



HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
PÚBLICO



Ara tricolor, conocido vulgarmente por guacamayo cubano, es una especie exclusiva de nuestra fauna extinguida desde hace más de ochenta años. El único ejemplar que se conserva es éste que exhibe el Museo de la Academia de Ciencias de Cuba.

DOS KILOMETROS DE MUSEO

El Capitolio Nacional, sede del antiguo Congreso de la República, es ahora casa de cultura y estudio. En sus espaciosos salones un total de 3 827 piezas en exhibición. Peces del Caribe e insectos. Pájaros y arbustos.

Y junto a una flor o una caracola, un objeto creado por el hombre. Junto a la Historia Natural, la Tecnología. Porque esa es la intención del Museo: reflejar lo que la naturaleza nos donó y también lo que el pueblo de Cuba conquistó con su esfuerzo e inteligencia





A LOS LECTORES DE LA REVISTA CUBA

felicidades



450 becarios se hacen **TECNICOS EN ALIMENTACION** en un Instituto donde estudian desde las desviaciones de los electrones hasta la elaboración del yogurt

Reportaje de **SANTIAGO CARDOSA ARIAS** con fotos de **CARLOS NUÑEZ**
Páginas 4 a 13

INDICE
DE LA REVISTA CUBA
AÑO 1964
PAGINAS 70 A 73

EL ILUSTRE SABIO ATOMICO
EL DIBUJANTE GUERRERO
CUENTA UNA HISTORIA DE
NAVIDAD
PAGINAS 74 Y 75.

LAS "MAKARENKO":
historia de las muchachas que se iniciaron como alfabetizadoras y hoy son alumnas universitarias y profesoras al mismo tiempo

Escribe **ALEJANDRO VERBITSKY**
Fotos **CARLOS NUÑEZ**
Páginas 16 a 23

UN DIQUE SOVIETICO
CUENTA SU VIAJE
POR CLARA VELAZQUEZ
FOTOS CARLOS NUÑEZ
PAGINAS 26 A 31

MUSEO "FELIPE POEY"
En el antiguo Capitolio Nacional la Revolución creó dos kilómetros de Museo de Ciencias Naturales. Junto a la belleza de las mariposas del trópico, de sus peces, caracolas, pájaros, flores, las creaciones del hombre cubano

Escribe **JOSE LORENZO FUENTES**
Fotos de **ORLANDO GARCIA** y **NICOLAS DELGADO**
Páginas 36 a 55

DISEÑARON LAS PORTADAS
1RA. GUERRERO
2DA. VILLAVERDE
4TA. GUERRERO

TRANSITO
Una semana de lucha contra los accidentes estimulada por el color y la imaginación de **CARTELES Y DIBUJOS**
Páginas 32 a 35



CUBA SE RECREA
INFORMAN: OSWALDO QUINTANS Y GARCIA SUAREZ
PAGINA 14

CUBA EN LA CULTURA
INFORMA: RINE LEAL
PAGINA 24

CUBA EN EL TIEMPO
INFORMA: GONZALEZ BERMEJO
PAGINA 56

CUBA EN LA ECONOMIA
INFORMA: JOSE VAZQUEZ
PAGINA 68

VIÑETAS DE OSCAR ENEBRAL



LA RUMBA nacida hace cerca de dos siglos, creada por los negros esclavos que trabajaban en el azúcar. Su ritmo sigue aún vibrando en el mundo entero. Crónica de **SARA GOMEZ**. Imágenes de **MAYITO**. Páginas 58 a 67

ACOGIDA A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA, AL NUMERO 20-006/F. 1. DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA. EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION, 70-5872; ADMINISTRACION, 70-0071; FOTOGRAFIA, 70-0018; DISEÑO, 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40, EXTRANJERO \$9.50

DIRECTOR/LISANDRO OTERO • **JEFE DE REDACCION/DARIO CARMONA** • **DIRECTOR DE DISEÑO/JOSE GOMEZ FRESQUET** • **DIRECTOR DE FOTOGRAFIA/FEDERICO MORALES** • **JEFE DE REDACCION DE LA EDICION EN RUSSO/SERGIO P. ALPIZAR** • **ADMINISTRADOR/ROBERTO PEREZ GONZALEZ** • **JEFE DE CIRCULACION/RAIMUNDO PEREZ** • **REDACCION/JOSE LORENZO FUENTES, SANTIAGO CARDOSA ARIAS, BALTASAR ENERO, DULCILA CAÑIZARES, RAFAEL ESCOBAR LINARES, NORBERTO FUENTES Y THEUDIS IRAETA (HIJO)** • **DISEÑO/RAFAEL MORANTE (PARA LA EDICION EN RUSSO)** • **ARMANDO NAVARRO, ALEXIS DURAN, ROBERTO H. GUERRERO, ALFREDO ROSTGAARD Y JORGE CHINIQUE** • **FOTOGRAFIA/ROBERTO SALAS, CARLOS NUÑEZ, MARIO GARCIA JOYA, ORLANDO GARCIA Y NICOLAS DELGADO** • **ARCHIVO/MYRNA DE ZAYAS** • **ADMINISTRACION/CARLOS LOPEZ, MELBA LOBAINA, JOSE SENDE, ELOY PANEQUE, ARQUIMEDES ALDANA, HERIBERTO LEON, RAMON CLEMENTE Y CELESTE GARCIA**

CUBA

REVISTA MENSUAL 20 CTS.

LA HABANA, DICIEMBRE 1964

AÑO III

NO. 32



INSTITUTO DE ALIMENTACION "EJERCITO REBELDE"

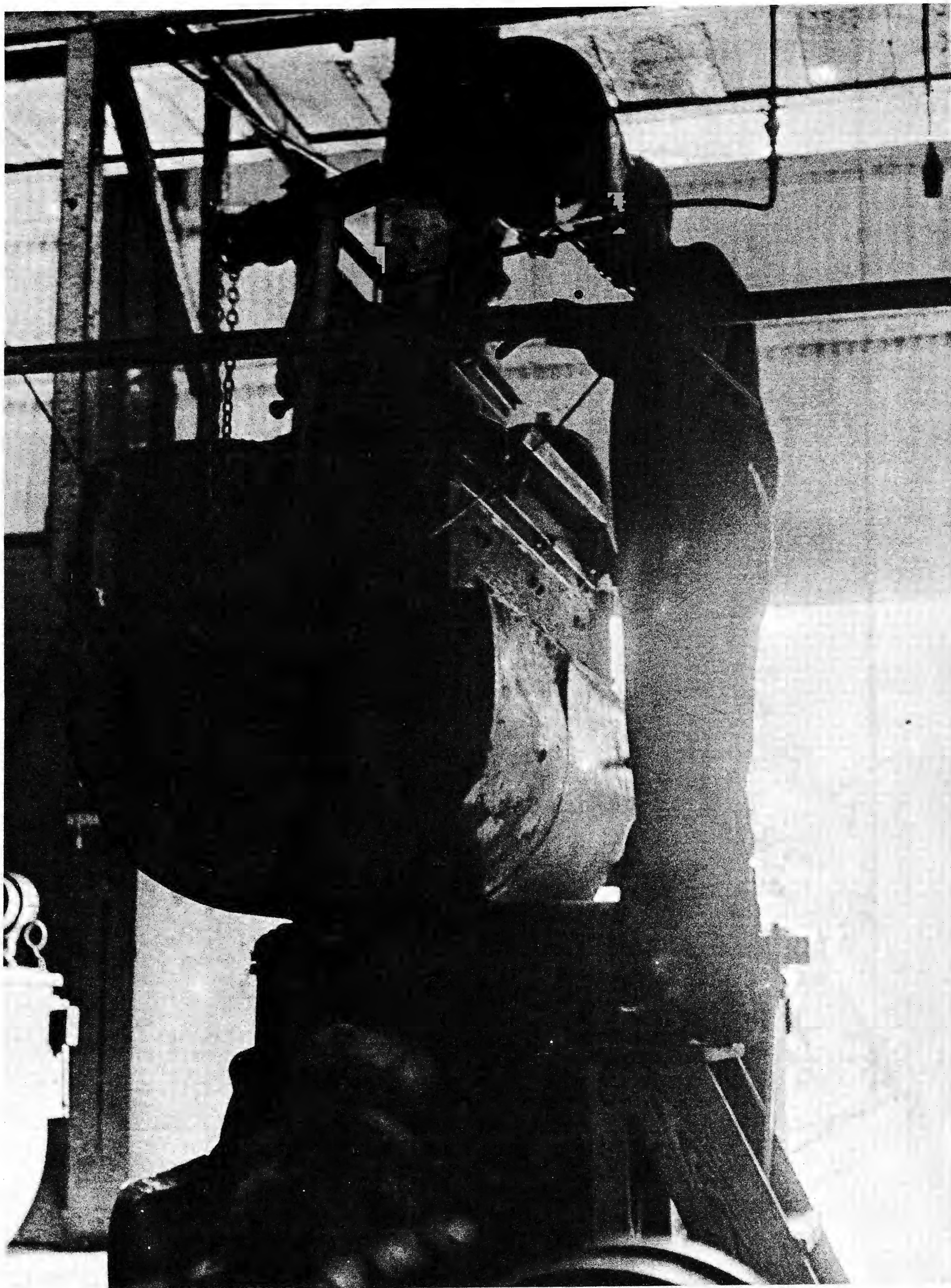
POR AHI ANDABAN, SIN QUE NADIE SE FIJARA EN ELLOS, MUCHACHOS COMO PAULIN Y ORLANDO, DE PINAR DEL RIO UNO; EL OTRO DE LAS VILLAS, CON UNA INTELIGENCIA CONDENADA A MALOGRARSE EN UNA ESQUINA CUALQUIERA O EN UN SALON DE JUEGOS. ANTES DEL TRIUNFO, PREOCUPABAN A LA REVOLUCION, COMO ELLOS HABIA MILES. LA OPORTUNIDAD DE UTILIZAR SUS INTELIGENCIAS, LLEGARIA AL INICIARSE LA TRANSFORMACION DEL PAIS. Y AUNQUE PARA ESTO ERAN NECESARIOS CONTINGENTES DE TRABAJADORES, PAULIN Y ORLANDO RECIBIERON SENDOS TELEGRAMAS DONDE SE LES COMUNICABA QUE HABIAN SIDO BECADOS. LA EMOCION FUE MAYOR AL VERSE, PRIMERO, SORTEANDO PRUEBAS QUE INCLUIAN LA ASCENSION AL TURQUINO Y LUEGO, JUNTO A 450 COMPAÑEROS, INGRESAR EN LAS AULAS DE QUIMICA, FISICA, ESPAÑOL Y OTRAS MATERIAS EN EL INSTITUTO DE ALIMENTACION "EJERCITO REBELDE". EN EL PLANTEL—SITUADO DONDE ANTES ESTABA LA "HAVANA MILITARY ACADEMY" EN LAS AFUERAS DE LA HABANA— HOY SE HACEN TECNICOS. Y PAULIN Y ORLANDO ANDAN AHORA, MIENTRAS HABLAN DE LOS DERIVADOS DE LA CARNE, DE LA LECHE, INCLUYENDO EL "YOGURT", DE LA ELABORACION DEL ACEITE, CON EL ORGULLO DE SER ALUMNOS DEL PRIMER INSTITUTO DE AMERICA ABIERTO A LOS HUMÍLDES PARA ESTUDIAR ESTAS ESPECIALIDADES.

EN UN DIA CUALQUIERA

POR SANTIAGO CARDOSA ARIAS

FOTOS CARLOS NUÑEZ





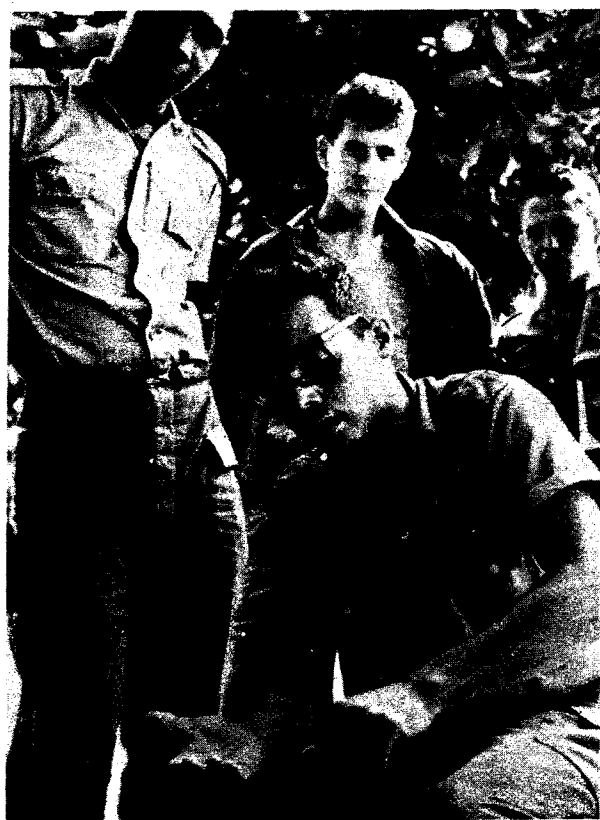
EN EL COMPLICADO MUNDO DE LA PROCESADORA DE ACEITES "HERSHEY"



PAULÍN. 15 AÑOS ...

INSTITUTO DE ALIMENTACION "EJERCITO REBELDE"

ORLANDO. EL DE CIENFUEGOS



EN UN DIA CUALQUIERA

—Mire, por ahora no podrá ser. Los muchachos están movilizados...

—¿Movilizados?

—Sí... en algún lugar de Cuba.

No era cosa de insistir. Al principio creí que se trataba de algo interno, de exámenes o algún trabajo voluntario. Pero aquello era distinto.

Alberto Delvaty Castro, que era el que hablaba, antes de colgar el auricular del teléfono reiteró la invitación para "cuando cambien los acontecimientos". En aquellos días una nueva amenaza de invasión armada se cernía sobre el país y los alumnos del Instituto de Alimentación "Ejército Rebelde" ocupaban sus puestos en las trincheras.

LOS MUCHACHOS SON ARTILLEROS

—Aquí hay que andar con un mapa...

La frase del chofer de CUBA es elocuente. Acaba de admitir que no es tan conocedor como creía del tránsito. La dirección, incluso, es poco explícita: Calle 230 número 15A10.

Mientras el automóvil avanza, a rumbo, veo que aquel reparto residencial no ha perdido todavía su fisonomía urbanística: calles bifurcadas que semejan serpientes, grandes áreas verdes y edificios con ventanas tipo "Miami" donde los cristales calobar alternan con el granito de los pisos y el mármol de las escaleras.

Alturas de Jaimanitas, en el noroeste de La Habana, era un reparto de ricos.

Con Alberto Delvaty, el director, están los profesores Antonio Lloréns, de Español; José Valdés Hernández, de Matemáticas y Tomás Amaro Duarte, de Química.

—Como le explicamos por teléfono —dice Delvaty— en aquella oportunidad los muchachos estaban en las trincheras...

—... porque ellos —se adelanta Lloréns— son artilleros. Manejan piezas de artillería antiaérea. ¡Y qué artilleros! Imagínese usted: de veinte disparos hacen ¡veintitres blancos!

Todos ríen, incluso Valdés el matemático.

—Son tan buenos artilleros como estudiantes —comenta el Director.

—Sí —agrega Lloréns— estudiantes "supervanguardias".

Los profesores hacen otros elogios de los 450 becarios del Ministerio de Educación que se hacen técnicos de acuerdo con un plan de la Dirección Nacional de Becas.

El Instituto está instalado precisamente en el edificio donde radicaba la "Havana Military Academy", plantel para hijos de padres adinerados. A los propietarios de la "Academy" no

les agradó el carácter socialista de la Revolución y abandonaron el país.

—En mis años de profesor —expresa Valdés— nunca había tenido alumnos tan aplicados y con tanta conciencia como estos muchachos.

CUATRO ESPECIALIDADES

Delvaty informa que en el plantel se imparten cuatro especialidades: la tecnificación de los derivados de la carne, como el jamón, chorizos, piernas y otros embutidos. También los derivados de la leche: queso, mantequilla y especialmente el yogurt (alimento con ricas propiedades alimenticias para niños y atletas). Igualmente el proceso de las frutas en conserva y la elaboración del aceite y las grasas comestibles.

De los 450 becarios, unos 200 son "Cinco Picos". Así les llaman. Son los mismos que en 1961 escalaron cinco veces el Pico Turquino como parte de un plan de becas del Gobierno Revolucionario ideado por el Primer Ministro Fidel Castro, que contemplaba la subida a esa montaña (la más alta de Cuba: 2 mil 40 metros sobre el nivel del mar) en cinco oportunidades, a manera de entrenamiento físico y de fortalecimiento del carácter y de la conciencia.

Antes de ingresar en el Instituto los 450 becarios tuvieron que cursar estudios en Escuelas Secundarias Básicas. Proviene de los más distantes rincones de la Isla y obtuvieron las becas después de efectuar pruebas de niveles realizadas por el Ministerio de Educación.

El Instituto —único en Cuba sobre esta materia y el primero en América Latina abierto a la juventud más humilde— cuenta con 57 profesores, incluyendo 11 búlgaros que imparten las clases tecnológicas. Su plan de estudios está dividido en dos partes —teórico y práctico— y los alumnos más avanzados asisten a distintas unidades de producción donde aprenden directamente el manejo de las maquinarias.

DEL TURQUINO A LAS AULAS

Lo que es notable al recorrer las aulas es la disciplina. También la limpieza. Estos muchachos que visten el uniforme verdeolivo con una franja anaranjada en las mangas de la camisa, no pasan de los 22 años. La edad de ingreso es 15 años. Y a pesar de su juventud se les nota la seriedad en el carácter, sin que les falte una sonrisa o el chiste susurrado en plena clase.

Cada uno de ellos es un mundo, con el tiempo vivido: sus estrecheces económicas de ayer, la poca o ninguna posibilidad de estudio que tenían.

—Yo trabajaba de dependiente en una bodega, en una tienda de víveres. Desde niño quise estudiar, pero usted sabe...

Orlando Lafuente Herrera tiene 19 años. En el "pero usted sabe..." pretendió resumir toda una etapa de inseguridad social. Apartando la vista del libro de Español dice:

—En Cienfuegos los jóvenes como yo no teníamos oportunidad para superarnos. Al triunfar la Revolución vine para La Habana. Por aquellos días Fidel hizo un llamamiento para becar a todos los que querían estudiar y hacerse técnicos para ayudar en los planes de industrialización. Yo llené mi planilla en un Comité de los Jóvenes Rebeldes (hoy Unión de Jóvenes Comunistas) y esperé.

Orlando cuenta que a los pocos días recibió un telegrama donde se le citaba. Y una mañana, con otros cientos de compañeros, salió en un camión hacia la provincia de Oriente. Fueron hasta un punto determinado. De allí salieron a pie rumbo al Pico Turquino. Lo subieron cinco veces. Esta dura jornada duró cerca de un mes.

El joven cienfueguero recuerda la prueba: horas y horas bajo el sol o la lluvia, subiendo lomas, resbalando pero con la moral intacta. Eran días todavía de cierta desorganización y Orlando vio a muchos de sus compañeros escalar el macizo montañoso sin calzado apropiado o sin camisa. La mayoría de jóvenes logró llegar a la cima del Turquino.

Ahora cada uno tiene algo que contar. Pero el grupo que rodea a Orlando prefiere hablar de él.

—Orlando —dice alguien señalando— tiene un gran mérito. Llegó aquí un poco atrasado en los estudios pero se metió en un cuarto día y noche y se puso "al día" enseguida. Con la ayuda de los profesores y de nosotros aprendió en casi tres meses lo que necesitaba un año de estudios. Es jefe además de una pieza de artillería antiaérea.

El joven becario hace un alto. Y añade:

—Mire, sucede que todos estamos conscientes de la necesidad que tiene la Revolución de técnicos y la verdad es que no vamos a defraudar al compañero Fidel que tiene mucha fe en nosotros.

PAULÍN, EL MAS PEQUEÑO

El Instituto de Alimentación "Ejército Rebelde" consta de tres plantas. En el edificio central están las aulas y en otras naves los albergues. Además cuenta con un comedor, un campo deportivo (donde se practica base-ball, volibol, balompié, natación en una piscina olímpica y también ejercicios de marcha militar), una clínica con su farmacia y un amplio salón de actos.

A pesar del tamaño del plantel y del elevado número de estudiantes, todos conocen a Paulín, un jovencito que ingresó en el Instituto a los 13 años. Ahora tiene 15.

De ojos brillantes, pelo negro y discreta sonrisa, Paulín habla sin titubeos:

—Mi nombre es José Paulín López. Soy de Pinar del Río, de la misma ciudad.

—Dicen que alfabetizaste a dos ¿verdad?

—A dos, a dos alfabetiqué allá en mi pueblo. Fue cuando la Campaña de Alfabetización en 1961.

Las respuestas surgen rápidas, seguras.

—Al principio quería estudiar para Maestro Agrícola, pero después cambié de idea. Ahora estudio los derivados de la leche, todos los productos lácteos.

—¿Qué hay de los exámenes? ¿Los pasarás?

—¡Cómo no! —exclama—. Todos los pasaremos. Hay una gran conciencia revolucionaria aquí. Todos estudiamos "de Patria o Muerte".

Lo ha dicho y la frase no suena a panfleto. No es un disco rayado. Se pasa las manos por el pelo y en sus pequeños ojos hay una expresión sincera.

Sigue:

—Cada quince días nos dan permiso para salir. A veces yo voy a Pinar a ver a los viejos. Otras veces mamá viene aquí.

—Tú también perteneces a la batería antiaérea ¿no?

—¡Positivo! —exclama en argot militar—. Soy el "comunicador" de mi batería. El otro día estuvimos atrincherados...

ELECTRONES Y YOGURT

Rumbo al aula de Física vemos llegar a varios jóvenes vestidos de azul. Con botas de goma. Vienen riendo.

—Estaban en la planta de yogurt —informa Delvaty—. Ese es uno de los grupos más adelantado. Otros van a menudo al Matadero Municipal y otros a la planta de aceite de Hershey. También en Oriente, en la fábrica de leche de Bayamo, hay varios haciendo prácticas. Como le dije, la cuarta parte del curso está dedicada a la práctica. El curso dura tres años y cuatro meses.

—¿Tanto tiempo?

—No olvide que ellos van a tratar con productos que luego consumirá el pueblo. Tienen que ser buenos técnicos —dice Lloréns.

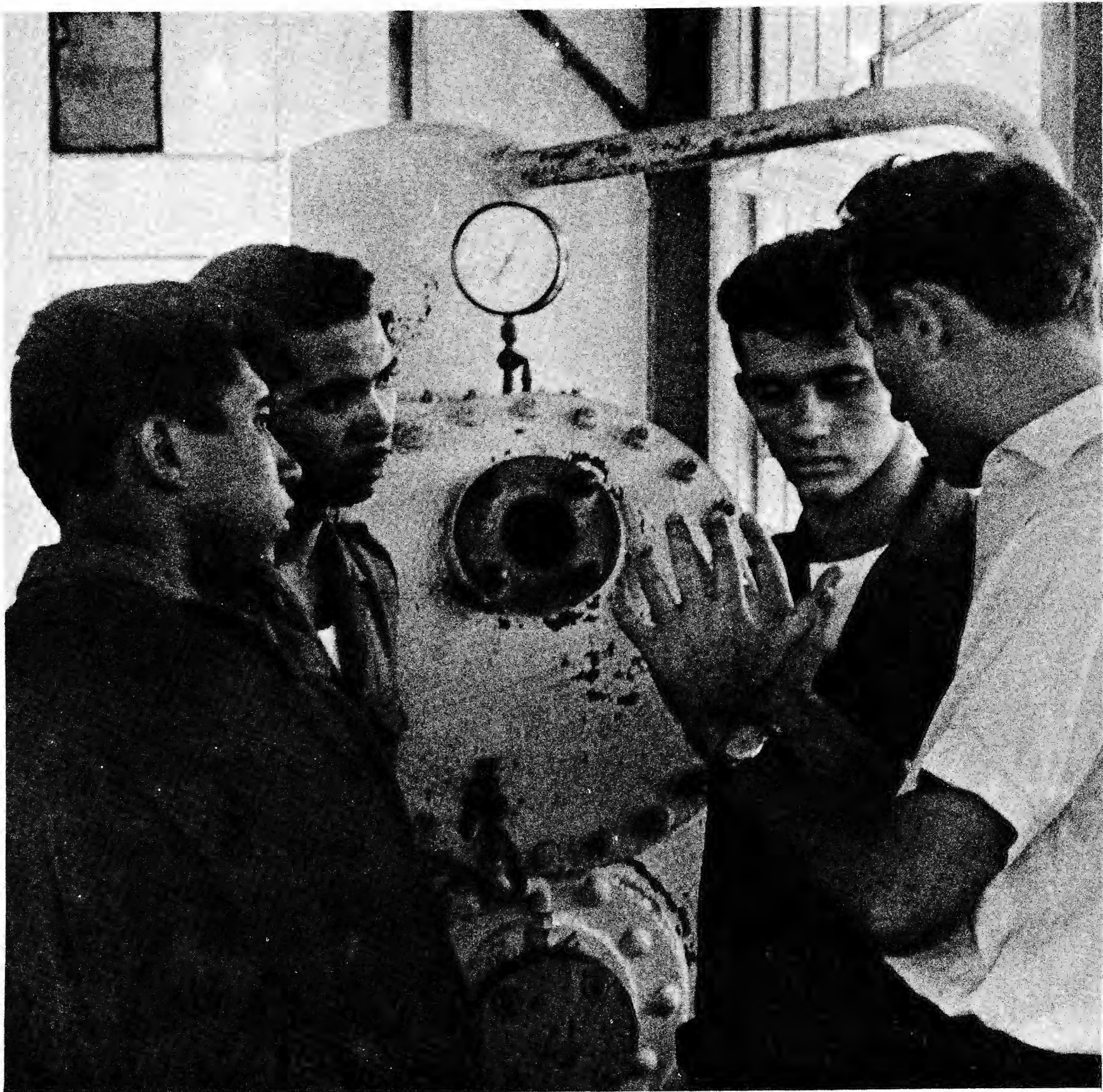
El aula de Física está al lado de la de Química. En esos momentos los profesores Pedro Andux González, Odis Ruaigip y Juana Raso, explican las lecciones del día:

—La electricidad es esencial para la producción y...

Los alumnos toman notas. En sus rostros hay interrogantes que se aclaran a medida que los profesores explican y vuelven a explicar. El curso exige aplicación e interés. Ahora no se oyen chistes ni siquiera en susurro. Nadie sonríe. En la pizarra se escribe la función que realiza la máquina electro-estática. Sobre los tubos de rayos catódicos y las desviaciones de los electrones.

Al lado, en el local de Química, se habla de fórmulas para la elaboración del yogurt. Del aceite. De las frutas en conservas. De los derivados de la carne.

Todo es actividad en el Instituto en esta mañana de sol de un día cualquiera.



FRENTE AL EVAPORADOR LAS CLASES DEL PROFESOR BULGARO SON AUN MAS EFICACES



UNO DE LOS MAS PEQUEÑOS DEL CURSO



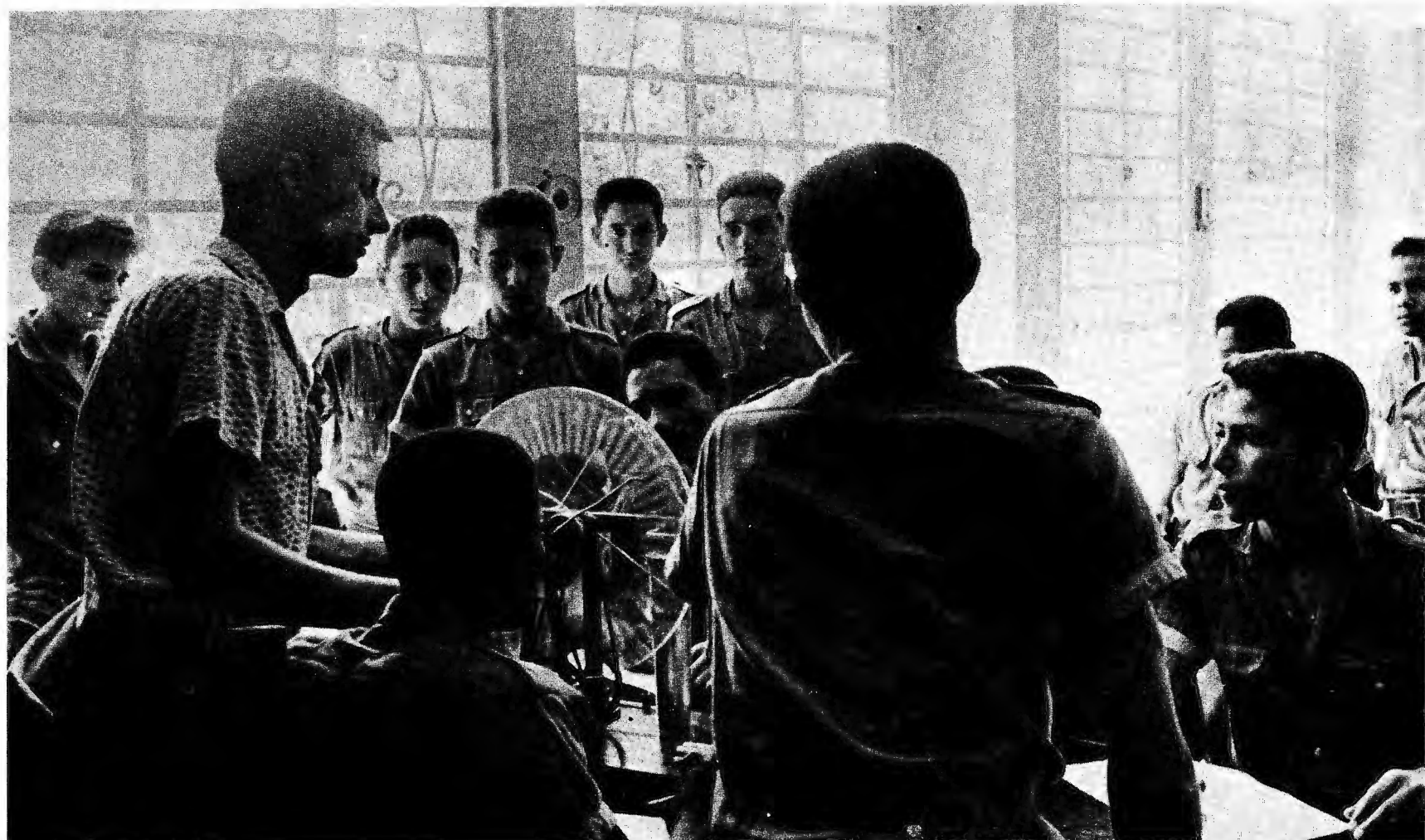
TAMBIEN LA AMPLIA EXPLANADA DEL INSTITUTO SIRVE PARA DESCIFRAR UNA FORMULA QUIMICA



