

CUBA

OCTUBRE 1964



HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
PUBLICO

RENTE

**energía
eléctrica
para la
mitad sur
de
Oriente**

**NUEVA
ARQUITECTURA
CUBANA**

SIQUEIROS

en Cuba visto por Juan Marinello



**LA HISTORIA DE
NUESTRO TEATRO:
CUATROCIENTOS
AÑOS EN ESCENA**

AJEDRE Z

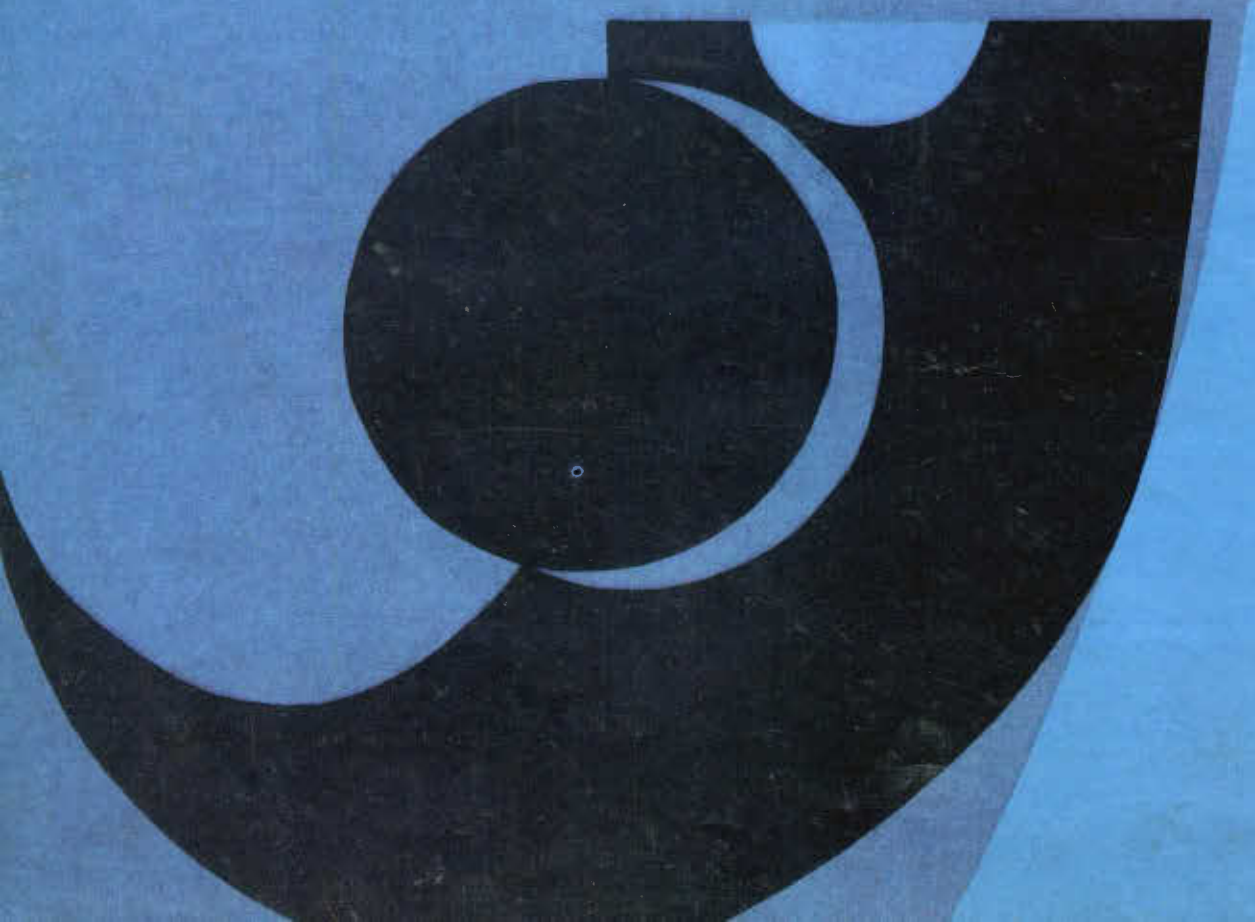
**JUEGAN EN LA HABANA
22 MAESTROS DE 16 PAISES**



**OPINAN
SOBRE CUBA
DESDE U.S.A.**

HISTORIA DEL TEATRO EN CUBA: desde que se alzó por primera vez el telón, el 12 de mayo de 1570 en la fiesta del Corpus Christi, hasta el nuevo movimiento escénico nacido en torno a la Revolución. Desde aquel lejano estreno de "Los buenos en el Cielo y los malos en la Tierra" hasta el reciente "Aire Frío" de Virgilio Piñera

página 64





La TERMOELECTRICA DE RENTE: el templo de sus hombres, el futuro de la nueva empresa que vitalizará con su energía una región entera de Cuba.

Un reportaje de Norberto Fuentes con fotos de Roberto Salas
Páginas 14 a 25

AJEDREZ EL TERCER TORNEO CAPABLANCA EN UNA CRONICA DE ALEJANDRO VERBITSKY
FOTOS DE AGRAZ Y CARLOS NUÑEZ
PAGINAS 10 A 13

UN INVENTO CUBANO: LOS COMITES DE DEFENSA DE LA REVOLUCION. HISTORIA Y MISION DE UNA ORGANIZACION CON 2 MILLONES DE MIEMBROS POR BALTASAR ENERO
PAGINAS 30 Y 31



Análisis y fisonomía del PRIMER FORUM AZUCARERO NACIONAL: técnicos y obreros discuten y estudian el destino del azúcar.

Por el profesor Manuel Moreno Fraginals
Fotos de Raúl Corrales
Páginas 4 a 9

SIQUEIROS EN CUBA VISTO POR JUAN MARINELLO
IMAGENES DE CARLOS NUÑEZ
PAGINAS 56 A 61



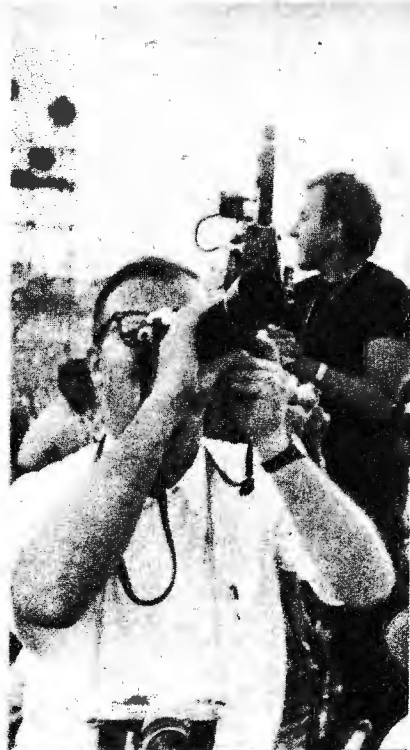
Un arquitecto y su creación: el misterio, la imaginación y el color de dos NUEVAS ESCUELAS DE ARTE DE LA HABANA

Escribe: Darío Carmona
Fotos: Orlando García y Nicolás Delgado
Páginas 34 a 53

HISTORIA Y CARACTER DE EL TEATRO EN CUBA
ESCRIBE: RINE LEAL
PAGINAS 64 A 73

LA ACOGIDA EN LA URSS DE LA REVISTA CUBA EN RUSO. SIETE PERIODISTAS DE NUESTRA REVISTA PREMIADOS EN LA HABANA
PAGINA 74

DISEÑARON LAS PORTADAS:
1A GUERRERO
2A ROSTGAARD
3A Y 4A FREMEZ CON FOTOS DE TRISTAN RUIZ



31 Periodistas Norteamericanos recorrieron la Isla, vieron lo que quisieron y OPINAN SOBRE CUBA
Páginas 26 y 27

CUBA EN EL TIEMPO
INFORMA: GONZALEZ BERMEJO
PAGINA 28

CUBA EN LA CULTURA
INFORMA: RINE LEAL
PAGINA 32

CUBA EN LA ECONOMIA
INFORMA: FERNANDEZ COLINOS
PAGINA 54

CUBA SE RECREA
INFORMAN: GARCIA SUAREZ Y OSWALDO QUINTANS
PAGINA 62



CUBA

REVISTA MENSUAL 20¢

LA HABANA, OCTUBRE 1964
AÑO III No. 30

ACOGIDA A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA. AL NUMERO 20-006/F. DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA. EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION, 70-5372, ADMINISTRACION, 70-0071; FOTOGRAFIA, 70-0018, DISEÑO, 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40. EXTRANJERO \$3 50

DIRECTOR/LISANDRO OTERO. JEFE DE REDACCION/DARIO CARMONA. DIRECTOR DE DISEÑO/JOSE GOMEZ FRESQUET. DIRECTOR DE FOTOGRAFIA/FEDERICO MORALES. JEFE DE REDACCION DE LA EDICION EN RU- SO/SERGIO P. ALPIZAR. ADMINISTRADOR/ROBERTO PEREZ GONZALEZ. JEFE DE CIRCULACION/RAIMUNDO PEREZ. REDACCION/JOSE LORENZO FUENTES, SANTIAGO CARDOSA ARIAS, BALTASAR ENERO, DULCILA CAÑIZARES, RAFAEL ESCOBAR LINARES, NORBERTO FUENTES Y THEUDIS IRAETA (HIJO); DISEÑO/RAFAEL MORANTE (PARA LA EDICION EN RUSO), ARMANDO NAVARRO, ALEXIS DURAN, ROBERTO H. GUERRERO, ALFREDO ROSTGAARD Y JORGE CHINIQUE. FOTOGRAFIA/ROBERTO SALAS, CARLOS NUÑEZ, MARIO GARCIA JOYA, ORLANDO GARCIA Y NICOLAS DELGADO. ARCHIVO/MYRNA DE ZAYAS. ADMINISTRACION/CARLOS LOPEZ, MELBA LOBAINA, JOSE SENDE, ELOY PANEQUE, ARQUIMEDES ALDANA, HERIBERTO LEON, RAMON CLEMENTE Y CELESTE GARCIA.



CAPITOLIO CON CAÑAS

POR MANUEL MORENO FRAGINALS

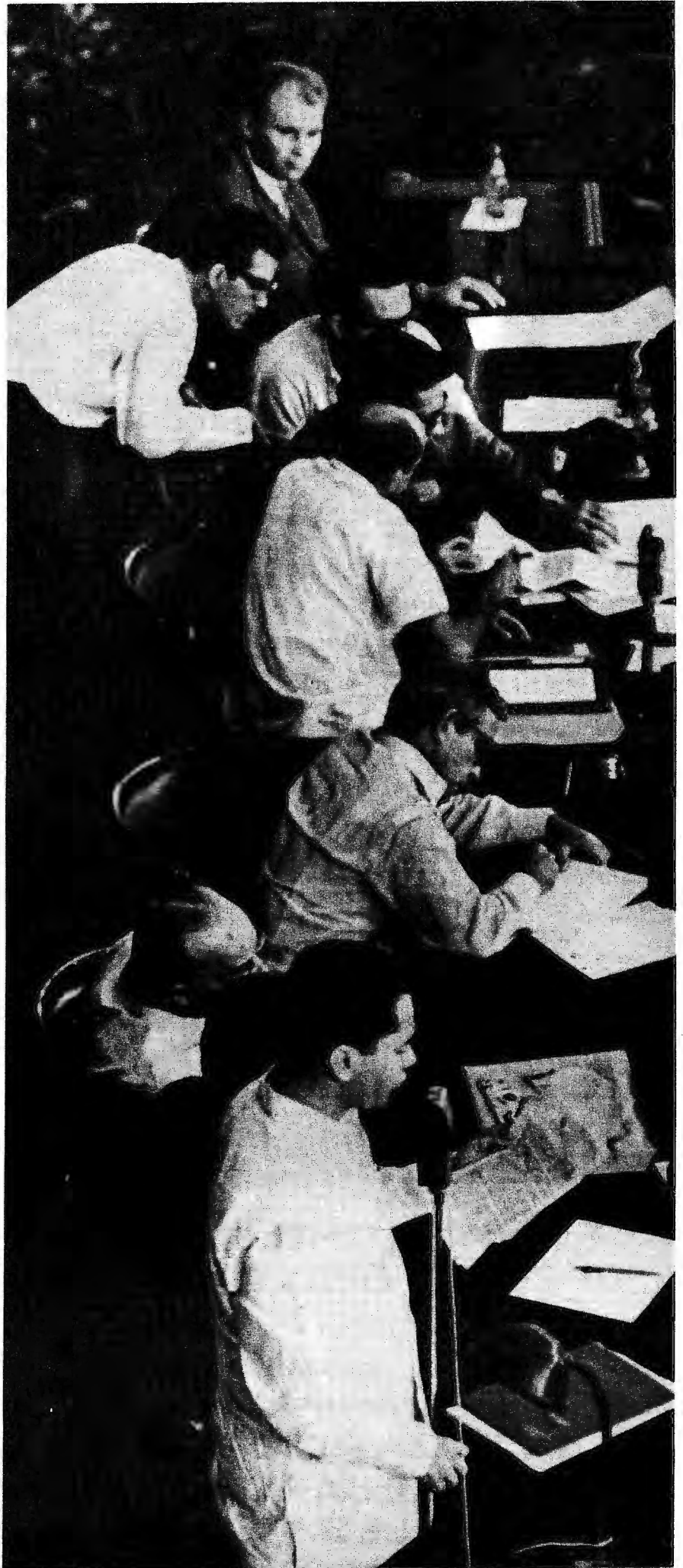
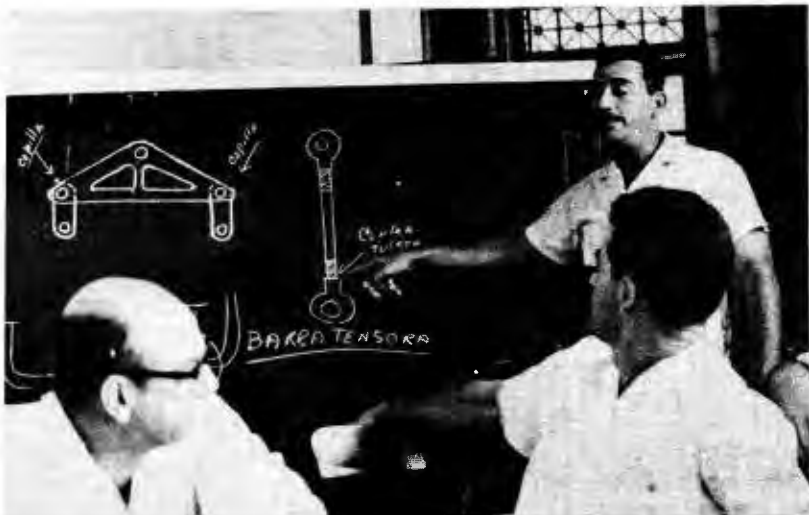
FOTOS DE RAUL CORRALES

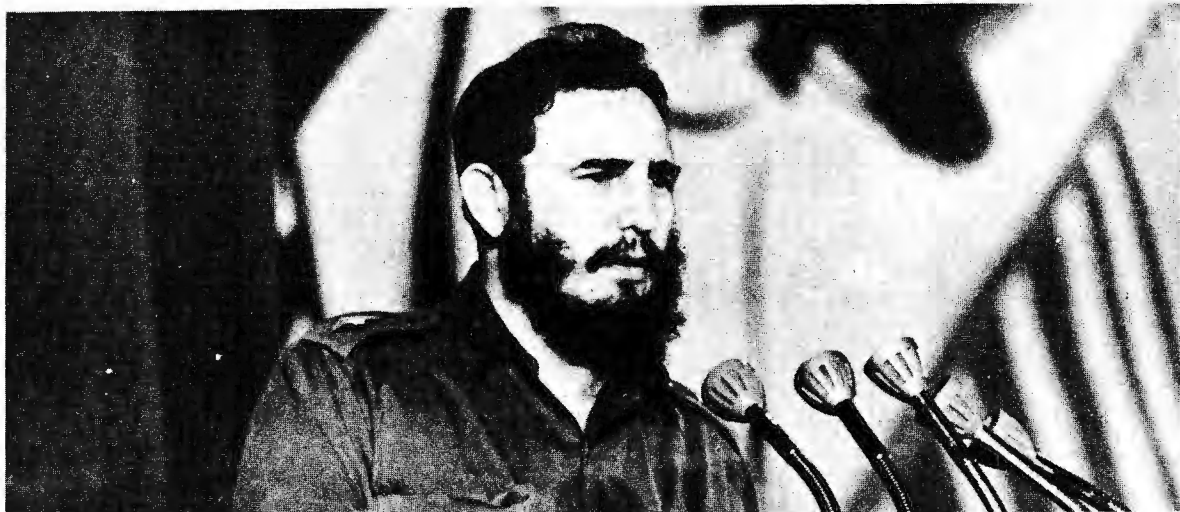


EN EL ANTIGUO HEMICICLO DEL SENADO, TECNICOS Y OBREROS DISCUTEN EL DESTINO DEL AZUCAR. ES EL PRIMER FORUM AZUCARERO NACIONAL. EN REUNIONES LOCALES Y PROVINCIALES PREVIAS PARTICIPARON MAS DE 26 MIL TRABAJADORES, SE ANALIZARON 13 399 PONENCIAS Y 248 ESTUDIOS -ABARCANDO MULTIPLES FACETAS INDUSTRIALES Y ECONOMICAS DEL AZUCAR- SE EXAMINARON EN LAS SESIONES DEL FORUM

