucha por la independencia de Cuba. García del Pino estudia la presencia del peruano Leoncio Prado, y Elvis Herrera Cudello, la del norteamericano Thomas Jordan en la lucha por la independencia de nuestro país; mientras Rolando Álvarez Estévez se refiere a la significación de la emigración cubana en Estados Unidos durante los diez años de guerra, y Aldo Daniel Naranjo y Ángel Lago Vieito, a la participación decisiva de patriotas dominicanos hermanados en la fraternidad al servicio de Cuba; también en esta sección se describen las obras de Milagros Gálvez Aguilera sobre expediciones navales y la de Dolores Bessy Ojeda sobre el diario de la expedición de Francisco Leyte Vidal; sin olvidar la obra de José Antonio Quintana sobre Venezuela en la independencia patria; y dos obras de la inolvidable historiadora Nydia Sarabia, siempre en nuestra Colección Cubana, una sobre el aporte de seis países de Iberoamérica a la causa revolucionaria, y la otra sobre el espionaje desplegado por Estados Unidos contra Cuba probado en el diario de Néstor Ponce de León.

La guerra presente en la literatura de estos años se inicia en 1976 con los *Relatos heroicos* de la inolvidable René Méndez Capote, y en la década del ochenta los ensayos de Pedro Pablo

Rodríguez y Cintio Vitier: *La primera invasión y Rescate de Zenea* respectivamente. Y en el año 2016 la novela de Evelio Traba, *En el camino de la desobediencia*, sobre Carlos Manuel de Céspedes, con excelente acogida por parte de literatos e historiadores; además de otros textos que completan esta parte de la selección. A continuación, La Guerra en la Música, sección que contiene asientos sobre la historia de nuestro Himno Nacional y su autor, el patriota a toda prueba Perucho Figueredo. En ella se describen, entre otras, las obras de Zoila Lapique Becali y de Jesús Gómez Cairo.



Considero obras de excepción las descritas en la sección Forja de la Nación Cubana: *Cuba insurgente. Raza, nación y revolución*, de Ada Ferrer; *Ideología mambisa y Patria, etnia y nación*, ambas de Jorge Ibarra Cuesta, quien plantea en la primera el vínculo de la ideología independentista en el proceso de formación de la nación cubana y, en la segunda, el proceso de formación nacional y su desenlace en las revoluciones de 1868 y 1895. Por su parte, Olga Portuondo Zúñiga en su obra *Entre esclavos y libres de Cuba colonial* explica cómo el hombre común adquiere la conciencia de identidad criolla y cubana para llegar al 10 de octubre de 1868; Rolando Rodríguez muestra la evolución histórica de Cuba y la aparición de la nación y la nacionalidad en nuestro país: en su obra *La forja de una nación*; Eduardo Torres-Cuevas destaca en el desarrollo de un pensamiento propio lejos del anexionismo y del reformismo el papel de Vicente Antonio de Castro y el cuerpo masónico irregular que creara, denominado Gran Oriente de Cuba y las Antillas; otra obra de Torres-Cuevas y Oscar Loyola, *Historia de Cuba. Formación y liberación de la nación*, expresa su contenido en el subtítulo; y por último, *Ese sol del mundo moral* de Cintio Vitier, historia moral de Cuba que fundamenta la eticidad en el surgimiento de la nación cubana.

La Visión de la Guerra Grande en nuestra contemporaneidad resulta esclarecedora en los discursos de Ricardo Alarcón y del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz; sin olvidar la obra

de Ramón de Armas, quien analiza la supervivencia de la hegemonía del conservadurismo político y económico a pesar de la guerra prolongada del siglo XIX y del movimiento revolucionario que se inicia con el fracaso de la Guerra de los Diez Años y que toma cuerpo alrededor de la figura de José Martí. En su nota introductoria, Ramón de Armas concluye dejando el homenaje respetuoso a los que junto al Apóstol impulsaron desde tan temprano nuestra realidad revolucionaria de hoy.

En el futuro otros repertorios bibliográficos podrán completar la riqueza informativa que sobre el conflicto del 68 no solo posee la Biblioteca Nacional de Cuba, sino instituciones como nuestro Archivo Nacional y otras bibliotecas, archivos y colecciones especializados, en Cuba y en distintas partes del mundo, en especial en la Biblioteca del Congreso de Washington, la excepcional Colección Cubana de carácter privado del abogado cubano Emilio Cueto, en pleno corazón de la capital norteamericana, y en otras bibliotecas universitarias como Harvard, Yale y Princeton, y la Smithsonian Institution, entre otras, y en Sevilla, España, el imprescindible Archivo de Indias es mina inacabable, así como la Biblioteca Nacional de Madrid. En estas instituciones se descubren y redescubren fuentes documentales sobre la historia de América y de Cuba y, por ende, sobre este heroico y doloroso hecho que abrió puertas al largo proceso independentista de nuestro país.



Bibliografía Selecta sobre la Guerra de los Diez Años [a partir de 1968]

I-OBRAS DE CONSULTA

- 1- Acosta de Arriba, Rafael. Biobibliografía de Carlos Manuel de Céspedes.- La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Editorial José Martí, 1997.- 253 p.
Premio anual de Investigaciones 1994 del Ministerio de Cultura.
- 2- Camagüey. Biblioteca Provincial, Julio Antonio Mella. Bibliografía de Ignacio Agramonte.- Camagüey, Cuba: 1973.- 77 p.
- 3- Ibarra Martínez, Francisco. Cronología de la Guerra de los Diez Años.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1976.- 241 p.
- 4- Lapique Becali, Zoila, Manuel Moreno Fragnals y Beatriz Moreno Masó. Iconografía de la Guerra de los Diez Años.- La Habana: Ediciones Boloña, 2018.- 98.p.: il.
- 5- Plasencia Moro Aleida, comp. Bibliografía de la Guerra de los Diez Años.- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, Departamento Colección Cubana, 1968.- 388 p.- [Centenario 1868]
Contiene: Introducción.- Tabla de abreviaturas.- Información general sobre la Guerra.- La Guerra en Cuba.- La Guerra en el extranjero.- Biografías.- Fuentes literarias.- Índice analítico.

II-OBRAS GENERALES

- 6- Abreu Cardet, José. La Guerra grande.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2008.- 142 p.
- 7- _____. Visiones sobre la guerra de 1868.- Holguín: Ediciones Holguín, 2004.- 118 p.

- 8- Cento Gómez, Elda E. Nadie puede ser indiferente: miradas a las guerras: 1868-1898.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2013.- 333 p.: il., mapas.- [Colección Historia. Bronce]
- 9- Figueredo Socarrás, Fernando. La Revolución de Yara.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2000.- 308 p.
1. ed.: La Habana. M. Pulido, 1902
Autor separatista véase en la Bibliografía de la Guerra de los Diez años, de Aleida Plasencia Moro [asiento 92]
- 10- García Castiñeyra, Isabel y Claribel Durán Montera. La Lucha de liberación nacional contra el dominio colonial español [1868-1898].- En Historia de la Revolución Cubana/por un colectivo de autores.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1994.- p. 1-31
- 11- Guerra Sánchez, Ramiro. Guerra de los Diez Años.- 2. ed. corr.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.- 2 t.
Bibliografía y notas al pie de las páginas.
1. ed.- La Habana: Cultural, 1950-1952.- 2 t.
2. ed.- La Habana: Lex, 1960.- 2 t.
Es esta la obra más relevante, de carácter general, escrita en Cuba sobre este hecho histórico.
- 12- Instituto de Historia. Historia de Cuba. Las Luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales 1868-1898/ grupo de redacción María del Carmen Barcia, Gloria García y Eduardo Torres-Cuevas.- La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.- t. 2, 585 p.: il.
Contenido de interés: Capítulo I. La Revolución del 68. Fundamentos e

inicio.- Capítulo II. La Revolución del 68. Ascenso militar y contradicciones políticas.- Capítulo III. La Revolución del 68. Cumbre y ocaso.- Capítulo IV. El desarrollo capitalista de Cuba en los albores de la época imperialista.

- 13- Loyola, Oscar, Diana Abad y María del Carmen Barcia. Historia de Cuba II. La Guerra de los Diez Años.- La Habana: Editorial Félix Varela, 2002.- 241 p.

III- OBRAS ESPECÍFICAS

- 14- Abreu Cardet, José. Apuntes sobre el integrismo en Cuba.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2012.- 117 p.

- 15- _____. Las Fronteras de la Guerra. Mujeres, soldados y regionalismo en el 68.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2007.- 190 p.

Ensayo que nos acerca a ciertas conductas y valores humanos que regían la vida en la manigua.

- 16- _____. Los Motivos de la emboscada: regionalismo y democracia en la Guerra del 68.- Holguín: Ediciones Holguín, 2007.- 73 p. [Historia]

“...el gran mecanismo mental que conformó una espiritualidad del sacrificio...”

- 17- Barcia Zequeira, María del Carmen. Élités y grupos de presión Cuba 1868-1898.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1998.- 204 p.- [1898- Guerra. Centenario. Hispano- Cubano- Norteamericano] Tema inédito dentro de nuestra historiografía.

Contenido de interés: Élités y grupos, primeras manifestaciones.- Líneas de acción después de la Guerra Grande.

- 18- Besada Ramos, Benito. Antecedentes económicos de la Guerra de los Diez Años.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.- 17 p.- [Teoría económica]

- 19- Causas y factores de los reveses durante la Guerra de los Diez Años [1868-1878].- En Causas y factores de nuestros reveses y victorias /por un colectivo de autores de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1993.- p. [13]-48

Contiene: La época en que se inicia la Guerra de los Diez Años.- El origen de la guerra.- Breve descripción de la Guerra de los Diez Años.- Causas y factores que condujeron al Pacto del Zanjón.- Aportes y conclusiones más provechosas de la Guerra de los Diez Años.

- 20- Centro de Estudios Militares de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Historia militar de Cuba.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2004.- t. 2 [1868-1878]

Contiene: Capítulo 3. La Guerra de los Diez años [186-1878].-3-1- Descripción del teatro de operaciones militares cubanas en vísperas de los Diez años.-3-2- Situación político-militar internacional.-3-3- Surgimiento del Arte militar cubano.-3-4- Definición del Arte militar cubano.-3-5- Desarrollo de la Guerra de los Diez Años.-3-6- Balance general de la Guerra de los Diez años.-3-7- El Arte militar cubano al concluir la Guerra de los Diez Años.

- 21- Figueredo Díaz, Félix. La Guerra de Cuba en 1878.- La Habana: Consejo Científico. Ministerio de Salud Pública, 1973.- 338 p.- [Monografía de Seriadadas]

- 22- Izquierdo Canosa, Raúl. La Logística mambisa.- La Habana: Centro de Información para la Defensa, 1990.- 103 p.
- 23- Lapique Becali, Zoila. La Revolución Cubana [1868-1878] a través de la prensa integrista.- La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1984.- p. 75-81: il.
- 24- Mollin, Volker. Guerra pequeña, guerra olvidada/ pról. Olga Portuondo Zuñiga.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2002.- 463 p.
Este historiador alemán devela dentro de este conflicto el papel desempeñado por la población libre de color, el de la iglesia católica, y la presencia de los elementos más reaccionarios del integrista con nuevos argumentos.
- 25- Pérez de la Riva, Juan. El Barracón y otros ensayos.- La Habana: Editorial de Ciencias sociales, 1981.- 529 p.- [Sociología]
Contenido de interés: Aspectos económicos del tráfico de culies chinos a Cuba 1853-1874.- Demografía de los culies chinos en Cuba [1853-1874].
- 26- Poey Baró, Dionisio. La Entrada de los aldamistas en la Guerra de los Diez Años.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1989.- 114 p.- [Historia de Cuba]
- 27- Sarmiento Ramírez, Ismael. El Ingenio del mambí.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.- 2 t.: il. color.- [Historia]
Sobre distintos aspectos de la vida cotidiana de los mambises y como se adaptan a las condiciones de vida en la manigua. Excepcional estudio sobre la cultura material del Ejército Libertador de Cuba [1868-1898].
- 28- Villabella Armengol, Carlos Manuel. Historia constitucional y poder político en Cuba.- Camagüey: Editorial Ácana, 2009.- 130 p.
Contenido de interés: II Diacronía del constitucionalismo cubano.-1- El constitucionalismo español.-2.- Los proyectos constitucionales criollos.-3.- Las constituciones mambisas.-III- La forma de gobierno en el constitucionalismo cubano.-1- Desarrollo sincrónico de los modelos de gobierno en el constitucionalismo mambí.

IV- LA GUERRA EN CUBA

Y DOCUMENTOS PARA SU HISTORIA

- 29- Cruz, Manuel de la. Episodios de la Revolución cubana.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2001.- 166 p.
1. ed. cubana: 1890. Véase asiento 169 de la Bibliografía de la Guerra de los Diez años de Aleida Plasencia Moro
- 30- Gálvez Aguilera, Milagros. La Marina de guerra mambisa.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2004.- 238 p.
- 31- Grave de Peralta, Julio. Documentos de la Guerra de Cuba/sel. e introd. José Abreu Cardet, Elda E. Cento Gómez.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1988.- 222 p.- [Palabra de Cuba]
Bibliografía y notas al pie de la página.
- 32- Hernández Suárez, Roberto Antonio. La Guerra desde la Gaceta de La Habana.- La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2011.- 254 p.
- 33- Ibarra Cuesta, Jorge. Encrucijada de la guerra prolongada.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.- 356 p.

Valioso aporte historiográfico, esclarecedor de los hechos que incidieron en el resultado final de la Guerra Grande.

Contiene: ¿Una guerra perdida material y moralmente?- Regionalismo y caudillismo: la nación por hacer.- El resurgimiento del anexionismo a fines de 1877.- Los días del Zanjón.

- 34- Lenzano Paneque, Manuel. Batallas mambisas/ notas históricas y selección de escritos Manuel Lenzano Paneque.- [Santiago de Cuba]: Ediciones Combatiente, 1968.- s.p.: il.

Contenido de interés: Defensa de Bayamo/ José Isern.- Ataque al Cafetal Indiana/ Manuel de la Cruz.- Rescate de Sanguily/ Castro Valdés Rodríguez.- Combate de Palo Seco/ Castro Valdés Rodríguez.- Batalla de Las Guásimas/ José Isern.- Toma de Las Tunas/ Juan J. E. Casasús

- 35- Le Roy y Galvez, Luis Felipe. A cien años del 71. El fusilamiento de los estudiantes.- La Habana. Instituto Cubano del Libro, Editorial de Ciencias Sociales 1971.- 449 p.: il.

- 36- Pérez Guzmán, Francisco. La Batalla de Las Guásimas.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.- 229 p.: il. mapa.- [Centenario]

“La Batalla de las Guásimas constituyó una victoria táctica y no fue una derrota estratégica, porque la invasión se realizó en 1875”.

Contiene: Primera Parte: Plan de invasión a Occidente La Sacra y Palo Seco.- Regresión a la estrategia y táctica primitivas.- El Naranjo- Mojacasabe.- Del Naranjo a Las Guásimas. Segunda Parte: Las

Guásimas y el plan táctico.- La Batalla.- La carga del carril- Tres días de cerco.- La retirada. Tercera parte: Las Guásimas y su repercusión real en la invasión. Bibliografía.

- 37- Pichardo Viñals, Hortensia. Documentos para la historia de Cuba.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.- 5 t.

- 38- Sanguily, Manuel. Frente al dominio español/ pról. Violeta Serrano.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1979.- 393 p.- [Pensamiento Cubano]

Contenido de interés: Dedicatoria: Como vio José Martí a Manuel Sanguily.- Al Lector.- Desde Yara hasta el Zanjón.

GUÁIMARO ASAMBLEA, Y CONSTITUCIÓN DE, 1869

- 39- Jiménez Pastrana, Juan. Examen de la Asamblea de Guáimaro.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1977[i.e.] 1978.- 48 p.- [Centenario]

- 40- Pérez de la Riva, Juan. En los días de Guáimaro, 9-12 de abril, 1869.- La Habana: 1969.- p. 77-123

Separata de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí [año 60, n 1]

Recortes de prensa, testimonios y documentos seleccionados por J.P.R.

- 41- Rodríguez, Rolando. Raíces en el tiempo.- La Habana: Editorial de Ciencias sociales, 2009.- 462 p.

Contenido de interés: La Asamblea y la Cámara de Guáimaro.- El alzamiento de Las Villas en la revolución de 1868.- Razón y presencia de la Protesta de Baraguá.

- 42- Villabella Armengol, Carlos Manuel. De Guáimaro a Jimaguayú: El

cambio de paradigma en el diseño organizacional del Estado Cubano durante el constitucionalismo mambí.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de Historia pricipañ. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2010.- p. 49-60 [Colección Suma y reflejo; 9]

- 43- _____ y María Eugenia Grau Pires. La Constitución de Guáimaro y el Estado Cubano.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia pricipañ/comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2009.- p. 85-98.- [Suma y reflejo]

BARAGUÁ, PROTESTA DE, 1878

- 44-Aguirre, Sergio. Raíces y significación de la protesta de Baraguá.- La Habana: Editora Política, 1978.- 98 p.
- 45-Franco, José Luciano. La Protesta de Baraguá: antecedentes y proyecciones revolucionarias.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.- 57 p.- [Centenario]

V- BIOGRAFÍAS Y OTROS TEXTOS DE PARTICIPANTES EN ESTE HECHO HISTORICO

- 46-Aguilera, Francisco Vicente. Epistolario/recopilación documental preparada por Martha Cruz, con la colaboración de Olimpia López Laurel.- La Habana: Instituto Cubano del Libro, Editorial de Ciencias Sociales, 1974.- 268 p.- [Pensamiento Cubano]
Bibliografía al pie de las páginas.
- 47-Aparicio Raúl. Sondeos/pról. José Luciano Franco.- La Habana: Eds. Unión, 1983.- 294 p.

La tarea de este historiador culminó en las páginas de este libro donde estudia a Céspedes, Agramonte, Maceo y Martí.

Contenido de interés: Sondeos en Céspedes.- El Zanjón y Vicente García.- Vicente García desde Baraguá hasta la rendición.- Imagen del joven Martí.- El anexionismo en el 68 [Céspedes].- El anexionismo en el 68 [Camagüey].- La lección de Ignacio Agramonte.- El Maceo del siglo xx.

- 48-Fernández Rodríguez, Fernando. El Ángel Armífero.- Holguín: Ediciones Holguín, 2005.- 138 p.
Contenido de interés: Antecedentes y participación de Ángel Guerra Porra en las primeras luchas por la independencia: 1868-1878.- Esbozo de la coyuntura precedente al estallido independentista de 1868.- Nacimiento, genealogía y relaciones sociales.- Labor desplegada y actitud asumida durante la Guerra de los Diez Años.
- 49-García del Pino, César. Carlos García comandante general de Vuelta Abajo.- La Habana: Editorial de Ciencias sociales, 1990.- 164 p.: il.- [Historia de Cuba]
Incluye bibliografía y notas.
- 50-_____. Un Documento inédito de la Guerra de Los Diez Años en Occidente: el testimonio de Gonzalo Castillo.- La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1969.- 60 p.: il.
- 51-López Civeira, Francisca. El Alma de la patria.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1998.- 223 p.: il.
Interesantes semblanzas de próceres de nuestra patria que expresan la esencia del hilo conductor de la revolución cubana en los últimos treinta años del siglo XIX: José Martí,

- Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte y Loynaz, Máximo Gómez Báez, Antonio Maceo Grajales, Calixto García Iñiguez, Flor Crombet, José Maceo, y Serafín Sánchez.
- 52- Morales Hernández, Florentino. El Brigadier José González Guerra.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2000.- 97 p.
- 53- Padrón Valdés, Abelardo. El General Flor. Apuntes históricos de una vida.- La Habana: Dirección Política de la Fuerzas Armadas Revolucionarias, 1976.- 57p.: il.
- 54- _____. El General Guillermón Moncada el Ébano de la guerra.- La Habana: Casa Editora Abril, 2012.- 193 p.: il.
En los últimos 30 años del siglo XIX cubano hubo tres confrontaciones; en ellas estuvo presente “este hombre robusto y fuerte.... que nos recuerda siempre a aquellos árboles que inspiran eternidad”, palabras del autor de este libro.
- 55- _____. El General José: apuntes biográficos.- La Habana: Dirección Política de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, 1973.- 295 p.: il.
- 56- _____. Mambisadas.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1985.- 113 p.: il.
Vivencias, anécdotas y retratos que nos muestran facetas de gloriosos combates.
Contiene: Mambisadas del General José Maceo.- Vivencias del General Flor Crombet.- Anécdotas del General Guillermón Moncada.- Retratos del General Juan Bruno Zayas.
- 57- Rodríguez, Rolando. Bajo la piel de la manigua. Rasgos de la guerra de Cuba de Fernando Fornaris.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996.- 244 p.
- El autor da a conocer un documento inédito de Fernando Fornaris y Céspedes sobre la destitución de Céspedes
“Fornaris relata sucesos vitales como el fraguado de la guerra y describe tipos de la manigua. Todo lo recogido en sus dramáticos escritos le prestan a su testimonio un singular valor”.
- 58- Rodríguez Expósito, Cesar. Dr. Félix Figueredo y Díaz.- La Habana: Consejo Científico Ministerio de Salud Pública, 1973.- 417 p.- [Monografía de Seriadas]

AGRAMONTE Y LOYNAZ IGNACIO [1841-1873]

- 59-Agramonte Loynaz, Ignacio. Documentos: Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni/ introd, y comp. Elda E. Cento Gómez.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principense./ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2006.- p. [153] -167.- [Colección Suma y reflejo; 5]
Son siete cartas [abril, 1869- 3 febrero, 1870].
- 60- _____. Ignacio Agramonte.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1974.- 415 p.
- 61- _____. Ignacio Agramonte: su pensamiento político y social/introd. y sel. Juan Jiménez Pastrana.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1987.- 133 p.- [Palabra de Cuba]
- 62- Castillo de González, Aurelia. Ignacio Agramonte en la vida privada.- La Habana: Editora Política, 1990.- 61 p.: il.
1. ed.: 1912

- “Amalia Simoni confió a Aurelia Castillo los retazos de vida que de Ignacio Agramonte guardaba para que trascendieran del olvido”, tomado de la contracubierta de este libro.
- 63- Cento Gómez, Elda E. Ernesto Agramonte Simoni ¿nacido en Arroyo Hondo, Cubitas? Reflexiones para una biografía del Mayor.- En Camagüey: Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2015.- p.- [Colección Suma y reflejo; 14]
- 64- _____, Roberto Pérez Rivero y José Camero Álvarez. Para no separarnos nunca más. Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni.- La Habana: Casa Editora Abril, 2009.- 325 p.
- 65- Cruz, Mary. El Mayor: biografía en tres movimientos sobre Ignacio Agramonte.- La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1972.- 263 p.
- 66- González Jiménez, Tamira. Semblanza histórica de Ignacio Agramonte: diamante con alma de beso.- Camagüey, Cuba: Editorial Ácana, 2001.- 43 p.
- 67- Hurtado Cardoso, Martha. Visión poética de Ignacio Agramonte.- Camagüey, Cuba: Editorial Ácana, 2009.- 91 p.
- 68- Ignacio Agramonte y el Combate de Jimaguayú/ por un colectivo de autores.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2008.- 246 p.: il.- [Ediciones El Lugareño]
En esta obra, fruto de una acuciosa investigación a cargo de un equipo multidisciplinario, el lector encontrará respuestas a numerosas interrogantes sobre la muerte del mayor general Ignacio Agramonte y Loynaz.
- 69- Izquierdo Canosa, Raúl. Ignacio Agramonte y el combate de Jimaguayú.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2007.- 226 p.
- 70- Jiménez Pastrana. Juan. Ignacio Agramonte, documentos.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1974.- 415 p.: il.- [Centenario]
- 71- Sed Nieves, Gustavo. Ignacio Agramonte.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1978 [i.e.] 1979.- 30 p.
- CESPEDES Y DEL CASTILLO, CARLOS MANUEL [1819-1874]**
- 72- Acosta de Arriba, Rafael. El Pensamiento político de Carlos Manuel de Céspedes.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996.- 87 p. [Pinos Nuevos]
- 73- _____. Los Silencios quebrados de San Lorenzo.- La Habana: Ediciones Boloña, 2008.- 297 p.
- 74- Céspedes y del Castillo Carlos Manuel de. El Diario Perdido/ pról. Eusebio Leal Spengler.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1992.- 302 p.: il.- [Historia de Cuba] 1. ed.: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1992.- 302 p.: il.- [Historia de Cuba]
Otra ed.: La Habana: Ediciones Boloña, 1998
- 75- _____. Escritos/ comp. Fernando Portuondo del Prado y Hortensia Pichardo Viñals.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1974.- 2 t.: il.
- 76- Delgado Correa, Wilkie. Carlos Manuel de Céspedes en las horas e gloria, dolor y enfermedad.- La Habana: Editorial José Martí, 2017.- 177 p.

- 77- Hernández Suárez, Roberto Antonio. *Céspedes: con fuerza como la luz/ pról. Yoel Cordoví Suárez.- La Habana: Editorial Verde Olivo, 2007*
 “Este autor deja para las actuales y futuras generaciones de cubanos la real dimensión político, militar y humanista de Carlos Manuel de Céspedes en su duro batalla por la independencia de Cuba en los primeros 180 días de la Guerra”. Elvis R. Rodríguez Rodríguez. [Portal del Ministerio de Cultura]
- 78- Leal Spengler, Eusebio. *Aeterna Spientia.- La Habana: Ediciones Boloña, 2005.- 271 p.: il.- [Colección Opus Habana]*
 Contenido de interés: Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria.- Retorno al Diario Perdido.
- 79- Legrá Hernández, William. *Céspedes y las contradicciones de la Guerra Grande.- Santiago de Cuba: Impr. Universitaria, 1968.- 1v.- [Serie conmemorativa del Centenario; 2]*
- 80- Pichardo Viñals, Hortensia. *Temas históricos del oriente cubano/ sel., liminar y notas Fernando Carr Parúas.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.- 299 p.: il.- [Colección Premio Nacional de Ciencias Sociales]*
 Textos tomados de su libro *Dos fechas históricas: 10 de octubre de 1868, 24 de febrero de 1895.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 1989.*
 En la Cuarta parte de este libro aparecen diez textos sobre Céspedes desde su casa natal hasta su muerte; y en la Quinta parte aparece un texto titulado: *En torno al 10 de octubre de 1868.*
- GARCÍA GONZÁLEZ, VICENTE [1833-1886]**
- 81- Calzadilla Núñez, Francisco. M. *Mayor General Vicente García González, el Padre de los Diez Años 1868-1878.- Las Tunas: Editorial Sanlope, 2011.- 87 p.*
- 82- Marrero Zaldívar, Víctor Manuel. *Vicente García y la inteligencia militar mambisa.- Las Tunas, Cuba: Editorial Sanlope, 2008.- 93 p.*
- GARCÍA ÍÑIGUEZ, CALIXTO [1839-1898]**
- 83- Abreu Cardet, José. *Calixto García escribe de la Guerra Grande.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2009.- 109 p.*
- 84- García Íñiguez, Calixto. *Calixto García escribe de la Guerra Grande: tres documentos personales/ José Abreu Cardet, Olga Portuondo Zúñiga y Volker Mollin.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2009.- 109 p.- [Historia Bronce]*
- GÓMEZ BÁEZ, MÁXIMO [1836-1905]**
- 85- Almeida Bosque, Juan. *El General en Jefe Máximo Gómez.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2000.- 148 p.*
 Otra ed.: *La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2002*
- 86- Álvarez Pitaluga, Antonio. *La Familia de Máximo Gómez.- La Habana: Editora Política, 2008.- 186 p.*
- 87- Buznego Rodríguez, Enrique. *Mayor General Máximo Gómez Báez: sus campañas militares/ Enrique Buznego Rodríguez, Gustavo Pedroso Xiqués, Rolando Zulueta Zulueta.- La Habana: Editora Política, 1986.- 2 t.: il.*
- 88- Callejas, Bernardo. *Máximo Gómez en la independencia patria.*

- Visión múltiple de un guerrero excepcional/ sel., pról. y notas de Bernardo Callejas.- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.- 434 p.
Selección de testimonios, relatos, anécdotas y juicios de compañeros de armas y contemporáneos del Generalísimo.
- 89- Cordoví Núñez, Yoel. Máximo Gómez.- La Habana: Editora Política, 2003.- 258 p.
Premio Monografía histórica del Concurso 26 de Julio.
Otra ed.: Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005
- 90- Gómez Báez, Máximo. Diario de campaña del Mayor General Máximo Gómez.- 2. ed.- La Habana: Instituto del Libro, 1969.- 533 p.- [Ediciones Huracán]
1. ed.- La Habana: Impreso en los Talleres del Centro Tecnológico, 1941
- 91- _____. Máximo Gómez.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1986.- 330 p.
Otra ed.: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2003
Otra ed.: La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006
Otra ed.: Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2007
- 92- _____. Máximo Gómez en la independencia patria.- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1986.- 434 p.
- 93- _____. Máximo Gómez. 100 años.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.- 541 p.
- 94- _____. Obras escogidas/ sel., pról. y notas de Ambrosio Fornet.- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1979.- 260 p.: il.
- 95- _____. El Pensamiento de Máximo Gómez.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1991.- 2 t.
- 96- _____. El Viejo Eduá.- La Habana: Editorial José Martí, 2005.- 133 p.
1. ed.: 1965
2. ed.: 1996
Existe una edición facsimilar de 2015
- 97- Ibarra, Cuesta, Jorge. Máximo Gómez frente al imperio.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2000.- 193 p.
- 98- Máximo Gómez 100 años/ selección Ana Cairo Ballester.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.- 541 p.: il.- [Historia]
Bibliografía selecta de Máximo Gómez/ Araceli García Carranza: p. 482-491
Obra que analiza la vida, la praxis y la leyenda del gran dominicano cubano en el centenario de su muerte.
- 99- Morales, Larry. Máximo Gómez al oeste de la Trocha.- La Habana: Ediciones, Unión, 2003.- 143 p.
- 100- Pérez Guzmán, Francisco. Las Guerras de Liberación: Máximo Gómez.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1986.- 140 p.- [Historia de Cuba]
- 101- Souza, Benigno. Máximo Gómez, el Generalísimo.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996.- 257 p.
1. ed.: 1936
1. reimpresión: 1972
Durante años esta obra ha sido referencia de gran interés para el estudio biográfico del insigne patriota.

MACEO GRAJALES, ANTONIO
[1845-1896]

- 102- Aparicio, Raúl. Hombradía de Antonio Maceo.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1996
1. ed.: 1967
Premio de Biografía UNEAC 1967.

- 103- Escalona Chádez, Israel. José Martí y Antonio Maceo.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2004.- 364 p.
Otra ed.: Santiago de Cuba: Ediciones Alqueza, 2005
- 104- Franco, José Luciano. Antonio Maceo. Apuntes para una historia de su vida.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1975.- 3 t.
- 105- Hernández Pérez, Eusebio. Maceo: dos conferencias históricas.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.- 170 p.
1. ed.:1968 [Centenario]
- 106- Ibarra Guitart, Jorge Renato, coordinador. Maceo en el tiempo. Acción, pensamiento y entorno histórico.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2015.- 272 p.
Con motivo del 165 aniversario del natalicio de Antonio Maceo distintos organismos aunaron esfuerzos para ofrecer esta obra fruto del intercambio académico. Fueron autores de estos textos: Jorge Ibarra Cuesta, Ibrahim Hidalgo Paz, Jorge Renato Ibarra Guitart, René González Barrios, Jesús Martínez Beato, Jorge Freddy Ramírez Pérez, Pedro Luis Hernández Pérez, Bárbara Oraima Arguelles Almenares, Ismael Escalona Chádez, Damaris E. Torres Elers y Steve Cushion.
- 107- Maceo, Antonio. Antonio Maceo.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1998.- 2 t.
- 108- _____. Papeles de Maceo. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1998.- 2 t.
- 109- _____. 500 pensamientos maceistas.- Santiago de Cuba: Ediciones Santiago, 2014.- 136 p.
- 110- Torres-Cuevas, Eduardo. Antonio Maceo. Las Ideas que sostienen el arma/ 2. ed. corregida y aumentada.- La Habana: Imagen contemporánea, 2012.- 214 p.: il.- [Colección Historia- Academia]
1. ed.: 1995
Análisis y reflexiones sustanciales de cómo se formó la excepcional personalidad de Maceo, así como el vasto sistema de ideas que dio luz a la revolución de 1868 y el conjunto ideológico que diera coherencia al pensamiento y la acción de este hombre extraordinario.
- 111- Vargas Araya, Armando. El Código de Maceo.- La Habana: Imagen Contemporánea, 2012.- 215 p.
- 112- Visión múltiple de Antonio Maceo/ por un colectivo de autores; pres. Olga Portuondo Zúñiga; pról. Armando Hart Dávalos.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1998.- 330 p.
Tal como expresa la historiadora Olga Portuondo en su presentación, los 17 autores de este libro expresan una opinión unánime: “Antonio Maceo había forjado su conciencia de cubano, coincidiendo con la de los próceres que iniciaron la contienda del 10 de Octubre de 1868. Antonio Maceo es la perfecta realización del pensamiento revolucionario liberal en cuna modesta y rural sí, pero apta para educar a un hombre de bien, con pensar profundo y sentido moral, sin tacha y con equidad”.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ [1853- 1895]**
- 113- Martí, José. Obras completas/ Edición Crítica.- La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2000.- t. 1-6
Contiene: Tomo 1: 1862-1876: Cuba, España y México.- Tomo 2: 1875-1876: México.- Tomo 3: 1875-1876:

- México.- Tomo 4: 1875-1876: México Tomo 5: 1877-1878: México, Cuba y Guatemala.- Tomo 6: 1878-1880: Cuba y Estados Unidos.
- 114- _____. Céspedes y Agramonte.- La Habana:/ Editorial de Ciencias Sociales, 1979.- 10 p.- [Textos martianos breves]
Publicados originalmente en El Avisador Cubano, Nueva York, 10 de oct. de 1888.
- 115- _____. Correspondencia José Martí - Máximo Gómez.- La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2005.- 297 p.
- 116- _____. Martí- Maceo.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003.- 176 p.
- 117- _____. El Presidio político.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1977.- 62 p.- [Ediciones Políticas]
1. ed.: 1938. Véase en su Obras Completas. Edición crítica.
- 118- _____. La Revolución de 1868/ sel. y pról. Julio Le Riverend Brusone.- La Habana: Instituto del Libro, 1968.- 344 p.
“Martí viene a nosotros para ayudarnos en la gran tarea de comprensión del cabal de pasado... Por eso, se alzarán aún más la figura gigante de José Martí que se hizo revolucionario con la Revolución del 1868...”
Contiene: Prólogo.- El Diablo Cojuelo.- Abdala.- El diez de Abril.- El Presidio político en Cuba.- Castillo.- 10 de octubre – A mis hermanos muertos el 27 de noviembre, 1873.- La República Española ante la Revolución Cubana.- A Néstor Ponce de León.- La solución.- Las reformas.- Independencia de Cuba.- De la Revista Universal, Mé-
- xico [1875-1876].- Al General Máximo Gómez.- Fragmentos.- Carlos Manuel de Céspedes.- Al General Máximo Gómez, 1884.- A J. A. Lucena, 1885.- Fermín Valdés Domínguez, 1894.- El 10 de Octubre, 1887.- Discursos en conmemoración del 10 de Octubre de 1868, 1887-1888.- Céspedes y Agramonte.- Discurso en conmemoración del 10 de Octubre, 1889.- Vindicación de Cuba.- A los cubanos, 1890.- Discurso en conmemoración del 10 de Octubre, 1890-1891.- Un español, 1892.- Cuento de la Guerra: El teniente Crespo. Sobre recuerdos del general Francisco Carrillo.- Los hombres de la guerra, 1892.- El 27 de Noviembre, 1893.- Discurso en honor de Fermín Valdés Domínguez, 1894.
- 119- Toledo Sande, Luis. Cesto de llamas. Biografía de José Martí.- 4. ed. rev.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2004.- 221 p.: il.- [Biografía]
1. ed.: 1996
2. ed. revisada y corregida: 1998
3. ed. revisada y corregida: Sevilla, Ediciones Alfabuara, 1998
4. ed. revisada: 2000
5. ed.: San Juan Puerto Rico, Editorial Patria, 2014
Esta es la biografía más actualizada del Apóstol de Cuba según el doctor Roberto Fernández Retamar.
- SÁNCHEZ VALDIVIA, SERAFÍN [1846-1896]**
- 120- Apuntes biográficos del mayor general Serafín Sánchez Valdivia/ por un colectivo de autores.- La Habana: Ediciones Unión, 1986
- 121- Moral, Luis F. del. Serafín Sánchez.- La Habana: Ediciones Verde Olivo 2001.- 322 p.

VI- LA GUERRA EN CIUDADES Y PUEBLOS

- 122- Abreu Cardet, José Miguel. El Sitio de Holguín: un combate de la guerra de todo el pueblo/ por José Miguel Abreu Cardet, Elda E. Cento Gómez.- Holguín: Ed. por el Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Provincial del Partido, 1968.- 75 p.: il.
- 123- Ávila Echemendia, Bienvenido de. Máximo Gómez en Las Tunas/ comp. Bienvenido de Ávila y Plácido Cruz.- Las Tunas: Sección de Investigaciones Históricas, 1986.- 50 p.: il.
- 124- _____. Presencia de Maceo en Las Tunas/comp. de Bienvenido de Ávila y Plácido Cruz.- Las Tunas: Sección de Investigaciones Históricas, 1996.- 16 p.: il.
- 125- Cabrera Cuello, Migdalia. La Guerra del 68 en Villa Clara.- Santa Clara: Editorial Capiro, 2005.- 109 p.
- 126- Cento Gómez, Elda E. Esclavos, guerra y abolición: las estrategias de los contendientes.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2009.- p. 99-114.- [Colección Suma y reflejo; 8]
- 127- _____. Familia e insurrección las simientes de un sueño.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI/comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2010.- p. 39-48.- [Colección suma y reflejo; 9]
- 128- _____. Ignacio Agramonte. El camino hasta la Reunión del Pa-
radero de Las Minas.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI/comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2012.- p. [46]-58.- [Colección suma y reflejo; 11]
- 129- _____. Puerto Príncipe 1869-1872: "el vapor que forma el rayo".- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI./comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2006.- p. 117-140.- [Colección Suma y reflejo; 5]
- 130- _____. Nadie puede ser indiferente. Miradas a las guerras [1868-1898].- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2013.- 333 p.: il.- [Bronce.- Colección Historia]
Estudio de las guerras en el marco especial camagüeyano: la familia, la vida cotidiana, los esclavos y hasta los soldados españoles.
- 131- _____, José Abreu Cardet y José M. Camero Álvarez. Matar al mambí.- Edición crítica.- Camagüey, Cuba: Editorial Ácana, 2015.- 117 p.: mapas.- [Colección Suma y reflejo]
Contiene más de 20 documentos: partes de guerra, comunicaciones, telegramas y un diario de operaciones al mando del coronel Francisco Gannarra.
- 132- El Combate de Santa María de Ocuajal, Copo del Chato.- Las Tunas: Editorial Sanlope, 2015.- 134 p.
- 133- Documentos.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia principieña. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2009.-

- p. 137-144.- [Colección Suma y reflejo; 8]
 Contiene: Carta de José Ramón Simoni a Ignacio Agramonte. Nassau, 23 de agosto de 1879.- Proclama de Ignacio Agramonte a los camagüeyanos, enero de 1871.- Rectificaciones con un original.
- 134- Eduardo Vásquez, María Cristina. Guisa en tres tiempos.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1982.- 290 p.
 Diferentes momentos de las batallas sostenidas en Guisa a partir 1868.
 Contenido de interés: Primer tiempo.
- 135- García, Luís Alfonso. La Intelligencia mambisa en Santa Clara.- Santa Clara: Ediciones Capiro, 1999.- 82 p.
- 136- Guerra Valiente Ladislao y José Abreu Cardet. La Guerra Grande: dos estudios regionales.- Guantánamo: Editorial el Mar y la Montaña, 2012.- 132 p.: il.- [Colección Managuaí]
 Contiene: La Guerra Grande Guantánamo.- La Guerra Grande: Gibara
- 137- Ibarra Cuesta, Jorge. El Patriciado camagüeyano en vísperas del alzamiento de Las Clavellinas.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia príncipeña. Patrimonio legado al siglo XXI/comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2012.- p. [39]-43.- [Colección Suma y reflejo; 11]
- 138- Izquierdo Acuña. Héctor. La Guerra de los Diez Años en la provincia de Ciego de Ávila.- La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2003.- 366 p.
- 139- Maceo Verdecia, José. Bayamo/ ed. anotada por Ludín Bernardo Fonseca García.- Granma: Ediciones Bayamo, 2009.- 268 p.: il.
 1 ed.: 1936
 2. ed.: 1941
 Edición facsimilar: 1997
 Otra ed. anotada por Fonseca García: Ediciones Bayamo, 2018
- 140- Muñoz Gutiérrez, Ricardo. Ignacio Agramonte y el Acuerdo de Jobabo: unidad revolucionaria del Camagüey.- En Camagüey. Oficina del historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia príncipeña. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2006.- p. 102-116.- [Colección Suma y reflejo; 5]
- 141- _____. Camagüey y el alzamiento de 1868.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia príncipeña. Patrimonio legado al siglo XXI/comp. Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana 2004.- p. 102-133.- [Colección Suma y reflejo; 4]
- 142- _____. El Pacto del Zanjón. ¿Pacificación inmediata del Camagüey?.- En Camagüey. Oficina del Historiador de la Ciudad. Cuadernos de historia príncipeña. Patrimonio legado al siglo XXI/comp. de Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2001.- p. 38-71.- [Colección Suma y reflejo; 2]
- 143- Peña Obregón, Angela. El Sitio de Holguín: la pasión de un integrista.- Holguín: Ediciones Holguín, 2014.- 172 p.
- 144- Sánchez Guerra, José. Los Ecos de la Demajagua en el alto Oriente cubano.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1996.- 96 p.