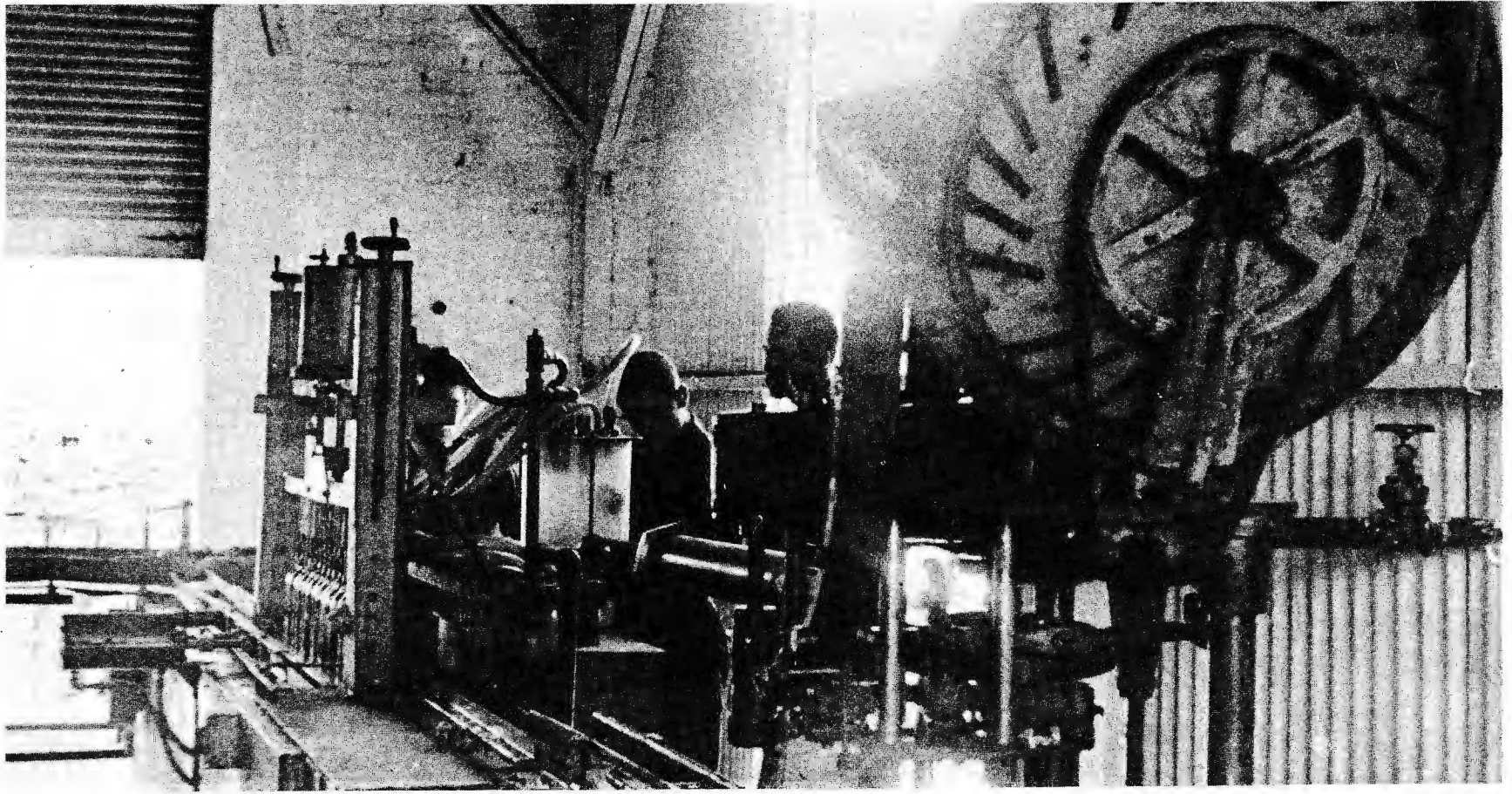
DELVATY, EL DIRECTOR, RESPONDE PREGUNTAS BAJO UN ALMENDRO DEL PATIO

EN LAS AULAS HAY CONCENTRACION, SILENCIO ACTIVO. EN LA DE FISICA SE EXPLICA LA FUNCION DE LOS RAYOS CATODICOS Y LAS DESVIACIONES DE LOS ELECTRONES. EN LA DE QUIMICA LA PIZARRA EXHIBE LAS FORMULAS PARA LA ELABORACION DEL YOGURT. LOS ALUMNOS TOMAN NOTAS. DESPUES, DURANTE EL ALMUERZO O EN EL JUEGO DE PELOTA BROTARAN LA ALEGRIA Y LOS CHISTES

INSTITUTO DE ALIMENTACION "EJERCITO REBELDE"

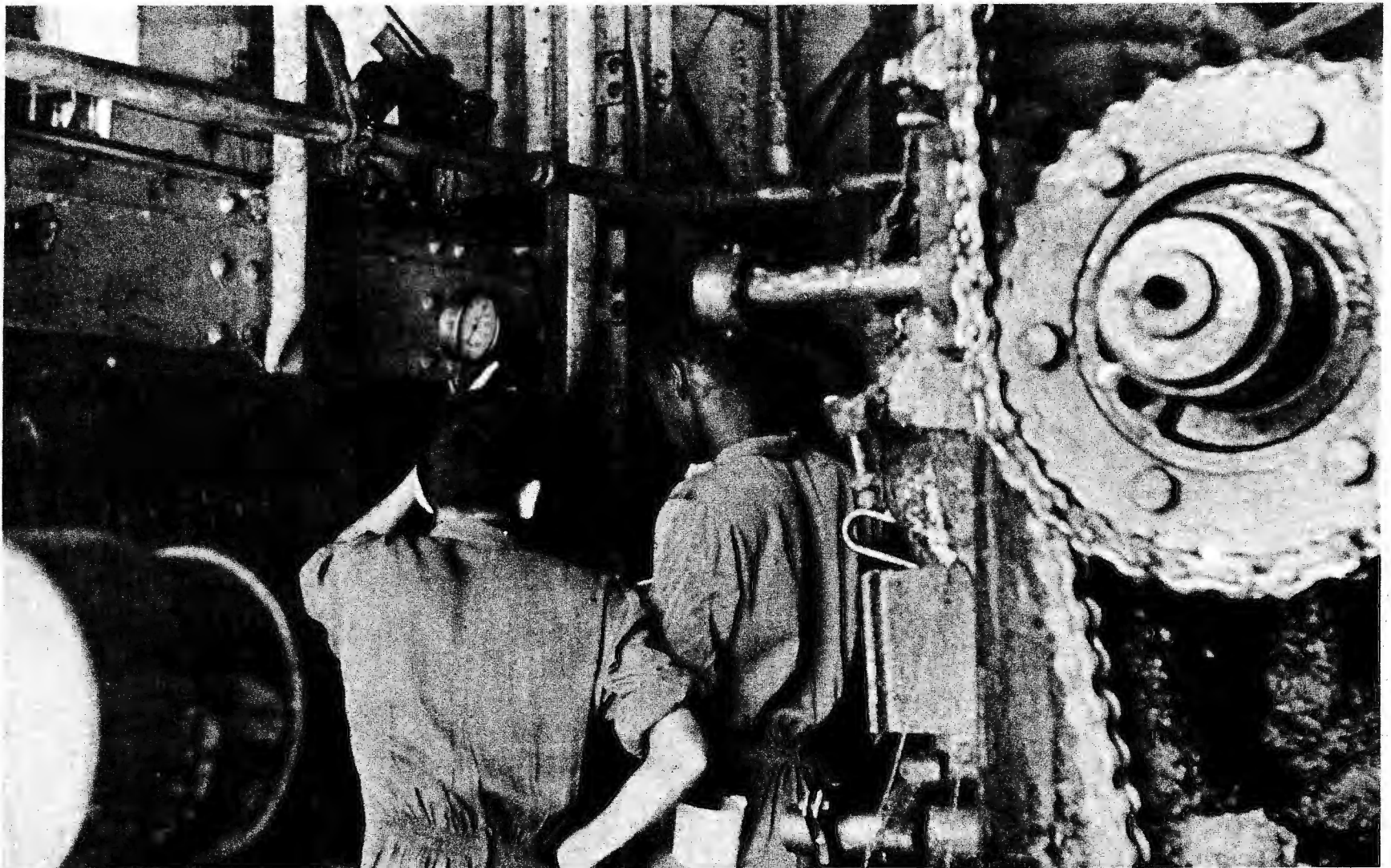


EL AULA DE FISICA: LA IMPORTANCIA DE LA ELECTRICIDAD EN LA INDUSTRIALIZACION



LOS ALUMNOS MAS AVANZADOS DEL INSTITUTO ASISTEN A DISTINTAS UNIDADES DE PRODUCCION DE ARTICULOS ALIMENTICIOS. APRENDEN DIRECTAMENTE EL PROCESO DE MECANIZACION. UNOS EN LA PLANTA DE YOGURT, OTROS EN EL MATADERO MUNICIPAL O EN LA PLANTA DE ELABORACION DE ACEITE DE HERSHEY. LOS ESTUDIOS DURAN TRES AÑOS Y CUATRO MESES. LA CUARTA PARTE SE DESTINA A LA PRACTICA

**INSTITUTO
DE ALIMENTACION
"EJERCITO
REBELDE"**





LA PRACTICA ALTERNA CON LA TEORIA. ESTUDIAN CADA PIEZA DE LAS MAQUINAS PROCESADORAS DE ACEITES Y GRASAS COMESTIBLES. CUANDO HAY DUDAS, EL PROFESOR ACLARA

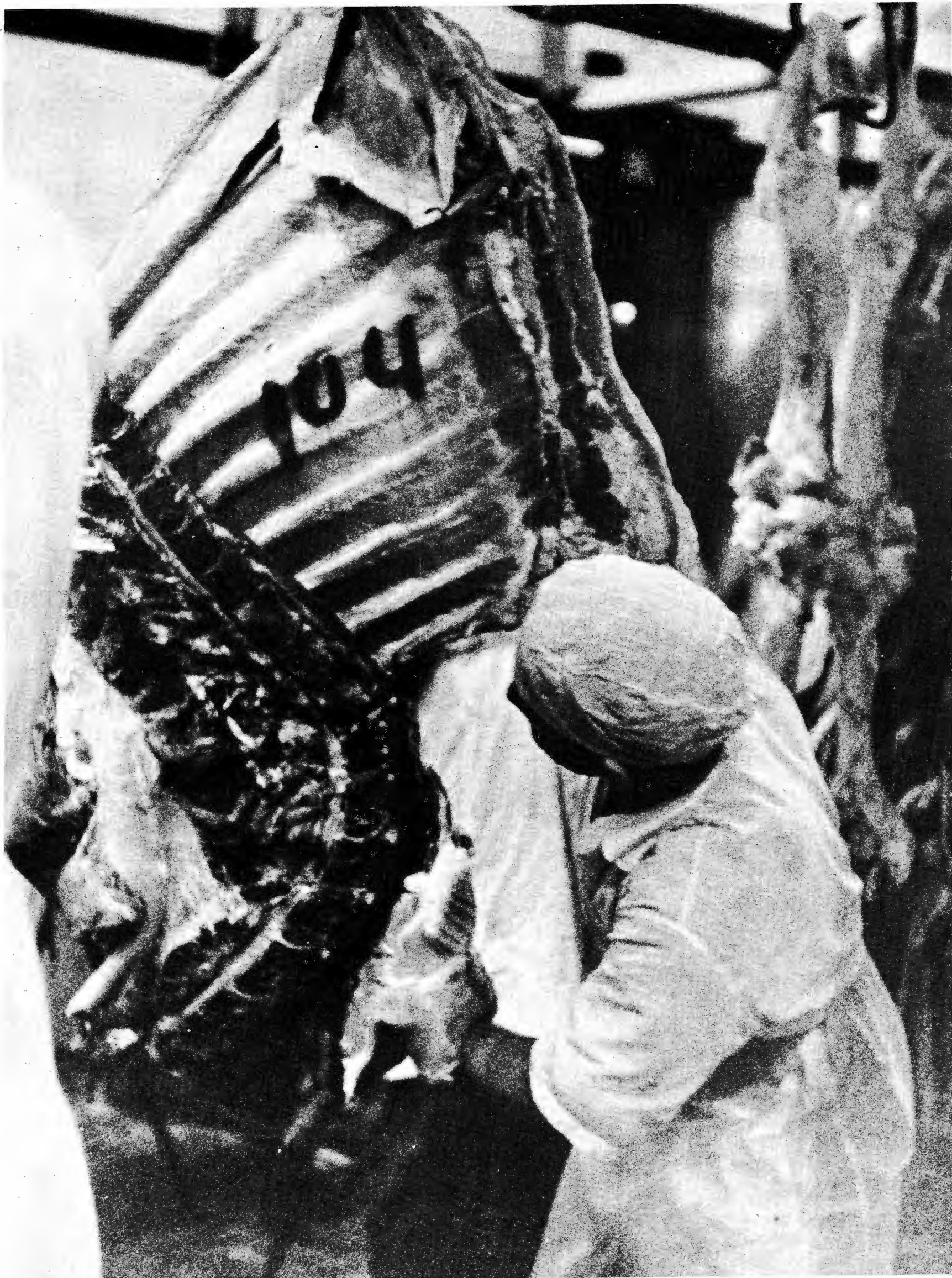


CONCENTRACION E INTERES: EL PROFESOR DE FISICA HA PLANTEADO UN PROBLEMA

EDAD MINIMA DE LOS ALUMNOS: 15 AÑOS. LOS MAYORES NO PASAN DE 22 AÑOS. PARA INGRESAR EN EL INSTITUTO ESTOS 450 BECARIOS TUVIERON QUE ESTUDIAR EN ESCUELAS SECUNDARIAS BASICAS Y PASAR PRUEBAS DE CAPACIDAD EN EL MINISTERIO DE EDUCACION. PROVIENEN DE LOS RINCONES MAS DISTANTES DE LA ISLA

**INSTITUTO
DE ALIMENTACION
"EJERCITO
REBELDE"**





UNA VISITA AL MATADERO MUNICIPAL. AL PRINCIPIO LAS MANOS TEMBLABAN. AHORA DESCUARTIZAR UNA RES ES FACIL Y TODO SE APROVECHA PARA ELABORAR LOS DERIVADOS DE LA CARNE

POR PEDRO GARCÍA SUAREZ
Y OSWALDO QUINTANS



CUBA SE RECREA



BEISBOL AFICIONADO

EL TORNEO DE BÉISBOL AFICIONADO DEL INSTITUTO NACIONAL DE DEPORTES ENTRÓ EN SU FASE PROVINCIAL COMPTIENDO 24 EQUIPOS DESPUÉS DE REALIZARSE LA ELIMINACION REGIONAL. DE ESTOS QUEDARÁN SOLAMENTE 2 EQUIPOS POR PROVINCIA (UN CAMPEÓN Y UNA SELECCIÓN) PARA DISPUTAR EL CAMPEONATO NACIONAL. GRANDES CONCURRENCIAS DE AFICIONADOS PRESENCIAN LOS JUEGOS.



BAILADORES por millares

Más de doce mil personas bailan y se divierten semanalmente en las fiestas populares del cabaret Tropicana con la actuación de las mejores orquestas cubanas: Aragón, Chapottín, Neno González y otras.

Las fiestas populares de Tropicana son los sábados de 9 a 3 P.M. y los domingos de 3 a 8 de la noche.



GANEFO y el primer año

El primer aniversario de los Juegos GANEFO (Nuevas Fuerzas Emergentes que luchan contra las fuerzas retrógradas) se celebró en Cuba con eventos deportivos de boxeo, baloncesto y otros culminando el 22 de noviembre con un juego de béisbol. Este deporte fue incluido en los Juegos GANEFO. China Popular, URSS, Indonesia y demás países pertenecientes a la organización competirán en el futuro en este deporte. Rafael Cambó es vicepresidente de los GANEFO.



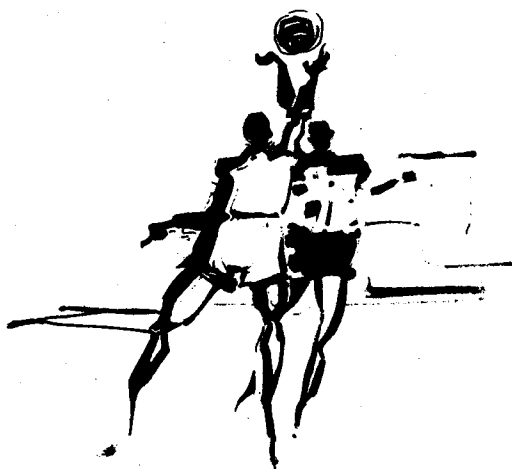
CUBA AJEDREZ 1965

Por acuerdo unánime de los delegados de los 54 países representados en la Asamblea General de la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) celebrada en noviembre de este año en Tel-Aviv se proclamó a Cuba como sede de la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez que se efectuará en 1966.

Atletismo Sexto Aniversario

El Instituto Nacional de Deportes celebrará en La Habana los días 16 y 17 de diciembre el festival de atletismo "Sexto Aniversario" como homenaje al triunfo de la Revolución Cubana. Destacados atletas de Campo y Pista de distintos países competirán junto a los nuestros. Entre otros vendrán Davis Steene que ha lanzado la Bala a 18 metros y el Disco a 57; el maratonista Wally Ford; Diana Grace que ocupó en Tokio el quinto lugar en Salto Alto Femenino; el saltador de garrocha Jerry Moro; el velocista Harry Jerome y Natacha Astray, campeona española en los 80 metros con vallas.

En las eliminaciones para integrar el equipo cubano Irene Martínez impuso marca nacional en Salto Largo con 5 99 y Carlos Díaz impuso otra marca lanzando la Bala a 15 44 metros. Hilda Fabré impuso marca nacional en Salto Alto con 1 metro 57 centímetros.



IMPERIALISMO versus BEISBOL CUBANO



Cuba ganó en abril de 1961 el Campeonato Mundial de Béisbol Amateur en Costa Rica. Desde entonces los funcionarios norteamericanos tratan de impedir la presencia de la representación beisbolera cubana en la Serie Mundial. Varias veces la FIBA, organismo que rige internacionalmente el béisbol aficionado, ha pospuesto el evento. Ahora determina que será la primera quincena de febrero, en Colombia.

La FIBA no reconoció como oficial la reciente Serie Mundial Juvenil ganada por Cuba al Canadá en La Habana. Intenta evitar que Cuba compita en la próxima Serie Mundial.

CRONOMETRO

- Un equipo de Polo Acuático checoslovaco efectuó una serie de juegos con el Campeón de Cuba en la piscina de la Ciudad Deportiva de La Habana.
- El equipo de fútbol "Industriales", campeón cubano, realizó una jira de entrenamiento por toda la República.
- El evento de Sable del Campeonato de Esgrima de la provincia habanera, Segunda Categoría, lo ganó Máximo Tang-Fang.
- Platos especiales del restaurant habanero La Roca: chuletas de ternera genovesa, filete grillé natural, picadillo a la criolla.
- En las competencias de Natación, Primera Categoría, María Emilia Navajas mejoró su propia marca nacional en 100 metros de espalda al cubrirlos en 3.14.4.
- La competencia ciclistica contra reloj por equipos desde Santa Fe al Mariel y regreso la ganó el equipo "Habana A". Cronometró una hora, 16 minutos, un segundo y 9 décimas.
- Comenzó en Colón, Matanzas, el Campeonato Regional de Beisbol Obrero-Campesino, compitiendo 6 equipos por el cetro provincial.
- Los Zafiros, Marta Strada, Marta Picanes, Ramón Figueroa, Ana Gloria v otros artistas figuran en el nuevo show del cabaret Capri.
- Se construye en Camagüey un moderno estadio para beisbol y otros deportes que estará terminado a fines de diciembre. Tiene capacidad para 12 mil espectadores y luces para jugar de noche.
- Se inauguró en Guanabacoa El Colonial, un nuevo restaurant de comida internacional.
- El corredor Felipe Chaviano ganó el Maratón habanero de 15 kilómetros con partida y meta en el Capitolio Nacional en 51 minutos.
- El combinado de La Habana ganó al Santiago de Cuba, Oriente, el Torneo Nacional de Vólibol femenino.
- Santiago Esparraguera, gloria del boxeo cubano que fue 2 veces Campeón Nacional peso completo en la década del 20 murió el 14 de noviembre.
- La Central de Trabajadores de Cuba Revolucionaria organiza un Festival deportivo femenino nacional a efectuar del 29 de noviembre al 20 de diciembre saludando el Sexto Aniversario de la Revolución.
- Especialidades del restaurant Kasalta, en La Habana: sopa tártara, lomo de puerco ahumado, hamburguesa a caballo.
- El "Club Capablanca" de La Habana rindió homenaje al más grande jugador cubano de ajedrez José Raúl Capablanca al cumplirse el 76 aniversario de su nacimiento.
- En la piscina de la Escuela Tecnológica "Enrique Hart", en Matanzas, Raquel Mendieta mejoró su récord nacional en 1500 metros libres — finales de primera categoría— con tiempo de 23 minutos, 26 segundos y 4 décimas.
- El instructor soviético de Lucha, Yuri Samintin, se encuentra en Cuba para dar un curso superior para instructores del Instituto Nacional de Deportes.
- El checoslovaco Ludvik Danek, poseedor del récord mundial en lanzamiento del Disco con 64.95 y segundo lugar en Tokio con 60.52 participará en las competencias atléticas "Sexto Aniversario" en La Habana. También vendrán Lynn Davies, campeón olímpico en Salto Largo en Tokio y la inglesa Mary Rand.

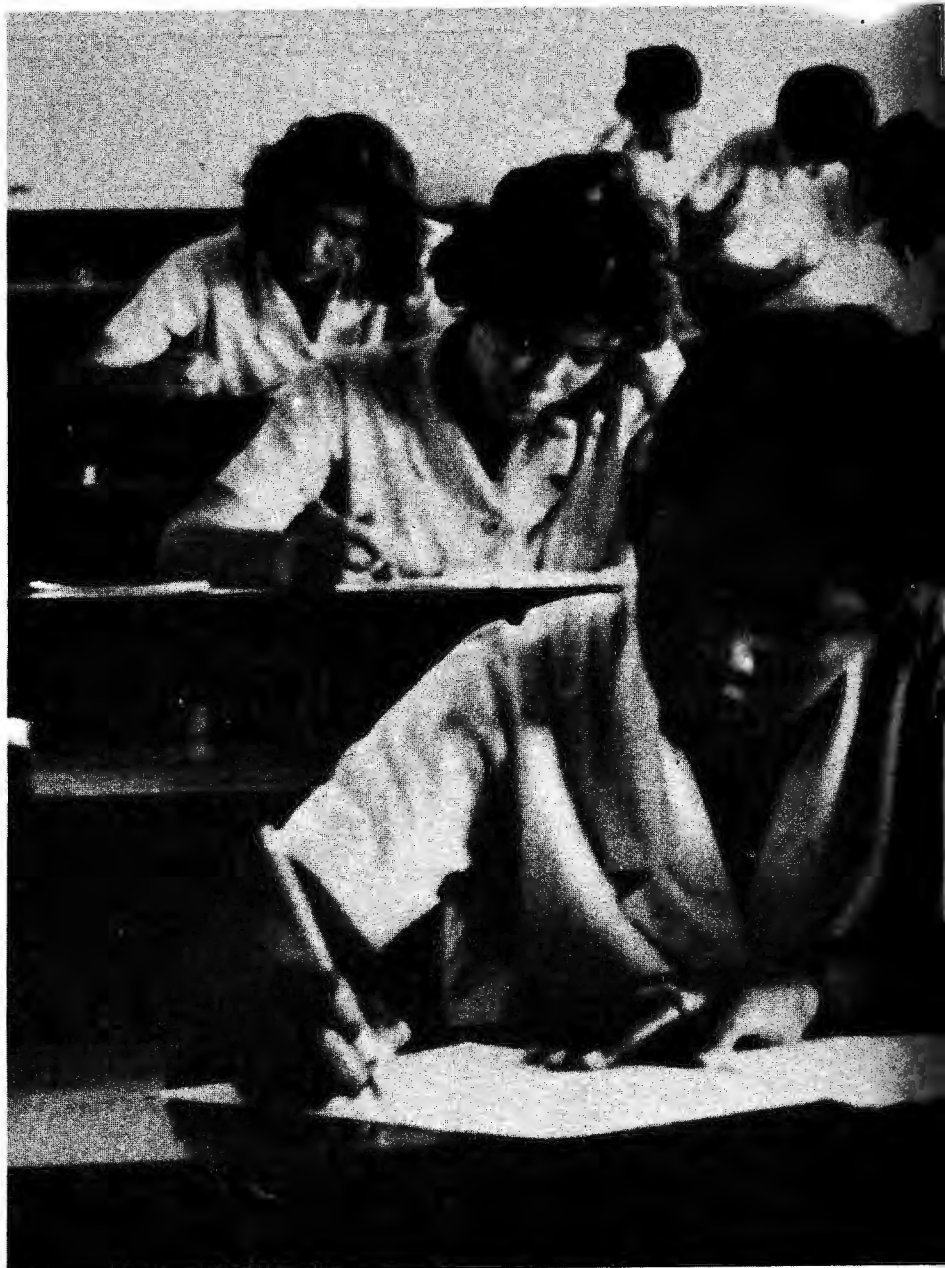


■ CUBA AJEDRECISTA ■ EN TEL-AVIV

El equipo representativo de Cuba en la XVI Olimpiada Mundial de Ajedrez de Tel-Aviv, compuesto por los Maestros Eleazar Jiménez, Campeón Nacional, Rogelio Ortega, Francisco J. Pérez, Jesús Rodríguez, Gilberto García y Eldis Cobo, rindió una buena labor obteniendo victorias frente a experimentados maestros de distintas nacionalidades.

Parecía que no se podía hacer, pero se hizo: formar mediante estudios intensivos maestras que enseñaran a la nueva generación de maestros.

Maestras jóvenes con otra conciencia, con otro espíritu. Y aquí están "las Makarenko": primero alfabetizadoras, después alumnas y maestras al mismo tiempo. Ahora: alumnas universitarias y a la vez profesoras





Instituto Pedagógico Makarenko

ALGO MAS QUE MAESTRAS

Por **ALEJANDRO VERBITSKY**

Fotos **CARLOS NUÑEZ**

ALGO MAS QUE MAESTRAS

Las Makarenko tienen excelentes alumnos: los aspirantes a maestros que estudian en Tarará dan enseñanza primaria a 37 mil escolares sin descuidar por eso sus tareas. Lo aprendieron de sus profesoras pertenecientes al Grupo de las Trescientas con las que cursan los dos últimos años



¿Qué son las **Makarenko**? ¿Quiénes son? ¿Cómo se llaman exactamente? ¿Makarenko? ¿Makarenkos? ¿Makarenkas? La gente se lo pregunta. Sabe que se les asigna importancia. Ve circular algunos autobuses con la inscripción: **Instituto Pedagógico Makarenko**. Ha oído decir que el propio Fidel tuvo que ver con su creación. Pero todo es un poco impreciso. Para dejarlo esclarecido hay una historia y una prehistoria.

La cosa empezó hace varios años. Prácticamente en las primeras etapas de la Revolución. Uno de los problemas graves era la falta de maestros para las montañas. La posibilidad de recibir instrucción se abría para la niñez cubana y una considerable parte de esa niñez vivía en las regiones montañosas. Era necesario, imprescindible, disponer de educadores resueltos a olvidar su comodidad y escalar la sierra. Que llegaran a los últimos rincones de la Isla, a los lugares más remotos, escondidos o inaccesibles.

¿Cómo resolver la cuestión? El Primer Ministro Fidel Castro lo explicó tiempo después en un discurso:

"Fue necesario —señaló Fidel— hacer un llamamiento a la juventud: estudiantes de bachillerato, de la Universidad o de las Escuelas de Comercio que quisieran incorporarse a la enseñanza. Y para probarlos organizamos la escuela en las Minas de Frío. Allí pasaban por una prueba de un curso de varios meses, incluso tres ascensos al Turquino, porque a nosotros la Revolución, la guerra, la lucha en las montañas, nos enseñó que las montañas eran una prueba muy dura y muy buena, y los que no tenían temple para las montañas terminaban siempre inventando algo para regresar al llano o para abandonar la lucha".

Se organizaron tres cursos de los que salieron miles de maestros. Por esa época se había pensado ya crear las Escuelas Nocturnas de Superación para Domésticas. Era preciso contar con un personal docente capacitado para llevar adelante ese plan. La Federación de Mujeres Cubanas recibió el encargo de dar vida a la Escuela de Instructoras Revolucionarias "Conrado Benítez".

Nos vamos acercando ya a nuestra historia. La historia de una intensa labor encaminada a solucionar en gran parte el problema educacional de la nación.

Se trataba de formar un cuerpo de maestras pero no a la manera tradicional, limitada por antiguos vicios o deficiencias sino de maestras libres de prejuicios con la suficiente conciencia revolucionaria para encargarse de la enseñanza, la dirección y administración de dichas escuelas nocturnas.

Y se hizo. Se hizo tal como estaba planeado. Mediante una selección de las maestras voluntarias adiestradas en las montañas se formó el alumnado de la Escuela de Instructoras Revolucionarias bautizada con el nombre de un mártir: Conrado Benítez.

En 14 meses se desarrolló el plan de labor que comprendía las siguientes materias: Estudios Socio-Económicos, Matemáticas, Expresión, Historia de Cuba, Geografía Económica de Cuba, Historia Universal y Orientación Docente. Al finalizar los cursos estaban creadas las bases del trabajo del Departamento de Escuelas para la Superación de la Mujer del Ministerio de Educación, que es a la vez un Frente o Sección de la Federación de Mujeres Cubanas. Era compromiso de honor por parte de las Instructoras estudiar y trabajar y, una vez graduadas, desempeñar simultáneamente dos, tres o más tareas sin percibir por ello aumento alguno en sus sueldos.

Actualmente militan en el Cuerpo de Instructoras Revolucionarias "Conrado Benítez" 480 muchachas que con su esfuerzo y dedicación cubren 850 frentes de trabajo.

Tenemos un ejemplo a la vista. Se llama Hilda Hong. Es joven, agraciada. El pasado curso fue elegida Instructora Ejemplar de su zona de Escuelas Nocturnas. He aquí las labores que desempeña:

- 1.—Responsable del personal del Departamento de Control de la Escuela de Campesinas "Ana Betancourt".
- 2.—Profesora de Matemáticas de la Escuela de Cuadros de la Federación de Mujeres Cubanas.
- 3.—Directora de la Escuela Nocturna para Domésticas "Rosa Mercedes Hernández".
- 4.—Maestra de Estudios Sociales.
- 5.—Asesora de albergues del Instituto Pedagógico Makarenko número 1.

De acuerdo con los planes señalados, el 10 de abril de 1961 iniciaron sus actividades las Escuelas Nocturnas de Superación para Domésticas. Se instalaron cuatro centros cuya matrícula ascendió, en la primera semana, a 1 326 inscriptas. Fue necesario abrir otros: dos escuelas más se inauguraron en mayo, cuatro en junio, cuatro en julio y tres en agosto. Entonces Fidel recomendó impulsar aún más ese trabajo para lograr, en diciembre, una meta de 20 000 alumnas y sesenta escuelas. Se hizo una campaña en la que, junto a la Sección de Escuelas para la Superación de la Mujer, participaron la Federación de Mujeres Cubanas, los Comités de Defensa y las ORI (Organizaciones Revolucionarias Integras) muni-

cipales logrando una cifra de 98 escuelas en toda la Isla dedicadas a aumentar la capacidad cultural y política de miles de mujeres que representan a las capas más humildes de la población.

Diversos organismos estatales plantearon la necesidad de contar con cierto personal especializado para cubrir sus plazas. Entonces se organizó la Escuela de Especialización para Empleadas del Servicio Doméstico. Se inscribieron mil alumnas seleccionadas entre las más destacadas de las Escuelas Nocturnas. Fueron becadas con carácter de internas y se les asignó un subsidio que les permitiera dedicarse a estudiar. Se las distribuyó en 38 albergues. En cada uno había una Instructora Revolucionaria "Conrado Benítez" con la difícil misión de orientar la conducta personal-social de las becarias. Era necesario desarraigar en las estudiantes viejos hábitos deformadores producto de la explotación y miseria en que habían vivido: supersticiones, defectuosa conducta moral, rivalidades, murmuraciones, intolerancia, falta de compañerismo.

Después de un curso de once meses 865 de las becarias fueron a trabajar en distintas dependencias del Banco Nacional mientras que las demás, hasta un total de 1 072, se ubicaron en otros organismos.

El segundo curso fue más ambicioso. Aspiraba a formar mecanógrafas, taquígrafas, auxiliares de oficina, personal técnico para el Ministerio de Comunicaciones y auxiliares de contabilidad. Y lo logró. 197 egresadas fueron a reforzar el personal de organismos del Estado y otras Instituciones.

Y volvamos un poco atrás. A la creación del Instituto Pedagógico Makarenko número 1.

Entre las brigadistas que participaron en la gigantesca Campaña de Alfabetización de 1961 se efectuó una selección con el propósito de formar maestras de maestros.

Alguien podrá preguntar: pero ¿no había profesores, viejos profesores capaces de dar clases a los estudiantes de magisterio, como lo habían hecho durante años? Sobre eso Fidel dijo:

"Nos encontrábamos con que estábamos creando una nueva generación de maestros, y nos propusimos el esfuerzo ambicioso de que los maestros de los maestros salieran de esta misma generación revolucionaria. Eso parecía muy difícil. Parecía casi un imposible, y sin embargo se ha logrado".

Y se logró. Entre las alfabetizadoras de 1961 se efectuó una selección. Mil muchachas estudiarían tres cursos. Recién comenzado el primero las alumnas se iniciaron en la práctica

docente, dentro de las normas establecidas en el sentido de vincular el estudio al trabajo.

Ese primer curso terminó el 25 de agosto de 1962. Las 300 alumnas más destacadas fueron seleccionadas para hacer los dos cursos restantes en sólo uno. Se las denominó, precisamente, el **grupo de las 300**. Terminaron sus clases el 20 de octubre de 1963 y se graduaron el 6 de diciembre, quedando capacitadas para ejercer la enseñanza primaria y secundaria y para seguir estudios profesora universitarios. Todas las graduadas, sin excepción, se matricularon con ese objeto en ocho especialidades diversas: Letras, Psicología, Química, Física, Biología, Matemáticas, Geografía e Historia.

Las restantes, es decir el **grupo de las 700**, fueron agrupadas en dos niveles. El primero de ellos finalizó sus estudios en agosto de 1964. El otro se graduará en diciembre de 1964.

Hemos visitado aulas y albergues donde estudian y habitan las **makarenko**, las jóvenes maestras que no se limitan a serlo desde un punto de vista docente sino que tratan de ser "verdaderas maestras socialistas". Las hemos oído cantar con emoción el himno del Instituto Pedagógico Makarenko.