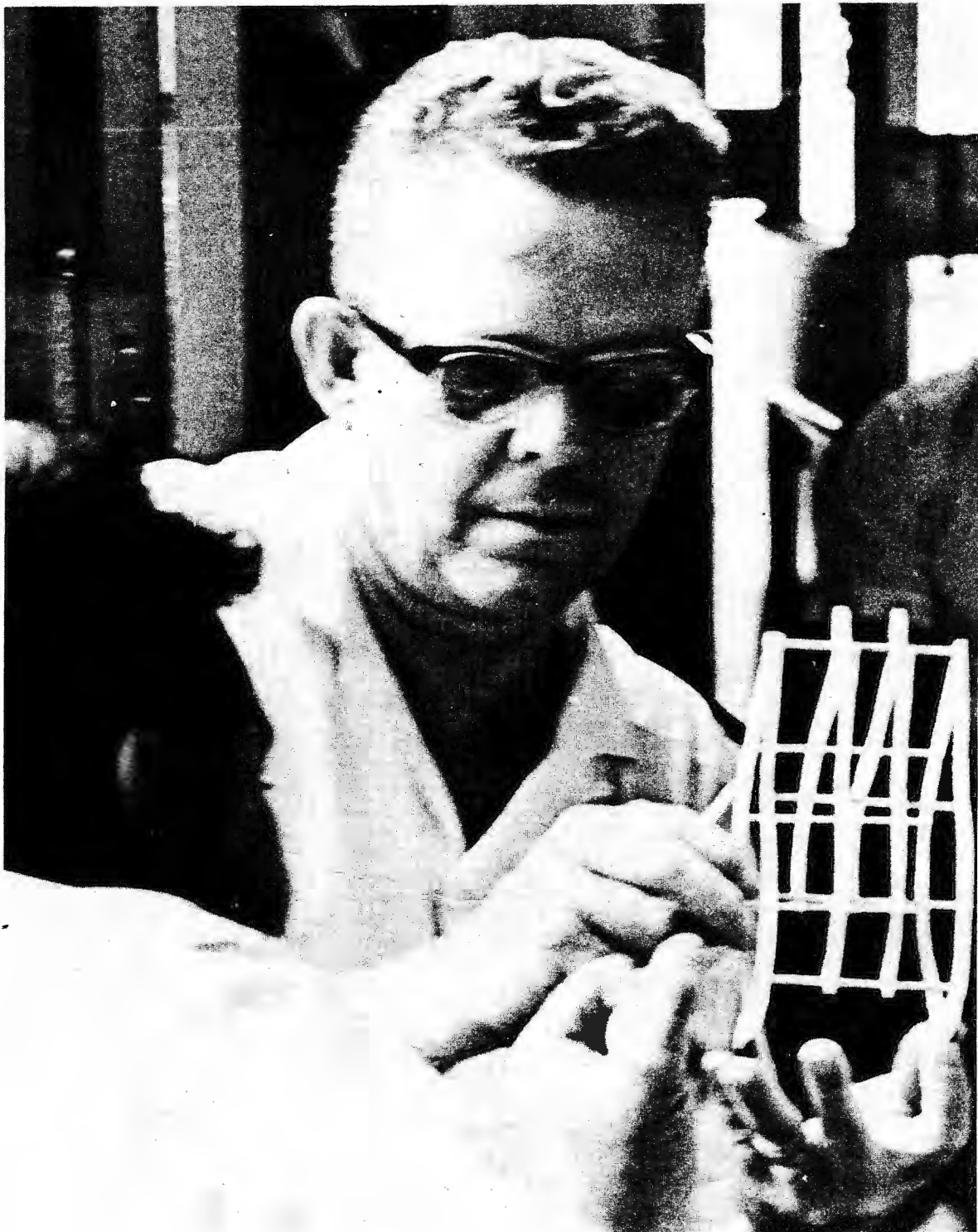


EL DOCTOR HECTOR TOUZA, DIRECTOR DEL CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS, CARGA PERSONALMENTE PAQUETES CON FOLLETOS INFORMATIVOS. (ABAJO) UNA SUBCOMISION DISCUTE ASPECTOS TECNICOS DE LA MAQUINARIA AZUCARERA. (DERECHA) EL INGENIERO VAZQUEZ TIO INFORMA SOBRE DIFUSION AZUCARERA Y EL MINISTRO ORLANDO BORREGO DISCUTE ASPECTOS DEL INFORME CON EL VICEMINISTRO ALFREDO MENENDEZ





EL COMANDANTE FIDEL CASTRO CIERRA EL PRIMER FORUM AZUCARERO NACIONAL



DISCUTEN UN NUEVO MODELO DE CORTADORA

POR PRIMERA VEZ, UN PAIS CAÑERO ABORDO EL TEMA DE LA PLANIFICACION SOCIALISTA DE LA PRODUCCION DEL AZUCAR

CAPITOLIO CON CAÑAS



LOS TECNICOS TRAZAN DIAGRAMAS AZUCAREROS

LOS TRABAJADORES ANTE LA INDUSTRIA Y LA ECONOMIA CAÑERA. LA FISONOMIA DEL CAPITOLIO ADQUIRIO PERFIL CAMPESINO: EL FORUM AZUCARERO LO CONVIRTIO EN UN CAPITOLIO CON CAÑAS

POR MANUEL MORENO FRAGINALS

Quienes durante el mes de septiembre pasaron frente al Capitolio habanero vieron por primera vez en nuestra historia un jardín de cañas complementando las líneas clásicas del edificio. Era como si el cotidiano paisaje campesino visitara inesperadamente La Habana y también —como auténtico guajiro— fuese a retratarse junto al Capitolio. En el improvisado jardín cañero había una extensa gama de variedades. Allí estaba la caña criolla con que molieron los ingenios cubanos hasta la primera mitad del siglo XIX, la blanca de Otahiti cuya introducción comercial en la Isla se debe a Arango y Parreño, la dulce cristalina que hasta principios de esta centuria fue la reina de los campos cubanos y la POJ 2878 que ha venido siendo la base de la industria. Más allá se veían decenas de otras variedades nacionales y extranjeras y finalmente un grupo que, tras sus letras y sus cifras, expresa un futuro de esperanzas azucareras. Un futuro que posiblemente cambiará nuestra actual estructura de variedades cañeras.

El jardín cañero fue como el anuncio de la actividad azucarera en el interior del edificio: la palabra **forum** cobraba su más amplio sentido para Cuba con la celebración del Primer Forum Azucarero Nacional.

FORUM DEL PUEBLO

Hasta la etapa revolucionaria las reuniones azucareras tuvieron un sabor exclusivo de intercambio entre técnicos con la ayuda interesada de empresas comerciales. Se trata de una práctica antigua —nacional y extranjera— y sólo por mencionar un caso tenemos la historia de la Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba que durante muchos años ha celebrado reuniones periódicas de sus miembros donde se presentan trabajos, analizan experiencias y desarrolla un provechoso intercambio de conocimientos. A veces los delegados cubanos acudían a asambleas semejantes en el extranjero. Y es indudable que estos esfuerzos representaron siempre un avance dentro del proceso industrial.

UNA REUNION DISTINTA

Sin embargo el Primer Forum Azucarero Nacional es un tipo de reunión distinta, que parte de bases económicas diferentes y por lo tanto tenía que desenvolverse por cauces diversos de los usuales. Fue convocado como parte de un programa destinado a crear las condiciones técnico-económicas necesarias para desarrollar la industria azucarera hasta los máximos límites que permiten las condiciones naturales de Cuba. Y su objetivo era estudiar el mejoramiento del cultivo de la caña de azúcar, los problemas de mecanización, transporte, la industria, investigaciones agrícolas e industriales, los derivados de la caña y final-

mente revisar los aspectos económicos e industriales del proceso de producción azucarera en todas sus fases con vista al "Plan Perspectivo" a ejecutar.

La fecha del Forum quedó señalada para los días 17-18 y 19 de septiembre pero en realidad éstas fueron las reuniones finales pues se trató de un verdadero forum popular que comenzó con centenares de reuniones previas donde participaron 26 591 trabajadores de todos los niveles.

LOS PROBLEMAS ORGANIZATIVOS

El Forum fue organizado bajo los auspicios de la Comisión Azucarera Nacional con la participación de los siguientes organismos e instituciones: Ministerio del Azúcar, Instituto Nacional de la Reforma Agraria, Ministerio del Trabajo, Ministerio de la Construcción, Ministerio de Transportes, Academia de Ciencias de Cuba, Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos, Universidades de La Habana, Las Villas y Oriente, Colegio Nacional de Ingenieros Agrónomos y Azucareros, Colegio de Peritos Químicos Azucareros, Colegio de Maestros Químicos Azucareros y Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba. Pero la más importante característica del Forum fue que, a esta participación técnica, se sumó la actividad creadora de las grandes masas azucareras en un sistema coordinado de reuniones locales y provinciales de las que devino la magna asamblea nacional. En estas condiciones fue posible lograr la participación ya señalada de más de 26 000 trabajadores, el análisis de 13 399 ponencias y el hecho de que 248 estudios pudieran llevarse hasta las discusiones finales.

LA CALIDAD Y SU GAMA

Como es lógico aquí se plantea un problema de calidad que puede hacer sonreír a los escépticos, a quienes no tienen fe en las fuerzas creadoras del pueblo. La gran masa de trabajos ofrece toda la gama imaginable de calidad. Y es frecuente encontrar quien sugiere experiencias "nuevas" que ya fueron experimentadas miles de veces o "descubre" técnicas sobre las cuales existe una extensa y antigua bibliografía. Este hecho es inevitable pues gran parte de la masa que interviene en la actividad desde las reuniones locales no ha tenido oportunidad ni formación para enfrentarse a la extensa bibliografía técnica azucarera escrita generalmente —como una dificultad más— en idiomas extranjeros.

EXPERIENCIA OBRERA

¿Qué objetivos persigue entonces la incorporación de las masas azucareras al Forum? De esta actividad masiva se derivan grandes ventajas inmediatas para la industria y para los propios trabajadores. Todo obrero consiente, cualquiera que sea su nivel intelectual,

posee una inestimable experiencia que transmitir. El contacto diario con la tierra o la máquina le da un conocimiento sensible de las técnicas. La suma de sus sugerencias, por mínimas que sean, constituye una base extraordinaria para mejorar maquinarias y elevar la productividad. Y en otros muchos casos las ideas expuestas no son mínimas sino que entrañan transformaciones fundamentales que pueden ser desenvueltas plenamente por quienes poseen los altos conocimientos necesarios. En este sentido el Forum fue un ejemplo magnífico de cómo el conocimiento técnico se complementa con la experiencia práctica del trabajador.

DIEZ MIL ESTUDIOS AZUCAREROS

Pero el propio trabajador recibe otra ventaja indudable. Al tratar de concretar sus experiencias —muchas de ellas mantenidas casi inconscientemente— da un paso de superación extraordinaria. Transmitir un conocimiento obliga inevitablemente a metodizarlo, llenando lagunas y superando el nivel intelectual. Quizás por estas razones el comandante Fidel Castro señaló como uno de los hechos de mayor significación del Forum la cifra casi increíble de trabajos presentados y el hecho de que alrededor de 10 000 personas intervinieron en la confección de los mismos. Por primera vez las tareas de la producción azucarera se transformaron en objeto de estudio de millares de personas.

“NO ES MAS QUE UNA ALBORADA, UN COMIENZO...”

En el discurso de clausura el comandante Fidel Castro señaló: “Se han reunido aquí, en este acontecimiento científico —porque le podemos llamar científico— desde los hombres que trabajan en la atención directa en el cultivo de la caña, pasando por los jóvenes que están estudiando estos problemas, hasta los hombres que tienen más conocimientos técnicos y más experiencias sobre todas estas cuestiones. Y son muchas cabezas las que se han reunido en torno a un problema. Y en esta ocasión hemos tenido oportunidades de ver lo que significan las cabezas pensando”.

DESDE EL PASADO AL FUTURO

Eran los hombres que se reunían para enfrentarse a las grandes tareas de la producción azucarera. El Forum Nacional quedaba inaugurado en la noche del miércoles 16 con las palabras fundamentales del doctor Carlos Rafael Rodríguez, Ministro Presidente del Instituto Nacional de Reforma Agraria. Se refirió certeramente al pasado histórico de la indus-

tria azucarera, señaló los problemas del presente y apuntó hacia un futuro “asegurado por la decisión de nuestro Partido y de nuestro Gobierno, por la seguridad de nuestros técnicos y por el esfuerzo de los obreros agrícolas e industriales”.

INVESTIGACION Y TECNOLOGIA

Después, jueves, viernes y sábado, fueron jornadas de intensa actividad creadora, en largas discusiones de comisiones y subcomisiones. Como es natural los puntos de incidencia dentro del extenso temario fueron aquellos donde Cuba tradicionalmente ha aportado brillantes soluciones, o bien el grupo de problemas nuevos que urgentemente han de resolverse para lograr el cumplimiento de las grandes metas productivas. Y en este sentido pudo observarse cómo las cuestiones de alto nivel técnico estuvieron complementadas con excelentes ponencias referentes a la formación de cuadros agrícola-industriales, la organización de los estudios y el desarrollo de las investigaciones. En estos aspectos la Universidad de Las Villas, con su siempre renovado dinamismo, aportó sugerencias concretas a base de un plan ya en funciones de su Centro de Investigaciones Tecnológicas del Azúcar y sus Derivados. Las secciones correspondientes del Forum trabajaron en el serio problema de orientación de los planes de estudios para crear verdaderos tecnólogos azucareros. En la discusión de estas mociones parecía sentirse un antiguo aliento de cubanía azucarera. Y se recordaron los primeros esfuerzos de creación de una Escuela de Química Azucarera llevados a cabo en el año de 1798, la posterior creación del Instituto de Investigaciones Químicas de corta y brillante historia en la centuria pasada. Ahora la Revolución tomaba el ideal centenario y lo ampliaba inusitadamente pues los planes discutidos se refieren desde la preparación mínima del campesino hasta la del investigador universitario.

LA MECANIZACION

Como una nueva experiencia cubana emergió el problema de la mecanización agrícola. Junto a las mociones sobre los diferentes aspectos de la cosecha de la caña pudieron estudiarse y proyectarse experiencias concretas sobre la mecanización agrícola en Cuba. Cabe también destacar el énfasis puesto sobre variedades, enfermedades y plagas, estando en estos temas algunos de los trabajos más notables del Forum. El ingeniero Scaramuzza, que descubrió y desarrolló el control biológico del bórer, reportó la feliz noticia de la desaparición en Cuba de la enfermedad Raya Clorótica atribuida a un virus y considerada como una de las más graves en todos los países cañeros. Finalmente la mecanización del corte y alza en base a experiencias obtenidas, se analizó tanto en extensos trabajos como en mociones

mínimas, planteándose observaciones muy concretas sobre aspectos técnicos de diseño mecánico.

PLANIFICACION SOCIALISTA

Casi no quedó aspecto industrial o agrícola dentro del amplio marco económico del azúcar que no fuese objeto de alguna ponencia. Y algunas de ellas, como la del profesor Vázquez Tío sobre difusión, implicaban transformaciones fundamentales en la industria cubana. Mientras, otras ponencias sobre los derivados se orientaban a una extraordinaria ampliación del complejo azucarero.

Finalmente, y ésta es la primera vez que sucede en un país cañero, pudo abordarse el tema de la planificación socialista de la industria azucarera. En este punto cabe destacar dos trabajos fundamentales: uno relativo a la “Planificación de inversiones en el sistema vial” y otro titulado “Aportes para la planificación de las zonas nacionales productoras de azúcar”. Ambos son un ejemplo de lo que puede hacerse cuando se logra la propiedad común sobre los bienes de producción.

“Y QUE ESTE FORUM SE CONVIERTA EN UN FARO...”

Al Primer Forum Nacional asistieron, en calidad de invitados, importantes figuras extranjeras lográndose así un serio intercambio de experiencias internacionales. En la mañana del sábado 19 se reunieron bajo la presidencia del teniente Orlando Borrego, Ministro de la Industria Azucarera, los grupos de trabajo que discutieron la ponencia antes citada del profesor Vázquez Tío y conocieron los trabajos soviéticos sobre difusión a través del ingeniero Ivan Zasiadko.

El académico soviético L. V. Meltser aportó los extensos conocimientos de este país sobre el uso de los isótopos radioactivos en la industria azucarera. Y así, como una gran obra común, finalizaron las discusiones del Forum y tuvo lugar la clausura con las palabras del comandante Fidel Castro. Había terminado una larga jornada creadora. Se había rendido homenaje a quienes desde el pasado, como Alvaro Reynoso, aportaron su esfuerzo cotidiano a la superación material de la industria. En un inusitado ejemplo de trabajo en común ministros del gobierno, ingenieros, tecnólogos, estudiantes, obreros, agricultores, se asomaron a los problemas del ingenio con la nueva conciencia que da el saber que ahora el azúcar es tarea del pueblo entero. Así comenzaron a ser ciertas, antes de pronunciarse, las palabras de Fidel en la clausura:

“Que este Forum se convierta en un faro”.

AJED

EL TONO DEL TORNEO

Dieciseis países lucharon por los jaques y buscaron codiciosamente los mates en el Tercer Torneo Capablanca In Memoriam celebrado en La Habana. Millares de ajedrecistas aficionados han tenido apasionante tema de conversación y su interés por el Torneo contagió aun a quienes no saben cómo se mueve el alfil. Más de la mitad de los países participantes pertenecían al mundo capitalista. Ellos son: Inglaterra, Estados Unidos, Suecia, Holanda, Bélgica, Austria, Argentina, Chile y Alemania Federal.

El torneo tuvo un tono general de calidad bastante elevado, que a través de sus 21 rondas y sus 231 partidas, mostró una línea más regular que el de 1963. Quizá con menos brillantez en algunas de sus expresiones aisladas, pero también con menos debilidades. Una de las mejores producciones fue la que el austriaco Karl Robatsch le ganó al chileno René Letelier, después de formar un centro sólido y llevar un enérgico ataque contra el flanco rey de su adversario. Ludek Pachman apoyado en su extraordinaria capacidad teórica jugó francamente a tablas con Smislov. A Smislov, con las negras, le pareció razonable secundarlo en su propósito y así dividieron el punto.

Una de las notas más sensacionales del torneo la dio el joven Carlos Bielicki con su gran victoria sobre Evans. Resultó sorprendente la tenacidad de este último que le permitió zafarse de posiciones prácticamente perdidas y conseguir empates increíbles. Uhlmann exhibió un gran juego rico en imaginación y de alto nivel técnico, puesto en evidencia en su triunfo ante Udovcic. Smislov mostró el defecto —si así puede llamarse— de querer jugar un ajedrez demasiado perfecto que lo condujo a demasiados empates, en lugar de los éxitos que pudo lograr con un juego más psicológico.



EL SUECO STAHLBERG PREOCURADO

POR ALEJANDRO VERBITSKY

FOTOS AGRAZ Y CARLOS NUÑEZ

ARE



N



UHLMANN ESTUVO ASOMBROSO



SMISLOV EMPATO AL FINAL



SILVINO EL BENJAMIN. NO QUIERE OIR



AJEDREZ CON VIBOS DE GIMNASIA



DONNER HOLANDES Y GIGANTE



DESPUES. TODO SE VE MUY CLARO



PORTISCH. HUNGARO



EL PUBLICO. INTERESADISIMO



FRATERNIDAD ANTE EL TABLERO

Pero la competencia tuvo también otros aspectos llamativos, que no tienen nada que ver con su parte técnica. Uno de los más importantes es el ya señalado de la participación de representantes de nueve países capitalistas. Nadie, sin embargo, se acordó de tal cosa frente al tablero. El norteamericano Evans se enfrentó caballeramente a soviéticos y cubanos; el único bloqueo que intentó contra estos últimos fue el de sus piezas y sus intentos de ataque. Letelier no tuvo en cuenta la reciente ruptura de relaciones de Chile con Cuba y se ganó la simpatía de los aficionados; Uhlmann y Darga, emisarios respectivamente de la Alemania Oriental y la Occidental jugaron entre sí una partida tranquila, resuelta en una justiciera igualdad; abandonaron juntos, tomados del brazo, el Salón de Embajadores del Hotel Habana Libre. Cuando Evans y el inglés Wade midieron sus fuerzas nadie oyó que discutieran sobre los autobuses que la compañía británica Leyland vendiera a Cuba. Un jovencito, el día de la sesión inaugural, exclamó ante los impresionantes seis pies y cuatro pulgadas de estatura del holandés Donner:

—¡Vaya! ¡Por fin sé lo que es un Gran Maestro!

PIMIENTA DEL TORNEO

Las misteriosas y frecuentes salidas de Stahlberg llamaban la atención del público. El enigma quedó esclarecido cuando alguien lo siguió y supo que en esas ocasiones iba al bar, se despachaba un traguito y volvía a ocupar su puesto ante el tablero.

El mismo Donner provocó la hilaridad de los asistentes con sus gestos ante las situaciones delicadas de sus partidas. El solo constituyó todo un espectáculo: se peinaba y despeinaba con los dedos, se restregaba los ojos, se mordía los nudillos, encendía y apagaba cigarrillos, hacía visajes y parecía, alternativamente, terriblemente desilusionado o profundamente optimista.

Podría escribirse un pequeño tratado de psicología aplicada, con las actitudes, hábitos y gestos de los jugadores. Los que bebían continuamente café, los que pedían refresco tras refresco y los que preferían atiborrarse de pasteles. Hay quien permanece muy sereno ante la mesa, le toque o no le toque jugar y quien, inmediatamente de efectuar una movida, se levanta, se pasea nerviosamente por la sala y no regresa hasta que le llega nuevamente su turno.