- 145- El Soldado cubano: en la guerra de 1868/sel. de textos Eugenio Suárez Pérez.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1993.- 113 p.
- 146- Valdés Navia, Mario. Santi Spíritus y Camagüey en las luchas por la independencia.- En Camagüey. Oficina del Historiador. Cuadernos de historia príncipeña. Patrimonio legado al siglo XXI/ comp por Elda E. Cento Gómez.- Camagüey: Editorial Ácana, 2002.- p. 30-37.- [Colección Suma y reflejo; 2]

VII-LAGUERRAENELEXTRANJERO: EXPEDICIONES, VISIÓN DE ESPAÑA

- 147- Álvarez Estévez, Rolando. La Emigración cubana en Estados Unidos: 1868-1878.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1986.- 165 p.: il.
- 148- Fernández, Áurea Matilde. España y Cuba, 1868-1898: revolución burguesa y relaciones coloniales.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1988.- 243 p.
- 149- Gálvez Aguilera, Milagros. Expediciones navales en la Guerra de los 10 años 1868-1878.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2000.- 332 p.
- 150- García del Pino, César. Leoncio Prado y la Revolución Cubana.- La Habana: Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 1980.- 128 p.
Sobre la gesta de Moctezuma y la figura del peruano Leoncio Prado, quien combatió por nuestra independencia.
- 151- García Rodríguez, Mercedes. Con un ojo en Yara y otro en Madrid: Cuba entre dos Revoluciones.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2012.- 363 p.- [Historia]
Contiene: Capítulo I: La Revolución de Septiembre. Su repercusión en Cuba.- Capítulo II: El integrismo insular frente a dos Revoluciones.- Capítulo III: Las misiones españolas de participación entre 1868 y 1871.- Bibliografía.
- 152- González Barrios René. Almas sin fronteras: generales extranjeros en el Ejército Libertador.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1996.- 175 p.: il.
Incluye bibliografía y notas.
- 153- _____. Los Capitanes Generales en Cuba [1868-1878]/ pról. César García del Pino.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1998.- 255 p.: il.
Repertorio de biografías que reseña también la situación en la metrópoli, permite a los estudiosos correlacionar lo ocurrido en Cuba y en España durante la Guerra Grande.
- 154- _____. Chile en la independencia de Cuba.- La Habana: Casa Editorial Verde Olivo, 2007.- 254 p.
- 155- _____. Cruzada de libertad. Venezuela por Cuba/ pról. Pedro Pablo Rodríguez.- La Habana: Casa Editorial Ediciones Verde Olivo, 2005.- 317 p.: il.
Contenido de interés: El Libertador en el Padre de la Patria.- Venezuela por Cuba Libre. La Guerra Grande.- La Expedición de Vanguardia Venezolana.- La Expedición Bolivariana.- Mambises venezolanos del 68.
- 156- _____ y Héctor Esplugas Valdés. El Ejército Español en Cuba 1868-1878.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 2000.- 255 p.: il.
Contiene: Situación política militar internacional.- El Ejército en Cuba.- Cambios estructurales organizativos del Ejército Español en 1868-1878.- Aseguramiento multilateral del Ejército Español en Cuba.- Estrategia y táctica del Ejército Español en las acciones militares.- La guerra por dentro.- Anexos.

- 157- Herrera Cudello, Elvis. Thomas Jordán al servicio de la independencia de Cuba 1869-1871.- Cienfuegos: Ediciones Mecenaz, 2005.- 141 p.
Militar norteamericano que sirvió al Ejército Libertador desde mayo de 1869 hasta marzo de 1870. Después, entre 1870 y 1871 trabajó en la emigración.
Documentos de la Biblioteca Francisco de Paula Coronado.
- 158- Limia Díaz, Ernesto. Cuba Libre. La Utopía secuestrada/pról. Juan Nicolás Padrón.- La Habana: Ediciones Boloña, 2013.- 533 p.
Contenido de interés: Capítulo 5. La Guerra Grande: Estados Unidos frente a Cuba Libre.
- 159- Naranjo, Aldo Daniel y Ángel Lago Vieito. Hojas de la Fraternidad. Los dominicanos en la insurrección cubana [1868-1878].- Bayamo, Cuba: Ediciones Bayamo, 2001.- 227 p.
Participación decisiva de patriotas dominicanos en la Guerra Grande: Máximo Gómez, los hermanos Marcano, Modesto Díaz, y otros. Hermanados en la fraternidad durante la insurrección cubana con elementos que esclarecen y amplían la documentación historiográfica existente.
- 160- O'Kelly, James. La Tierra del mambí/ pról. Fernando Ortiz.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1990.- 307 p.- [Literatura de Campaña]
1. ed. cubana: 1930
2. da. reimpresión: 2001
“...resonante episodio cubano de la guerra separatista de los diez años animado por un personaje de los más pintorescos y típicos del s. XIX, cuya vida fue un continuo eslabonamiento de audaces y caballerescas andanzas por la libertad de una nación...” Fernando Ortiz.
Contenido de interés: En busca de la tierra del mambí.- Captura por los españoles.- Sobre las huellas de Céspedes.- Noticias de los mambises.- Por fin en Cuba libre.- Vida en Cuba libre.- En busca de Céspedes.- En el terreno de la guerra.- Con Céspedes.- Cómo viven los insurgentes.- En el campamento de Modesto Díaz.- Vuelta a las líneas españolas.- Experiencias de la prisión.
- 161- Ojeda Martínez, Dolores Bessy. Francisco Leyte-Vidal: diario de la Expedición Leyte-Vidal.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1968.- 251 p.
- 162- Quintana, José Antonio. Venezuela y la independencia de Cuba.- La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau, 2005.- 223 p.
- 163- Sarabia, Nydia. Entre la memoria y el tiempo./pról. Francisco Pividal Padrón.- La Habana: Ediciones Verde Olivo, 1996.- 213 p.
Aporte de Iberoamérica a las tres guerras de independencia de Cuba. Mayores generales, generales de división y de brigada de Venezuela, República Dominicana, México, Colombia, Puerto Rico y Chile aparecen agrupados de acuerdo con la contribución de cada país.
- 164- _____. Noticias confidenciales sobre Cuba/ pról. Salvador Morales.- La Habana: Editora Política, 1985.- 260 p.: il.
Sobre el espionaje desplegado contra los cubanos en Estados Unidos desde 1868.
Contenido de interés: Diario de Néstor Ponce de León y Laguardía.

VIII-LAGUERRAENLALITERATURA

- 165- Fernández Fernández, José. Toque a degüello.- Matanzas: Ediciones Matanzas, 2000.- 57 p.- [Colección Patria]
Relatos escritos “en prosa diáfana, donde la bien lograda sencillez en el manejo del lenguaje acentúa la valía de los temas”.
- 166- Memorias del crisol: ensayos sobre identidad e historia/ Enrique Ubieta Gómez, Iliana Orozco Hernández, Libia Peña Roblejo, Angel Lago Vieito/ introd. Eduardo A. Chávez Pardo.- Bayamo, Cuba: Ediciones Bayamo, 2000.- 83 p.
Incluye trabajos presentados en el Evento Teórico Crisol de la Nacionalidad.
- 167- Méndez Capote, René. Relatos heroicos.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1990.- 174 p.: il. 1. ed.: 1965
Contenido de interés: Los deportados a Fernando Poo.- La abanderada en la Guerra del 68.- Una operación comando en la guerra del 68.- Adriana del Castillo.- El sacrificio de Perucho Figueredo.- Rafael Morales y González.- El rescate de Sanguily.- La muerte de Carlos Manuel de Céspedes.- La carga de “El Carril”.- Cuatro cuentos chinos en las guerras de Cuba.
- 168- Navarro, Noel. Brillo del sol sobre el acero.- La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1981.- 630 p.
- 169- Rodríguez, Pedro Pablo. La Primera invasión.- La Habana: UNEAC, 1987.- 149 p.
Premio UNEAC de Ensayo Enrique José Varona.
- 170- Traba, Evelio. El Camino de la desobediencia.- La Habana: Ediciones Boloña, 2016.- 528 p.

Sobre Carlos Manuel de Céspedes. “Novela biográfica que discurre entre el soporte seguro del rigor investigativo y la expandida y rica imaginación del autor”, tomado de EcuRed.

- 171- Vitier, Bolaños Cintio. Rescate de Zenea.- La Habana: Ediciones Unión, 1987.- 129 p.
Vitier rescata en este ensayo al poeta romántico Juan Clemente Zenea procesado en 1871.

IX-LA GUERRA EN LA MÚSICA

- 172- Arias Borrego, Emilio. El Himno de Bayamo.- En Símbolos patrios y atributos nacionales.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2015.- p. 66-71
- 173- Fonseca Ramírez, María de Jesús. Himno Nacional de la República de Cuba.- En Cantos inmortales.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 2007.- p. 27-33.il.- música.
- 174- Giro, Radamés. Figueredo, Perucho.- En su Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba.- La Habana: Letras Cubanas, 2009.- t. 2, p. 106
- 175- Gómez Cairo, Jesús. Creación, realización y desarrollo de la Bayamesa, himno de Bayamo, Himno Nacional de Cuba.- La Habana: Ediciones Museo de la Música, 2013.- 16 p.: il.- Música
- 176- Himno Nacional cubano.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.- 25 p.: il. Música.- [Colección música]
1. ed.: 1975
El editor de esta obra fue Luis Rogelio Nogueras.
- 177- Lapique, Zoila. Música colonial cubana en las publicaciones periódicas, 1812-1902.- La Habana: Letras Cubanas, 1979.- t. 1
Otra ed.: 2011

- 178- Mestre Fernández, Alfredo. *Perucho Figueredo. El Himno Nacional.*- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1972.- 30 p.
- 179- Ruiz de Zarate, Mary. *Pedro Figueredo Cisneros: Al combate corred bayameses.*- En su *Del Bravo a la Patagonia.*- 2. ed.- La Habana: Editorial Gente Nueva, 1980.- p. 94

X- FORJA DE LA NACIÓN CUBANA

- 180- Abreu Cardet, José. *Introducción a las armas. La Guerra de 1868 en Cuba/pról.* Jorge Ibarra.- La Habana: Editorial Ciencias Sociales, 2005.- 226 p.
- Sobre la formación del movimiento independentista cubano “analizado desde la perspectiva histórica de esa época, lo que permite reconocer errores sin dejar de otorgar un valor más objetivo a los hechos”. Es esta una obra de pensamiento como expresa el prologuista.
- 181- Ferrer, Ada. *Cuba insurgente. Raza, nación y revolución 1868-1898/pról.* Fernando Martínez Heredia.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2011.- 359 p.: il.
- El prologuista considera esta obra “un aporte muy notable a la historiografía cubana”. “Raza, nación y revolución, 1868-1898 es el subtítulo de la obra, y resulta una óptima síntesis de su contenido. Puede decirse con razón que narra la historia de los negros y mulatos esclavos y libres durante las revoluciones del XIX”. Fernando Martínez Heredia.
- Contenido de interés: Capítulo I: Esclavos, insurrectos y ciudadanos. La temprana Guerra de los diez Años 1868-1870.- Capítulo II:

- Razón, raza y transformación de la Guerra de los Diez años: 1870-1878.
- 182- Ibarra Cuesta, Jorge. *Ideología mambisa.*- La Habana: Instituto del Libro, 1967.- 217 p.- [Colección Cocuyo]
- Obra de excepción. El autor plantea la vinculación de la ideología independentista en el proceso de formación de la nación cubana.
- Los ensayos y artículos de la parte II de este libro fueron publicados originalmente en la revista *Verde Olivo* excepto “El resurgimiento del anexionismo” que apareció en la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba* [No. 2, año 57].
- Contiene: I.- Notas sobre nación e ideología.- II.- La personalidad histórica de Carlos Manuel de Céspedes e Ignacio Agramonte.- El resurgimiento del anexionismo en la Cámara de Representantes hacia 1876: antecedentes políticos del Pacto del Zanjón.- El Zanjón y la gloriosa Protesta de Baraguá.- La Guerra Chiquita.- Moral y revolución en Antonio Maceo.- Independentismo y antimperialismo de Maceo.- José Martí y el Partido Revolucionario Cubano.- Internacionalismo revolucionario y antimperialismo de Martí.- La Asamblea de Jimaguayú.- Plattismo y antimperialismo de los inicios de la República.
- 183- _____. *Patria, etnia y nación.*- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2007.- 338 p.
- Contenido de interés: Tema 1: El proceso de formación nacional y su desenlace en las revoluciones de 1868 y 1895. Del sentimiento de patria a la conciencia de nación [1600-1868].

- 184- Portuondo Zuñiga, Olga. Entre esclavos y libres de Cuba colonial.- Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2003.- 273 p.
La autora, en su presentación, explica su preocupación por saber cómo el hombre común adquiere la conciencia de identidad criolla y cubana para llegar al 10 de octubre de 1868 “con la convicción de que no había otro camino para suprimir las diferencias sociales y raciales y alcanzar el progreso, de la independencia” La obra posee elementos conformadores de esa conciencia que hizo posible el 10 de octubre.
- 185- Rodríguez, Rolando. Cuba. La forja de una nación.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1998.- 2 t.- [Historia de Cuba]
El autor muestra la evolución histórica de Cuba y la aparición de la nación y la nacionalidad. Presenta los instantes más gloriosos de su fraguado, después de situar al lector en los fines del siglo XVIII. Se extiende a lo ocurrido en la Isla hasta llegar a 1899, cuando se produce la retirada de España y la disolución del ejército insurrecto bajo la ocupación norteamericana.
Contenido de interés: 1.-Despunte y epopeya.
- 186- Torres-Cuevas, Eduardo. En busca de la cubanidad.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2006.- 2 t.- [Historia]
La revolución del 68 fue el resultado de un largo proceso de evolución ideológica, cultural y teórica de maduración política y de convergencia de clases, sectoriales, capas y grupos sociales que pudieron unirse en un núcleo central de aspiraciones. El desarrollo de un pensamiento propio cada vez más distante de la opción anexionista y de la vía reformista madura en esta década de 1860. En este proceso tendrá un papel destacado la personalidad de Vicente Antonio Castro y Bermúdez y el cuerpo masónico irregular creado por él, el Gran Oriente y las Antillas [GOCA].
Contenido de interés: Sexta Parte: La Ruptura del 68. Vicente Antonio de Castro, el Gran Oriente de Cuba y Las Antillas y la Ruptura del 68.- 1- “Lo real en política es lo que no se ve.- 2- Vicente Antonio de Castro: la crítica de las armas.- 3- El secreto ideológico del Gran Oriente.- 4- Reflexiones finales.
- 187- _____. Historia del pensamiento cubano/ comp. Introducciones, presentaciones y notas Eduardo Torres-Cuevas.- La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 2015.- v. 1, t. 2.- [Historia]
Contiene: Formación y liberación del pensamiento [1510-1867].- Del liberalismo esclavista al liberalismo abolicionista.
- 188- _____ y Oscar Loyola Vega. Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación.- La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.- 404 p.: il.
6. reimpresión: 2012
3. ed.: 2006
2. ed.: 2002
Véase la Selección bibliográfica para estudios específicos: p. 401-404.
Contenido de interés: VL- La Revolución de 1868: p. 231-292.
- 189- Vitier Bolaños, Cintio. Ese sol del mundo moral.- La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2016.- 222 p.- [Ala y raíz]

1. ed.: 1970
2. y 3. ed.: 1990, 2002
4. y 5. ed.: 2004, 2006
El Centro de Estudios Martianos la publicó también en el año 2011 en sus Ediciones Especiales.
Historia moral de Cuba. Fundamentos éticos sobre los que se forja la nacionalidad de Cuba.
Contenido de interés: De La colonia.

XI- VISIÓN DE LA GUERRA EN NUESTRA CONTEMPORANEIDAD

190- Alarcón, de Quesada, Ricardo.
Nuestra única revolución, la de Céspedes y Agramonte, la de Martí y Maceo, la de Fidel y Ché.- La Habana: Asamblea Nacional del Poder Popular, 1995.- 46 p.

Notas al pie de las páginas.

191- Armas Delamarter- Scott, Ramón de. La Revolución propuesta/pról. Fernando Martínez Heredia.- La Habana: Centro de Estudios Martianos, 2002.- 347 p.- [Ala y Raíz]

1. ed.: 1971

Otra ed.: 1975

El prologuista señala la fuerte relación de esta obra con la época que vivió su autor, quien analiza la supervivencia y hegemonía del conservadurismo político y económico a pesar de la guerra prolongada de la segunda mitad del siglo XIX y a pesar del poderoso movimiento revolucionario que se inició con el fracaso de la Guerra de los Diez Años y que toma cuerpo alrededor de la figura del Apóstol José Martí.

En su nota introductoria Ramón de Armas concluye que nos deja “el homenaje respetuoso a la trascendencia creciente de nuestro Apóstol y a los que con él condicionaron e impulsaron desde tan temprano

nuestra realidad revolucionaria actual”.

192- Castro Ruz, Fidel. De los cien años de lucha.- La Habana: Museo de la Ciudad de La Habana, 1968.- 79 p.

Otra ed.: La Habana: Dirección Política de las FAR. Sección de Historia, 1972

Otra ed.: La Habana: Editora Política, 2003 y 2013

Discurso pronunciado en conmemoración del Centenario de la Guerra de los Diez Años, el 10 de octubre de 1968.

XII- INDIZACIÓN AUXILIAR

A

Abad, Diana; 13

Abreu Cardet, José Miguel; 6-7, 14-16, 31, 83-84, 122, 131, 136, 180

Acosta de Arriba, Rafael; 1, 72-73

Agramonte y Loynaz, Ignacio; 2, 47, 51, 59-62, 64-71, 114, 118, 128, 133, 140, 182, 190

Agramonte Simoni, Ernesto; 63

Aguilera, Francisco Vicente; 46

Aguirre, Sergio; 44

Alarcón de Quesada, Ricardo; 190

Almeida Bosque, Juan; 85

Álvarez Estévez, Rolando; 147

Álvarez Pitaluga, Antonio; 86

Aparicio, Raúl; 47, 102

Arguelles Almenares, Bárbara Oraima; 106

Arias Borrego, Emilio; 172

Armas Delamarter- Scott, Ramón de; 191

Ávila Echemendia, Bienvenido de; 123-124

B

Barcia Zequeira, María del Carmen; 12-13, 17

Besada Ramos, Benito; 18
 Buznego Rodríguez, Enrique; 87

C

Cabrera Cuello, Migdalia; 125
 Cairo Ballester, Ana; 98
 Callejas, Bernardo; 88
 Calzadilla Núñez, Francisco; 81
 Camero Álvarez, José María; 64, 131
 Carrillo, Francisco; 118
 Casasús, Juan J. E.; 34
 Castillo, Adriana del; 167
 Castillo, Gonzalo; 50
 Castillo de González, Aurelia; 62
 Castro y Bermúdez, Vicente Antonio de; 186
 Castro Ruz, Fidel, pres. Cuba; 192
 Cento Gómez; Elda E.; 8, 31, 42, 43, 59, 63-64, 122, 126-131, 133, 137, 140-142, 146
 Céspedes y del Castillo, Carlos Manuel de; 1, 47, 51, 57, 59, 72-80, 114, 118, 160, 167, 170, 182, 190
 Chávez Pardo, Eduardo A.; 166
 Cordoví Núñez, Yoel; 77, 89
 Coronado, Francisco de Paula; 157
 Crespo, Jesús, teniente; 118
 Crombet, Francisco Adolfo, Flor; 51, 53, 56
 Cruz, Manuel de la; 29, 34
 Cruz, Martha; 46
 Cruz, Mary; 65
 Cushion, Steve; 106

D

Delgado Correa, Wilkie; 76
 Díaz, Modesto; 159-160
 Durán Montera, Clarivel; 10

E

Eduardo Vázquez, María Cristina; 134
 Escalona Chádez, Israel; 103, 106
 Esplugas Valdés, Héctor; 156

F

Fernández, Áurea Matilde; 148

Fernández Fernández, José; 165
 Fernández Rodríguez, Fernando; 48
 Ferrer, Ada; 181
 Figueredo Cisneros, Pedro [Perucho]; 167, 178-179
 Figueredo Díaz, Félix; 21, 58
 Figueredo Socarrás, Fernando; 9
 Fonseca García, Ludín Bernardo; 139
 Fonseca Ramírez, María de Jesús; 173
 Fornaris y Céspedes, Fernando; 57
 Fonet, Ambrosio; 94
 Franco, José Luciano; 45, 47, 104

G

Gálvez Aguilera, Milagros; 30, 149
 Gannarra, Francisco; 131
 García, Carlos; 49
 García, Gloria; 12
 García, Luis Alfonso; 135
 García Carranza, Araceli; 98
 García Castineyra, Isabel; 10
 García del Pino, Cesár; 49, 50, 150, 153
 García González, Vicente; 47, 81-82
 García Íñiguez, Calixto, 51, 83-84
 García Rodríguez, Mercedes; 151
 Giro, Radamés; 174
 Gómez Báez, Máximo; 51, 85-101, 115, 118, 159
 Gómez Cairo, Jesús; 175
 González Barrios, René; 106, 152-156
 González Guerra, José; 52
 González Jiménez, Tamira; 66
 Grau Pirez, María Eugenia; 43
 Grave de Peralta, Julio; 31
 Guerra Porra, Ángel; 48
 Guerra Sánchez, Ramiro; 11
 Guerra Valiente, Ladislao; 136
 Guevara, Ernesto Ché; 190

H

Hart Dávalos, Armando; 112
 Hernández Pérez, Eusebio; 105
 Hernández Pérez, Pedro Luis; 106
 Hernández Suárez, Roberto A.; 32, 77
 Herrera Cudello, Elvis; 157

Hidalgo Paz, Ibrahim; 106
Hurtado Cardoso, Martha; 67

I

Ibarra Cuesta, Jorge; 33, 97, 106, 137, 180, 182-183
Ibarra Guitart, Jorge Renato; 106
Ibarra Martínez, Francisco; 3
Isern, José; 34
Izquierdo Acuña, Héctor; 138
Izquierdo Canosa, Raúl; 22, 69

J

Jiménez Pastrana, Juan; 39, 61, 70
Jordan, Thomas; 157

L

Lago Vieito, Ángel; 159, 166
Lapique Becali, Zoila; 4, 23, 176-177
Leal Spengler, Eusebio; 74, 78
Legrá Hernández, Willian; 79
Lenzano Paneque, Manuel; 34
Le Riverend Brusone, Julio; 118
Le Roy Gálvez, Luis Felipe; 35
Leyte- Vidal, Francisco; 161
Limia Díaz, Ernesto; 158
López Civeira, Francisca; 51
López Laurel, Olimpia; 46
Loyola, Oscar; 13, 188
Lucena, J. A.; 118

M

Maceo Grajales, Antonio; 47, 51, 102-112, 116, 124, 182
Maceo Grajales, José; 51, 55-56
Maceo Verdecia, José; 139
Marcano, Hermanos; 159
Marrero Zaldívar, Víctor Manuel; 82
Martí Pérez, José; 38, 47, 103, 113-119, 182, 190-191
Martínez Beatón, Jesús; 106
Martínez Heredia, Fernando; 181, 191
Méndez Capote, René; 167
Mestre Fernández, Alfredo; 178

Mollin, Volker; 24, 84
Moncada, Guiller món; 54, 56
Moral, Luis F. del; 121
Morales, Larry; 99
Morales, Salvador; 164
Morales González, Rafael [Morali-
tos]; 167
Morales Hernández, Florentino; 52
Moreno Fragin als, Manuel; 4
Moreno Masó, Beatriz; 4
Muñoz Gutierrez, Ricardo; 140-142

N

Naranjo, Aldo Daniel; 159
Navarro, Noel; 168
Nogueras, Luis Rogelio; 176

O

Ojeda Martínez, Dolores Bessy; 161
O'Kelly, James J.; 160
Orozco Hernández, Iliana; 166
Ortiz Fernández, Fernando; 160

P

Padrón, Juan Nicolás; 158
Padrón Valdés, Abelardo; 53-56
Pedroso Xiqués, Gustavo; 87
Peña Obregón, Ángela; 143
Peña Roblejo, Libia; 166
Pérez de la Riva, Juan; 25, 40
Pérez Guzmán, Francisco; 36, 100
Pérez Rivero, Roberto; 64
Pichardo Viñals, Hortensia; 37, 75, 80
Pividal Padrón, Francisco; 163
Plasencia Moro, Aleida; 5, 9, 29
Poey Baró, Dionisio; 26
Ponce de León y Laguardia, Néstor; 118, 164
Portuondo del Prado, Fernando; 75
Portuondo Zúñiga, Olga; 24, 84, 112, 184
Prado, Leoncio; 150

Q

Quintana, José Antonio; 162

R

Ramírez Pérez, Jorge Freddy; 106
 Rodríguez, Pedro Pablo; 155, 169
 Rodríguez Rolando; 41, 57, 185
 Rodríguez Expósito, César; 58
 Rodríguez Rodríguez, Elvis; 77
 Ruiz de Zarate, Mary; 179

S

Sánchez Guerra, José; 144
 Sánchez Valdivia, Serafín; 120-121
 Sanguily, Julio; 34, 167
 Sanguily, Manuel; 38
 Sarabia, Nydia; 163-164
 Sarmiento Ramírez, Ismael; 27
 Sed Nieves, Gustavo; 71
 Serrano, Violeta; 38
 Simoni, Amalia; 59, 62, 64
 Simoni, José Ramón; 133
 Souza, Benigno; 101
 Suárez Pérez, Eugenio; 145

T

Toledo Sande, Luis; 119
 Torres-Cuevas, Eduardo; 12, 110, 186-188
 Torres Elers, Damaris E.; 106
 Traba, Evelio; 170

U

Ubieta Gómez, Enrique; 166

V

Valdés Domínguez, Fermín; 118
 Valdés Navia, Mario; 146
 Valdés Rodríguez, Castro; 34
 Vargas Araya, Armando; 111
 Villabella Armegol, Carlos Manuel;
 28, 42-43
 Vitier Bolaños, Cintio; 171, 189

Z

Zayas, Juan Bruno; 56
 Zenea, Juan Clemente; 171
 Zulueta Zulueta, Rolando; 87



La Guerra de los Diez Años ilustrada en publicaciones extranjeras

Emilio Cueto

ABOGADO, COLECCIONISTA E INVESTIGADOR



Resumen

Luego de un amplio recorrido por las publicaciones ilustradas norteamericanas y europeas durante el período de la Guerra de los 10 años (1868-1878) y años posteriores, se ha confeccionado un inventario de las vistas que en ellas se divulgaron sobre los eventos bélicos en nuestra patria. La lista resultante de 930 grabados ha sido tomada de 51 publicaciones (1 suelto impreso, 6 libros, 44 revistas y periódicos) en 15 ciudades de 10 países: Alemania (Leipzig y Stuttgart), Bélgica (Bruselas), Canadá (Toronto), Dinamarca (Copenhague), España (Barcelona y Madrid), Estados Unidos (Hartford, Connecticut; Nueva York), Francia (París), Inglaterra (Londres), Italia (Bologna, Florencia y Milán) y Rusia (San Petersburgo).

Palabras claves: Artes gráficas, artistas extranjeros, grabado colonial, Guerra de los Diez Años, prensa ilustrada.

Abstract

After an extensive tour by the North American and European illustrated publications during the period of Ten Years' War (1868-1878) and later years, an inventory of the views about the war events in our homeland has been compiled. The resulting list of 930 prints has been taken from 51 publications (1 loose print, 6 books, 44 magazines and newspapers) in 15 cities in 10 countries: Germany (Leipzig and Stuttgart), Belgium (Brussels), Canada (Toronto), Denmark (Copenhagen), Spain (Barcelona and Madrid), United States (Hartford, Connecticut, New York), France (Paris), England (London), Italy (Bologna, Florence and Milan) and Russia (St. Petersburg).

Keywords: Graphic arts, foreign artists, colonial engraving, Ten Years War, illustrated press.

A la memoria de los mambises y mambisas de la Guerra Grande.

La Patria, ciertamente, os contempla orgullosa.

Por su profunda capacidad transformadora y desestabilizadora, las guerras siempre han capturado la aten-

ción del público, no solo en los países donde ellas ocurren sino también allende los mares y, muy en especial,

en las naciones vecinas. Los posibles resultados de un conflicto bélico pueden afectar de una y mil maneras las relaciones internacionales e interpersonales [comunicaciones, comercio, inversiones, finanzas, migración, hostilidades], y la mirada del mundo se vuelve hacia las zonas del planeta en discordia cuando se desencadena un conflicto.

En nuestra historia, la toma de La Habana por las fuerzas anglo-americanas en 1762 y las invasiones de Narciso López en 1850-1851 tuvieron amplio eco en la prensa del momento. Era previsible, por tanto, que cuando el 10 de octubre de 1868 comenzamos los cubanos nuestra Guerra Grande el mundo no sería indiferente.

En este ensayo bibliográfico nos proponemos documentar las imágenes de la Guerra de los Diez Años [1868-1878] en la prensa extranjera, con el propósito de mostrar cómo nos

vieron los de afuera. Por ello, he excluido el estudio de la prensa cubana de la época. Los periódicos habaneros relevantes [principalmente *Juan Pá-lomo* y *El Moro Muza*] se atesoran en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, son de fácil acceso a los investigadores que residen en la isla y el tema ha sido abordado previamente en nuestra bibliografía, especialmente entre los estudiosos de la caricatura y del artista vasco Víctor Patricio de Landaluce [1828/30-1889]. En este trabajo he preferido concentrarme en la visualidad de nuestra guerra en la prensa foránea, cuyos ejemplares, por demás, no son nada fáciles de ubicar en las colecciones cubanas y, en consecuencia, mi contribución será más novedosa y complementaria.

Durante décadas he revisado decenas de colecciones de periódicos y revistas en las más variadas instituciones del mundo. A ello se suma igual número de años de intenso coleccionismo de estos materiales en muchas ciudades que he visitado y, en los últimos tiempos, a través de Internet.

Como resultado, aunque es evidente que mi trabajo está incompleto y siempre aparecerán algunas láminas nuevas, estoy confiado de que se ha cubierto ampliamente el panorama al repertoriar 930 grabados¹ tomados de 51 publicaciones [1 suelto impreso, 6 libros, 44 revistas y periódicos]² en 15 ciudades de 10 países: Alemania [Leipzig y Stuttgart], Bélgica [Bruse-las], Canadá [Toronto], Dinamarca [Copenhague], España [Barcelona y Madrid], Estados Unidos [Hartford, Connecticut; Nueva York], Francia [París], Inglaterra [Londres], Italia [Bologna, Florencia y Milán] y Rusia [San Petersburgo].³

¹ Cuando digo 930 “grabados” me refiero a impresiones gráficas individuales, no a 930 imágenes diferentes, pues, como veremos más tarde, muchas vistas fueron copiadas una o varias veces.

² Los periódicos y revistas cuyos grabados han sido repertoriados cubren el período 1868-1878. Algunos de ellos fueron reproducidos en otras publicaciones más tarde en el siglo XIX [e.g., *Frank Leslie's Illustrated Family Almanac*, *Illustrated Catholic American*, *La Ilustración Nacional*] y estas reproducciones están consignadas bajo el asiento del grabado original, pero no aparecen inventariadas por separado.

³ Conozco de la existencia de varios periódicos ilustrados en Hispanoamérica editados durante este período. En Argentina se publicó *El Mosquito* [1863-1893]; en Brasil, *O Mosquito* [1869-1877] y *La Revista Ilustrada* [1876-1898]; y en México, *La Orquesta* [1861-1877]. Aunque no he revisado estas y otras publicaciones similares de modo sistemático, nunca he encontrado en nuestra prensa continental

La principal novedad de este inventario consiste en que una parte importante de las láminas nunca han sido repertoriadas en Cuba y mi trabajo permitirá su búsqueda y utilización a las personas interesadas.

La lista de publicaciones periódicas revisadas [43] sigue:

La Academia [Madrid]
La América [Nueva York]
La América Ilustrada [Nueva York]
El Americano [París]
El Bazar [Madrid]
El Correo de Ultramar [París]
Canadian Illustrated News [Toronto]
Daily Graphic [Nueva York]
The Day's Doings [Nueva York]
The Days' Doings [Londres]
La Flaca [Barcelona]
Emporio Pittoresco. Illustrazione Universale [Milán]
Frank Leslie's Illustrated Newspaper [Nueva York]
Frank Leslie's Illustrierte Zeitung [Nueva York]
The Graphic [Londres]
Harper's New Monthly Magazine [Nueva York]
Harper's Weekly [Nueva York]
Iliustratsia/ Iliustrirovanaia Gazeta [San Petersburgo]
The Illustrated London News [Londres]
Illustrated Times [Londres]
The Illustrated Weekly News [Londres]
L'Illustration [París]
L'Illustration Européenne [Bruselas]
L'Illustrazione Popolare [Milán]
Illustret Tidende [Copenhague]
Illustirte Chronik der Zeit [Stuttgart]
Illustrierte Zeitung [Leipzig]
La Ilustración Americana de Frank Leslie [Nueva York]
La Ilustración de Madrid [Madrid]

La Ilustración Española y Americana [Madrid]
Judy [Londres]
Le Monde Illustré [París]
El Mundo Nuevo [Nueva York]
El Museo Universal [Madrid]
O Novo Mundo [Nueva York]
Nuova Illustrazione Universale [Milán]
Nuovo Giornale Illustrato Universale [Florencia]
Il Papagallo [Bologna]
Penny Illustrated Paper [Londres]
Sporting Times and Theatrical News [Nueva York]
Uber Land und Meer [Stuttgart]
L'Univers Illustré [París]
Universo Illustrato [Milán]
Vsemirnaia Illiustratsiia [San Petersburgo]

Por su valioso contenido gráfico [principalmente de retratos de los protagonistas de la guerra], consideré importante añadir las siguientes siete publicaciones [con 256 grabados] que aparecerán listadas, por año de edición, al final de las publicaciones periódicas.⁴

una sola lámina alusiva a la Guerra Grande. Tarea que queda pendiente a futuros investigadores.

⁴ Por haberse publicado dentro de Cuba, quedan fuera de este ensayo los grabados de la revista *El Criollo* [Habana, 1877] así como el *Álbum* que sus editores publicaron, *Álbum de El Criollo: semblanzas*. Habana, Establecimiento Tipográfico, 1888. ["Ofrecemos al público, coleccionados en el presente volumen, los retratos de los famosos insurrectos y revolucionarios cubanos que han galardonado las páginas de *El Criollo*"]. El lector interesado en consultar imágenes adicionales de los protagonistas de la Guerra de los 10 años debe revisar esta importante compilación.

Album de "El Porvenir". Enrique Trujillo. New York, Impr. de "El Porvenir", 1890-1894.

Historia de la insurrección y guerra de Cuba. Suelto impreso, Barcelona, ca. 1870.

Llofrú Sagrera, Eleuterio. *Historia de la insurrección y guerra de la isla de Cuba*. Madrid, Imprenta de la Galería Literaria, 1870-71.

Pirala, Antonio. *Anales de la guerra de Cuba*. Madrid, F. González Rojas, 1895-1898.

Ribó, José Joaquín. *Historia de los voluntarios cubanos*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1876.

Soulère, Emilio A. *Historia de la insurrección de Cuba [1869-1879]*. Barcelona, J. Pons, 1879-1880.

Walker, Jeanie Mort. *Life of Capt. Joseph Fry, the Cuban martyr*. Hartford, Connecticut, J.B. Burr Pub. 1875.

Antes de pasar al inventario de láminas, deseo exponer algunas consideraciones generales.

1. La prensa periódica ilustrada moderna nace en Inglaterra [*The Illustrated London News*, 14 de mayo de 1842] luego de inventarse el método de imprimir de manera simultánea texto e imagen en una misma página. La imagen, grabada previamente en un taco de madera, había pasado por tres etapas: un croquis inicial del autor in situ [o inventado, como es el caso de las caricaturas]; un dibujo ya llevado a las dimensiones de la plancha; y el grabado propiamente dicho. Es por ello que casi todas las imágenes de la

guerra de este período son grabados en madera [xilografías] y casi siempre tienen dos o tres autores.⁵ En contraste, el método litográfico [imagen sobre piedra] solo requiere la presencia de un artista.

2. Inspirados por la novedad londinense, pronto surgieron otros periódicos similares en varios países europeos y americanos, y también nació la costumbre de intercambiar entre sí las imágenes grabadas. Todo parece indicar que, una vez que un periódico invertía recursos en dibujar una vista, grabarla sobre el taco de madera e imprimirla, una manera de recuperar ese gasto era prestarla a otro editor interesado, aunque tampoco descarto reproducciones sin autorización. Es por ello que, como veremos en el inventario que sigue, una misma imagen puede aparecer en diferentes publicaciones del mismo u otro país. Por lo tanto, no siempre es fácil, simplemente viendo una imagen, confirmar en qué publicación específica salió impresa y hay que fijarse de manera especial en el idioma y texto del pie de grabado.

3. No es sorprendente descubrir que la prensa española siguió muy de cerca los acontecimientos de Cuba. Después de todo, nuestra Guerra de los 10 años amenazaba con dar al trasto con lo que quedaba del imperio español y los lazos económicos, culturales y familiares entre Cuba y la Metrópolis eran demasiado extensos, complejos y sólidos ["Cuba española"] como para ignorar el proyecto de los mambises.

4. Vecinos cercanos que somos, los Estados Unidos tampoco fueron indiferentes a nuestro destino, y mucha atención se prestó desde el Norte a

⁵ Usualmente, aunque no siempre, el nombre del dibujante aparece a la izquierda de la lámina y el del grabador a la derecha.

nuestra guerra. Mención especial merece el emporio periodístico de Frank Leslie. Leslie había nacido con el nombre de Henry Carter en Ipswich, Inglaterra, el 29 de marzo de 1821. En 1848 se trasladó a Boston, comenzó a trabajar en un periódico ilustrado local, y en 1855 fundó en Nueva York el *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, también conocido como *Leslie's Weekly* [Dos años más tarde le saldría al paso un imponente rival: *Harper's Weekly*].

Consciente del fenómeno de una creciente comunidad inmigrante de habla española y alemana en Nueva York [y en el resto de Estados Unidos], Leslie concibió la idea de traducir su periódico en ambos idiomas para llegar a un público más amplio. Por eso podemos encontrar el mismo grabado de tema cubano con pies en los tres idiomas. Leslie también publicó un mensuario, *Leslie's Monthly*, y otras publicaciones especializadas. Los grabados cubanos impresos en su semanario se volverían a imprimir más tarde en alguna de sus publicaciones.

Además de divulgar grabados originales, Leslie tuvo la idea de incluir en su periódico una sección de ilustraciones tomadas de la prensa europea. Y es por ello que muchas imágenes cubanas publicadas inicialmente en España o Francia también fueron conocidas por los lectores en Norteamérica.

5. Durante los años de la Guerra Grande la prensa ilustrada publicó no solo vistas de los hechos bélicos y sus protagonistas, sino que, para proveer contexto a los lectores, dió a conocer también muchísimas imágenes de paisajes y costumbres cubanas

[muchas de ellas tomadas de la incomparable obra del francés Frédéric Mialhe [1810-1881].⁶ Nuestro inventario no incluye estas imágenes por no estar directamente relacionadas con la guerra, pero sepa el lector que una parte significativa de los grabados coloniales cubanos aparecieron precisamente durante nuestros dos grandes conflictos contra España [1868-1878 y 1895-1898]. El público quería no solo leer sino “ver” lo que estaba sucediendo en el campo de batalla y las publicaciones ilustradas llenaron ese vacío.

6. La tabla siguiente nos brinda un panorama cronológico de aquellos grabados en mi inventario [un total de 674] que aparecieron en la prensa periódica internacional.

1868.....	7
1869.....	157
1870.....	64
1871.....	39
1872.....	50
1873.....	217
1874.....	65
1875.....	30
1876.....	8
1877.....	2
1878.....	35

Como podemos observar, durante los primeros meses hubo mucho interés externo en el conflicto: era la novedad. Pero quizás porque es difícil sostener la atención cuando no hay un desenlace rápido, el interés en nuestros asuntos fue decayendo dramáticamente hasta surgir de modo tan sorprendente como inesperado cuando el apresamiento del vapor *Virginus*

⁶ Ver Emilio Cueto: *La Cuba pintoresca de Frédéric Mialhe*, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana, 2010.

en noviembre de 1873. Este episodio provocó serias tensiones entre España, Estados Unidos e Inglaterra y, claro, los ojos del mundo se volcaron hacia Cuba. Durante los años finales, la prensa siguió cubriendo nuestro conflicto, aunque ya nunca más como en años anteriores [competíamos con nuevos sucesos internacionales]. Los grabados del 78 se concentraron en celebraciones por el fin de las hostilidades.