Hemos estado en la Escuela para Campesinas instalada en el local donde funcionara la Escuela de Instructoras Revolucionarias "Conrado Benítez" y que conserva ese nombre. Ellas explican: "El cuerpo de aquellas instructoras está afuera pero el alma está adentro". También estuvimos en otras escuelas de campesinas y en los albergues donde viven las alumnas bajo el cuidado de las **makarenko**. Por ejemplo, en un albergue que ganó el Debate Político realizado con motivo del 26 de Julio. Visitamos además las Escuelas de Especialización para Empleadas del Servicio Doméstico, la Granja-Escuela "Yolanda Rodríguez", antiguo balneario para soldados de Batista y el Instituto Makarenko número 2, de Tarará, donde cursan sus dos últimos años los aspirantes a maestros provenientes de Minas de Frio y Topes de Collantes, con las **makarenko** del **grupo de las 300** como profesoras.

Y vimos asimismo el trabajo de estos alumnos de las Makarenko. Los maestros futuros que hoy estudian en Tarará, y al mismo tiempo dan enseñanza primaria a 37 mil escolares de las Escuelas Nacionales de la gran Habana.

Nuestras preguntas iniciales (¿qué y quiénes son las **makarenko**?) Fidel las respondió así en la graduación de las primeras egresadas:

"...compañeras que un día fueron brigadistas alfabetizadoras, que participaron en la histórica Campaña de Alfabetización, que después fueron alumnas y a la vez maestras, y que ahora ya van como alumnas a la Universidad, y son profesoras al mismo tiempo".



**Fervor por su
profesión, alegría
por su trabajo,
orgullo y
responsabilidad por
su misión. Eso tienen
las Makarenko.
Lo explican así:
“Bueno,
sencillamente lo
que tratamos de ser
es verdaderas
maestras
socialistas”**



ALGO MAS QUE MAESTRAS

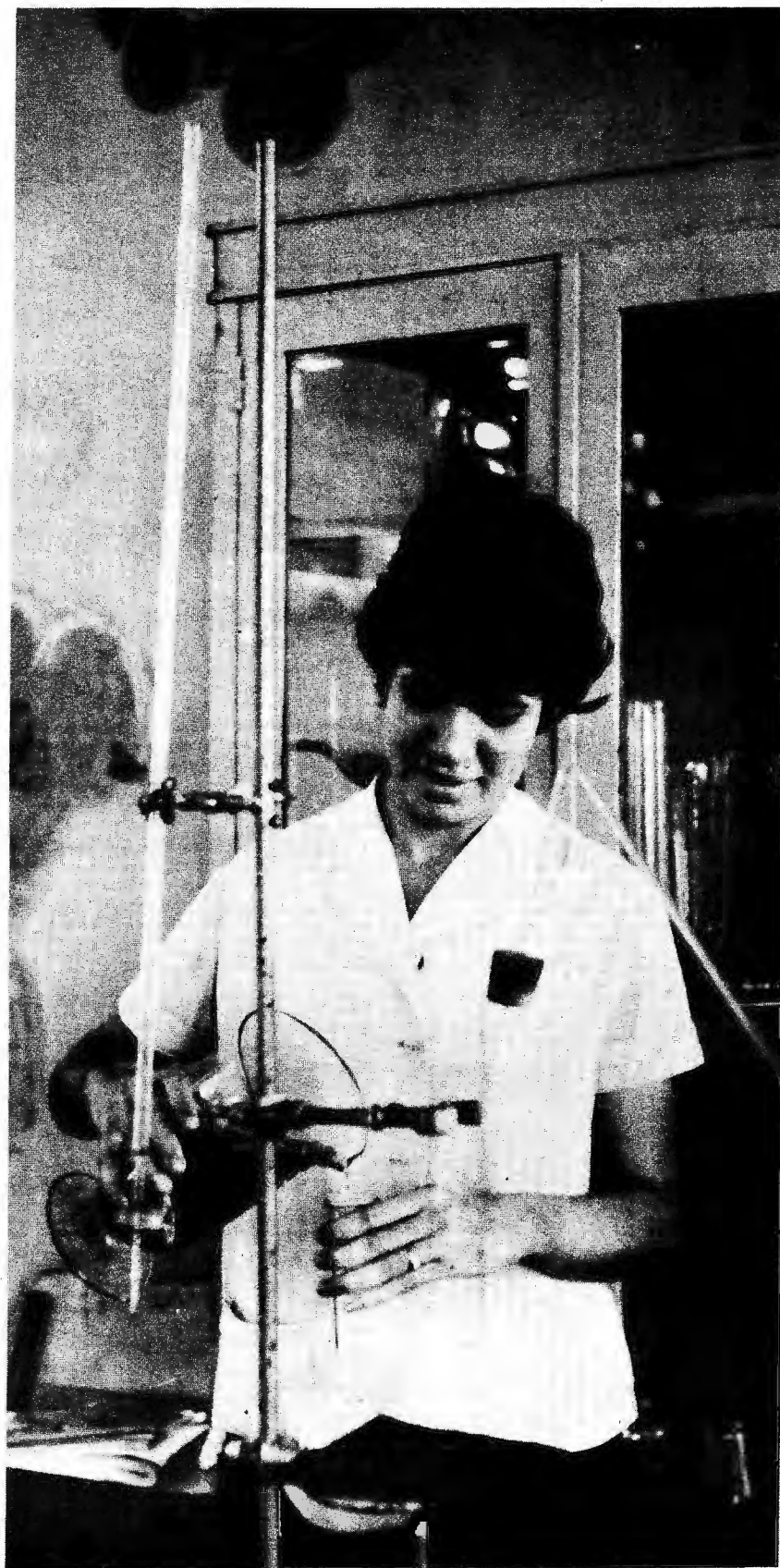
Las Instructoras Revolucionarias Conrado Benítez realizan numerosas tareas.
Entre ellas dar clases en las Escuelas de Superación para la Mujer



ALGO MAS QUE MAESTRAS

Los Círculos de Estudios sirven para intercambiar información y conceptos





En la rápida historia de estas muchachas surgió el "Grupo de las 300". Nacieron así: entre las esforzadas alfabetizadoras de 1961 se seleccionó un millar. Mil jóvenes que estudiarían tres cursos. Al concluir el primero se volvieron a seleccionar "las trescientas mejores" que debían aprobar los dos cursos restantes en uno sólo. Las Trescientas se graduaron en octubre de 1963 como maestras de primaria y secundaria. Todas siguen además cursos universitarios



Carpentier, Guillén y FRANCIA

Los escritores cubanos Alejo Carpentier y Nicolás Guillén ofrecerán en Francia dos ciclos de conferencias a principios del año próximo. Carpentier desarrollará dos temas: "Las nuevas problemáticas de la novela latinoamericana" (tema de su ensayo que publicó recientemente la Universidad de México) y "Las relaciones del surrealismo con la América Latina". Guillén hablará sobre "La influencia francesa en Cuba" y "La poesía cubana". Estas charlas se ofrecerán en las Universidades de Burdeos, Poitiers, Toulouse, Montpellier, Aix-en-Provence, Grenoble, Clermont-Ferrand y París.



Cuba y Argelia 1965

El presidente del Consejo Nacional de Cultura, Carlos Lechuga, anunció que durante el próximo año se intensificarán las relaciones culturales entre Cuba y Argelia. El número de delegaciones artísticas, exposiciones e intercambio de materiales y experiencias entre ambas naciones aumentarán en 1965. Lechuga visitó Argel al frente de una delegación que participó en los festejos del décimo aniversario del inicio de la lucha de liberación nacional de Argelia.

La Biblioteca Nacional también edita

En el reciente movimiento editorial cubano resaltan las publicaciones de la Biblioteca Nacional "José Martí". Son principalmente de dos clases: manuales técnicos relacionados con la profesión del bibliotecario y obras que surgen como consecuencia de las investigaciones efectuadas en los legajos y manuscritos de la Biblioteca.

La colección Manuales Técnicos publicó, entre otros, estos títulos: "Catalogación y clasificación simplificada para bibliotecas pequeñas" por Dolores Rovira, "El laminario en las bibliotecas juveniles" por Mercedes Meneses y "El cuento en la educación" por María Teresa Freyre y Eliseo Diego.

Entre las ediciones realizadas por los investigadores que trabajan en la Biblioteca, señalemos el interés de estas obras: "Recuerdos de las guerras de Cuba" preparada por Aleida Plasencia, los tomos sobre la toma de La Habana por los ingleses en 1762 y la "Correspondencia reservada del General Tacón" con prólogo y notas de Juan Pérez de la Riva.

GALILEO VIVO

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento del gran científico Galileo Galilei, en la Biblioteca Nacional se llevó a efecto un homenaje a su memoria. Los profesores de la Universidad de La Habana Justo Nicola y Luisa Noa hablaron sobre el "Impacto ideológico de Galileo", destacando la importancia de sus descubrimientos en la creación del hombre moderno. El actor y director Vicente Revuelta leyó selecciones del Galileo de Bertolt Brecht.



SOLAMENTE PARA TODOS LOS PLASTICOS

UN NUEVO SALON NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA FUE CONVOCADO POR LA DIRECCION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA. UNA DE SUS SALAS SERA DEDICADA A HONRAR LA MEMORIA DEL GRAN PINTOR CUBANO FIDELIO PONCE COMO HOMENAJE A SU EXTRAORDINARIA LABOR EN NUESTRA PLASTICA CONTEMPORANEA. LAS OBRAS ADQUIRIDAS POR EL ESTADO IRAN A FORMAR PARTE DE LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS NACIONALES. EL SALON TENDRA POR SEDE EL TERCER PISO DEL MUSEO NACIONAL, EN LA HABANA.

Libros de noviembre

- Ediciones Unión publicó el volumen "Nuevos cuentos cubanos", una selección de los más destacados cuentistas actuales realizada por Dora Alonso, Salvador Bueno, Calvert Casey, José Lorenzo Fuentes y José Rodríguez Feo.

- Manuel Díaz Martínez preparó la selección de "Poemas Escogidos" del desaparecido poeta José A. Baragaño, que publicó Ediciones Unión.

- La Comisión Nacional Cubana de la UNESCO editó "Figuras Cubanas", breves biografías de grandes cubanos del siglo XIX escritas por Salvador Bueno.

- El Instituto de Historia editó las "Cartas" del patriota cubano Carlos Manuel de Céspedes a su esposa Ana de Quesada.

- La poeta Nivaria Tejera publicó en Cuadernos Unión "Innumerables voces".

- La Editora Universitaria dio a conocer "Historia de Cuba, aspectos fundamentales" de Oscar Pino Santos. La primera edición se hizo en la República Popular China el pasado año.

- Abelardo Estorino editó su obra teatral "El robo del cochino" en la Editorial Revolución.

- Ana Núñez Machín publicó "Metal de auroras", poesía.

CENCIA CUBANA EN MEXICO

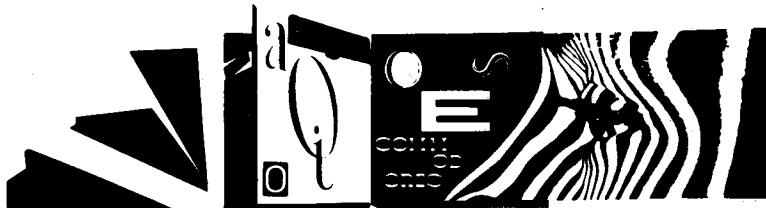
LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ACABA DE PUBLICAR EN EL BOLETIN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDICOS Y BIOLOGICOS DOS TRABAJOS DE INVESTIGACION FISIOLÓGICA DEL SISTEMA NERVIOSO, LLEVADOS A CABO POR LOS DOCTORES AUGUSTO FERNANDEZ GUARDIA, LA, ALFREDO TORO, JOSE AQUINO CIAS, EMILIO GUMA Y BJORN HOLMGREN. LOS ESTUDIOS PUBLICADOS FUERON REALIZADOS TOTALMENTE EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA ACTIVIDAD NERVIOSA SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA.

PUNTO Y APARTE



- ◆ El compositor Juan Blanco ofreció una audición de su música concreta en la Biblioteca Nacional.
- ◆ En los salones de la Sociedad de Amistad Cubano-española (SACE) se llevó a cabo un homenaje a la memoria del gran pensador español Miguel de Unamuno.
- ◆ El maestro italiano Carlo Bagnoli, al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigió obras de Mendelssohn, Respighi, Verdi y Beethoven. Elogió la calidad de la Orquesta.
- ◆ El Conjunto Dramático Nacional convocó a un concurso de teatro. Podrán participar tanto los escritores cubanos como los nacionalizados. El primer premio de quinientos pesos incluye la representación de la pieza.
- ◆ En conmemoración del décimo aniversario del comienzo de la lucha armada de Argelia se celebró en el Palacio de Bellas Artes una exposición de arte popular de Argelia.
- ◆ Se inauguró en el Museo Nacional una exposición de grabados europeos del siglo XVII.
- ◆ El libro "Sobre héroes y tumbas", del escritor argentino Ernesto Sábato, fue comentado en un café conversatorio en la Casa de las Américas. Integraron el panel Jaime Saruski y Alfredo Muñoz Unsain.
- ◆ Pedro Alvarez y Juan F. Noya, delegados del Sindicato Nacional de Trabajadores de Artes y Espectáculos, representaron a Cuba en el V Congreso de la Federación Internacional de Actores celebrado en México.
- ◆ La obra póstuma del pintor Esteban Domenech fue expuesta en el Centro de Arte de la Coordinación Provincial de Cultura.
- ◆ En Santiago de Cuba se inauguró el Salón de Otoño. Comprende pintura, escultura y dibujo.
- ◆ La soprano Iris Burguet inició una jira de dos meses por Checoslovaquia y la República Democrática Alemana. Interpretará números musicales de nuestro folklore.
- ◆ Llegó a Cuba Nadja Rocheppina, profesora de danza de la Unión Soviética. Se incorporará al Ballet Nacional.
- ◆ Cineastas cubanos realizarán documentales en Argelia en un intercambio cinematográfico.
- ◆ La primera conferencia nacional de Instructores de Arte terminó con la creación de las brigadas "Raúl Gómez García", como destacamento de vanguardia, que agrupará a los mejores jóvenes.
- ◆ La orquesta del maestro Jorrín, creador del chachachá visitó Sofía, procedente de Argelia y Africa.
- ◆ Arthur Lundkvist, escritor sueco Premio Lenin de la Paz, visitará Cuba por espacio de tres meses. Se propone escribir una novela sobre la vida del pueblo.
- ◆ Las Bibliotecas Nacionales de la RDA y Cuba anuncian un intercambio de libros, periódicos, documentales y publicaciones oficiales.
- ◆ Gran éxito en Argel la celebración de la Semana del Cine Cubano. En honor a Cuba cambiaron el nombre del cine "Hollywood". Ahora se llama "Sierra Maestra".
- ◆ El vicepresidente del Instituto del Cine, Raúl Taladríd Suárez, anunció a su regreso de Madrid un intercambio de películas entre Cuba y España.
- ◆ La Orquesta Sinfónica Nacional estrenó en Cuba la Sinfonía No. 12 (Lenin) de Shostakovich, en homenaje al 47 aniversario de la Revolución de Octubre.
- ◆ Regresó Elena Burke después de una exitosa actuación en el Festival de Cannes y en los programas televisados de la Eurovisión.

RADIO Y TV CHINA Y CUBANA

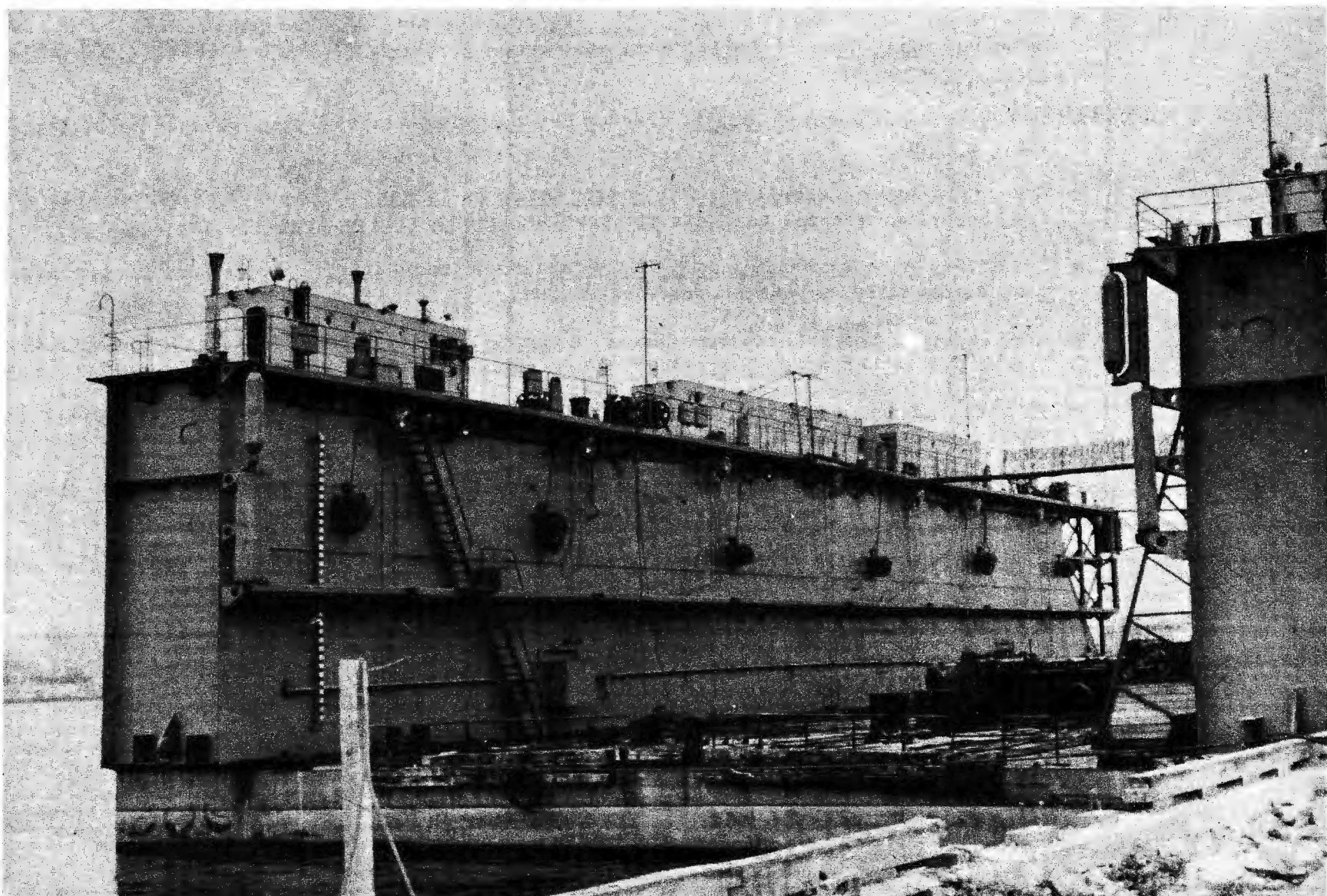


Un protocolo de colaboración en el campo de la radio y la televisión fue suscrito entre Cuba y la República Popular China. El intercambio de materiales incluye noticias filmadas y documentales cinematográficos para la TV, así como cintas magnetofónicas, programas musicales, radioteatro y otras obras literarias adaptadas a la radio. La República Popular China publicará revistas y otros materiales en idioma español sobre aspectos de esos medios de comunicación y ambos países cooperarán en informaciones y experiencias. También se estipula un intercambio de técnicos, artistas y otros trabajadores de la radio y la TV.

DE LEJOS LLEGO UN DIQUE

POR CLARA VELAZQUEZ

FOTOS CARLOS NUÑEZ



Soy un dique pesquero construido en la Unión Soviética

Mis características personales son:

Largo: 67 metros cuando voy navegando. Cuando voy a trabajar alcanzo los 85 metros. Esto sucede porque me instalan una plataforma adicional

Ancho: 30 metros

Capacidad: 550 caballos de fuerza

Color: Verde parduzco y color de arena

Me forman: Cuatro pontones que aguantan mi super-estructura y dos torres para la tripulación y el mecanismo

Motores: 50 eléctricos y dos Diesel

Constitución: Acero

Forma: De U

Peso: Mil toneladas

Costo: Dos millones de pesos

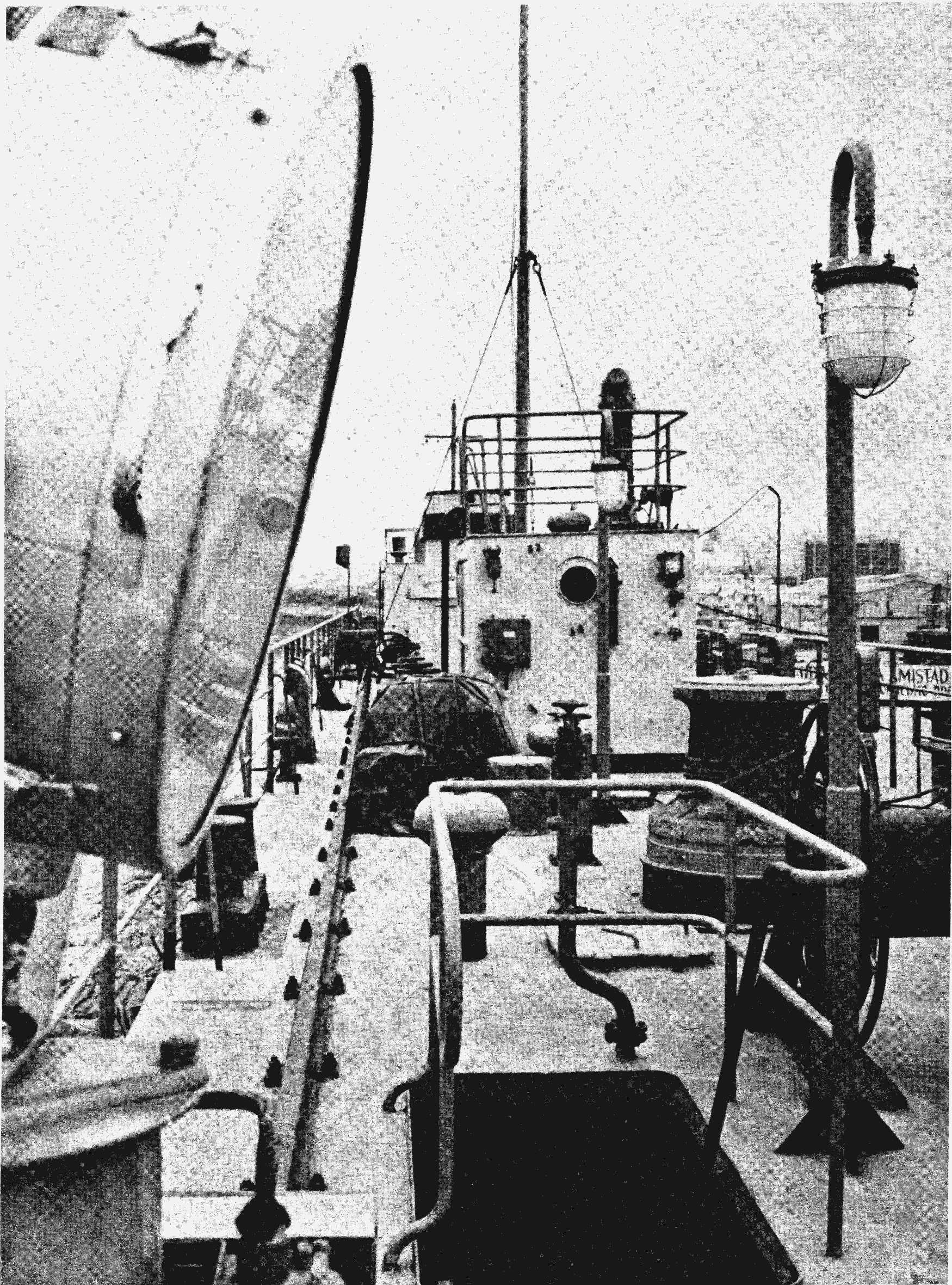
Me hundo a: Once metros

Reparo: 120 barcos al año

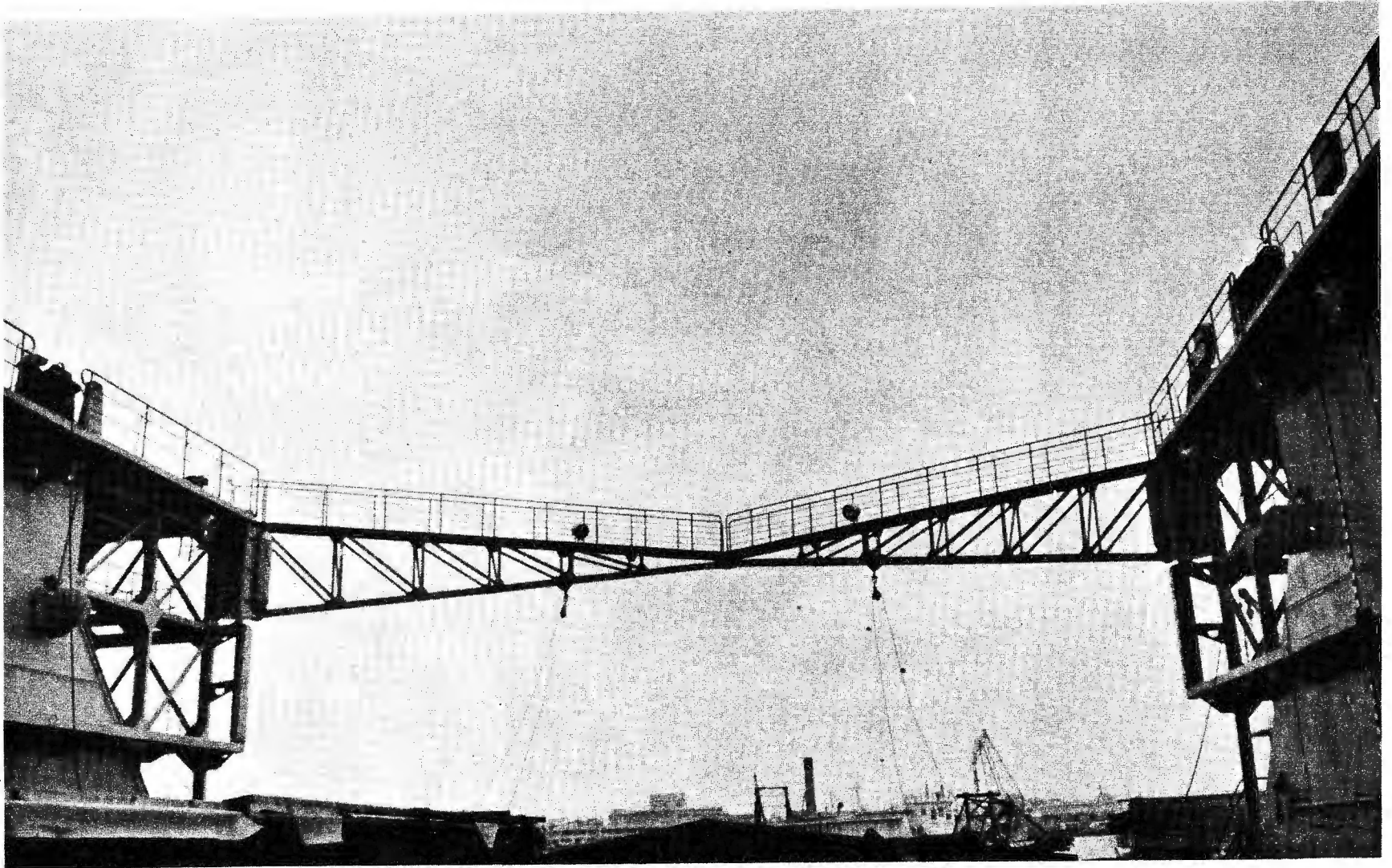
Nací: En Lituania

Me construyeron: Dos mil obreros

Fui terminado en: Seis meses

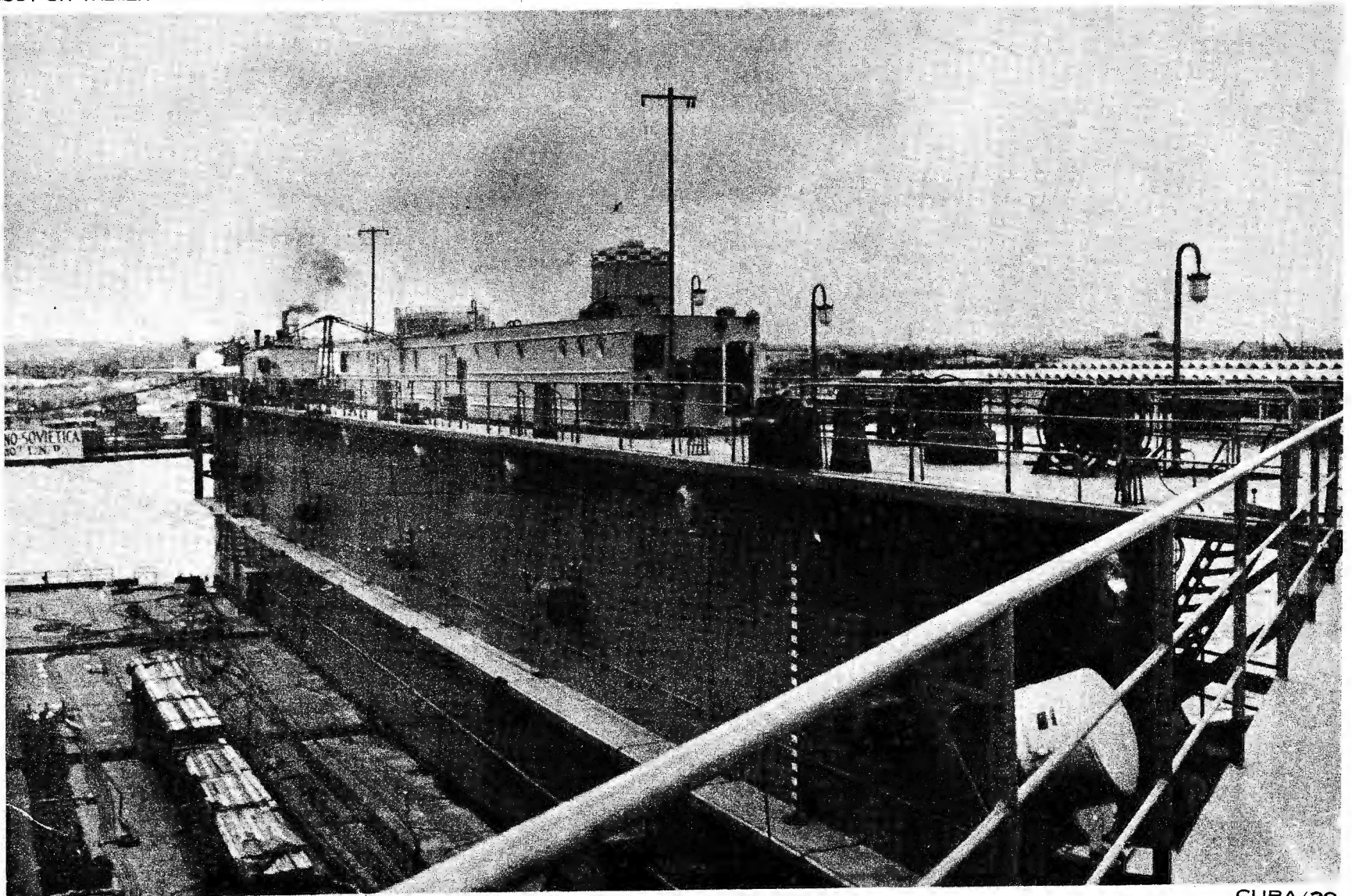


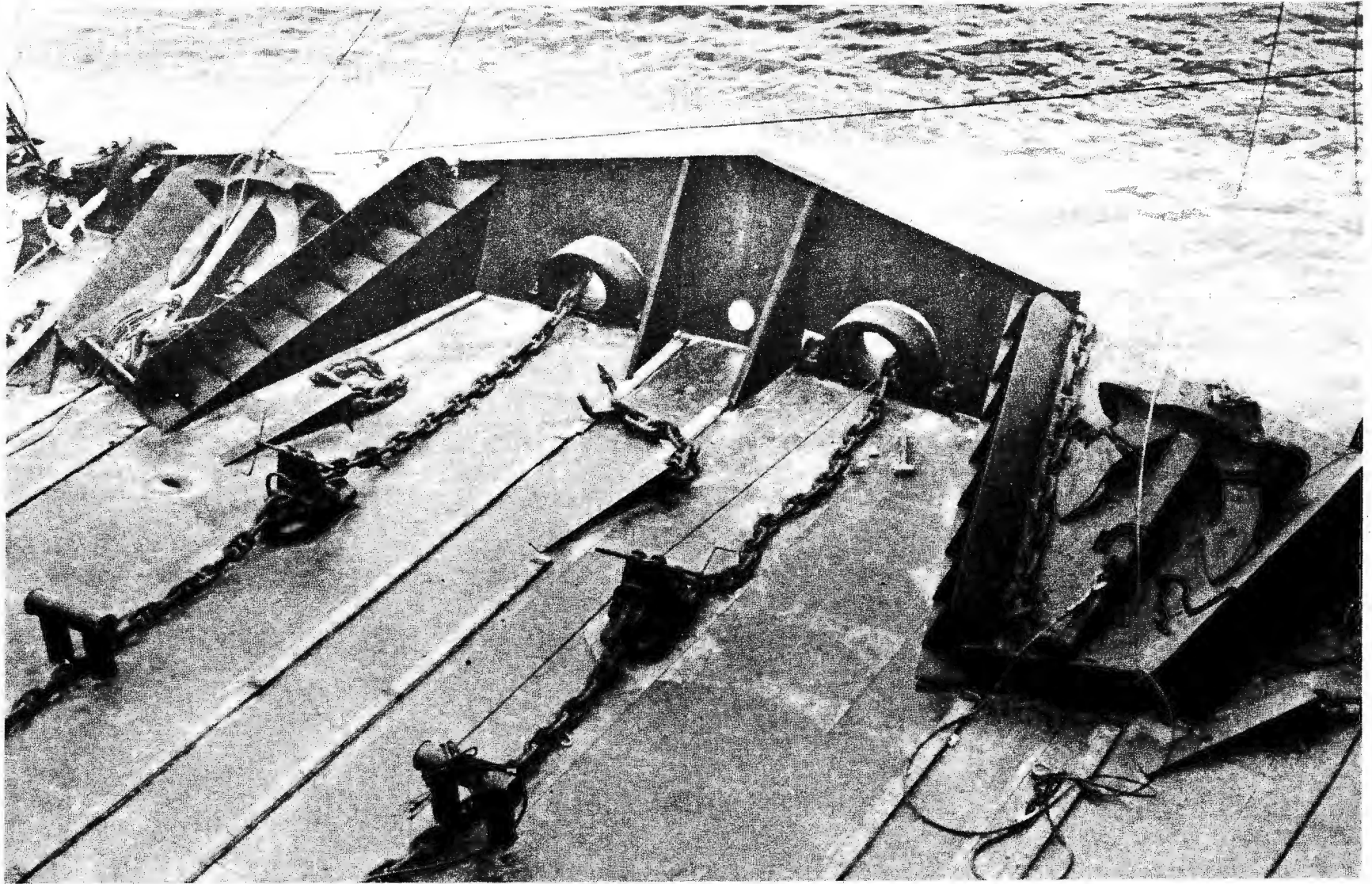
ME FABRICARON CON ACERO Y MIS EQUIPOS PESAN MIL TONELADAS