Las vestimentas de algunos fueron también un factor de curiosidad. Wade, como buen inglés, jamás osó quitarse la chaqueta; Evans lució en varias oportunidades un pantalón verde y una camisa negra que lo asemejaban a un anunciador circense. Se comentaron: la camisa color vino de Taimanov, la corbata perpetua de Santa Cruz y la chamarra que usó reiteradamente Rossetto, mientras los demás se morían de calor.



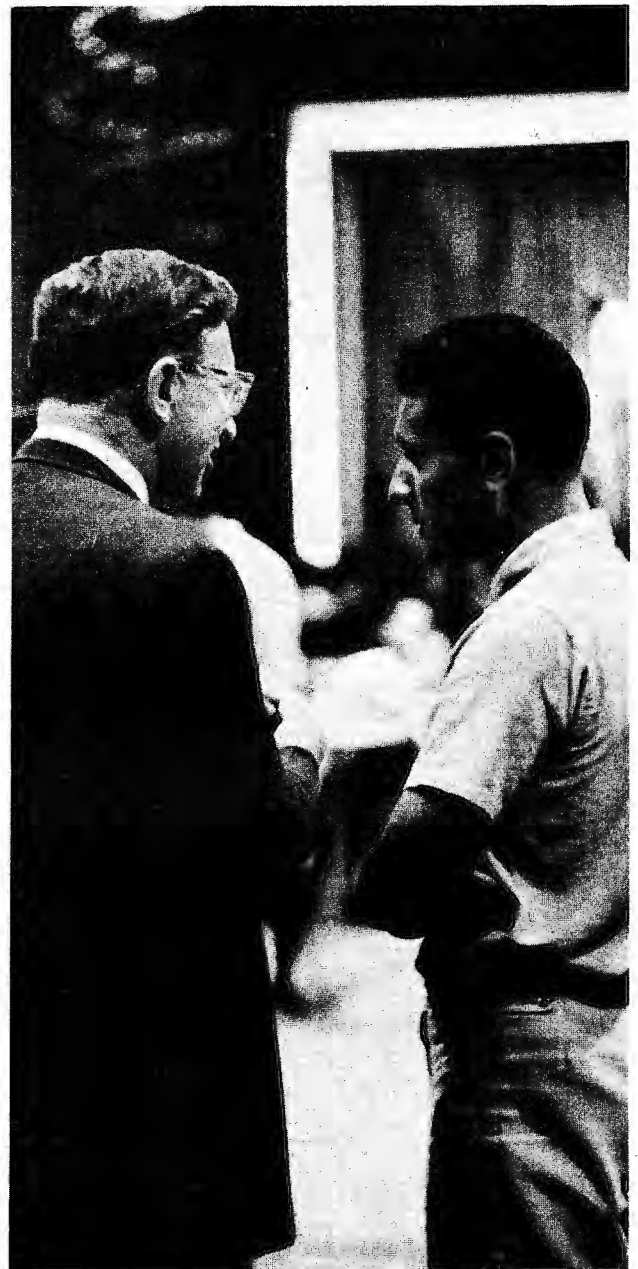
PARA EMPEZAR: 11 470 SIMULTANEAS!



PACHMAN EL GRAN TEORICO CHECO



PARECE NERON, PERO ES DONNER



SMISLOV Y EVANS SIN GUERRA FRIA



JUEGAN EVANS Y SILVINO: EL CHE SE ASOMBRA



DARGA PIENSA: COBO ESPERA



ANALISIS TRAS EL EMPATE



EL CAMPEON CUBANO ELEAZAR JIMENEZ ANTE ROSSETTO



LA PRIMERA RONDA EN MARCHA



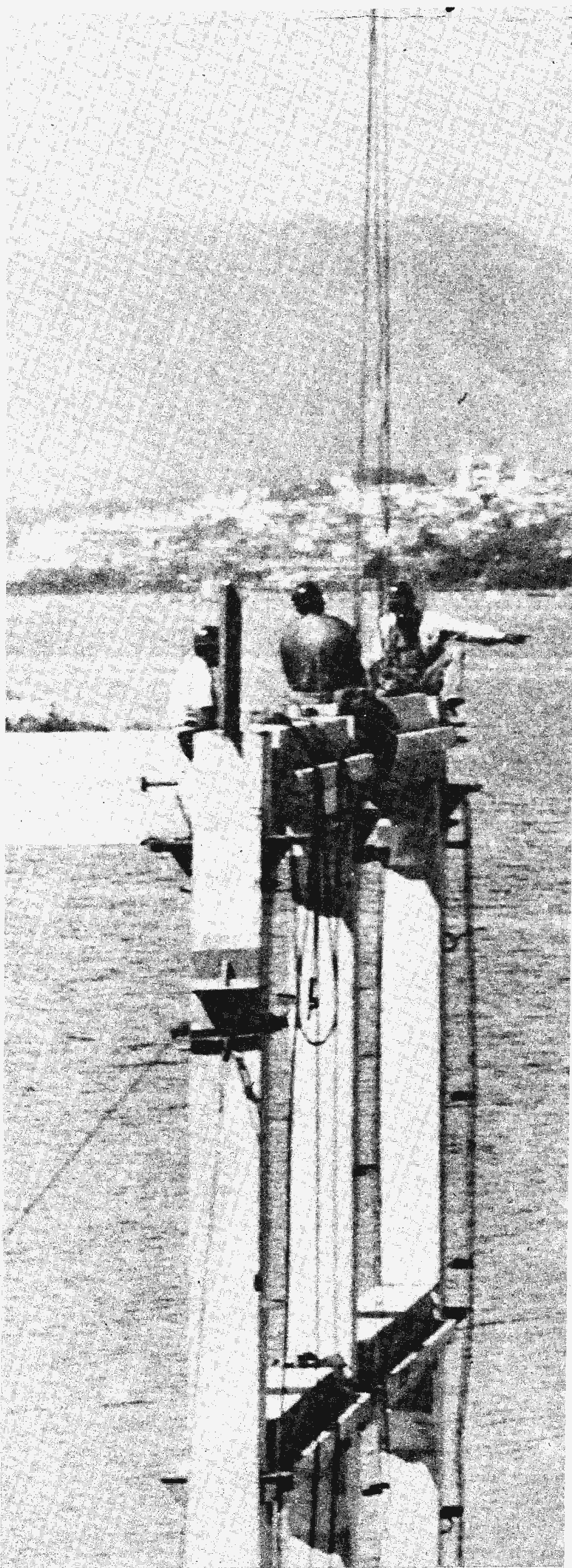
Una región con un pasado de 800 lámparas de petróleo y un futuro de 100 mil kilovatios hora. Una nueva empresa que cambió una península. Cuatro ciudades, once centrales azucareros, seis fábricas, todo esto nutrirá

RENTÉ

energía que moverá máquinas y sueños



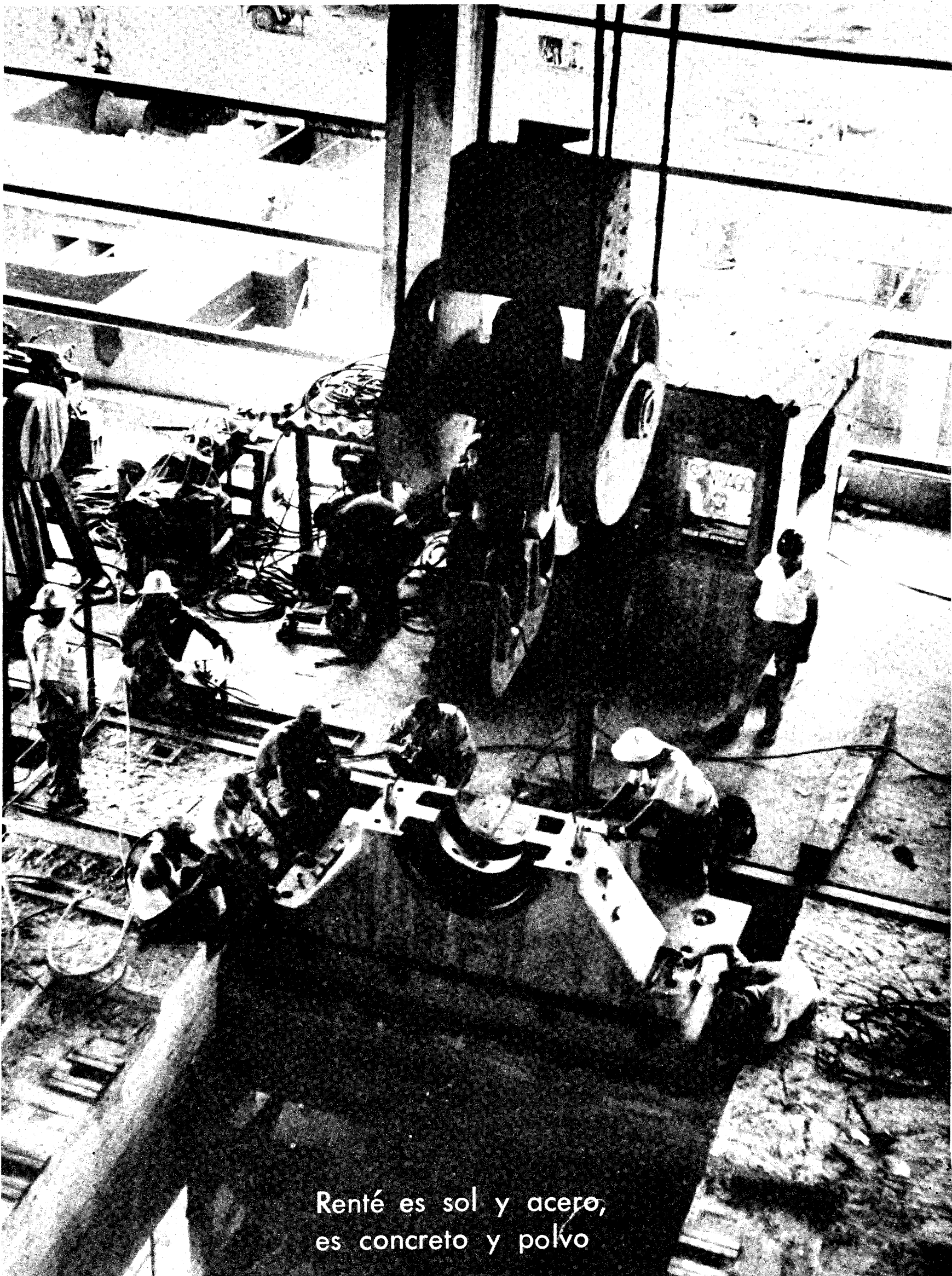
A 80 METROS DE ALTURA, EN LA CUSPIDE DE LA CHIMENEA. ABAJO: INSTALACIONES Y EQUIPO RECIEN LLEGADO A LA TERMOELECTRICA



CONSTRUYENDO EL EDIFICIO DE LA ADMINISTRACION. AL FONDO LA CIUDAD DE SANTIAGO



LLEGAN NUEVOS EQUIPOS PARA LA INMENSA OBRA



Renté es sol y acero,
es concreto y polvo



DICE UN OBRERO: "A ESTAS ALTURAS NO SE PUEDE ESTAR ENAMORADO"



FUTUROS VENTANALES DEL EDIFICIO CENTRAL

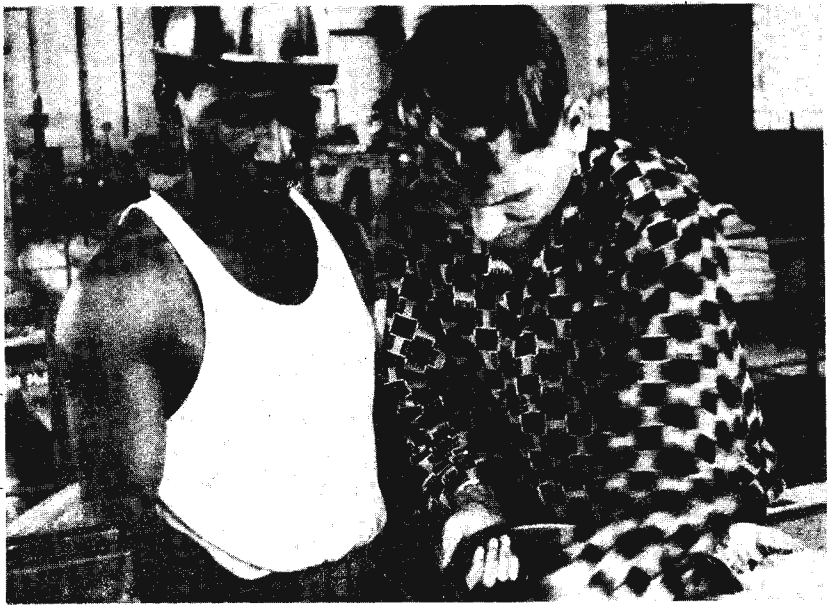


ASI SERA LA TERMOELECTRICA CONCLUIDA. SE ALZA EN LO QUE FUE MODESTA PENINSULA DE RENTE, UN RINCON GEOGRAFICO QUE AHORA COBRO UN NUEVO SIGNIFICADO



La Brigada de los
Martillos Perforadores
fue premiada. Usaron
el ímpetu en el trabajo
como dinamita

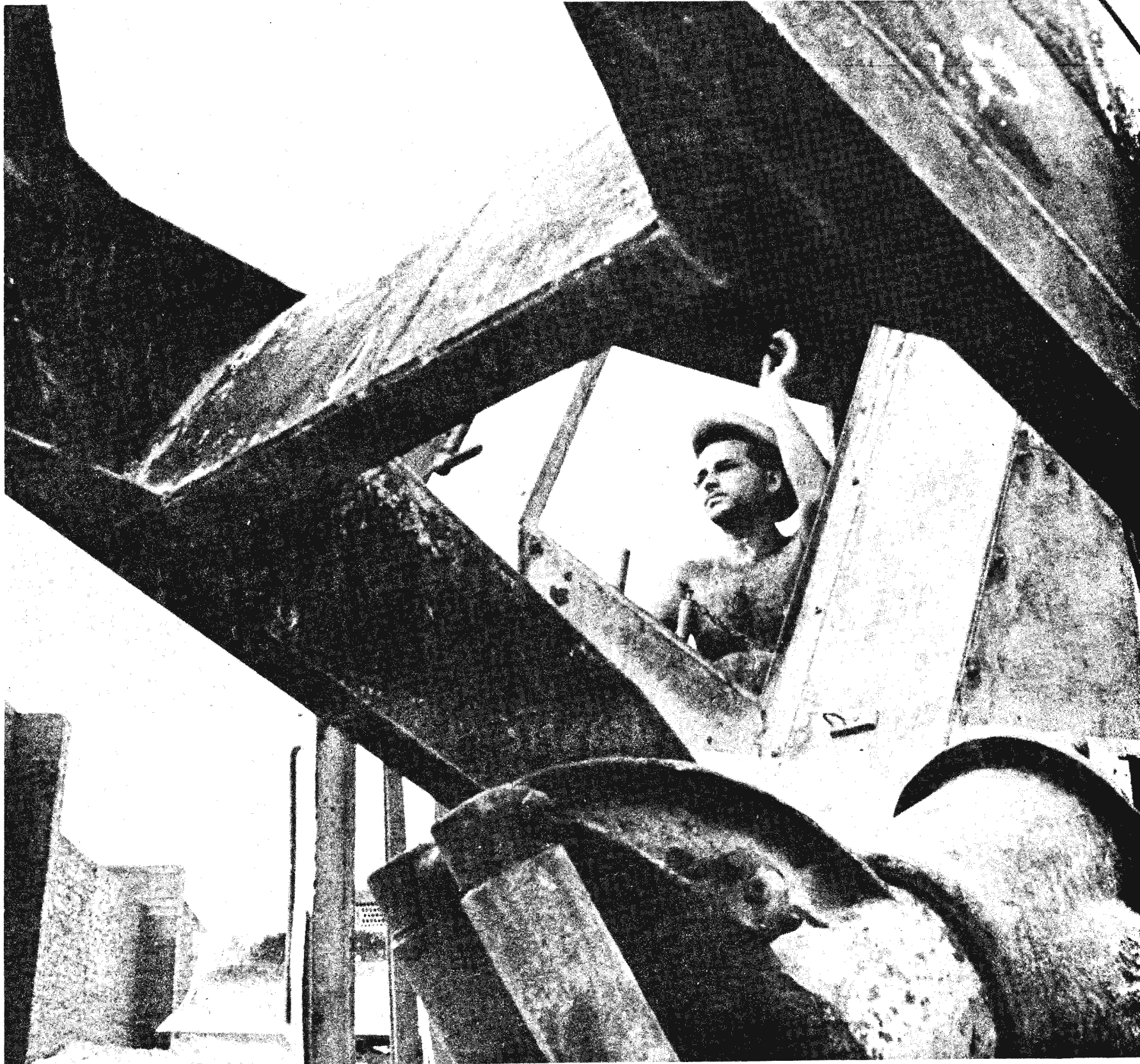
PARA ABRIR CANALES DE DESAGÜE COMO ESTE, SE DEBIO TRABAJAR 14 HORAS DIARIAS DURANTE MAS DE DOS MESES Y MEDIO. ERA IMPOSIBLE USAR LA DINAMITA POR LAS CAÑERIAS PETROLERAS QUE CRUZAN ARRIBA. LOS OBREROS DE LOS MARTILLOS PERFORADORES CUMPLIERON LA META DIEZ DIAS ANTES DE LO PROGRAMADO