7. Es importante recordar que los grabados sueltos sobre Cuba [usualmente litografías, algunas de mayor formato] estaban destinados a una clase pudiente que podía darse el lujo de adquirir esas obras. En consecuencia, tenían tiradas limitadas. Por el contrario, la prensa periódica estaba al alcance de todos [porque, además, para disfrutar de una imagen no se necesitaba saber leer] y se imprimían por millares. Fueron decenas y decenas de miles de personas las que en Europa y Norteamérica tuvieron acceso a estas vistas cubanas. El corpus de imágenes que aquí consignamos tuvo un enorme impacto en el imaginario y en la opinión pública de nuestros atepasados del XIX.

8. Una última reflexión. Los grabados de la prensa ilustrada no eran, por regla general, piezas independientes. La mayoría de las veces ilustraban un escrito que explicaba la imagen y comunicaban al lector el contexto de la escena representada. Después de todo la prensa ilustrada era, primero que todo, divulgadora de noticias. Por eso, este inventario es no solo una bibliografía de imágenes cubanas de un período crucial en nuestra historia, sino es también una amplia bibliografía de textos —aún si son cortos— sobre

la Guerra de los 10 años, complementando así los excelentes trabajos ya escritos sobre el tema.

El inventario que más abajo se presenta tiene la siguiente estructura:

1. Primero vendrán los grabados aparecidos en publicaciones periódicas y después los que ilustraron los libros arriba señalados, algunos de ellos finalizados años después de concluirse la guerra.
2. Cada grabado del inventario lleva un número para que sea fácil identificarlo y citarlo en los índices de los cuales hablo más abajo. Para facilitar la lectura del lector hispanohablante se han incluido las traducciones al castellano de los textos en otros idiomas [alemán, francés, inglés, italiano, portugués y ruso].
3. El investigador dispondrá de cinco criterios para recuperar la información: Cronológico, Editorial, Artístico, Geográfico y por Protagonistas.
 - A. Cronológico. Los grabados están listados en orden cronológico permitiendo seguir el desarrollo visual de la guerra.
 - B. Editorial. Dentro de cada año, los grabados están ordenados en orden alfabético [1] por países de publicación y, dentro de cada uno, [2] por publicación. El investigador podrá identificar qué información estuvo disponible en cada uno de los países reperiados, cuándo y dónde.
 - C. Artístico. Un primer índice complementario de artistas [122] remitirá a los grabados pertinentes. El índice incluye, cuando ha

sido posible, datos vitales mínimos para cada artista, de modo que pueda ser útil igualmente a los estudiosos de las artes visuales relacionadas con Cuba.

D. Geográfico. Un segundo índice complementario remitirá a los lugares dentro o fuera de Cuba [61] mencionados en los grabados.

E. Protagonistas. Un tercer índice complementario remitirá a la iconografía de los protagonistas de la guerra [247] mencionados en los grabados.

Estos índices permitirán a los investigadores, autores y editores de libros encontrar fácilmente material visual para sus trabajos. Los índices permitirán también identificar grabados sueltos que pudiera haber en la BNCJM u otra institución y cuya procedencia es desconocida porque han sido recortados y separados de su fuente [como ocurre con demasiada frecuencia].

4. Por último, para que el lector pueda recuperar y visualizar algunas de las imágenes citadas en este inventario, he añadido referencias a varios libros de historia ilustrados publicados principalmente en Cuba que puede consultar y, en particular, el bellísimo libro de Zoila Lapique, Manuel Moreno Fragnals y Beatriz Moreno Masó, *Iconografía de la Guerra de los 10 años*, editado en La Habana con la impecable factura de Boloña en 2018. Además, en nuestra era cibernética, muchas veces basta con escribir el texto exacto del grabado en cuestión y el Internet se encargará —¡Dios, qué maravilla moderna!— de traerlo a la pantalla.

Inventario de los grabados por países y publicaciones

A. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1868

ESTADOS UNIDOS

The Day's Doings [Nueva York]

Nota: Este es un periódico sensacionalista con muchas imágenes improbables, exageradas y escandalosas. Mostró especial interés en dibujar atrocidades de los militares españoles hacia las cubanas.

1. 28 de noviembre de 1868, p. 416. *Col. George Washington Gibbons, Chief of the Cuban expeditionists* [Coronel George Washington Gibbons, jefe de los expedicionarios cubanos].
2. 28 de noviembre de 1868, p. 416. *The contemplated Cuban expedition. The headquarters at 440 Broome St., New York City* [La proyectada expedición cubana. La sede principal en 440 Broome St., N.Y.].
3. 28 de noviembre de 1868, p. 416. *The "Lopez" flag adopted... by the expeditionists* [La bandera de López adoptada... por los expedicionarios].

Frank Leslie's illustrated Newspaper [Nueva York]

4. 24 de octubre de 1868, p. 96. *W.H.S. "Look Uncle, there is a bully pear! Let me pluck it for you"* [William H. Seward: Mira, Tío Sam: hay una excelente pera [Cuba]. Déjame arrancarla para ti]. La versión de la fruta madura, pero en pera. Caricatura.

Harper's Weekly [Nueva York]

5. 12 de diciembre de 1868, p. 793. *Santiago de Cuba*. Dibujado por el Capitán P. Jackson.

Ilustración Americana de Frank Leslie [Nueva York]

He tenido acceso a muy pocos ejemplares de este periódico y no he podido revisar todo el material cubano que publicó.

6. 21 de enero de 1868, p. 209. *Excmo Sr. Francisco Lersundi, Capitán General de la Isla de Cuba.*

FRANCIA

El Correo de Ultramar [París]

7. Fecha? España. *Los voluntarios de la expedición de Cuba.* Dibujo de Languet; grabado de H. DuTheil. Cita no confirmada. Copiado en *L'Illustration*, 17 de abril de 1869.

1869

ALEMANIA

Illustrierte Zeitung [Leipzig]

8. 1 de mayo de 1869 p. 233. *Der Aufstand auf Cuba: Kampf in der Passe der Padrones* [La insurrección en Cuba. Batalla en el desfiladero de Los Paredones]. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.

9. 8 de mayo de 1869, p. 345. *Einschiffung catalonischer Freiwilliger für Cuba in Hafen von Barcelona* [Embarque de los voluntarios catalanes hacia Cuba en Barcelona]. De un dibujo de R. Padró. Copiado en *L'Univers Illustré*, 22 de mayo de 1869.

10. 19 de junio de 1869, p. 469. *Landung Spanischer Freiwilliger in Habana* [Desembarco de los voluntarios españoles en La Habana].

11. 19 de junio de 1869, p. 472. *Empfang der Spanischer Freiwilliger in Habana* [Recepción de los voluntarios españoles en La Habana]. Copiado en *L'Univers Illustré*, 10 de julio de 1869.

12. 21 de agosto de 1869, p. 144. *Proclamierung der Republik unter den Farbigen auf Cuba* [Proclamación de la República entre la gente de color de Cuba]. Copiado en *L'Univers Illustré*, 4 de septiembre de 1869; *La América Ilustrada*, 10 de abril de 1873; *O Novo Mundo*, 23 de agosto de 1873; *The Illustrated Catholic American*, 1 de septiembre de 1883. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 40.

13. 18 de septiembre de 1869, p. 225. *Der Aufstand in Cuba. Verheerung einer Zuckerraffinerie durch die Aufständischen* [La insurrección en Cuba. Devastación de un ingenio por los rebeldes]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de agosto de 1869.

14. 30 de octubre de 1869, p. 348. *Die Revolution auf Cuba: Angriff der Insurgenten auf den Spanischen Armeetrain nach der Schlacht bei Las Tunas* [Ataque de los insurgentes sobre una caravana del Ejército Español durante la batalla de Las Tunas]. Copiado en *L'Univers Illustré*, 13 de noviembre de 1869; *Illustratia*, 1 de enero de 1870.

CANADÁ

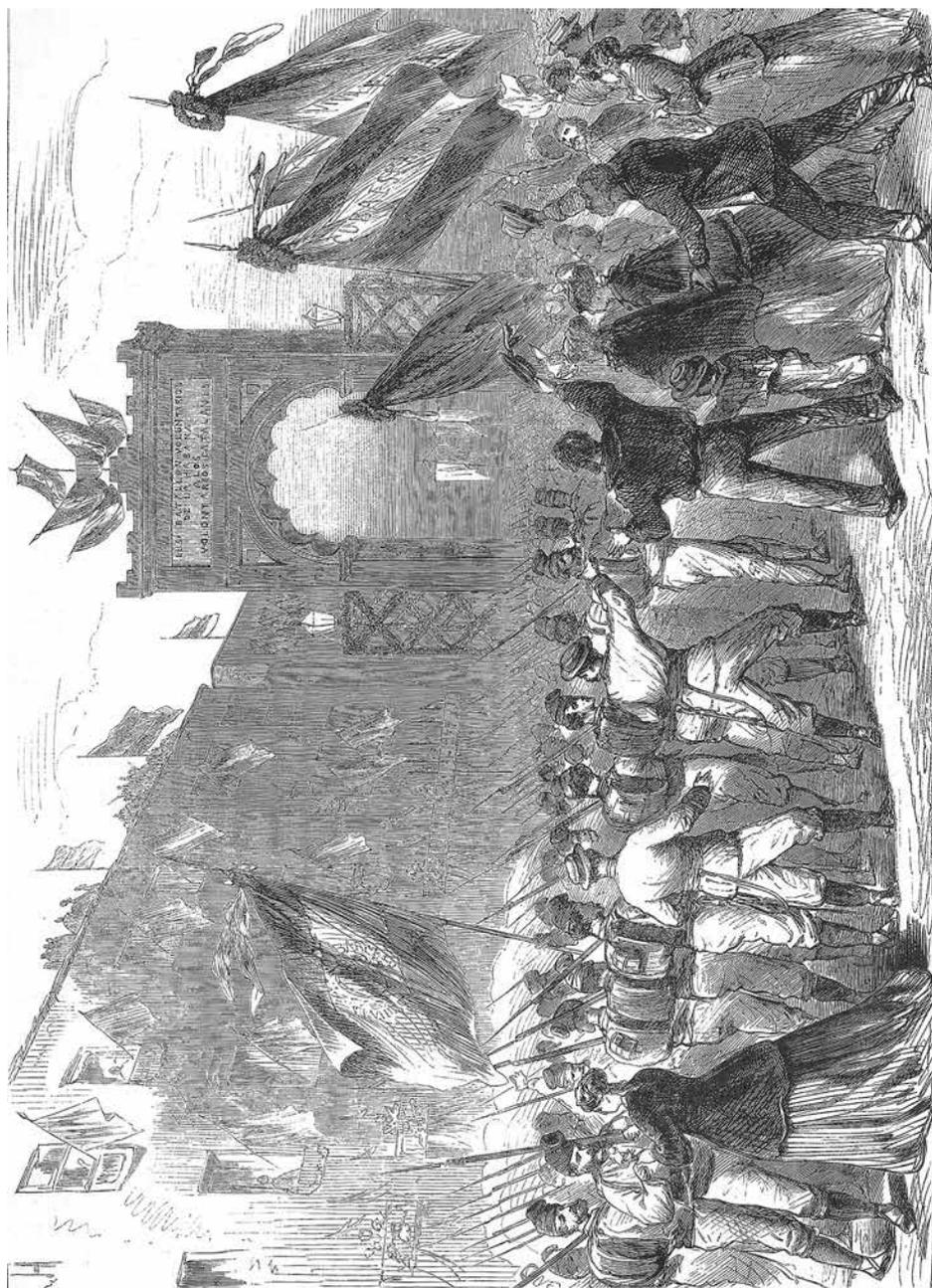
Canadian Illustrated News [Toronto]

15. 30 de octubre de 1869, p. ?. *Genl. Carlos Manuel de Cespedes.* Tomado de *Harper's Weekly*, 16 de octubre de 1869.

ESPAÑA

La Flaca [Barcelona]

16. 25 de septiembre de 1869. *Costumbres de Cuba por regla general. Mira compare, no van a dejá guarapo a pobe neguito.* Caricatura a colores de Tomás Padró.



11. Recepción de los voluntarios españoles en La Habana, *Illustrierte Zeitung*, 19 de junio de 1869

El Museo Universal [Madrid]

17. 14 de marzo de 1869, p. 85. *Alboroto en el teatro de Villanueva, en La Habana*. Dibujo de Valeriano Bécquer; grabado de Rico. Ilustrado en Leví Marrero, *Economía y Sociedad*, tomo 15, p. 297.

18. 4 de abril de 1869, p. 112. *Desembarco de tropas españolas en el muelle de La Habana*. Dibujo de Valeriano Bécquer.

19. 17 de abril de 1869, p. 124. *Don Segismundo Moret y Prendegast*. Dibujo de Perea; grabado de Rico.

20. 18 de abril de 1869, p. 128. *Tipos de voluntarios de La Habana*. Dibujo de Perea.

21. 2 de mayo de 1869, p. 140. *Apresamiento del bergantín "Jefferson Davis" por la goleta "Guadiana"*. Dibujo de Monleón?; grabado de Rico.

22. 25 de julio de 1869, p. 237. [*Manuel*] *Becerra*. Dibujo de Perea; grabado de Rico.

23. 8 de agosto de 1869, p. 256. *Habana. Insurrectos presentados a las tropas*. Dibujo de R. Padró; grabado de E. Alba.

24. 28 de noviembre de 1869, p. 384. *Embarque de los voluntarios para Cuba en el puerto de Cádiz, despedida de familia*. Grabado de Severini.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

25. 25 de diciembre de 1869, pp. 8-9. *Embarque para Cuba de los voluntarios catalanes*. Dibujo por Tomás Padró; grabado por Moracho y Sadurní. Copiado en Soulère, *Historia de la insurrección de Cuba*, II, pp. 272-273.

26. 13 de febrero de 1869, p. 161. *Spanish Volunteers firing...Louvre* [Los voluntarios españoles disparando... Louvre].

27. 24 de abril de 1869, p. 321. *Betrayed and Butchered* [Traicionado y masacrado].

28. Abril de 1869? *A Cuban tragedy. The murder of Senora Arredondo and her children by the Spanish volunteers* [Una tragedia cubana. El asesinato de la Sra. Arredondo y sus hijos por los voluntarios españoles].

29. 1 de mayo de 1869, p. 345. *A Cuban Martyr. Execution of F Leon* [Un mártir cubano. La ejecución de F. León].

30. 15 de mayo de 1869, p. 376. *Tyranny's last [attack?].... Cuban women* [El último [ataque] de la tiranía... Mujeres cubanas].

31. 15 de mayo de 1869, p. 377. *Modern Andromeda* [Andromeda moderna].

32. 2 de mayo de 1869, p. 392. *A naval battle on the coast of Cuba. A "Patriot" vessel disabling a government steamer* [Una batalla naval en la costa cubana. Un barco "patriota" deshabilitando un vapor del gobierno].

33. 7 de agosto de 1869, p. 153. *Attack on a Cuban lodging-house in New Jersey by the United States authorities* [Ataque de una residencia de cubanos en New Jersey por las autoridades federales].

34. 21 de agosto de 1869, p. 188. *Attack on the ship of Cuban expeditionists off the Bay of Nipe* [Ataque a un buque de expedicionarios cubanos cerca de la bahía de Nipe]. Dibujo de Méaulle?; grabado de Gaston. Tomado de *Le Monde Illustré*, 17 de julio de 1869.

ESTADOS UNIDOS

The Day's Doings [Nueva York]

35. 28 de agosto de 1869, p. 196 *Young America stirring of the tortois with a democratic coal* [La joven América azuza a la tortuga con un carbón demócrata]. Caricatura de E. J. representando a Cuba como un tabaco.
36. 16 de octubre de 1869, p. ?. *Lively skirmishes in the ladies bath* [Escaramuzas enérgicas en el baño de las mujeres].

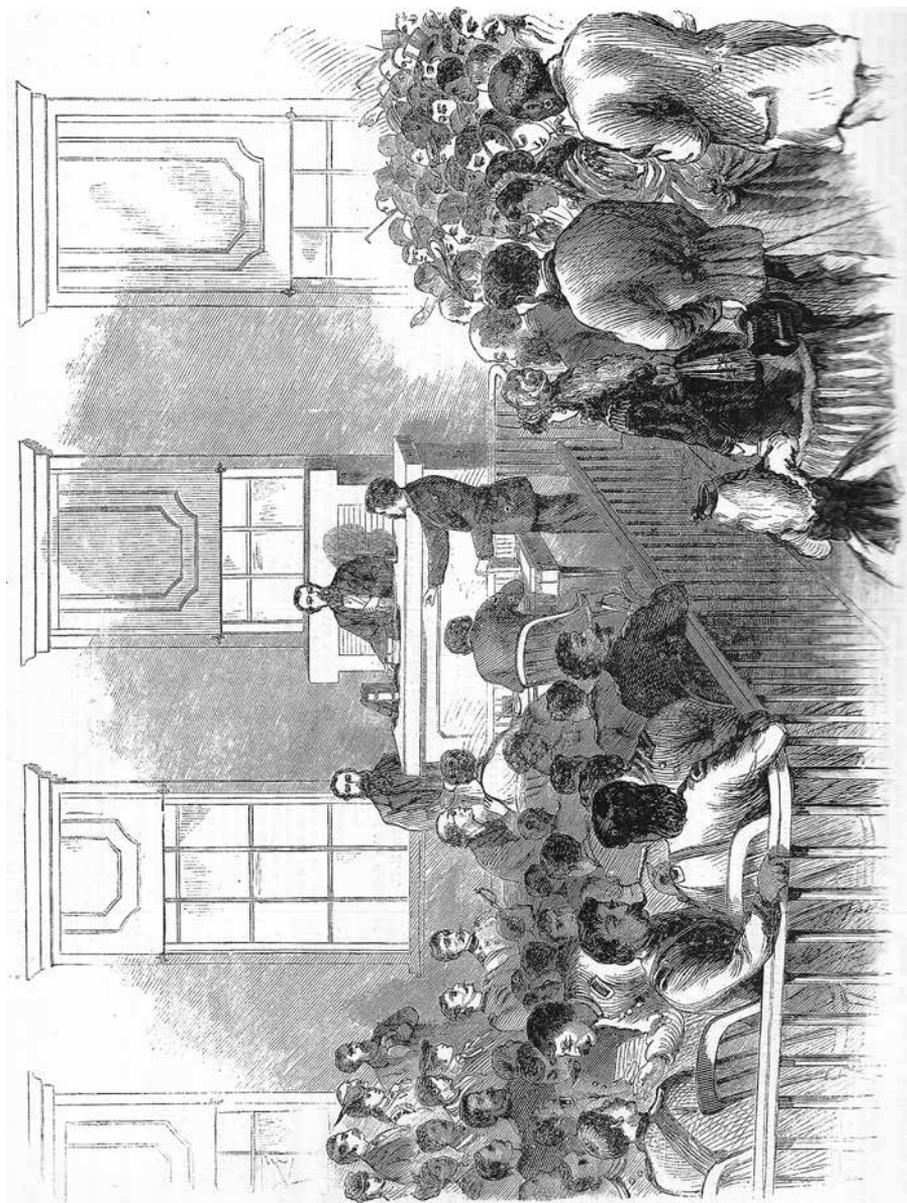
Frank Leslie's Illustrated Newspaper [Nueva York]

37. 2 de enero de 1869, p. 252. *The Revolution in Cuba. View of the Port of Manzanillo, on the southern shore of the island. Disembarkation of Spanish troops* [La Revolución en Cuba. Vista del Puerto de Manzanillo en la costa Sur de la Isla. Desembarco de las tropas españolas].
38. 16 de enero de 1869, p. 271. *The Revolution in Cuba. Bayamo, Capital of the new government and headquarters of the revolutionists* [La revolución en Cuba. Bayamo, capital del gobierno y cuartel general de los revolucionarios]. Dibujo de Granville Perkins. Copiado en *Ilustración Americana de Frank Leslie's*, 10 de febrero de 1869. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 14.
39. 30 de enero de 1869, p. 305. *The Revolution in Cuba. The town of Nuevitas, now beseiged by the insurgents* [La revolución en Cuba. El pueblo de Nuevitas, ahora asediado por los insurrectos]. Dibujo de Granville Perkins. Copiado en *La Ilustración Americana de Frank Leslie's*, 1 de marzo de 1869.
40. 30 de enero de 1869, p. 336. Brother Jonathan: "Hi, Ulysses, throw away that stump you're smoking and pick up this fine cigar" [Estados Unidos: "Hola Ulises [Grant]: Tira ese cabo que estás fumando y recoge ese buen tabaco [Cuba]". Caricatura.
41. 30 de enero de 1869, p. 336. *A free press. But discussion of religion and slavery prohibited* [Una prensa libre. Pero está prohibido hablar de religión y de esclavitud]. Caricatura.
42. 20 de marzo de 1869, p. 16. *Burning both ends* [Quemándose [un tabaco que representa Cuba] por los dos extremos]. Caricatura.
43. 17 de abril de 1869, p. 72. *The Revolution in Cuba. The riot at Havana, March 21st. Death of the police commissary Romero* [La revolución en Cuba. El motín de La Habana el 21 de marzo. Muerte del comisionado de la policía Romero]. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 17 de abril de 1869.
44. 24 de abril de 1869, p. 82. *The first social reception of Mrs. President Grant, April 6th. The scene in the red room of the White House, Washington, D.C. Presentation of Cuban Patriot Ladies* [La primera recepción social de la esposa del Presidente Grant. Escena en el Salón Rojo de la Casa Blanca, en Washington, D.C. Presentación de las damas patrióticas cubanas]. Dibujo de James E. Taylor.
45. 24 de abril de 1869, p. 84. *Departure of volunteers from Aragon, Spain, for the defense of Cuba* [Partida de los voluntarios de Aragón, España, para la defensa de Cuba]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 6 de marzo de 1869.
46. 24 de abril de 1869, p. 85. *The late General Augustin Arango, assassinated by the Spaniards in Cuba* [El general Augusto Arango, asesinado por los españoles en Cuba].

47. 1 de mayo de 1869, p. 97. *A Spanish officer preventing the Spanish frigate Andaluza from firing on the American brig Mary Lowell* [Un oficial español impide que la fragata española *Andaluza* dispare contra el buque americano *Mary Lowell*].
48. 1 de mayo de 1869, p. 97 *Spanish outrage on American flag. The American schooner, Lizzie Major, boarded by an officer and Navy's crew from the Spanish frigate Fernando Catolico and two passengers taken away* [Insulto español a la bandera americana. El buque americano, *Lizzie Major*, es abordado por un oficial y miembros de la marina española del buque *Fernando el Católico*, quienes se llevan a dos pasajeros]. De un boceto original.
49. 1 de mayo de 1869, p. 105. *The Revolution in Cuba. The Execution of Francisco Leon and Augustin Medina, at the Punta, in front of the prison, at Havana, April 8th* [La revolución en Cuba. Ejecución de Francisco León y Agustín Medina, en La Punta, frente a la prisión, el 8 de abril]. Dibujo de nuestro corresponsal cubano. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, mayo de 1869. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 45.
50. 8 de mayo de 1869, p. 121. *Officers of the Cuban Ladies' Relief Association. Emilia C[asanova] de Villaverde, Secretaria; Mercedes P. de Arcilla; Sra. R[osa]. P. Yzquierdo, Presidenta; Manuela P. Yzquierdo, Tesorera; Carmen Yzquierdo, Sub-secretaria* [Oficiales de la Junta Patriótica de Cubanas. Imagen de Emilia Casanova ilustrada en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 34.
51. 8 de mayo de 1869, p. 121. *The Cuban Revolution. Volunteers for the patriot army drilling in New York City* [La revolución cubana. Los voluntarios para el ejército patriótico haciendo prácticas en Nueva York]. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*. ? de mayo de 1869, p. 396. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 29; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 122.
52. 15 de mayo de 1869, p. 136. *The Fair in aid of the Cuban Patriots at Apollo Hall, Tewntieth Street and Broadway, N.Y. The opening exercises, April 27th* [La Feria para ayudar a los patriotas cubanos en el Edificio Apollo, calle 20 y Avenida Broadway, Nueva York. Discurso inaugural, 27 de abril].
53. 15 de mayo de 1869, p. 136. *The capture of the Spanish steamer Comanditario, by Cuban patriots on the night of March 23d. The scene in the cabin at midnight. Formal surrender of the ship* [La captura del vapor español *Comanditario*, por patriotas cubanos la noche del 23 e marzo. La escena en la cabina a medianoche. Rendición formal del barco.]. De un boceto de uno de los oficiales del barco. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, ? de mayo de 1869. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 35.
54. 22 de mayo de 1869, p. 148. *Catalonian volunteers embarking for Cuba, at Barcelona, Spain* [Voluntarios catalanes embarcándose para Cuba en Barcelona, España] [De la prensa europea, no he podido localizar el original].

55. 12 de junio de 1869, p. 208. *“Train up a child, etc”* [Cuba compra un arma en los Estados Unidos y España le reprocha al Tío Sam]. Caricatura.
56. 19 de junio de 1869, p. 216. *The Revolution in Cuba. The arrival of General Jordan’s expedition at Nipe Bay. Disembarkation of field pieces and munitions from the steamer Perrit* [La revolución en Cuba. La llegada de la expedición del general Jordan a la Bahía de Nipe. Desembarco de artillería y municiones del vapor Perrit]. Dibujo de uno de los voluntarios. Copiado en *Frank Leslie’s Illustrierte Zeitung*, 19 de junio de 1869. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 36; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 123.
57. 26 de junio de 1869, p. 228. *The Revolution in Cuba. Arrival of Spanish volunteers at Havana. A halt in the Plaza de Armas* [La revolución en Cuba. Llegada de los voluntarios españoles a La Habana. Una parada en la Plaza de Armas]. Tomado de *L’Illustration*, 22 de mayo de 1869.
58. 10 de julio de 1869, p. 260. *The Cuban revolution. Sibinacu, the place of meeting of the Cuban revolutionary Congress* [La revolución cubana. Sibanicú, el lugar donde se celebra el Congreso revolucionario cubano]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 12 de junio de 1869.
59. 10 de julio de 1869, p. 260. *The Cuban revolution. Arrival of the new corps of volunteers at Havana* [La revolución cubana. Llegada del nuevo cuerpo de voluntarios en La Habana]. Tomado de *L’Illustration*, 5 de junio de 1869.
60. 17 de julio de 1869, p. 277. *A Cuban expedition thwarted by the authorities. The captured expeditionists on board the U.S. receiving ship Vermont, at the Brooklyn Navy Yard* [Una expedición cubana frustrada por las autoridades. Los expedicionarios capturados a bordo del buque americano Vermont, en el Astillero Naval de Brooklyn].
61. 17 de julio de 1869, p. 288. *Of-Fish-ial Reading of the Declaration of Independence* [Juego de palabras con el nombre del Secretario de Estado Hamilton Fish]. Caricatura.
62. 31 de julio de 1869, p. 308. *The insurrection in Cuba. Attack of the Havana volunteers on the Governor’s palace* [La insurrección en Cuba. Asalto por los voluntarios de La Habana al Palacio del gobernador]. Tomado de *Illustrated London News*, 3 de julio de 1869.
63. 7 de agosto de 1869, p. 332. *The Cuban Revolution. Expeditionists captured at Gardiner’s Island, imprisoned in the ruins of Fort Lafayette* [La revolución cubana. Los expedicionarios capturados en la isla Gardiner, hechos prisioneros en las ruinas del Fuerte Lafayette].
64. 7 de agosto de 1869, p. 333. *The Cuban Revolution. Gunboats built in NY for the Spanish government lying at the foot of 13th street, New York* [Cañoneras construidas en Nueva York para el gobierno español, a la altura de la calle 13 en Nueva York]. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 122; Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 39.
65. 14 de agosto de 1869, p. 340. *The Revolution in Cuba. Attack on Gen. Jordan’s camp, at Nipe* [La revolución

- en Cuba. Ataque en el campamento del general Jordan en Nipe]. Tomado de *L'Illustration*, 10 de julio de 1869.
66. 21 de agosto de 1869, p. 356. *The Spanish cruiser Africaine firing on troops at Nipe, Cuba, by mistake* [El crucero español Africaine disparando a las tropas en Nipe, por error]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 16 de julio de 1869.
67. 4 de septiembre de 1869, p. 388. *The war in Cuba. Engagement of the Pass of Puerto del Padre, between the Spanish troops and Revolutionists* [La guerra en Cuba. Enfrentamiento entre las tropas españolas y los revolucionarios en el Paso de Puerto del Padre]. Tomado de *L'Illustration*, 31 de julio de 1869.
68. 4 de septiembre de 1869, p. 396. *Senor Dn Jose Morales Lemus-envoy of the Cuban revolutionists to the US* [Señor Dn José Morales Lemus, representante de los revolucionarios cubanos en los Estados Unidos].
69. 11 de septiembre de 1869, p. 404. *The Cuban Revolution. A patriot chief haranguing Spanish prisoners* [La revolución cubana. Un jefe patriota arengando a los prisioneros españoles]. Croquis de Garrido; grabado de Cosson y Smeeton. Tomado de *L'Illustration*, 7 de agosto de 1869.
70. 11 de septiembre de 1869, p. 404. *The Cuban Revolution. The patriots burning the sugar plantation Los Ingenios near Trinidad* [La revolución cubana. Los patriotas quemando la plantación azucarera *Los Ingenios*, cerca de Trinidad]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de agosto de 1869.
71. 2 de octubre de 1869, p. 53. *View of Espiritu Santo, Cuba. Scene of the recent uprisings* [Vista de Sancti Spiritus, Cuba. Escena de los levantamientos recientes].
72. 16 de octubre de 1869, p. 84. *The Cuba, formerly the Hornet, first man of war of the Republic of Cuba receiving supplies off Montauk Point* [El Cuba, antiguo Hornet, primer buque de guerra de la República de Cuba recibiendo pertrechos]. Dibujo de Frank H. Taylor.
73. 16 de octubre de 1869, p. 85. *Coat-of-Arms of the Republic of Cuba* [Escudo de la República de Cuba]. Una imagen similar, pero tomada de fuente distinta, aparece ilustrada en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 32.
74. 30 de octubre de 1869, p. 112. *Examination of the officers of the Cuban man-of-war Cuba, at Wilmington, N.C., before U.S. Commissioner Allan Rutherford, Oct. 11, 1869* [Examen de los oficiales del buque de guerra cubano Cuba, en Wilmington, Carolina del Norte, ante el comisionado federal Allan Rutherford]. Dibujo del Coronel James C. Mann.
75. 11 de diciembre de 1869, p. 216. *The angry Don and the poodle lion* [El Don [España] furioso y el león de miniatura]. Caricatura de H.L.S.
76. 18 de diciembre de 1869, p. 217. *New York harbor. Officers of the United States gunboat Maria watching the "Spanish mosquito fleet"* [Puerto de Nueva York. Oficiales del torpedero norteamericano *Maria* mirando la "flota mosquito española"].



74. Examen de los oficiales del buque de guerra cubano Cuba, en Wilmington, Carolina del Norte, ante el comisionado federal Allan Rut herford. *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 30 de octubre de 1869

77. 18 de diciembre de 1869, p. 221 *NY harbor. Spanish gunboat ["Mosquito"] fleet now lying at foot of, thirteenth and fourteenth streets, North River* [La flota de cañoneras españolas ["Mosquito"] ahora a la altura de las calles 13 y 14, en el Río Norte]. Copiado en *The Graphic*, 15 de enero de 1870; *L'Illustration*, 22 de enero de 1870, *Correo de Ultramar*, No. 891, 1870; *Vsemirnaia Illiustratsia*, 28 de marzo de 1870; Soullère I, pp. 220-221. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Polfítica de las FAR, 1985, p. 192.
- Frank Leslie's Illustrierte Zeitung* [Nueva York]
78. 17 de abril de 1869, p. 177. *Ruhestörungen in Habana, am 21 Marz 1869. Tod des Polizei-Commissärs Romero* [Perturbaciones en La Habana el 21 de marzo de 1869. Muerte del comisionado de la policía Romero]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 17 de abril de 1869.
79. ? de mayo de 1869, p. 232. *Revolution in Cuba. Szend bei der Execution der beiden Cubaner Francisco Leon Mutez und Augustin Medina vor den Stadtgeffäniger in Havana, am 8 April 1869* [Escena de la ejecución de los cubanos Francisco León Nuez y Agustín Medina frente a la cárcel de la ciudad, el 8 de abril de 1869]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 15 de mayo de 1869.
80. ? de mayo de 1868, p. 396. *Die Revolution auf Cuba. Einexerciren von Kubanischen Freiwilligen in New York* [La revolución cubana. Los voluntarios cubanos ejercitándose en Nueva York]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 8 de mayo de 1869.
81. ? de mayo de 1869. *Szene auf den von Cubanern gennomennen Schiffe Comanditario. Der Spanisch Capitän wird zur förmlichen Uebergrabe der Schiffes gezwungen* [Escena de la toma del buque Comanditario por los cubanos. Entrega forzosa y formal del barco por el capitán español]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 15 de mayo de 1869.
82. 19 de junio de 1869, portada. *Landung von Filibustieren in der Bey von Nipe, Cuba, am 13 Mai 1869* [Desembarco de los insurrectos ["filibusteros"] en la Bahía de Nipe, Cuba, el 13 de mayo de 1869.]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 19 de junio de 1869.
- Harper's Weekly*
83. 27 de febrero de 1869, p. 136. *Rail Road Depot Havana* [Depósito del ferrocarril]. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 19.
84. 13 de marzo de 1869, p. 172. *Landing arms for the patriot forces on the coast of Cuba*. Ilustrado en Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 264, p. 450.
85. 10 de abril de 1869, p. 225. *Cuban exiles marching from the Cabana fortress to the boats* [Exilados cubanos marchando de la fortaleza de La Cabaña a los botes]. Ilustrado en Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 253, p. 432; Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 26; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974 p. 107; Leví Marrero, *Economía y Sociedad*, tomo 15, p. 301.
86. 10 de abril de 1869, p. 230. *Senor Aguilera, civil leader of the Cuban*

- Revolution* [Sr. Aguilera, líder civil de la revolución cubana]. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 26.
87. 10 de abril de 1869, p. 230. *Cuban patriots rallying round their flag* [Patriotas cubanos alrededor de su bandera]. Copiado en *La América*, 1 de junio de 1871, p. 33. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 15.
88. 10 de abril de 1869, p. 230. *Scene of the house-tops of Havana during the embarkation of the exiles* [Escena en las azoteas habaneras durante la embarcación de los exilados]. Dibujo de un artista cubano. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 26.
89. 10 de abril de 1869, p. 233. *The Cuban Revolution. Battle in the Defile on the Pardones* [La revolución cubana. Batalla en el desfiladero de Los Paredones]. Dibujo de un oficial cubano. Copiado en *Illustrierte Zeitung*, 1 de mayo de 1869; *L'Univers Illustré*, 22 de mayo de 1869; *Nuovo Giornale Illustrato Universale*, 6 de junio de 1869; *La América*, 15 de septiembre de 1871; *O Novo Mundo*, 23 de octubre de 1872; *The Illustrated Catholic American*, 22 de octubre de 1881; Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 179.
90. 10 de abril de 1869, p. 233. *Cuban Revolution. Ruins of a sugar-mill* [La revolución cubana. Ruinas de un ingenio]. Dibujado por un oficial.
91. 17 de abril de 1869, p. 244. *Cuban Ladies in Council at the house of Senora R. Hourritiner, New York City* [Consejo de damas cubanas en casa de la Señora R. Hourritiner, en Nueva York]. Dibujado por Theo R. Davis. Ilustrado en Bohemia, 14 de junio de 1868; Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 33; Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 252, p. 430.
92. 24 de abril de 1869, p. 269. *General Augusto Arango*.
93. 24 de abril de 1869, p. 269. *Cuban drill-room in New York City* [Salón de entrenamiento de los cubanos en Nueva York]. Dibujo de Theo R. Davis. Ilustrado en Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 239, p. 409.
94. 8 de mayo de 1869, p. 292. *The Garrote* [El garrote].
95. 8 de mayo de 1869, p. 292. *The prisoner's seat* [El asiento del prisionero].
96. 8 de mayo de 1869, p. 292. *Execution by garroting of Leon and Medina at Havana, April 8, 1869* [Ejecución por garrote de León y Medina en La Habana, el 8 de abril de 1869]. Boceto de nuestro artista cubano.
97. 15 de mayo de 1869, p. 309. *The Central Republican Junta of Cuba and Porto Rico in session at New York City* [La Junta Central Republicana de Cuba y Puerto Rico en sesión en Nueva York]. Dibujo de Theo R. Davis. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 28; Leví Marrero, *Economía y Sociedad*, tomo 15, p. 303.
98. 15 de mayo de 1869, p. 309. *Cuban partisan rangers* [Insurrectos cubanos]. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 251; Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 98;
99. 22 de mayo de 1869, p. 328. *Harbor of Havana. Landing of Spanish reinforcements for Cuba* [Bahía de La Habana. Desembarco de los refuerzos españoles para Cuba].

100. 22 de mayo de 1869, p. 328. *Another wanton insult to the American people* [Otro insulto injustificado al pueblo americano]. Dibujante F. Bellew. Caricatura.
101. 5 de junio de 1869, p. 357. *The Cuban Revolution. Ruins of General Cespedes' Plantation* [La revolución cubana. Ruinas del ingenio del general Céspedes] [Manzanillo]. Boceto de nuestro artista cubano. Ilustrado en *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 90.
102. 5 de junio de 1869, p. 357. *The Cuban Revolution. Convoy from Manzanillo to Bayamo* [La revolución cubana. Convoy de Manzanillo a Bayamo]. Boceto de nuestro artista cubano.
103. 5 de junio de 1869, p. 357. *The Cuban Revolution. Battle of Las Minas, May 3, 1869* [La revolución cubana. Batalla de Las Minas, 3 de mayo de 1869]. Boceto de nuestro artista cubano. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p.262; Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 94.
104. 19 de junio de 1869, p. 388. *Landing of men and war material for the Cubans from the steamer "Perrit" in the bay of Nipe* [Desembarco de hombres y material bélico para los cubanos del vapor Perrit en la Bahía de Nipe]. Dibujado por un miembro de la tripulación. Grabado de T.R.D [Theodore R Davis]. Copiado en *La América*, 1 de septiembre de 1871; *O Novo Mundo*, 24 de diciembre de 1871. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 36.
105. 26 de junio de 1869, p. 404. *Mob in front of the Captain-General's Palace, Havana, Cuba, June 1, 1869* [Turbas frente al Palacio de los Capitanes Generales, Habana, Cuba, 1 de junio de 1869]. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 228; Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 48; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 106.
106. 17 de julio de 1869, p. 453. *Capture of the Cuban expedition in Long Island Sound* [Captura de la expedición cubana en Long Island Sound]. Dibujo de W. M. Cary.
107. 24 de julio de 1869, p. 476. *Emilio Castelar*. Dibujo de W.J. [o J.W.].
108. 24 de julio de 1869, p. 476. *Count Valmaseda* [Conde de Valmaseda].
109. 24 de julio de 1869, p. 476. *Caballero de Rodas, the new Captain general of Cuba* [Caballero de Rodas, el nuevo Capitán General de Cuba].
110. 4 de septiembre de 1869., p. 573. *"Under a palm tree-waiting for a sail"* [Bajo una palmera, esperando un buque]. Caricatura de Woolf.
111. 11 de septiembre de 1869, p. 588. *The Cuban insurrection. The patriots burning a sugar mill in Los Ingenios, near Trinidad* [La insurrección cubana. Los patriotas quemando un ingenio en Los Ingenios, cerca de Trinidad]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 agosto 1869.
112. 16 de octubre de 1869, p. 661. *Gen. Carlos Manuel de Céspedes, President of the Republic of Cuba* [Gen. Carlos Manuel de Céspedes, presidente de la República de Cuba] Copiado en *Canadian Illustrated News*, 30 de octubre de 1869 y 28 de marzo de 1874; *La América*, 1 de junio de 1871; *La América Ilustrada*, 15 de octubre de 1872. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 89.

113. 16 de octubre de 1869, p. 661. *Gen. Manuel Quesada, Commander-in-Chief of the Cuban Army* [Gen. Manuel Quesada, comandante en jefe del Ejército Cubano]. Copiado en *La América*, 15 de octubre de 1871.
114. 16 de octubre de 1869, p. 661. *The first Cuban man-of-war, the "Cuba", formerly the "Hornet"* [el primer buque de guerra cubano, el Cuba, antes *Hornet*]. Copiado en *La América*, 1 de julio de 1871; *La América Ilustrada*, 30 de mayo de 1872. Ilustrado en Portuondo, *Historia*, Fig. 260a, p. 443; ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 35.
115. 16 de octubre de 1869, p. 661. *Gen. Federico F. Cabada, Commanding district of Las Villas* [Gen. Federico Fernández Cavada, comandante del Distrito de Las Villas]. Copiado en *La América*, 15 de julio de 1871. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 65.
116. 16 de octubre de 1869, p. 661. *Gen. Juan G. Díaz de Villegas*.
117. 23 de octubre de 1869, p. 674. *Types of the Cuban patriot soldiers* [Tipos de soldados patrióticos cubanos]. Dibujo de Janet Lange. Grabado de Barbant. Tomado de *Le Monde Illustré*, 25 de septiembre de 1869.
118. 23 de octubre de 1869, p. 688. *Effect of mediation* [El efecto de la mediación]. Caricatura.
119. 4 de diciembre de 1869, p. 769. *Señor Miguel Aldama. President of the Cuban Junta, New York City* [Señor Miguel Aldama. Presidente de la Junta Cubana de Nueva York]. De foto de Cohner, Habana. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 13.
120. 4 de diciembre de 1869, p. 769. *The Cuban insurgents burning plantations* [Insurrectos cubanos que-
mando las plantaciones]. Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 155.
121. 25 de diciembre de 1869, p. 820. *The War in Cuba. A dash through the woods* [La guerra en Cuba. Atravesando los bosques]. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 207; Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 98; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 130.
122. 25 de diciembre de 1869, p. 820. *The War in Cuba. The Cuban scout* [La guerra en Cuba. El explorador cubano]. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 94; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 128.
123. 25 de diciembre de 1869, p. 820. *Advanced insurgent post in the Trinidad mountains* [Un puesto insurrecto de avanzada en las montañas de Trinidad]. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 73.
124. 25 de diciembre de 1869, p. 820. *Insurgent picket of freedmen* [Piquete de insurrectos libertos]. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974 p. 129.
125. 25 de diciembre de 1869, p. 820. *Head-Quarters of General Adolph Cavada, Military District of Cienfuegos* [Cuartel General del General Adolfo Cavada, Distrito Militar de Cienfuegos]. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 129; Portuondo, *Historia*, Fig. 245, p. 419.
- Ilustración Americana de Frank Leslie* [Nueva York]
126. 20 de enero de 1869 p. ? *Excmo Señor Don Domingo Dulce, Capitán General de la Isla de Cuba*.