ESTE LARGO PUENTE UNE MIS DOS TORRES

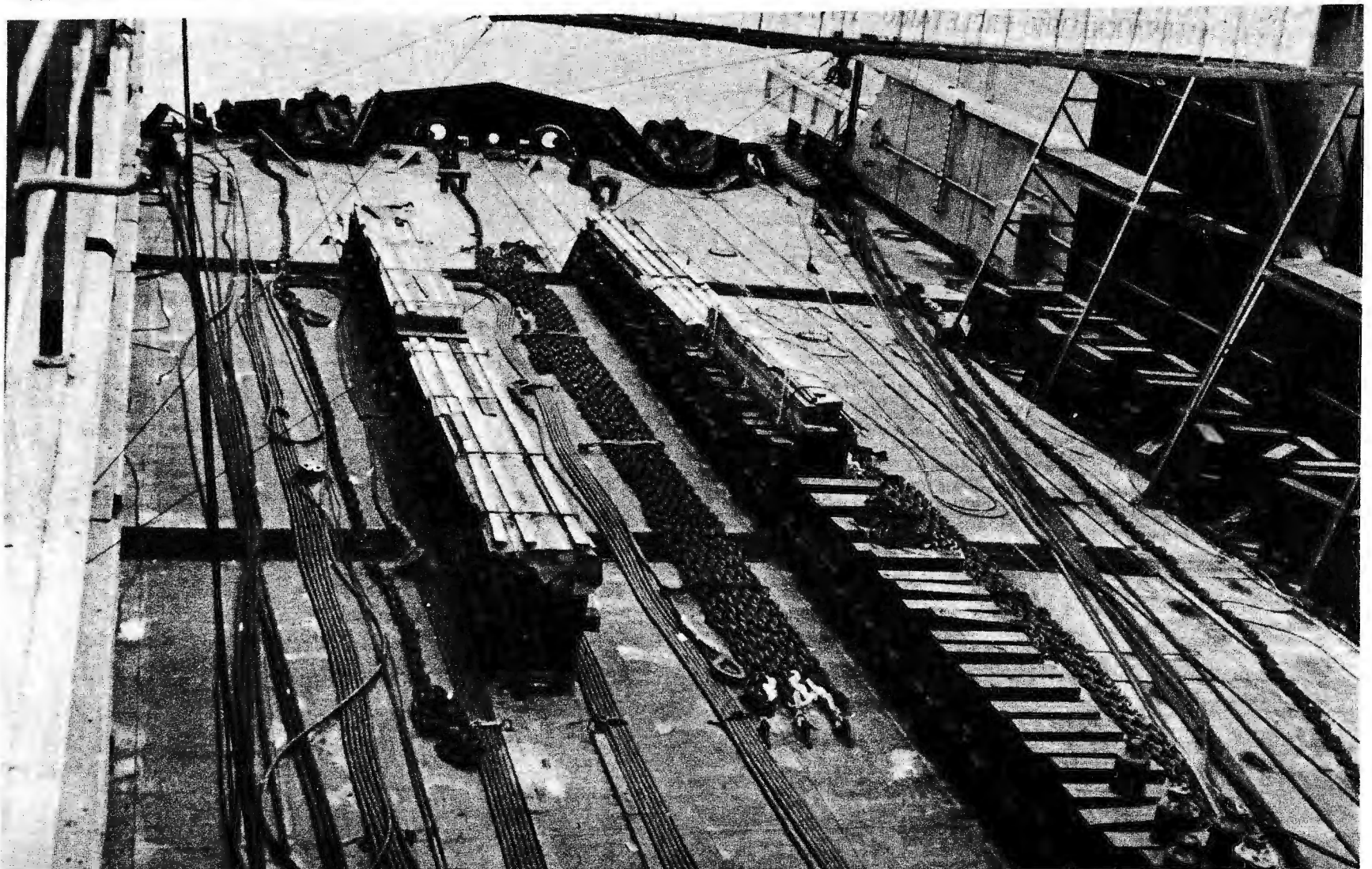
SOY UN TALLER FLOTANTE PARA BUQUES PESQUEROS Y PUEDO REPARAR 120 BARCOS AL AÑO





LLEGUE A CUBA REMOLCADO. SIETE MIL MILLAS DE TRAVESIA, 35 DIAS DE VIAJE ARRIESGADO Y MI ANIMO CON UN POCO DE TEMOR

DESDE EL MAR BALTICO ME SUJETARON CON GRUESAS CADENAS AL BARCO-REMOLCADOR. ESTO COMPLICABA AUN MAS MI ENTRADA EN LA HABANA



Les contaré algunos aspectos de mi nacimiento y de la travesía desde la Unión Soviética hasta Cuba:

Después de firmado un convenio se iniciaron los preparativos a ritmo acelerado para mi construcción. Decían:

—Este aparato tiene que estar terminado lo antes posible. ¡El tiempo máximo: seis meses!

Con esta afirmación los constructores de mi país se dieron a la tarea de convertir un montón de hierros retorcidos en este Dique. Primeramente se edificaron los pontones que aguantan mi superestructura, después la base inferior formada por láminas de acero. Luego de un continuo y duro laborar que duró seis meses quedé terminado y dispuesto para echarme al mar.

Ante la perspectiva del largo viaje por el Atlántico sentí un poco de temor. También pensaba en lo difícil del camino y en la incomodidad de verme arrastrado por otro barco. Este temor fue aumentando mientras estaba estacionado en las aguas frías del Báltico. Mis constructores, por el contrario, permanecían seguros y confiados. Estaban contentos con el resultado de su trabajo.

Así emprendí la travesía de siete mil millas hacia la Isla donde los hombres tienen barbas y hay una altura que se llama Turquino.

II

Mis moradores eran en total 17 marinos que casi siempre sonreían. Entre estos señores sobresalía uno de alta estatura (ojos claros y grandes pies) que vestía un traje adornado con galones dorados y al caminar estremecía mi sensible estructura.

Al principio del viaje comprendí que ese señor era mi jefe pues sin consultar con nadie daba órdenes. Después me enteré que hacía 28 años que era marino y que nació en Georgia.

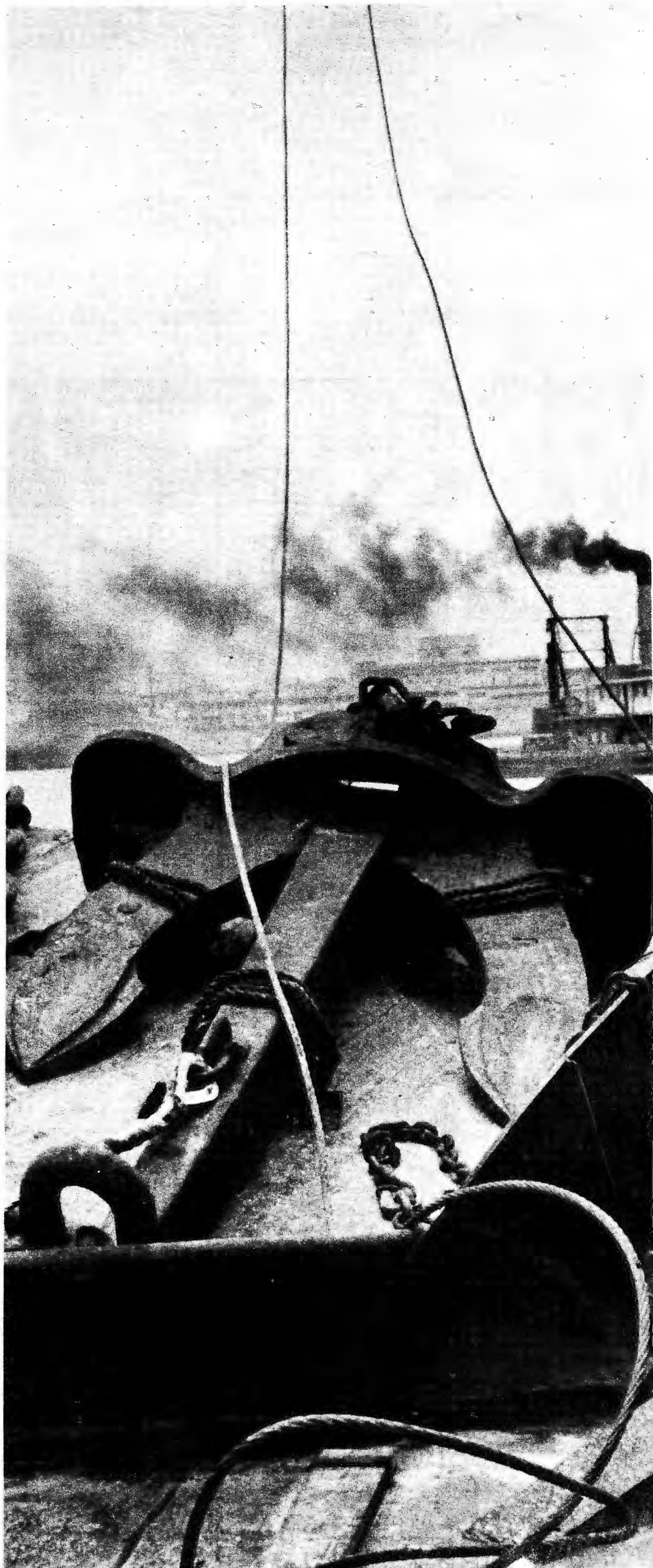
Durante diez días navegué sin contratiempo hasta que sorprendentemente desvié la ruta y comencé a acercarme a un lugar que se llama Puerto de Plymouth en las costas inglesas. Aquí fui sometido a otro examen riguroso y molesto que duró dos días. Después continué la ruta inicial.

III

Al transcurrir 35 días nos acercamos a una costa embravecida. Las largas cadenas de más de 600 metros que me sujetaban al barco-remolcador hacían más difícil la entrada al Puerto donde finalizaba mi viaje. Había olas furiosas y una boca estrecha de Puerto que atravesar. A lo lejos y zarandeados por las grandes olas comenzaron a divisarse unos pequeños barcos que se acercaban a gran velocidad. Comprendí que venían en mi ayuda. Por espacio de 18 horas estuve luchando contra aquel endemoniado mar. Los tripulantes de aquellos barquitos acortaron mis cadenas y la distancia entre el barco remolcador y yo comenzó a disminuir. Me sentí fuertemente sujeto. Ya aquella marejada no me hacía temblar.

El Capitán andaba de un lado a otro. Ordenes y más órdenes se sucedían. Lograron ponerme en dirección a la boca del Puerto y atravesarla. Ya mis energías estaban agotadas cuando quedé reposando apaciblemente en un lecho acuático. Poco a poco fui cayendo en un profundo letargo quizás impropio de un Dique pero muy reconfortante cuando se ha viajado a través del Atlántico por espacio de 35 días para llegar a un lugar llamado Cuba.

Ahora sobre lo más alto de mi cuerpo ondea una bandera que tiene tres colores: azul, rojo y blanco. Mi misión oficial en esta Isla de las Antillas será ayudar a los hombres de la atarraya y el anzuelo para que sus barcos de pesca se hagan a la mar en buenas condiciones.



TENGO UN ANCLA RESPETABLE MEDIO OXIDADA POR EL SALITRE. CUANDO LA LANZARON AL MAR CREI QUE ME HUNDIRIA CON ELLA

tránsito con CARTELES

La Isla entera se preocupó y tomó parte activa en la Semana del Peatón —del 2 al 8 de noviembre— que organizó la Comisión Nacional de Tránsito. Hubo más de 13 mil accidentes sólo en el primer semestre de este año. Los cubanos añadieron a sus tareas cotidianas su colaboración para que Cuba disminuya el saldo dramático de los accidentes del tránsito con sus pérdidas de vidas (266 muertos en 6 meses) y sus daños materiales.

Es la primera vez que se realiza en Cuba una campaña de esta clase. La Semana del Peatón tuvo un carácter educativo general aunque se dirigió especialmente al "ciudadano que va a pie". Equipos de pioneros regularon el tránsito al salir de sus clases con infantil gravedad. Surgieron numerosas Brigadas de Tránsito voluntarias que aconsejaron a los transeúntes y automovilistas. Se pintaron listados "pasos de cebra" en intersecciones y esquinas indicando el paso de los peatones y más de cien mil cubanos participaron por propio impulso en estas tareas.

Hubo también la "multa moral". Muchachos y muchachas, estudiantes la mayoría, con una gran T como brazalete y el reglamento del tránsito recién aprendido controlaron talonario en mano el movimiento de las ciudades. Resultado: más de 70 mil "multas morales" en toda la Isla por infringir reglas de tráfico. Por ahora estas multas a los peatones son sólo simbólicas pero muchos

multados prometieron poner más cuidado en adelante "para no tener que pasar la pena de que a uno le llamen la atención en plena calle".

La iniciación de la campaña tuvo tal éxito práctico que durante la Semana del Peatón disminuyeron notablemente los accidentes y se notó enseguida un mayor cuidado en obedecer las señales y pasos que protegen las vidas de transeúntes y conductores.

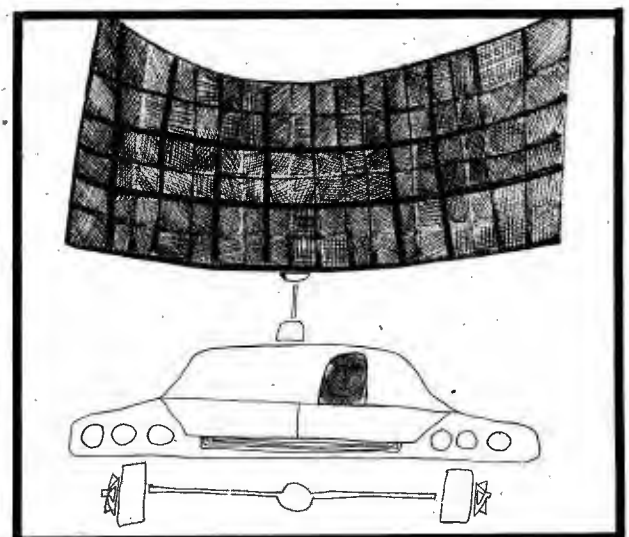
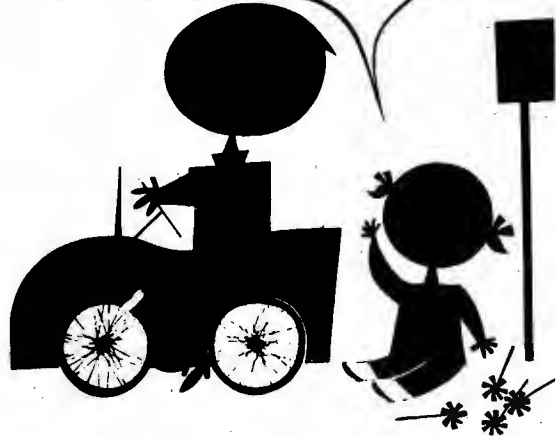
En la lucha por un tránsito ordenado y prudente se utilizó con amplitud un arma de directo impacto en el público: lo gráfico. La Comisión Nacional de Tránsito organizó un concurso nacional de carteles, caricaturas y fotografías. Acudieron a él más de 100 artistas que presentaron más de 300 trabajos. Premios: 300 pesos, 200, 100, seis Menciones Honoríficas y un buffet de homenaje en el Hotel Habana Libre para los premiados y los otros.

El Jurado debió deliberar largas horas para otorgar los premios. Los artistas cubanos desplegaron imaginación, gracia y audacia expresiva en carteles, dibujos y montajes fotográficos. El material gráfico fue tan rico y eficaz que servirá para próximas campañas de previsión de accidentes. Durante la Semana del Peatón los llamativos carteles y dibujos fueron expuestos al aire libre en el Parque de las calles L y 23 en el barrio del Vedado. Entre los trece artistas premiados tres pertenecen al equipo de la Revista CUBA: Roberto Guerrero, Alfredo Rostgaard y Gómez Fresquet (Frémez).

3



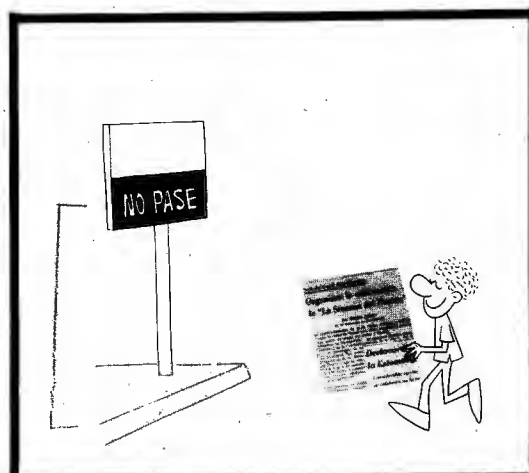
**Evite
Accidentes**



6



2

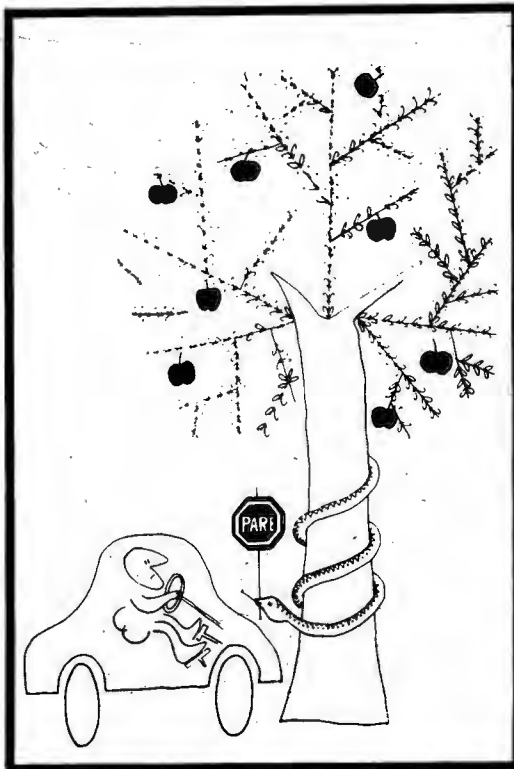


4

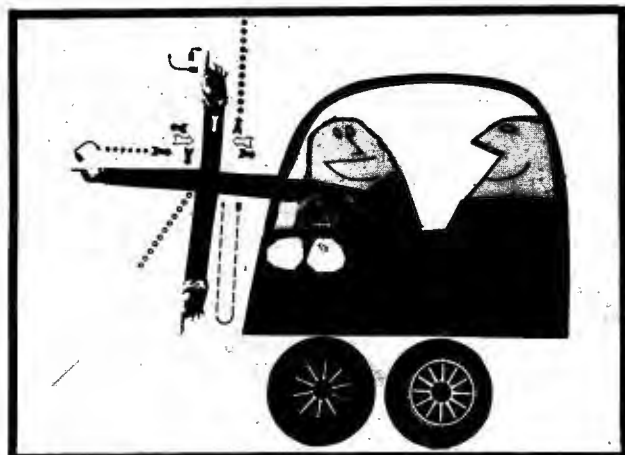


5

7



9

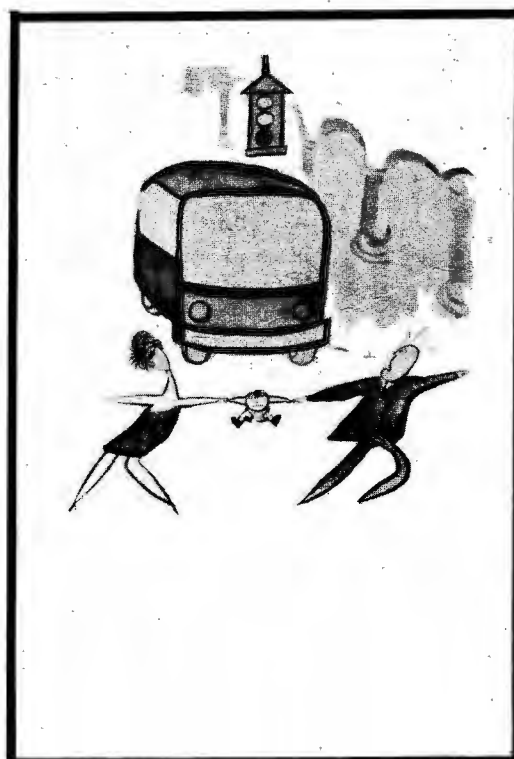


8



10

- 1 — ALDO
- 2 — FREMEZ
- 3 — ROSTGAARD
- 4 — LILLO
- 5 — GUERRERO
- 6 — NUEZ
- 7 — RAIMUNDO (MENCION DE HONOR)
- 8 — FREMEZ (MENCION DE HONOR)
- 9 — ÑICO
- 10 — ESTELA DIAZ (MENCION DE HONOR)
- 11 — ARISTIDE
- 12 — FREMEZ
- 13 — CARRUANA
- 14 — QUINTANA
- 15 — ÑICO (MENCION DE HONOR)
- 16 — MUÑOZ BACHS
- 17 — CALONGE
- 18 — GUERRERO

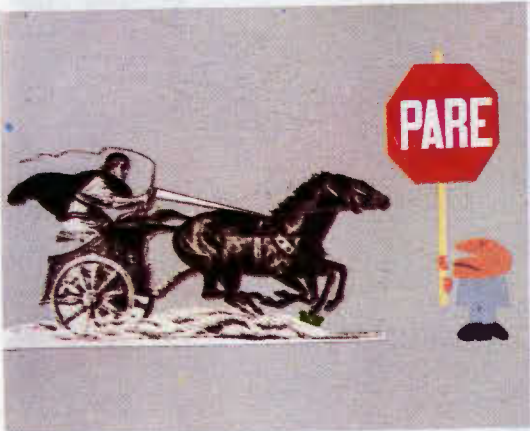


11

evite accidentes



14

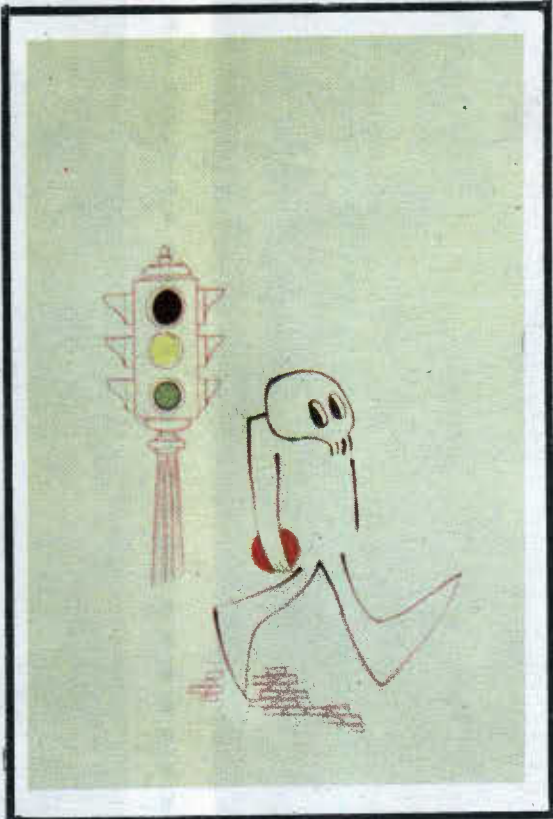


12



EVITE ACCIDENTES

13



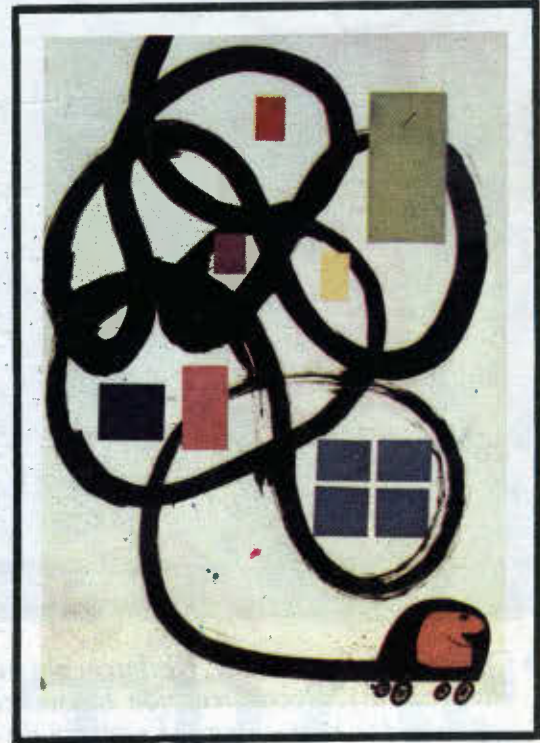
15



16

evite accidentes

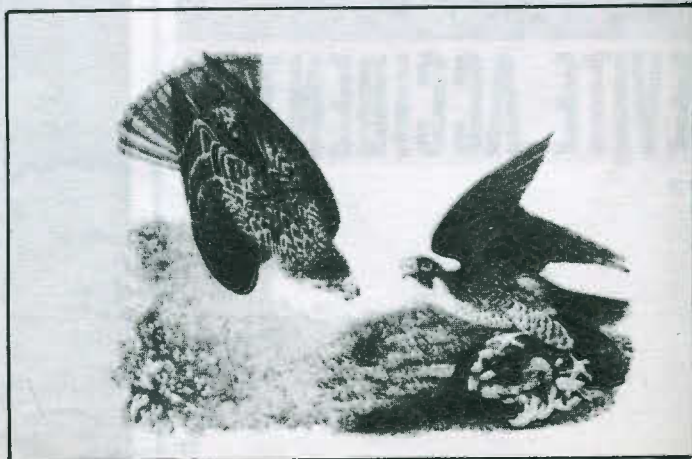
17



18



- 1 • *Ornimegalonyx oteroi* (lechuza gigante cubana del Pleistoceno). Reconstrucción hipotética basada en los restos encontrados hasta ahora. La altura de esta lechuza era aproximadamente de 1.60 metros
- 2 • *Priotelus t. temnurus* (tocoloro) la más bella de las aves cubanas
- 3 • *Cyanerpes cyaneus carneipes* (Aparecido de San Diego). Sólo exhibe su bello plumaje azul durante la época de cría
- 4 • *Centurus s. superciliaris* (Carpintero jabado), el más común de nuestros pájaros carpinteros





DOS KILOMETROS DE MUSEO

POR JOSE LORENZO FUENTES
FOTOS NICOLAS DELGADO
Y ORLANDO GARCIA

Los grabados que acompañan a las fotografías están tomados de estos dos libros:
"Aves de la Isla de Cuba" por Juan Lembeye (1850) e "Historia Natural" por Antonio
Parra (1787) ambos proporcionados por la Colección Cubana de la Biblioteca Nacional "José Martí"



1

Cuando en 1838 Felipe Poey clamó por un local donde asentar un Museo de Ciencias Naturales no pudo pensar que faltaban 126 años para que se realizara su sueño. Mucho menos pudo suponer que ese Museo llevaría su nombre



2



3



4





- 1 • *Piranga olivacea* (Cardenal de alas negras)
- 2 • Dos hermosos ejemplares de tocoloros cubanos. Dice Samuel Feijóo: "El tocoloro está a punto de desaparecer porque los demás pájaros le tienen envidia"
- 3 • *Campephilus principalis Bairdii* Cassin (Carpintero real), el más raro de nuestros pájaros carpinteros. Vive en la región de Moa, Oriente
- 4 • Arriba, una lechuza (*Tyto alba furcata*) y debajo, un Sijú cotunto (*Gynoglaux Lawrencii*), representativos de la fauna de nuestras cavernas
- 5 • Mariposas diurnas de nuestra fauna. Entre ellas la *Himenitis* cubana que vive en los bosques de las montañas, volando a apreciable altura. Sus alas son transparentes (número 13). La *Phoebis Avellaneda* cuyo nombre está dedicado a nuestra gran poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda (número 41) y el *Papilio Gundlachianus* (número 17) que habita únicamente en la provincia de Oriente, sobre todo en la región de Baracoa

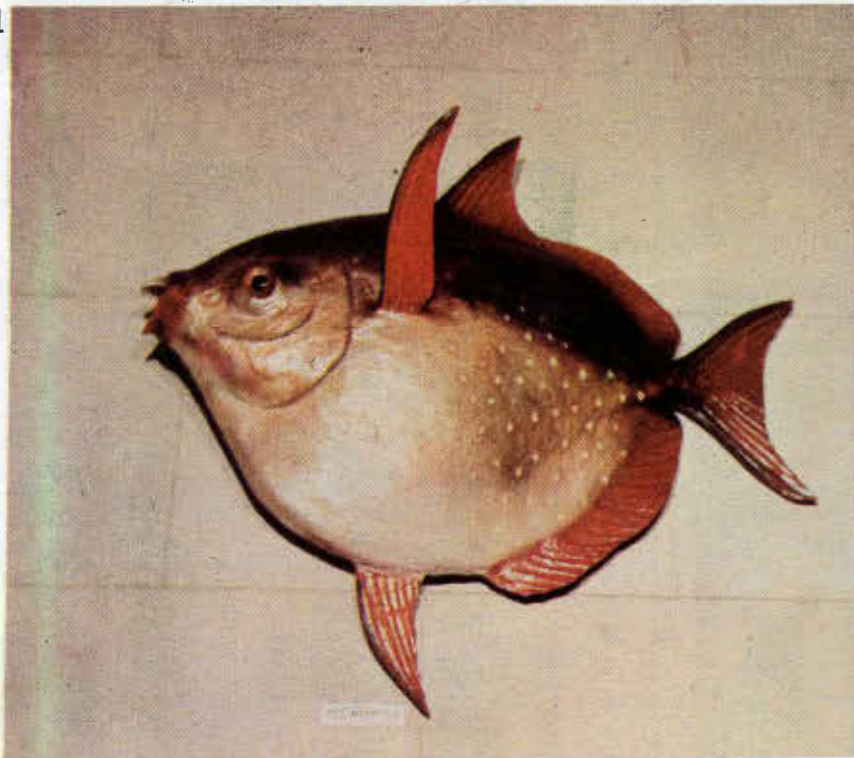


Una mariposa volando es un color que vibra, es un color que agita sus alas. Pero ni aún en la quietud del Museo el color detiene su movimiento. Como si el color fuera la mariposa misma y como si fuera el color lo que volara