LOS OBREROS INVENTARON UN "IDIOMA MIXTO" PARA ENTENDERSE CON LOS TECNICOS SOVIETICOS. UNA FRATERNIDAD CON NUEVO LENGUAJE

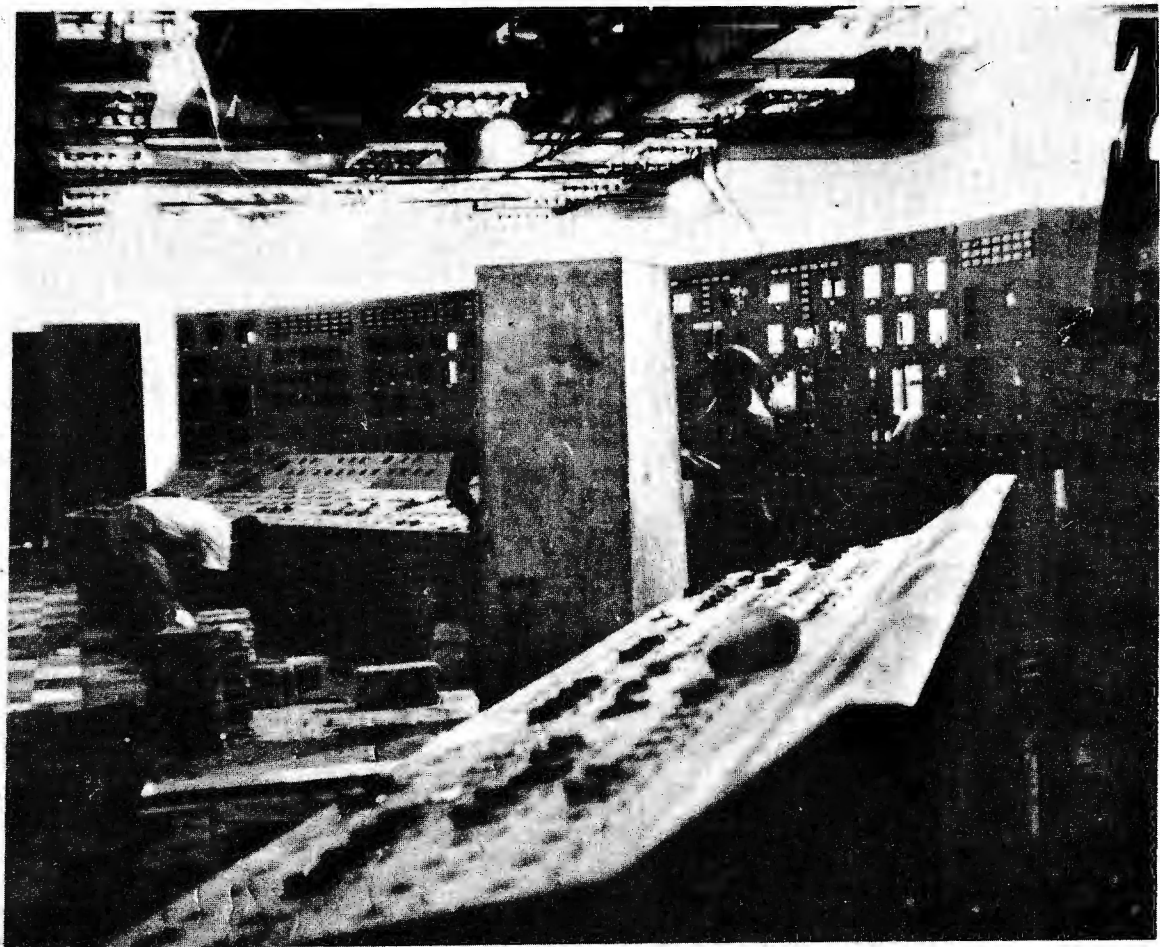
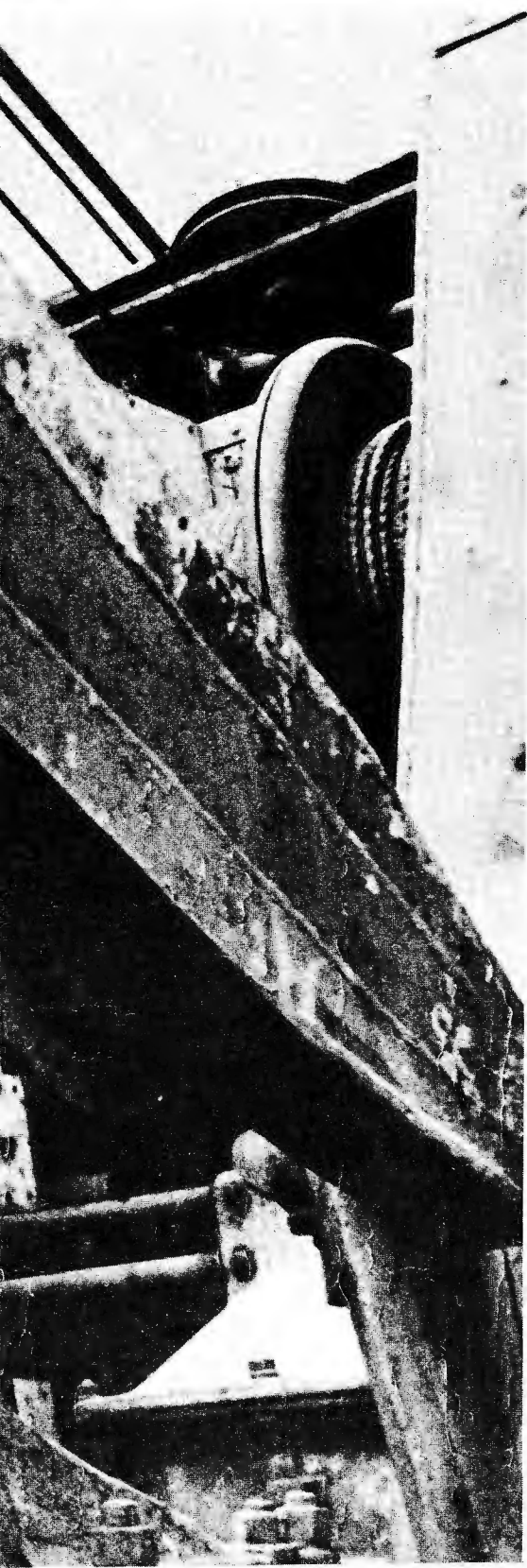


COMEDORES PARA CUATRO MIL



LA GRUA MANITOBO QUE LEVANTA 100 TONELADAS

Manittoboc, la grúa
norteamericana
que llegó escoltada.
En Cuba cambió
su corazón
y su nombre



CEREBRO ELECTRONICO DE LA TERMoeLECTRICA



RENTE CONSUME KILOMETROS DE CABLES DE CONDUCCION ELECTRICA



AQUI TRABAJAN OBREROS DE TODA LA ISLA



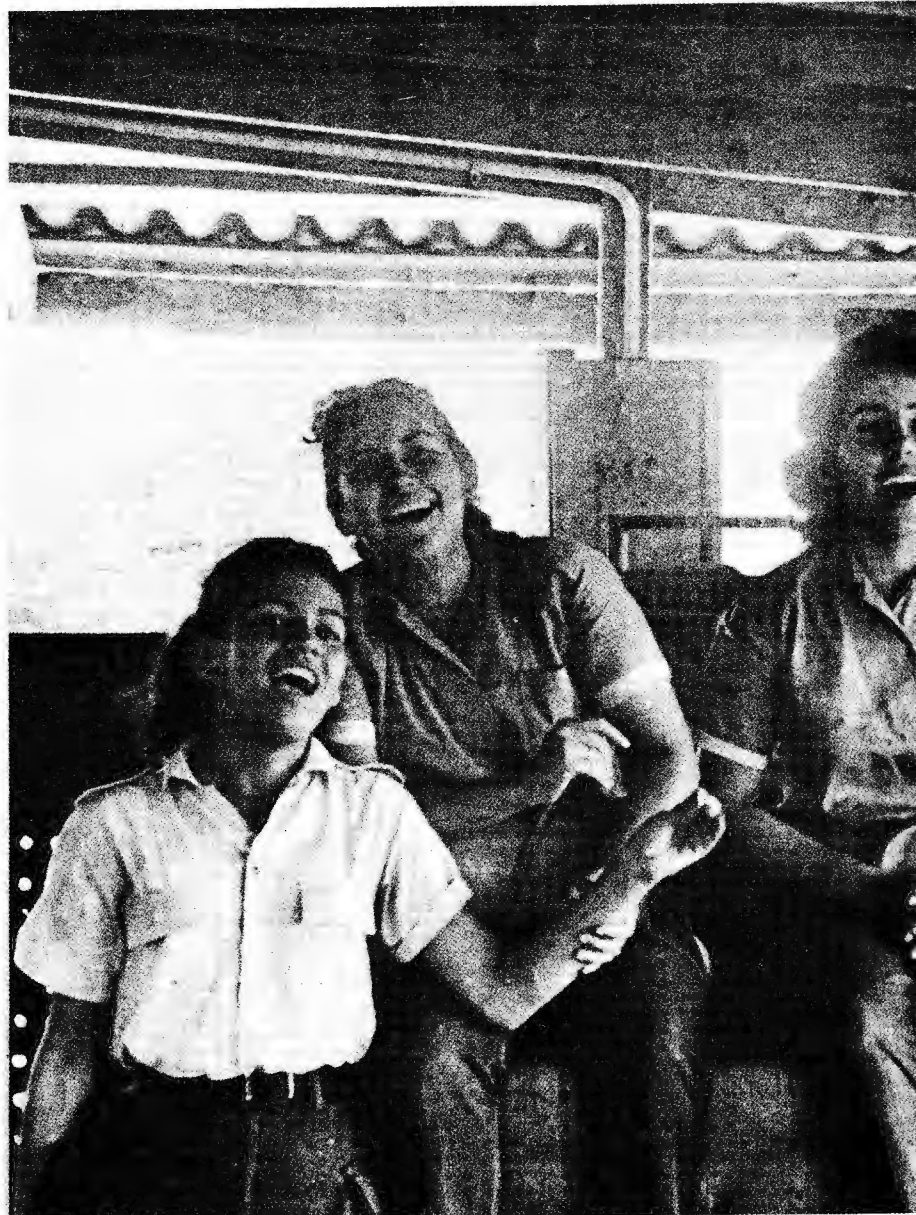
A FALTA DE CASCO. EL SOMBRERO ALGO PROTEGE



DICEN DE EL. "COME CON LAS DOS QUIJADAS"



"RENTE ES LO MAS GRANDE"



BECARIAS EN EL TALLER DE SOLDADURA

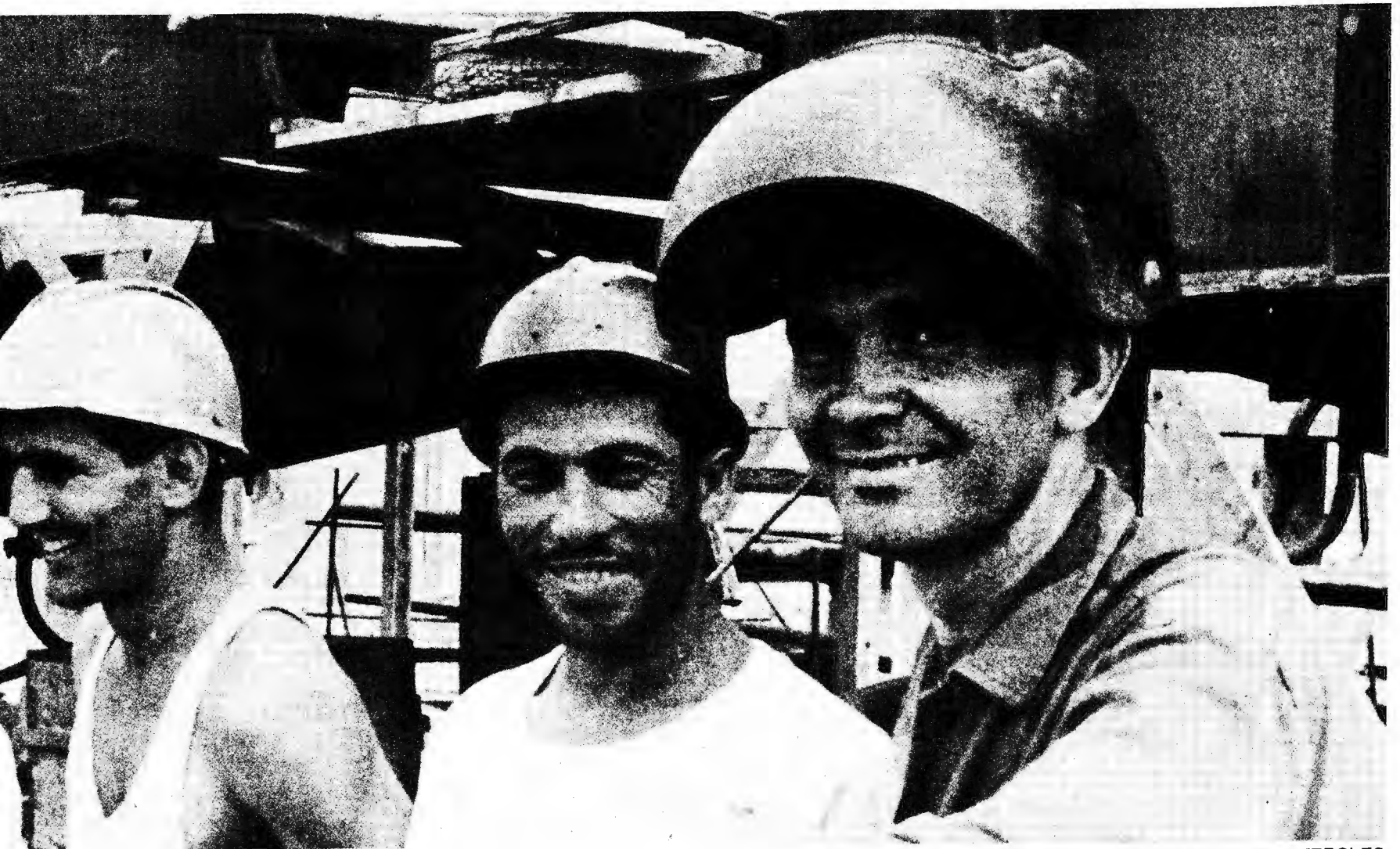




ANITA: "AQUI TOMAMOS ESTILO DE SOLDADOR"

Rostros
de
Renté

SOLDADORES



OBROS CONSTRUCTORES DE TANQUES DE PETROLEO

RENTÉ

por norberto fuentes

Hace meses entró en el puerto de Santiago de Cuba un singular convoy: un barco que arrastraba con cables una amplia patana. Sobre la patana descansaba una gigantesca grúa. Más atrás, escoltando, navegaba una fragata bien artillada.

La Manitobo es una grúa potente. Puede alzar hasta cien toneladas de un solo golpe. Su fuerza era necesaria en Santiago para la construcción de la Termoeléctrica Renté. Pero la Manitobo se encontraba en la bahía de Moa, a más de doscientos kilómetros del puerto santiaguero.

Debido a su tamaño era imposible trasladarla por tierra. Por mar constituía un riesgo: los contrarrevolucionarios podían intentar un ataque pirata y hundirla.

Se decidió correr ese riesgo y añadir en la travesía la unidad de combate naval. En caso de sabotaje también los enemigos tendrían que correr su riesgo.

Nadie atacó y el pequeño convoy llegó sin contratiempos a su destino. En una pequeña península dentro de la bahía fue desembarcada la grúa Manitobo. En aquel momento el nombre de la península no interesaba a muchos. Hoy Renté tiene un significado, un destino. Sus cinco letras suenan diferente: ya no son sólo el nombre de un rincón de nuestra geografía.

Todas las plantas del sistema eléctrico sur de Oriente producen en la actualidad 41 mil kilovatios hora. En septiembre de 1965 entrará en acción la primera unidad de Renté que producirá 50 mil kilovatios. La segunda unidad producirá otros 50 mil. Los proyectos de la planta permiten ampliarla en el momento necesario para producir 500 mil kilovatios.

Lo que más llama la atención de Renté, lo más visible desde todos los puntos, es su alta chimenea. Cada día crece más y los que la construyen cada día trabajan un poco más alto. A esos obreros se les llama allí "los palomos". Ser de éstos conlleva cierto orgullo que no se oculta.

Ya la alta construcción costó una vida.

El trabajo es a 80 metros de altura sobre un tablón aguantado en sus dos extremos por una sogá. Cualquier descuido y se caerá al vacío.

Carmenati ya está algo cargado de años, su nombre se averigua rápidamente porque lo pintó con gruesas letras en su casco: c-a-r-m-e-n-a-t-i. "Sabe a bueno trabajar aquí arriba —dice— pero éste es un lugar donde no se puede estar enamorado, donde hay que ser bien preciso".

Ninguno confiesa tener miedo de trabajar tan alto pero cuando se sube en el pequeño elevador y se llega al tope las ráfagas de aire

silban de manera especial como un recuerdo o un aviso. Abajo la actividad de Renté parece un murmullo.

Los palomos tienen ideado un acto para cuando terminen la chimenea. Clavarán en la cúspide una bandera roja al lado de la cubana. "También vamos a cantar himnos revolucionarios —dicen— porque va a ser un día muy alegre".

El 21 de julio de 1902 el Ayuntamiento de Santiago de Cuba se reunió a las dos de la tarde para tratar el proyecto de alumbrado eléctrico de la ciudad.

Seis años después, el 22 de enero de 1908, inauguraron con fiestas el servicio eléctrico de la capital oriental. Hasta 1857 el alumbrado de Santiago era a base de lámparas de aceite de coco de las cuales existían 612. Después el sistema que se utilizó fue el de petróleo, existiendo 800 lámparas. Por ellas su dueño Francisco Sabas percibía dos mil pesos anuales del Ayuntamiento.

La grúa Manitobo en realidad no se llama así. Es un equipo norteamericano de nombre "Manitoboc". Con el uso en español quedó sencillamente en **Manitobo**.

Pero a la grúa no sólo le arreglaron el nombre. Las bielas del potente motor son de un metal que los fabricantes reservan como secreto.

La Manitobo es la espina dorsal en la construcción de Renté. Sólo ella puede cargar los pesados equipos y trasladarlos. Un día esas bielas se rompieron y el bloqueo económico impidió adquirir otras.

Román Pacheco trabaja en el taller de mecánica. Tiene en su rostro algunas cicatrices: recuerdos del metal fundido que a veces salta traicioneramente. Con sus compañeros comenzó a experimentar en innumerables metales. Adaptaron algunos y la Manitobo comenzó a trabajar.

Estos metales duraron un mes. Hicieron otros. Luego adaptaron otros más. Repitieron la operación.

Los metales hay que reponerlos mensualmente, cierto. Pero la Manitobo no ha dejado de trabajar nunca. Román lo define "como una producción mensual de metales" (siguen buscando el metal definitivo) y ríe cuando dice esto como debe reír el artillero al destrozar el objetivo enemigo.

El sistema sur oriental que alimentará de electricidad Renté comprende una vasta zona con once centrales azucareros; las ciudades de Santiago de

Cuba, Guantánamo, Manzanillo, Bayamo y seis fábricas, entre ellas la de cemento, la cervecera y la de tornillos. Antes que los primeros chispazos de energías de Renté entren en los cables la planta ya habrá trabajado durante seis meses.

Tres días a la semana Renté se ve invadida por 23 jóvenes becarios —la mitad de muchachitas— que le dan cierta frescura a las moles de concreto y acero, a la sonrisa fatigada de los hombres.

Son alumnos de la Escuela Tecnológica "Pepito Tey" de Santiago de Cuba y aprenden soldadura en Renté, mientras ayudan con su labor en la construcción de la obra.

"Aquí cogemos estilo de soldador", dice Anita, una trigueña menuda y nerviosa. En su cabeza la máscara de soldador parece bailar pero cuando trabaja ya denota experiencia y estilo.

Casi todos tienen pequeñas marcas en los brazos. "La soldadura es con fuego y quemándonos aprendemos a hacerlo bien". Los mismos soldadores de la obra son los que se encargan de enseñarlos bajo la supervisión de un profesor.

Hace semanas un alumno decidió gastarle una broma al más viejo de los soldadores y le pidió un **cuco de electricidad**.

Ante la perplejidad del viejo los alumnos rieron de buena gana. Entonces el viejo dejó pasar el tiempo y esperó su oportunidad. Una tarde le pidió de manera indiferente al mismo alumno la **escuadra redonda**. El becario fue al almacén a buscarla y allí otro obrero que conocía el plan del viejo le puso al hombro un pesado tubo.

Cuando el alumno se paró delante del soldador para entregarle aquella extraña **escuadra redonda** hubo coros de risas en el taller.

Luego el joven comentaría: "Ese día aprendí algo nuevo y no precisamente de soldadura, **más sabe el diablo por viejo...**"

El costo de Renté está programado en 20 millones de pesos. Allí trabajan más de cuatro mil obreros. Cuando esté terminada sólo necesitará para su funcionamiento el trabajo de 153 hombres, entre ellos diez ingenieros (5 mecánicos, 3 electricistas, un químico y un industrial). Estos ingenieros trabajan ahora en Renté; se han incorporado al proceso de construcción y montaje de los nuevos aparatos que dirigirán automáticamente la empresa.