FRANCIA

El Correo de Ultramar [París]

127. No. 851 [1869], p. 289. *España. Los voluntarios de la expedición de Cuba*. Dibujo de Languet; grabado de H. Du Theil. Apareció también en *L'illustration*, 17 de abril de 1869.
128. No. 856, p. 377. *Isla de Cuba. Llegada de los voluntarios españoles a La Habana, Alto en la Plaza de Armas*. Apareció también en *L'illustration*, 22 de mayo de 1869.
129. No. 866, p. 117. *Insurrección de Cuba. Combate de la Compañía de División del General Letona en el Pasaje de Pto de Padre*. Dibujo de Jan et Lange, grabado de B.C.S. Apareció también en *L'illustration*, 31 de julio de 1869.

L'illustration [París]

130. 17 de abril de 1869, p. 211. *Espagne. Les volontaires de l'expédition de Cuba* [España. Los voluntarios de la expedición de Cuba]. Dibujo de Languet; grabado de H. Du Theil. Apareció también en *El Correo de Ultramar* No. 851.
131. 22 de mayo de 1869, p. 321. *L'Insurrection de Cuba. Arrivée des volontaires espagnols à La Havane: une halte sur la Place d'Armes* [La insurrección de Cuba. Llegada de los voluntarios españoles a La Habana: una parada en la Plaza de Armas]. Copiado en *Illustrated Times*, 29 de mayo de 1869; *El Correo de Ultramar* No. 856; *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 26 de junio de 1869; *El Mundo nuevo*, 10 de febrero de 1872; *Penny Illustrated Newspaper*, 13 de diciembre de 1873.
132. 5 de junio de 1869, p. 368. *Événements de Cuba. Arrivée à la Havane d'un nouveau corps des volon-*

taires espagnols [Sucesos de Cuba. Llegada a La Habana de un nuevo contingente de voluntarios españoles]. Copiado en *Leslie's Illustrated Weekly News*, 10 de julio de 1869; *El Mundo nuevo*, 10 de febrero de 1872.

133. 10 de julio de 1869, p. 32. *Événements de Cuba. Assaut d'une maison occupée par l'état-major du général Jordan, commandant les insurgés* [Sucesos de Cuba. Asalto a una casa ocupada por el Estado Mayor del general Jordan, jefe de los insurrectos]. Boceto de Garrido. Copiado en *Leslie's Illustrated Weekly News*, 14 de Agosto de 1869. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 123; Eduardo Torres-Cuevas y Oscar Loyola Vega. *Historia de Cuba 1492-1898*, 2001, p. 254.

134. 31 de julio de 1869, p. 69. *Insurrection de Cuba. Combat des compagnons du général Letona, au passage de Puerto-del-Padre* [Insurrección de Cuba. Combate de los compañeros del general Letona en el Paso de Puerto Padre]. Croquis de Garrido; dibujo de Janet Lange; grabado de B.C.S. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 4 de septiembre de 1869.

135. 7 de agosto de 1869, p. 81. *Prisonniers espagnols harangués par les chefs des insurgés* [Los prisioneros españoles arengados por los jefes de los insurrectos]. Croquis de Garrido; grabado de Cosson y Smeeton. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 de septiembre de 1869.

Le Monde Illustré [París]

136. 6 de marzo de 1869, p. 145. *Espagne. Les Chasseurs d'Aragon, volon-*

- taires formés pour la défense de l'île de Cuba [España. Los Cazadores de Aragón, voluntarios formados para la defensa de la Isla de Cuba]. Dibujo de T. Padró; grabado de Gaston. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 24 de abril de 1869.
137. 20 de marzo de 1869, p. 189. *Aragon. Départ des volontaires chasseurs d'Aragon pour l'île de Cuba* [Aragón. Partida de los voluntarios Cazadores de Aragón hacia la Isla de Cuba]. Boceto de Tomás Padró; dibujo de Ryckebush; grabado de Gaston.
138. 10 de abril de 1869, p. 233. *Barcelone. Formation des volontaires catalans en destination de Cuba; leur instruction dans la cour de la Grande-Caserne* [Barcelona. Formación de voluntarios catalanes con destino a Cuba; Instrucción en el patio del gran cuartel]. Grabado de Janet Lange.
139. 12 de junio de 1869, p. 389. *La Havane. Sibanicu, lieu de campement des insurgés, où s'est réuni le congrès révolutionnaire cubain* [Sibanicú, lugar del campamento de los insurrectos donde se ha reunido el congreso revolucionario cubano]. Dibujo de Caula; grabado de Petit. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 12 de junio de 1869. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 42.
140. 17 de julio de 1869, p. 45. *Insurrection de Cuba. Nippé. Le vapeur espagnol Africana intervient dans le combat entre les débarqués des États-Unis et les troupes espagnoles* [Insurrección en Cuba. Nipe. El vapor español Africana interviene en el combate entre los que desembarcaron desde Estados Unidos y las tropas españolas]. Dibujo de Méaulle?; grabado de Gaston. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 21 de agosto de 1869.
141. 14 de agosto de 1869, p. 97. *Insurrection de L'Île de Cuba. Les insurgés brûlent la sucrerie de Los Ingenios, dans les environs de la Trinidad* [Insurrección en la Isla de Cuba. Los insurrectos queman el ingenio de Los Ingenios, en las cercanías de Trinidad]. Dibujo de Fé-rat; grabado de Gaston. Basado en una litografía de Frédéric Mialhe de 1840. Copiado en *Illustrated Times*, 21 de agosto de 1869; *Harper's Weekly*, 11 de septiembre de 1869; *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 septiembre 1869; *Illustrirte Zeitung*, 18 de septiembre de 1869; *L'Univers Illustré*, 16 de octubre de 1869; *La Ilustración Española y Americana*, 25 de enero de 1870; *El Mundo Nuevo*, 10 de mayo de 1872; *El Bazar*, 1 de agosto de 1875. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 66; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 155; Portuondo, *Historia*, Fig. 257, p. 439.
142. 4 de septiembre de 1869, p. 156. *États Unis d'Amérique. New York. Les prisonniers faits à Cuba sont relâchés sur la demande de leur gouvernement. On leur fait signer l'engagement de ne plus prendre part à aucune expédition contre l'île* [Estados Unidos. Nueva York. Los prisioneros tomados en Cuba son dejados en libertad a la demanda de su gobierno. Se les hizo firmar un compromiso de no tomar más nunca las armas contra la Isla]. Dibujo de Lumley; grabado de Moller. Por el nombre de los artistas, sospecho que puede tener fuente en la prensa

- norteamericana. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 37.
143. 18 de septiembre de 1869, p. 192. *Cuba. Insurgés cubains conduits à l'île de Fernando-Poo par les troupes espagnoles* [Cuba. Insurrectos cubanos conducidos a la isla de Fernando Poo por las tropas españolas]. Dibujo de Perea; grabado de Gaston.
144. 25 de septiembre de 1869, p. 196. *Insurrection de Cuba. Types des insurgés campés dans les environs de Cuba. Nègres des plantations armés* [Tipos de insurrectos en una zona de Cuba. Negros de plantaciones armados]. Dibujo de Janet; Grabado de Barbant. Copiado en *Harper's Weekly*, 23 de octubre de 1869; *La América Ilustrada*, 15 de febrero de 1872; *O Novo mundo*, 23 de marzo de 1872; *The Illustrated Catholic American*, 2 de diciembre de 1882; Ilustrado en Portuondo, *Historia*, Fig. 246, p. 420.
145. 2 de octubre de 1869, p. 212. *La Havane. Le général Caballero de Rhoda se fait amener les prisonniers cubains pris dans la dernière rencontre* [El general Caballero de Rodas hace que le traigan a los cubanos hechos prisioneros durante el último encuentro]. Grabado de Gaston. Copiado en *Penny Illustrated Paper*, 22 de noviembre de 1873.
146. 6 de noviembre de 1869, p. 297. *Cuba. Épisode du combat de las Tunas. L'État-major de Don M. Céspedes, chef de l'insurrection, pendant l'attaque de las Tunas* [Episodio del combate de las Tunas. El Estado Mayor de Don M. Céspedes, jefe de la insurrección durante el ataque de las Tunas]. Dibujo de Janet; grabado de Maurand.
- L'Univers Illustré* [París]
147. 30 de enero de 1869, p. 72. *Événements d'Espagne. Embarquement à Cadix des troupes envoyées dans l'île de Cuba* [Sucesos de España. Embarque en Cádiz de las tropas con destino a la Isla de Cuba]. Boceto de R. Botella, dibujo de Miranda, grabado de Maurand.
148. 3 de abril de 1869, p. 217. *Le Général Caballero de Rodas*. De fotografía. Grabado de París. Copiado en Soullère I, p. 107.
149. 22 de mayo de 1869, p. 328. *Barcelone. Embarquement des volontaires catalans envoyés dans l'île de Cuba* [Embarque de los voluntarios catalanes enviado a la Isla de Cuba] De un boceto del Sr. Padró. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 8 de mayo de 1869.
150. 22 de mayo de 1869, p. 329. *Cuba. Engagement entre les troupes espagnoles et les insurgés, au défilé de Los Pardones* [Cuba. Combate entre las tropas españolas y los insurrectos, en el desfiladero de Los Paredones]. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.
151. 10 de julio de 1869, p. 437. *Événements de Cuba. Débarquement des volontaires catalans à La Havane* [Sucesos de Cuba. Desembarco de los voluntarios catalanes en La Habana]. Boceto de nuestro corresponsal. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 19 de junio de 1869.
152. 10 de julio de 1869, p. 437. *Événements de Cuba. Entrée des volontaires catalans à La Havane* [Sucesos de Cuba. Entrada de los voluntarios catalanes en La Habana]. Boceto de nuestro corresponsal. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 19 de junio de 1869.

153. 21 de agosto de 1869, p. 541. *Une exécution à La Havane* [Una ejecución en La Habana]. Dibujo de M.C.R. Tomado de *The Illustrated London News*, 15 de mayo de 1869.
154. 4 de septiembre de 1869, p. 564. *Événements de Cuba. Les créoles proclamant le gouvernement provisoire de l'île*. [Sucesos de Cuba. Los criollos proclaman el gobierno provisional de la Isla]. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 21 de agosto de 1869.
155. 18 de septiembre de 1869, p. 594. *Santiago de Cuba. Les consuls d'Angleterre et des Etats-Unis sauvant un condamné à mort* [Santiago de Cuba. Los cónsules de Inglaterra y los Estados Unidos le salvan la vida a un condenado a muerte]. Copiado en *Vsemirnaia Illiustratsia*, 11 de octubre de 1869.
156. 16 de octubre de 1869, p. 665. *Événements de Cuba. Insurgés détruisant une sucrerie* [Sucesos de Cuba. Los insurrectos destruyendo un ingenio]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de agosto de 1869.
157. 13 de noviembre de 1869, p. 724. *Événements de Cuba. Embuscade d'insurgés attaquant un convoi destiné à l'Armée espagnole* [Sucesos de Cuba. Emboscada de los insurrectos atacando un convoy destinado al Ejército Español]. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 30 de octubre de 1869.

INGLATERRA

- The Illustrated London News* [Londres]
158. 15 de mayo de 1869, p. 492. *Execution of political prisoners in Cuba* [Ejecución de prisioneros políticos en Cuba]. Copiado en *L'Univers Illustré*, 21 de agosto de 1869; *Daily*

Graphic, 15 de noviembre de 1873. Ilustrado en Leví Marrero, *Economía y Sociedad*, tomo 15, p. 207.

159. 3 de julio de 1869, p. 4. *The insurrection in Cuba. Attack of the Savannah volunteers on the Governor's palace*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 31 de julio de 1869. Ilustrado en Leví Marrero, *Economía y Sociedad*, tomo 15, p. 312.

Illustrated Times [Londres]

160. 29 de mayo de 1869, p. 349. *The Cuban insurrection. Arrival of Spanish volunteers in the Plaza D'Armes, Havannah* [La insurrección cubana. Llegada de los voluntarios españoles a la Plaza de Armas en La Habana]. Tomado de *L'Illustration*, 22 de mayo de 1869.

161. 21 de agosto de 1869, p. 116. *Cuban insurgents burning a sugar-house at los ingenios* [Los insurrectos cubanos un ingenio en Los Ingenios]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de Agosto de 1869.

The Illustrated Weekly News [Londres]

162. 20 de marzo de 1869, p. 1028. *The Cuban insurrection* [La insurrección cubana]. La imagen parece copiada de otro contexto y se le ha añadido un pie relacionado con la guerra de Cuba.

ITALIA

Nuovo Giornale Illustrato Universale [Florencia]

163. 6 de junio de 1869, p. 180. *Insurrezione di Cuba: Combattimento al passo de Pardones* [Insurrección en Cuba. Combate en el Paso de los Pardones]. Tomada de *Harper's Weekly*, 10 de abril, 1869.



157. Sucesos de Cuba. Emboscada de los insurrectos atacando un convoy destinado al Ejército Español. *L'illustration*, 3 de noviembre de 1869

RUSIA

Vsemirnaia Illiustratsiia /Всемирная Иллюстрация [San Petersburgo]

164. 11 de octubre de 1869, p. 244. *Остров Куба. Консулы Англии и Соединенных Штатов спасают приговоренного к расстрелянию* [Isla de Cuba. Los cónsules de Inglaterra y los Estados Unidos le salvan la vida a un condenado a muerte]. Tomado de *L' Univers Illustré*, 18 de septiembre de 1869.

1870

ESPAÑA

La Flaca [Barcelona]

165. 16 de enero de 1870. *Siempre la misma zizaña*. Caricatura a colores de Tomás Padró.

La Ilustración de Madrid [Madrid]

166. 12 de febrero de 1870, p. 17. *Blas de Villate*. Grabado de Rico

167. 12 de marzo de 1870, p. 5. *Gonzalo Castañón*. Dibujo de Perea; grabado de Rico.

168. 12 de marzo de 1870, p. 5. *Aseginato de Don Gonzalo Castañón en Cayo-Hueso*. Dibujo de Balaca; grabado de Manchón. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 74.

169. 12 de marzo de 1870, p. 13. *La acción de Guáimaro*. Dibujo de Balaca; grabado de Sierra. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 43.

170. 27 de mayo de 1870, p. 8. *Voluntarios de la Habana*. Dibujo de Bécquer; grabado de Rico.

171. 27 de mayo de 1870, p. 9. *Voluntarios de la Habana*. Conjunto de tres retratos. Dibujo de Bécquer; grabado de Rico. Incluye retratos de J. Echániz, José Ferrer de Couto,

Morales de los Ríos y J. Olano. Ilustrado en Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 250, p. 428.

172. 12 de junio de 1870, p. 9. *Don Antonio Caballero de Rodas, actual Capitan General de la Isla de Cuba*. Dibujo de Perea. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 49.

173. 12 de junio de 1870, p. 13. *Domingo Goicurúa*. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 46.

174. 27 de julio de 1870, p. 8. *Don Segismundo Moret y Prendegast, actual Ministro de Ultramar. Grabado de Rico*. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 55.

175. 27 de agosto de 1870, p. 16. *José Pascual Montaner, Gobernador de Santa Cruz en la Isla de Cuba*. Dibujo de Perea; grabado de París.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

176. 25 de enero de 1870, p. 41. *Insurrección de Cuba. Incendio del ingenio de don Ramón Fernández por los insurrectos*. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de agosto de 1869.

177. 10 de febrero de 1870, p. 49. *Valmaseda*. Dibujo de Gara; grabado de Capuz. Copiado en *El Bazar*, enero de 1875; Soulère I, p. 376. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 14.

178. 25 de febrero de 1870, p. 65. *Don Gozalo [Gonzalo] Castañón*. Dibujo de Gara; grabado de Capuz.

179. 27 de marzo de 1870, p. 108 ["92"]. *Insurrección en Cuba. Familia indigente hallada por los soldados españoles*. Dibujo de Pellicer; grabado de Capuz. Copiado en *El Bazar*, diciembre de 1874. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 61.

ESTADOS UNIDOS*La América* [Nueva York]

180. 1 de mayo de 1871, p. 8. *Una emboscada*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.

181. 1 de mayo de 1871, p. 8. *El cañón de madera*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.

182. 1 de mayo de 1871, p. 9. *Un campamento en Cuba*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.

183. 15 de mayo de 1871, p. 25. *Ana Quesada de Céspedes*.

The Day's Doings [Nueva York]

184. 15 de enero de 1870, p. 100. *How an American, on an American ship, was treated by the Spaniards* [Cómo trataron los españoles a un americano en un barco americano].

185. 19 de febrero de 1870, p. 186. *A Cuban Martyr. A detachment of Spanish soldiers, attacked by the revolutionists make a living rampart of Cuban women and children. One of the ladies calls upon the patriots to fire. The devoted heroine is shot by a Spanish officer* [Una mártir cubana. Un destacamento de soldados españoles atacados por los revolucionarios forma un parapeto viviente con mujeres cubanas. Una de las damas le pide a los patriotas que abran fuego. Un oficial español dispara contra la devota heroína].

186. 19 de febrero de 1870, p. 189. *Shooting of Gonzalo Castanon at Key West, Florida* [Disparando contra Gonzalo Castañón en Cayo Hueso, Florida].

187. 26 de marzo de 1870, p. 260. *A glorious Spanish victory. A Little girl arrested for purchasing a yard of blue silk* [Una gloriosa victoria española. Una niña es arrestada por comprar una yarda de seda azul].

188. 6 de agosto de 1870, p. 157 *Maria de Silva. Maria had just caught the flag and was planting it again when a strong puff of smoke blew off her hair* [María de Silva. María acababa de tomar la bandera y la iba a plantar de nuevo cuando una fuerte bocanada de humo le arrancó el pelo].

189. 8 de octubre de 1870, p. 297 *American sympathy. No room for Little Cuba who hangs on behind* [Simpatía Americana: No hay espacio para la Pequeña Cuba que se cuelga detrás]. Caricatura.

190. 22 de octubre de 1870, p. 345. *Spanish tyranny in Cuba. Cuban ladies driven into Havana handcuffed* [La tiranía española en Cuba. Damas cubanas son llevadas esposadas a La Habana].

Frank Leslie's Illustrated Newspaper [Nueva York]

191. 1 de enero de 1870, p. 257. *New York. Enlisting men for service in the Spanish gunboats, foot of Thirteenth street, N.R.* [Nueva York. Enlistando hombres para el servicio de las cañoneras españolas, a la altura de la Calle 13, Río Norte].

192. 1 de enero de 1870, p. 261. *New York Harbor. Eighteen of the gunboats of the Spanish mosquito fleet leaving the harbor of New York under the convoy of the Spanish...* [Puerto de Nueva York. Dieciocho de las cañoneras de la Flota Mosquito española partiendo del puerto de Nueva York bajo el convoy de...].

193. 8 de enero de 1870, p. 288. *Uncle Sam in his new role. Letting loose the Spanish bloodhounds to prey upon struggling liberty* [El Tío Sam en su nuevo papel: soltando los sabuesos sobre los que luchan por la libertad]. Caricatura.
194. 29 de enero de 1870, p. 329. *Island of Cuba. Heroic conduct of a patriotic Cuban mother, Maria Martinez* [Isla de Cuba. Conducta heroica de una madre cubana, María Martínez]. Copiado en *Day's Doings* [Londres], 5 de noviembre de 1870; *Day's Doings* [Nueva York], 6 de diciembre de 1873.
195. 29 de enero de 1870, p. 333. *Cuba. Insurgent boy-soldiers returning to camp from a foraging expedition* [Cuba. Niños soldados insurrectos regresando al campamento luego de una expedición de forrajeo].
196. 29 de enero de 1870, p. 333. *Cuba. Camp of the revolutionists in the woods* [Cuba. Campamento de los revolucionarios en la manigua]. Copiado en *La América*, 1 de mayo de 1871, p. 9; *The Illustrated Catholic American*, 1 de septiembre de 1883.
197. 29 de enero de 1870, p. 333. *Cuba. Insurgents attacking Spanish troops from an ambushade* [Cuba. Insurrectos atacando tropas españolas desde una emboscada]. Copiado en *La América*, 1 de mayo de 1871, p. 8; *La América Ilustrada*, 15 de octubre de 1872.
198. 29 de enero de 1870, p. 333. *Cuba. Trial of a wooden gun by the revolutionists* [Cuba. Los revolucionarios ensayan con un cañón de madera]. Copiado en *La América*, 1 de mayo de 1871, p. 8.
199. 5 de febrero de 1870, p. 360. *Tit for tat* [Tal para cual. El Príncipe Arturo de Inglaterra le trae tabacos cubanos a Grant]. Caricatura.
200. 12 de febrero de 1870, p. 376. *Rubbish* [Basura. Diálogo entre el Príncipe Arturo de Inglaterra y el Tío Sam].
201. 26 de febrero de 1870, p. 397. *General Thomas Jordan, the Commander-in-Chief of the Army of the Republic of Cuba* [El General Thomas Jordan, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de la República de Cuba]. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 36.
202. 12 de marzo de 1870, p. 428. *Spain. The embarkation of volunteers for Cuba at the port of Cadiz* [España. El embarque de voluntarios para Cuba desde el Puerto de Cádiz]. Dibujo de Marichal; grabado de Lix. Tomado de *Le Monde Illustré*, 12 de febrero de 1870.
203. 9 de abril de 1870, p. 60. *General Quesada, late Commander-in-Chief of the Cuban Army of Liberation* [General [Manuel] Quesada, antiguo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas de Liberación]. De fotografía de Gurney.
204. 14 de mayo de 1870, p. 132. *Cuba. Fight between the Patriots and the Spanish soldiers at Rio Hondo* [Combate entre los patriotas y los soldados españoles en Río Hondo] Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de abril de 1870.
205. 2 de julio de 1870, p. 256. *The Bombay outdone* [Referencia al mensaje sobre asuntos cubanos]. Caricatura.
206. 9 de julio de 1870, p. 272. *Our sick President* [Nuestro presidente enfermo. Referencias al presidente Grant y a Hamilton Fish]. Caricatura.

207. 22 de octubre de 1870, p. 93. *The late Luis Ayestaran, of Cuba* [Luis Ayesterán, de Cuba, ya fallecido]

Harper's Weekly

208. 7 de mayo de 1870, p. 293. *The War in Cuba. Surprise of an insurgent camp* [La guerra en Cuba. Sorpresa en un campamento insurrecto]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de abril de 1870.

209. 11 de junio de 1870, p. 380. *The execution of the Cuban patriot, General Goicuría, at Havana* [Ejecución del patriota cubano, general Goicuría, en La Habana]. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 46.

210. 2 de julio de 1870, p. 432. *The Cuban sparring match at Washington* [Pelea cubana de boxeo en Washington]. Caricatura de Thomas Nast.

211. 20 de agosto de 1870, p. 532. *A signal tower in Cuba* [Torre de señales en Cuba]. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 59.

Sporting Times and Theatrical News [Nueva York]

212. 23 de abril de 1870, p. 1. *The Patriot Cause of Cuba. Female sympathizers carrying supplies [sic] to the volunteers* [La causa patriótica de Cuba. Mujeres simpatizantes llevan suministros a los voluntarios]. Grabado de W. H. M. [Morse?]

FRANCIA

El Correo de Ultramar [París]

213. No. 891 [1870], p. 105. *Las cañoneras españolas en el puerto de Nueva York*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 18 de diciembre de 1869.

L'illustration [París]

214. 22 de enero de 1870, p. 61. *Événements de Cuba. Les canonnières espagnoles dans le port de New York* [Sucesos de Cuba. Las cañoneras españolas en el puerto de Nueva York]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 18 de diciembre de 1869.

Le Monde Illustré [París]

215. 22 de enero de 1870, p. 61. *États-Unis. Levée du séquestre des canonnières espagnoles. La flotille protégée par les Monitors franchit la baie de New York* [Estados Unidos. Levantamiento del secuestro de las cañoneras españolas. La flotilla, protegida por los Monitores, atraviesa la bahía de Nueva York]. Croquis de Stanley; grabado de Moller.

216. 12 de febrero de 1870, p. 109. *Port de Cadix. Embarquement des volontaires de Madrid pour l'île de Cuba* [Puerto de Cádiz. Embarque de los voluntarios de Madrid hacia la Isla de Cuba]. Dibujo de Marichal; grabado de Lix. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 12 de marzo de 1870.

217. 9 de abril de 1870, p. 229. *Colonies espagnoles. Soulèvement dans l'île de Cuba. Rencontre de deux cents rebelles et de troupes espagnoles dans le lit du Rio Hondo* [Colonias españolas. Insurrección en Cuba. Encuentro de doscientos rebeldes y de tropas españolas en el lecho del Río Hondo]. Dibujo de Férat. Copiado en *Harper's Weekly*, 7 de mayo de 1870. *Vsemirnaia Iliustratsia*, 9 de mayo de 1870. *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 14 de mayo de 1870; Juan Palomo, 10 de julio de 1870; Penny Illustrated,



212. La causa patriótica de Cuba. Mujeres simpatizantes llevan suministros a los voluntarios. *Sporting Times and Theatrical News*, 23 de abril de 1870

- 22 de noviembre de 1873; Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 93; Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 96.
218. 9 de julio de 1870, p. 21. *Colonies espagnoles. La Havane. Débarquement opéré sur la côte, à l'endroit dit le Chivas, par les équipages des canonnières espagnoles Astuto et Flèche* [Colonias españolas. La Habana. Desembarco de las tripulaciones de las cañoneras españolas *Astuto* y *Flecha* en la costa del lugar llamado Chivas]. Dibujo de Caula; grabado de Maurand. Copiado en *The Illustrated London News*, 16 de julio de 1870. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 39.
219. 9 de julio de 1870, p. 21. *Domingo Goicuría, chef de rebelles, exécuté à La Havane* [Domingo Goicuría, jefe de los rebeldes, ejecutado en La Habana]. Grabado de Sotain.
220. 9 de julio de 1870, p. 21. *Valentin Goicuría, son fils, mort les arms à la main* [Valentín Goicuría, su hijo, muerto en combate].

L'Univers Illustré [París]

221. 19 de marzo de 1870, p. 184. *Événements de Cuba. Heroïsme des créoles insurgés au combat de Las Tunas* [Sucesos de Cuba. Heroísmo de los insurrectos criollos en el combate de Las Tunas]. Dibujo de Miranda. Copiado en *L'Universo Illustrato*, 1 de mayo de 1870.

INGLATERRA

Days' Doings [Londres]

222. 5 de noviembre [octubre?] de 1870. Texto ilegible. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870 [Conducta heroica de una madre cubana, María Martínez].

The Graphic [Londres]

223. 15 de enero de 1870, p. 60. *Spanish gunboats* [Cañoneras españolas]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 18 de diciembre de 1869.

Illustrated Times [Londres]

224. 16 de julio de 1870, p. 44. *The Cuban insurrection: operations against the rebel position at Chivas* [La insurrección cubana; operaciones contra la posición rebelde en Chivas]. Dibujo de Caula; grabado de Maurand. Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de julio de 1870.

ITALIA

Universo Illustrato. Giornale Per Tutti [Milán]

225. 1 de mayo de 1870. p. 516. *Insurrezione di Cuba. Eroismo delle creole prigioniere nel combattimento di Las Tunas* [Insurrección en Cuba. Heroísmo de los insurrectos criollos en el combate de Las Tunas] Grabado por Miranda. Tomado de *L'Univers Illustré*, 19 de marzo de 1870.

RUSIA

Pliustratsia/ Pliustrirovanaia Gazeta / Иллюстрация/ Иллюстрированная газета [San Petersburgo]

226. 1 de enero de 1870, p. 12. *Vosstanie v ostrove Kuby. Srayenie pri Las Tunas/ Восстание в острове Кубы. Сражение при Лас-Тунас* [Insurrección en la Isla de Cuba. Batalla de las Tunas]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 30 de octubre de 1869.

Vsemirnaia Pliustratsiia /Всемирная Иллюстрация [San Petersburgo]

227. 28 de marzo de 1870, p. 241. *Is-panskaia canonerka v Niu Iors-koi gavaní*. *Испанская канонерка, в Нью-Йорской гавани* [Cañoneras españolas en el puerto de Nueva York]. Grabado de Augusto Dauguel [A. Даугель]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 18 de diciembre de 1869.

228. 9 de mayo de 1870, p. 349. *Cuba. Vstrecha ispanskij voisk v doline reki Río-Hondo/ Куба. Встреча испанских войск с инсургентами в долине реки Рио-Гондо* [Encuentro de las tropas españolas con los insurrectos en el valle del Río Hondo] Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de abril de 1870.

1871

ESPAÑA

La Flaca [Barcelona]

229. 30 de abril de 1871, p. 340. *Cuba... sin fondo*. Conjunto de seis viñetas alusivas a la guerra. Caricatura a colores de A. W. [Tomás Padró].

La Ilustración de Madrid [Madrid]

230. 30 de abril de 1871, p. 17. *Campaña de Cuba. Ataque de la torre óptica de Colón, en Pinto, por los insurrectos*. Dibujo de A. Perea. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 59.

231. 5 de mayo de 1871, p. 144. *Don Cesáreo Sánchez*. Dibujo de A. Perea.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

232. 5 de mayo de 1871, p. 220. *Ataque y heroica defensa de la torre óptica "Colón"* [20 de febrero de 1871]. Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Copiado en Soulère I, pp. 338-339. Ilustrado en Julio Le Riverend, et al., *2 Historia de Cuba*, 1974, p. 144.

233. 25 de mayo de 1871, p. 264. *Don Cesáreo Sánchez, defensor de la torre de Colón*. Dibujo de García; grabado de París.

234. 15 de julio de 1871, p. 333. *Puerto Príncipe [Cuba]. Honores tributados a los heroicos defensores de la Torre óptica de Colón*. Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Croquis de Don J. E. Triay. Copiado en Soulère I, pp. 340-341.

235. 15 de julio de 1871, p. 352. *Don Miguel Pérez y Céspedes, jefe de voluntarios cubanos, muerto en el campo de honor*. Dibujo de García; grabado de París.

236. 25 de agosto de 1871, p. 413/ *Vista exterior de la cárcel de Pinar del Río*. Dibujo de Miranda; grabado de Ricord. Copiado en *El Bazar*, febrero 1875.

237. 5 de septiembre de 1871, suplemento. p. 440, *Policarpo Roustan, jefe de insurrectos*. Dibujo de García; grabado de París.

238. 5 de octubre de 1871, p. 473. *Madrid. Embarque de soldados para Cuba en la estación del Mediodía*. Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Copiado en *El Bazar*, 15 de agosto de 1875.

239. 25 de noviembre de 1871, p. 576. *Isla de Cuba. Bayamo. El Fuerte de España*. Dibujo de Miranda; grabado de E. Alba.

240. 25 de diciembre de 1871, p. 624. *Isla de Cuba. Cuartel de infantería, en construcción, en San Cristóbal de los Pinos*. Dibujo de García; grabado de Masi.

ESTADOS UNIDOS

La América [Nueva York]

241. 1 de mayo de 1871, p. 8. *Una emboscada en Cuba*. Tomado de *Frank*

- Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.
242. 1 de mayo de 1871, p. 8. *El cañón de madera*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.
243. 1 de mayo de 1871, p. 9. *Un campamento en Cuba*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de enero de 1870.
244. 15 de mayo de 1871, p. 25. *Ana Quesada de Céspedes*.
245. 1 de junio de 1871, p. 33. *Carlos Manuel de Céspedes, Presidente de la República en Armas*. Tomado de *Harper's Weekly*, 16 de octubre de 1869.
246. 15 de junio de 1871, p. 57. *Antes del combate*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.
247. 1 de julio de 1871, p. ?. *El Hornet, antiguo vapor de la marina cubana*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de octubre de 1869.
248. 15 de julio de 1871, portada. *Federico Cavada, Mayor General del Ejército cubano*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de octubre de 1869.
249. 1 de septiembre de 1871, p. 105. *Desembarco de la expedición de Quesada, en Cuba*. Tomado de *Harper's Weekly*, 19 de junio de 1869.
250. 15 de septiembre de 1871, p. 121. *Combate de la Estacada*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.
- The Day's Doings* [Nueva York]
251. 11 de febrero de 1871, p. 12. *The Capture of senora Anita Quesada de Céspedes: The wife of President Céspedes, of the Cuban Republic* [La captura de la señora Anita Quesada de Céspedes, esposa del presidente Céspedes, de la República cubana].
252. 23 de diciembre de 1871, p. ? *Barbarity in the nineteenth century. The late horror in Havana. Horrible massacre of eight Cuban schoolboys* [Barbarismo en el siglo XIX. El último horror en La Habana. Horrible masacre de ocho estudiantes cubanos] [Peculiar tratamiento visual de los estudiantes de medicina fusilados]. Copiada en *Days' Doings* [Londres], 20 de enero de 1872.
- Frank Leslie's Illustrated Newspaper* [Nueva York]
253. 19 de agosto de 1871, p. 381. *The late General Federico F. Cavada, of the Cuban Revolutionary Army* [El General Federico Fernández Cavada, ya fallecido, del Ejército Revolucionario Cubano].
254. 23 de diciembre de 1871, p. 225. *Summary execution, by shooting, of eight young medical students, by the Spanish volunteers in Havana* [Ejecución sumaria, por fusilamiento, de ocho jóvenes estudiantes de medicina, por los voluntarios españoles en La Habana]. Dibujo de Hyde. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 25 de diciembre de 1871; *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 30 de diciembre de 1871; *Illustirte Chronik der Zeit*, 1872. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 5.
255. 23 de diciembre de 1871, p. 233. *For Humanity's sake-Do your duty* [Por el bien de la humanidad, cumple con tu deber]. Caricatura de Matt Morgan.
256. 30 de diciembre de 1871, p. 249. *Wash day in Congress. "These Cuban bloodstains will be very hard to rub out"* [Día de Lavado en el Congreso. "Estas manchas de sangre cubanas

serán difícil de sacar]. Caricatura de Matt Morgan.

Frank Leslie's Illustrierte Zeitung [Nueva York]

257. 30 de diciembre de 1871, p. 360.

Erschießung von Studenten in Havana, Cuba [El fusilamiento de los estudiantes en La Habana, Cuba]. Dibujo de Hyde. Tomado del *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 23 de diciembre de 1871.

Harper's New Monthly Magazine [Nueva York]

258. Octubre de 1871, p. 355. *Catalan volunteers* [Voluntarios catalanes].

El Mundo Nuevo [Nueva York]

El primero de junio de 1874 se fusionó con *La America Ilustrada*.

259. 10 de octubre de 1871, p. 93. *Juan Clemente Zenea*.

260. 25 de diciembre de 1871, p. 168.

Los ocho jóvenes estudiantes de medicina fusilados en La Habana. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 23 de diciembre de 1871.

261. 25 de diciembre de 1871, p. 168.

Los placeres de la neutralidad. Caricatura de Matt Morgan.

O Novo Mundo [Nueva York]

262. 24 de diciembre de 1871, p. 45.

Desembarque de material de guerra para os insurgentes em Cuba. Dibujo de Theo R Davis. Tomado de *Harper's Weekly*, 19 de junio de 1869.

FRANCIA

L'illustration [París]

263. 4 de noviembre de 1871, p. 292.

L'insurrection de Cuba. Combat

de Toro [La insurrección de Cuba. Combate de Toro] Dibujo de Janet Lange; grabado de Smeeton. Copiado en *The Penny Illustrated Paper*, 22 de noviembre de 1873.

Le Monde Illustré [París]

264. 9 de diciembre de 1871, p. 372.

Colonies espagnoles. Garayalde, l'un des principaux chefs des insurgés de Cuba est fait prisonnier et amené à Manzanillo [Colonias españolas. [Luis de Feria] Garayalde, uno de los principales jefes de los insurrectos de Cuba cae prisionero y es conducido a Manzanillo]. Dibujo de Viergé; grabado de Marichal.

265. 9 de diciembre de 1871, p. 373.

Colonies espagnoles. Cuba. La bataille de Santa Rita [Colonias españolas. Cuba. La batalla de Santa Rita]. Dibujo de Viergé; grabado de Dumont. Copiado en *Vsemirnaia Iliustratsiia*, 25 de enero de 1872. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 94.

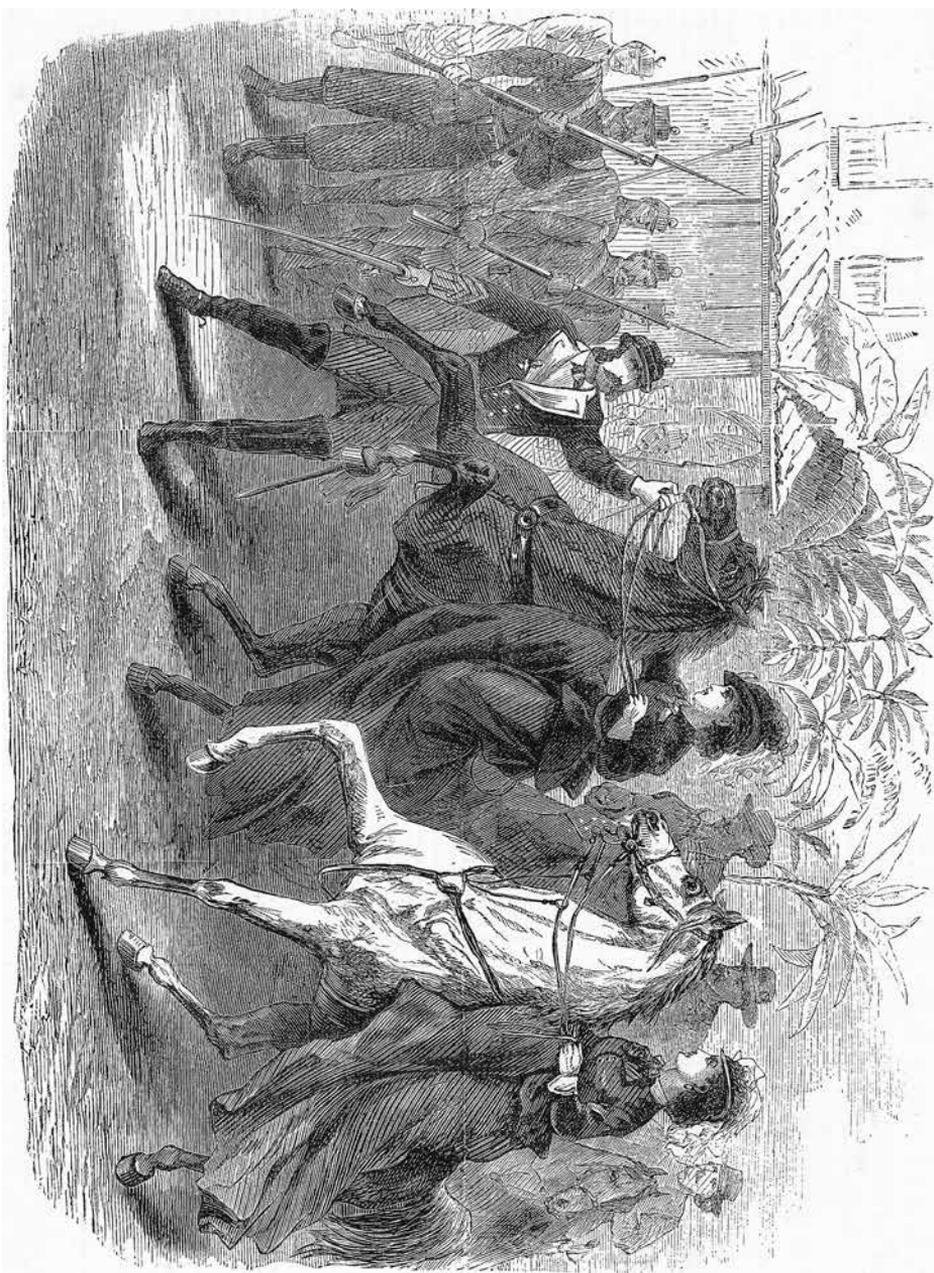
266. 30 de diciembre de 1871, p. 412.

Cuba. Déroute de Ignacio Diaz. Incendie d'un bohio aux environs de Manzanillo [La insurrección cubana. Derrota de Ignacio Díaz. Incendio de un bohío, cerca de Manzanillo]. Dibujo de Viergé; grabado de Daudenarde. Copiado en *Harper's Weekly*, 3 de febrero de 1872. Ilustrado en Zoila Lapique et al., *Iconografía*, p. 17.