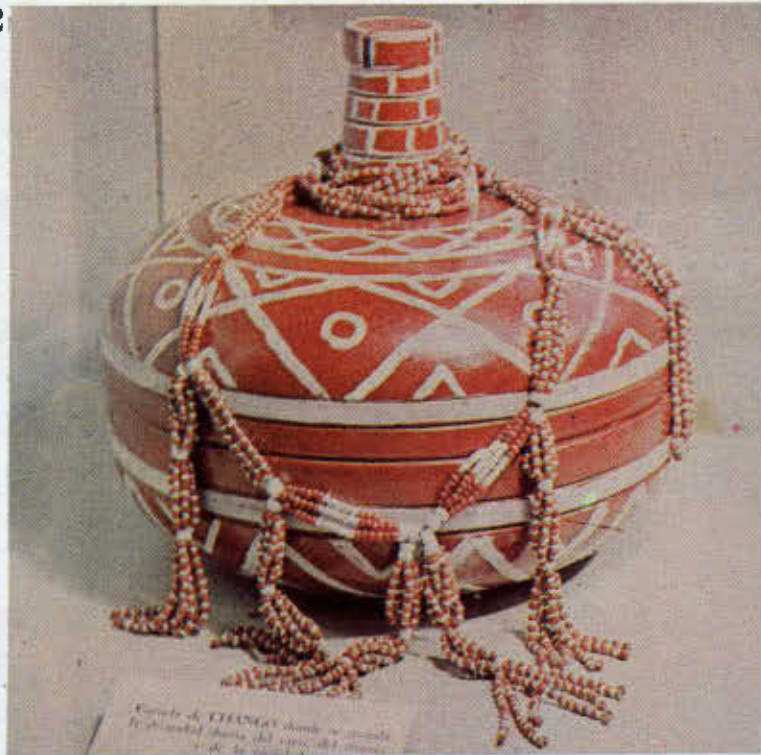


- 1 • *Mariposas de la región etiópica (sur de la península arábiga, África e Isla de Madagascar)*
- 2 • *Mariposas de la región neotropical (México, Antillas y Suramérica)*
- 3 • *Mariposas de la región austral (Australia y territorios adyacentes)*
- 4 • *Pinctada imbricata*
- 5 • *Lyropecten nodosus*
- 6 • *Cassis madagascariensis, especie propia de los mares antillanos*
- 7 • *Concha de Ammonites, molusco fósil del Jurásico de Viñales, Pinar del Río*
- 8 • *Cangrejo moro, muy común en las playas cubanas*
- 9 • *Strombus peruvianus, (en primer plano) caracola de la costa americana del Pacífico. Detrás, dos Murex radix*

1



2

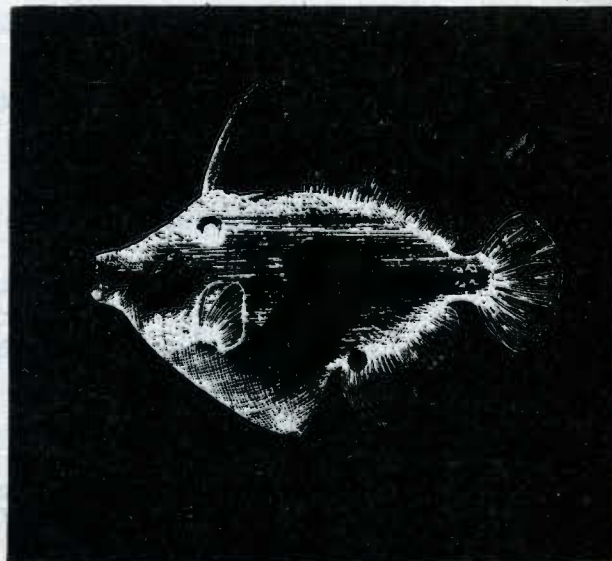


3



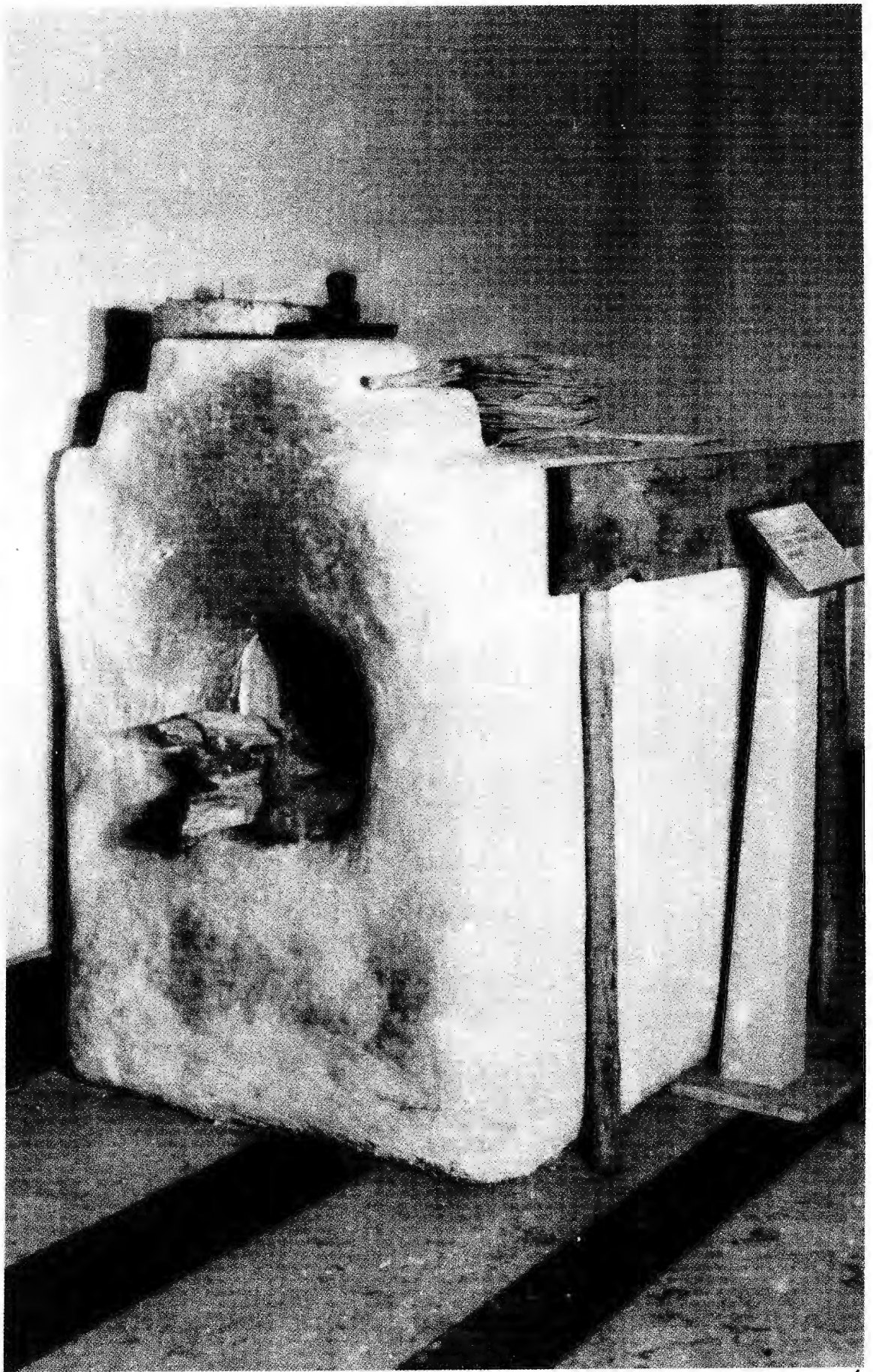
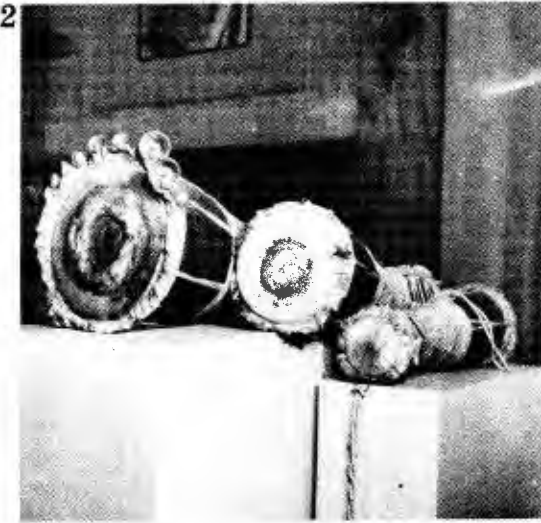
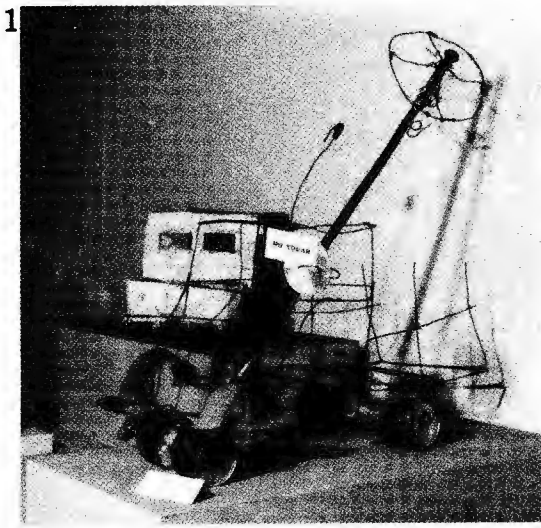
4

Hay otro pasado que el Museo refleja: un pasado que vino en los barcos negreros con sus golpes de tambor y sus ceremonias que nombran a Elegguá y a Changó, con sus colores para evocar a cada divinidad, añadiendo magia y fuerza a nuestro folklore



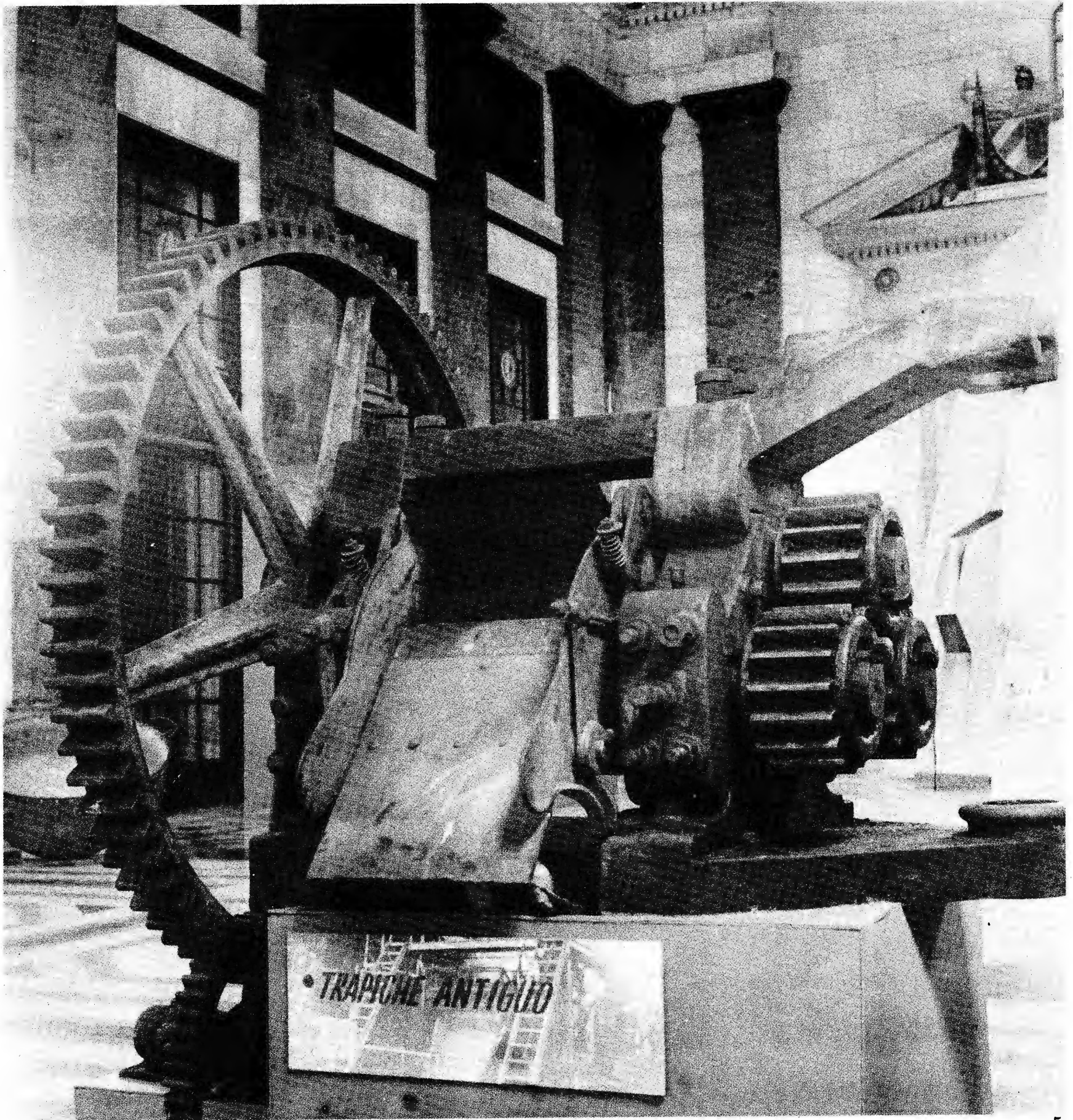


- 1 ● *Pez Mariposa: vive lejos de las costas cubanas a más de cien metros de profundidad. Sólo para morir se acerca algunas veces a las playas*
- 2 ● *Cazuela de Changó donde se guarda la divinidad dueña del rayo, del trueno y de la virilidad*
- 3 ● *Una de las pocas representaciones antropomórficas de Changó. Su peinado y la forma abombada de los párpados es característica de la escultura africana*
- 4 ● *Tambores del culto arará, uno de los grupos religiosos africanos que ha contado con más adeptos en Cuba*



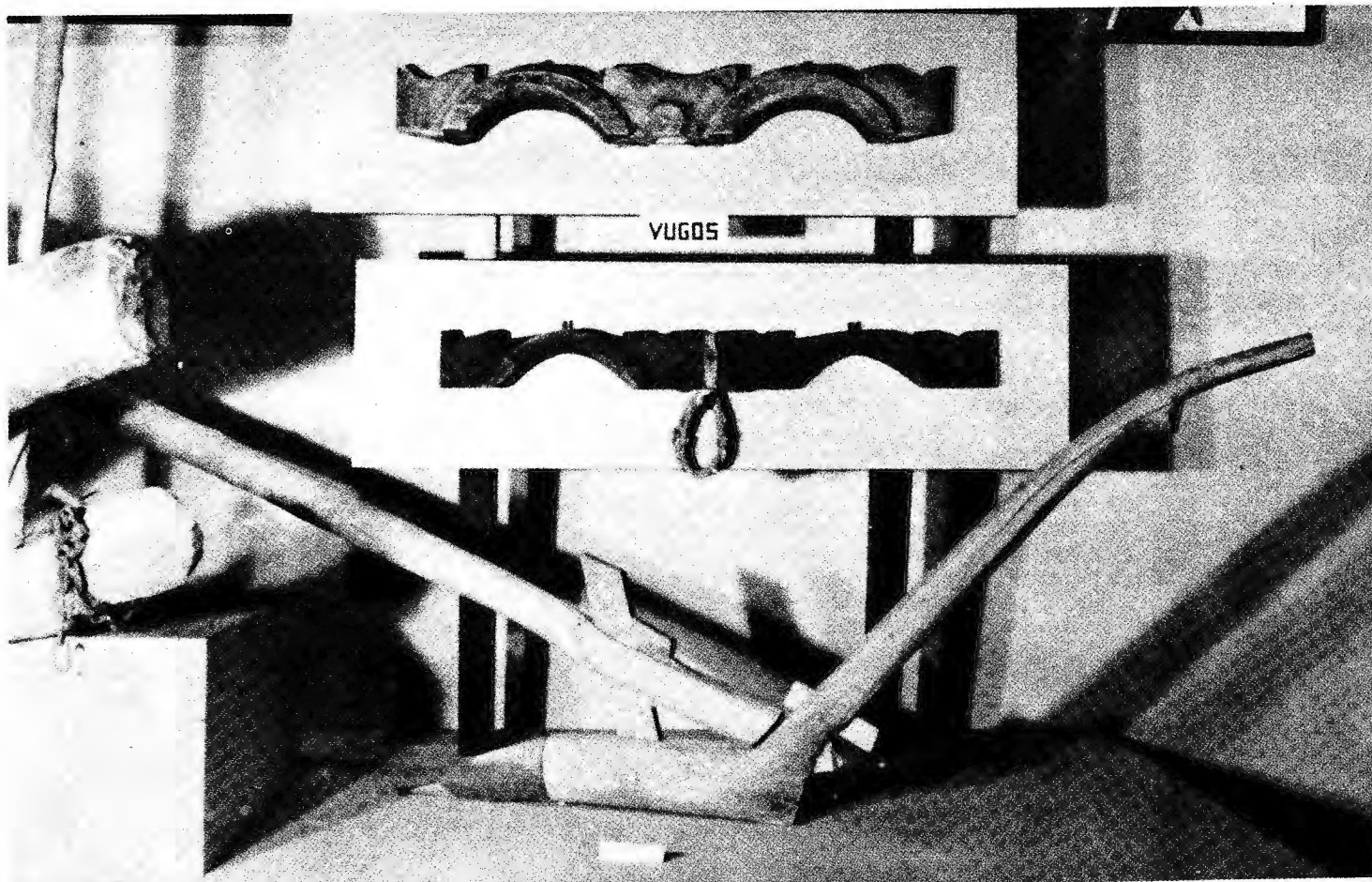
4

● A veces el pasado renuncia a ser pasado
● y se hace presente en la poco conocida novedad
● de lo antiguo: en una vasija ciboney,
● en un bastón ceremonial de los indígenas, en
● los objetos de la cultura prehispánica de Cuba,
● de México o del Perú andino

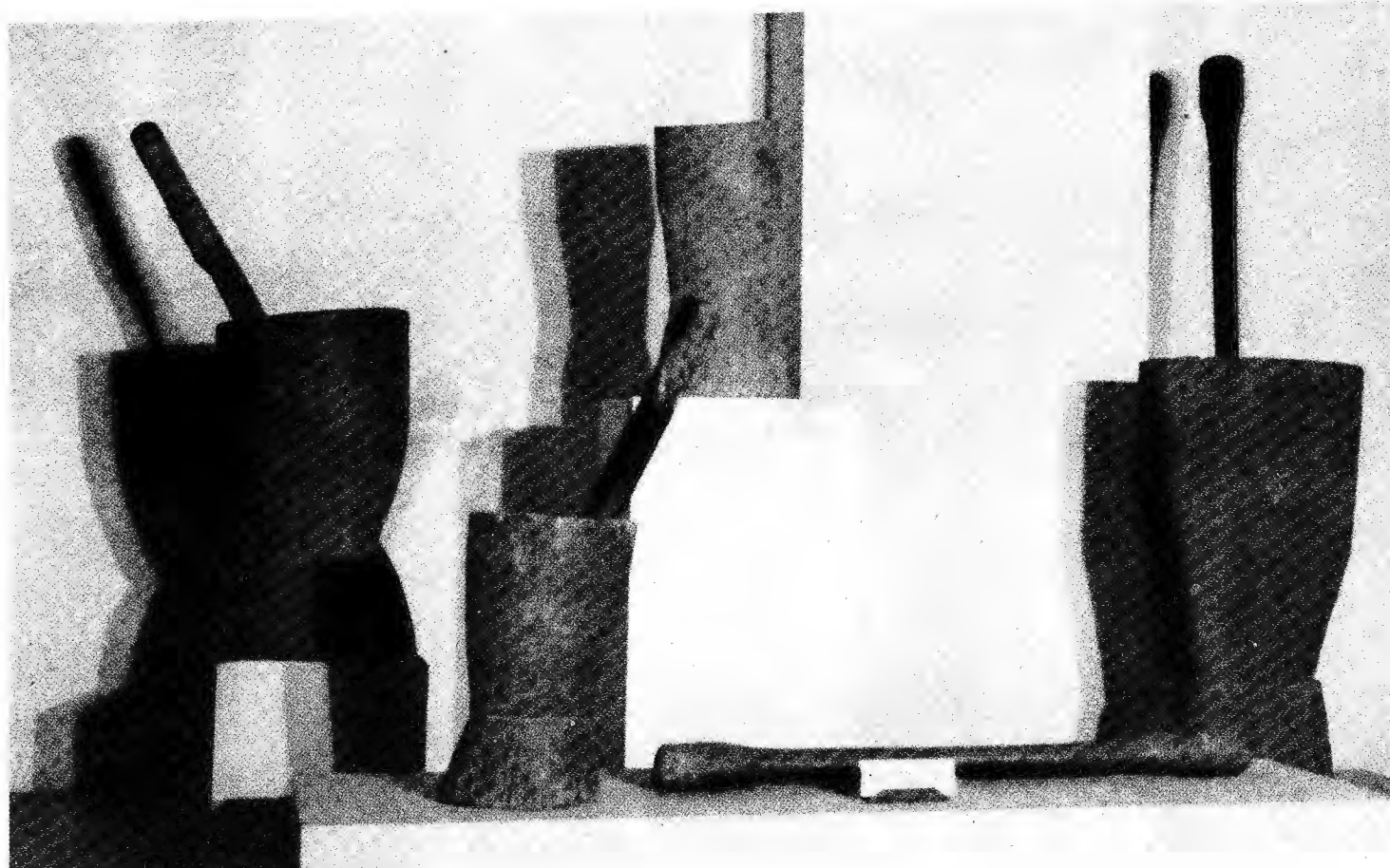


5

- 1 • *Juguete fabricado por niños campesinos usando trozos de madera, alambres*
- 2 • *Tambores de nuestros antiguos cabildos. Sala de Etnología y Folklore*
- 3 • *Cerámica funeraria. Culturas Pre-hispánicas del Perú correspondientes a los siglos I al XV de nuestra Era*
- 4 • *Burén para hacer casabe, principal alimento de la extinguida población indígena de Cuba hecho de yuca rallada*
- 5 • *Trapiche antiguo, antecedente de nuestros modernos centrales azucareros*



1



2

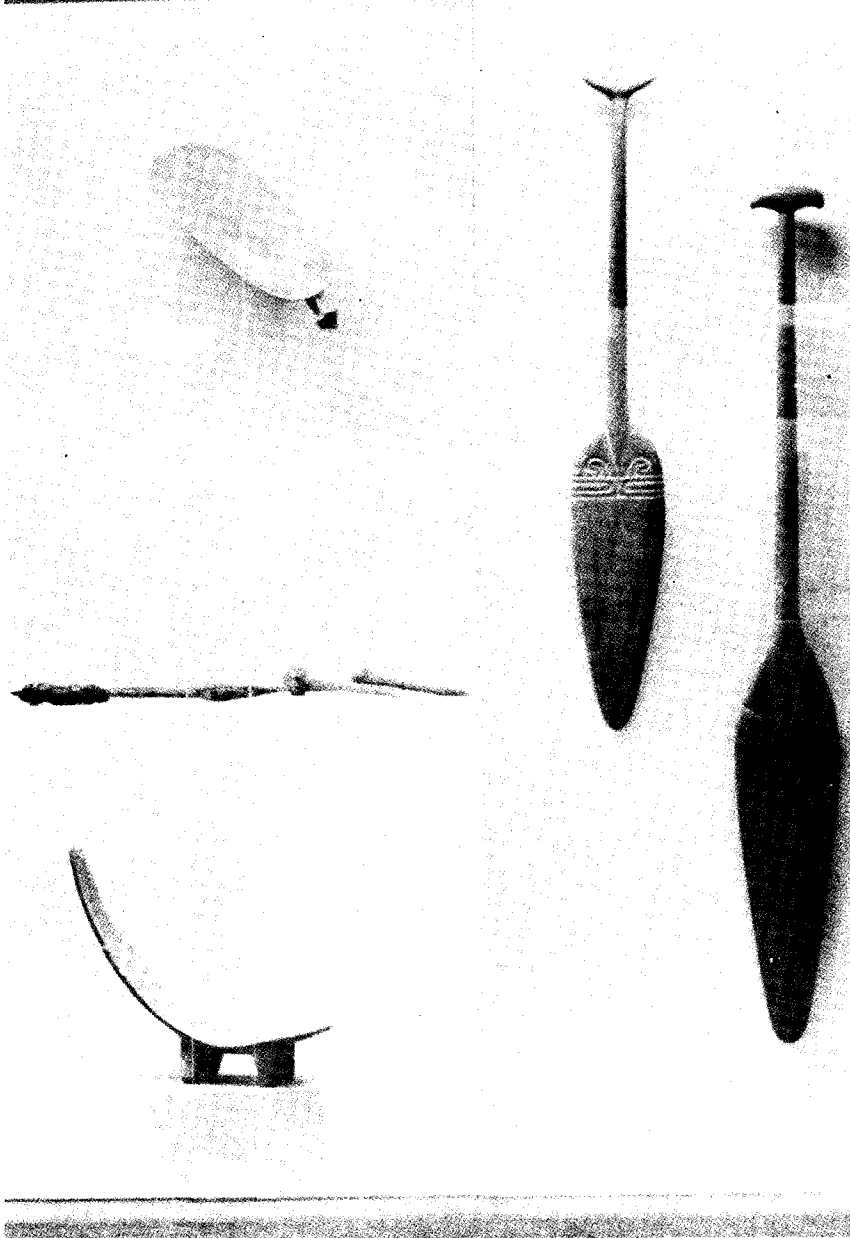
- 1 • *Yugos y arados utilizados por los campesinos cubanos en sus labores agricolas*
- 2 • *Pilones para descascarar diversos granos, sobre todo el arroz*
- 3 • *Fémur de indocubano encontrado en la Gruta del Cañón del rio Maya, en Maisi, Oriente*
- 4 • *Reproducción de un "dujo" o asiento de cacique. Cultura taina. Siglo XV de nuestra era. Encima y a la derecha: trabajos en madera de las culturas aborígenes de Cuba*
- 5 • *La "paleta" es una de las formaciones más raras de nuestra Espeleología. Su origen aún se desconoce. Debe su nombre al mercado parecido con una paleta de pintor asentada sobre columnas. Ésta es la mayor de las encontradas en Cuba. Fue extraída de la cueva de La Vela, en el sistema de cavernas de Santo Tomás, en Pinar del Río*



3

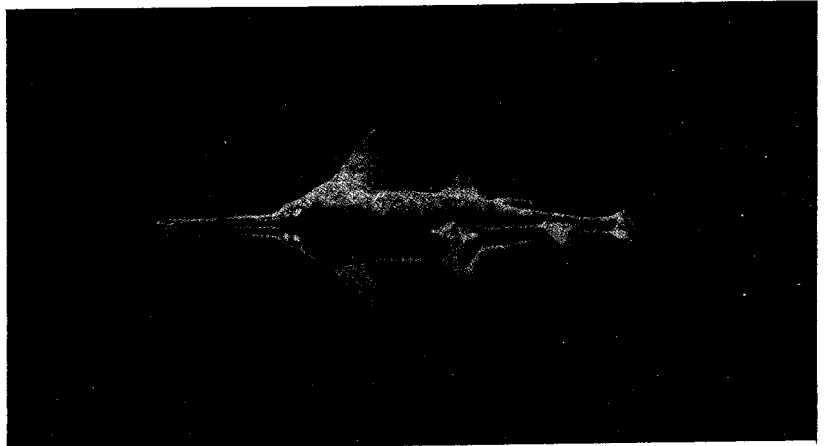


4

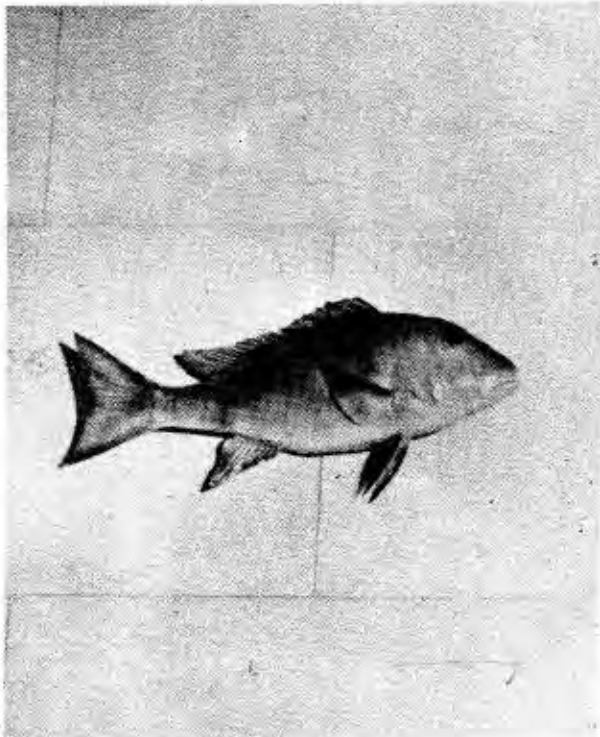
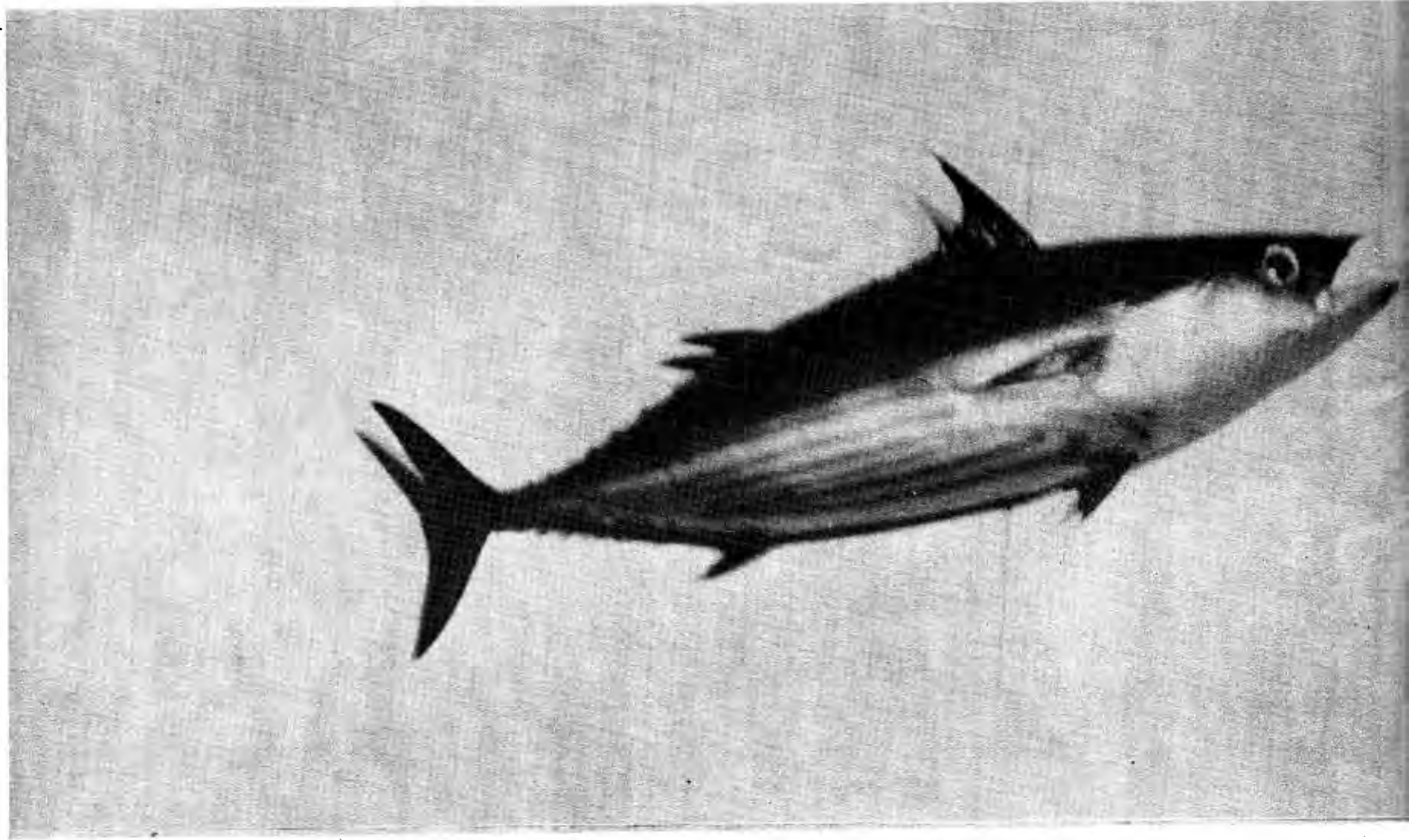