Renté es sol y acero, es concreto y polvo. Al mediodía todo esto se junta y pesa sobre las espaldas. El sudor pega la camisa a la piel.

Doce del día, hora de almuerzo: todos buscan alguna sombra.

Recostados en un muro descansan varios trabajadores. Están comiendo pero ninguno lo hace en platos. No le alcanzan. Utilizan limpias y amplias latas de pintura. Las llenan de arroz y granos, algo de carne y entonces arriba decoran con trocitos de verdura.

Uno de ellos tiene la lata más grande y se ayuda con un buen trozo de pan. Alguien se refiere a él y dice: "Nadie come moviendo la quijada de arriba, pero éste lo hace con todas las quijadas. ¡El quisiera tener cuatro hileras de dientes como los tiburones!"

La hora del descanso pasa rápida, cuando apenas el sudor se seca en las camisas hay que volver bajo los rayos agotadores del sol.

El grupo que aprovecha la sombra del muro forma la brigada de los martillos perforadores. A ellos les dieron recientemente un premio. Para abrir los canales de la planta pensaban utilizar dinamita pero surgió un problema: el lugar señalado para los canales está cruzado por gruesas tuberías de petróleo. Utilizar dinamita equivaldría a pulverizar una vasta zona.

Entonces llamaron a la brigada de perforadores, ellos se comprometieron a hacer el trabajo y hacerlo en el tiempo planeado para la dinamita.

Entregaron el trabajo a tiempo: 10 días antes del 26 de Julio, que era la fecha programada. "Dicen que estos martillos desbaratan el sistema nervioso —explicaba uno de ellos después— pero hemos comprobado que no es así, son ellos los que no nos resistieron a nosotros, se fundieron más de la mitad".

La brigada trabajó catorce horas diarias durante 78 días, incluyendo los domingos y "ése es nuestro orgullo".

Renté es la primera termoeléctrica de factura soviética que se instala en América. En ella trabajan treinta especialistas soviéticos. Vinieron principalmente de Moscú, Leningrado, Jarkov. Son ingenieros, soldados de alta presión, técnicos de montaje. Todos los equipos provienen de la URSS, principalmente de la fábrica Krasnoïarsk en Siberia, la de calderas de Tagandrov y la de turbinas de Jarkov.

El soldador soviético Oleg Palmin ha hecho buenas migas con Raúl, cubano y también soldador. Raúl le cambió el apellido a Oleg por el de Palma "porque así me acuerdo más fácil".

Entre los dos han inventado un nuevo lenguaje para poder entenderse bien. Utilizan palabras de los dos idiomas y las ligan en una rara mezcla.

"Palma ¿eta soldadura jaroche?" Preguntará Raúl a Palmin para saber si una soldadura está bien, a lo que responderá el soviético: "Normal Raulusha, está muy jaroche".

La más utilizada es la palabra normal que al parecer es la única que se escribe y pronuncia igual en los dos idiomas.

Los soviéticos aseguran estar "aclimatizados" —así dicen ellos— pero esto nunca llega a ser completamente verdad hasta un día o una tarde...

Un soviético y un cubano salen a pasear. Por la misma acera camina una hermosa muchacha, el cubano se le queda mirando y le dice un piropo, si el soviético hace lo mismo es que está "aclimatizado" de verdad. No cabe la menor duda.

Al otro día en el trabajo el cubano contará todo: "¿Ustedes saben que ayer cuando salí con el tavarich piropoé una muchacha?" Entonces todos reirán y calificarán al soviético de "un tipo bravo".

Cuando el huracán Flora azotó la provincia oriental los soviéticos trabajaron y lucharon con los cubanos —bajo las terribles ráfagas de aire y lluvia— por salvar Renté de aquella furia.

Al regresar la calma ya los soviéticos no eran simplemente los técnicos extranjeros que trabajaban allí. Eran algo muy entrañable, eran los que habían peleado codo con codo en los momentos de peligro.

Y esto los hombres no lo olvidan.

Renté es la obra más importante que actualmente realiza la Revolución en Oriente. El Ministerio de la Construcción se ocupa de levantar la parte civil: edificios, torres, canales. La Empresa de la Electricidad tiene a su cargo las instalaciones de maquinarias, puesta en marcha y operación de la Planta. La Industria se moverá con petróleo.

En Renté se puede conocer a Elvia la soldadora. Durante años quiso aprender el oficio "pero eso entonces no era para mujeres, ¿sabe?" Ahora ella se sube en los altos andamios y trabaja con pasión "como si estuviera bordando".

—Mi esposo también es soldador. Al principio no quería enseñarme pero tanto me gustaba que un día se dio cuenta y me enseñó. Entonces decidimos venir juntos para Renté.

En Renté se puede hablar con Alberto Pérez, el obrero más grande del lugar: mide cerca de dos metros, pesa 129 kilos. "Vine a darle un empujoncito a esto —dice— y como todos los hombres a los 57 años asegura: "no tengo nada que envidiarle a un muchachón de veinte".

Alberto es de la brigada 111, la de albañiles y gusta probar fuerzas con todos "menos con las mujeres, para eso sí que ya no sirvo".

—En mi juventud me decían "el seductor", iba trabajando de pueblo en pueblo y en cada uno tenía un amor, como los marinos.

También se puede ver a la brigada que levanta los tanques de petróleo. Entre todos forman una comuna para tomar café. Semanalmente cada uno trae su cuota correspondiente de café o azúcar. "Así nos aseguramos la merienda".

O conocer la aparente tranquilidad de Popovich. Durante meses todos lo conocieron por su espíritu sosegado. Popovich trabaja en el departamento de pagos y un día montó en cólera ante los errores e irresponsabilidades de cierto funcionario. Los argumentos y la ira de Popovich eran tan justificadas que el funcionario fue separado del cargo. El día del suceso fue el mismo que el cosmonauta soviético llegó al espacio. De ahí su apodo y el hecho de quienes lo conozcan digan: "Ese día explotó de tal forma que casi llega hasta la luna".

Cada vez que él pasa entre los andamios y grúas un cortejo de voces juguetonas le siguen chillonamente. "Popovich... Popovichiiiiito" —le gritan y él se limita a sonreír, murmurando: "Estos muchachos..."

Los cascos de seguridad son muy necesarios: un remache, una puntilla que caiga de cualquier altura de Renté se convierte en un mortífero proyectil. Para su protección los obreros deben usar los cascos. Hasta hace poco no abundaban, el bloqueo económico impedía adquirirlos.

Ya muchos lucen cascos, pero no todos, como sucede con las botas. No hay todas las necesarias y cada par debe resistir un poco más de lo normal.

Las dificultades no son sólo para los obreros. El pueblo de la capital oriental restringe sus servicios eléctricos para dar mayor capacidad de distribución a la planta actual. Por las noches no se encienden en la ciudad las vidrieras comerciales ni los anuncios lumínicos; se utilizan lo menos posible la radio y otros utensilios.

Pero ya falta poco. En septiembre de 1965 Renté comenzará a trabajar. Y todo el sudor, todo el sacrificio, todo este trabajo correrá convertido en torrente de energía que moverá máquinas y sueños.

PERIODISTAS DE

U.S.A.

OPINAN SOBRE

CUBA

Con motivo de las fiestas del 26 de Julio, 31 periodistas norteamericanos representando a 27 publicaciones de su país estuvieron en Cuba invitados por el Primer Ministro Fidel Castro.

Muchos de ellos recorrieron la Isla: vieron lo que quisieron, hablaron con quien les apeteció, gozaron de plena libertad. Hasta ahora, la falta de contacto directo con la realidad cubana no había hecho más que impulsar en la prensa de Estados Unidos la imaginación más negativa, y a veces descarnadamente calumniosa, sobre la Revolución y su pueblo.

Podrían editarse volúmenes y volúmenes de mentiras absolutas sobre Cuba escritas por "informadores" norteamericanos.

En una conferencia de prensa, Fidel Castro les advirtió:

"Ustedes no son objetivos. Si sólo nos dan un veinte por ciento de objetividad saldriamos ganando". A su regreso a los

Estados Unidos, los 31 periodistas escribieron numerosas crónicas y reportajes. Impresionados por la Revolución Cubana las informaciones reflejaron, acaso a veces sin pretenderlo conscientemente, ese porcentaje de verdad que pedía el Primer Ministro cubano. No faltaron las insidias y las tergiversaciones.

He aquí algunos párrafos y frases que podrían incluirse dentro del "veinte por ciento objetivo":

AL BURT EN MIAMI HERALD:

Añadió (un miembro de la congregación de Nuestra Señora del Carmen en La Habana) que ahora un 80 por ciento de los sacerdotes son cubanos, en lugar de predominantemente extranjeros como era el caso antes de la Revolución. En Nuestra Señora del Carmen, dos sacerdotes hacen el trabajo que antes se repartían entre siete. Uno de los sacerdotes de parda sotana repartía literatura entre los visitantes: la historia de la Iglesia y una octavilla que explicaba los poderes y beneficios de una sonrisa.

En Santiago un maestro de escuela de 30 años de edad, que vestido con el uniforme de la milicia se dirigía a hacer su guardia nocturna en la planta eléctrica, se expresó así:

"Sólo tenemos un enemigo, los yanquis, pero es contra nuestra voluntad. Nos gusta el pueblo norteamericano. Es al Gobierno a quien odiamos..."

En la actualidad y bajo las presentes circunstancias, no hay un verdadero movimiento antigubernamental... Hay un cauteloso, pero creciente sentimiento de que si no se producen incidentes de grandes proporciones que echen a perder las cosas, después de las elecciones de noviembre habrá un relajamiento en las tensiones entre Cuba y Estados Unidos. Por supuesto que esto se basa en la posibilidad de que Barry Goldwater no gane las elecciones.

"¿Cómo pueden ustedes escribir esa basura?" indagó de nosotros un europeo. "Si ustedes dicen que los cubanos sólo reciben un cuarto de libra de carne semanal y ocultan que se les garantiza un cuarto de libra semanal y que antes de la Revolución el 90% de ellos no recibía ninguna carne, entonces ustedes están mintiendo".

LEE WINFREY EN MIAMI HERALD:

Hay un gran parque de diversiones en La Habana suburbana que se llama Coney Island. El nombre, que parece seguro será cambiado en cualquier momento, es lo único americano que tiene. Hay allí pequeñas naves del espacio con minúsculas ametralladoras para artilleros infantiles. Cada una tiene escrito su destino: Praga, Pekín, Moscú. Ninguna va a los Estados Unidos. Hay cuatro botecitos en un tanque para pasear a los pequeños. Llevan el nombre del Granma, o de Playa Girón, Sierra Maestra y Escambray —nombres estos amados todos por la Revolución.

JAMES NELSON GODDSELL EN THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR:

La empresa (la Nicaro) fue nacionalizada en 1960, casi 18 meses después que Castro tomó el poder en Cuba. Según dicen los gerentes de la Nicaro, en los primeros meses de administración cubana descendió la producción pero ha aumentado considerablemente desde entonces. El promedio salarial para toda la planta (de la Nicaro) es de 163 pesos mensuales. Muchos de los obreros, incluidos los trabajadores no calificados de la planta y de las minas, viven en las casas que habitaban antes algunos norteamericanos y muchos de los ejecutivos cubanos de la empresa. Pagan el diez por ciento de su salario por la vivienda. Se están construyendo casas en Nicaro. Se usan en gran parte los productos de ferretería y la tubería que viene de la China Comunista. Este año se están construyendo 500 casas.

CORRESPONSAL DE BUSINESS WEEK:

Un reportero norteamericano, que llegue a Cuba con permiso del Departamento de Estado, puede moverse libremente en La Habana así como en las provincias y encuentra mínima semejanza con el sombrío cuadro de inanición, agitación y descontento descrito por los jefes de los exilados cubanos en Miami.

Como promedio los residentes de La Habana van tan bien vestidos como los de la mayoría de las capitales de América Latina. Prácticamente, todos los hombres que no están de camisa visten camisas de sport y slacks, y no hay nadie harapiento. Las farmacias en La Habana y ciudades de provincia están muy bien surtidas. Sin embargo, las tiendas tienen pocos artículos de consumo.

No obstante, el régimen ha avanzado considerablemente y ganado apoyo, entre los estudiantes campesinos y sus familias, y otros grupos. Los occidentales en La Habana, ahora pueden ver calzados a casi todos los que anduvieron con los pies en el suelo.

En las áreas rurales los muchachos por los caminos, con sus textos escolares bajo el brazo, son un espectáculo difícil de igualar en pocos lugares de América Latina.

En una hacienda estatal de la provincia de la Habana me explicó un viejo campesino por qué apoya la Revolución. Dice que antes andaba descalzo y ganaba un peso cincuenta centavos diarios y a todas éstas sólo cuando encontraba trabajo. Ahora gana tres o cuatro pesos diarios, tiene empleo permanente, compra más barato los comestibles y recibe atención médica y otros beneficios.

Castro está entusiasmado últimamente con el aumento del ganado, que considera una fuente importante de ingresos mediante exportación en el futuro... Cuba ha estado importando ganado para acelerar este programa. Hasta ahora han venido del Canadá 8 000 cabezas bajo un plan mercantil que se pretende que llegue a 40 000 a fin de año.

Hay alrededor de 50 nuevas fábricas con un costo de 320 millones de pesos terminadas o en construcción, que incluyen plantas termoeléctricas de 100 000 kilowatts, construídas cerca de La Habana y Santiago con equipos y ayuda técnica soviéticos.

MAX LERNER EN THE NEW YORK POST:

Si de algo me han convencido mis experiencias cubanas, es de que Castro está aquí para quedarse, que ésta es su Revolución.

Es una gran actuación de un hombre (se refiere al discurso de Fidel Castro el 26 de Julio) a quien la mayoría de los americanos se han empeñado en subestimar, y que es probablemente el más grande orador entre los jefes de gobierno del mundo de hoy. La multitud no ha sido obligada a venir a Santiago...

...una mente ágil, una rápida inteligencia, un hábil esgrimista de palabras e ideas, un oponente del poder y la política americana lleno de recursos... (se refiere a Fidel Castro).

Dos campesinos negros de Oriente abrazándome, me dijeron "aquí no hay blancos ni negros, todos somos seres humanos, somos parte de la Revolución".

¿Qué ha realizado? En primer lugar, ha dado a millones alguna educación elemental que no hubieran conseguido en otra forma, y está haciendo ahora un esfuerzo coordinado por la educación técnica, para el Estado...

...ha dado a los negros un nuevo sentimiento de aceptación y de dignidad... ha redistribuído los ingresos nacionales —sin aumentarlos apreciablemente—, extendiéndolos de forma que las clases bajas reciben más que antes.

BOB CONSIDINE EN NEW YORK JOURNAL AMERICAN:

Algunos periodistas le preguntaron un día a Raúl Castro si podrían avanzar hasta la cerca de alambre de Guantánamo. Dijo que seguro que sí, siempre que usáramos uniformes cubanos y corriéramos el riesgo con los marines de gatillo alegre. Todos respondieron que no.

EDITORIAL DE NEW YORK JOURNAL OF COMMERCE:

No está lejano el día en que los Estados Unidos tendrán que mirar bajo una nueva luz sus relaciones con Cuba. Si por ejemplo, las sanciones económicas no van a ser seguidas por algo peor, ¿por cuánto tiempo deberán aplicarse?

PHILLIP GEYELIN EN THE WALL STREET JOURNAL:

Han escalado los peldaños sociales de Cuba, elevándose de la fila de trabajadores casi analfabetos de baja extracción, sin apenas oportunidad alguna de mejorar, al status superior

de arquitectos y ejecutores de la Revolución. Administran fábricas, confeccionan grandes planes económicos, contribuyen a desarrollar la política exterior, administran granjas estatales, operan en las oficinas de correos y ocupan altos cargos militares. En general representan un nuevo segmento feliz, trabajador.

Gloria Marsán, por ejemplo, es hija de campesinos, que aún cultivan una parcela privada en la provincia de Oriente. Actualmente se encuentra en Cuba laborando 6 horas diarias en el Departamento de Relaciones Públicas de una fábrica de jabón que en otro tiempo perteneció a Procter & Gamble. Aunque cobra a razón de 8 horas diarias, dedica las 2 horas extra para estudiar arte prehistórico, entre otras cosas en la Universidad de La Habana. Para ella, como para los demás cubanos la educación la paga el Gobierno.

THOMAS J. HAMILTON EN NEW YORK TIMES:

Fundado en 1844, el prominente consorcio cigarrero de H. Upmann continúa marchando a toda velocidad bajo la administración comunista, la producción se ha elevado de 50 000 tabacos diarios en 1960, cuando fue nacionalizado, a 98 000. De ellos 68 000 son fabricados a máquina, y 38 000 hechos a mano...

Los funcionarios de Upmann están especialmente orgullosos del tremendo aumento de las ventas en el mercado cubano, que se estiman en la actualidad como el doble de las ventas de exportación. Los funcionarios atribuyen este enorme aumento al creciente poder adquisitivo logrado bajo el poder comunista.

EN LA REVISTA NEWSWEEK:

Cada uno de los 30 periodistas, desde Chuck Dunsire, repórter de temas generales, hasta Max Lerner, columnista del New York Post, fue recibido en el aeropuerto por un joven funcionario de protocolo de habla inglesa quien de inmediato garantizaba al visitante que podría ir a donde quisiera y cablegrafiar a su periódico lo que deseara. En efecto, los cubanos cumplieron su palabra.

"Francamente, no veo la diferencia entre aceptar sólo una parte de la hospitalidad cubana y aceptarla en su totalidad", dijo Richard Hudson (de la revista "War and Peace Report") quien hubo de rechazar la advertencia del Departamento de Estado de que podría ser considerado como agente cubano si dejaba que Cuba pagase sus gastos. En realidad, era imposible impedir que los cubanos pagasen algunos de los gastos.

...la mayoría de los corresponsales partieron convencidos de que Fidel Castro y su Revolución gozan de una amplia popularidad en las capas inferiores. En ese sentido, la invitación de Fidel dio dividendos.

JOHN GERASSI EN LA REVISTA NEWSWEEK:

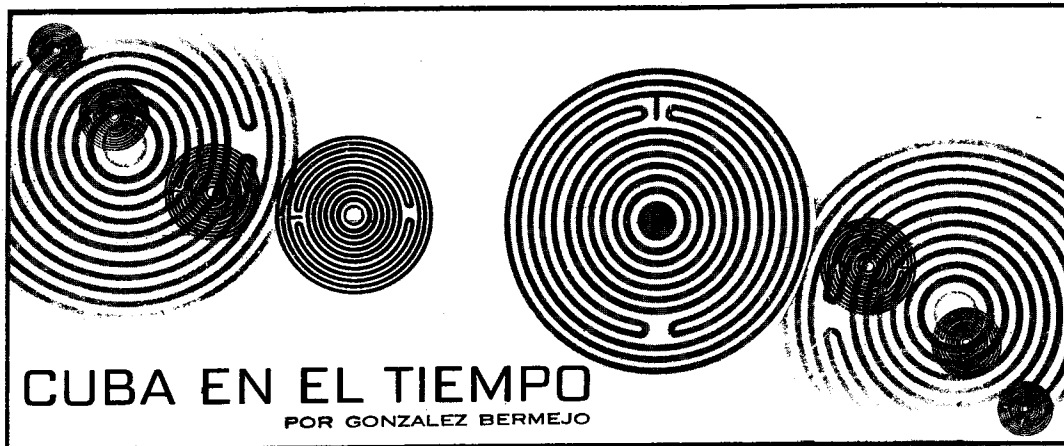
Antes de la Revolución, muchos de los guajiros de Cuba eran explotados, estaban mal nutridos y con frecuencia estaban sin empleo tanto como seis meses al año. No tenían zapatos ni medicinas, ni escuelas para sus hijos, nunca casas decentes con agua corriente. Ahora muchos tienen la mayor parte de estas cosas. En cinco años la Revolución ha construído 180 000 unidades de vivienda para ellos, todas con servicio sanitario y plomería moderna.