INGLATERRA

Days' Doings [Londres]

267. 25 de febrero de 1871, p. 76. *Capture of Sra. de Cespedes* [La captura de la Sra. de Céspedes] [Ana Quesada].



267. La captura de la Sra. de Céspedes. *Days' Doings*, 25 de febrero de 1871

1872

ALEMANIA

Illustrierte Chronik der Zeit [Stuttgart]
268. Fecha?, p. 304. *Erschießung acht cubanischer studenten durch Spanische Freiwillige in Habana* [Fusilamiento de ocho estudiantes cubanos por los voluntarios de La Habana]. Grabado de R.G. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 23 de diciembre de 1871.

Über Land und Meer [Stuttgart]
269. No. 7, 1872, p. 132. *Aus Cuba. Gruppe von Insurgente im Walde* [En Cuba. Grupo de insurrectos en la manigua]. Dibujo de R. Padró; grabado de Manchón. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de febrero de 1872.

BÉLGICA

L'illustration Européenne [Bruselas]
270. Fecha?, no. 41, 1872 p. 328. *Île de Cuba. Type de volontaire catalán* [Isla de Cuba. Tipo de voluntario catalán]. Dibujo de Padró; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 1 de febrero de 1872.

ESPAÑA

La Ilustración de Madrid [Madrid]
271. 15 de enero de 1872. *Despedida del batallón cazadores de Santander para la guerra de Cuba*. Dibujo de Pellicer.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]
272. 8 de enero de 1872, p. 28. *Salida para Cuba del batallón cazadores de Santander*. Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Copiado en *El Bazar*, 15 de agosto de 1875.

273. 1 de febrero de 1872, p. 69. *Tipo de voluntarios catalanes*. Dibujo de R. Padró; grabado de Capuz. Copiado en *L'illustration Européenne*, 1872; *El Bazar*, octubre de 1874; *Über land und mer*, 1877, p. 132. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 19.

274. 8 de febrero de 1872, p. 85. *Grupo de insurrectos en la manigua. Croquis remitido por un voluntario*. Dibujo de R. Padró; grabado de Manchón. Copiado *El Bazar*, abril de 1875; *Über land und mer*, No. 7, 1872; Soulère I, pp. 480-48. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 271.

275. 16 de marzo de 1872, p. 169. *Isla de Cuba. Un combate en la manigua*. Dibujo de R. Padró; grabado de Severini. Copiado en Soulère, I, pp. 496-497. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 277.

276. 24 de mayo de 1872, p. 317. *Interior del cementerio de La Habana*. Copiado en *The Graphic*, 27 de abril de 1872; *El Bazar*, 5 de diciembre de 1875.

277. 24 de mayo de 1872, p. 317. *Sepulcro del mártir Gonzalo Castañón, en el cementerio de La Habana*. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 10 de marzo de 1872.

278. 8 de julio de 1872, p. 416. *Isla de Cuba. Don Francisco Aballí, Presidente del Comité Nacional de Matanzas*. Dibujo de García; grabado de París. Copiado en José Joaquín. Ribó, *Historia de los voluntarios cubanos*.

279. 16 de agosto de 1872, p. 496. *Matanzas. D José Serrate. Un individuo del Comité Nacional de Matanzas*. Dibujo de García; grabado de París.

ESTADOS UNIDOS*La América Ilustrada* [Nueva York]280. 15 de febrero de 1872, p. 45. *Ignacio Agramonte*. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 48.281. 15 de febrero de 1872, p. 45. [Tipos de insurrectos] Tomado de *Harper's Weekly*, 23 de octubre de 1869.282. 30 de mayo de 1872, p. 256. *El Hornet, primer buque de guerra de la marina cubana*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.283. 15 de octubre de 1872, p. 292. *Céspedes*. Tomado de *Harper's Weekly*, 16 de octubre de 1869.284. 15 de octubre de 1872, p. 292. *Un campamento en Cuba*. Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de enero de 1870.285. 15 de octubre de 1872, p. 292. *Una emboscada cubana*. Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de enero de 1870.286. 15 de octubre de 1872, p. 292. *El cañón de madera*. Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de enero de 1870.287. 15 de octubre de 1872, p. 293. *Cubanos jurando la bandera antes del combate*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.288. 15 de octubre de 1872, p. 293. *Derrota de los españoles en La Estocada por el jeneral [sic] Máximo Gómez*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.*The Day's Doings* [Nueva York]289. 27 de abril de 1872, p. 9. *Outrage on an American citizen. Dr. Howard, chained with notorious criminals in the hold of a Spanish transport* [Atropello a un ciudadano norteamericano. Dr. Howard, encadenado con criminales notorios en la bodega de un barco español].Copiado en *El Mundo Nuevo*, 10 de mayo de 1872.*Frank Leslie's Illustrated Newspaper* [Nueva York]290. 27 de enero de 1872, p. 320. *The way to treat them* [Así es como hay que tratarlos]. Caricatura de Matt Morgan que representa al Tío Sam y a Cuba.291. 13 de abril de 1872, p. 80. *American citizenship under different circumstances* [La ciudadanía americana bajo condiciones diferentes]. Caricatura.292. 1 de junio de 1872, p. 188. *Grave of the late Gonzalo Castañón, alleged to have been desecrated by the Havana students* [Tumba del difunto Gonzalo Castañón, presumiblemente desacrada por los estudiantes de La Habana]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 10 de marzo de 1872.293. 24 de agosto de 1872, p. 373. *Capture of the Cuban war vessel Pioneer by the U.S. revenue cutter "Moccasin" at Newport, R.I.* [La captura del buque de guerra cubano *Pioneer* por el busque *Moccasin* de la guardia costera financiera en Newport Rhode Island] Copiado en *El Mundo Nuevo*, 10 de septiembre de 1872.294. 24 de agosto de 1872, p. 373. *Captain Francis Norton of the Cuban War vessel "Pioneer"* [El capitán Francis Norton del buque de guerra cubano *Pioneer*].295. 24 de agosto de 1872, p. 373. *Lieutenant Chauverau, of the Cuban War vessel "Pioneer"* [El teniente Chauverau, del buque de guerra cubano *Pioneer*].296. 24 de agosto de 1872, p. 373. *The surrender of the Cuban war-vessel*

"Pioneer" by Lieutenant Chauverau, to captain Ritchie of the U.S. Revenue Marine [La rendición del buque de guerra cubano *Pioneer* por el teniente Chauverau al capitán Ritchie de la guardia costera financiera].

Frank Leslie's Illustrierte Zeitung [Nueva York]

297. 13 de enero de 1872, p. 38-? *Trauerzug der Internationalen in New-York zum Andenken der frankreich hingerrichteten kommunisten, am 17 Dezember 1871* [Procesión funeraria en Nueva York en memoria de los comunistas ejecutados en Francia el 17 de diciembre e 1871]. Dibujo de Berghaus que incluye, entre los presentes en la procesión, una delegación con una bandera cubana y el letrero "Lanceros del Camagüey".

Harper's Weekly

298. 3 de febrero de 1872, p. 108. *The Cuban insurrection. Defeat of Ignacio Diaz, near Manzanillo* [La insurrección cubana. Derrota de Ignacio Díaz, cerca de Manzanillo]. Dibujo de Viergé; grabado de Daudenarde. Tomada de *Le Monde Illustré*, 30 de diciembre de 1871.

El Mundo Nuevo [Nueva York]

299. 10 de febrero de 1872, p. 224. *La Habana. Festejos en el puerto por la llegada de nuevas tropas*. Tomado de *L'Illustration*, 5 de junio de 1869.

300. 10 de febrero de 1872, p. 224. *Habana. Voluntarios y soldados fraternizando frente a la estatua de Fernando VII en la Plaza de Armas*. Tomado de *L'Illustration*, 22 de mayo de 1869.

301. 10 de marzo de 1872, p. 253. *La Tumba de Gonzalo Castañón*. Copiado en *The Graphic*, 27 de abril de 1872; *La Ilustración Española y Americana*, 24 de mayo de 1872; *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 1 de junio de 1872; *El Bazar*, 5 de diciembre de 1875.

302. 25 de marzo de 1872, p. 264. *La República más fuerte del mundo ayudando a subir a la cumbre a los demás*. Tomado y adaptado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 1 de octubre de 1870 [pero la versión original no incluye a Cuba, sino a Francia].

303. 25 de abril de 1872, p. 293. *Entrada de tropas españolas en La Habana*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de marzo de 1873.

304. 10 de mayo de 1872, p. 309. *El Dr. Howard, ciudadano americano, conducido entre cadenas de Cuba a España por delitos políticos*. Tomado de *The Day's Doings*, 27 de abril de 1872.

305. 10 de mayo de 1872, p. 309. *Insurrección de Cuba. Incendio en la finca "La Soledad" jurisdicción de Guantánamo*. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 de agosto de 1869 [notar que el grabado original sitúa al ingenio en Trinidad].

306. 10 de agosto de 1872, p. 25. *Las señoras de la Junta de Nueva York preparando socorros para los soldados de la independencia de Cuba*. Grabado de Hyde.

307. 10 de septiembre de 1872, p. 53. *La goleta cubana de guerra Pioneer capturada por un vapor de Estados Unidos*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 24 de agosto de 1872.



306. Las señoras de la Junta de Nueva York preparando socorros para los soldados de la independencia de Cuba. *El Mundo Nuevo*, 10 de agosto de 1872

308. 10 de septiembre de 1872, p. 64. *El Teniente J. A. Chauveau entregando la goleta cubana "Pioneer" al gobierno americano*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 24 de agosto de 1872.

O Novo Mundo [Nueva York]

309. 23 de marzo de 1872, p. 133. *A revolução em Cuba. Typos de guerreiros revolucionarios* [La revolución en Cuba. Tipos de guerreros revolucionarios]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 25 de septiembre de 1869.

310. 23 de octubre de 1872, p. 133. *Reciente recontro de tropas cubanas com as hespanholas* [Reciente encuentro de tropas cubanas con las españolas]. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de abril de 1869.

FRANCIA

Le Monde Illustré [París]

311. 13 de enero de 1872, p. 29. *Espagne, Les bataillons de chausseurs de Talavera sur la place de l'Alamedo à Cadix avant leur embarquement pour Cuba* [España. Los batallones de los cazadores de Talavera en la plaza de la Alameda en Cádiz antes de embarcar hacia Cuba]. Dibujo de Viérgé; grabado de Maurand.

312. 17 de febrero de 1872, p. 100. *Colonies espagnoles. Cuba. La bataille de Santa Marta* [Colonias españolas. Cuba. La batalla de Santa Marta]. Dibujo de Viérgé; grabado de Peulot.

INGLATERRA

Days' Doings [Londres]

313. 20 de enero de 1872, p. 437. *Barbarity. The massacre of the Cuban school-boys. The blood feast of the Spanish wolves in Havana. What is the civilized world going to do about*

it [Barbarismo. La masacre de los estudiantes cubanos. La fiesta de sangre de los lobos españoles en La Habana. ¿Qué va a hacer el mundo civilizado sobre esto?]. Tomada de *Days' Doings*, [Nueva York], 23 de diciembre de 1871.

The Graphic [Londres]

314. 27 de abril de 1872, p. 382. *The massacre at Havana. Conjunto de dos vistas. [1] Cemetery of San Lazaro* [Cementerio de San Lázaro]. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 24 de mayo de 1872.

315. 27 de abril de 1872, p. 382. [2]: *Tomb of Gonzalo Castanon* [Tumba de Gonzalo Castañón]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 10 de marzo de 1872.

Here and There [Londres]

316. 27 de abril de 1872, p. 596. *The Amazons of Cuba. The latest development of woman's rights in the West Indies* [Las amazonas de Cuba. Los últimos avances en los derechos de las mujeres en las Indias Occidentales].

RUSIA

Vsemirnaia Ilustratsiia /Всемирная Иллюстрация [San Petersburgo]

317. 25 de enero de 1872, p. 409. *Vosstanie na ostrove Kube. Boi pri Santarite/ Восстание на острове Кубе. Бой при Сантарите* [Insurrección en la Isla de Cuba. La batalla de Santa Rita]. Grabado de A. Dauguel. Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de diciembre de 1871.

1873

ALEMANIA

Illustrierte Zeitung [Leipzig]

318. 13 de diciembre de 1873, p. 433? *Das Castell an der Einfahrt des*

Hafens von Santiago de Cuba [El castillo a la entrada de la Bahía de Santiago de Cuba]. Dibujo de Klein.

CANADA

- Canadian Illustrated News* [Toronto]
319. 6 de diciembre de 1873, p. 360. *The execution*. [El fusilamiento]. Tomado de *Harper's Weekly*, 6 de diciembre de 1873.
320. 6 de diciembre de 1873, p. 360. *View of Santiago de Cuba* [Vista de Santiago de Cuba]. Tomado de *Harper's Weekly*, 6 de diciembre de 1873.

DINAMARCA

- Illustreret Tidende* [Copenhague]
321. 7 de diciembre de 1873. *Fuldbyrdelsen af Standrettens Dom over fire Ferere af de med Skibet der "Virginus" til Cuba bestemte Frivillige, den 4 November 1873* [La ejecución del juicio de la Corte sobre cuatro expedicionarios del buque *Virginus* en Cuba, el 4 de noviembre de 1873]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de noviembre de 1873.

ESPAÑA

- La Flaca* [Barcelona]
322. 4 de enero de 1873. *Ellos son los cangilones. Serás sempre mula? ¡Nones*". Caricatura a colores de Tomás Padró.
323. 16 de enero de 1873. *Las ligas de mi morena*. Caricatura a colores de A.W. [Tomás Padró].
324. ? de abril de 1873. *¡Cumplid con vuestro deber!* Caricatura a colores de Tomás Padró.
325. 4 de septiembre de 1873. *Si no castigas a estos rapazuuelos nos van a perder la niña*. Caricatura a colores de Tomás Padró.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

326. 8 de agosto de 1873, p. 493. *Una avanzada de insurrectos*. Dibujo de Perea; grabado de Rico. Copiado en *El Bazar*, noviembre de 1874; Soulère, II, pp 216. Ilustrado en Zola Lapique, et al., *Iconografía*, p. 82.
327. 16 de agosto de 1873, p. 512. *Isla de Cuba. El Capitán de artillería Samuel Sánchez Salvador, muerto en el campo de honor*. Dibujo de Domin--?; grabado de París.
328. 24 de agosto de 1873, p. 513. *El general González Iscar, Ministro de la Guerra*. Dibujo de Sala Julien.
329. 8 de septiembre de 1873, p. 549. *Isla de Cuba. Campamento y fortín de Numbaranao [Namburanao en el texto], en Cinco Villas*. Grabado de Rico. Copiado en *El Bazar*, junio de 1875; Soulère II, pp. 248-249. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 260.
330. 1 de octubre de 1873, p. 604. *Medalla creada para premiar hechos de guerra en la isla de Cuba*.
331. 1 de octubre de 1873, p. 604. Campamento del Portillo en el Departamento Oriental. Dibujo de Perea; grabado de Manchón. Copiado en Soulère II, pp. 12-13.
332. 16 de octubre de 1873, p. 629. *Excmo. Sr. D. Joaquín Jovellar, capitán general de la isla de Cuba*. Dibujo de Perea; grabado de París. Copiado en *El Bazar*, febrero de 1875.
333. 8 de noviembre de 1873, p. 676. *D. Santiago Soler y Plá, Ministro de Ultramar, en viaje a Cuba*. Dibujo de Perea; grabado de Capuz.
334. 8 de noviembre de 1873, p. 676. *Cádiz. Embarque del Ministro de Ultramar y acompañamiento a bor-*

- do del vapor Antonio López. Dibujo de Balaca; grabado de Capuz.
335. 16 de noviembre de 1873, p. 692. *Isla de Cuba, Apresamiento del buque filibustero Virginius por el vapor de guerra español Tornado*. Dibujo de Monleón; grabado de Rico. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 88.
336. 8 de diciembre de 1873, p. 740. *Jefes de la expedición del Virginius*. Conjunto de tres retratos. Tomado de *Harper's Weekly*, 20 de noviembre de 1873. [1] Mr. W. A. C. Ryan.
337. 8 de diciembre de 1873, p. 740. [2] *D. Bernabé Varona* [Bembeta].
338. 8 de diciembre de 1873, p. 740. [3] *D. Jesús del Sol*.
339. 8 de diciembre de 1873, p. 757. *D. Emilio Castelar, Presidente del Poder Ejecutivo de la República Española*.
340. 16 de diciembre de 1873, p. 764. *Episodios de la captura del Virginius*. Conjunto de cuatro dibujos de Gastón Marichal grabados por R.B. [Balaca] Tomados de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de noviembre de 1873. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 44. [1] *Llegada de los marinos españoles a bordo del Virginius*.
341. 16 de diciembre de 1873, p. 764. [2] *La bandera americana es arriada en el Virginius*.
342. 16 de diciembre de 1873, p. 764. [3] *Trasbordo de los prisioneros al Tornado*.
343. 16 de diciembre de 1873, p. 764. [4] *Conducción de los prisioneros a la cárcel de Santiago de Cuba*.
344. 24 de diciembre de 1873, p. 780. *La Arapiles, fragata española de guerra blindada*. Dibujo de Monleón; grabado de P.R.
345. 24 de diciembre de 1873, p. 781. *El Manhattan, monitor americano blindado*.

ESTADOS UNIDOS

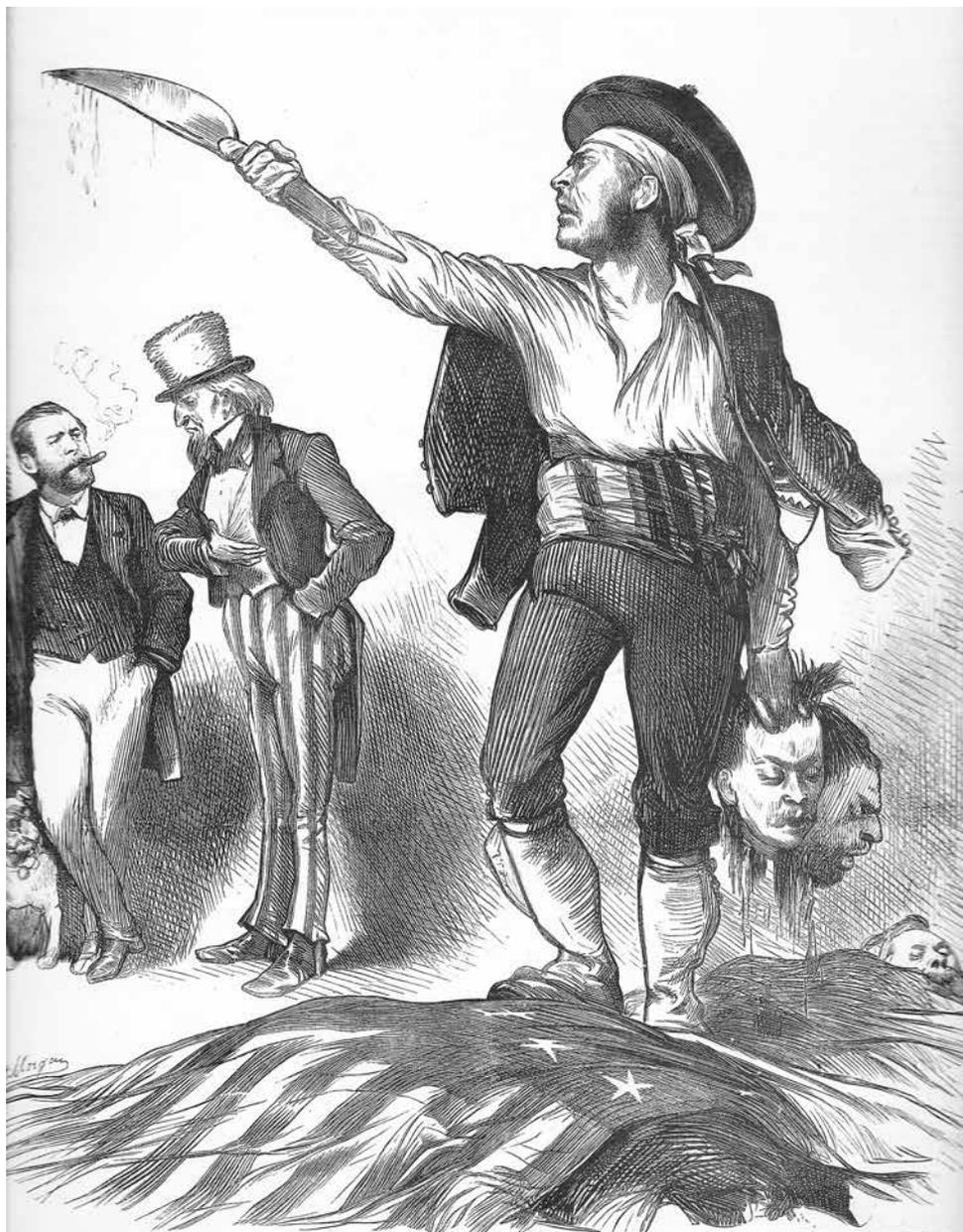
La América Ilustrada [Nueva York]

346. 10 de abril de 1873, p. 117. *Antonio Zambrana, miembro de la Cámara de Representantes de Cuba*. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 18.
347. 10 de abril de 1873, p. 117. *Proclamación de la Constitución cubana*. Tomada de *Illustrierte Zeitung*, 21 de agosto de 1869.
- The Daily Graphic* [New York]
348. 10 de abril de 1873, p. 4. *James J. O'Kelley. The Herald Commissioner in Cuba*.
349. 17 de abril de 1873, p. 4. *Ramón Céspedes. Diplomatic Commissioner of the Republic of Cuba*. Dibujo de R. Piguet.
350. 17 de abril de 1873, p. 4. *Francisco Aguilera. Vice-President of the Republic of Cuba*.
351. 10 de noviembre de 1873, p. 60. *The late general B. de Varona [Bembetta] of Cuba*. Fotografía de Mora.
352. 10 de noviembre de 1873, p. 60. *The late general Jesús del Sol of Cuba*. Fotografía de Wood.
353. 10 de noviembre de 1873, p. 60. *The late general W. J. Hardee*. Fotografía de Gurney.
354. 10 de noviembre de 1873, p. 60. *The Cuban privateer Virginius captured by the Spanish* [El barco filibustero *Virginius* capturado por los españoles].
355. 12 de noviembre de 1873, p. 80. *The late General Ryan. Captured on the Virginius and shot by the Spaniards* [El ya fallecido general Ryan].

- Capturado en el *Virginus* y fusilado por los españoles].
356. 14 de noviembre de 1873, p. 89. *The "Virginus" massacre* [La masacre del *Virginus*]. Caricatura de Thomas Wüst representando a Miss Columbia [US] dialogando con Fish.
357. 14 de noviembre de 1873, p. 92. *Bay and harbor of Santiago de Cuba, into which the steamer "Virginus" was taken by the Spanish gunboat "Tornado"* [Bahía y puerto de Santiago de Cuba, a donde el cañonero español *Tornado* condujo al vapor *Virginus*].
358. 15 de noviembre de 1873, p. ? *The Spanish atrocity* [La atrocidad española]. Caricatura de C. J. Taylor.
359. 15 de noviembre de 1873, p. 100. *Santa Rosa. One of the Cubans shot by the Spaniards* [Santa Rosa. Uno de los cubanos fusilados por los españoles].
360. 15 de noviembre de 1873, p. 100. *The massacre of Cubans by the Spaniards. Scene at the execution of Leon and Medina in 1869* [La masacre de los cubanos por los españoles. Escena de la ejecución de León y Medina en 1869]. Dibujo de C. R. Tomado de *Illustrated London News*, 15 de mayo de 1869.
361. 17 de noviembre de 1873, p. 106. *The Santiago massacre* [La masacre de Santiago]. Caricatura de Hopkins.
362. 17 de noviembre de 1873, p. 106. *Our Navy and the Spanish atrocity. Sketches at the Brooklyn Navy Yard* [Nuestra Marina y la atrocidad española. Bocetos tomados en el astillero naval de Brooklyn].
363. 18 de noviembre de 1873, p. 116. *The Spanish outrage. Mass meetings of Cuban sympathizers in the City Hall Park on Saturday afternoon* [El atropello español. Reuniones multitudinarias de los simpatizantes cubanos en el parque de la alcaldía de Nueva York el sábado en la tarde]. Grabado de Weldon.
364. 19 de noviembre de 1873, p. 121. *The Spanish outrage denounced. The great meeting at Steinway Hall and Tammany Hall* [Denuncia del atropello español. La gran reunión en los salones Steinway y Tammany (En Nueva York)]
365. 20 de noviembre de 1873, p. 129. *Our Navy and the Spanish atrocity* [Nuestra Marina y la atrocidad española].
366. 20 de noviembre de 1873, p. 132. *Portraits of more of the victims of the butchery at Santiago* [Retratos de más víctimas de la matanza en Santiago].
367. 22 de noviembre de 1873, p. 148. *The slaughter of the crew of the "Virginus"* [La matanza de la tripulación del *Virginus*]. Caricatura de de Frank Bellew.
368. 22 de noviembre de 1873, p. 152. *The Spanish outrage. Chase and capture of the Virginus* [El atropello español. Caza y captura del *Virginus*]. Dibujo de J. O. Davidson.
369. 22 de noviembre de 1873, p. 156. *Portraits of some of the victims of the Spanish butchers captured on the "Virginus"* [Retratos de algunas de las víctimas de los carniceros españoles capturadas en el *Virginus*]. Conjunto de tres retratos [1] Porfirio Corvisón. Fotografía de Mestre.
370. 22 de noviembre de 1873, p. 156 [2] *Sireno Otazo*. Fotografía de Mora.

371. 22 de noviembre de 1873, p. 156
[3] *Herminio Quesada*. Fotografía Delaporte Vincennes.
372. 24 de noviembre de 1873, p. ?.
Preparing for action [Preparándose para la acción]. Dibujo de Ashton Lunt.
373. 28 de noviembre de 1873, p. 17-?
Horrible butchery of the "Virginius" passengers [La horrible carnicería de los pasajeros del *Virginius*]. Conjunto de seis viñetas alusivas al evento, incluyendo una que muestra a los condenados desfilando por una calle de Santiago y una escena del fusilamiento. Dibujo de G. Parker.
374. 28 de noviembre de 1873, p. 180.
The Spanish iron-clad "Arapiles", now repairing at the Brooklyn Navy Yard [El acorazado español Arapiles, ahora en reparación en el astillero naval de Brooklyn]. De fotografía de M. Carvalho. Grabado de J. O. Davidson.
375. 29 de noviembre de 1873, p. 187.
Our quarrel with Spain [Nuestra disputa con España]. Caricatura de C. J. Taylor representando un diálogo entre John Bull [Inglaterra] y el Tío Sam.
376. 29 de noviembre de 1873, p. 188.
The "Tornado" and the "Virginius" in the harbor of Santiago de Cuba [El *Tornado* y el *Virginius* en la bahía de Santiago de Cuba]. Basado en un grabado de Frédéric Mialhe de 1848.
377. 6 de diciembre de 1873, p. 223.
The settlement of the "Virginius" question [La solución de la cuestión del *Virginius*]. Caricatura de C. J. Taylor.
378. 8 de diciembre de 1873, p. ? *How Castelar's proposed surrender of the "Virginius" to the United States is received by the Cubans* [Cómo los cubanos reciben la propuesta de Castelar de entregar el *Virginius* a los americanos]. Caricatura de Thomas Wüst.
379. 10 de diciembre de 1873, p. 257.
Our quarrel with Spain. Trembling in the balance [Nuestra disputa con España. Temblando en el balance]. Caricatura de Wimbridge.
380. 10 de diciembre de 1873, p. 260.
General Joaquín Jovellar, Captain-General of Cuba. Fotografía de Mestre.
381. 10 de diciembre de 1873, p. 267.
The controversy about the Virginius [La controversia sobre el *Virginius*]. Caricatura de Bellew.
382. 14 de diciembre de 1873, p. 89.
The "Virginius" Massacre [La masacre del *Virginius*]. Dibujo de G. Hart ilustrando un diálogo entre Miss Columbia [que representa los Estados Unidos] y el secretario de Estado Hamilton Fish; a sus espaldas una escena de Santiago y el fusilamiento de los condenados.
383. 30 de diciembre de 1873, portada.
The surrender of the "Virginius" and the remainder of her crew [La rendición del *Virginius* y el resto de su tripulación]. Cinco dibujos de J. O. Davidson.
384. 31 de diciembre de 1873 p. 404.
The Juniata with the "Virginius" prisoners, anchored off the Navy Yard [El *Juniata* y los prisioneros del *Virginius* anclados cerca del astillero naval].
The Day's Doings [Nueva York]
385. 30 de junio de 1873, p. 3. *Spanish brutality. Cuban heroine* [Brutalidad española. Heroína cubana].

386. 24 de noviembre de 1873, p. 1. *Spanish atrocity. Virginius* [Atroci-
dad española. El *Virginius*].
387. 6 de diciembre de 1873, p. 1. *Yara: A romance of Cuba libre* [Yara. Un
romance de Cuba libre].
388. 6 de diciembre de 1873, p. 16. *Heroism of a Patriotic Cuban mother*
[Heroísmo de una madre patriótica
cubana]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Weekly*, 29 de enero de
1870.
- Frank Leslie's Illustrated Newspaper*
[Nueva York]
389. 29 de marzo de 1873, p. 45. *Cuba. Review of Spanish troops, in the Grand Plaza at Havana, by Captain-General Ceballos, on the occasion of proclaiming the Spanish Republic* [Cuba. Revista de las tropas españolas en la Plaza de Armas de La Habana por el capitán general Ceballos, en ocasión de la proclamación de la República Española]. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 25 de abril de 1873. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 44.
390. 12 de abril de 1873, p. 69. *Antonio Zambrana, the Cuban patriot* [Antonio Zambrana, el patriota cubano]. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Zeitung*, [Nueva York], 12 de abril de 1873.
391. 12 de abril de 1873, p. 69. *Cuba. Escape of Antonio Zambrana from the island of Cuba in an open boat* [Escape de Antonio Zambrana de la Isla de Cuba en un bote abierto]. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 15 de abril de 1873.
392. 22 de noviembre de 1873, p. 177. *The Spanish Tamerlane in America* [El Tamerlán español en América]. Caricatura de Matt Morgan.
393. 22 de noviembre de 1873, p. 184. *General W. A. C. Ryan*. De fotografía de Brady.
394. 22 de noviembre de 1873, p. 184. *Jesús del Sol*. De fotografía de Woods
395. 22 de noviembre de 1873, p. 184. *Bernabé Varona [Bembeta]*. De fotografía de Mora.
396. 22 de noviembre de 1873, p. 185. *The Spanish steamer "Tornado" near the Jamaica coast in search of Cuban patriots* [El vapor español *Tornado* cerca de la costa de Jamaica en búsqueda de patriotas cubanos].
397. 22 de noviembre de 1873, p. 185. *Shooting of Ryan, Varona, Del Sol and Cespedes, at Santiago de Cuba, by Order of the Captain General* [El fusilamiento de Ryan, Varona, Del Sol y Céspedes en Santiago de Cuba por orden del capitán general]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de noviembre de 1873.
398. 22 de noviembre de 1873, p. 192. *Cuba for the Cubans* [Cuba para los cubanos. El Tío Sam y Señor España].
399. 29 de noviembre de 1873, p. 193. *"I'll stand it no longer"* [No lo soportaré más]. Caricatura de Matt Morgan.
400. 29 de noviembre de 1873, p. 197. *View of Santiago de Cuba, where the Captain and crew of the "Virginius" were executed* [Vista de Santiago de Cuba, donde el capitán y la tripulación del *Virginius* fueron ejecutados].
401. 29 de noviembre de 1873, pp. 200-201. *The last Straw on the camel's back* [La gota que colmó el vaso]. Caricatura con el Tío Sam y Cuba de Matt Morgan.



392. El Tamerlán español en América.
Frank Leslie's Illustrated Newspaper, 22 de noviembre de 1873



398. Cuba para los cubanos. El Tío Sam y Señor España.
Frank Leslie's Illustrated Newspaper, 22 de noviembre de 1873

402. 29 de noviembre de 1873, p. 204. *The Spanish outrage. Chase and capture of the American ship "Virginus"* [La ofensa española. Persecución y captura del buque americano *Virginus*]. Conjunto de siete imágenes dibujadas por Matthews. Todas fueron copiadas en *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873, dos de ellas copiadas en *Frank Leslie's Illustrirte Zeitung*, 6 de diciembre de 1873; y cuatro de ellas fueron copiadas en *La Ilustración Española y Americana*, 16 de diciembre de 1873. [1] *The Spanish steamer "Tornado" chasing the American Steamer "Virginus" from the high seas towards Jamaican waters on the night of October 31st and bringing her to with a shell* [El vapor español *Tornado* persiguiendo al vapor americano *Virginus* de alta mar hacia las costas de de Jamaica en la noche del 31 de octubre].
403. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [2]. *The boats of the "Tornado" boarding the "Virginus"* [Los botes del *Tornado* abordando el *Virginus*]. Copiado en *La Ilustración Española y Americana*, 16 de diciembre de 1873.
404. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [3]. *Captain Fry, of the "Virginus" showing his regular papers to the Spanish commander* [El capitán Fry mostrando sus papeles al comandante español].
405. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [4]. *Spanish hauling down the American flag from the "Virginus"* [Los españoles arrían la bandera americana del *Virginus*]. Copiado en *La Ilustración Española y Americana*, 16 de diciembre de 1873.
406. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [5]. *Spaniards transferring prisoners from the "Virginus" to the "Tornado"* [Los españoles transfiriendo los prisioneros del *Virginus* al *Tornado*]. Copiado en *La Ilustración Española y Americana*, 16 de diciembre de 1873.
407. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [6]. *The "Tornado" leading the "Virginus" into the harbor of Santiago de Cuba* [El *Tornado* conduce al *Virginus* hacia la bahía de Santiago de Cuba]. Copiado en *Frank Leslie's Illustrirte Zeitung*, 6 de diciembre de 1873.
408. 29 de noviembre de 1873, p. 204 [7]. *The Spanish marines and volunteers conducting the condemned crew of the Virginus to the Santiago jail* [Marineros y voluntarios españoles conducen a la condenada tripulación del *Virginus* a la cárcel de Santiago]. Copiado en *Frank Leslie's Illustrirte Zeitung*, 6 de diciembre de 1873; *La Ilustración Española y Americana*, 16 de diciembre de 1873.
409. 29 de noviembre de 1873, p. 208. [Diálogo entre Grant y Fish]. Caricatura.
410. 6 de diciembre de 1873, p. 209. *"Where there is so much smoke there must be some fire"* [Donde hay tanto humo debe haber habido un fuego] Caricatura de Matt Morgan con el presidente Grant y el Tío Sam.
411. 6 de diciembre de 1873, p. 213. *The City of Santiago de Cuba. Arrival of the Spanish steamer "Tornado" with the captured American steamer "Virginus"* [La ciudad de Santiago de Cuba. Llegada del vapor *Tornado* con su presa, el vapor

- americano *Virginius*]. Dibujo del Capitán Francisco Chobot, basado en la litografía santiaguera de Leonardo Barañano y Eduardo Laplanche [1856]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
412. 6 de diciembre de 1873, p. 216. *Waiting for the answer* [Esperando la respuesta]. Caricatura de Matt Morgan. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
413. 6 de diciembre de 1873, p. 217. *North-Northeast end of the Jamaica coast, showing the positions of the steamers "Tornado" and "Virginius" at the time of the chase. The "Tornado" hedging the "Virginius" from before* [Extremo nor-noroeste de la costa de Jamaica mostrando las posiciones de los vapores *Tornado* y *Virginius* al momento de la caza]. Dibujo del capitán Francisco Chobot, del Ejército Cubano. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
414. 6 de diciembre de 1873, p. 217. *Havana. The "Virginius" and the "Tornado" passing Morro Castle, and entering the harbor* [La Habana. El *Virginius* y el *Tornado* pasando frente al Castillo del Morro y entrando en la bahía]. Dibujo de S. A. Rodman. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
415. 6 de diciembre de 1873, p. 217. *View of the slaughter-house on the suburbs of Santiago de Cuba, where the principal members of the "Virginius" crew were shot* [Vista del matadero en las afueras de Santiago de Cuba donde los principales miembros de la tripulación del *Virginius* fueron fusilados]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
416. 6 de diciembre de 1873, p. 317. *Naval preparations. Departure of the United States Monitor "Manhattan" for war supplies* [Preparaciones navales. Salida del Monitor norteamericano *Manhattan* en busca de suministros de guerra]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
417. 1 de diciembre de 1873, p. 317. *The Spanish iron-clad war-ship Arapiles under repair at the Brooklyn Navy Yard* [El barco de guerra español acorazado *Arapiles* en reparaciones en el astillero naval de Brooklyn]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
418. 6 de diciembre de 1873, p. 220. *Havana. Popular demonstrations at the landing-place and the fountain of Neptune. Arrival of the officers of the Spanish steamer "Tornado" from Santiago de Cuba* [Habana. Demostraciones populares en el muelle y la Fuente de Neptuno. Llegada de los oficiales del vapor español *Tornado* de Santiago de Cuba]. Dibujado in situ por el general Oscar Dayton, del Ejército Americano. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873. Copiado en *Frank Leslie's Illustrirte Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
419. 6 de diciembre de 1873, p. 221. *Havana, Cuba. Popular demonstrations and rejoicings over the arrival of the Spanish steamer "Tornado" with the captured American steamer "Virginius"* [Habana, Cuba. Demostraciones populares y festejos por la llegada del vapor español *Tornado* con el vapor americano *Virginius* capturado]. Dibujado in situ por el general Oscar Dayton, del Ejército Americano. Tomado de

- El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873. Conjunto de seis vistas. [1] Demonstration at the Captain-General's Palace [Demostración frente al Palacio de los Capitanes Generales].
420. 6 de diciembre de 1873, p. 221. [2] *Scene at "The Dominica", the fashionable resort of Havana. Rejoicing at night* [Escena en La Dominica, establecimiento de moda de La Habana. Fiesta en la noche].
421. 6 de diciembre de 1873, p. 221. [3] *View of the demonstration at the Palace of the Conde de Santovenia, looking up the calle Obispo* [Vista de la demostración frente al Palacio del conde de Santovenia mirando hacia arriba en la calle Obispo].
422. 6 de diciembre de 1873, p. 221. [4] *The crowd at the fish-market of Havana* [La muchedumbre en la pescadería de La Habana].
423. 6 de diciembre de 1873, p. 221. [5] *Rejoicings near the Palace of the Conde de Santovenia* [Júbilo cerca del Palacio del conde de Santovenia].
424. 6 de diciembre de 1873, p. 221. [6] *The celebration in the calle O'Reilly, one of the principal business streets* [La celebración en la calle O'Reilly, una de las principales calles comerciales].
425. 13 de diciembre de 1873, p. 225. *General Juan Nepomuceno Burriel*. De fotografía de Antonio Urda, Matanzas.
426. 13 de diciembre de 1873, p. 232. *Peace- when there is no peace* [Paz -cuando no hay paz]. Caricatura de Matt Morgan.
427. 13 de diciembre de 1873, p. 233. *Santiago de Cuba. After the shooting. Spanish horsemen trampling the dead and dying victims into the slaughter-house trench* [Santiago de Cuba. Después del fusilamiento. Jinetes españoles pisoteando a los muertos y a las víctimas moribundas hundidas en la zanja del matedero]. Dibujo in situ de un marino americano.
428. 13 de diciembre de 1873, p. 236. *Preparing for war. Sketches about the Navy Yards* [Preparándose para la guerra. Vistas de los astilleros navales]. Dibujos de J. Becker. Conjunto de cuatro vistas. [1] *Portsmouth, Virginia. Negro recruits for the naval service marching tom the Navy Yard* [Reclutas negros para el servicio naval marchando hacia el astillero].
429. 13 de diciembre de 1873, p. 236. [2] *Portsmouth, Virginia. At the Navy Yard. Taking cannon-shot aboard the Monitor "Mahopac"* [En el astillero naval. Manipulando los cañones a bordo del monitor *Mahopac*].
430. 13 de diciembre de 1873, p. 236. [3] *Philadelphia. Naval recruits at the corner of eight and Chestnut St.* [Filadelfia. Reclutas navales en la esquina de las calles 8 y Chestnut].
431. 13 de diciembre de 1873, p. 236. [4] *Portsmouth, Virginia. Departure of the monitor "Mahopac" for Cuban waters* [Salida del monitor *Mahopac* hacia aguas cubanas].
432. 13 de diciembre de 1873, p. 237. *Havana, Cuba. Scene in a casino. Reading the papers containing news of the war feeling in the United States* [Escena en un casino. Leyendo los periódicos que reportan las noticias del sentimiento bélico en Estados Unidos]. Dibujo del general Oscar Dayton.