5

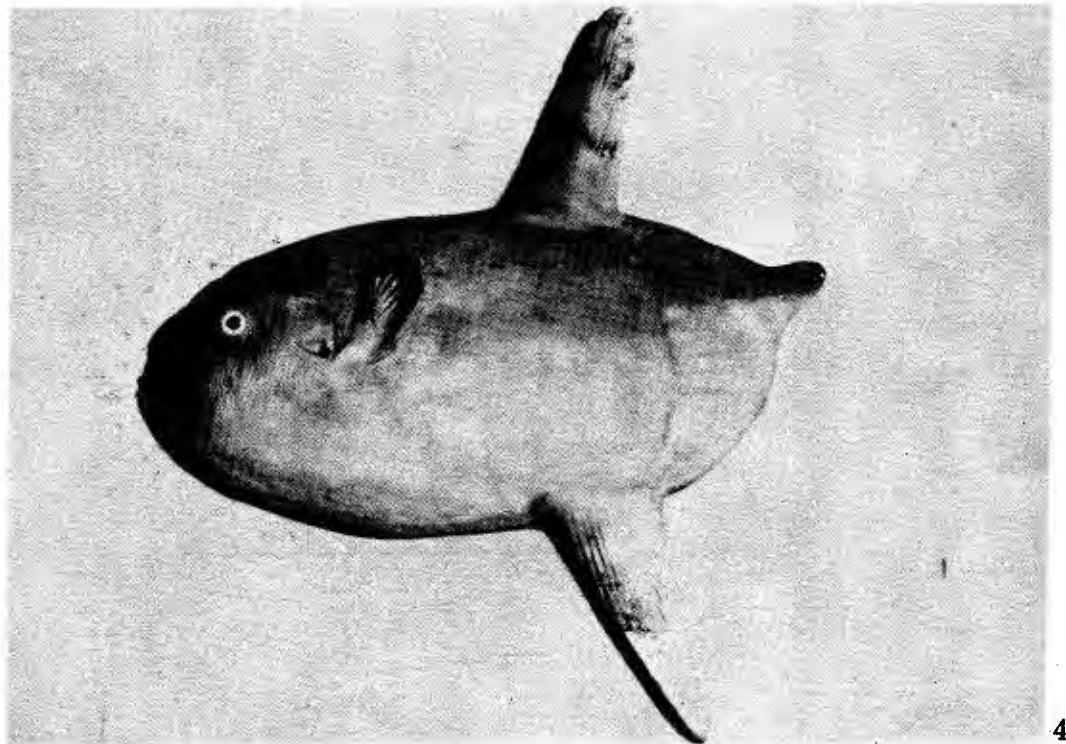
En el Museo se exhibe lo que hay sobre el suelo
y también lo que hay bajo él:
las cavernas con su mundo
transparente de estalactitas y estalagmitas
que hacen famosa a Bellamar, con sus helictitas
como flores de cristal y sus murciélagos
que golpean la oscuridad



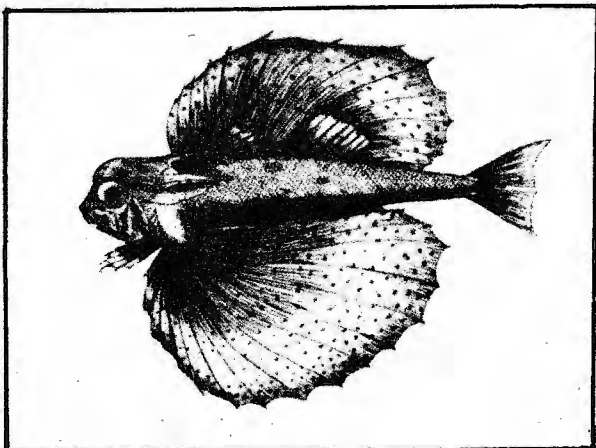
1



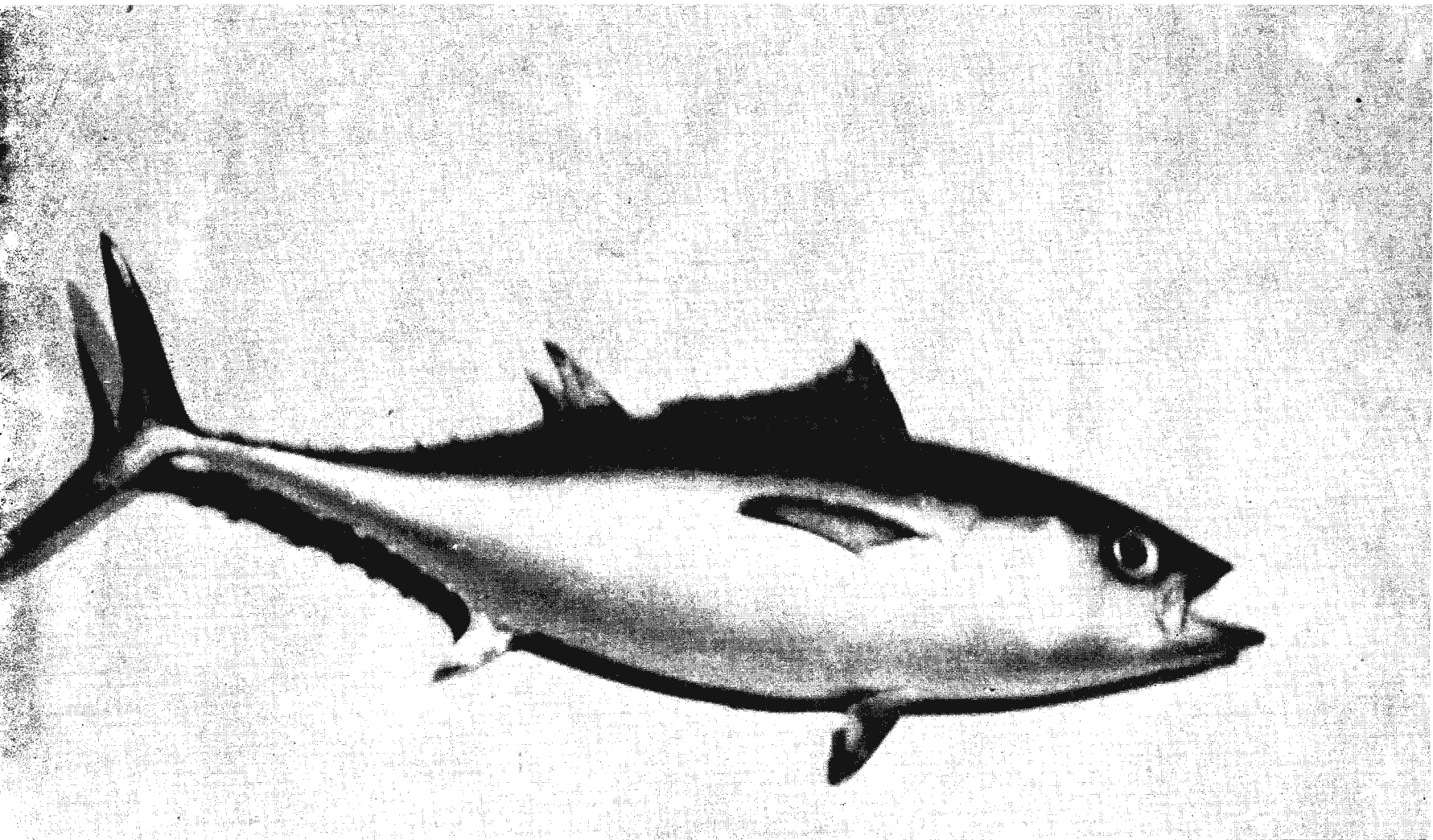
3



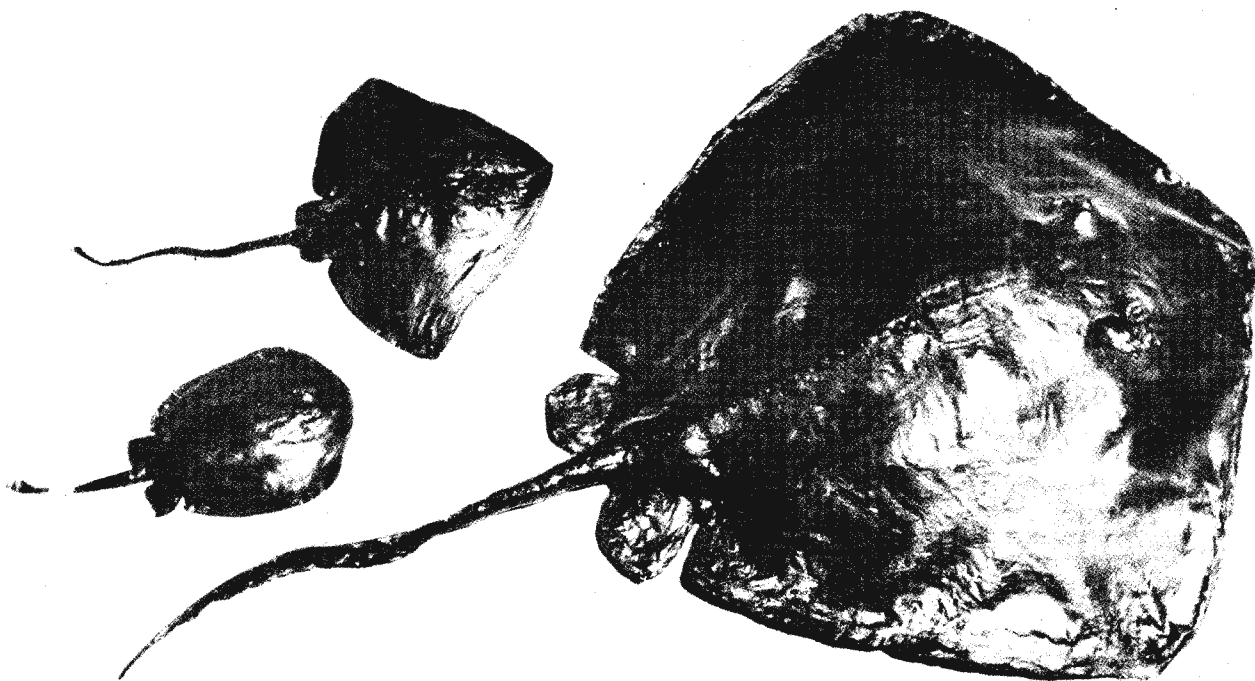
4



El mundo de las aguas lo evocan los peces del Mar Caribe de la colección de la Academia de Ciencias. Muchos, como el pez-sierra o la levisa, infunden pavor por su terrible fama. Y se olvida que hubo un hombre más fiero que ellos que desde alta mar los trajo hasta el Museo

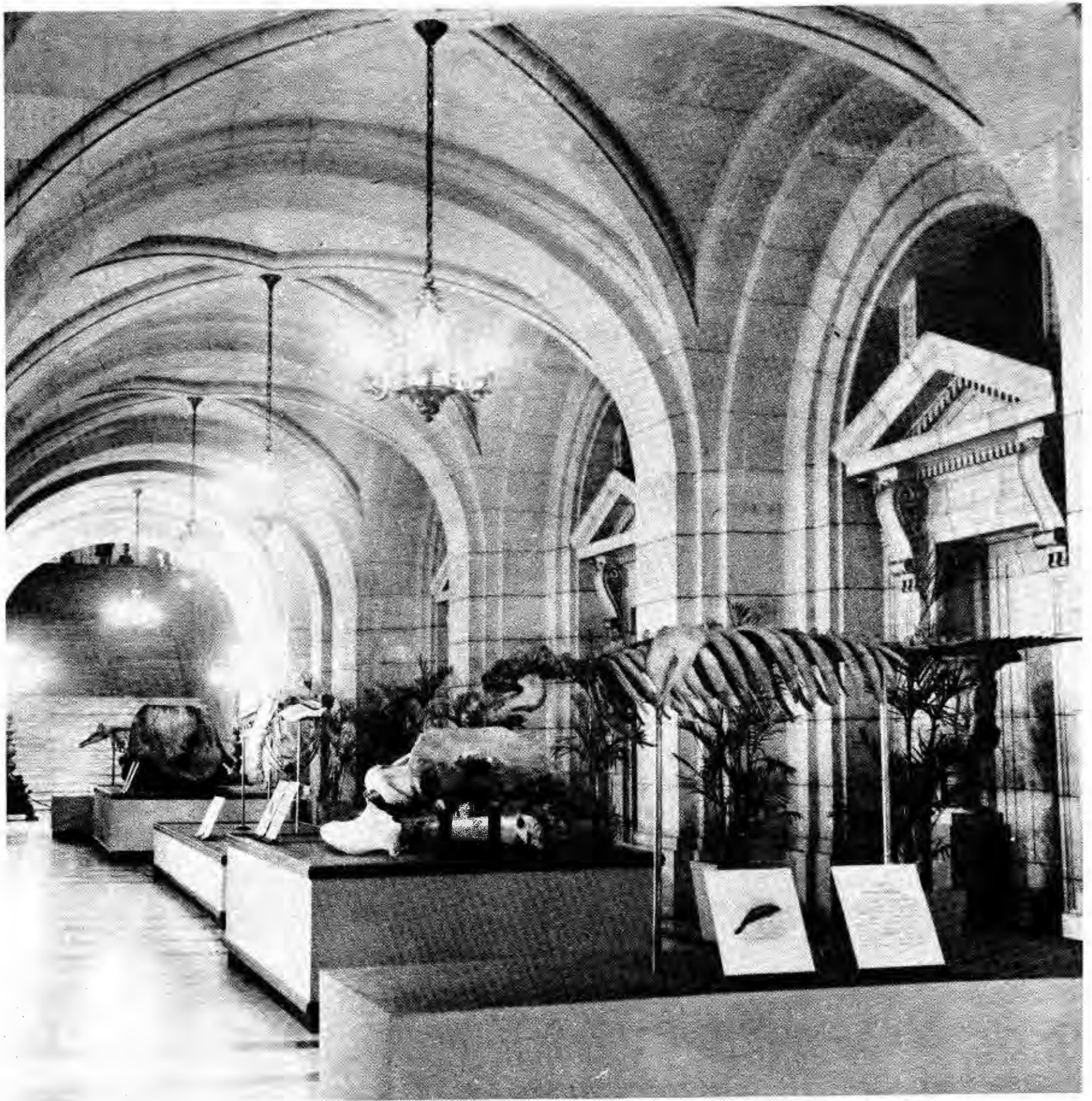


2



5

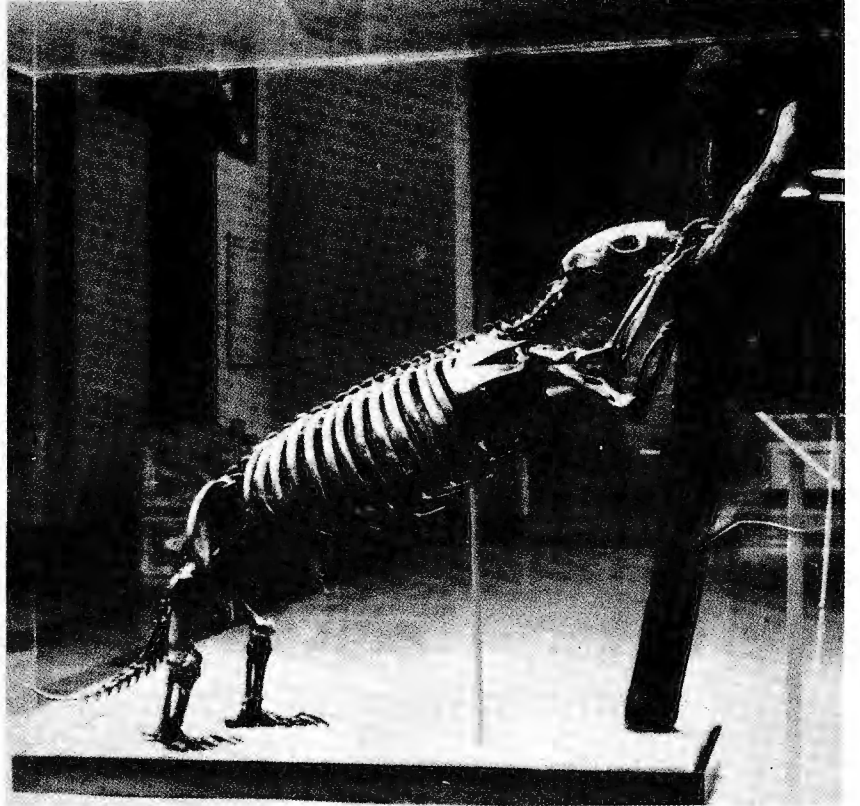
- 1 • *Katsuwonus pelamis*, llamado corrientemente "bonito". Vive cerca de la superficie marina. Nunca entra en la Plataforma Insular cubana y vive formando agrupaciones
- 2 • Atún: otro pelagio que vive en agrupaciones. En ciertas ocasiones entra en la Plataforma Insular. Es emigrante de extensa longitud: a veces viaja desde el Ecuador hasta Nueva Escocia
- 3 • Pargo: Vive en la Plataforma Insular. Es pez de fondo, solitario, es raro que se reúna en grandes concentraciones que los pescadores llaman "corridas"
- 4 • *Ranzania truncata*, llamado Pez Luna: vive en la superficie, en alta mar. No le gusta acercarse a las costas. Se encuentra en Cuba pero rara vez. Es largo, midiendo a veces hasta dos metros
- 5 • Levisa, Chucho y Raya (de izquierda a derecha). Ninguno de ellos pueden clasificarse como peces genuinos. La forma de su cuerpo está adaptada para reclinarse en el fondo arenoso o fangoso del mar. Utilizan el borde de su cuerpo para nadar por medio de movimientos ondulatorios. Los tres viven en las profundidades del Caribe. Medidas: la Levisa y el Chucho, alrededor de medio metro; la Raya, un metro



- 1 • *Conraua Goliath*, la especie de anuro mayor del mundo. Este ejemplar mide 58.42 centímetros. Su habitat es muy reducido: una franja de terreno de unos 100 kilómetros de anchura entre la República de Camarones y el río Muni, en la Guinea Española, África. Es muy difícil obtener ejemplares porque los nativos utilizan sus huesos como talismán de buena suerte. A su lado un ejemplar de la rana más pequeña del mundo (*Sminthillus limbatus*) que habita exclusivamente en el territorio cubano
- 2 • Nuestro *Megalocnus rodens* o "Gran Perezoso", ya extinguido, existió en Cuba durante el Pleistoceno y Holoceno. Este esqueleto fue restaurado en el "American Museum of Natural History" de Nueva York con una numerosa colección de huesos obtenidos por el doctor Carlos de la Torre en los baños termales de Ciego Montero, cerca de la ciudad de Cienfuegos, donde también fue descubierta en 1861 una mandíbula fósil de este animal por el sabio Felipe Poey
- 3 • La Sala de Maderas y Bosques, donde se exhiben gran número de variedades de maderas cubanas, está bajo la advocación de un pensamiento de José Martí que aconsejaba así la política forestal: "La conservación de los bosques, donde existen; el mejoramiento de ellos donde existen mal; su creación, donde no existen"



1



2



3

● Hay insectos que inventan para que el hombre
● utilice su imaginación y la aplique en la
● anestesia, la celda fotoeléctrica o el deporte.
● Pero el hombre se maravilla aún más
● con la naturaleza que supo "inventar"
● el insecto cuyo organismo es más perfecto
● que el humano



Uno de los salones del Museo "Felipe Poey". En primer término un esqueleto de manatí (Trichechus manatus). Su caza está prohibida en Cuba para evitar que se extinga. Vive en aguas dulces o poco saladas, no alejándose mucho de la costa cuando se interna en el mar. Es un animal herbívoro que consume gran número de plantas acuáticas

DOS KILOMETROS DE MUSEO

Hay muchas formas de observar un museo pero casi siempre la forma más usual es hacerlo con los ojos que la naturaleza le ha entregado a uno. Pero ¿es qué hay otra forma?, se preguntará el lector. Sí, la hay: una de esas formas es observarlo precisamente en una revista, que es como verlo a través de los ojos de otra persona. De todos modos lo importante es observarlo con amor porque un museo termina siempre por convertirse en cosa muerta si no está unido a la emoción de quien lo mira.

Esas ideas nos andaban por la mente cuando vimos los ojos de un niño detenerse una vez y otra en las vitrinas que espejeaban sobre las alas de una mariposa, sobre la concha eternamente en giro de un caracol, sobre el plumaje de un ave diminuta.

En sus ojitos estaban reproducidas el ave, el caracol, la mariposa. Eran las mismas figuras pero empequeñecidas en el iris de sus ojos. Y sin embargo nunca tuvieron las figuras mayor esplendor, fuerza más cautivadora, más honda palpitación como si al toque de esa mirada recién estrenada todo en la vitrina alcanzara nueva vida y movimiento.

Aquí está lo que esos ojos niños vieron y algo de lo que le contaron:

Los ojos hacia atrás ●●●●●●

Felipe Poey escribió en 1838 en la "Revista de la Sociedad Patriótica de La Habana": **Después de Linneo, Buffon y Cuvier, no puede llamarse verdaderamente ilustrada la ciudad que no tenga en su seno una sociedad de historia natural, un gabinete, un curso público.** Pero como Poey escribía cuando aún Cuba era una colonia de España y sabía que las autoridades de entonces no iban a satisfacer ese clamor, agregó: **No le pediremos por consiguiente (se refería a la Hacienda Real) medios pecuniarios, pero es lícito esperar que recibiremos de ella un local, cuando la colección sea digna de guardarse suntuosamente.**

En vano se esperó por ese local. Ni en la sociedad colonial ni en los primeros sesenta años de República Cuba pudo materializar su sueño de tener un museo digno de su naturaleza, de su flora y de su fauna prodigiosas y también de su desarrollo social y técnico.

Ciento veintiseis años después de escritas estas palabras del sabio naturalista cubano, es decir el 26 de mayo de 1964, la Revolución abrió las puertas del antiguo Capitolio Nacional—local ya destinado por el propio Gobierno Revolucionario para la naciente Academia de Ciencias— a un museo cuyas piezas abarcan disciplinas tan disímiles como geología, astronomía, zoología, arqueología, antropología, cartografía, historia y otras muchas. Los espaciosos salones que hasta hacía poco fueron sede del Congreso de la República devienen ahora en casa de cultura y estudio.

El día señalado para la inauguración del museo, antes de que un público numeroso se desbordara por los salones, ávido de observar vitrinas y anaqueles, el Presidente de la Academia de Ciencias de Cuba, capitán Antonio Núñez Jiménez, ofrecía en emotivo acto informes y datos precisos:

—El museo cuenta con veintiseis secciones e incluye una biblioteca, un planetarium y una sala cinematográfica y pronto se abrirán las secciones tecnológicas.

—El recorrido total por los salones museográficos cubre hasta este momento una distancia de mil ochocientos cincuenta metros con un total de 3 827 piezas en exhibición.

Y en ese mismo acto se le hacía justicia al hombre que un siglo antes se desveló por la idea. Al museo se le daba el nombre de Felipe Poey.

De vuelta a las vitrinas ●●●●●●

La sala de Arqueología enfrenta al público de repente con un mundo muy viejo y a la vez muy nuevo que parece brotar en la cerámica, la piedra o la madera con la fuerza esplendorosa de las cosas recién nacidas. Pertenece a un ayer que ya es de siglos pero no está al alcance de los ojos que usamos todos los días y esa sola circunstancia le confiere su novedad. Gubias o raspadores fabricados con una concha o caracol, vasijas de madera de palma, ídolos que parecen observarnos con hosca serenidad, bastones ceremoniales con adornos pirograbados, un guayo de madera con piedrecitas incrustadas para rallar la yuca, anillos y cuentas de collares: vestigios de pueblos desaparecidos, pruebas de su desarrollo y de su cultura.

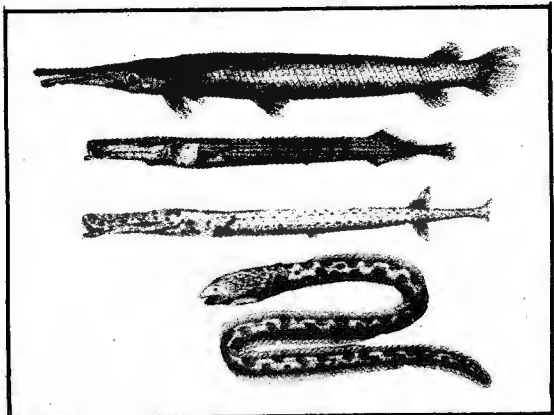
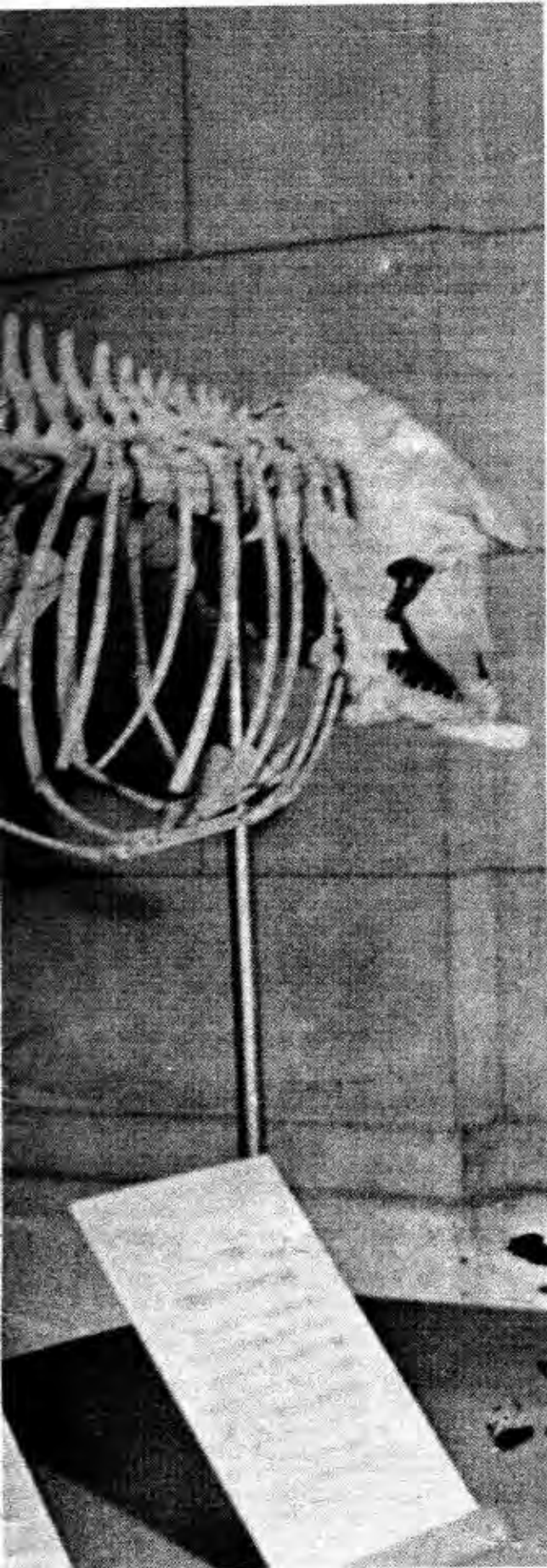
El arqueólogo ha excavado pacientemente en cavernas, cementerios y residuarios y nos ofrece así el rico material de su trabajo. Más de la mitad de las piezas que se exhiben procede de Cuba y son representativas de la cultura cerámica taína y subtaína que florecieron la primera en el siglo XV y la segunda del siglo XIII al XV de nuestra era. También aparecen ejemplares de la cultura no-cerámica ciboney que corresponden, por lo que sabemos hasta ahora, al siglo X de nuestra era.

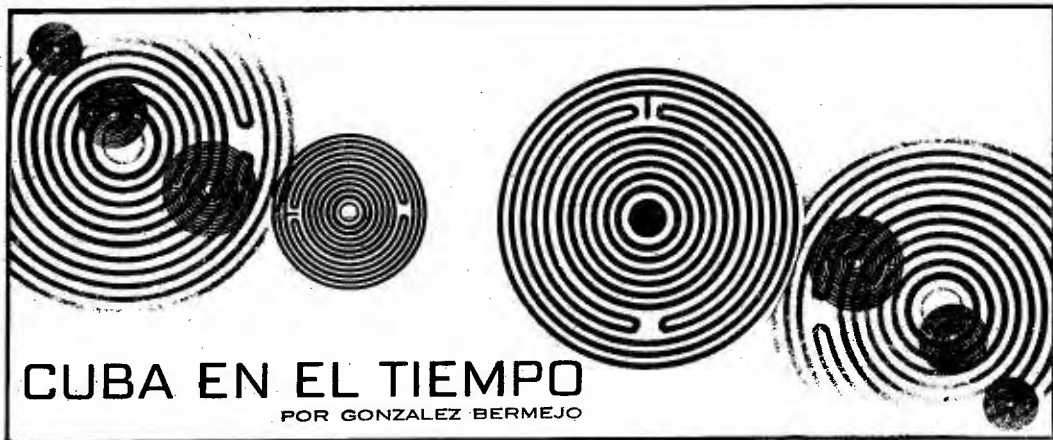
En las vitrinas aparecen a la vez ejemplares muy valiosos de culturas indígenas de México y una colección de vasijas de cerámica peruana representativa de todas las culturas que florecieron en esa área andina: Chavin, Nazca, Mochica, Tiahuanaco, Chimú e Inca.

Ofreciendo marco adecuado a las piezas que se exhiben, en las paredes se encuentran colocados fieles calcos de algunas pictografías o pinturas aborígenes cubanas que han sido encontradas en cavernas de Isla de Pinos, La Habana, Matanzas y Camagüey. Por esa necesidad de imaginar y de expresarse a sí mismo que acucia al hombre —ya manifestada desde las pinturas rupestres de Altamira— se nos ofrece otra hendidura para observar a los primitivos pobladores de Cuba. Y de pronto, en sus pinturas, nos parece mirar con sus ojos aquel mundo como envuelto en la nebulosa del amanecer.

Cuando los insectos simulan ●●

La sala de Entomología es una de las que más interesan al público. En el reducido espacio de unos cuantos metros cuadrados se asiste a un apasionante espectáculo de la naturaleza. Allí están, colocados en cajas iluminadas, tanto los insectos dañinos cuyas plagas destruyen cosechas y provocan enfermedades como las especies inofensivas, lo mismo los de repulsiva presencia que los de colorido más hermoso y atractivo. Rivalizando en belleza y triunfando sobre la fauna a que pertenecen, las mariposas ofrecen la visión más noble de esta sala. Mariposas características de distintas regiones del mundo despliegan sus alas





CUBA EN EL TIEMPO

POR GONZALEZ BERMEJO

¡Salud, Tovarishi!

Pasaron 47 años de aquel día de Octubre. Hoy la Unión Soviética festeja el acontecimiento con la auspiciosa comprobación de que las ideas socialistas prendieron en América y crecen con vigor en tierra cubana.

"En nombre del pueblo, del Partido Unido de la Revolución Socialista (PURS) y del Gobierno Revolucionario de Cuba expresamos al pueblo, al Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y al Gobierno de la URSS y a ustedes nuestros saludos y felicitación al conmemorarse un nuevo aniversario de la Gloriosa Revolución de Octubre y de la creación del Primer Estado Socialista del mundo", decía, en parte, el mensaje enviado por Fidel Castro y Osvaldo Dorticós.

Ernesto Guevara Ministro de Industrias y miembro del Secretariado de la Dirección Nacional del PURS y los comandantes Sergio del Valle Jiménez y Guillermo García Frías, también dirigentes nacionales del Partido, integraron la delegación cubana que viajó a Moscú para los festejos.

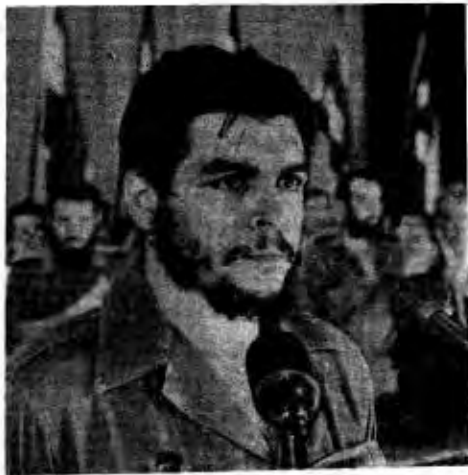
Guevara aseguró que "la amistad entre Cuba y la URSS será eterna" y Leonid Brezhnev, Primer Secretario del Comité Central del PCUS reclamó, el siete de noviembre: "¡Fuera las manos de la República de Cuba! es la demanda del pueblo soviético y de todas las personas honestas de la tierra".

En Cuba fueron muchos los actos conmemorativos: exposiciones de los obreros metalúrgicos, concentración de trabajadores portuarios y marítimos, estudiantes y oficinistas, recepción en la Embajada soviética. En el cine "La Rampa" fue exhibida la película alemana oriental "El Milagro Ruso", allí el Embajador soviético Alexander Alexiev dijo que "dentro de unos años se hablará también del milagro cubano" y otros revolucionarios en el poder, "tal vez los venezolanos" serían los encargados de hacer películas sobre el tema.