BERNARD L. COLLIER EN THE NEW YORK HERALD TRIBUNE:

...pasamos por delante de una amplia casa con tejados de dos aguas situada sobre una colina en varias acres de tierra bien cuidada. Era evidente que en una época había sido una mansión bien atendida y su aspecto nos intrigó. Expresamos nuestra curiosidad. "Fue un lugar de veraneo de curas católicos", me dijo sonriendo uno de los milicianos. "Ahora es un centro de rehabilitación para prostitutas".

...de regreso al hotel, Castro se detuvo tres veces en la playa para mostrarnos hileras de apartamentos modernos construídos para vacationistas cubanos. Alquiler: 35 pesos por semana por persona en un apartamento de tres cuartos con comidas. Todos los apartamentos estaban abarrotados. Se detuvo a hablar con cubanos en el camino y en la playa. Tan pronto asomaba, veintenas de bañistas salían chapoteando del agua para rodearlo. Castro bromeaba y charlaba con ellos...

*LAS ACLARACIONES ENTRE PARENTESIS SON DE LA REDACCION DE LA REVISTA CUBA



El pueblo uruguayo TIENE OTRA OPINION

Llovía sobre Montevideo. Miles de uruguayos —era la sexta manifestación que hacían desde la resolución de la OEA contra Cuba— aguardaban ante la Casa de Gobierno el fin de las deliberaciones del Colegiado ejecutivo.

El anuncio a la multitud lo hizo el secretario general del Partido Socialista, José Pedro Cardoso: "Se ha consumado la indignidad".

Seis consejeros nacionales de nueve votaron la ruptura de relaciones con Cuba: Luis Giannatassio, Carlos María Penadés, Héctor Lorenzo y Losada, Alfredo Puig, Washington Beltrán y Oscar Gestido, los tres restantes —Alberto Heber, Amílcar Vasconcelos y Alberto Abdala— se abstuvieron de votar.

Se hicieron intentos para justificar la decisión. **Puig**: "El solo hecho de concurrir a la reunión de la OEA obligaba a acatar su resolución"; **Beltrán**: "La medida supone el respeto a nuestros tratados"; **Gestido**: "Una decisión contraria hubiera significado el abandono de los caminos tradicionales".

El pueblo uruguayo tenía otra opinión. El grito de "Cuba sí, Yanquis no" acompañó la manifestación que recorrió la principal avenida, **18 de Julio**. Al otro día (septiembre 9) fueron apedreadas la embajada norteamericana y las oficinas de la OEA, estallaban petardos: en la Coca Cola, en la empresa naviera Moore Mac Corman, la Orange Crush, la General Electric (todas norteamericanas), explotaban bombas bajo dos automóviles de la embajada estadounidense y en las casas de cuatro de los consejeros que votaron la ruptura.

Los estudiantes chocaron con la policía y avanzaron sobre la Universidad, hasta ocuparla. Desde barricadas levantadas con el adoquinado de la calle contestaron con gritos y piedras a la carga policial: palos, bombas de gases y disparos.

Recogiendo a sus heridos, sin agua, sin alimentos, los estudiantes resistieron el sitio durante 36 horas. Abandonaron ordenadamente el local cuando las autoridades se comprometieron a respetar su autonomía.

Desde todos los ángulos se criticaba la decisión gubernamental:

Alberto Abdala, uno de los consejeros nacionales que se abstuvo de votar: "La mayoría del gobierno, al romper con Cuba, cumplió una jornada lamentable y sin grandeza, apartando al país de la senda tradicional".

Enrique Rodríguez, senador comunista: "Este es el decreto de la indignidad y la vergüenza nacional".

Enrique Pastorino, secretario de la Central de Trabajadores de Uruguay: "La ruptura es un paso más hacia la entrega de la soberanía del país".

Luis Hierro Gabardella, presidente de la Cámara de Diputados: "La decisión gubernamental tiene la triste trascendencia de desoir la unánime opinión nacional contraria a la ruptura con Cuba".

Las manifestaciones de repudio alcanzaban su clímax en la despedida de los diplomáticos cubanos (septiembre 12). Más de cinco mil personas, en permanente combate con la policía, recorrieron el trayecto de 15 kilómetros entre Montevideo y el aeropuerto internacional de Carrasco. Un cordón de policías y tropas impidió, a trescientos metros de la pista, que la manifestación prosiguiera su marcha, pero no pudo acallar a la multitud: "¡Salud embajador, el pueblo no te expulsa, el gobierno es el traidor!"

En el fondo la explicación es bastante sencilla: el gobierno uruguayo tenía que saldar en el mes de septiembre, sin dilatoria posible, una deuda de 35 millones con la banca norteamericana. Hasta el *New York Times* escribió: "Da la impresión de que la decisión del Consejo Nacional de Gobierno de Uruguay de romper relaciones con Cuba es consecuencia de presiones externas que se han sobrepuesto a la soberana voluntad de ese país".

FIDEL CASTRO: con el pueblo y la prensa

El Primer Ministro Fidel Castro pronunció este mes varios discursos y concedió una improvisada conferencia de prensa:

Deportes (Sept. 4). En la clausura del curso del Instituto Nacional de Deportes en colaboración con el Ministerio de Educación que capacitó a 27 mil maestros para la educación física de un millón 300 mil niños que asistirán a las aulas escolares dijo Fidel:

"Si no me informaron mal, Cuba es el primer país del mundo que presta la educación física desde el primer grado escolar".

Salud (Sept. 11). "La Revolución no habla de lo que vamos a hacer, la Revolución habla de lo que hemos hecho", afirmó en el acto de graduación de 247 médicos celebrado en el local de la Central de Trabajadores de Cuba.

Se refirió a la preparación de médicos, a la calidad del servicio asistencial, al creciente número de camas y hospitales, al buen índice de médicos por habitantes, a los esfuerzos realizados en medicina preventiva y concluyó: "Cuba marcha a la cabeza de América Latina en servicios médicos".

Azúcar (Sept. 20). En el cierre del Primer Forum Nacional Azucarero expresó su convencimiento de que la Revolución Técnica "está prendiendo en la conciencia de todo el pueblo". Dijo que los planes azucareros serían irrealizables sin una adecuada preparación de los cuadros técnicos que habrán de cumplirlos y anunció la formación de centros experimentales en todas las Granjas del Pueblo y la instalación de centros de investigación cañera.

Afirmó: "La tarea de la producción es la más importante de nuestra sociedad" y "ahora necesitamos las victorias en el trabajo creador".

Con los periodistas. En la conmemoración del 154 aniversario de la Independencia de México (Sept. 17) el Primer Ministro asistió a la recepción ofrecida en la sede diplomática de ese país. Allí fue entrevistado por los periodistas:

México: Es un país de sólida economía y sobre ella se asienta su independencia política. También en sus tradiciones.

Viaje de De Gaulle a América Latina: No le agrada mucho a los norteamericanos pues consideran a Latinoamérica como su coto privado. Se esfuerzan, sin embargo, por ocultar su malestar.

Declaraciones de Johnson: Las declaraciones del Presidente norteamericano en el sentido de que no está obligado a no invadir a Cuba son "una irresponsabilidad". Está muy cerca la crisis de octubre de 1962 para que Estados Unidos pretenda olvidar los compromisos que emanaron de su desenlace; "en parte es culpa de los republicanos y una cobardía de los demócratas decir que no hay obligación derivada de esa crisis".

OBSERVATORIO



- Norton, uno de los estudiantes norteamericanos que visitó recientemente Cuba, fue atacado por un miembro del Partido Nazi de Estados Unidos cuando comparecía ante la Comisión de Actividades Antinorteamericanas.
- El Presidente de México Adolfo López Mateos en su sexto y último informe a la nación (septiembre 1) enumeró las distintas violaciones jurídicas que supone la resolución de la novena reunión de cancilleres de la OEA y ratificó que su gobierno "decidió mantener relaciones con Cuba".
- Premiados por el Gobierno Revolucionario partieron hacia la Unión Soviética (septiembre 9) 21 obreros de vanguardia.
- Presidida por Daniel Alonso, Viceministro de Salud Pública, la delegación cubana participó en la Décimoquinta Reunión de la Organización Mundial de la Salud celebrada en Ciudad México.
- Jesús Montané, Ministro de Comunicaciones y Armando Hart, de Educación, desempeñaron misiones en el exterior, durante el mes de septiembre. Montané, acompañado de su esposa Melba Hernández visitó la Unión Soviética; Hart, en compañía del Capitán Antonio Núñez Jiménez, Presidente de la Academia de Ciencias viajaron a Ciudad México especialmente invitados por el gobierno de ese país para asistir a los actos conmemorativos del Grito de Dolores.
- "La Unión Soviética y Checoslovaquia patentizan de nuevo al Gobierno Revolucionario y al pueblo de Cuba su completa solidaridad y enérgico apoyo", dice un comunicado conjunto (septiembre 5) firmado por Nikita Jruschov, Premier de la URSS y Antonin Novotny, Presidente de Checoslovaquia.
- Con exposiciones, exhibiciones cinematográficas, concursos y la participación popular en actos organizados con la colaboración de los Comités de Defensa de la Revolución, Cuba celebró del 5 al 12 de septiembre, la Jornada Internacional del Periodismo.
- El Presidente de la República, Osvaldo Dorticós y el canciller Raúl Roa partieron hacia El Cairo, donde representarán a Cuba en la II Conferencia de Países No Alineados que se celebrará en esa capital a partir del 5 de octubre.

Embajador de México: POSICION INVARIABLE

El Embajador de México, señor Gilberto Bosques, hizo importantes declaraciones al periodista Luis Báez en entrevista publicada en el diario "Revolución".

Señaló el Embajador que la posición de México respecto a Cuba es invariable. Que los principios cardinales que norman la política exterior de su país tienen una formación histórica, a través de las luchas y vicisitudes del pueblo mexicano. Que tales principios son: la no intervención, la autodeterminación de los pueblos, la igualdad jurídica de los Estados, la solución pacífica de las controversias internacionales, la liquidación del colonialismo, el mutuo respeto a la independencia y soberanía de las naciones. "Nuestra política exterior —subrayó— es independiente".

TRES MUERTOS PARA LA CIA

Tres muertos y seis heridos más para el récord de la CIA. El barco mercante español "Sierra Aránzazu" que traía mercancías para Cuba fue atacado desde dos embarcaciones ligeras por fuego de cañones y ametralladoras a 110 millas al norte de la Base de Guantánamo, zona rigurosamente vigilada por los Estados Unidos. Precisamente: el Embajador de España en Estados Unidos, Marqués de Merry del Val, declaró, después de una entrevista urgente que tuvo con el Secretario de Estado norteamericano Dean Rusk, que el gobierno español considera que Estados Unidos es responsable "de todo lo que ocurre" en el lugar donde fue agredido el mercante.

Centenares de españoles desfilaron ante la embajada norteamericana en Madrid: expresaban su solidaridad con la Revolución Cubana y su repudio al ataque.

La prensa española recogía la indignación popular:

Arriba, órgano de la Falange: "Atentado inhumano que representa un nuevo ejemplo del gangsterismo internacional".

Ya, vocero de la Iglesia Católica: "Grave agresión"; "inadmisible piratería".

Madrid, "atropello imperdonable".

En Cuba, Jacoby Serfaty, director comercial de la Compañía Internacional Latinoamericana S. A. (CILASA) a la que pertenece el buque atacado declaró que "los vapores de nuestra empresa continuarán efectuando viajes a Cuba en la misma forma que lo hemos venido haciendo hasta ahora". El gobierno español confirmaba oficialmente que se mantendría el comercio de España con Cuba, mientras las manifestaciones de rechazo a la conducta norteamericana se extendían a distintas ciudades del país.

un invento cubano

por baltasar enero



Uno camina en la noche por las calles de cualquier ciudad o pueblo de la Isla, por los campos y las montañas y descubre a cada paso ojos y oídos velando el sueño del pueblo. Es el ama de casa que pasó el día atendiendo los hijos y la comida del esposo que llegó cansado. El obrero que trabaja por aumentar la producción en su fábrica. El estudiante que pronto entrará en la Universidad para hacerse técnico. El campesino, hermanado con la tierra, estimulador de sus riquezas.

Pasamos frente a un Comité en un barrio de La Habana. Una señora canosa, linterna en mano, está de pie junto a la puerta. Intentamos el diálogo. Nos estudia a través de sus espejuelos. Luego dice:

—Mire, yo me pasé la tarde en las colas del pollo y la carne y ahora estoy aquí en mi guardia, sin fallar. Mi esposo cuida los muchachos.

Agrega:

—¡Aquí no hay gusano que se mueva!

Todo empezó el 28 de septiembre de 1960. En realidad las causas comenzaron antes, desde el mismo día del triunfo de la Revolución. Sabotajes, quema de cañaverales, intentos de incendio en cines y tiendas, petardos, fósforo vivo.

Aquel 28 de septiembre el comandante Fidel Castro hablaba al pueblo concentrado frente al Palacio Presidencial. Informaba sobre su comparecencia en la Organización de las Naciones Unidas. La contrarrevolución esperaba que el estampido de dos petardos dispersara la multitud. Sólo logró el grito unánime: ¡Paredón! ¡Paredón!

Y la voz de Fidel señalando el camino:

“Vamos a establecer un sistema de vigilancia revolucionaria colectiva. Y vamos a ver cómo se pueden mover aquí los lacayos del imperialismo, porque en definitiva, nosotros vivimos en toda la ciudad, no hay un edificio de apartamentos de la ciudad, ni hay cuadra, ni hay manzana, ni hay barrio que no esté ampliamente representado aquí”.

Nacían lo que luego se llamarían “Comités de Defensa de la Revolución”.

Muy pronto, lo que se inició como organismo de vigilancia se ocuparía en una variada relación de tareas.

Llegó abril de 1961. Horas de prueba para los Comités de Defensa. El comunicado del comandante Fidel Castro ordenaba: “A los Comités de Defensa de la Revolución redoblar su actividad de vigilancia, descubrimiento y denuncia de los contrarrevolucionarios y sus actividades”. La organización sólo contaba con unos miles de miembros en toda la República. Pero triunfó en la prueba: la contrarrevolución no pudo realizar su labor destructiva en las ciudades. Y el pueblo cubano derrotó al imperialismo norteamericano en Playa Girón.

Los Comités siguieron creciendo. Y nuevas tareas se fueron incorporando a su trabajo.

Se necesitaba un censo rápido de la población para distribuir el aceite y la manteca. Los Comités de Defensa censaron seis millones y medio de personas en sólo 22 días.

Mientras tanto la Campaña de Alfabetización —objetivo principal del año 61— proseguía. En ciudades y pueblos, llanos y sierras, miles de jóvenes llevaban al pueblo analfabeto el medio de alcanzar la cultura. Los Comités de Defensa aportaron 100 000 alfabetizadores populares que enseñaron a leer y escribir a 200 000 obreros, campesinos, amas de casa. A todo el mundo.

Se crearon los Círculos de Instrucción Revolucionaria y la Escuela Nacional de Instrucción Revolucionaria “Juan Ronda”, por iniciativa del comandante Fidel Castro. Avanzaba el año 1962. Los miembros de los Comités de Defensa adquirían la cultura revolucionaria, el nivel político necesario para tener conciencia clara de la situación y de la lucha del pueblo cubano.

Nuevamente una gran campaña nacional: la vacunación antipoliomielítica. Dos millones 200 mil niños inmunizados.

Cuando el Gobierno decide racionar los alimentos por medio de libretas de abastecimiento, los Comités en sólo cinco días distribuyen 450 000 de estas libretas en la Gran Habana

En octubre de 1962 la tensión internacional aumentó considerablemente. La Tercera Guerra Mundial parecía que iba a estallar en el Caribe. Los Comités de Defensa, con una eficiente organización, se mantuvieron alertas en campos y ciudades las 24 horas de cada día. La contrarrevolución veía sus planes destruidos ante la constante vigilancia del pueblo organizado.

1963 trajo nuevas tareas. Se organizó la emulación. En cada provincia se eligen el Distrito, el Seccional y el Comité que trabajaron mejor.

La campaña de ahorro fue recibida por los Comités con gran entusiasmo, superando la meta programada de 100 000 cuentas.

Y de nuevo se distribuyó en toda la Isla la vacuna antipolio.

Mientras, miles de aficionados aportan su labor cultural en Comités, Seccionales y Distritos.

La Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba se une a los Comités en una intensa campaña cultural. Escritores, poetas y artistas ofrecen charlas en Seccionales. El pueblo los acoge fraternalmente.

La Educación, la Salud, el Trabajo Voluntario, la Recogida del Café, la Emulación, la Campaña por la Paz, la Vigilancia, la Instrucción Revolucionaria, la Defensa Popular, los Deportes, el Apadrinamiento de Escuelas, el Abastecimiento... Los Comités están presentes en



cada tarea de la Revolución. Para unir y orientar a los miles y miles de miembros fue creada la revista "Con la Guardia en Alto" y el folleto "Guía para la Acción", entre otras publicaciones. También dos programas radiales: uno diario por Radio Progreso y otro dominical por CMO.

Después del intenso trabajo de estos cuatro años, los Comités de Defensa de la Revolución ofrecen con orgullo estos datos estadísticos: dos millones de miembros organizados en una Dirección Nacional, 6 Direcciones Provinciales, 183 Distritos, 4 285 Seccionales y 102 787 Comités.

Delegaciones de varios países se han acercado a la Dirección Nacional de los Comités de Defensa de la Revolución para conocer su funcionamiento, sus experiencias, sus iniciativas. Asombra como todo un pueblo se ha unido para realizar tareas que demorarían meses o años e inmensa cantidad de funcionarios y desarrollarlas en días, en horas.

Conversamos con un joven estudiante. Monta guardia en un Comité de la Habana Vieja:

—La verdad, en ninguna parte del mundo se ha creado una cosa igual a los Comités. Fidel tenía razón cuando dijo que era "un invento cubano".

un comité por dentro

—¿Quiere una anécdota? Pues le voy a decir: Yo fui bodeguera durante cuatro meses...

Elba Gómez Aldecoa se entusiasma. Cuando le pedíamos si recordaba alguna anécdota, nos miraba fijamente. Se advertía que estaba haciendo un esfuerzo por recordar. Ahora nos explica:

—Se trataba de una bodega nacionalizada. El distrito me mandó para que la administrara. A los dos meses pasó al "Consolidado de Tiendas de Víveres". Con el Consolidado estuve dos meses más.

Se detiene unos instantes y sonríe. Luego agrega:

—La gente me criticaba. Encontraban mal que yo estuviera trabajando de bodeguera. Pero yo le aseguro que si tengo que salir a la calle con una carretilla porque lo necesita la Revolución, salgo en mi carretilla sin miedo ni complejos.

Elba Gómez lleva el espíritu revolucionario en la sangre. Desde niña vio a su padre, Francisco Gómez Praga empeñado en las luchas obreras. Tenía una obsesión: alcanzar un porvenir más justo para los hombres de trabajo. Nos enseña un viejo retrato del año 27 cuando su padre organizó en Cárdenas los festejos del Primero de Mayo. Eran las luchas del Centro Obrero.