433. 13 de diciembre de 1873, p. 240. [Diálogo entre España y el Tío Sam]. Caricatura de J. K. [Joseph Keppler?].
434. 20 de diciembre de 1873, p. 241 “Do not offend Spanish pride” [No ofender el orgullo español]. Caricatura de Matt Morgan.
435. 20 de diciembre de 1873, p. 252. *The Spanish outrage at Santiago de Cuba. Scene at the slaughterhouse the moment before the execution of the crew of the “Virginus”. Captain Fry walking down the line, bidding his companions farewell* [La afrenta española en Santiago de Cuba. Escena en el matadero momentos antes de la ejecución de la tripulación del *Virginus*. El capitán Fry camina despidiéndose de sus compañeros]. Dibujado por Franklin Coffin y grabado por Matt Morgan. Copiado en *Frank Leslie’s Illustrated Zeitung*, 27 de diciembre de 1873.
436. 20 de diciembre de 1873, p. 253. *Indignities perpetrated on the “Virginus” victims at the Santiago slaughter house* [Vejaciones perpetradas contra las víctimas del *Virginus* en el matadero de Santiago]. Dibujado por Franklin Coffin. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de diciembre de 1873.
437. 20 de diciembre de 1873, p. 253. *Captain Joseph Fry. The Commander of the “Virginus” shot at Santiago de Cuba* [El capitán Joseph Fry. El comandante del *Virginus* fusilado en Santiago de Cuba]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de diciembre de 1873.
438. 20 de diciembre de 1873, p. 253. *The Spanish outrage. After the butchery. Negroes of the chain-gang, under command of Spanish officers, tumbling the dead bodies of Captain Fry and his companions into mulecarts* [Santiago de Cuba. La afrenta española. Después de la carnicería, cuadrillas de negros bajo las órdenes de los oficiales españoles, arrojan los cadáveres del capitán Fry y sus compañeros en carretones de mulas]. Dibujado por Franklin Coffin. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de diciembre de 1873.
439. 20 de diciembre de 1873, p. 256. *Settlement of the Cuban question. How to deal with the Spanish volunteer* [La solución de la cuestión cubana. Cómo lidiar con el voluntario español]. Caricatura de Caricatura de J. K. [Joseph Keppler?].
440. 27 de diciembre de 1873, p. 261. *Joaquin Jovellar, Captain-General of Cuba*.
441. 27 de diciembre de 1873, p. 264. *How long shall such brutality last? [¿Hasta cuándo durará esa bestialidad?]. Caricatura de Matt Morgan.*
442. 27 de diciembre de 1873, p. 268. *Havana, Cuba. Reception of Captain-General Jovellar, from Spain, by the Casino Español* [Recepción del capitán general español Jovellar en el Casino Español] Dibujo de nuestro artista especial en La Habana, F.W. Matthews.
443. 27 de diciembre de 1873, p. 268. *Havana, Cuba. The steamer “Virginus” under tow by a government tug, being escorted out of Havana harbor by the Spanish warship Isabel La Católica, at dawn of December 12th* [El vapor *Virginus* remolcado por un barco español es escoltado a su salida del puerto de La Habana por el buque de guerra español *Isabel la Católica*]. Dibujo de F. W.

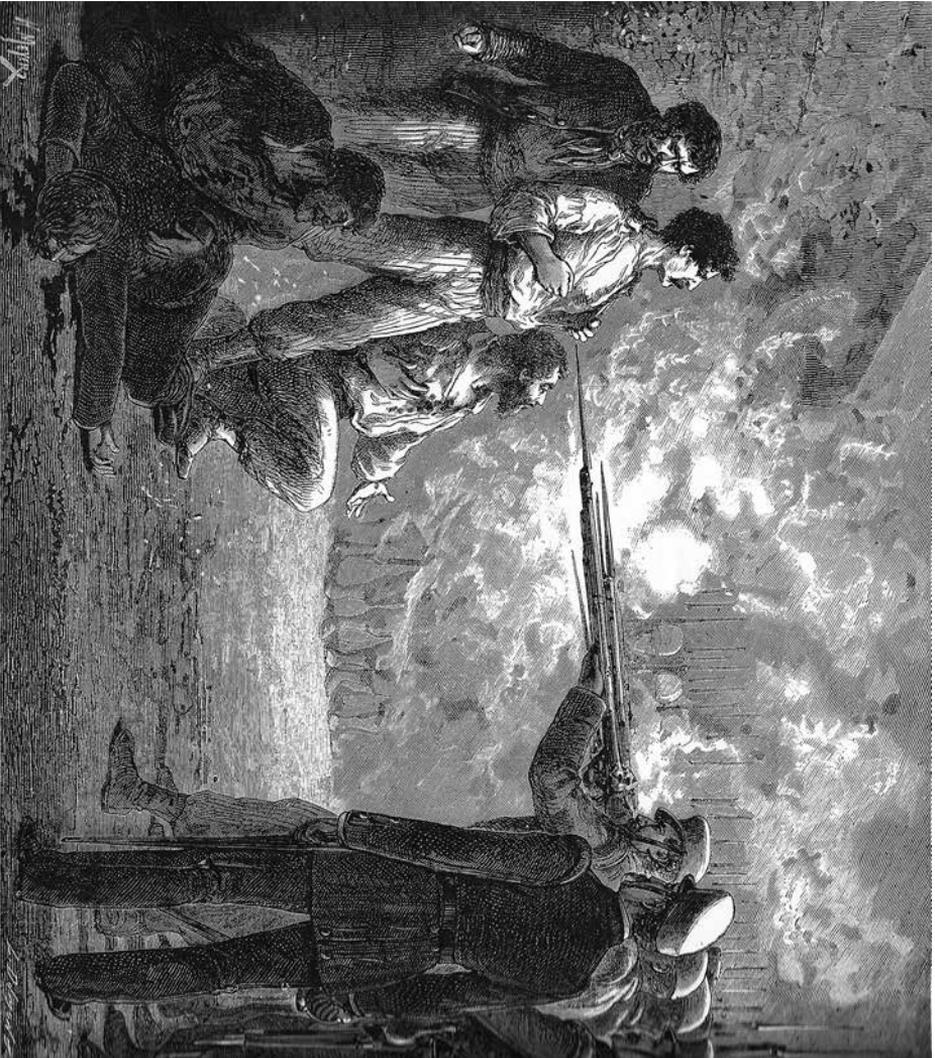
- Matthews. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 3 de enero de 1874.
- Frank Leslie's Illustrierte Zeitung* [Nueva York]
444. 12 de abril de 1873, portada. *Antonio Zambrana, der Cubanische patriot* [Antonio Zambrana, el patriota cubano]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 2 de abril de 1873.
445. 6 de diciembre de 1873, p. 305. *Das Spanischen kanonenboot "Tornado" bringt den "Virginus" in den hafen von Santiago de Cuba* [El cañonero español *Tornado* conduce al *Virginus* hacia la bahía de Santiago de Cuba]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de noviembre de 1873.
446. 6 de diciembre de 1873, p. 313. *Passagiere und Mannschaft der "Virginus" auf dem Wege zum Gefängniss in Sant Jago de Cuba* [Pasajeros y tripulación del *Virginus* en camino a la cárcel en Santiago de Cuba]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de noviembre de 1873.
447. 6 de diciembre de 1873, p. 313. *Erschiessung von Varona, Cespedes, del Sol und W. A. C. Ryan in Sant Jago de Cuba am 4. November 1873* [Fusilamiento de Varona, Céspedes, del Sol y W. C. Ryan en Santiago de Cuba el 4 de noviembre de 1873].
448. 13 de diciembre 1873, p. 325. *Schlachthaus in der Nähe von Sant Jago de Cuba, wo mehre von der Mannschaft der "Virginus" erschossen wurden* [Matadero en las afueras de Santiago de Cuba donde muchos de la tripulación del *Virginus* fueron fusilados]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
449. 13 de diciembre de 1873, p. 328. *Cuba. Ankunft der Spanischen Kriegsschiffe "Tornado" mit dem amerikanischen Filibustierschiff "Virginus" in hafen von Sant Iago de Cuba* [Cuba. Vista del buque de guerra español *Tornado* con el buque filibustero americano *Virginus* en la bahía de Santiago de Cuba]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
450. 13 de diciembre de 1873, p. 328. *Texto original ilegible* [Los Estados Unidos aguardando la respuesta de España al ultimátum] Caricatura de Matt Morgan. Tomado *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
451. 13 de diciembre de 1873, p. 332. *Cuba. Enthusiastischer empfang der Offziere und Mannschaft des Spanisches kriegschiffes "Tornado" in Havana* [Recepción entusiasta a los oficiales y tripulación del buque de guerra español *Tornado* en La Habana]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
452. 13 de diciembre de 1873, p. 333. *Cuba. Volksdemonstration in der Obispo-Strasse in Havana* [Demostración popular en la calle Obispo en La Habana]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
453. 13 de diciembre de 1873, p. 333. *Volksdemonstration vor dem Schlosse des Generalscapitans in Havana* [Demostración popular frente al Palacio de los Capitanes Generales en La Habana] Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.

454. 13 de diciembre de 1873, p. 336. *Volksdemonstration vor dem Schlosse des Grafen Santovenia in Havana* [Demostración popular frente al Palacio del conde de Santovenia en La Habana]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 1 de diciembre de 1873.
455. 27 de diciembre de 1873, p. 361. *Hinrichtung der Mannschaft der "Virginius" bei Sant Jago de Cuba am 8 November 1873* [Ejecución de la tripulación del *Virginius* en Santiago de Cuba el 8 de noviembre de 1873]. Matt Morgan. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 20 de diciembre de 1873.
456. 27 de diciembre de 1873, p. 364. + *Kapt. Joseph Fry von Dampser Virginius* [El Capt. Joseph Fry del vapor *Virginius*].
- Harper's Weekly*
457. 29 de noviembre de 1873, p. 1057. *The Cuban Question* [La cuestión cubana]. Dibujo de Ashton Lunt, grabado por C. S. Reinhart.
458. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *The Butchery in Cuba. Victims of Spanish barbarity* [La matanza en Cuba. Víctimas de la barbarie española]. Copiado parcialmente en *La Ilustración Española y Americana*, 8 de diciembre de 1873. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 89. Nueve retratos, desglosados así.
459. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Pedro Céspedes*. De fotografía de Mora.
460. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *General Bernabe Varona [Bembeta]*. De fotografía de Gurney. Copiado en *L'Univers Illustré*, 27 de diciembre de 1873.
461. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *General Washington Ryan*. De fotografía de Brady. Copiado en *L'Univers Illustré*, 27 de diciembre de 1873.
462. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Colonel Jose Boitel*. De fotografía de Grotecloss.
463. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Euminio [Herminio] Quesada*. De fotografía de Delaporte, Vingennes.
464. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Captain Salbadou [Salvador] Pinedo*. De fotografía de Grotecloss.
465. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *General Jesus del Sol*. De fotografía de Woods.
466. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Augustine Santa Rosa*. De fotografía de G. T. Lape.
467. 29 de noviembre de 1873, p. 1060. *Oscar Varona*. De fotografía de Mora.
468. 29 de noviembre de 1873, p. 1061. *The Spanish Butchery* [La matanza española]. 3 imágenes, desglosadas así: [1] *The "Virginius" at sea* [El *Virginius* en alta mar]. Dibujo de un oficial cubano. Copiado en *L'Univers Illustré*, 27 de diciembre de 1873.
469. 29 de noviembre de 1873, p. 1061. [2] *Fitting out the monitor "Manhattan" at the Philadelphia Navy Yard* [Acondicionando el monitor *Manhattan* en el astillero naval de Filadelfia]. Dibujo de Theo R. Davis.
470. 29 de noviembre de 1873, p. 1061. [3] *Launch of the new torpedo-boat at the Brooklyn Navy-yard* [Botadura del nuevo torpedero en la estación naval de Brooklyn].
471. 29 de noviembre de 1873, p. 1068. *The Spanish bull in Cuba gone mad* [El toro español en Cuba se ha vuel-

- to loco]. Caricatura de Thomas Nast.
472. 6 de diciembre de 1873, p. 1081. *Poor Old Spain* [Pobre vieja España]. Caricatura de W. H. Shelton.
473. 6 de diciembre de 1873, p. 1088. *Santiago de Cuba*. Dibujo de Granville Perkins. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 274.
474. 6 de diciembre de 1873, p. 1089. *The Slaughter-house, Santiago de Cuba* [El matadero, Santiago de Cuba]. Dibujado por “nuestro artista cubano”. Copiado en *Canadian Illustrated News*, 6 de diciembre de 1873; Walker, *Life of Capt. Joseph Fry*, pp. 276-277. Ilustrado en *Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 245; Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 89.
475. 6 de diciembre de 1873, p. 1096. *If he can't respect our flag, send him where he belongs* [Si no puede respetar nuestra bandera, enviémoslo a donde le corresponde]. Caricatura de Thomas Nast.
476. 13 de diciembre de 1873, p. 1112. *Let us think twice before we let lose the dogs of war* [Debemos pensarlo dos veces antes de soltar los perros de la guerra]. Caricatura de Thomas Nast.
477. 20 de diciembre de 1873, p. 1129. *Spain accedes to our demands* [España acepta nuestras demandas]. Caricatura de Ashton Lunt.
478. 20 de diciembre de 1873, p. 1144. *That noble animal, the Spanish Lion...* [Ese noble animal, el león español...]. Caricatura de Bellew.
- El Mundo Nuevo* [Nueva York]
479. 15 de enero de 1873, p. 205. “*Cuba cautiva*”. Caricatura de Matt Morgan adaptada a la situación de Cuba. Tomada de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 de enero de 1873, donde aparecía, en vez de Cuba, la Louisiana.
480. 15 de abril de 1873, p. 68. *Antonio Zambrana*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 12 de abril de 1873.
481. 15 de abril de 1873, p. 68. *Salida de Antonio Zambrana de las costas de Cuba*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 12 de abril de 1873.
482. 1 de junio de 1873, p. 47. *El general cubano Ignacio Agramonte*.
483. 15 de noviembre de 1873, p. 292. *El vapor Virginius perseguido por el Tornado*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 22 de noviembre de 1873.
484. 15 de noviembre de 1873, p. 292. *Washington A. C. Ryan*. Fotografía de Brady. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 22 de noviembre de 1873.
485. 15 de noviembre de 1873, p. 292. *Bernabé de Varona*. Fotografía de Mora. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 22 de noviembre de 1873; *Illustreret Tidende*, 7 de diciembre de 1873.
486. 15 de noviembre de 1873, p. 301. *Jesús del Sol*. Fotografía de Woods. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 22 de noviembre de 1873.
487. 15 de noviembre de 1873, p. 301. *Fusilamiento de los cuatro prisioneros del Virginius*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 22 de noviembre de 1873.
488. 1 de diciembre de 1873, p. 308. Dibujo de Matthews. Conjunto de siete vistas copiadas de *Frank*

- Leslie's Illustrated Newspaper*, 29 de noviembre de 1873. [1] *El vapor español Tornado persiguiendo al Virginius la noche del 31 de octubre*.
489. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [2] *Los botes del Tornado abordando el Virginius*.
490. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [3] *El Capitán Fry, del Virginius, mostrando sus documentos al oficial español*.
491. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [4] *Los españoles trasbordando los pasajeros del Virginius al Tornado*.
492. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [5] *Los españoles arriando la bandera americana*.
493. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [6] *El Tornado entrando con el Virginius en Santiago de Cuba*.
494. 1 de diciembre de 1873, p. 308. [7] *Los soldados de marina y voluntarios conduciendo a los presos a la cárcel*.
495. 1 de diciembre de 1873, p. 309. *El Tornado y el Virginius en el momento de la captura frente a Jamaica*. Dibujo de Francisco Chobot. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
496. 1 de diciembre de 1873, p. 309. *El Virginius y el Tornado pasando delante del Morro a la entrada del puerto de La Habana*. Dibujo de S. A. Rodman. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
497. 1 de diciembre de 1873, p. 309. *Vista del matadero en los suburbios de Santiago*. Dibujo de Francisco Chobot. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873; *Frank Leslie's Illu-*
- strierte Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
498. 1 de diciembre de 1873, p. 312. *Por qué se humilló la hiena. Los Estados Unidos aguardando la respuesta de España al ultimátum*. Caricatura de Matt Morgan. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873; *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
499. 1 de diciembre de 1873, p. 313. *Vista de la Ciudad y bahía de Santiago de Cuba á la llegada del Tornado y del Virginius*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873 y *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
500. 1 de diciembre de 1873, p. 316. *Fiestas en La Habana al Comandante y Oficiales del Tornado. Conjunto de seis vistas*. [1] *Demonstración en el Palacio del Capitán General*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
501. 1 de diciembre de 1873, p. 316. [2] *Escena en la Dominica*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
502. 1 de diciembre de 1873, p. 316. [3] *La procesión en la entrada de la calle del Obispo y Plaza de Armas*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873; *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
503. 1 de diciembre de 1873, p. 316. [4] *Frente a la pescadería*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
504. 1 de diciembre de 1873, p. 316. [5] *Alegría pública frente a la casa de Santovenia*. Copiado en *Frank*

- Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873; *Frank Leslie's Illustrated Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
505. 1 de diciembre de 1873, p. 316. [6] *En la Calle de O'Reilly*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873; *Frank Leslie's Illustrated Zeitung*, 13 de diciembre de 1873.
506. 1 de diciembre de 1873, p. 317. *Salida del Monitor Manhattan para las costas de Cuba*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
507. 1 de diciembre de 1873, p. 317. *El acorazado español Arapiles en el arsenal de Brooklyn*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
508. 1 de diciembre de 1873, p. 317. *Demostración popular de júbilo en La Habana por la llegada del "Tornado" y el Virginius*. *Escena en la fuente de Neptuno y muelle de Caballería*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de diciembre de 1873.
509. 15 de diciembre de 1873, p. 329. *Los prisioneros del Virginius y sus verdugos*. Dibujo de Franklin Coffin. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 20 de diciembre de 1873.
510. 15 de diciembre de 1873, p. 329. *Joseph Fry, Capitán del vapor Virginius*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 20 de diciembre de 1873.
511. 15 de diciembre de 1873, p. 329. *Los presidiarios de Santiago de Cuba recogiendo los cadáveres de los fusilados en el matadero*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 20 de diciembre de 1873;
- L'Illustration*, 20 de diciembre de 1873.
- O Novo Mundo* [Nueva York]
512. 23 de agosto de 1873, p. 181. *Os revolucionarios cubanos*. Tomado de *Illustrierte Zeitung*, 21 de agosto de 1869.
- FRANCIA**
- El Americano* [París]
513. 30 de noviembre de 1873, p. 577. *Acontecimientos de Cuba. Fusilamiento de los cubanos apresados en el Virginius*. Dibujo de H. Meyer, grabado por L. Dumont.
- L'Illustration* [París]
514. 13 de diciembre de 1873, p. 384. *Événements de Cuba. Capture du Virginius par le Tornado dans les eaux de la Jamaïque* [Sucesos de Cuba. Captura del Virginius por el Tornado en las aguas de Jamaica]. Dibujo de Pellicer; grabado de Ed. Yon.
515. 20 de diciembre de 1873, p. 408. *Événements de Cuba. Exécution de l'équipage du Virginius, à Santiago de Cuba* [Sucesos de Cuba. Ejecución de la tripulación del Virginius en Santiago de Cuba]. Dibujo de Miranda; grabado de Ed. Yon. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 197.
516. 20 de diciembre de 1873, p. 413. *Les exécutions de Santiago de Cuba. Les cadavres foulés aux pieds des chevaux après l'exécution* [Las ejecuciones de Santiago de Cuba. Los cadáveres arrojados a los pies de los caballos después de la ejecución]. Grabado de Burn Smeeton y Auguste Tilly. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de diciembre de 1873.



513. Acontecimientos de Cuba. Fusilamiento de los cubanos apresados en el Virginius. *El Americano*, 30 de noviembre de 1873

Le Monde Illustré [París]

517. 6 de diciembre de 1873, p. 353. *Affaire du "Virginius". Exécution, à Santiago de Cuba, des prisonniers du Virginius* [La cuestión del *Virginius*. Ejecución, en Santiago de Cuba, de los prisioneros del *Virginius*]. Dibujo de Viergé basado en documentos españoles; grabado de Méaulle. Copiado en *La Presse Illustré*, 31 de octubre de 1874.
518. 6 de diciembre de 1873, p. 357. *Événements de Cuba. Le navire américain le Virginius, arrêté par le Tornado, navire espagnol* [Sucesos de Cuba. El buque americano *Virginius* apresado por el buque español *Tornado*]. Dibujo de Viergé; grabado de Méaulle. Copiado en *Emporio Pittoresco. Illustrazione Universale*, 28 de diciembre 1873-3 enero de 1874.

L'Univers Illustré [París]

519. 27 de diciembre de 1873, p. 820. *Le général Bernabé Varona executé à Santiago de Cuba* [El general Bernabé Varona, ejecutado en Santiago de Cuba]. Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de noviembre de 1873.
520. 27 de diciembre de 1873, p. 820. *Steamer Virginius capturé par les espagnols* [El vapor *Virginius*, capturado por los españoles] Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de noviembre de 1873.
521. 27 de diciembre de 1873, p. 820. *Le général Washington Ryan executé à Santiago de Cuba* [El general Washington Ryan, ejecutado en Santiago de Cuba]. Tomado de *Harper's Weekly*, 29 de noviembre de 1873.

INGLATERRA

The Graphic [Londres]

522. 20 de diciembre de 1873, p. 592. *Views in Santiago de Cuba/ Public*

slaughtering place where the prisoners from the "Virginius" were shot [Vistas en Santiago de Cuba/ Madero público donde fusilaron a los prisioneros del *Virginius*]. La única de las cuatro vistas de Santiago en este conjunto relevante a nuestro inventario.

Illustrated London News [Londres]

523. ? de diciembre de 1873, p. ? *Cuba. HMS in the harbor of Santiago* [El buque inglés Niobe en la bahía de Santiago]. Cita no confirmada y dudosa. Ver *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 17 de enero de 1874.
524. 13 de diciembre de 1873, p. 564. *General Washington Ryan, the Cuban insurgent leader.*

Judy [Londres]

525. 26 de noviembre de 1873, p. XXX. *A word of remonstrance* [Una palabra de protesta]. Caricatura.

Penny Illustrated Paper [Londres]

526. 22 de noviembre de 1873, portada. *Insurrection in Cuba: assault on an insurgent position* [Insurrección en Cuba. Asalto a una posición insurrecta]. Dibujo de Janet Lange; grabado de Smeeton. Tomado de *L'Illustration*, 4 de noviembre de 1871 [Combate de Toro].
527. 22 de noviembre de 1873, p. 324. *A Spanish commander examining prisoners* [Un comandante español examinando a los prisioneros]. Grabado de Gaston. Tomado de *Le Monde Illustré*, 2 de octubre de 1873.
528. 22 de noviembre de 1873, p. 328. *The Cuban insurrection: A river fight* [La insurrección cubana: un combate en el río]. Tomado de *Le Monde Illustré*, 9 de abril de 1870.



526. Insurrección en Cuba. Asalto a una posición insurrecta.
Penny Illustrated Paper, 22 de noviembre de 1873

529. 13 de diciembre de 1873, p. 381. *The Virginius difficulty: Spanish volunteers in the Plaza D'Armes, Savannah* [El problema del *Virginius*. Voluntarios españoles en la Plaza de Armas]. Tomado de *L'Illustration*, 22 de mayo de 1869.

ITALIA

Emporio Pittoresco. Illustrazione Universale [Milán]

530. 28 de diciembre 1873 -3 enero 1874, p. 297. *Avvenimenti di Cuba. La nave americana Il Virginius. Il Tornado, naviglio spagnuolo* [Sucesos de Cuba. La nave americana *Virginius*. El *Tornado*, buque español]. Dibujo de Viergé; grabado de Baldi. Tomado de *Le Monde Illustré*, Paris, 6 de diciembre de 1873.

Nuova Illustrazione Universale [Milán]

531. 21 de diciembre de 1873, portada. *Fucilazione, a Santiago de Cuba, dei prigionieri del Virginius*. Aunque la lámina dice que está tomada de una publicación española, el original que yo conozco apareció en *Le Monde Illustré*, 6 de diciembre de 1873.

532. 21 de diciembre de 1873, p. 17. *Il generale Barnabe de Varona [fucilato dai volontari Cubani a Santiago]* [El general Bernabé de Varona (fusilado por voluntarios cubanos en Santiago)]. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de noviembre de 1873.

533. 21 de diciembre de 1873, p. 17. *Il Virginius in mare*. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de noviembre de 1873.

534. 21 de diciembre de 1873, p. 17. *Il generale Washington Ryan [fucilato dai volontari Cubani a Santia-*

go] [El general Washington Ryan (fusilado por voluntarios cubanos en Santiago)]. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de noviembre de 1873.

1874

CANADA

Canadian Illustrated News [Toronto]

535. 10 de enero de 1874, p. 20. *The surrender of the "Virginius" at Bahía Honda* [La entrega del *Virginius* en Bahía Honda]. De nuestro artista especial. Tomado de *Harper's Weekly*, 10 de enero de 1874.

536. 28 de marzo de 1874, p. 196. *Carlos Manuel de Céspedes. Ex president of the Cuban Republic, recently killed* [Carlos Manuel de Céspedes. Ex-presidente de la República de Cuba, recientemente fallecido]. Tomado de *Harper's Weekly*, 16 de octubre de 1869.

ESPAÑA

El Bazar [Madrid]

537. Año I, tomo II, No. 32. Octubre de 1874, p. 77. *Tipo de voluntarios catalanes en Cuba*. Dibujo de R. Padró; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 1 de febrero de 1872.

538. Año I, tomo II, No. 36. Noviembre de 1874, p. 129. *Una avanzada de insurrectos*. Dibujo de Perea; grabado de Rico. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de agosto de 1873.

539. Año I, tomo II, No. 41. Diciembre de 1874, p. 220. *Insurrección cubana. Familia indigente hallada por los voluntarios leales*. Dibujo de Pellicer; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 27 de marzo de 1870.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

540. 15 de enero de 1874, p. 21. *Ataque y defensa de Manzanillo, el 10 de noviembre último*. Croquis de un testigo presencial; dibujo de Perea?; grabado de Ovejero. Ilustrado en *Historia de Cuba*. Dirección Política de las FAR, 1985, p. 247; Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 93.

541. 22 de enero de 1874, p. 69. *Francisco Serrano y Domínguez, Presidente del Poder Ejecutivo*. Dibujo de J. Vallejo, grabado de Rico.

542. 28 de febrero de 1874, p. 113. *Don Práxedes Mateo Sagasta, actual Ministro de Estado*. Dibujo de Perea; grabado de Rico.

543. 15 de marzo de 1874, p. 145. *El general Zabala, Marqués de Sierra-Bullones, actual ministro de La Guerra*. Dibujo de Perea?; grabado de París.

544. 28 de marzo de 1874, p. 161. *Don José Gutiérrez de la Concha, Marqués de La Habana, Capitán General de Cuba*. Dibujo de Perea; grabado de París. Copiado en Soulère, II, pp. 8-9.

545. 5 de mayo de 1874, p. 290. *D. Antonio Romero Ortiz, Ministro de Ultramar*. Grabado de Carretero.

546. 22 de mayo de 1874, p. 292. *Don Augusto Ulloa, ministro de Estado*. Dibujo de Perea.

547. 30 de junio de 1874, p. 370. *Excmo. Sr. Dr. Rafael Rodríguez de Arias, Ministro de Marina*. Grabado de Carretero.

548. 8 de septiembre de 1874, p. 529. *Excmo. Sr. D. Francisco Sedano Bedoya, actual ministro de Guerra*. De fotografía; grabado de París.

549. 24 de noviembre de 1874, p. 676. *Insurrectos cubanos presentados a*

indulto [F. Socarrás; N. Ribera]. De fotografía. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 19 de diciembre de 1874. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 58.

550. 30 de noviembre de 1874, p. 693. *Excmo. Sr. D. Francisco de Lersundi, Teniente General, + en Bayona el 17 del actual*. Dibujo de Perea; grabado de París. Copiado en Soulère I, p. 15.

ESTADOS UNIDOS

Daily Graphic [Nueva York]

551. 2 de enero de 1874, p. 409. *The sinking of the "Virginius" off Cape Fear* [El hundimiento del *Virginius* cerca de Cabo Fear]. Boceto del Tte. coronel de la Marina Gouv. K. Haswell; grabado de Piquet.

552. 2 de enero de 1874, p. 412. *Reception of the "Virginius" survivors at Senor Trujillo's restaurant in Pine St. on Tuesday* [Recepción de los sobrevivientes del *Virginius* en el restaurant del Sr. Trujillo en la calle Pine, el martes (Nueva York)]. Dibujo de E. J.

553. 2 de enero de 1874, p. 416. *A child's story of the great Spanish American War about the "Virginius"* [Cuento infantil de la gran Guerra Hispano Americana sobre el *Virginius*]. Caricatura de Hopkins.

554. 17 de marzo de 1874, p. 124. *Carlos Manuel de Cespedes*.

555. 16 de diciembre de 1874, p. 331. *Uncle Sam waking up to the Cuban question* [El Tío Sam reaccionando a la cuestión cubana].

The Day's Doings [Nueva York]

556. 10 de enero de 1874, p. 16. *Sinking of the Virginius* [Hundimiento del *Virginius*].

- Frank Leslie's Illustrated Newspaper* [Nueva York]
557. 3 de enero de 1874, p. 288. *Small favors thankfully received* [Pequeños favores, recibidos con agradecimiento]. Caricatura con Castelar y Fish.
558. 10 de enero de 1874, p. 300. *The surrender of the surviving prisoners of the "Virginus" crew* [La rendición de los prisioneros sobrevivientes del *Virginus*]. Conjunto de tres imágenes dibujadas por Francisco Chobot. [1] *The prisoners in the dungeon of Morro Castle in Santiago de Cuba* [Los prisioneros en la mazmorra del Castillo del Morro en Santiago de Cuba]. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 15 de enero de 1874.
559. 10 de enero de 1874, p. 300. [2] *The transfer of the prisoners from the Castle to the "Juniata". Their joy at sight of the American flag* [La transferencia de los prisioneros del Castillo al barco Juniata. La alegría de los prisioneros al ver la bandera americana]. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 15 de enero de 1874.
560. 10 de enero de 1874, p. 300. [3] *The prisoners receiving clothing and blankets from the stores of the crew of the "Juniata"* [Los prisioneros reciben ropa y frazadas de los almacenes de la tripulación del Juniata]. Copiado en *El Mundo Nuevo*, 15 de enero de 1874.
561. 10 de enero de 1874, p. 304. *The "Virginus" prisoners. A fine surrender* [Los prisioneros del *Virginus*. Una buena rendición] Caricatura con Burriel y Fish.
562. 17 de enero de 1874, p. 305. *Sinking of the steamer "Virginus"* [Hundimiento del vapor *Virginus*].
563. 17 de enero de 1874, p. 308. *Cuba. H.M.S. "Niobe" in the harbor of Santiago* [El HMS *Niobe* en la bahía de Santiago]. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de enero de 1874.
564. 17 de enero de 1874, pp. 312-3. *Arrival of the surviving prisoners of the "Virginus" at New York. Demonstrations of welcome by their friends and sympathizers at Trujillo's restaurant in Pine Street* [Llegada de los prisioneros sobrevivientes del *Virginus* a Nueva York. Demostraciones de bienvenida por sus amigos y simpatizantes en el restaurant Trujillo en la calle Pine (Nueva York)].
565. 17 de enero de 1874, p. 320. *A strange accident at sea* [Un extraño accidente en el mar]. Caricatura.
566. 24 de enero de 1874, p. 321. *Government theatricals. A midwinter nights dream* [El gobierno en escena. Sueño de una noche de verano]. Caricatura de Matt Morgan con el Tío Sam, Grant y Fish.
567. 24 de enero de 1874, p. 324. *Cuba. The Northern coast. Battery between Matanzas and Havana* [Cuba. La costa Norte. Batería entre La Habana y Matanzas].
568. 21 de marzo de 1874, p. 29. *The Cuban revolution. A Cuban family fleeing for safety. Landing in Jamaica* [La revolución cubana. Una familia cubana huyendo en búsqueda de seguridad. Desembarcando en Jamaica]. Dibujo de A. Trumble. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 15 de marzo de 1874.
569. 11 de abril de 1874, pp. 72-3. *The United States man-of-war "Wabash" in the harbor of Havana, Cuba. Receiving Captain General Jovellar*. [El buque de guerra americano *Wabash*

en la Bahía de La Habana. Recibiendo al capitán general]. Dibujo de Harry A. Ogden. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 18 de abril de 1874.

570. 11 de abril de 1874, pp. 72-3. *Captain General Jovellar on board the United States man-of-war "Wabash". Exercising the men at the guns* [El capitán general a bordo del buque de guerra americano *Wabash*. Los hombres se ejercitan en los cañones]. Dibujo de Harry A. Ogden. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 18 de abril de 1874.
571. 2 de mayo de 1874, p. 117. *Sir Lambton Lorraine, commander of the British ship-of-war "Niobe" and protector of the survivors of the "Virginus" crew at Santiago de Cuba* [Sir Lambton Lorraine, comandante del buque de guerra inglés *Niobe* y protector de los sobrevivientes de la tripulación del *Virginus* en Santiago de Cuba]. De fotografía de Notman, Toronto. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 9 de mayo de 1874.
572. 2 de mayo de 1874, p. 117. *The British ship-of-war "Niobe" in the harbor of Santiago de Cuba, commanding the city* [El buque de guerra inglés *Niobe* en el Puerto de Santiago de Cuba, con vista de la ciudad].
573. 28 de mayo de 1874, p. 172. *Don Jose Gutierrez de la Concha, the newly-appointed Captain General of Cuba* [Don José Gutiérrez de la Concha, recién nombrado capitán general de Cuba].
574. 19 de diciembre de 1874, p. 252. *Cuban insurgents-recently surrendered to the Spanish authorities at Villa Clara, Cuba* [Insurrectos cu-
- banos recientemente presentados a las autoridades españolas en Villa Clara, Cuba]. De fotografía de Colmer [Cohner?], Habana. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 24 de noviembre de 1874.
- Frank Leslie's Illustrierte Zeitung* [Nueva York]
575. 3 de enero de 1874, p. 4. *Der "Virginus" verfasst von den Spanischen kriegschiffe "Isabel la Católica" eskortirt bei Hafen von Havana* [El *Virginus* escoltado por el barco de guerra español *Isabel la Católica* por la bahía de La Habana]. Dibujo de F. W. Matthews. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 27 de diciembre de 1873.
576. 24 de enero de 1874, p. 56. [--] *ssfommung ? der geretteten Passagiere und Mansschaft [...]"Virginus" in New York am 29 Dezember 1873* [Recepción a los pasajeros y la tripulación rescatada del *Virginus* en Nueva York, el 29 de diciembre de 1873]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 de abril de 1874.
577. 18 de abril de 1874, p. 248. *Admiral Case empfängt der General-Kapitan Jovellar an Bord des Ver. Staaten kirgschiffs "Wabash" im hafen von Havana, Cuba* [El almirante Case recibe al capitán general Jovellar a bordo del buque de guerra norteamericano *Wabash* en la bahía de La Habana]. Dibujo de Harry A. Ogden Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 de abril de 1874.
578. 18 de abril de 1874, p. 249. *General-Kapitan Jovellar an Bord des Ver. Staaten kirgschiffs "Wabash". Schau-Uebungen an der Shiffska-*

- nonen* [El capitán general Jovellar a bordo del buque de guerra norteamericano *Wabash*. Ejercicios en los cañones del barco]. Dibujo de Harry A. Ogden Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 11 de abril de 1874.
579. 9 de mayo de 1874, p. 304. *Sir Lambton Lorraine, kommandör des englische kriegsschiffs "Niobe"* [Sir Lambton Lorraine, comandante del barco de guerra inglés *Niobe*]. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 2 de mayo de 1874.
- Harper's Weekly*
580. 10 de enero de 1874, p. 25, portada. "Obey the Law of Necessity" [Obedecer la ley de la necesidad]. Caricatura de Thomas Nast.
581. 10 de enero de 1874, p. 28. *A Christmas tableau* [Una escena navideña]. Caricatura de C. S. Reinhart. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 38.
582. 10 de enero de 1874, p. 29. *Captain Joseph Fry* [El capitán Joseph Fry]. De fotografía de T. Lillenthal. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 88.
583. 10 de enero de 1874, p. 29. *The surrender of the "Virginus" in Bahia Honda* [La entrega del *Virginus* en Bahía Honda]. De nuestro artista especial. Copiado en *Canadian Illustrated News*, 10 de enero de 1874.
584. 17 de enero de 1874, p. 53. *The lost "Virginus". Transfer of the crew to the "Ossipee"* [El *Virginus* perdido. Traslado de la tripulación al *Ossipee*].
585. 17 de enero de 1874, p. 64. *The vessel of discord sunk* [Hundido el barco de la discordia]. Caricatura de Thomas Nast.
586. 24 de enero de 1874, p. 73. *A hard fish to catch* [Un Hamilton Fish difícil de atrapar]. Caricatura de Thomas Nast.
587. 7 de marzo de 1873, p. 213. *Captain General Jovellar*.
- El Mundo Nuevo* [Nueva York]
588. 1 de enero de 1874, p. 8. *El Tío Samuel y Juan Bull contemplan las atrocidades de los españoles en Cuba*. Caricatura de Matt Morgan. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 27 de diciembre de 1873.
589. 1 de enero de 1874, p. 9. *Salida furtiva del Virginus del puerto de La Habana para ser entregado a un buque de guerra americano en Bahía Honda*. Dibujo de F. W. Matthews. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 27 de diciembre de 1873.
590. 15 de enero de 1874, p. 28. *Hundimiento del Virginus*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 17 de enero de 1874.
591. 15 de enero de 1874, p. 29. *Cuestión del Virginus. Últimas escenas*. Dibujo de Francisco Chobot. Conjunto de tres vistas. [1] *Última crueldad de los españoles en el Morro de Santiago*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 10 de enero de 1874.
592. 15 de enero de 1874, p. 29. [2] *Transferencia [de los prisioneros] al Juniata*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 10 de enero de 1874.
593. 15 de enero de 1874, p. 29. [3] *Recibiendo ropa y frazadas en el Juniata*. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 10 de enero de 1874.

594. 15 de enero de 1874, p. 32. *La corbeta inglesa Niobe en Santiago de Cuba*. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 17 de enero de 1874.

595. 15 de marzo de 1874, p. 84. *Desembarque de una familia cubana en las costas de Jamaica*. Dibujo de A. Trumble. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 21 de marzo de 1874.

FRANCIA

El Americano [París]

596. 25 de enero de 1874, p. 726. Cuba Libre [estatua del escultor chileno D. Miguel Blanco]. Dibujo de Carenares [?]; grabado de H. O.

L'illustration [París]

597. 4 de abril de 1874, p. 209. *Céspedes*. Dibujo de A. G.; grabado de S.T. [Smeeton y Tilly?].

La Presse Illustrée [París]

598. 31 de octubre de 1874, p. 1. *Événements de Cuba. Exécution des insurgés pris les armes à la main* [Sucesos en Cuba. Ejecución de los insurrectos, aprehendidos en combate]. Dibujo de Viergé; grabado de Méaulle. Tomado de *Le Monde Illustré*, 6 de diciembre de 1873.

RUSIA

Vsemirnaia Pliustratsiia /Всемирная Иллюстрация [San Petersburgo]

599. 8 de enero de 1874, p. 393. *Porojod Severo-Amerikanslij Shtatov "Virginijus" zajvachennii po rasporariayeniu vlastei otrova Kubi. Пароход Северо-Американских Штатов "Виргиниус" захваченный по распоряжению властей острова*

Кубы. [El vapor norteamericano *Virginijus* capturado por las autoridades de la Isla de Cuba].

1875

ESPAÑA

El Bazar [Madrid]

600. Año I, tomo II, No. 46. Enero de 1875, p. 288. *El general Conde de Balmaseda [Valmaseda]*. Dibujo de Gara; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 10 de febrero de 1870.

601. Año I, tomo II, No. 47. Febrero de 1875, p. 305. *El General Jovellar, actual Ministro de la Guerra*. Dibujo de Perea; grabado de París. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 16 de octubre de 1873.

602. Año I, tomo II, No. 53. Febrero de 1875, p. 401. *Cárcel de Pinar del Río*. Dibujo de Miranda; grabado de Ricord. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 25 de agosto de 1871.

603. Año II, tomo III, No. 1. Abril de 1875, pp. 24-5. Isla de Cuba, Campamento de insurrectos en la manigua. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de febrero de 1872.

604. Año II, tomo III, No. 11. Junio de 1875, p. 172. *Isla de Cuba. Campamento y fortín de Namburanao, en Cinco Villas*. Grabado de Rico. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de septiembre de 1873 [el grabado original dice Numbaranao].

605. Año II, tomo III, No. 18. 1 de agosto de 1875, p. 276. *Insurrección de Cuba. Incendio y saqueo de un ingenio por una partida de insurrectos*. Tomado de *Le Monde Illustré*, 14 agosto 1869.