En el teatro "Amadeo Roldán" la Orquesta Sinfónica Nacional estrenó la Sinfonía Lenin No. 12 de Shostakovich (noviembre 6) y el dirigente nacional Blas Roca dijo que en "esta fiesta universal de los pueblos y los trabajadores del mundo saludamos" con todo el corazón, con todo cariño, con todo entusiasmo y con toda la fraternidad revolucionaria" al pueblo soviético.

Respondió entonces el Embajador de la URSS: "el pueblo soviético y su Partido Comunista llenos de admiración por sus hermanos cubanos no escatimarán esfuerzos para detener la espada de la agresión imperialista levantada contra la Revolución Cubana".

En Moscú, entretanto, quedaba constituida la Sociedad de Amistad Soviético-Cubana. Su presidente es Yuri Gagarin, el primer hombre que, como expresión de la pujanza de un sistema que se inauguró sobre la tierra hace 47 años, alcanzó el cosmos.



Cuatro RESPUESTAS

El comandante Ernesto Che Guevara contestó varias preguntas del corresponsal en Moscú del periódico uruguayo "El Popular" sobre:

Revolución Soviética: "el 7 de noviembre es una fecha tan grande, repetida ya cuarenta y siete veces, que es poco lo que se puede decir ya sobre ella. Lo único: desear que pronto quede muy chiquito el Mausoleo para albergar a los jefes de misiones de los países socialistas que vengan a presenciar el desfile y que en el desfile no haya cohetes. Que no sean necesarios, es decir, que desaparezca el imperialismo".

Elecciones norteamericanas: "esto se contesta con una perogrullada: el fracaso de Goldwater es el triunfo de Johnson... Y Goldwater parece peor que Johnson pero que yo sepa Johnson no es muy bueno. Y alegrarse porque salió el menos malo es tener una gran capacidad de consuelo. Hay que buscar lo óptimo: ni Johnsons, ni Goldwaters, ni imperialismo".

Liberación Latinoamericana: "En América, al menos en la mayoría de los países, me parece que ese camino (el de la liberación del imperialismo) pasa entre las balas y quiero aclarar que no soy guerrillero ni pretendo ser un teórico de estos difíciles problemas. Simplemente tengo ojos y oídos y una realidad americana que ver y un murmullo creciente de aspiraciones insatisfechas, de esperanzas truncales y de odio concentrado que va uniéndose en todos los rincones de América y empieza a formar un todo audible hasta para los sordos".

Invasión a Cuba: "El único problema estriba en que para liquidar a Cuba hay que invadirla y para invadirla hay que estar dispuesto a morir".

EN TORTUGUERO autoridades tortugas

El semanario "Libertad" de San José de Costa Rica solicitó en un artículo "el desmantelamiento de la base militar de los contrarrevolucionarios cubanos en Tortuguero", protegida —según esa revista— por la misión militar norteamericana.

"Libertad" señala estos datos: los "gusanos" realizan en Tortuguero no sólo ejercicios militares sino activos "ejercicios de contrabando"; han acumulado allí "por lo menos 20 toneladas de armamento"; las autoridades costarricenses "aparecen complicadas" en el asunto.

El artículo concluye informando que aunque se cursaron las oportunas denuncias, las citadas autoridades mostraron "una inconcebible apatía" y se negaron a hacer investigaciones en Tortuguero "pretextando el mal tiempo reinante".

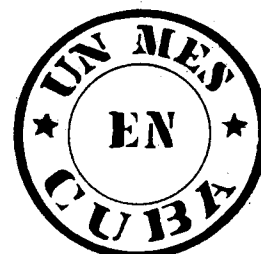
Semana VENEZOLANA

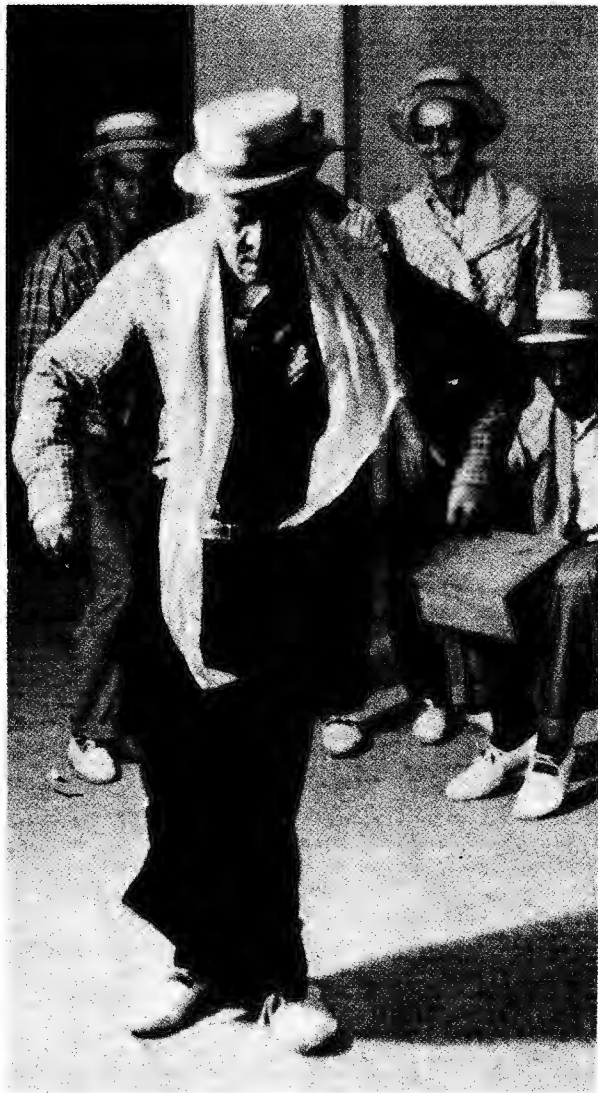
ENTRE EL 14 Y EL 22 DE NOVIEMBRE SE CELEBRÓ EN CUBA LA "SEMANA DE SOLIDARIDAD" CON VENEZUELA.

FUE INAUGURADA LA SEDE DE LA MISIÓN DEL FRENTE DE LIBERACIÓN NACIONAL DE VENEZUELA EN LA HABANA. SE REALIZARON COMPARENCIAS TELEVISADAS DE DIRIGENTES VENEZOLANOS. INCONTABLES ACTOS EN FÁBRICAS Y OFICINAS Y EN LA CLAUSURA DE LOS SIETE DÍAS SOLIDARIOS.

OBSERVATORIO

- Los dirigentes nacionales del Partido Unido, Armando Hart, Ministro de Educación y su esposa, Haydee Santamaría, Directora de la Casa de las Américas, regresaron al país después de representar a Cuba en la Octava Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, celebrada en París.
- La República del Congo-Brazzaville y la República Popular Democrática de Corea reafirmaron en un comunicado conjunto (noviembre 5) "su apoyo total y solidaridad con el pueblo cubano en su heroica lucha por la defensa de la Patria y los logros de la Revolución".
- Después de una manifestación solidaria de miles de personas comenzó en Montevideo (noviembre 1) una campana de recolección de firmas para enviar a Cuba como saludo del pueblo uruguayo.
- "Nosotros no participamos en el boicot a Cuba" declaró (noviembre 1) en Santiago de Chile, el canciller uruguayo Alejandro Zorrilla de San Martín.
- "Tenemos que alzarnos a base de estudio, esfuerzo serio y coraje", dijo el comandante Faure Chomón, Ministro de Transportes en el acto de clausura de la Plenaria de Transportes realizada en La Habana.
- Mario García Incháustegui, Director de Organismos Internacionales del Ministerio de Comercio Exterior presidió la delegación cubana que participó en el Cuarto Período de Sesiones del Comité de Comercio Exterior de la CEPAL, en Santiago de Chile.
- La Oficina Nacional de Aeronáutica e Investigación Espacial de Estados Unidos admitió que conocía el peligro a que exponía a Cuba cuando hizo estallar en vuelo un cohete cuyos restos se precipitaron sobre la región oriental de la Isla en el segundo semestre de 1960.
- Noup, el Héroe de la Montaña, dictó una Conferencia ante centenares de miembros de los Organismos de defensa de la República Democrática de Viet Nam sobre las experiencias de su reciente viaje a Cuba.
- Carlos Lechuga, Director del Consejo Nacional de Cultura declaró en Argel que las relaciones culturales entre Cuba y Argelia se intensificarán el año próximo.
- El Embajador soviético en La Habana, Alexander Alexeiev, hizo al periódico "Revolución" la siguiente descripción de Fidel Castro: "un hombre extraordinario, uno de los héroes más grandes de la historia de la humanidad, un gran amigo del pueblo soviético y un continuador de la Revolución de Octubre y de las ideas de Lenin".
- Regresaron al país el comandante Jesús Montané, Ministro de Comunicaciones y su esposa Melba Hernández, Presidenta del Comité de Solidaridad con Viet Nam del Sur. Visitaron la Unión Soviética.
- La delegación cubana que participó en los festejos del 47 Aniversario de la Revolución Soviética, en Moscú, encabezada por el comandante Ernesto Che Guevara se entrevistó con dirigentes soviéticos el 11 y el 17 de noviembre. En una "atmósfera amistosa y cordial" se consideraron "problemas del desarrollo ulterior de las relaciones entre los dos Partidos, la colaboración multilateral entre Cuba y la URSS y otros asuntos de interés común".





El Yambú es cosa de negro viejo



Quiero aprovechar esta oportunidad para decirles a ustedes como una pequeña historia del Guaguancó, que a través de los años, el que les habla a ustedes, un servidor, Agustín Pina, que desde muy pequeño me dicen mis amigos, cariñosamente, Flor de Amor.

Flor vive en el barrio de Luyanó. En una de las casas a la entrada del solar que forma la esquina de Municipio y Atarés. Allí Flor escribe sus memorias.

Como primer punto de partida para conocimiento de todos ustedes, soy Rumbero de Fundamento, y digo esto porque desde pequeño no he hecho otra cosa que cantar y tocar Rumbas y Guaguancós y Claves. Por mi casa han desfilado todos los grandes Rumberos de la República.



En el Yambú no se "vacuna"



Su ritmo es lento



y acompasado

LA RUMBA

POR SARA GOMEZ YERA

FOTOS MAYITO

CUBA/59

La Rumba es la música que crea el negro para divertirse, es música no ritual, música profana. El negro deja a un lado sus dioses, siente la necesidad de expresarse como individuo dentro de una sociedad, necesita reunirse y hacer su fiesta, hacer su música. Entonces es cuando crea, cuando "arma" la Rumba.

Ya desde el siglo XVII aparecen en América una serie de vocablos emparentados fonéticamente con la palabra Rumba. Samba, Tumba, Macumba, Tango, Tambó, se integran en el vocabulario americano y designan a las fiestas con carácter urbano creadas por el negro. Sobre esto ha escrito Alejo Carpentier en su libro "La Música en Cuba".

A fines del siglo XVIII se inicia un proceso de urbanización en la región occidental de la Isla como consecuencia de la naciente expansión azucarera. Estos centros urbanos son los pequeños caseríos y bateyes cerca de los ingenios. El azúcar reúne gran cantidad de negros esclavos y mano de obra asalariada. En estos centros urbanos, más tarde unidos por la línea del ferrocarril a los puertos de La Habana y Matanzas, surge la Rumba, que ya no es música de campesinos ni música ritual. "La Rumba es el género o especie folklórica capaz de agrupar a todos los sectores de la población", dice Argeliers León.

En la mansión residencial de algún potentado le pagaban a unos cuantos Rumberos, que la mayor parte de las veces los buscaba José Benito Serna. Pepe Serna, que era artista del Alhambra y como blanco era gran bailarín de Guaguancó y Columbia. Y una de las Rumbas a la que fuimos con Pepe, fuimos los Rumberos siguientes: Tumbador, Dionisio el tabaquero del coro de Paso Franco; Repiqueteadores y cantantes. Cafuanda el albañil de Pueblo Nuevo y Fermín Reyes, que fue el que sacó a una niñita que se estaba

ahogando en uno de los muelles, no sé exactamente qué muelle era. Y esta Rumba fue en las faldas del Castillo del Príncipe, en una finquita de Pepe el Isleño y era la fiesta de los Señores Magistrados de la Audiencia de La Habana.

El negro para poder divertirse, para poder "rumbeo" se armó de los instrumentos que tenía a su alcance. Una madera percusiva cualquiera: una vieja silla, una gaveta de un escaparate, el costado del mismo escaparate, y un par de cucharas bastaban en la habitación del solar, o quizás un simple cajón de bacalao y una pequeña cajita de velas "Sabatés". Luego se utilizaron tambores del tipo tumbadora en dos tamaños diferentes.

La verdadera Rumba, como el Guaguancó, se tocaba y se tiene que tocar con cajón, que es como antes.

Entonces todo está listo para asimilar elementos de música occidental. En contradicción a la música ritual traída del África, el plano sonoro grave se mantendrá con figuras rítmicas constantes y el plano agudo se transformará en rico, segmentado y variable. A semejanza de las orquestas occidentales, por su sonido agudo, el cajoncito de velas, la gaveta o el tambor más pequeño se llamará quinto. En el canto el negro no abandonará su tradición dialogada, alternando coro y solista sin dejar de incluir una parte narrativa en décimas, cuartetos o prosa.

Estudiosos como Argeliers León y Odilio Urfé sitúan dentro del llamado **Complejo Folklórico de la Rumba** a los géneros Guaguancó, Columbia y Yambú. Sin embargo algunos informantes, el mismo Flor de Amor, se empeñan en llamar Rumba solamente a esa parte dialogada, bailable, un poco "por la libre" que inicia el solista en un momento de la fiesta. Gonzalo, Rumbero viejo como Flor, me pone un ejemplo:

—¿Qué le gusta a la negra prieta?

—El ñame con manteca —respondería el coro.

El Guaguancó, se dice, es cosa de La Habana. Comienza en un **lalaleo**⁽¹⁾ que continúa con la parte narrativa hasta culminar en la Rumba, donde la pareja puede salir a bailar. El baile es mimético: ella tratará de protegerse —moviendo su amplia falda, un pañuelo o sus manos— de la persecución sexual del macho. La habilidad de él consistirá en lograr "vacunarla", gesto simbólico de la pelvis.

El Yambú es cosa de negro viejo. En el Yambú no se "vacuna". Su ritmo es lento y acompañado. Un conocido Yambú es ése que dice: "Ave María morena".

La Columbia es cosa de gente de campo, no tiene lalaleo. El cantante emite unos gritos o lamentos al que llaman "llorao".

La Columbia suele tener un texto elegiaco o disparatado, absurdo, simplemente por aquello de vivir el disparate y nada más.

Una Columbia puede hablar de una vieja en una esquina empujando un papalote.

La Columbia es un baile para hombres, no por casualidad sus pasos suelen recordar a los del **Ireme Abakuá**⁽²⁾ de los ñañigos.

Hace algunos años una mujer, Andrea Baró, bailó Columbia. Desde entonces no es raro escuchar a algunas mujeres que argumentan que "hace ya años que las mujeres tienen derecho al voto y que Andrea Baró bailó la Columbia".

Se conocen como **Rumbas del Tiempo de España** a una categoría más mimética de la Rumba en la que podemos imitar desde los quehaceres del hogar hasta un desfile militar.

Durante la inspiración el solista a veces repite textos de origen Congo, Lucumí o Abakuá. En la Columbia es común escuchar alusiones a los dioses Sarabanda o Chola. A esto le llaman "virar pa' Rumba un canto". Estos y otros elementos son los que hacen pensar en la influencia



Mario canta: "Unión de Reyes llora a su rumbero mayor... que vino regando flores desde La Habana... a Morón"

cia de la Columbia en figuras como la del desaparecido cantante Benny Moré. Quizás sólo baste con recordar su **llorao**, sus conocidos gritos interrumpiendo un Son.

Muchas veces, cuando presenciamos en el espectáculo de un cabaret habanero a una pareja de Rumberos no podemos menos que entristecernos y pensar que es un género que va perdiendo fuerza en nuestro Folklore, que está degenerando en simples movimientos convulsivos acompañados de percusión. Pero entonces recordamos la Rumba que **arman** los niños del barrio golpeando sobre los guardafangos de los autos estacionados en la cuadra. Entonces recuerdo que entre las Columbias elegíacas hay una dedicada a "Malanga", Rumbero de Unión de Reyes y otra dedicada a la memoria de Chano Pozo y también una para Patricio Lumumba:

*Que se pare mi cuero,
que no suene mi Rumba,
que no bailen el mambo
porque allá en Katanga
mataron a Lumumba.*

Hace apenas un año en un café cerca de los muelles se armó una Rumba sobre este motivo:

—¿Qué le pasa a los cambios cuantitativos?

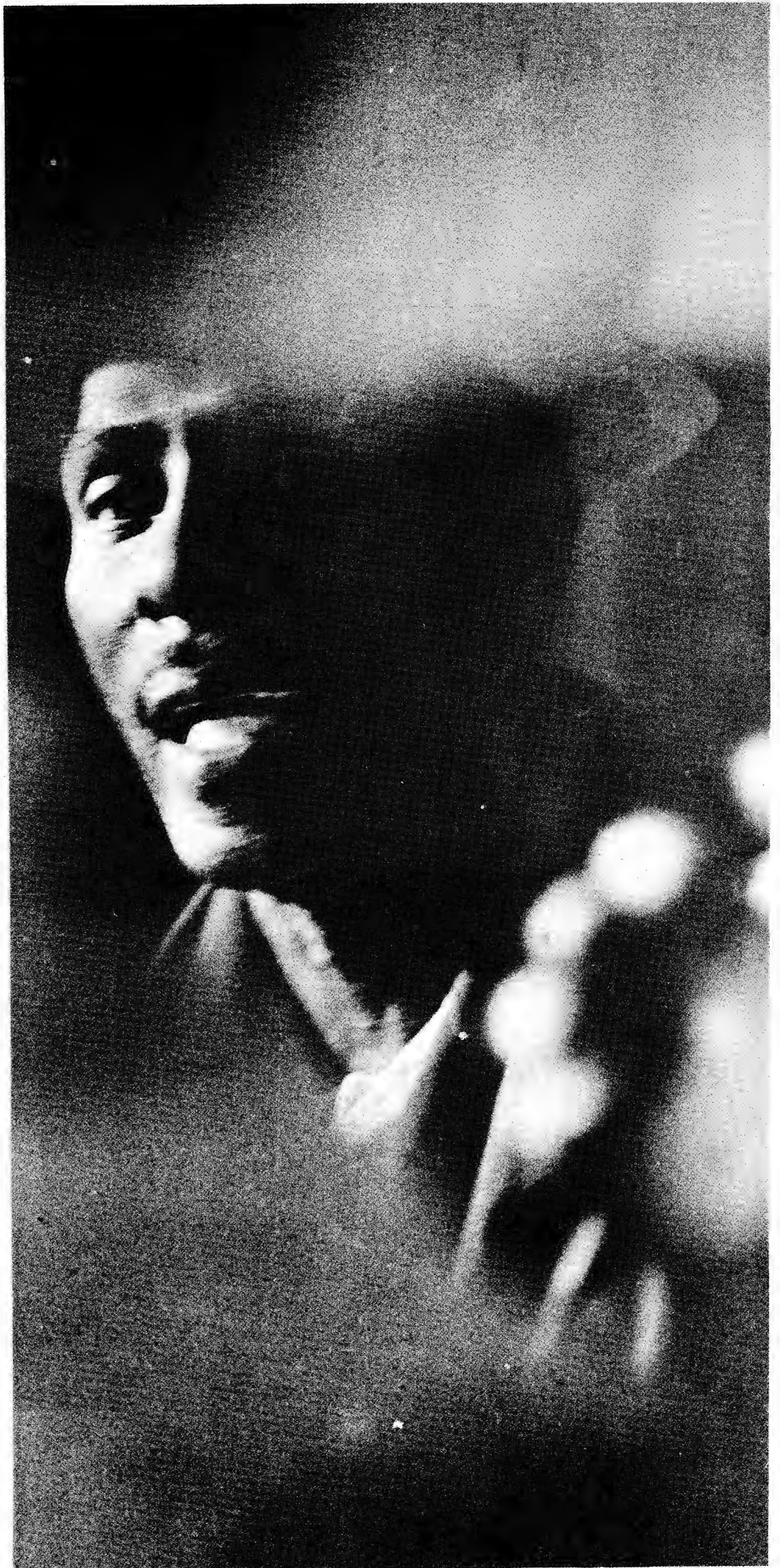
—Se convierten en cambios cualitativos —respondía el coro.

Y Flor, en su pequeña casa de la esquina de Municipio y Atarés, continúa sus memorias.

En ese tiempo yo tenía 18 años y de ese tiempo a la fecha actual todavía rumbeo en mi casa y trabajo en el Consejo Provincial de Cultura y tengo 75 años.

(1) **Lalaleo**: Forma cubana parecida al tarareo. El cantante expresa una melodía con un la, la, la.

(2) La secta secreta **Abakuá** sólo admite hombres. Tienen un danzante llamado **Ireme** o **diablito**.



El aire se quiebra: un rumbero entona La Clave de Martí

LA RUMBA



Empieza como Guaguancó y culmina en la Rumba



Primero baila el hombre solo mientras ella acompasa la Rumba



Se formó la pareja de Rumba. Ella trata de protegerse del hombre

Hace cerca de 200 años nació la Rumba. Brotó en torno al azúcar: la crearon los negros esclavos y los trabajadores asalariados. Su ritmo se contagió desde los bateyes próximos a los ingenios, hasta las ciudades como La Habana y Matanzas



La pantomima de la Rumba tiene pasajes de danza arrebatada

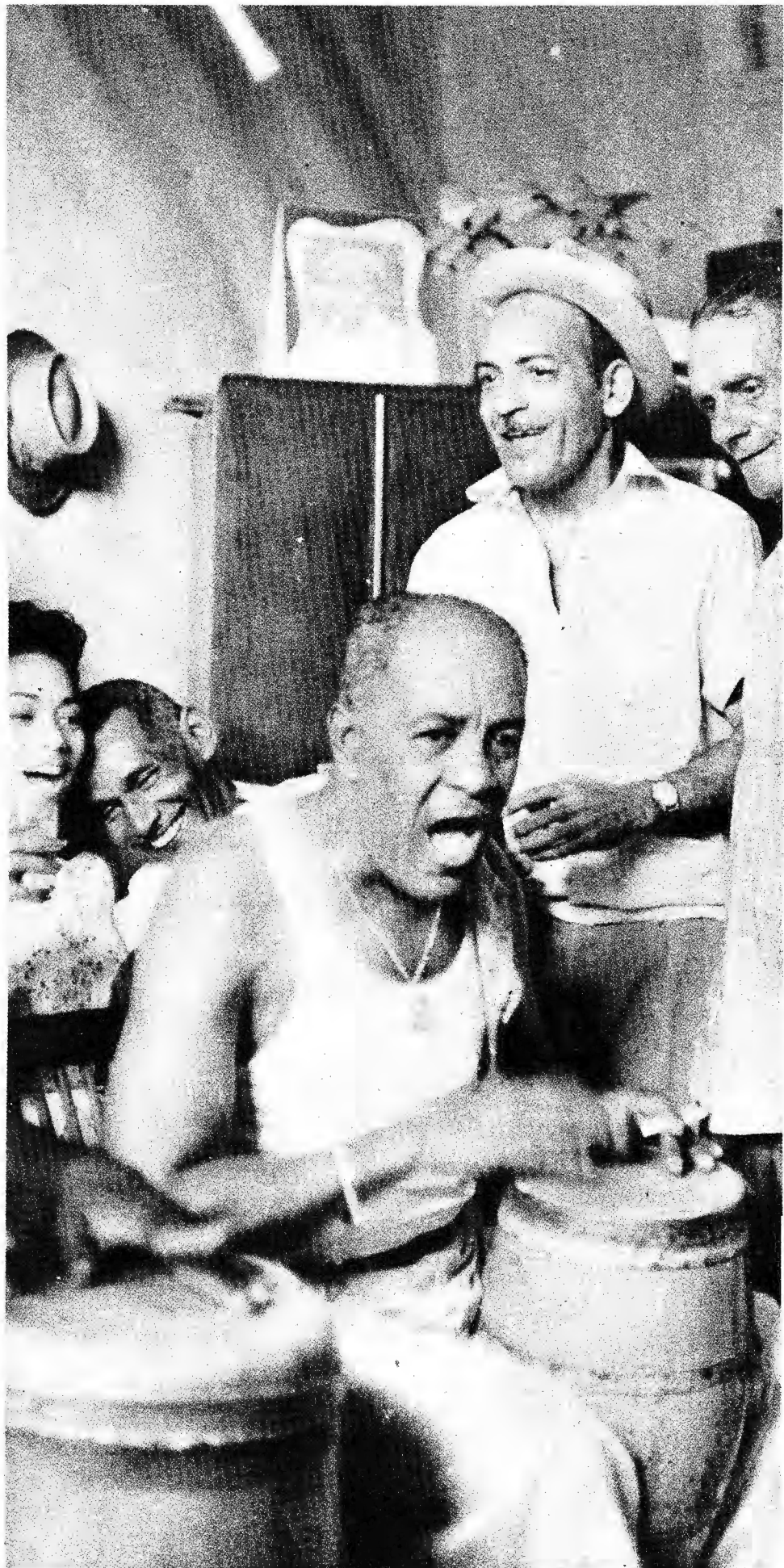


Dos cucharas y una caja. Total: brota el ritmo de la Rumba

LA RUMBA

“¿Qué le gusta a la negra prieta? . . . el ñame con manteca”

El diálogo, tradición de la Rumba

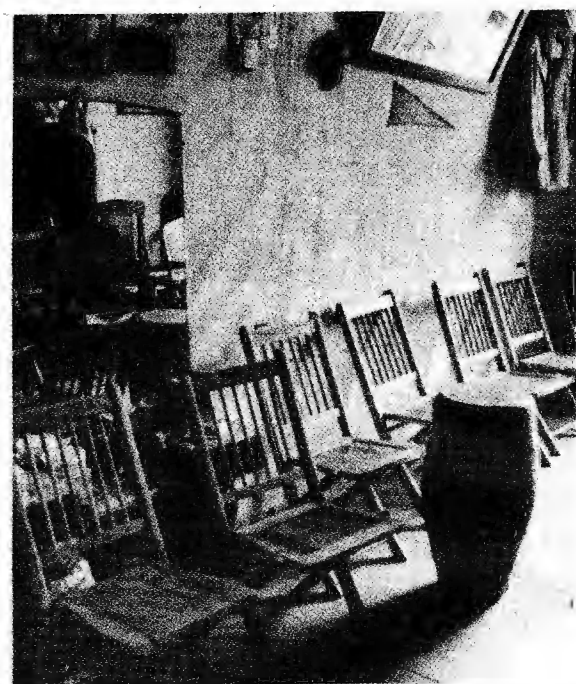


Los "bongoes", las "tumbadoras" levantan la Rumba



La Rumba es profana,
no es ritual.
El negro deja a un
lado a sus dioses,
quiere hacer su música,
vivir su fiesta.
Quiere divertirse:
inventa la Rumba

*Terminó la rumba en casa
de Flor de Amor*



LA RUMBA



"Ave María morena, cuánto tienes cuánto vales ..."



En la verdadera rumba un cajón se usa como instrumento de percusión



Un objeto cualquiera se convierte en instrumento musical cuando el negro quiere rumbear



"Soy Rumbero de Fundamento: me llamo Agustín Pina, pero desde muy pequeño mis amigos me dicen Flor de Amor ..."

La Columbia es una clase de Rumba. Su letra es disparatada y la bailan sólo los hombres. Pero hace años una mujer, Andrea Baró, bailó Columbia. Aún se recuerda su gesto de rebeldía



V ZAFRA DEL PUEBLO

En este mes se inicia la V Zafra del Pueblo. Existe una conciencia general de que los avances en el camino de la agrotecnia y la mecanización han abierto un nuevo y ancho camino a la producción azucarera cubana.

El Primer Ministro, comandante Fidel Castro, lo concretó en una frase: "Ganar la batalla de la zafra el año que viene es ganar la batalla de la economía".

Cuba está entregada al empeño de incrementar la producción por área de terreno, o sea, obtener más arrobas de caña por caballería, resolver la escasez de fuerza de trabajo para la cosecha y aumentar los rendimientos industriales en la producción de azúcar.

Ante la Revolución Cubana se plantea la tarea nada fácil de producir 10 millones de toneladas de azúcar para 1970 y eso significa el cultivo y cosecha de 7 mil millones de arrobas de caña. El Gobierno Revolucionario ha reconocido la posibilidad de un aumento posterior de esa meta.

¿Qué estamos haciendo en Cuba para lograr tan altos objetivos en el frente azucarero? En primer lugar estamos trabajando activamente en la elevación técnica a todos los niveles. En llevar los más recientes conocimientos cañeros, azucareros industriales, sucroquímicos, en suelos y fertilizantes y en mecanización a todos los que tienen un trabajo relacionado en alguna forma con la industria azucarera y sus derivados.

Otra forma de cumplir esas metas es el cultivo intensivo; vamos a producir más azúcar en menor área de tierra que cuando se producían un promedio de 5 ó 6 millones de toneladas en cultivos extensivos. Queda atrás la época en que Cuba, siendo el primer productor de azúcar de caña en el mundo, ocupaba el décimo lugar en rendimiento en cañas por área. Estamos sembrando y cultivando mejor la caña y hemos iniciado la mecanización de la cosecha. Además está programada la ampliación de la capacidad industrial y la modernización de los ingenios azucareros.

Aún en esta zafra y quizás durante unos años más emplearemos mano de obra voluntaria en la cosecha pero ya hemos iniciado la mecanización del corte y alza y ese es nuestro futuro cercano.

Algodones, hilos y frazadas

La Empresa de Comercio Exterior "Cubatex" suscribió importantes contratos de compra de textiles con los integrantes de una delegación de industriales españoles, que ascienden en total a 3 millones 687 mil 777 pesos y cubren la adquisición por parte de Cuba para 1965 de hilazas de algodón, tejidos de algodón, lana y frazadas.

Las empresas españolas que participaron en la operación con Cuba son: "Hytasa", "Vila Export", "Samaranch, S. A.", "Brocato", "Onteniente Textil, S. A.", "Suctesa, S. A." y "Marcel, S. A.". Al concluir la firma de los documentos Andrés Soto, director-gerente de "Cubatex", expresó que estas compras sumadas a las recientes de hilo hacían que las ventas de textiles españoles a Cuba durante 1965 fueran el doble de las de 1964 y aún había posibilidades de nuevas contrataciones para el próximo año.

Técnicos y Combinadas

La Unión Soviética, como una nueva asistencia técnica que facilita a Cuba para las combinadas de corte y alza de caña "Amistad", envió a Cuba 250 jóvenes técnicos soviéticos que enseñarán a los operadores cubanos el manejo de las combinadas y trabajarán ellos mismos en la cosecha cubana durante la zafra de 1965.

Además llegó a Cuba un grupo de especialistas soviéticos en la construcción de las combinadas que orientará el trabajo de los 250 técnicos de la URSS y los trabajadores cubanos. Los trabajos se realizarán de acuerdo con el contrato firmado entre el Instituto Nacional de Reforma Agraria de Cuba y el Gobierno Soviético.

DIEZ MIL KILOMETROS de hilo

Más de 10 millones 770 mil metros de hilo de algodón producido fue el balance de la Competencia Nacional de Trabajadores de Hilandería efectuada en la fábrica "J. L. Gómez Wangüemer" del Wajay. En la emulación participaron equipos representativos de las textileras "Ariguanabo", "Betroma", "Inejiro Asanuma", "Dial" y "J. L. Gómez Wangüemer".

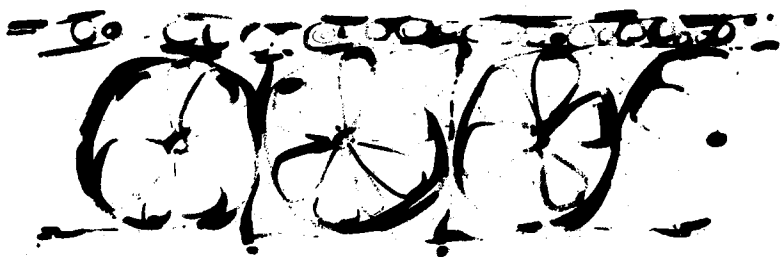
El equipo ganador fue el del operario Arnaldo Martínez y el ovillero Rolando Rodríguez de la fábrica "Betroma", que superaron la meta en un 11 por ciento. La puntuación se basó en el cumplimiento de la norma, tiempo de cada sacada, limpieza de la máquina y calidad final.

CONTROL CAÑERO de la siembra al corte

"LA META ES LLEGAR AL DIA EN QUE CADA LOTE DE CAÑA TENGA UN TÉCNICO AL FRENTE Y QUE SE SIGA TODO EL PROCESO DE LA COSECHA DE CAÑA, DESDE LA SIEMBRA HASTA EL CORTE, SE SIGA TODO EL PROCESO, MES POR MES, CON UN CONTROL ABSOLUTO DE TODOS LOS FACTORES QUE PUEDAN INFLUIR EN LA PRODUCCIÓN", DIJO EL COMANDANTE FIDEL CASTRO, PRIMER MINISTRO DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO, EN EL ACTO DE GRADUACION DE 91 TÉCNICOS AGRÓNOMOS ESPECIALIZADOS EN CAÑA.