Elba Gómez es la presidenta del Comité. Nos va presentando a sus compañeros: a Norberto

García, obrero de vanguardia, responsable del frente de Educación. A Guillermo García que tiene a su cargo la Instrucción Revolucionaria. A Abilio Pérez de Trabajo Voluntario. A Luisa Parada del frente Por la Paz.

Cuando nos presenta a Angel Vargas, responsable de la Defensa Popular y Propaganda, explica:

—Vargas le da clases en su casa a cinco personas, entre ellas a su esposa.

Advertimos la compenetración que existe entre los miembros de un Comité. Y la naturalidad con que acogen a quien los visita. Unos minutos antes subíamos por la calle General Lacroix en el barrio de Santos Suárez. Nos detuvimos ante el número 456. Sobre la reja de la ventana leímos: "CDR — Ramón Valdivia". Por la puerta abierta se veía parte de la sala y un retrato de Fidel sobre la pared. Estaba reunido el Comité. Ahora conversamos con ellos como antiguos amigos.

Nos hablan de sus pequeños triunfos en las diversas campañas que han sostenido los Comités de Defensa en estos años. Lo comentan con cariño. Se advierte cómo aman sus sanas victorias. Uno suma estos triunfos sabiendo que existen más de cien mil comités y comprende la inmensa fuerza de esta organización que agrupa la tercera parte de la población de la Isla.

Elba Gómez habla por todos. Observamos el dinamismo de esta mujer, madre de dos niños, de la Federación de Mujeres, que ha convertido su hogar en puesto vigilante de la Revolución. Nos dice:

—Sentimos que no esté con nosotros la compañera María Isabel Moreno, responsable de Salud Pública. Está enferma y no pudo venir a la reunión.

Y agrega:

—Esta compañera tiene mucho mérito. Cuando la campaña de vacunación antipolio visitó casa por casa hasta lograr que todos los niños tomaran su caramelo. Venían las disculpas de las madres, que si ya tomó el desayuno... Usted comprende... Ella volvía, volvía siempre, hasta lograr darle la vacuna al niño.

La conversación se desarrolla sobre los días del ciclón Flora. Elba Gómez comenta:

—Nos reunimos varias compañeras y durante una semana estuvimos arreglando toda la ropa que se recogió. Le pegamos los botones, la lavamos, la almidonamos. La ropa fue planchadita y linda para los compañeros de Oriente.

Llega una niña de 12 años. Es Caridad Vargas. La Presidenta nos explica:

—Todos los miembros del Comité hemos acordado contribuir a formar un fondo para distintos gastos como adornar la cuadra y cualquier otra necesidad. Caridad es la encargada de visitarlos. Es muy eficiente.



La niña sonríe. Se animan sus ojitos tras los espejuelos.

Pensábamos preguntar el motivo por el que el Comité lleva el nombre de Ramón Valdivia. Elba Gómez se nos adelanta, como si se tratara de una transmisión de pensamiento. Cuenta:

—Verá usted, Ramón Valdivia era empleado de la Compañía de Teléfonos. Pertenecía al Movimiento 26 de Julio en la clandestinidad, era responsable del Movimiento en los talleres de Naranjito, en Los Pinos.

Se detiene ordenando recuerdos:

—La noche del atentado a Luis Manuel Martínez en el costado del "Cinecito" lo detuvieron. Lo torturaron, le hicieron horrores. Le arrancaron las uñas de las manos y los pies. Le levantaron la piel desde la boca a la frente. Pero no habló. No delató uno solo de sus compañeros. Si hubiera hablado mi padre no estaría vivo ahora. Mi padre es empleado de los teléfonos desde hace años y lo ayudaba en la lucha como otros compañeros.

Y concluye:

—El 28 de octubre de 1958 apareció su cadáver en el zaguán de una casa de la calle Habana, entre Empedrado y Tejadillo, todo destrozado. Cada 28 de octubre le hacemos un homenaje allí donde apareció muerto. Hemos colocado un retrato suyo en el zaguán. En agradecimiento por haber salvado a mi padre le pusimos su nombre al Comité.

Comentan la tarea más urgente que tienen en estos momentos: la captación de nuevos vecinos en salud al IV Aniversario. René Fernández, miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, nos dice:

—Antes teníamos la teoría de invitar a ingresar en el Comité sólo a los que sabíamos que eran revolucionarios, que simpatizaban con la Revolución. Con este sistema nos olvidábamos de los apáticos, de los indiferentes. La gente le tenía un poco de miedo a los Comités. Ahora las cosas han cambiado. Conocen por propia experiencia de la ayuda del Comité a las familias de la cuadra. El temor ha desaparecido: cuando tienen un problema con la bodega o en la carnicería vienen aquí y los orientamos, los llevamos al Seccional, los ayudamos en todo lo que podemos.

Norberto García lo interrumpe para concluir:

—En esta campaña hemos hecho diez nuevos miembros.

Elba Gómez dice:

—Inauguramos el nuevo local del Seccional. Habrá fiesta, música, números artísticos, bocaditos. Venga.

Cuando salimos a la calle, dos compañeros montan guardia frente al Comité bajo el techo luminoso de la noche habanera.

CUBA EN LA CULTURA

POR RINE LEAL

TAPIA RUANO y sus texturas

24 CUADROS ES LA OBRA QUE JUAN TAPIA RUANO ESTA OFRECIENDO EN LA GALERIA DE LA HABANA. ESTA COLECCION DE COLLAGES MUESTRA LA IMAGINACION DEL ARTISTA, ASI COMO SU DOMINIO DE LA TECNICA CONTEMPORANEA. LAS TEXTURAS ESTAN TRABAJADAS CON CALIDAD Y ARTESANIA. EDMUNDO DESNOES EN LA PRESENTACION DE ESTA EXHIBICION, EXPRESA QUE "EL TRATAMIENTO SENSUAL, TIERNO, DE LAS SUPERFICIES NOS ABSTRAE FRENTE A CADA DETALLE". LOS FRAGMENTOS MUESTRAN AL PINTOR EN PLENA MADUREZ. TAPIA RUANO HA REALIZADO TAMBIEN DIVERSAS EXPERIENCIAS EN EL CAMPO DE LA ESCENOGRAFIA TEATRAL.

UNEAC: Dos nuevas colecciones

Las Ediciones "Unión" de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) ha emprendido la publicación de dos nuevas colecciones. Así la UNEAC incorpora a sus ediciones de autores cubanos contemporáneos, otras que divulgarán las mejores obras de nuestros escritores de este siglo.

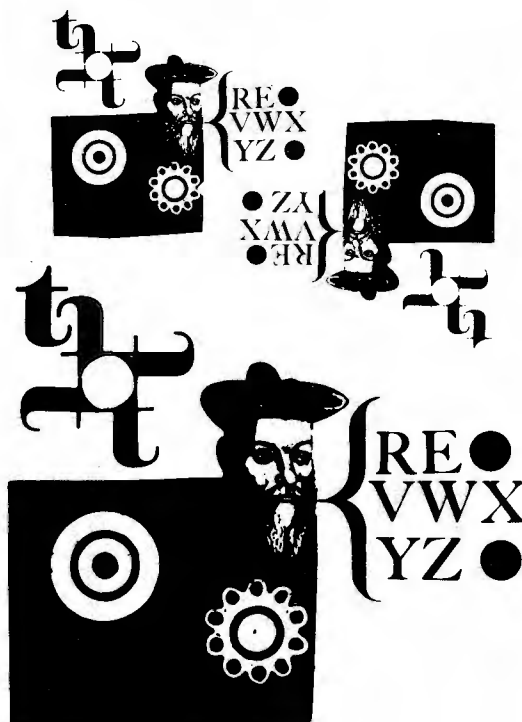
La primera colección tiene un evidente sentido popular: son los "Bolsilibros", volúmenes de pequeño formato y cómoda tipografía con una edición de diez mil ejemplares. En ella han aparecido ya las "Memorias de una cubanita que nació con el siglo", el ameno libro de René Méndez Capote.

Otros dos libros de la colección "Bolsilibros" son la "Antología mayor" (1920-64) de Nicolás Guillén, y la novela "El reino de este mundo" de Alejo Carpentier.

La otra colección de "Unión" se titula "Orbita". En ella aparecerán en breve los tomos dedicados a Rubén Martínez Villena, el poeta y revolucionario, y a Emilio Ballagas, este último coincidiendo con la conmemoración del décimo aniversario de su muerte. Más adelante, en "Orbita" aparecerán los "Cuentos completos" de Virgilio Piñera, "Cuentos populares cubanos" de Samuel Feijóo y la novela "Tierra inerte" de Dora Alonso.

CINCO TEATROS SE CITAN EN CUBA

El IV Festival de Teatro Latinoamericano, auspiciado por la Casa de las Américas, debe inaugurarse a mediados de este mes. Importantes teatristas de Europa, Asia y Africa asistirán a este evento para presenciar las representaciones dramáticas de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Cuba, con la participación de los conjuntos artísticos de La Habana, Santiago de Cuba y Camagüey. Además se celebrarán las Jornadas de teatro leído y un Encuentro entre los teatristas de Cuba y los visitantes extranjeros en el que se plantearán los problemas del teatro contemporáneo.



LIBROS DE SEPTIEMBRE

—La Universidad Central de Las Villas publicó el tomo de relatos de Samuel Feijóo titulado "Tumbaga".

—El Consejo Nacional de Cultura ha editado "Cecilia Valdés" la famosa novela de Cirilo Villaverde. Sus anteriores ediciones estaban agotadas.

—El profesor y crítico Salvador Bueno publicó en las ediciones "Unión" la obra "Temas y personajes de las letras cubanas": un grupo de trabajos sobre literatura cubana de los siglos XIX y XX.

—La Casa de las Américas ha incorporado a su Colección Literatura Latinoamericana los "Cuentos" de Horacio Quiroga, el célebre narrador rioplatense. La selección y prólogo son del ensayista argentino Ezequiel Martínez Estrada.

—En la misma colección Literatura Latinoamericana apareció el tomo de "Cuentos" del narrador argentino Julio Cortázar con prólogo de Antón Arrufat.

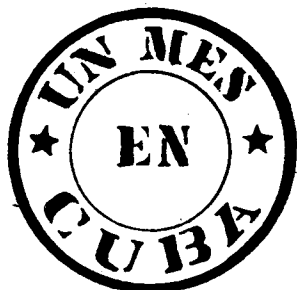
—Una selección de las "Tradiciones Peruanas", la afamada obra del peruano Ricardo Palma fue editada por la Casa de las Américas en la Colección Latinoamericana con un prólogo de Salvador Bueno.



¡QUE VIVA MEXICO!

Con distintos actos de muy diversa actividad, se llevó a cabo la semana de solidaridad con la independencia de México, en ocasión del 154 aniversario del Grito de Dolores. Exposición de grabados de José Guadalupe Posada, artesanía popular, concierto por la Orquesta Sinfónica Nacional, con la pianista mexicana María Teresa Rodríguez y música de Silvestre Revueltas, proyecciones de films y documentales de ese país, así como recepciones en la Unión de Escritores y Artistas y la Casa de las Américas indican los principales actos llevados a cabo en tan señalada fecha americana.

PUNTO Y APARTE

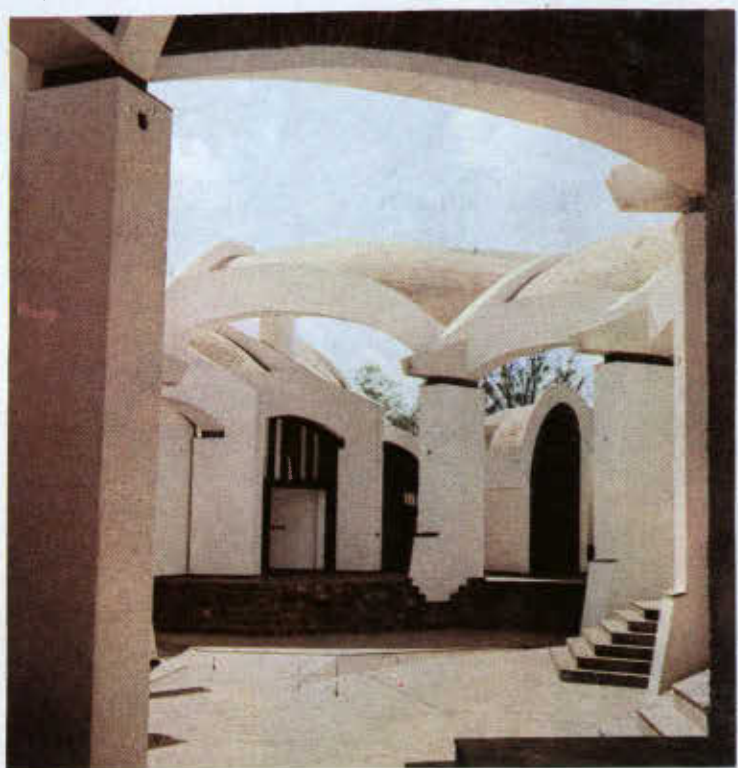
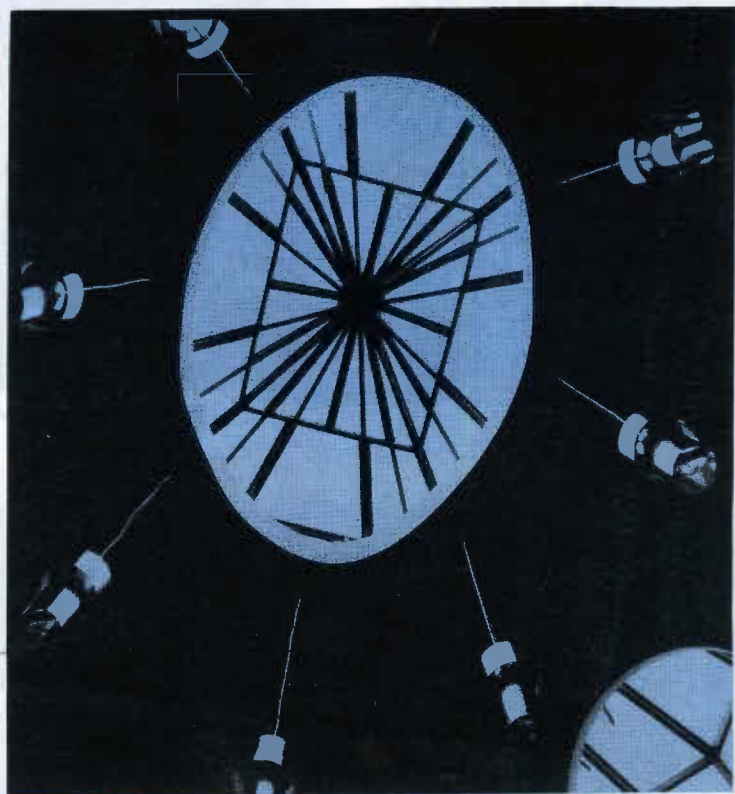


- ◆ La Galería de la Casa de las Américas inauguró una exposición de pintores latinoamericanos residentes en París, como homenaje al XV aniversario del Centro Regional de la UNESCO.
- ◆ "El Solar", ballet del Conjunto Experimental de Danza, será filmado en Eastmancolor y CinemaScope, bajo la dirección de Eduardo Manet. Será el primer musical de nuestra cinematografía.
- ◆ "La música en la danza" de Nettl (adaptación de sus cursos en la Universidad de Praga) ha sido editado por el Consejo Nacional de Cultura.
- ◆ La Biblioteca Nacional "José Martí" presentó una exposición de grabados de Cuba colonial (1628-1900).
- ◆ Fernando Alonso, director general del Ballet Nacional de Cuba, recibió una proposición de Maurice Hutsman, director del Teatro Real de la Moneda (Bruselas) para fungir como maestro de ballet.
- ◆ "Misa del gallo" del dramaturgo Peter Karvas fue estrenada por el Conjunto Dramático Nacional en la Casa de la Cultura checoslovaca, como homenaje al XX aniversario de la insurrección eslovaca.
- ◆ Esther Borjas, después de un exitoso recorrido por Polonia y participar en el Festival Internacional de Música de Sopot, regresó a Cuba.
- ◆ Un recital de danzas y canciones indonesas fue presentado en el Teatro Amadeo Roldán por el Consejo Nacional de Cultura y la Embajada de la República de Indonesia. Participaron Gordon Tobing, Sjaugie Boestami y diversos conjuntos nacionales.
- ◆ Después de cinco meses de amplia jira regresó a Cuba el Conjunto Folklórico Nacional. Participó en el Festival de Teatro de las Naciones en París, viajando luego por Bélgica, España y Argelia.
- ◆ "Un poco más de azul", film de historias de Fausto Canel, Fernando Villaverde y Manuel Octavio Gómez se encuentra ya en su fase final de producción.
- ◆ "Ese lunar", comedia de Brett y Harte, fue repuesta en el Amadeo Roldán por el Grupo Rita Montaner, bajo la dirección de Cuqui Ponce de León.
- ◆ "La sala número seis" y otros cuentos de Antón Chéjov, han sido editados por la Biblioteca del Pueblo.
- ◆ José R. Brene, el más prolífico de los dramaturgos cubanos, anuncia el estreno de "Romeo y su prieta", parodia de la obra de Shakespeare.
- ◆ La semana de la cultura eslovaca fue celebrada con una exposición de artes plásticas en el Palacio de Bellas Artes, conjuntamente con charlas y proyecciones cinematográficas.
- ◆ La Federación Estudiantil Universitaria presentó su III Festival de Música Moderna y Jazz en el Estadio "Juan Abrahantes".
- ◆ Chen-Cho (subdirector del Museo de Historia de China, de Pekín) ofreció una charla sobre el desarrollo de las reliquias históricas y los museos en la Nueva China.
- ◆ Antonia Eiriz expuso sus ensamblajes en el Palacio de Bellas Artes como la artista del mes.
- ◆ Los Instructores de Arte celebrarán su primera Conferencia provincial. Crearán las Brigadas de Arte "Raúl Gómez García".
- ◆ Alberto Cavalcanti, el gran documentalista brasileño, llegó a La Habana. Permanecerá dos semanas en el país, coincidente con la proyección en la Cinemateca de Cuba de un ciclo de sus films.
- ◆ "Aspectos de la literatura inglesa contemporánea" es el título de la charla que ofreció Nathan Galpert en la Biblioteca Nacional.
- ◆ Para celebrar el IV aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución, y el centenario de la Primera Internacional, fueron celebrados diversos actos; entre ellos un concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en la escalinata de la Universidad y una Feria artística en la Unión de Escritores y Artistas.
- ◆ Representantes de los grupos teatrales habaneros se reunieron con Stephen Norris, director técnico del Teatro Nacional de Bucarest, para conversar sobre escenografía en el teatro rumano.