596. Cuba Libre, estatua del escultor chileno D. Miguel Blanco. *El Americano*, 25 de enero de 1874

606. Año II, tomo III, No. 20. 15 de agosto de 1875, p. 309. *Madrid. Salida de tropas por el Ferro-Carril del Mediodía [cazadores de Santander]*. Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de enero de 1872.
607. Año II, tomo III, No. 24. 12 de septiembre de 1875, p. 369. *Cuba. Cuartel de la guardia civil en San Antonio de la Anegada*. Grabado de A.
608. Año II, tomo IV, No. 4. 24 de octubre de 1875, p. 52. *Barcelona. Casa apresada a los insurrectos cubanos por voluntarios catalanes*. Dibujo de T. Padró.
609. Año II, tomo IV, No. 4. 24 de octubre de 1875, p. 53. *Barcelona. Bandera tomada a los insurrectos cubanos por voluntarios catalanes*. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 62.
610. Año II, tomo IV, No. 10. 5 de diciembre de 1875, p. 145. *Isla de Cuba. Cementerio de La Habana*. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 24 de mayo de 1872.
611. Año II, tomo IV, No. 10. 5 de diciembre de 1875, p. 148. *Tumba de Gonzalo Castañón en el cementerio de La Habana*. Tomado de *El Mundo Nuevo*, 10 de marzo de 1872.
614. 8 de marzo de 1875, p. 157. *Coletos y León, guerrilleros leales*. Grabado de Capuz. Copiado en Soulère, II, pp. 128-129. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 83; Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 254, p. 436.
615. 30 de mayo de 1875, p. 341. *Las Cruces. Acción de Palma-Sola y Macaguayo, ganada por las tropas de la Nación el 22 de abril*. Conjunto de cuatro vistas. Dibujo de Feijóo y Arantave; grabado de Rico. Copiado en Soulère, I, pp. 484-485 [1] *Cuartel general de Las Cruces: casa atrincherada y paraderos de los ferrocarriles*.
616. 30 de mayo de 1875, p. 341. [2] *Ingenio Rioja [hospital de sangre]*.
617. 30 de mayo de 1875, p. 341. [3] *Un convoy de heridos*.
618. 30 de mayo de 1875, p. 341. [4] *Vista panorámica del combate*.
619. 15 de octubre de 1875, p. 229. *Llegada al puerto de un vapor correo con tropas de refuerzo*. Dibujo de R.M. [Monleón]; grabado de Capuz. Copiado en *Frank Leslie's illustrated Newspaper*, 20 de noviembre de 1875; Soulère II, pp. 336-7. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 20.

La Ilustración Española y Americana
[Madrid]

612. 8 de enero de 1875, p. 4. *El teniente General Arsenio Martínez de Campos, iniciador en Sagunto del alzamiento monárquico*. Dibujo de Perea.
613. 15 de febrero de 1875, p. 109. *Isla de Cuba: Nueva batería [sistema Goñi] para la defensa de la trocha miliar de Moron á Júcaro*. Dibujos de Tosti.
- ESTADOS UNIDOS**
Daily Graphic [Nueva York]
620. 16 de septiembre de 1875, p. 585. *Juan B. Spotorno. The new President of the "Republic of Cuba"* [Juan B. Spotorno. El nuevo presidente de la "República de Cuba"].
621. 9 de noviembre de 1875, p. 65. *The present aspect of the Cuban question* [El aspecto actual de la cuestión cubana]. Caricatura de Weldon.

622. 21 de noviembre de 1875, p. 169. *The unwilling Sancho* [El Sancho reacio]. Caricatura de Weldon.

623. 1 de diciembre de 1875, p. 233. *Uncle Sam's back up over Cuba and the Rio Grande* [El Tío Sam entre Cuba y el Río Grande].

Frank Leslie's Illustrated Newspaper [Nueva York]

624. 2 de enero de 1875, p. 273. *Trying it on* [Probándose]. Caricatura de J. Keppler con Grant probándose la corona de emperador.

625. 22 de mayo de 1875, p. 180. *Under which flag Bezonian Grant?* [¿Bajo qué bandera, bisoño Gant?].

626. 10 de julio de 1875, p. 321. *General Rafael Quesada*. De fotografía de S. Pierson Braun, París.

627. 20 de noviembre de 1875, p. 168. *Cuba. Arrival at the port of Havana of a steamer bringing reinforcements from the Spanish peninsula* [Llegada al Puerto de La Habana de un vapor trayendo refuerzos de la península española]. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 15 de octubre de 1875.

Harper's Weekly

628. 12 de abril de 1875, p. 992. *In-Cuba-tion* [In-Cuba-ción]. Caricatura de Sanguinetti.

629. 25 de diciembre de 1875, p. 1040. *J.G.B. jun [ior], in his property-room* [James Gordon Bennett, Jr. en su cuarto de objetos]. Caricatura de Thomas Nast.

1876

ESPAÑA

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

630. 8 de enero de 1876, p. 4. *Excmo. Sr. D. Caballero y Fernández de Rodas, teniente general del Ejército;+ en Madrid el 26 de diciembre último*.

Dibujo de Badillo; grabado de París.
631. 22 de abril de 1876, p. 268. *Puerto Rico. Captura del buque filibustero "Octavia" cerca de la Isla de la Culebra*. De fotografía. Dibujo de R.M.; grabado de Capuz.

632. 22 de septiembre de 1876, p. 169. *Bendición de la bandera del batallón expedicionario a Cuba Num. 20, en el cuartel de la montaña del Príncipe Pío*. Grabado de A. Carretero.

633. 15 de octubre de 1876, p. 232. *Isla de Cuba. Nueva lancha Manatí, para vigilar cayos, canalizos y bajos fondos de la costa*. Dibujo de Caula; grabado de Carretero?

634. 30 de diciembre de 1876, p. 404. *Voluntarios españoles en servicio de exploración para la manigua*. Dibujo de Nao; grabado de Capuz. Copiado en Soulère II, 296-7.

ESTADOS UNIDOS

Daily Graphic [Nueva York]

635. 7 de enero de 1876, p. *The capture of Jagua by the Cuban insurgents* [La captura de Jagua por los insurrectos cubanos].

ITALIA

L'illustrazione Popolare [Milán]

636. 1876. *Barnabé Varona*. Dibujo de L. Breton; grabado de Smeeton.

637. 1876. *Carlos-Manuel Céspedes*. Dibujo de L. Breton; grabado de Smeeton.

1877

ESPAÑA

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

638. 8 de enero de 1877, p. 16. *Isla de Cuba. Coronel D. Pedro Pier, defensor de Ciego de Ávila*. Dibujo de Badillo; grabado de Capuz.

ESTADOS UNIDOS

Harper's Weekly

639. 10 de febrero de 1877, p. 113. *The war in Cuba. A field hospital of the patriotic army* [Un hospital de campaña de las tropas insurrectas]. Dibujo de J. Bell. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 95.

1878

ESPAÑA

La Academia [Madrid]

640. 15 de junio de 1878, p. ? *Excmo Sr. D. Joaquín de Jovellar*.

641. 15 de junio de 1878, p. ? *Excmo Sr. D. Arsenio Martínez de Campos*.

642. 15 de junio de 1878, p. ? *Paz entre hermanos*. Dibujo de Balaca; grabado de Vela. Copiado en *The Daily Graphic*, 3 de julio de 1878.

La Ilustración Española y Americana [Madrid]

643. 30 de mayo de 1878, p. 352. *Excmo. Sr. D. Joaquín de Jovellar, Gobernador superior político y Capitán General de la isla de Cuba*. Fotografía de Mestre, Habana; grabado por C. Roberts.

644. 30 de mayo de 1878, p. 353. *Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos, General en jefe del ejército de operaciones en la isla de Cuba*. Fotografía de Mestre, Habana. Grabado por C. Roberts.

645. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380. *Isla de Cuba. Principales jefes de la concluida insurrección*. Conjunto de trece retratos. Copiado por

Soulère, 1, pp. 416-417. Dibujo de Badillo; grabado de Ovejero [1] Don Ignacio Agramonte.

646. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [2] *[Don] José A. Echevarría*.

647. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [3] *[Don] Bernabé de Varona [Bembeta]*.

648. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [4] *Don J. Morales Lemus*.

649. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [5] *[Don] Calixto García*.

650. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [6] *Don Carlos Manuel de Céspedes*.

651. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [7] *[Don] Máximo Gómez*. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 69.

652. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [8] *[Don] Domingo de Goicuría*.

653. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [9] *Don Francisco V. Aguilera*.

654. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [10] *[Don] Julio Sanguili*.

655. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [11] *Don Jesús del Sol*.

656. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [12] *[Don] Manuel Quesada y Loinaz*.

657. 8 de junio de 1878 [suplemento], p. 380 [13] *[Don] William O'Ryan*.

658. 22 de julio de 1878, p. 40. *Habana. Entrada triunfal del Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos, el 14 de junio último*. Croquis de Landaluce; dibujo de Comba; grabado de Ovejero. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 99; Fernando Portuondo, *Historia*, fig. 271, p. 466.

659. 8 de agosto de 1878, p. 78. *Barcelona. Llegada de los únicos cuaren-*

ta y siete voluntarios catalanes que han vuelto de la campaña de Cuba. Croquis de Casteluchó; grabado de Rico.

660. 30 de agosto de 1878, p. 167. *S. M. Da. Ma. Cristina de Borbón, Reina Gobernadora que fue de España + en el Havre, el 22 del actual*. Dibujo de Badillo.

ESTADOS UNIDOS

Daily Graphic [Nueva York]

661. 21 de febrero de 1878, p. 752. *The Cuban peace conference* [La conferencia de paz cubana]. Caricatura. Repetida dos veces en días sucesivos.

662. 23 de febrero de 1878, p. 768. *The Cuban peace conference* [La conferencia de paz cubana]. Caricatura.

663. 26 de febrero de 1878, p. 784. *The Cuban peace conference* [La conferencia de paz cubana]. Caricatura.

664. 3 de abril de 1878, p. 229. *The proclamation of Peace in Cuba* [La proclamación de la paz en Cuba]. Conjunto de cinco viñetas de Frank H. Taylor.

665. 3 de abril de 1878, p. 236. *The proclamation of Peace in Cuba. Lieut. General Joaquin Jovellar, Captain General of Cuba* [La proclamación de la paz en Cuba. Tte. general Joaquín Jovellar, capitán general de Cuba].

666. 3 de abril de 1878, p. 236. *Marshall Martinez Campos, Commander in chief of the Spanish forces in Cuba* [El mariscal Martínez Campos, comandante en jefe de las fuerzas españolas en Cuba].

667. 3 de julio de 1878, p. 20. *Peace in Cuba* [Paz en Cuba]. Dibujo de Ricardo Balaca. Tomado de *La Academia*, 15 de junio de 1878.

Frank Leslie's Illustrated Newspaper [Nueva York]

668. 6 de abril de 1878, p. 73. Cuba.

The end of the patriot insurrection. Revolutionary troops and patriot families in the District of of Los Cinco Villas on their way to the Spanish lines to accept the terms of capitulation [Cuba. El fin de la insurrección patriótica. Tropas revolucionarias y familias patrióticas en el distrito de Las Cinco Villas camino a las líneas españolas para aceptar los términos de la capitulación]. Dibujo de un corresponsal. Copiado en *Frank Leslie's Illustrated Family Almanac for 1879*, p. 33. Ilustrado en Zoila Lapique, et al., *Iconografía*, p. 71.

669. 6 de abril de 1878, p. 88. *Cuban patriotism under contrasting conditions. The Junta in New York. The soldiers in the field* [El patriotismo cubano en situaciones distintas. La Junta en Nueva York. Los soldados en la manigua]. Caricatura.

670. 6 de julio de 1878, p. 304-5. *The Great Festivities in Havana, in commemoration of the conclusion of Peace in Cuba - Reception of General Martinez Campos, on his return from the field, by Captain-General Jovellar, June 13th* [Grandes festejos en La Habana en conmemoración de la conclusión de la paz en Cuba. Recibimiento del capitán general Jovellar al general Martínez Campos, al regreso de la campaña]. Dibujo de John Henry Morris. Copiado en *Frank Leslie's Illustrierte Zeitung*, 13 de julio de 1878.

671. 13 de julio de 1878, p. 325. *Cuba. Peace Jubilee in Havana. General Campos and his troops passing beneath the triumphal arch erected*

in front of the Casino Español, June 14th [Jubileo de paz en La Habana. El general Martínez Campos y sus tropas pasando debajo del arco triunfal erigido en frente del Casino Español]. Dibujo de John Henry Morris.

Frank Leslie's Illustrierte Zeitung [Nueva York]

672. 13 de julio de 1878, pp. 40-1. *Einzug des General-Kapitäns Martinez Campos in Havana am 14 Juni 1878. ---aus dem Felde zurückgekommenen Truppen auf dem Plaza de Armas* [Entrada del capitán general Martínez Campos en La Habana el 14 de junio de 1878. Regreso de las tropas del campo de batalla]. Dibujo de John Henry Morris. Tomado de *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*, 6 de julio de 1878.

FRANCIA

Le Monde Illustré [Paris]

673. 23 de noviembre de 1878. *Leganés près Madrid. Précautions prises contre la fièvre jaune. Les fumigations qu'on fait subir à l'armée revenant de Cuba* [Leganés, cerca de Madrid. Precauciones tomadas contra la fiebre amarilla. Las fumigaciones a las que son sometidas las fuerzas armadas que regresan de Cuba]. Dibujo de Viergé.

ITALIA

Il Papagallo [Bologna]

673a. 24 de noviembre de 1878. *Il bolero in Spagna*. Caricatura de Augusto Grossi donde aparece un negro vestido con una bata que dice "insorto" [insurgente] y dos globos ["Avana" y "Cuba"].

B. OTRAS PUBLICACIONES

1870

674. *Historia de la insurrección y guerra de Cuba*. 55. Barcelona. "en venta en la papelería... del Sucesor de Antonio Bosch", ca. 1870. Hoja impresa del género llamado Auca o Aleluya, con 48 viñetas alusivas a la guerra [la mención a Caballero de Rodas me ha hecho fecharla hacia 1870].

1870-1871

Llofrú Sagrera, Eleuterio. *Historia de la insurrección y guerra de la isla de Cuba*. Madrid, Imprenta de la Galeria Literaria, 1870-71.

675. Vol I, p. 84. *Ataque de los insurrectos al santuario del Cobre*.

676. Vol. I, p. 510. *Campamento insurrecto defendido por los defensores de España. Grabado de Galán*.

677. Vol. II, p. 684. *Entrevista del coronel graduado D. Máximo Navidad con el titulado brigadier insurrecto José Jesús Pérez en el cafetal "Los Laureles"*.

1875

Walker, Jeanie Mort. *Life of Capt. Joseph Fry, the Cuban martyr*. Hartford, J.B. Burr Pub. 1875.

678. Frontispicio. *Joseph Fry*. De fotografía de Washburn, Nueva Orleans.

679. pp. 220-221. *Reception at Kingston, Jamaica, in honor of Fry, Ryan and Varona* [Recepción en Kingston, Jamaica, en honor a Fry, Ryan y Varona].

680. pp. 229-230. *Tornado in pursuit of the Viriginus* [El Tornado persiguiendo al *Viriginus*]. Grabado de John Andersen.

681. pp. 229-235. *Capture of the Virginius* [Captura del *Virginius*]. Grabado de John Andersen.
682. pp. 254-255. *George Washington Ryan*.
683. pp. 254-255. *Jesus del Sol*.
684. pp. 254-255. *Bernare* [Bernabe] *Varona*.
685. pp. 254-255. *Pedro Céspedes*.
686. pp. 260-261. *Execution of Ryan, Varona, Del Sol and Cespedes*.
687. pp. 276-277. *Execution of Captain Fry and his comrades* [Ejecución del capitán Fry y sus compañeros]. Tomado de *Harper's Weekly*, 6 de diciembre de 1873.
688. pp. 279-280. Spanish atrocities.
689. pp. 282-285. *Sir Lambton Lorraine*.
690. pp. 288-289. *British war vessel Niobe in Santiago de Cuba* [El buque de guerra *Niobe* en Santiago de Cuba].
- 1876**
- Ribó, José Joaquín. *Historia de los voluntarios cubanos, hechos más notables en que ha tomado parte aquel benemérito, cuerpo fines de su creación, refutación de los cargos dirigidos al mismo y apuntes biográficos de sus principales jefes*. Madrid, Imprenta de T. Fortanet, 1876.
691. tomo I, Frontispicio. *Historia de los Voluntarios cubanos*. Dibujo: J. Cebrián.
692. tomo I, p. xci-xvii. *Ilmo. Sr. Dn Francisco Aballí. Presidente del Comité Nacional de Matanzas y su jurisdicción*. Dibujo de J. Cebrián.
693. tomo I, pp. 22-23. *Excmo Sr. D. Francisco de Acosta y Alvear. Brigadier de ejército, ex-coronel del batallón de Voluntarios movilizados del orden*. Dibujo de J. Cebrián.
694. tomo I, pp. 37-38. *Excmo Sr. D. Juan Alés. Coronel del 3er batallón de Voluntarios de Matanzas*. Dibujo de M. J. de Laredo.
695. tomo I, pp. 54-55. *Sr. D. Julián Alvarez. Comandante del 2º batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de J. Cebrián.
696. tomo I, pp. 70-71. *Ilmo Sr. D. Francisco Ampudia. Coronel de Voluntarios del 2º batallón de Ligeros de La Habana [1872]*. Dibujo de M. J. de Laredo.
697. tomo I, pp. 86-87. *Sr. Dn Indalecio Avendaño Teniente Coronel de Regimiento de Caballería Voluntarios de Pinar del Río*. Dibujo de M. J. de Laredo.
698. tomo I, pp. 102-103. *D. José Baró y Sureda. Capitán ayudante mayor del regimiento de caballería voluntarios de Matanzas*. Dibujo de M. J. de Laredo.
699. tomo I, pp. 118-119. *Ilmo Sr. D. Bonifacio B. Jiménez. Coronel del primer batallón de Voluntarios ligeros de La Habana*. Dibujo de J. Cebrián.
700. tomo I, pp. 134-135. *Dr. D. Fernando Borrón. Comandante del tercer batallón de Voluntarios de Matanzas*. Dibujo de J. Cebrián.
701. tomo I, pp. 150-151. *Excmo Sr. D. Juan Burriel. Brigadier Gobernador Comandante de Matanzas, voluntario flanqueador del primer batallón cazadores de la propia ciudad*. Dibujo de M. J. de Laredo.
702. tomo I, pp. 166-167. *Excmo Sr. D. Antonio Caballero de Rodas, ex-capitán general y primer voluntario de la isla de Cuba*. Dibujo de M. J. de Laredo.
703. tomo I, pp. 182-183. *Gonzalo Castañón, Asesinado por los filibusteros en Cayo-Hueso*. Dibujo de J. Cebrián.

704. tomo I, pp. 198-199. Sr. D. *Adolfo Castro, Comandante del batallón Voluntarios de Puerto Príncipe*. Dibujo de J. Cebrián.
705. tomo I, pp. 214-215. Ilmo. Sr. D. *Francisco Calderón y Kessel, Coronel del 6º Batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de J. Cebrián.
706. tomo I, pp. 230-231. D. *Francisco Cepeda, Director propietario del periódico El Sagua, Voluntario del 1er batallón de Sagua La Grande*. Dibujo de J. Cebrián.
707. tomo I, pp. 246-247. Ilmo. Sr. D. *Basilio Díaz de Villar, Capitán de Voluntarios de Artillería de Matanzas, fundador de la Asociación denominada Covadonga encaminada a despertar el sentimiento de la Patria en las Antillas*. Dibujo de J. Cebrián.
708. tomo I, pp. 262-263. Ilmo. Sr. D. *Joaquín Fernández y de la Granja, Capellán de Voluntarios de Güines*. Dibujo de J. Cebrián.
709. tomo I, pp. 278-279. Sr. D. *José Fernández Crespo, Capitán del 6º batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de J. Cebrián.
710. tomo I, pp. 294-295. Ilmo. Sr. D. *José F. Fonrodona, Coronel del primer batallón Voluntarios de infantería de Matanzas*. Dibujo de J. Cebrián.
711. tomo I, pp. 310-311. Ilmo. Sr. D. *Fabián García, Coronel 1er jefe del batallón de Voluntarios de Alacranes*. Dibujo de J. Cebrián.
712. tomo I, pp. 326-327. Ilmo. Sr. D. *Ricardo G. Oña, Coronel del regimiento de Caballería voluntarios de Matanzas*. Dibujo de M. J. de Laredo.
713. tomo I, pp. 342-343. Ilmo. Sr. D. *Claudio Herrero y Salcines, Coronel de Voluntarios Chapelgorris de Guamutas*. Dibujo de J. Cebrián.
714. tomo I, pp. 358-359. Exmo. Sr. D. *Ramón Herrera, Coronel del 5º Batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de M. J. de Laredo.
715. tomo I, pp. 374-375. Ilmo. Sr. D. *Miguel Antonio Herrera, Coronel del 3er batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de Llanta.
716. tomo I, pp. 390-391. Ilmo. Sr. D. *Pedro Huguet y Mascaró, Coronel del Batallón de Voluntarios de infantería de Pinar del Río*. Dibujo de J. Cebrián.
717. tomo I, pp. 406-407. Sr. D. *Manuel Lasarte y Núñez, Comandante del 2º escuadrón de Voluntarios de Caballería de Sagua la Grande*. Dibujo de J. Cebrián.
718. tomo I, pp. 422-423. Exmo Sr. D. *Adelardo López de Ayala, Ex ministro de Ultramar y Coronel honorario del Cuerpo de Voluntarios cubanos*. Dibujo de J. Cebrián.
719. tomo I, pp. 438-439. Exmo Sr. D. *Ramón López de Ayala, Capitán del 4º batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de Llanta.
720. tomo I, pp. 454-455. Ilmo Sr. D. *José Martínez Fortún, Coronel de Milicias y del Regimiento de caballería de Voluntarios de Camajuaní*. Dibujo de J. Cebrián.
721. tomo I, pp. 470-471. Ilmo Sr. D. *Manuel Martínez Rico, Coronel del 7º batallón de Voluntarios de La Habana*. Dibujo de M. J. de Laredo.
722. tomo I, pp. 486-487. Sr. D. *Ventura Olavarrieta, Diputado a Cortes y Teniente de flanqueadores del primero batallón Voluntarios ligeros de La Habana*. Dibujo de J. Cebrián.
723. tomo I, pp. 502-503. Exmo Sr. D. *Felipe de Pelayo, Coronel del Regi-*

- miento de Cazadores de Caballería de Voluntarios de Cárdenas. Dibujo de Llanta.
724. tomo I, pp. 510-511. D. Manuel P. Ochoa, Comandante graduado, capitán de la compañía de cazadores del 5º batallón de voluntarios de La Habana. Dibujo de M. J. de Laredo.
725. tomo I, pp. 526-527. Exmo. Sr. D. José Rodríguez y López, Teniente coronel del regimiento de caballería, voluntarios de Sagua la Grande. Dibujo de M. J. de Laredo.
726. tomo I, pp. 534-535. Sr. D. J. Rojas, capitán del tercer batallón de Voluntarios de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
727. tomo I, pp. 542-543. Sr. D. José Rueda Bustamante, Capitán-Comandante del 6º batallón de Voluntarios de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
728. tomo I, pp. 558-559. Sr. D. Antonio Someillán y Lamarlere, Teniente Coronel del primer batallón de Voluntarios ligeros de Sagua La Grande. Dibujo: J. Cebrián.
729. tomo I, pp. 566-567. Ilmo. Sr. D. Manuel de la Torre, Coronel del 2º Batallón de Voluntarios de Santiago de Cuba. Dibujo de J. Cebrián.
730. tomo I, pp. 574-575. Ilmo. Sr. D. Juan Antonio Latorriente, Coronel de voluntarios de caballería de Colon. Dibujo de M. J. de Laredo.
731. tomo I, pp. 590-591. Sr. D. Gregorio Villa Plasencia, Comandante 2º jefe del batallón Voluntario de Regla. Dibujo de J. Cebrián.
732. tomo I, pp. 606-607. Exmo. Sr. D. Blas Villate, Capitán General de la Isla de Cuba, primer Geefe de los Voluntarios. Dibujo de J. Cebrián.
733. tomo I, pp. 622-623. Exmo. Sr. D. Julián Zulueta, Coronel del 2º batallón de Voluntarios de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
734. tomo II, Frontispicio. *Historia de los Voluntarios cubanos*. Dibujo: J. Cebrián.
735. tomo II, pp. 17-18. Sr. D. Felipe Alonso, Capitán de la 3ª Compañía del 5to batallón de voluntarios de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
736. tomo II, pp. 24-25. Exmo. Sr. D. Víctor Balaguer. Ex-ministro de Ultramar, Cónsul honorario del 6º batallón de Voluntarios de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
737. tomo II, pp. 40-41. Sr. D. Manuel Blanco González, Comandante de voluntarios de caballería del tercer escuadrón de cazadores de Cárdenas [1872]. Dibujo de Salcedo.
738. tomo II, pp. 56-57. Ilmo. Sr. D. Francisco Barcón y Quevedo. Comandante de caballería de Voluntarios de La Habana. Dibujo de M. J. de Laredo.
739. tomo II, pp. 72-73. Sr. D. Pedro Buxó. Comandante de voluntarios de caballería [1872] del 4º escuadrón de Sagua la Grande [Corralillo]. Dibujo de Salcedo.
740. tomo II, pp. 88-89. Sr. D. José del Campo y Navas. Voluntario honorario de artillería y redactor jefe del periódico "La correspondencia de España". Dibujo de J. Cebrián.
741. tomo II, pp. 104-105. Sr. D. Julián Carasa, Comandante de voluntarios del segundo escuadrón de caballería de Pinar del Río [1872]. Dibujo de J. Cebrián.
742. tomo II, pp. 120-121. Sr. D. Francisco Carruana, Capitán de voluntarios de artillería de La Habana. Dibujo de M. J. de Laredo.
743. tomo II, pp.136-137. Ilmo. Sr. D. José de Caturla, Teniente Coronel de

- Bomberos de Remedios*. Dibujo de J. Cebrián.
744. tomo II, pp. 152-153. Sr. D. *Eduardo Eguileor, Teniente de la primera compañía de Voluntarios cazadores de Quemado de Güines [Sagua la Grande]*, 1872. Dibujo de M. J. de Laredo.
745. tomo II, pp. 168-169. Sr. D. *F. Echauz y Guitart, Médico de la Armada y de los Voluntarios de La Habana y uno de los más entusiastas defensores de Cuba Española*. Dibujo de J. Cebrián.
746. tomo II, pp. 184-185. Sr. Dr. D. *Serafín Gallardo, Médico del primer batallón de voluntarios de artillería de La Habana [1874]*. Dibujo de J. Cebrián.
747. tomo II, pp. 200-201. Exmo. Sr. D. *Antonio García Oña, Gobernador que fue de Matanzas y primer jefe de los Voluntarios de Cuba el año 1850*. Dibujo de M. J. de Laredo.
748. tomo II, pp. 216-217. Sr. D. *Ceferino García, Comandante graduado, Capitán de Voluntarios de Batabanó [1872]*. Dibujo de J. Cebrián.
749. tomo II, pp. 232-233. Sr. D. *Ramón Guardado, Comandante del primer escuadrón del Regimiento de Caballería de Voluntarios de Sagua la Grande*. Dibujo de M. J. de Laredo.
750. tomo II, pp. 248-249. Exmo. Sr. D. *José Gutiérrez de la Concha, Capitán General de la isla de Cuba en distintas épocas y reorganizador entusiasta del cuerpo de voluntarios de la propia isla*. Dibujo de J. Cebrián.
751. tomo II, pp. 264-265. Sr. D. *Félix González de Torres, Capitán de Artillería de Voluntarios de Matanzas*. Dibujo de J. Cebrián.
752. tomo II, pp. 272-273. Ilmo. Sr. D. *Francisco Hurtado de Mendoza, Comandante de Voluntarios y de milicias de Matanzas [1874]*. Dibujo de J. Cebrián.
753. tomo II, pp. 288-289. Exmo. Sr. D. *Joaquín Jovellar y Soler, Capitán General de la isla de Cuba [1874] y entusiasta defensor del cuerpo de Voluntarios*. Dibujo de J. Cebrián.
754. tomo II, pp. 304-305. Sr. D. *Tomás de La Lastra, Comandante accidental, capitán del escuadrón de caballería voluntarios de Santiago de Cuba [1872]*. Dibujo de J. Cebrián.
755. tomo II, pp. 320-321. Exmo. Sr. D. *Francisco de Lersundi, Capitán General de la isla de Cuba al estallar la Revolución de Yara. [1869]*. Dibujo de J. Cebrián.
756. tomo II, pp. 336-327. *José Martínez Rico, Teniente Coronel, 1er jefe del batallón Voluntarios de Guana-jay*. Dibujo de J. Cebrián.
757. tomo II, pp. 352-353. Ilmo. Sr. D. *Guillermo Martínez Picard, Coronel de milicias graduado, comandante del primer batallón de voluntarios de artillería de La Habana [1872]*. Dibujo de M. J. de Laredo.
758. tomo II, pp. 368-369. Sr. D. *J. Morales, Coronel del primer batallón de voluntarios de infantería de La Habana [1871]*. Dibujo de J. Cebrián.
759. tomo II, pp. 384-385. Sr. D. *Enrique Muñiz, voluntario de Cuba y director, en 1872, del periódico El Diario de Cienfuegos, defensor entusiasta de los derechos de España, en América*. Dibujo de Salcedo.
760. tomo II, pp. 400-401. Ilmo. Sr. D. *José de Olano, Coronel de Voluntarios de infantería de Jaruco*. Dibujo de M. J. de Laredo.

761. tomo II, pp. 416-417. Sr. D. José Partagás, Teniente Coronel del Batallón de Voluntarios, Ingenieros de La Habana. Dibujo de Badillo.
762. tomo II, pp. 432-433. Sr. D. Joaquín Pairet, Comandante 2º jefe del 2º batallón de voluntarios ligeros de La Habana [1872]. Dibujo de J. Cebrián.
763. tomo II, pp. 448-449. Sr. D. Lorenzo Pedro, Teniente coronel del 6º batallón de voluntarios de La Habana y Presidente del Casino Español, de la propia capital, en 1872. Dibujo de J. Cebrián.
764. tomo II, pp. 464-465. Exmo. Sr. D. Manuel Portillo, Mariscal de Campo y otro de los jefes que más han distinguido el cuerpo de Voluntarios cubanos. Dibujo de J. Cebrián.
765. tomo II, pp. 472-473. Exmo. Sr. D. José Riquelme, Comandante general del departamento oriental de Cuba [noviembre de 1872]. Dibujo de Llanta.
766. tomo II, pp. 480-481. D. Alonso Rivero, Comandante del escuadrón de Caballería, Voluntarios de Sumidero. Dibujo de J. Cebrián.
767. tomo II, pp. 496-497. Exmo. Sr. D. Francisco Romero y Robledo, Ministro de Gobernación [1876] y voluntario honorario de la isla de Cuba. Dibujo de M. J. de Laredo.
768. tomo II, pp. 504-505. Sr. D. Santiago Rodríguez y López. Comandante de voluntarios del primer batallón de ligeros de Sagua la Grande [1872]. Dibujo de J. Cebrián.
769. tomo II, pp. 512-513. Exmo. Sr. D. Práxedes M. Sagasta, ex-presidente del Consejo de Ministros y voluntario honorario de la Isla de Cuba. Dibujo de M. J. de Laredo.
770. tomo II, pp. 528-529. Sr. D. José Saíenz, Comandante 2º jefe del tercer batallón de voluntarios de infantería de Matanzas. Dibujo de J. Cebrián.
771. tomo II, pp. 536-537. Exmo. Sr. D. José Emilio de Santos, Ex-intendente general de la Isla de Cuba y voluntario del tercer batallón de infantería de La Habana. Dibujo de J. Cebrián.
772. tomo II, pp. 544-545. Ilmo. Sr. D. Juan Soler, Coronel del 1er batallón de Voluntarios de Matanzas. Dibujo de J. Cebrián.
773. tomo II, pp. 560-561. Sr. D. Juan Suárez Argudín, Voluntario de infantería de La Habana [1872]. Dibujo de J. Cebrián.
774. tomo II, pp. 568-569. Sr. D. Vicente Tomás, Comandante graduado, capitán de la 3ª compañía de voluntarios de marina de Matanzas [1872]. Dibujo de Salcedo.
775. tomo II, pp. 576-577. Sr. D. Francisco Ventosa y Bou. Capitán comandante de voluntarios de la compañía de cazadores del barrio del Príncipe, Habana [1872]. Dibujo de J. Cebrián.
776. tomo II, pp. 592-593. D. José Joaquín Ribó. Voluntario de la compañía de cazadores del 5º batallón de La Habana y autor de la primera historia del propio cuerpo de soldados de la Patria. Dibujo de J. Cebrián.

1879-1880

Soulère, Emilio A. *Historia de la insurrección de Cuba [1869-1879]*. Barcelona, J. Pons, 1879-1880, 2 volúmenes. tomo I [1879]

777. Fontispicio. [Negro insurrecto]. Cromolitografía de Planas.

778. pp. 4-5. *Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos. General en Jefe del Ejército en operaciones de la isla de Cuba.*
779. pp.14-15. *Excmo. Sr. Don Francisco de Lersundi, Gobernador General de la isla de Cuba.* Grabado de París.
780. pp. 80-81. *Excmo. Señor Don Luis González Brabo, Ministro interino de Ultramar.*
781. pp. 100-101. *Excmo. Señor Don Tomás Rodríguez Rubí, Ministro de Ultramar.*
782. pp. 106-107. *Excmo. Sr. D. Antonio Caballero y Fernandez de Rodas, Gobernador General de la isla de Cuba.* Grabado de París.
783. pp. 114-115. *Excmo. Señor Don Adelardo López de Ayala, Ministro de Ultramar.* Dibujo de Badillo; grabado de A. Carretero.
784. pp. 132-133. *Excmo. Señor Don Manuel Becerra, Ministro de Ultramar.* Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 10 de febrero de 1873, p. 104.
785. pp. 220-221. *Las trece cañoneras españolas alistándose para su salida del puerto de Nueva York.* Grabado de Laporta. Tomado de *El Correo de Ultramar* [París] No. 891, 1870.
786. pp. 248-249. *Excmo. Señor Don Juan Bautista Topete, Ministro de Ultramar.*
787. pp. 284-285. *Excmo. Señor Don Tomás María Mosquera, Ministro de Ultramar.*
788. pp. 338-339. *Ataque y heroica defensa de la torre óptica "Colón".* Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 5 de mayo de 1871.
789. pp. 340-341. *Honores tributados a los heroicos defensores de la torre óptica de Colón.* Dibujo de Miranda; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 15 de julio de 1871.
790. pp. 376-377. *Excmo. Sr. Don Blas Villate, Conde de Valmaseda, Gobernador General de la isla de Cuba.* Dibujo de Gara; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 10 de febrero de 1870.
791. pp. 392-393. *Excmo. Señor Don Víctor Balaguer, Ministro de Ultramar.* Dibujo de García, grabado de París.
792. pp. 416-417. *Principales Gefes de la Insurrección.* Conjunto de trece retratos. Dibujo de Badillo; grabado de Ovejero. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de junio de 1878 [suplemento]. [1] *Don Ignacio Agramonte.*
793. pp. 416-417. [2] *[Don] José A. Echevarría.*
794. pp. 416-417. [3] *[Don] Bernabé de Varona [Bembeta].*
795. pp. 416-417. [4] *Don J. Morales Lemus.*
796. pp. 416-417. [5] *[Don] Calixto García.*
797. pp. 416-417. [6] *Don Carlos Manuel de Céspedes.*
798. pp. 416-417. [7] *[Don] Máximo Gómez.*
799. pp. 416-417. [8] *[Don] Domingo de Goicuría.*
800. pp. 416-417. [9] *Don Francisco V. Aguilera.*
801. pp. 416-417. [10] *[Don] Julio Sanguili.*
802. pp. 416-417. [11] *Don Jesús del Sol.*
803. pp. 416-417. [12] *[Don] Manuel Quesada y Loinaz.*

804. pp. 416-417. [13] *[Don] William O' [Washington] Ryan.*
805. pp. 480-481. *Grupo de insurrectos en la manigua.* Dibujo de R. Padró; grabado de Manchón. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de febrero de 1872.
806. pp. 484-485. *Las Cruces. Acción de Palma-Sola y Macaguayo, ganada por las tropas de la Nación.* Conjunto de cuatro vistas. Dibujo de Feijóo y Arantave; grabado de Rico. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 30 de mayo de 1875 [1]. *Cuartel general de Las Cruces: casa atrincherada y paraderos de los ferrocarriles.*
807. pp. 484-485. [2] *Ingenio "Rioja" [Hospital de sangre].*
808. pp. 484-485. [3] *Un convoy de heridos.*
809. pp. 484-485. [4] *Vista panorámica del combate.*
810. pp. 496-497. *Un combate en la manigua.* Dibujo de R. Padró; grabado de Severini. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 16 de marzo de 1872.
811. pp. 512-513. *Excmo. Señor Don Emilio Castelar, Presidente del Poder Ejecutivo de la República.* Grabado de Capuz.
812. pp. 528-529. *Excmo. Sr. Don Eduardo Gasset y Artime, Ministro de Ultramar.* Grabado de Rico.
813. pp. 536-537. *Plano del Campamento de San José.*
814. pp. 544-545. *Excmo. Señor Don Cándido Pieltain, Gobernador General de la isla de Cuba.*
815. pp. 560-561. *Excmo. Sr. Don Francisco Salmerón y Alonso, Ministro de Ultramar.* Grabado de París. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 10 de febrero de 1873, p. 104.
816. pp. 584-585. pp. *Don Santiago Soler y Plá, Ministro de Ultramar.*
817. pp. 604-605. *Excmo. Sr. D. Joaquín de Jovellar, Gobernador superior político y Capitán General de la isla de Cuba.* Dibujo de García; grabado de París. Tomado de *Harper's Weekly*, 7 de marzo de 1873.
818. pp. 620-621. *Excmo. Sr. Don Antonio Romero Ortiz, Ministro de Ultramar.* Grabado de A. Carretero.
- tomo II [1880]
819. pp. 8-9. *Excmo. Sr. D. José Gutiérrez de la Concha, Marqués de La Habana, Capitán General de la Isla de Cuba.* Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 28 de marzo de 1874.
820. pp. 12-13. *Campamento del Portillo en el Departamento Oriental.* Dibujo de Perea; grabado de Manchón. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 1 de octubre de 1873, p. 604.
821. pp. 44-45. *Excmo. Señor Don Augusto Ulloa, Ministro interino de Ultramar.* Grabado de A. Perea.
822. pp. 96-97. *Excmo. Sr. Don Cayetano Figueroa, Gobernador interino de la isla de Cuba.*
823. pp. 128-129. *Coletos y León, guerrilleros leales.* Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de marzo de 1875.
824. pp. 160-161. *Excmo. Señor Don Francisco Romero Robledo, Ministro de Ultramar.* Dibujo de Perea; grabado de París.
825. pp. 192-193. *Excmo. Señor Don José de Elduayén, Ministro de Ultramar.* Dibujo de Badillo; grabado de J. R.
826. pp. 216-217. *Una avanzada de insurrectos.* Dibujo de Perea; grabado

- de Rico. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, XXX. 8 de agosto de 1873.
827. pp. 240-241. *Excmo. Sr. Don Antonio Cánovas del Castillo*. Dibujo de Perea; grabado de Rico.
828. pp. 248-249. *Campamento y fortín en Numbaranao [Namburanao], en Cinco Villas*. Grabado de Rico. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 8 de septiembre de 1873.
829. pp. 272-273. *Barcelona. Embarque para Cuba de los voluntarios catalanes*. Dibujo por Tomás Padró; grabado por Moracho y Sadurní. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 25 de diciembre de 1869.
830. pp. 296-297. *Voluntarios españoles en servicio de exploración por la manigua*. Dibujo de Nao; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 30 de diciembre de 1876.
831. pp. 304-305. *Verdadero plano de La Trocha*.
832. pp. 326-327. *Excmo. Señor Don Leandro Alvarez de Torrijos, Alcalde corregidor de La Habana*. Dibujo de Badillo; grabado de Ovejero.
833. pp. 336-337. *Habana. Llegada al puerto de un vapor-correo con tropas de refuerzo, procedentes de la península*. Dibujo de R.M. [Monleón?]; grabado de Capuz. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 15 de octubre de 1875.
834. pp. 432-433. *Entrada triunfal del Excmo. Sr. D. Arsenio Martínez Campos*. Dibujo de Comba; grabado de Ovejero. Tomado de *La Ilustración Española y Americana*, 22 de julio de 1878.
835. pp. 508-509. *Excmo. Señor Don Ramón Blanco y Erenas, Marqués de Peña Plata, Capitán General de la isla de Cuba*. Dibujo de García; grabado de Stin [Sadurni].
- ### 1890-1894
- Album de "El Porvenir"*. Enrique Trujillo. New York, Impr. de "El Porvenir", 1890-1894. 5 tomos. 70 retratos relevantes.
- Volumen I
836. p. 47. *Carlos Manuel de Céspedes*.
837. p. 53. *Francisco Vicente Aguilera*.
838. p. 59. *Ignacio Agramonte y Loynaz*.
839. p. 63. *Máximo Gómez*.
840. p. 67. *Agustín Santa Rosa*.
841. p. 71. *Silverio del Prado*.
842. p. 75. *Emilia Casanova de Villaverde*.
843. p. 79. *Eduardo Agramonte y Piña*.
844. p. 85. *Julio Sanguily*.
845. p. 89. *Antonio Luaces*.
846. p. 99. *Manuel Sanguily*.
847. p. 105. *José Martí*.
848. p. 113. *Francisco M. Carrillo*.
849. p. 121. *Luis Ayesterán y Moliner*.
850. p. 125. *Sebastián Amábile y Correa*.
- Volumen II
851. p. 29. *Domínguez de Goicuría*.
852. p. 43. *José Morales Lemus*.
853. p. 53. *Tomás Estrada Palma*.
854. p. 63. *Donato Mármol*.
855. p. 67. *Honorato del Castillo*.
856. p. 71. *Juan Clemente Zenea*.
857. p. 75. *Bernabé de Varona [Bembeta]*.
858. p. 81. *Leonte Guerra*.
859. p. 87. *Luis Victoriano Betancourt*.
860. p. 91. *Tomas Jordan*.
861. p. 97. *William [Washington] A. C. Ryan*.
862. p. 117. *Federico R. y Capdevilla*.