- "Los barcos libaneses seguirán transportando a Cuba todo lo que sea necesario. No permitiremos ninguna interferencia en nuestras relaciones con Cuba", dijo Farid Stephan, Encargado de Negocios del Líbano en Cuba.
- Fueron construidas tres pequeñas represas en granjas estatales del norte de la provincia de Oriente que garantizan el regadío en esa fértil zona de producción agropecuaria.
- El INRA se propone a partir de 1965 efectuar la Emulación Cañera a nivel de lote y con un programa concreto de trabajo para cada uno de los lotes de todas las granjas con cañas del país.
- "Pienso estudiar y hacerme ingeniero naval, creo que es necesario al desarrollo económico de la Patria", dijo en entrevista Laureano Macías, estudiante secundario y Héroe Nacional de la Recogida de Café.
- El proyecto planteado por Cuba en la Conferencia de la CEPAL efectuada en Santiago de Chile sobre la ampliación del comercio latinoamericano con los países socialistas fue aprobado.
- Un gran contingente de trabajadores de distintos sectores participó en excursiones de descanso en los centros turísticos del Instituto de la Industria Turística (INIT) en Playa Larga, Viñales, Soroa, Trinidad y Cienfuegos.
- Fue creada una nueva empresa de comercio exterior, la "Cuba Industrial", que asumió la ejecución directa y concreta de todas las operaciones relativas a la importación de plantas completas.
- Fue firmado el Protocolo Comercial para 1965 entre Cuba y Albania que significa un incremento en las relaciones comerciales entre ambos países e incluye nuevos renglones de productos.
- El Presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós y el Jefe de la Delegación Gubernamental de la RDA, Werner Jarovinsky, suscribieron un convenio a largo plazo para el intercambio comercial hasta 1970 entre Cuba y RDA.
- La República Democrática Alemana presentó en el área de la Escuela de Agronomía de la Universidad de La Habana una exposición de maquinarias e implementos agrícolas a la que asistieron Fidel y otros dirigentes del Gobierno Revolucionario.
- El Sindicato Agrícola convocó una original competencia de desmochadores que cortan el palmiche de las palmas con vistas a la alimentación del ganado porcino. Será desde el 15 de noviembre de 1964 al 30 de marzo de 1965.
- El comandante Ernesto Che Guevara, Ministro de Industrias, inauguró la nueva fábrica de brocas, escariadoras y fresas "Alfredo Gamonal", que representa una inversión de 470 mil pesos. Producirá 834 mil brocas al año.
- El Sindicato Nacional de Trabajadores Tabacaleros acordó por unanimidad fijarse una meta de 50 mil horas de trabajo voluntario antes del primero de enero, en homenaje al VI Aniversario de la Revolución.
- El valor de la producción industrial asignada para todo el año 1964 a la fábrica "Daniel Readigo" de la Empresa Consolidada del Plástico es de 2 millones 700 mil pesos y fue cumplida el 22 de octubre.
- El mercante "Habana", uno de los mayores y más modernos buques que posee la URSS, arribó por primera vez a puerto cubano conduciendo 45 mil toneladas de petróleo.
- Inauguró Carlos Rafael Rodríguez, Ministro-Presidente del INRA, la Primera Reunión Nacional Fitosanitaria. Funcionaron durante tres días seis comisiones especializadas de trabajo.



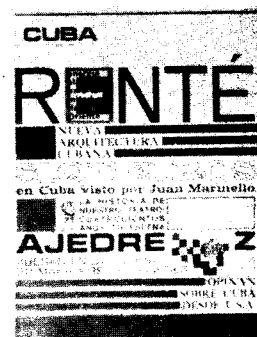
MAS MOTORES DIESEL

Quedó concluida una nueva fábrica de motores Diesel y compresores de aire que representa una inversión de tres millones cien mil pesos y producirá anualmente, funcionando durante dos turnos de trabajo diario, mil unidades de 9 HP y ochocientos de 18 HP utilizables en bombas para regadío, desecación de terrenos, pequeñas plantas eléctricas y talleres de mantenimiento. También producirá compresores de aire de bajo caballaje.

La nueva planta fue construida en la ciudad industrial de Cienfuegos y cuando funcione a plena capacidad dará trabajo a 201 obreros, técnicos y empleados administrativos.

REVISTA CUBA

INDICE DEL AÑO 1964



ARTE Y LITERATURA

- AGUINALDOS, CENCERROS Y CASCABELES DE BRONCE, *por Lola Cruz* 21
- ALGUIEN HA MUERTO ESTA NOCHE, cuento, *por Reynaldo González* 21
- MARTI, ADMIRADOR DE GOYA, *por José Forné* 21
- EL PAPALOTE Y YO, *por José Lorenzo Fuentes. Dibujos Muñoz Bachs* 22
- ALLA LEJOS, poema, *por Nicolás Guillén. Ilustración de Mariano* 22
- 1964: PREMIO CASA DE LAS AMERICAS, fotos *Oswaldo Salas, Korda y F. Ayón* 23
- MUNDO Y AMBIENTE DE EL SIGLO DE LAS LUCES, *por César Leante. Fotos Luc Chessex* 24
- CONFESIONES SENCILLAS DE UN ESCRITOR BARROCO: Alejo Carpentier, *por César Leante. Fotos Luc Chessex* 24
- LE PREGUNTARON POR LOS PERSAS, poema, *por Roberto Fernández Retamar. Dibujos de Roberto Matta* 25
- REACCION VERSUS REVOLUCION: Retorno a la Alborada, *por Raúl Roa* 25
- LOS MISTERIOS DE LA HABANA, *por Alejo Carpentier. Fotos Paolo Gasparini* 26
- LA NOCHE DE SANTIAGO, *por César Leante* 27
- BAJO EL FUEGO Y ENTRE LAS PALABRAS, *por Edmundo Desnoes* 27
- LOS FUSILES Y LOS MANCOS, *por Ambrosio Fornet* 27
- MABUYA REGRESA, *por Lisandro Otero* 27
- MARTI EN EL 26 DE JULIO, *por Roberto Fernández Retamar* 27
- PREGONES DE CUBA, *por Miguel Barnet. Dibujos de Mariano* 29

ARTES PLASTICAS

- PINTA LO QUE SE TE OCURRA, *por Edmundo Desnoes* 22
- EL PINTOR MARIANO, *por Salvador Bueno. Fotos Carlos Núñez, Mayito y Gilberto Ante* 23
- HISTORIA DE LA CARICATURA EN CUBA, *por Dario Carmona* 23
- DE LO TREMENDO EN LA PINTURA CUBANA: Antonia Eiriz, *por Adelaida de Juan. Fotos Carlos Núñez* 24
- LOS SEÑORES DE LA GUERRA, dibujos *de Posada* 25
- COSMORAMA: Electro-pintura en movimiento, *por López-Nussa. Fotos Freddy* 25
- EL PINTOR MATTA EN LA HABANA 25
- LO QUE IMPORTA ES LO QUE SE VE: Ti Bombón, *por Tomás Gutiérrez Alea. Fotos Mayito* 27
- AHORÁ LA BELLEZA DE HOY: El pintor Raúl Martínez, *por Edmundo Desnoes. Fotos Ernesto y Luis Rodríguez* 28

LA TROCHA CALIENTE, dibujos de Guerrero	28
STRELKOFF EN LA TROCHA, dibujos de Strelkoff	28
EL UNIVERSO DE ABELA, por Graziella Pogolotti. Fotos Carlos Núñez	29
CUBA, QUE LINDA ES CUBA, apuntes de Aristide	29
SIQUEIROS, por Juan Marinello. Fotos Carlos Núñez	30
DIBUJOS INVERNALES: Morante	31
TRANSITO CON CARTELES	32
EL ILUSTRE SABIO ATOMICO, por Roberto Guerrero	32

ASPECTOS DE LA HABANA

CARNAVAL, por Bernardo Callejas. Fotos Freddy, Orlando García, Pascual, Carlos Núñez y Nicolás Delgado	24
LOS MISTERIOS DE LA HABANA, por Alejo Carpentier. Fotos Paolo Gasparini	26
LA RÁMPA: Anatomía de una calle, por Mario Trejo. Fotos Mayito, Ernesto, Freddy, Liborio, Roberto Salas y Carlos Núñez	27
CONVENTOS DE LA HABANA: Santa Clara y San Francisco, por Luisa Roldán. Fotos Nicolás Delgado	29

A Z U C A R

VALEN POR MILLARES DE BRAZOS: El machetero ya no está solo, fotos Bautista Corral	23
ZAFRA, por Camilo Taufic	23
DEL TRAPICHE AL CENTRAL AZUCARERO, por Manuel Moreno Fragnals	23
AZUCAR, SANGRE Y FÉROCARRIL, por Manuel Moreno Fragnals	24
EL VIENTO NO TUMBA CAÑA, por César Leante. Fotos Ernesto	26
CAPITOLIO CON CAÑAS: Primer Forum Azucarero Nacional, por Manuel Moreno Fragnals. Fotos Raúl Corrales	30

CIUDADES DE CUBA

COJIMAR: Un pueblo de anzuelos y atarrayas, por José Lorenzo Fuentes. Fotos Raúl Corrales	21
MATANZAS: La ciudad de las aguas, por José Lorenzo Fuentes. Fotos Raúl Corrales	24
SANTIAGO DE CUBA: La ciudad de la Historia, por José Lorenzo Fuentes. Fotos Mayito	28

CONFERENCIAS, CONGRESOS

CAPITOLIO CON CAÑAS, por Manuel Moreno Fragnals. Fotos Raúl Corrales	30
FESTIVAL DE TEATRO LATINOAMERICANO: Diario de viaje, por Rine Leal. Fotos Ernesto	31
DESDE EL CAIRO, por González Bermejo	31

CRONICAS COSTUMBRISTAS

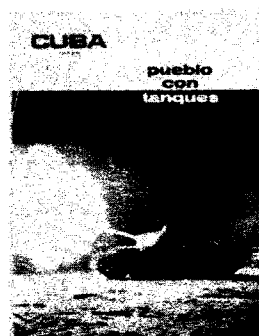
DIA DE REYES EN LA HABANA DE AYER, por Alberto Soler	21
AGUINALDOS, CENCERROS Y CASCABELES DE BRONCE, por Lola Cruz	21
NAVIDADES CUBANAS	21
ESA MANERA CUBANA DE VIVIR, por Salvador Bueno	26
PREGONES DE CUBA, por Miguel Barnet. Dibujos de Mariano	29
LA RUMBA, por Sara Gómez. Fotos Mayito	32

CUBA ESTUDIA

NACE LA FACULTAD OBRERA, por Reynaldo F. Guerra. Fotos Pascual	21
PINTA LO QUE SE TE OCURRA, por Edmundo Desnoes	22
MI AULA, fotos y texto de Peroga	22
DEL CAMPAMENTO DE COLUMBIA A CIUDAD LIBERTAD, fotos Ernesto	27
SUBIDA AL PICO TURQUINO, por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas	29
UNA CIUDAD CONTRA LA MONOTONIA, por Manuel Cabrera. Fotos Carlos Núñez	29
DOS CIUDADES DE LA IMAGINACION, por Darío Carmona. Fotos Orlando y Nicolás	30
EL CRISTO: Escuela Tecnológica para obreros, por Federico Cobas. Fotos Ernesto	31
INSTITUTO DE ALIMENTACION "EJERCITO REBELDE", por Santiago Cardosa Arias. Fotos Carlos Núñez	32
INSTITUTO PEDAGOGICO MAKARENKO: nuevas maestras, por Alejandro Verbitsky. Fotos Carlos Núñez	32
DOS KILOMETROS DE MUSEO, por José Lorenzo Fuentes. Fotos Orlando García y Nicolás Delgado	32

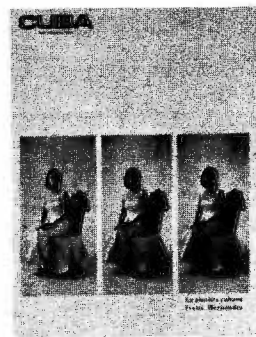
CUBA SE DEFIENDE

MAS RAPIDO Y MAS ALTO: Pilotos de los Migs 21, por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas	22
CRECE EL EJERCITO DEL PUEBLO, por Bernardo Callejas. Fotos Pascual, Carlos Núñez y Miralles	22
UN SECUESTRO EN ALTA MAR, fotos Pascual y Omar Mendoza	23
GUANTANAMO: Un pueblo sin miedo	25
PUEBLO CON TANQUES, por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas	26
NUEVAS AGRESIONES A CUBA: Armas. Ataque. Bloqueo. Respuesta	26
SEIS DISPAROS A LAS 19.07, fotos Francisco Fernández	28
UN INVENTO CUBANO: Comités de Defensa de la Revolución, por Baltasar Enero	30



REVISTA CUBA

INDICE DEL AÑO 1964



DEPORTES

PELOTA, fotos Osvaldo Salas	23
EL DEPORTE LLEGA A LA MONTAÑA, por Raúl Prados. Fotos Pascual	24
MIL DOSCIENTOS AL AGUA: Natación en Cuba, fotos Agraz	25
UN PITCHER LLAMADO FIDEL CASTRO, por Pedro García Suárez. Fotos Rocamora	28
VERANO 1964, fotos Ernesto e INIT. Mapa Alexis Durán	28
AJEDREZ, por Alejandro Verbitsky. Fotos Agraz y Carlos Núñez	30

EDITORIALES

CINCO AÑOS DE REVOLUCION	21
EL ROJO ESTANDARTE DE LA CLASE OBRERA	25
DECLARACION DE SANTIAGO DE CUBA	28

EL CAMPO Y LA REVOLUCION

JOSEFA TORRES: El mundo de una campesina, por Raúl Prados	21
MI AULA, fotos y texto de Peroqa	22
EL ORDEÑO AUTOMATICO, por Santiago Cardosa Arias. Fotos Raúl Corrales	23
TABACO RUBIO, por Camilo Taufic. Fotos Pascual	24
CACIQUE HATUEY: Cacao y rebeldía, por Norberto Fuentes	25
AGRICULTORES DEL AIRE, por Santiago Cardosa Arias. Fotos Ernesto	25
MEDICO RURAL, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto	31

ENTREVISTAS

JOSEFA TORRES: El mundo de una campesina, por Raúl Prados	21
SINDO GARAY VIVE EN SUS CANCIONES, por Jesús Abascal. Fotos R. Macías	21
PARA DEVOLVERLOS A LA VIDA, por Darío Carmona. Fotos Omar Mendoza	22
UN CARICATURISTA CON HISTORIA: David flaco y David gordo, por Darío Carmona	23
UN CUBANO SE DIVIERTE, fotos Korda	23

CONFESIONES SENCILLAS DE UN ESCRITOR BARROCO: Alejo Carpentier, por César Leante. Fotos Luc Chessex	24
CUBA HABLA AL MUNDO: Radio Habana Cuba, por María López Salas. Fotos Carlos Núñez	26
IVETTE HERNANDEZ, por Muñoz Unsain. Fotos Mayito y Carlos Núñez	29
UNA VOZ BAJO LAS BOVEDAS: Ricardo Porro, por Darío Carmona	30
VADIM: Un ucraniano en La Habana, por Santiago Cardosa Arias. Fotos Carlos Núñez y Mayito	31

FIDEL

FIDEL CASTRO EN LA URSS	22
FIDEL CASTRO EN LA URSS: Trascendencia del segundo viaje	23
UN PITCHER LLAMADO FIDEL CASTRO, por Pedro García Suárez. Fotos Rocamora	28

MOVIMIENTO OBRERO

NACE LA FACULTAD OBRERA, por Reynaldo Guerra. Fotos Pascual	21
PRIMERO DE MAYO, fotos Mayito, Osvaldo Salas, Orlando y Núñez	25
CHICAGO: 1886, por Jaime Sarusky	25
CUBA: La lucha obrera	25

MUSICA

SINDO GARAY VIVE EN SUS CANCIONES, por Jesús Abascal. Fotos R. Macías	21
IVETTE HERNANDEZ, por Muñoz Unsain. Fotos Mayito y Carlos Núñez	29
CONCIERTO EN LA PLAZA, por Víctor Casaus. Fotos Tristán	31

PAISES Y PUEBLOS

PANAMA, por Manuel Galich	22
VERACRUZ 1914, por Omar Borges	24

PERIODISTAS EXTRANJEROS VEN CUBA

UNA CHILENA VE CUBA, <i>por Marcos Pinares</i>	21
CHE CUBA: Cuba vista con ojos uruguayos, <i>por Eduardo Galeano</i>	29
PERIODISTAS DE U.S.A. OPINAN SOBRE CUBA	30

PRODUCCION, INDUSTRIAS

METALICO NUEVE, <i>por Norberto Fuentes. Fotos Roberto Salas</i>	23
HEROES: Obreros de Vanguardia, <i>por Norberto Fuentes. Fotos Carlos Núñez</i>	24
EL PUENTE PETROLERO URSS-CUBA, <i>por Luisa Roldán. Fotos Pascual. Mapa Alexis Durán</i>	25
SEIS NUEVAS INDUSTRIAS, <i>por José Vázquez Rente, por Norberto Fuentes. Fotos Ernesto</i>	27 30
DE LEJOS LLEGO UN DIQUE, <i>por Clara Velázquez. Fotos Carlos Núñez</i>	32

REPORTAJES EN COLOR

COJIMAR, <i>fotos Raúl Corrales</i>	21
PINTA LO QUE SE TE OCURRA	22
MAS RAPIDO Y MAS ALTO, <i>fotos Roberto Salas</i>	22
EL PINTOR MARIANO, <i>fotos Mayito, Carlos Núñez y Gilberto Ante</i>	23
EL MILAGRO DE LA VIDA, <i>fotos Roberto Salas</i>	23
SUCEDIO EN LA HABANA VIEJA, <i>fotos Mayito</i>	24
MATANZAS: La ciudad de las aguas, <i>fotos Raúl Corrales</i>	24
LE PREGUNTARON POR LOS PERSAS, <i>dibujos de Roberto Matta</i>	25
COSMORAMA	25
EL SOLAR, <i>fotos de Korda</i>	25
PUEBLO CON TANQUES, <i>fotos Roberto Salas</i>	26
LA RAMPA, <i>fotos Freddy, Ernesto, Mayito, Liborio, Roberto Salas y Carlos Núñez</i>	27
SANTIAGO DE CUBA, <i>fotos Mayito</i>	28
AHORA LA BELLEZA DE HOY: Raúl Martínez, <i>fotos Ernesto y José Luis Rodríguez</i>	28
EL UNIVERSO DE ABELA, <i>fotos Carlos Núñez</i>	29
DOS CIUDADES DE LA IMAGINACION: Escuelas de Arte de La Habana, <i>fotos Nicolás Delgado y Orlando García</i>	30
ORICHAS DE CUBA, <i>fotos Roberto Salas</i>	31
DOS KILOMETROS DE MUSEO, <i>fotos Orlando García y Nicolás Delgado</i>	32
TRANSITO CON CARTELES	32
EL ILUSTRE SABIO ATOMICO, <i>dibujos de Roberto Guerrero</i>	32

TEATRO, CINE, ESPECTACULOS

DE PELICULA: Radiografía de una comedia, <i>por Alejo Beltrán. Fotos Freddy</i>	21
EL BAÑO: Ducha crítica a la Burocracia, <i>por Bernardo Callejas. Fotos Ozón. Ilustración de Bachs</i>	21
LO QUE VE LA HABANA: El pagador de promesas. Nueve nuevos juglares. La viuda triste. Ellos sin ellas, <i>por Emilio Nogales, Luis Agüero y Marcos Pinares. Fotos Mayito, Carlos Núñez y Fernando Lope</i>	22
BERTINA ACEVEDO, <i>fotos Korda e Instituto del Cine</i>	22
TRANSITO: Una película cubana, <i>por Tomás Gutiérrez Alea. Fotos Fernando Lope</i>	24
EL SOLAR: Ballet, <i>por Bernardo Callejas. Fotos Korda</i>	25



LO QUE VE LA HABANA: Tentaciones, Romeo y Julieta, <i>por Marcos Pinares. Fotos Ernesto</i>	26
ORFEO EN EL CARIBE, <i>por Bernardo Callejas. Fotos Corratgé y Mayito</i>	28
EL TEATRO EN CUBA, <i>por Rine Leal</i>	30
FESTIVAL DE TEATRO LATINOAMERICANO: Diario de viaje, <i>por Rine Leal. Fotos Ernesto</i>	31

UN MES EN CUBA

FEBRERO: Página 67	22
MARZO: Página 69	23
ABRIL: Página 70	24
MAYO: Páginas 50 y 70	25
JUNIO: Páginas 30, 56 y 64	26
JULIO: Páginas 58, 66 y 72	27
AGOSTO: Páginas 50, 56, 64 y 76	28
SEPTIEMBRE: Páginas 54, 62, 68 y 70	29
OCTUBRE: Páginas 28, 32, 54 y 62	30
NOVIEMBRE: Páginas 22, 46, 57 y 72	31
DICIEMBRE: Páginas 14, 24, 56 y 68	32

26 DE JULIO

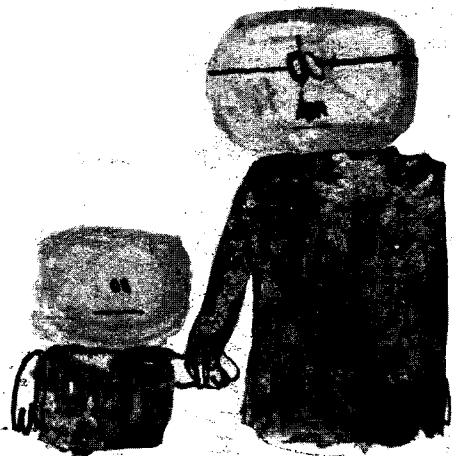
LA NOCHE DE SANTIAGO, <i>por César Leante</i>	27
BAJO EL FUEGO Y ENTRE LAS PALABRAS, <i>por Edmundo Desnoes</i>	27
LOS FUSILES Y LOS MANCOS, <i>por Ambrosio Fornet</i>	27
MABUYA REGRESA, <i>por Lisandro Otero</i>	27
MARTI EN EL 26 DE JULIO, <i>por Roberto Fernández Retamar</i>	27
26 DE JULIO: Santiago arde, <i>por Dario Carmona y Norberto Fuentes. Fotos Ernesto, Mayito, Freddy, Carlos Núñez y Roberto Salas</i>	28
DECLARACION DE SANTIAGO DE CUBA	28

VARIOS

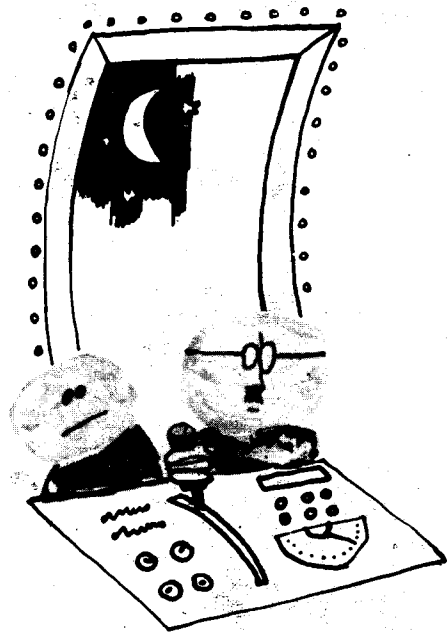
LA REVISTA CUBA EN RUSO	29
UN MENSAJE DEL PRESIDENTE DE CUBA	29
SALUDO A CUBA EN RUSO	30
REVISTA URSS, <i>por Santiago Cardosa Arias. Fotos Mayito</i>	31

En pleno diciembre el Ilustre Sabio Atómico trabajó mucho en su Gran Laboratorio.

De improviso volvió al hogar. Le esperaban dos disgustos: quejas de su esposa por haber olvidado que estamos en Paseuas; llantos de su hijo porque le falta el árbol de Navidad.

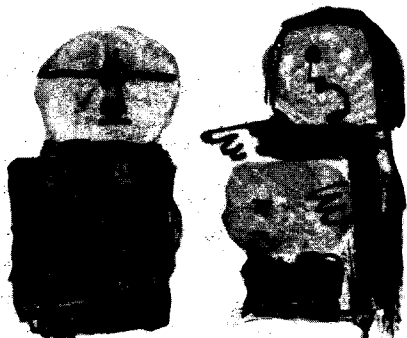
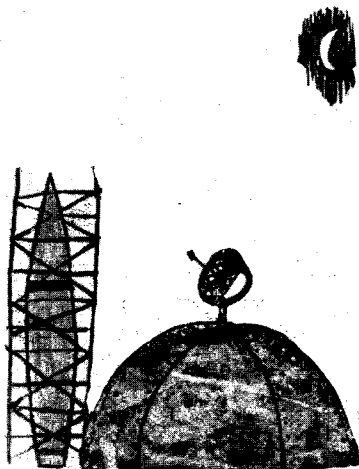


El Ilustre Sabio le dice al niño: "Ven conmigo." Juntos marchan al Gran Laboratorio donde reposa un enorme Coete.

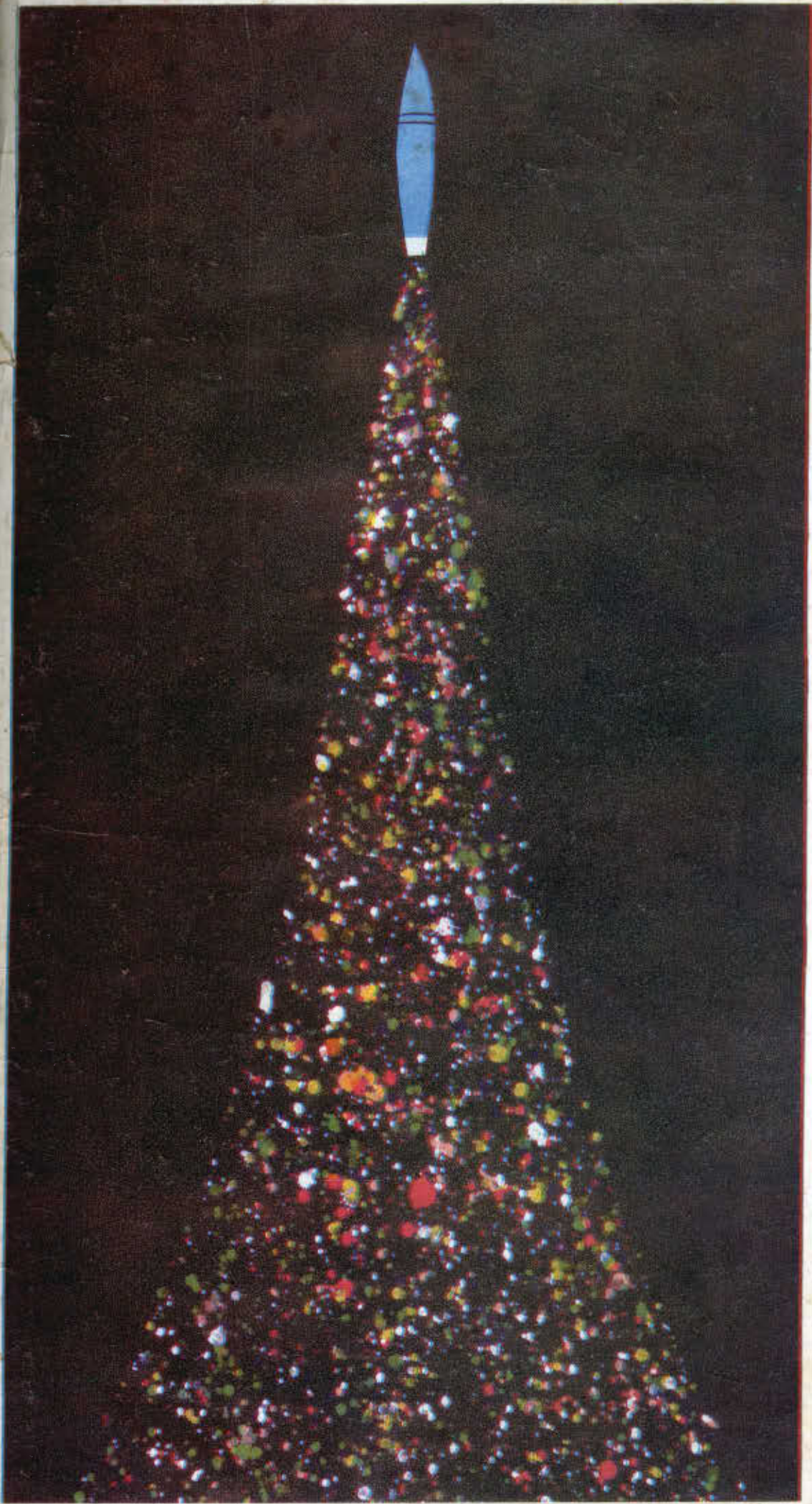


Penetran en la cúpula donde están los paneles de control. Apretar aquí un botón, accionar cualquier palanca, puede ser fatal. Diez, nueve, ocho, siete seis...

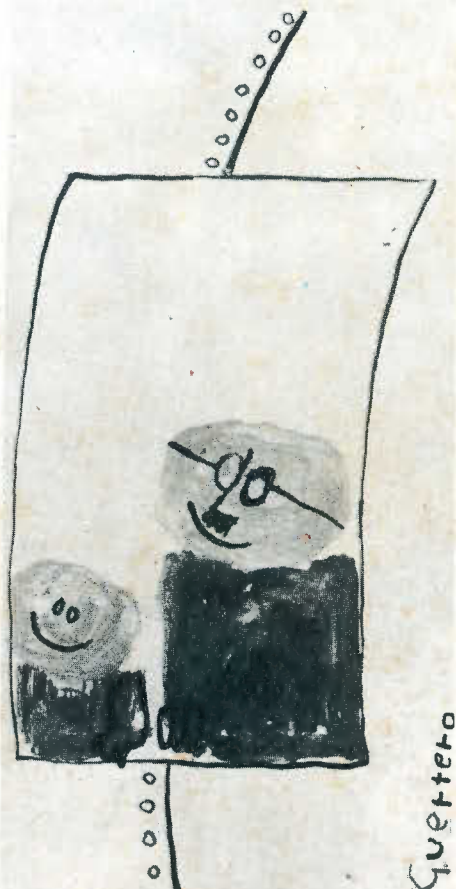
El Ilustre Sabio Atómico tiró de aquella palanca.



SABIO ATOMICO



Pero hubo un
final feliz, un
final de Navidad.
Y la luminosa
estela del Enorme
cohete quedó colga
da en la noche
alegrando a las
ciudades, al niño
del Ilustre Sabio,
a todos los niños,
e incluso al
Ilustre Sabio...



Guertero

1

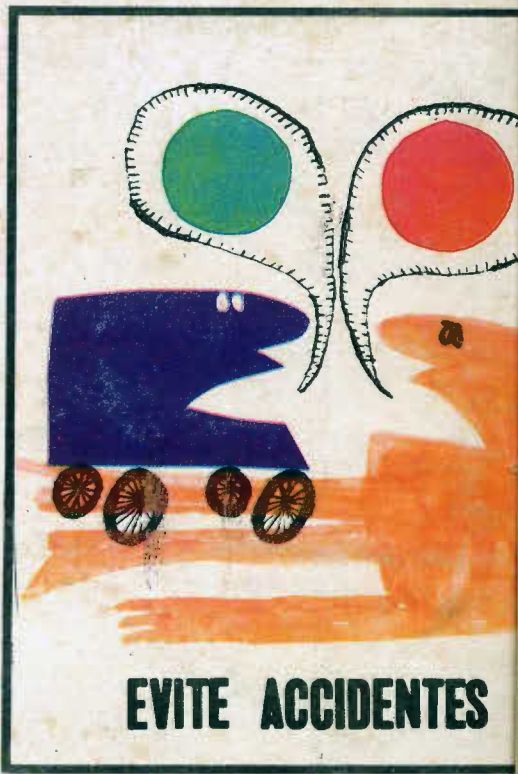
PRIMEROS PREMIOS
de Cartel y Dibujo
Humorístico:



Daniel GARCIA ROJAS
y Roberto GUERRERO



EVITE ACCIDENTES



EVITE ACCIDENTES



EVITE ACCIDENTES



2

SEGUNDOS PREMIOS
de Dibujo Humorístico
y Cartel:



Alfredo ROSTGAARD y



Roberto QUINTANA



¡CUIDADO!

evite ACCIDENTES



**SI BEBES
NO MANEJES**

EVITE ACCIDENTES



3

TERCEROS PREMIOS
de Cartel y Dibujo
Humorístico:



Eloísa PRIETO y
Guillermo MENENDEZ