863. p. 129. *Francisco Leyte Vidal*.
864. p. 135. *Ramon E. Cabrera*.

Volumen III

865. p. 37. *Cirilo Villaverde*.
866. p. 43. [*José*] *Antonio Maceo*.
867. p. 47. *Manuel Quesada*.
868. p. 51. *Francisco La Rúa*.
869. p. 57. *Eduardo Machado*.
870. p. 61. *Antonio Lorda*.
871. p. 65. *Gabriel González*.
872. p. 71. *José Miguel Párraga*.
873. p. 77. *Mercedes Mora de Mola*.
874. p. 105. *José Joaquín Palma*.
875. p. 109. *Enrique Piñeyro*.
876. p. 113. *Esteban Borrero Echevarría*.

Volumen IV

877. p. 31. *Néstor Ponce de León*.
878. p. 35. *Francisco J. Balmaseda*.
879. p. 47. *Salvador Cisneros Betancourt*.
880. p. 51. *Rafael Quesada*.
881. p. 55. *Flor Crombet*.
882. p. 59. *Juan Rius Rivera*.
883. p. 63. *Carlos Roloff*.
884. p. 67. *Ricardo Céspedes*.
885. p. 71. *José María Izaguirre*.
886. p. 79. *José Rogelio Castillo*.
887. p. 87. *Serafín Sánchez*.
888. p. 91. *Rafael Rodríguez*.
889. p. 95. *José Francisco Lamadriz*.
890. p. 107. *Miguel Figueroa*.

Volumen V

891. p. 5. *Bartolomé Masó*.
892. p. 9. *José Maceo*.
893. p. 13. *Rafael Portuondo Tamayo*.
894. p. 17. *Guillermo Moncada*.
895. p. 27. *Benjamín J. Guerra*.
896. p. 31. *José M. Rodríguez*.
897. p. 35. *Rafael María Merchán*.
898. p. 39. *José María Aguirre*.
899. p. 43. *Agustín Cebreco*.
900. p. 51. *Jesús Rabí*.

901. p. 73. *Francisco X. Cisneros*.
902. p. 81. *Félix Ruenes*.
903. p. 99. *Francisco Sánchez Hechavarría*.
904. p. 103. *Vicente Pujals*.
905. p. 107. *Calixto García Ñíguez*.

1895-1898

Pirala, Antonio. *Anales de la guerra de Cuba*. Madrid, F. González Rojas, 1895-1898. 3 volúmenes. 24 retratos relevantes cromolitografiados.

Volumen I [1895]

906. pp. 26-27. *María Cristina de Borbón*.
907. pp. 46-27. *Leopoldo O'Donnell y Joris*.
908. pp. 86-87. *Marqués de La Habana [José Gutiérrez de la Concha]*. Dibujo de Giménez.
909. pp. 148-149. *Domingo Dulce*. Dibujo de Giménez.
910. pp. 150-151. *Francisco Lersundi*. Dibujo de Giménez.
911. pp. 246-247. *Carlos Manuel de Céspedes*. Dibujo de Giménez.
912. pp. 328-329. *Conde de Valmaseda*. Dibujo de Giménez.
913. pp. 474-475. *Morales Lemus*.
914. pp. 588-589. *A. Caballero de Rodas*. Dibujo de Giménez.
915. pp. 660-661. *Francisco Vicente Aguilera*. Dibujo de T. R.
916. pp. 762-763. *Calixto García*.

Volumen II [1896]

917. pp. 8-9. *Máximo Gómez*. Dibujo de Giménez.
918. pp. 10-11. *Pedro Figueredo*. Dibujo de Giménez.
919. pp. 166-167. *Sabas Marín*. Dibujo de Bielsa.
920. pp. 167. *Francisco Maceo*.
921. pp. 186-187 *Julio de Peralta [Grave de Peralta]*. Dibujo de Bielsa.

922. pp. 234-235. *Juan Clemente Ze-
nea*. Dibujo de T. R.
923. pp. 352-353. *Antonio Maceo*. Di-
bujo de Giménez.
924. pp. 558-559. *Cándido Pieltain*. Di-
bujo de Giménez.
925. pp. 576-577. *Ignacio Agramonte*.
Dibujo de Bielsa.
926. pp. 582-583. *Antonio Zambrana*.
Dibujo de Bielsa.
927. pp. 679. *General Burriel*.

Volumen III [1898]

928. p. 48. *Armiñán*. Dibujo de Bielsa.
929. p. 809. *C. Polavieja*. Dibujo de Gi-
ménez.

Índice de artistas

- A. G [Francia] / 597
A. W. [seudónimo]. Ver Padró Pedret,
Tomás.
Alba y Rodríguez, Enrique de [España,
1848-1920] / 23, 239
Andersen, John [EE.UU.] / 680, 681
Arantave y Bellido, Enrique de [Espa-
ña, 1833-1882] / 615, 806
B.C.S. [Best, Cosson & Smeeton]
[Francia] / 129, 134
Badillo, Félix [España, 1848-1895] / 630,
638, 645, 660, 761, 783, 792, 825, 832
Balaca y Orejas-Canseco, Ricardo [Es-
paña, 1844-1880] / 168, 169, 334,
340, 642, 667
Baldi [Italia] / 530
Barbant, Charles? [Francia, 1844-1922]
/ 117, 144
Becker, Joseph [EE.UU., 1841-1910] /
428
Bécquer, Valeriano [Domínguez] [Es-
paña, 1833-1870] / 17, 18, 170, 171,
Bell, J. [EE.UU.] / 639
Bellew, Frank [EE.UU., 1828-1888] /
100, 367, 381, 478
Bielsa [España] / 919, 921, 925, 926, 928
Blanco Gavilán, José Miguel [Chile,
1839-1897] / 596
Botella Coloma, Rafael [España/Fran-
cia, 1837-1891] / 147
Breton, L. [Francia] / 636, 637
Carenaros [?] [Francia] / 596
Caula y Consejo, Antonio [España,
1847-?] / 139, 218, 224, 633
Capuz Alonso, Tomás Carlos [España,
1834-1899] / 177, 178, 179, 232, 234,
238, 270, 272, 273, 333, 334, 537, 539,
600, 606, 613, 619, 631, 634, 638, 788,
789, 790, 811, 830, 833, 818
Carretero y Sánchez, Arturo [España,
1852-1903] / 545, 547, 632, 633, 783,
Cary, W. M. [EE.UU.] / 106
Castelucho Vendrell, Antonio [Espa-
ña, 1835-1910] / 659
Cebrián, José [España, 1839-1904] /
691, 692, 693, 695, 699, 700, 703, 704,
705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 713,
716, 717, 718, 720, 722, 726, 727, 728,
729, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 740,
741, 743, 745, 746, 748, 750, 751, 752,
753, 754, 755, 756, 758, 762, 763, 764,
766, 768, 770, 771, 772, 773, 775, 776
Chobot, Francisco [España?] / 411,
413, 495, 497, 558, 591
Comba García, Juan [España, 1852-
1924] / 658, 834
Cosson, Joachim Jean [Francia] / 69,
129, 134, 135
Daudenarde, Amédée [Francia, 1839-
1907] / 266, 298
Dauguel, Augusto Ivanovich [Августъ
Ивановичъ Даугель], [Rusia, 1830-
1899] / 227, 317
Davidson, J. O. [EE.UU.] / 368, 374, 383
Davis, Theodore R. Davis [EE.UU.,
1840-1894] / 91, 93, 97, 104, 262,
469
Dayton, Oscar, General [EE.UU., 1827-
1898] / 418, 419, 432
Domin--? [España] / 327

- Dumont, L. [Francia] / 265, 513
 DuTheil, H. [Francia] / 7, 127, 130
 E. J. [EE.UU.] / 35, 552
 Feijóo, Teniente coronel [España] / 615, 806
 Férat, Jules-Descartes [Francia, 1829-1906] / 141, 217
 Galán [España] / 676
 Gara [España] / 177, 178, 600, 790
 García [España] / 233, 235, 237, 240, 278, 279, 791, 817, 835
 Garrido [España?/ Francia] / 69, 133, 134, 135
 Gaston [Gaston Monvoisin, Francia, 1821-1906?] / 136, 137, 140, 141, 143, 145, 527
 Giménez Salazar, Manuel [España] / 909, 910, 911, 912, 914, 917, 918, 923, 924, 929
 Grossi, Augusto [Italia, 1835-1919] / 674a
 H.L.S. [EE.UU.] / 75
 H. O. [Francia] / 596
 Hart, G. B. [EE.UU.] / 382
 Haswell, Gouv. K. [EE.UU.] / 551
 Hyde, John N. [EE.UU., 1846-1927]] / 254
 J.K. Ver Joseph Kepler
 J. R. / 825
 Jackson, Capitán P. [EE.UU.] / 5
 Janet-Lange, Ange-Louis [Francia, 1815-1872] / 117, 134, 138, 144, 146, 263, 526
 Kepler, Joseph [Austria/ EE.UU., 1838-1894] / 433, 439, 624
 Klein, Karl? [Alemania] / 318
 Landaluce, Víctor Patricio de [España/ Cuba, 1828/30-1889] / 658
 Languet [Francia] / 7, 127, 130
 Laporta y Valor, Enrique [España, 1842-1919] / 785
 Laredo y Ordoño, Manuel José de [España, 1842-1896] / 694, 696, 697, 698, 701, 702, 712, 714, 721, 724, 730, 738, 742, 744, 747, 749, 757, 760, 767, 769
 Hopkins, Livingston [EE.UU., 1846-1927] / 361, 553
 Lix, Frederic Theodore [Francia 1830-1897] / 202, 216
 Llanta Guerin, Santiago [Francia/ España] / 715, 719, 723, 765
 Lumley, Arthur [EE.UU., 1837-1912] / 142
 Lunt, Ashton [EE.UU.] / 372, 457, 477
 Manchón Quílez, Antonio [España, 1836-1910] / 168, 269, 274, 331, 805, 820
 Marichal, Gastón [Francia/ España] / 202, 216, 264, 340
 Masi del Castillo, José [España, 1840-?] / 240
 Matthews, F.W. [EE.UU.] / 402, 442, 443, 488, 575, 589
 Maurand, Charles [Francia 1824-1904] / 146, 147, 218, 224, 311
 Méaulle, Fortuné Louis [Francia, 1844-1901?] / 34, 140, 517, 518, 598
 Meyer, H. [EE.UU./ Francia] / 513
 Miranda y Casellas, Fernando [España 1842-1925] / 147, 221, 232, 234, 236, 238, 239, 272, 515, 602, 606, 788, 789
 Moller [EE.UU.] / 142, 215
 Moracho, Benigno [España] / 25, 829
 Morgan, Matthew [Matt] [Inglaterra/ EE.UU., 1837-1890] / 255, 256, 261, 290, 392, 399, 401, 410, 412, 426, 434, 435, 441, 450, 455, 479, 498, 566, 588
 Morris, John Henry [EE.UU.] / 670, 671, 672
 Nao, Manuel [España 1843-1884] / 634, 830
 Nast, Thomas [Alemania/ EE.UU., 1840-1902] / 210, 471, 475, 476, 580, 585, 586, 629
 Ovejero, Mariano [España, ?-1871] / 540, 645, 658, 792, 832, 834
 P.R. [España] / 344
 Padró y Pedret, Ramón [España, 1848-1915] / 9, 23, 137, 269, 270, 272, 274, 275, 537, 805, 810

- Padró Pedret, Tomás [seudónimo A. W.] [España, 1840-1877] / 16, 25, 136, 149, 165, 229, 322, 323, 324, 325, 608, 829
- París, Marcelo [España, 1846-1901] / 148, 175, 233, 235, 237, 278, 279, 327, 332, 543, 544, 548, 550, 601, 630, 779, 782, 791, 815, 817, 824
- Parker, G. [EE.UU.] / 373
- Pellicer, Josep Lluís [España, 1842-1901] / 179, 271, 514, 539
- Perea, Alfredo [España, 1839-1895] / 19, 20, 22, 143, 167, 172, 175, 326, 331, 332, 333, 538, 540, 542, 543, 544, 546, 550, 601, 612, 820, 824, 826, 827
- Perkins, Granville [EE.UU., 1830-1895] / 38, 39, 473
- Petit, Léonce [Francia, 1839-1884] / 139
- Peulot, Julien-Antoine [Francia, 1827-1896] / 312
- Piguet, Rodolphe [Suiza/ EE.UU., 1840-1915] / 551
- Planas y Franquesa, Eusebio [España, 1833-1897] / 777
- R.B. Ver Balaca /
- R.G. [Alemania] / 268
- Reinhart, Charles S. [EE.UU., 1844-1896] / 457, 581
- Rico y Ortega, Bernardo [España, 1825-1894] / 17, 19, 21, 22, 166, 167, 170, 171, 174, 326, 329, 335, 538, 541, 542, 602, 604, 615, 659, 806, 812, 826, 827, 828
- Ricord, Manuel [España] / 236, 602
- Roberts, C. [España,] / 643, 644
- Rodman, S. A. [EE.UU., 1844-1896] / 414, 496
- Ryckebush, Louis [Francia] / 137
- S. T. [Pudiera ser Smeeton y Tilly] [Francia] / 597
- Sadurní i Deop, Celestí [España, 1830-1896] / 25, 829, 835
- Sala Julien, Manuel [España, 1833-?] / 328
- Salcedo [España] / 737, 739, 759, 774
- Sanguinetti, Edward P. [EE.UU.] / 628
- Sierra y Ponzano, Joaquín [España, 1821-] / 169
- Severini, José [España, 1838-1882] / 24, 275, 810
- Shelton, W. H. [EE.UU.] / 472
- Smeeton, Burn [Inglaterra/Francia] / 69, 135, 263, 516, 526, 597, 636, 637
- Sotain, Noël-Eugène [Francia, 1816-1874] / 219
- Stin [de Celestín]. Ver Sadurni. T. R. [España] / 915
- Taylor, Charles Jay [EE.UU., 1855-1929] / 358, 375, 377
- Taylor, Frank H. [EE.UU., 1846-1927] / 72, 664
- Taylor, James E. [EE.UU., 1839-1901] / 44
- Tilly, Auguste. Francia, ?- 1898] / 516, 597
- Tosti [España] / 613
- Triay, José E. [España, 1844-1907] / 234
- Trumble, A. [EE.UU.] / 568
- Viergé [Urrabieta Ortiz y Viergé], Daniel [España/ Francia, 1851-1904] / 264, 265, 266, 298, 311, 312, 517, 518, 530, 598, 673
- W. H. M. [William H. Morse?] [EE.UU.] / 212
- Weldon, Charles Dater [EE.UU., 1844-1935] / 363, 621, 622
- Wimbridge, Edward [Inglaterra/ EE.UU., 1841 1898] / 379
- Woolf [Michael Angelo?] [EE.UU.] / 110
- Wüst, Thomas [EE.UU.] / 356, 378
- Yon, Edmond Charles [Francia, 1841-1897] / 514, 515

Índice de protagonistas

- Aballí, Francisco / 278
- Acosta y Alvear, Francisco de / 693
- Agramonte y Piña, Eduardo / 843
- Agramonte y Loynaz, Ignacio / 280, 482, 645, 792, 838, 925

- Aguilera, Francisco Vicente / 86, 350, 653, 800, 837, 915
 Aguirre, José María / 898
 Aldama, Miguel de / 119
 Alés, Juan / 694
 Alonso, Felipe / 735
 Alvarez, Julián / 695
 Alvarez de Torrijos, Leandro / 832
 Amábile y Correa, Sebastián / 850
 Ampudia, Francisco / 696
 Arango, Augusto / 46, 92
 Arcilla, Mercedes P. de / 50
 Armiñan Pérez, Luis / 928
 Avendaño, Indalecio / 697
 Ayesterán y Moliner, Luis / 207, 849
- Balaguer, Víctor / 736
 Balmaseda, Francisco J. / 878
 Barcón y Quevedo, Francisco / 738
 Baró y Sureda, José / 698
 Becerra, Manuel / 22, 784
 Betancourt, Luis Victoriano / 859
 Blanco González, Manuel / 737
 Blanco y Erenas, Ramón / 835
 Boitel, José / 462
 Borbón. Ver María Cristina de Borbón /
 Borrero Echevarría, Esteban / 876
 Borrón, Fernando / 700
 Brother Jonathan. Ver Estados Unidos /
 Burriel, Juan Nepomuceno / 425, 561, 701, 927
 Buxó, Pedro / 739
- Caballero de Rodas, Antonio / 109, 145, 148, 172, 630, 674, 702, 782, 914
 Cabrera, Ramon E. / 864
 Calderón y Kessel, Francisco / 705
 Campo y Navas, José del / 740
 Cánovas del Castillo, Antonio / 827
 Carasa, Julián / 741
 Carrillo, Francisco M. / 848
 Carruana, Francisco / 742
 Casanova de Villaverde, Emilia / 50, 842
 Case, Augustus Ludlow / 577
- Castañón, Gonzalo / 167, 168, 178, 186, 277, 292, 301, 315, 611, 703
 Castelar, Emilio / 107, 339, 378, 557, 811
 Castillo, Honorato del / 855
 Castillo, José Rogelio / 886
 Castro, Adolfo / 704
 Caturla, José de / 743
 Cavada, Adolfo / 125
 Ceballos y Vargas, Francisco de Paula / 389
 Cebreco, Agustín / 899
 Cepeda, Francisco / 706
 Céspedes, Carlos Manuel de / 15, 112, 146, 245, 283, 536, 554, 597, 637, 650, 836, 797, 911
 Céspedes, Pedro de / 397, 447, 459, 685, 686
 Céspedes, Ramón / 349
 Céspedes, Ricardo / 884
 Chauveau/ Chauverau, J. A. / 295, 296, 308
 Cisneros Betancourt, Salvador / 879
 Cisneros, Francisco X. [Javier] / 901
 Coletto / 614, 823
 Corvisón, Porfirio / 369
 Crombet, Adolfo [Flor] / 881
 Cuba [pera, tabaco] / 4, 35, 40, 42, 199
 Cuba [niño, damisela, gorro frigio] 55, 290, 596, 621, 623, 673a
- Díaz de Villar, Basilio / 707
 Díaz de Villegas, Juan G. / 116
 Diaz, Ignacio / 266, 298
 Dulce, Domingo / 126, 909
- Echániz, J. / 171
 Echauz y Guitart, F. / 745
 Elduayén, José de / 825
 Eguileor, Eduardo / 744
 España / 55, 75, 398, 433, 471, 472
 Estados Unidos [Brother Jonathan; Miss Columbia, Tío/ Uncle Sam] / 4, 40, 55, 193, 200, 290, 356, 375, 382, 398, 401, 410, 433, 555, 566, 588, 623

- Estrada Palma, Tomás / 853
 Estudiantes de Medicina / 252, 254, 260, 313
- Feria Garayalde, Luis de / 264
 Fernández Cavada, Federico / 115, 248, 253
 Fernández y de la Granja, Joaquín / 708
 Fernández Crespo, José / 709
 Fernández, Ramón / 176
 Ferrer de Couto, José / 171
 Figueredo, Pedro / 918
 Figueroa, Cayetano / 822
 Figueroa, Miguel / 890
 Fish, Hamilton / 61, 206, 356, 382, 409, 557, 561, 566, 586,
 Fonrodona, José F. / 710
 Fry, Joseph / 404, 435, 437, 438, 456, 490, 510, 582, 678, 679, 687
- Gallardo, Serafín / 746
 García Oña, Antonio / 747
 García Íñiguez, Calixto / 905
 García, Ceferino / 748
 García, Fabián / 711
 Gasset y Artime, Eduardo / 812
 Gibbons, George Washington / 1
 Goicuría, Domingo de / 173, 209, 219, 652, 799, 851
 Goicuría, Valentín de / 220
 Gómez, Máximo / 288, 651, 798, 839, 917
 González de Torres, Félix / 751
 González, Gabriel / 871
 González Iscar, Eulogio / 327
 González Brabo, Luis / 780
 Grant, Ulises / 40, 199, 206, 409, 410, 566, 624, 625
 Grant, Sra. de Ulises / 44
 Grave de Peralta, Julio / 921
 Guardado, Ramón / 749
 Guerra, Benjamín J. / 895
 Guerra, Leonte / 858
 Gutiérrez de la Concha, José / 544, 573, 750, 819, 908
- Hardee, W. J. / 353
 Herrera, Miguel Antonio / 715
 Herrera, Ramón / 714
 Herrero y Salcines, Claudio / 713
 Hourritiner, R. / 91
 Howard, Dr. / 289, 304
 Huguet y Mascaró, Pedro / 716
 Hurtado de Mendoza, Francisco / 752
- Inglaterra [John Bull] / 155, 164, 199, 200, 375, 588
 Izaguirre, José María / 885
 Izquierdo [Yzquierdo], Carmen / 50
 Izquierdo [Yzquierdo], Manuela P. / 50
 Izquierdo [Yzquierdo], Rosa P. / 50
- Jiménez, Bonifacio B. / 699
 John Bull. Ver Inglaterra.
 Jordan, Thomas/ Tomas / 56, 65, 133, 201, 860
 Jovellar y Soler, Joaquín / 332, 380, 440, 442, 569, 570, 577, 578, 587, 601, 640, 643, 665, 670, 753, 817
- La Lastra, Tomás de / 754
 La Rua, Francisco / 868
 Lamadriz, José Francisco / 889
 Lasarte y Núñez, Manuel / 717
 León [con Coletto] / 614, 823
 León, Francisco / 29, 49, 96, 360
 Lersundi, Francisco de / 6, 550, 755, 779, 910
 Letona. Ver López de Letona, Antonio
 Leyte Vidal, Francisco / 863
 López de Ayala, Adelardo / 718, 783
 López de Ayala, Ramón / 719
 López de Letona, Antonio / 129, 134
 Lorda, Antonio / 870
 Lorraine, Lambton / 571, 579, 689
 Luaces, Antonio / 845
 Maceo, Antonio / 866, 923
 Maceo, Francisco / 920
 Maceo, José / 892
 Machado, Eduardo / 869
 María Cristina de Borbón / 660, 906

- Marín, Sabas / 919
Mármol, Donato / 854
Marqués de La Habana. Ver Gutiérrez de la Concha, José.
Martí, José / 847
Martínez Fortún, José / 720
Martínez Picard, Guillermo / 757
Martínez Rico, José / 756
Martínez Rico, Manuel / 721
Martínez, María / 194, 222
Masó, Bartolomé / 891
Medina, Agustín / 49, 79, 96, 360
Merchán, Rafael María / 897
Miss Columbia, ver Estados Unidos
Moncada, Guillermo / 894
Montaner, José Pascual / 175
Mora de Mola, Mercedes / 873
Morales Lemus, José / 68, 648, 795, 852, 913
Morales, J. / 758
Morales de los Ríos Septién, José / 171
Moret, Segismundo / 19, 174
Mosquera, Tomás María / 787
Muñiz, Enrique / 759
- Navidad, Máximo / 677
Norton, Francis / 294
- Ochoa, Manuel P. / 724
O'Donnell y Joris, Leopoldo / 907
O'Kelley, James J. / 348
Olano, José de / 760
Olavarrieta, Ventura / 722
Oña, Ricardo G. / 747
Otazo, Sireno / 370
- Pairet, Joaquín / 762
Palma, José Joaquín / 874
Párraga, José Miguel / 872
Partagás, José / 761
Pedro, Lorenzo / 763
Pelayo, Felipe de / 723
Pérez, José Jesús / 677
Pérez y Céspedes, Miguel / 235
Pieltain, Cándido / 814, 924
- Pier, Pedro / 638
Pinedo, Salvador / 464
Piñeyro, Enrique / 875
Polavieja, Camilo / 929
Ponce de León, Néstor / 877
Portillo, Manuel / 764
Portuondo Tamayo, Rafael / 893
Prado, Silverio del / 841
Pujals, Vicente / 904
Quesada de Céspedes, Ana / 183, 244, 251, 267
Quesada, Herminio / 371, 463
Quesada y Loynaz, Manuel de / 113, 203, 249, 656, 803, 867
Quesada, Rafael / 626, 880
Rabí, Jesús / 900
Ribó, José Joaquín / 776
Riquelme, José / 765
Rithchie, David / 296
Rius Rivera, Juan / 882
Rivero, Alonso / 766
Rodríguez y López, José / 725
Rodríguez, José M. [Mayía] / 896
Rodríguez, Rafael / 888
Rodríguez de Arias, Rafael / 547
Rodríguez y López, Santiago / 768
Rodríguez Rubí, Tomás / 781
Rojas, J. / 726
Roloff, Carlos / 883
Romero [Comisionado de Policía] / 43, 78
Romero Ortiz, Antonio / 545, 818
Romero y Robledo, Francisco / 767, 824
Roustan, Policarpo / 237
Rueda Bustamante, José / 727
Ruenes, Félix / 902
Rutherford, Allan / 74
Ryan, Washington A. C. / 336, 355, 393, 397, 447, 461, 484, 521, 524, 534, 657, 679, 682, 686, 804, 861
Sagasta, Práxedes Mateo / 542, 769
Saínz, José / 770
Salmerón y Alonso, Francisco / 815
Sánchez, Cesáreo / 231, 233

- Sánchez Hechavarría, Francisco / 903
 Sánchez Salvador, Samuel / 327
 Sánchez, Serafín / 887
 Sanguily, Julio / 654, 801, 844
 Sanguily, Manuel / 846
 Santa Rosa, Agustín / 359, 466, 840
 Santos, José Emilio de / 771
 Seward, William H. / 4
 Sol, Jesús del / 338, 352, 394, 397, 447, 465, 486, 655, 683, 686, 802
 Soler, Juan / 772
 Soler y Plá, Santiago / 816
 Someillán y Lamarlere, Antonio / 728
 Suárez Argudín, Juan / 773
- Tío Sam. Ver Estados Unidos
 Tomás, Vicente / 774
 Topete, Juan Bautista / 786
 Torre, Manuel de la / 729
 Torriente, Juan Antonio La / 730
- Ulloa, Augusto / 821
 Valmaseda, Conde de. Ver Villate, Blas
 Varona [Bembeta], Bernabé de / 337, 351, 395, 397, 447, 460, 485, 519, 532, 636, 647, 679, 684, 686, 794, 857
 Varona, Oscar / 467
 Ventosa y Bou, Francisco / 775
 Villa Plasencia, Gregorio / 731
 Villate, Blas [Conde de Valmaseda] / 108, 177, 166, 600, 732, 790, 912
 Villaverde, Cirilo / 865
- Zambrana, Antonio / 346, 390, 391, 444, 480, 481, 926
 Zenea, Juan Clemente / 259, 856, 922
 Zulueta, Julián / 733
- Índice geográfico**
- Alacranes / 711
 Aragón / 45, 136, 137
 Bahía Honda / 535, 583, 589
 Barcelona / 9, 54, 138, 608, 659, 829
 Batabanó / 748
 Bayamo / 38, 102, 239
 Brooklyn. Ver Nueva York
 Cádiz / 24, 147, 202, 216, 311, 334
 Camagüey / 234, 297, 704
 Camajuaní / 720
 Campamento de San José / 813
 Cárdenas / 723, 737
 Cayo-Hueso [Key West] / 168, 186
 Chivas / 218, 224
 Ciego de Ávila / 638
 Cienfuegos / 125
 Cinco Villas. Ver Las Villas
 Corralillo / 739
 El Cobre / 675
 Las Cruces / 615, 806
 Fernando Poo / 143
 Guamutas / 713
 Guáimaro / 169
 Guanajay / 756
 Guantánamo / 305
 Güines / 708
 Habana / 10, 11, 17, 18, 20, 23, 43, 57, 59, 62, 78, 96, 99, 105, 119, 128, 131, 132, 151, 152, 153, 160, 170, 171, 190, 209, 219, 252, 254, 257, 260, 268, 276, 277, 292, 299, 300, 303, 313, 389, 414, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 442, 443, 451, 452, 453, 454, 496, 500, 508, 569, 570, 575, 577, 578, 589, 610, 611, 627, 658, 670, 671, 672, 833
 Jagua / 635
 Jamaica / 396, 402, 413, 495, 514, 568, 595, 679
 Jaruco / 760
 Key West. Ver Cayo-Hueso
 Madrid / 216, 238, 606, 673
 Manzanillo / 37, 101, 102, 264, 266, 298, 540
 Matanzas / 278, 279, 692, 694, 698, 700, 701, 707, 710, 712, 747, 751, 752, 770, 772, 774
 Las Minas / 103
 Newport, Rhode Island / 293
 Nipe / 34, 56, 65, 66, 82, 104, 140

Nueva York [y Brooklyn] / 60, 64, 76, 80, 91, 93, 97, 119, 142, 191, 192, 194, 213, 214, 215, 227, 297, 306, 362, 363, 364, 374, 417, 470, 507, 552, 564, 576, 669, 785
Nuevitas / 39
Los Paredones / 8, 89, 150, 163
Pinar del Río / 236, 602, 697, 716, 741
Pinto [Torre óptica de Colón] [Camagüey] / 230, 232, 234, 788, 789
Portsmouth, Virginia / 428, 429, 431
Puerto del Padre / 67, 129, 134
Puerto Príncipe. Ver Camagüey
Puerto Rico / 97, 631
Quemado de Güines / 744
Remedios / 743
Río Hondo / 204, 217, 228
Sagua La Grande / 706, 717, 725, 728, 739, 749, 768
San Antonio de la Anegada [Cárdenas] / 607
San Cristóbal de los Pinos [Artemisa] / 240
Sancti Spíritus / 71
Santa Cruz del Sur / 175
Santa Rita / 265, 317
Santander / 271, 272, 606
Santiago de Cuba / 5, 155, 318, 319, 320, 321, 340, 341, 342, 343, 356, 357, 361, 373, 376, 383, 384, 397, 400, 406, 407, 408, 411, 415, 427, 435, 436, 437, 438, 445, 446, 447, 448, 449, 455, 473, 474, 493, 497, 499, 509, 511, 515, 516, 517, 522, 523, 531, 558, 559, 560, 561, 563, 572, 591, 592, 593, 594, 690, 729, 754
Sibanicú / 58, 139

Sumidero / 766
Trinidad / 70, 111, 123, 141, 305
Las Tunas / 14, 146, 221, 225, 226
Villa Clara / 574
Las Villas [Cinco Villas] / 329, 604, 668, 828
Washington, D.C. / 44
Wilmington, Carolina del Norte / 74

Bibliografía

- Historia De Cuba*. Dirección Política de las FAR. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.
- LAPIQUE, ZOILA, MANUEL MORENO FRAGINALS Y BEATRIZ MORENO MASÓ. *Iconografía de la Guerra de los Diez Años*. Editorial Boloña, La Habana, 2018.
- LE RIVEREND, JULIO, ET AL. *2 Historia de Cuba*. Editado para la Dirección General de Formación de Personal Docente, el VEGE y el VETP, Mined. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974.
- MARRERO, LEVI. *Economía y Sociedad*, tomo 15. Editorial Playor, Madrid, 1990.
- PORTUONDO, FERNANDO. *Historia de Cuba*. Quinta edición. Editorial Minerva, La Habana, 1953.
- TORRES-CUEVAS, EDUARDO Y OSCAR LOYOLA VEGA. *Historia de Cuba 1492-1898. Formación y liberación de la nación*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.





Iglesia de San Salvador de Bayamo

Rafael Acosta de Arriba [1953]

Doctor en Ciencias Históricas, investigador, ensayista y crítico de arte. Profesor titular de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior de Arte. Miembro de la UNEAC, de la UNHIC y de la Asociación Cubana de Prensa Cinematográfica. Ha publicado siete libros de poesía y nueve de ensayo. Fue reconocido con el Premio Nacional de Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros y ha ganado en cuatro ocasiones el Premio Anual de Investigaciones.

Ana Cairo Ballester [1949]

Investigadora, ensayista y profesora universitaria. Doctora en Ciencias Filológicas y profesora titular y consultante de la Universidad de La Habana. Miembro de la Academia de Historia, de la UNEAC, del Consejo Asesor de la Fundación Alejo Carpentier y de la sección cubana de la Asociación de Historiadores de América Latina y el Caribe. Forma parte de los consejos editoriales de las revistas *Temas*, *Universidad de La Habana*, *Debates Americanos* y *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*. Es la autora de más de treinta artículos y antologías, además de libros. Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanísticas [2015].

Elda Cento Gómez [1952]

Licenciada en Historia, profesora e investigadora, académica correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, vicepresidenta primera de la Unión de Historiadores de Cuba [UNHIC], asesora de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey y miembro de la UNEAC. Creadora y coordinadora de *Cuadernos de historia principieña*. Autora y coautora de varios libros: *El camino de la independencia*, *Joaquín Agüero y el alzamiento de San Francisco de Jucaral*, *Para no separarnos nunca más*, *Cartas de Ignacio Agramonte a Amalia Simoni*, *Máximo Gómez: 100 años*, entre otros. Ostenta la Distinción por la Cultura Nacional y es Premio Nacional de Historia.

Emilio Cueto [1944]

Abogado, coleccionista e investigador. Reside en Estados Unidos desde 1961. Autor de *Mialhe's Colonial Cuba* [1992], *Cuba in Old Maps* [1999], *Illustrating Cuba's Flora and Fauna* [2002], *La Cuba Pintoresca de Frédéric Mialhe* [2010], *La Virgen de la Caridad del Cobre en el alma del pueblo cubano* [2014], *Camagüey en la Música* [2015], *Las Litografías santiagueras del Departamento Oriental de la Isla de Cuba* [2015], *Cien Barcos en la Historia de Cuba* [2018] y *Cuba en USA* [2018]. Ha recibido los premios y distinciones Catauro, Doctor *Honoris Causa*, Espejo de Paciencia, LASA 2018, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes y Puerta de Papel.

José Antonio Doll Pérez [1958]

Licenciado en Historia, especialista en historia contemporánea. Trabajó durante más de 26 años en los Centros de Estudios del CCPCC, particularmente en el Centro de Estudios sobre África y Medio Oriente. Con posterioridad laboró en el Instituto de Historia de Cuba, en el Departamento de Bibliotecas y desde el 2013 se desempeña como bibliotecólogo en Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Sus artículos se han publicado en *Orbe*, *Librínsula* y en la *Revista de la Biblioteca Nacional*.

Ludín Fonseca García [1968]

Licenciado en Historia, máster en Historia Regional y Local, investigador y profesor auxiliar. Miembro de la Sociedad Cultural José Martí, de la UNEAC, y miembro correspondiente de la Academia de Historia de Cuba. Coautor de más de una decena de libros y autor de: *Bayamo en la modernidad. Cementerios y enterramientos* [2005], *Francisco Vicente Aguilera. Proyectos modernizadores en el valle del Cauto* [2009], *Bayamo: Oligarquía y poder 1796-1812* [2010] y *José Joaquín Palma, poesías, epistolario y ensayo* [2011], entre otros. Ha merecido los premios La Filarmónica [2006], José Maceo Verdecía [2010], Moneda del Año Internacional de la

Paz [2010], y el Escudo de la Ciudad de Bayamo [2011]. Actualmente es director de la Casa de la Nacionalidad Cubana e Historiador de la Ciudad de Bayamo.

Araceli García Carranza [1937]

Doctora en Filosofía y Letras, bibliógrafa e investigadora titular, jefa del Departamento de Investigaciones de la Biblioteca Nacional y jefa de redacción de la *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí* desde 1997. Autora de numerosos índices, bibliografías y biobibliografías, así como de decenas de trabajos históricos y crítico-bibliográficos. Ha dictado conferencias en varios países. Posee la Distinción por la Cultura Cubana y la medalla Alejo Carpentier. Premio Nacional de Investigación Cultural [2003].

Alegna Jacomino Ruiz [1987]

Graduada en Música [piano], doctora en Ciencias Históricas y profesora de la Universidad de Cienfuegos. Miembro de la AHS, de la APC, de la UNHIC y de la Red de Estudios Portuarios de España. Dentro de sus últimas publicaciones se encuentran: *Multimedia “Orquesta Aragón”*, en coautoría con Eduardo Torres-Cuevas, “¿África en la Aragón o la Aragón en África?” en *Revista Cubana de Antropología Sociocultural Batey*, “Estudio del ambiente sociomusical en Cienfuegos entre 1930-1939 y su influencia en la orquesta Aragón” en *Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí*, entre otras. Ha obtenido el Premio Provincial del CITMA en Cienfuegos a la Investigación Científica [2016] y el Premio al Mérito Científico al resultado de mayor originalidad y trascendencia [2017].

Roberto Méndez Martínez [1958]

Licenciado en Sociología, doctor en Ciencias sobre Arte, poeta, ensayista, crítico de arte y narrador. Es investigador y profesor auxiliar. Miembro de la Academia Cubana de la Lengua, de la UNEAC y de la UNHIC. Posee la Distinción Por la Cultura Nacional y su obra literaria

y crítica ha sido ampliamente premiada: dos veces recibió el Premio de la Crítica Literaria, en dos ocasiones mereció el Premio Alejo Carpentier en novela, y es Premio Nacional de Poesía Nicolás Guillén y Premio Internacional de Ensayo Mariano Picón Salas.

Jorge Luis Montesino Grandías [1967]

Licenciado en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, en la Universidad Pedagógica Enrique José Varona. Curador, crítico de arte y profesor. Miembro de la UNEAC y director fundador del Museo de Arte de Pinar del Río [MAPRI] entre 2001 y 2008. Ha publicado artículos en la prensa nacional y extranjera. Autor del libro *Una Escuela para el Arte. Pinar del Río, 1946-1958*. Actualmente labora en la Sala de Música León-Muguerca de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Ana Margarita Oliva Núñez [1958]

Especialista de la Sala Colección Cubana de la Biblioteca Nacional. Ha presentado trabajos en eventos de la Asociación Cubana de Bibliotecarios [Ascubi]. Es colaboradora habitual de *LibrÍnsula*, publicación digital de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Damiana Niurka Pérez Figueredo [1975]

Licenciada en Marxismo-Leninismo e Historia, máster en Historia de la Formación Nacional y Pensamiento Cubano, investigadora y profesora adjunta a la Universidad de Granma. Miembro de la UNHIC y la Sociedad Cultural José Martí. Actualmente, directora de la Casa de la Nacionalidad Cubana. Es coautora de los libros: *Casa de la Nacionalidad Cubana. Entre la utopía y lo posible*, *La Historia en la Palabra II y VI*, *La Revolución en el Poder 1959-1965* y *Nuevas miradas al proceso de formación nacional*.

Amado René del Pino Estenoz [1989]

Licenciado en Historia. Cursa la Maestría en Estudios Interdisciplinarios sobre Cuba, América Latina y el Caribe. Realizó su proyecto de

investigación sobre la revista El Correo de la UNESCO. Participó en el II Congreso Internacional Verniano: los Viajes Extraordinarios y publicó su ponencia “La Hélade de Jules Verne, entre el fuego y la caricia” en la memorias homónimas del evento. Trabajó como especialista en promoción cultural en la Casa de la Américas y ocupa el cargo de bibliotecario en la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Alexander Ruíz Beltrán [1974]

Licenciado en Educación Primaria, máster en Historia de la Formación Nacional y Pensamiento Cubano, y doctor en ciencias en Ecología y Desarrollo Sustentable. Investigador de la Casa de la Nacionalidad. Miembro de la UNHIC y de la Sociedad Cultural José Martí.

Eduardo Torres-Cuevas [1942]

Doctor en Ciencias Históricas, profesor de mérito de la Universidad de La Habana, presidente de la Academia de Historia de Cuba y de la Alianza Francesa de Cuba, director de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana. Ha impartido cursos en universidades cubanas y extranjeras [Francia, España, Alemania, Estados Unidos, Costa Rica y México]. Autor de numerosos artículos y libros, entre ellos: *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas*, *Antonio Maceo. Las ideas que sostienen el alma*, *La historia y el oficio de historiador*, *En busca de la cubanidad* [3 tomos], *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*. Premio Nacional de Ciencias Sociales [2000], Premio Nacional de Historia, Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa y Maestro de Juventudes de la Asociación Hermanos Saíz.

Carlos Manuel Valenciaga Díaz [1973]

Licenciado en Educación, en la especialidad de Marxismo-Leninismo e Historia, diplomado en Bibliotecología, especialista del área de

Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Ha publicado en las revistas *Librín-sula* y *Bibliotecas. Anales de Investigación*. Es coordinador del espacio cultural “Sobre una palma escrita”, de la Sala Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Miembro de la Asociación de Numismáticos de Cuba.





Candelaria Figueredo Vázquez, *Canducha*



Francisco Vicente Aguilera

REVISTAS
MENSUALES
ILUSTRADAS

todos los números en PDF

INRA

1960
1962



CUBA

1962
1969



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CUBA
JOSÉ MARTÍ

PUBLICACIONES
SERIADAS
REPRODUCCIONES

**La Biblioteca Nacional José Martí promueve
la digitalización de los fondos de la institución**

La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí les ofrece en esta ocasión la posibilidad de consultar en formato digital dos valiosas revistas cubanas que se editaron en la década del sesenta del siglo xx: *INRA* [1960-1962] y *Cuba* [1962-1969]. Ambas publicaciones devinieron en testigos de una época crucial en la historia nacional, en la que se produjeron cambios radicales en todas las esferas de la sociedad. Su atractivo es mayor porque se distinguieron por un diseño moderno, y en particular, por la utilización de la fotografía en función de transmitir el mensaje revolucionario.

LA BAYAMESA

(ORIGINAL)

Por Perucho Figueredo.

MARCIAL