dos ciudades de

escuelas de arte
de La Habana



fotos:
nicolás delgado y orlando garcía

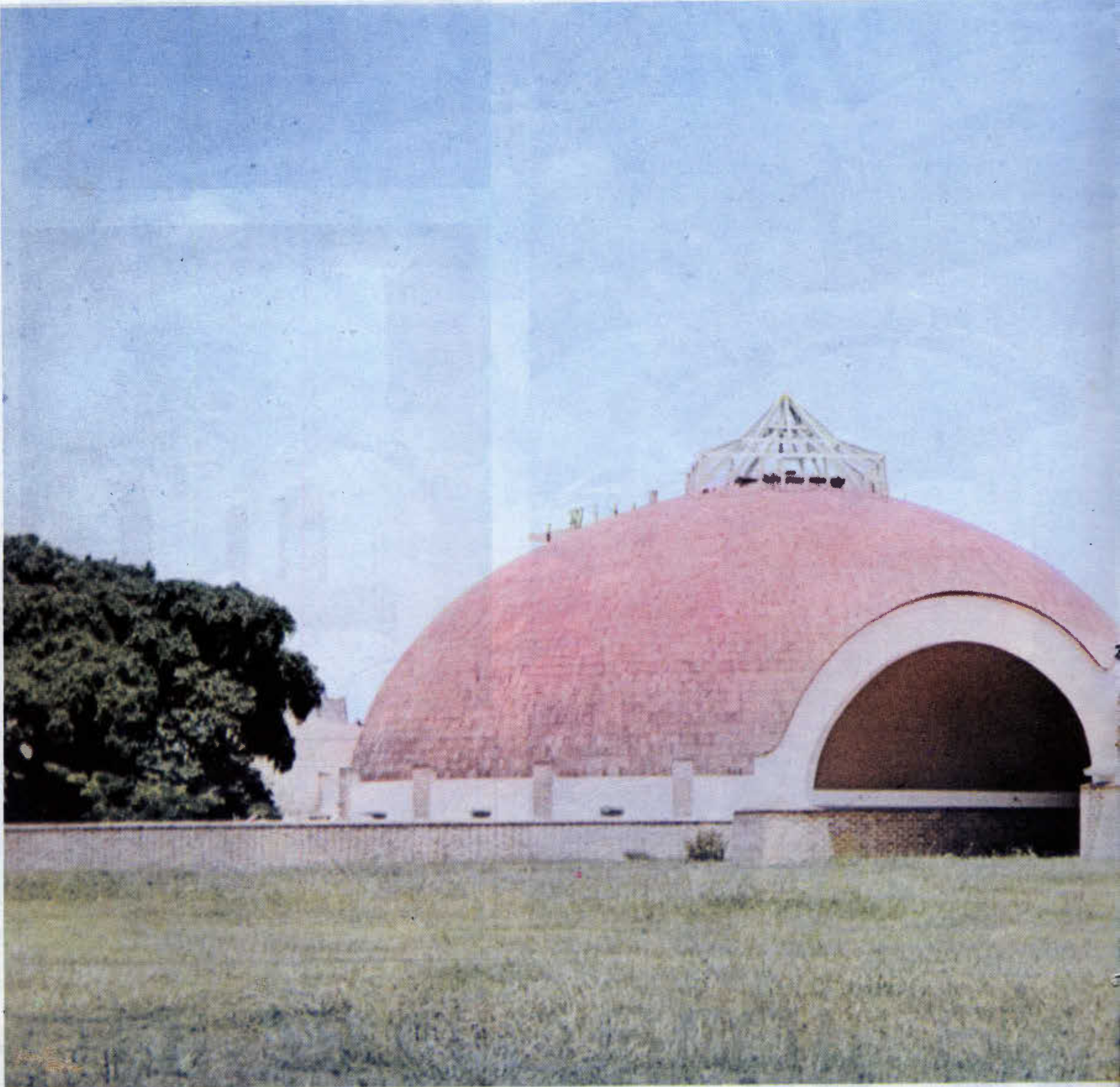
la imaginación



ARTES PLASTICAS: PORTALES

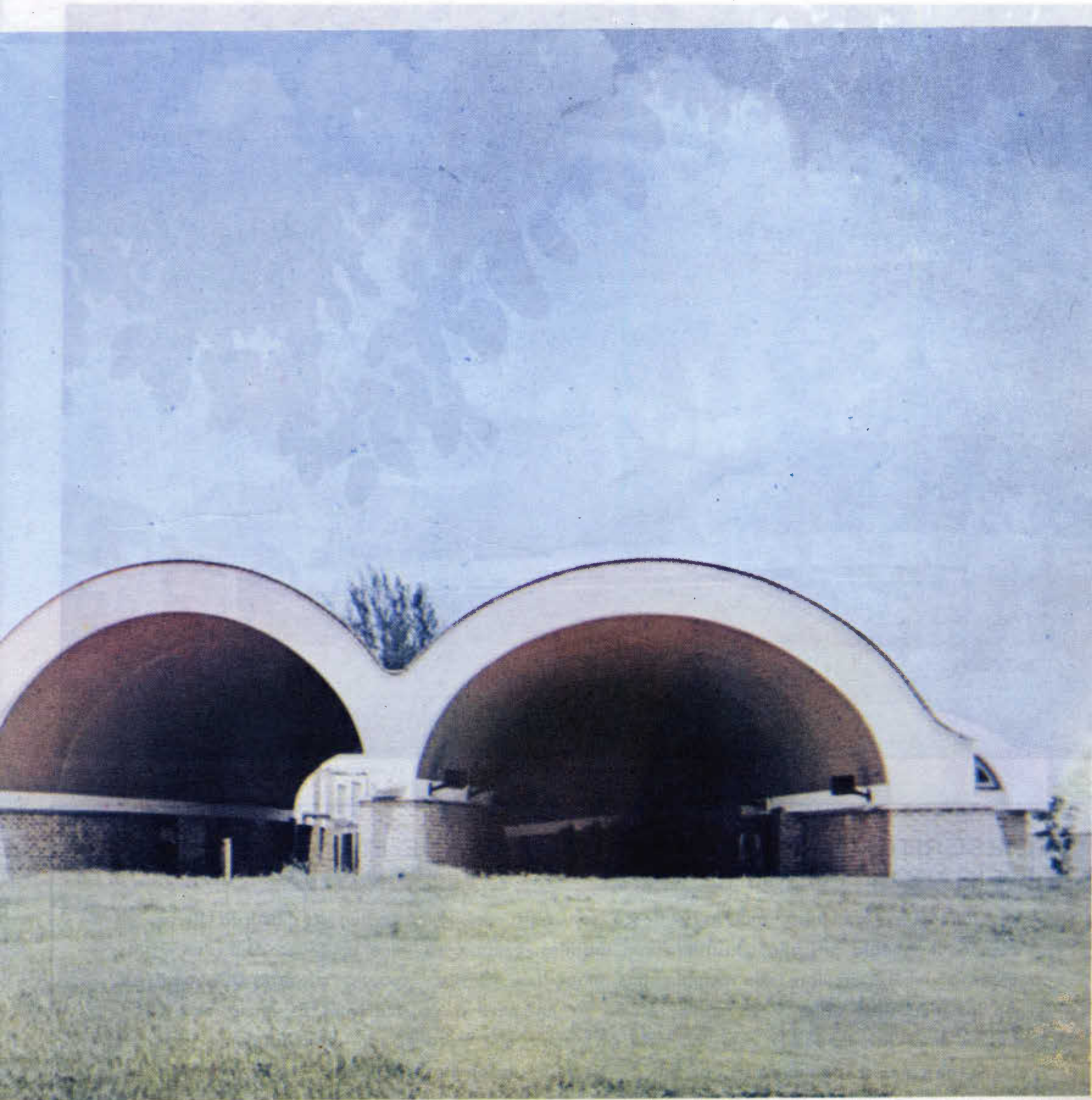


VISTA AEREA DEL MUSEO



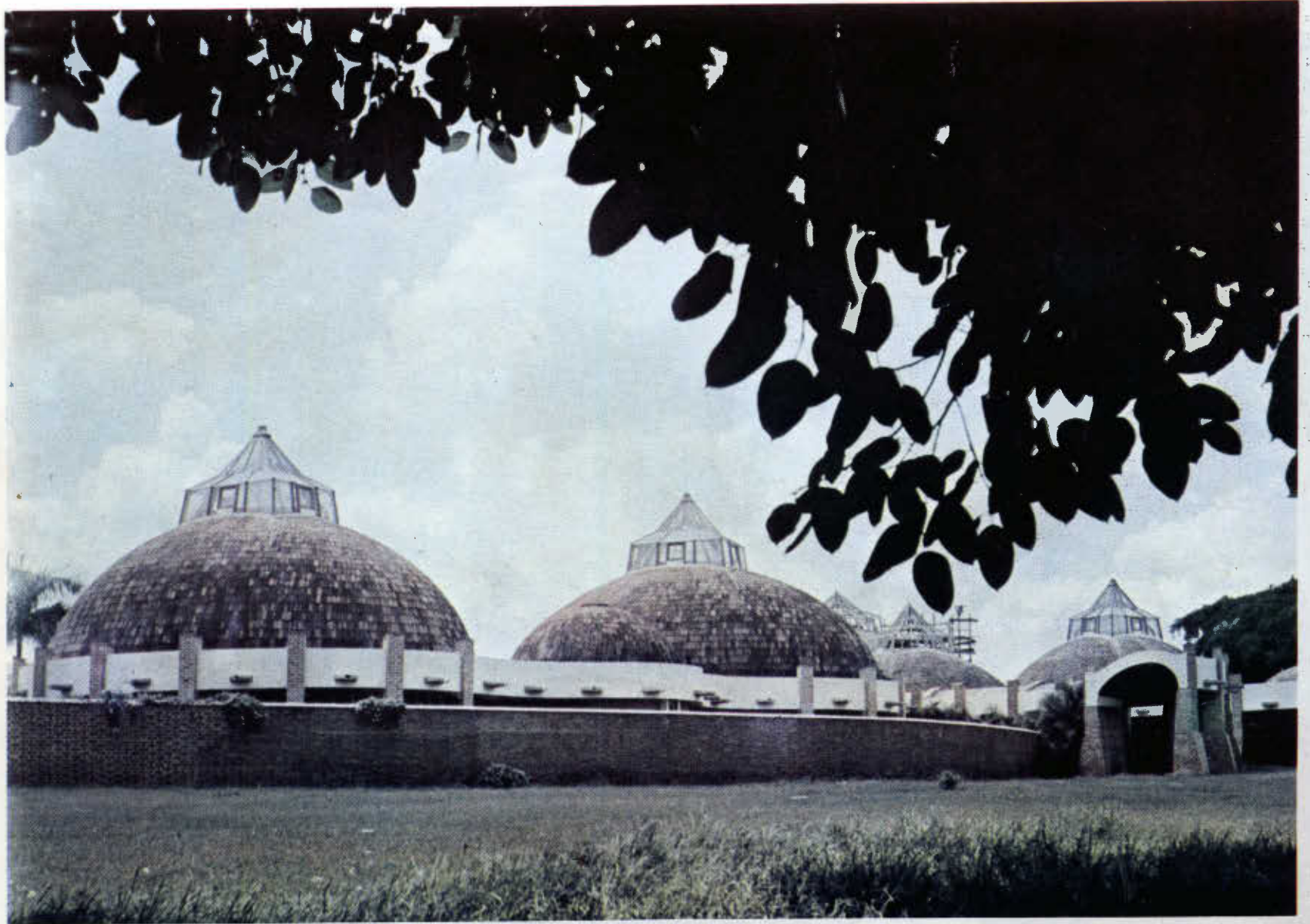
**LA REVISTA FRANCESA SADG, ORGANO
DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DIPLOMADOS POR EL GOBIERNO:**

"El espíritu barroco, la sensualidad cubana se encuentran sobre todo en la Escuela de Artes Plásticas de Ricardo Porro. Está prácticamente construída entera con el mismo material: el ladrillo... El efecto es sorprendente... Vista desde el exterior, cada Escuela se presenta como una especie de arquitectura-escultura; desde el interior, como un organismo vivo"





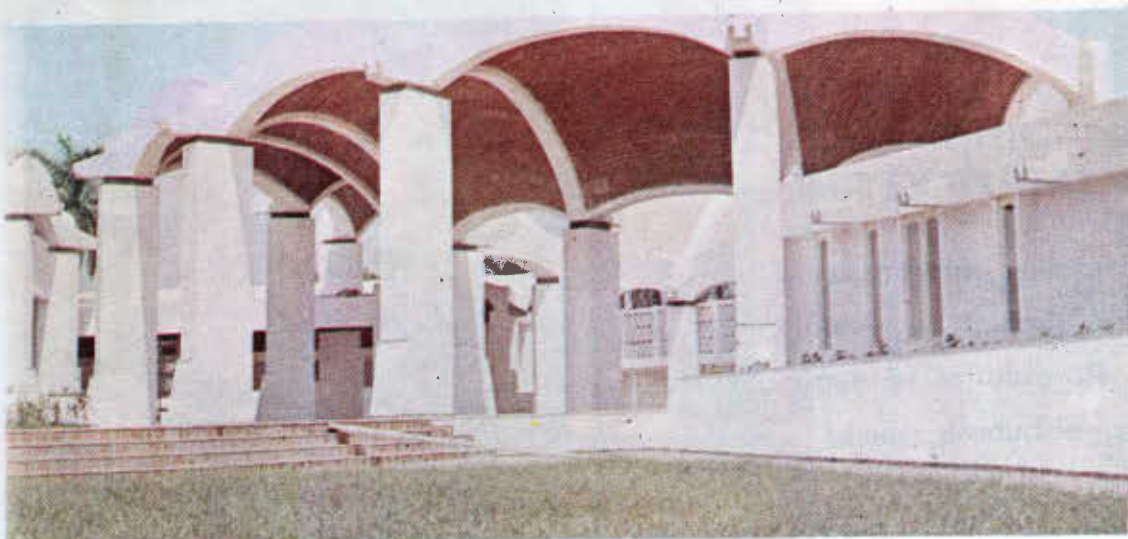
DANZA MODERNA: PLAZA CENTRAL



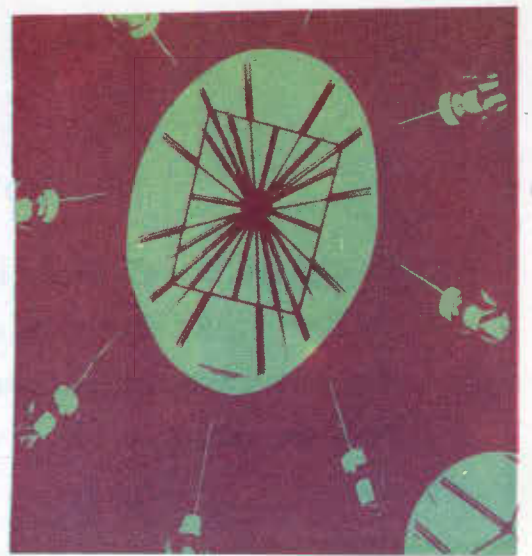
VISTA DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DESDE LA ENTRADA SECUNDARIA

EL ESCRITOR BRITÁNICO GRAHAM GREENE EN LE FIGARO LITTERAIRE:

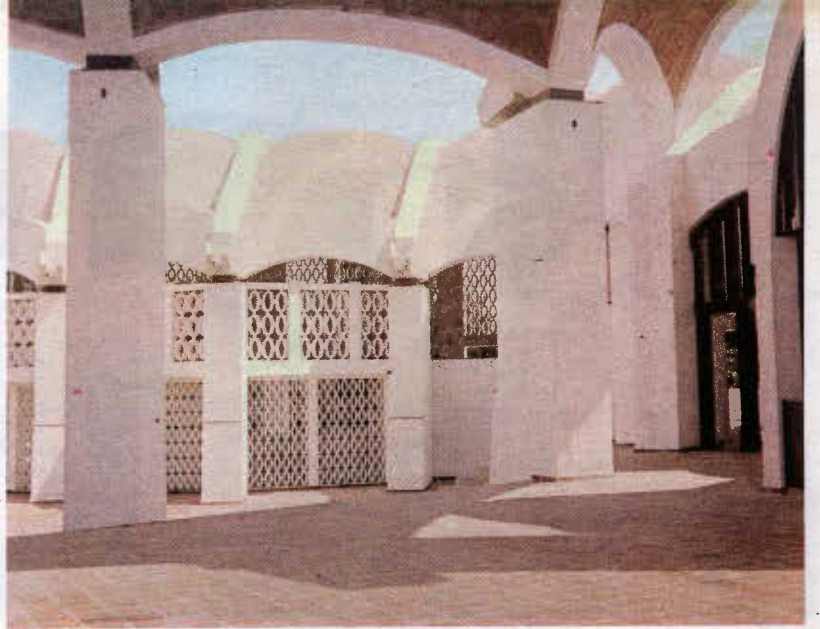
"...los talleres de escultura, pintura y fresco son obra del joven arquitecto Ricardo Porro. Se parecen a un pueblo africano construido con ladrillos. Cada casa tiene un techo como los kraals, pequeños caminos circulan, con complicados meandros, de una Escuela a otra. De improviso, surgen los juegos de agua y en cada recodo la perspectiva es diferente. Es como una aldea escondida entre las colinas. Y esto recuerda al viajero que Cuba es tan africana como española y que lo africano se ha liberado por fin... La segregación ha terminado"



ESCUELA DE DANZA MODERNA: VESTIBULO ABIERTO DE ENTRADA



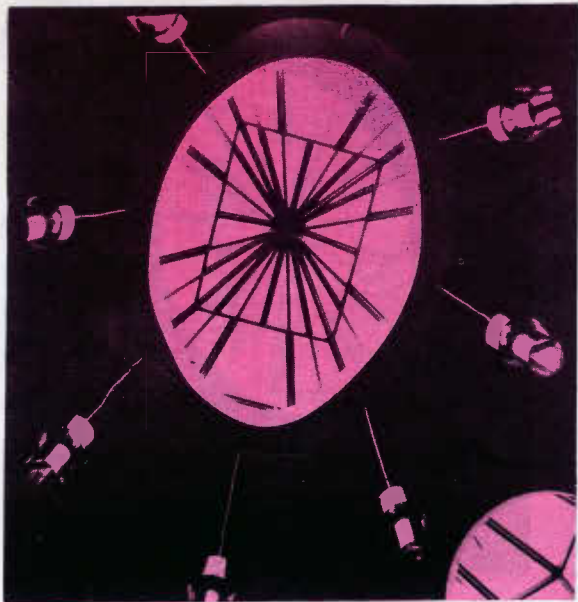
PLAZA PRINCIPAL DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS



ENTRADA DE LA ESCUELA DE DANZA MODERNA: VESTIBULO ABIERTO



CALLE QUE UNE LA ENTRADA DE LA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS A LA PLAZA DE LAS ESCULTURAS



LA REVISTA
NORTEAMERICANA
ARCHITECTURAL FORUM:

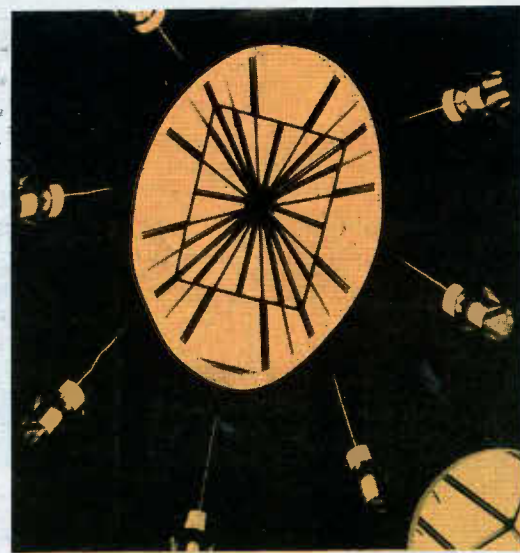
“Lo inesperado fue conocer el nuevo Centro de Arte de La Habana: un tour de force realizado elegantemente. Pienso que es la obra de arte de temperamento más propio jamás producida por una revolución popular”



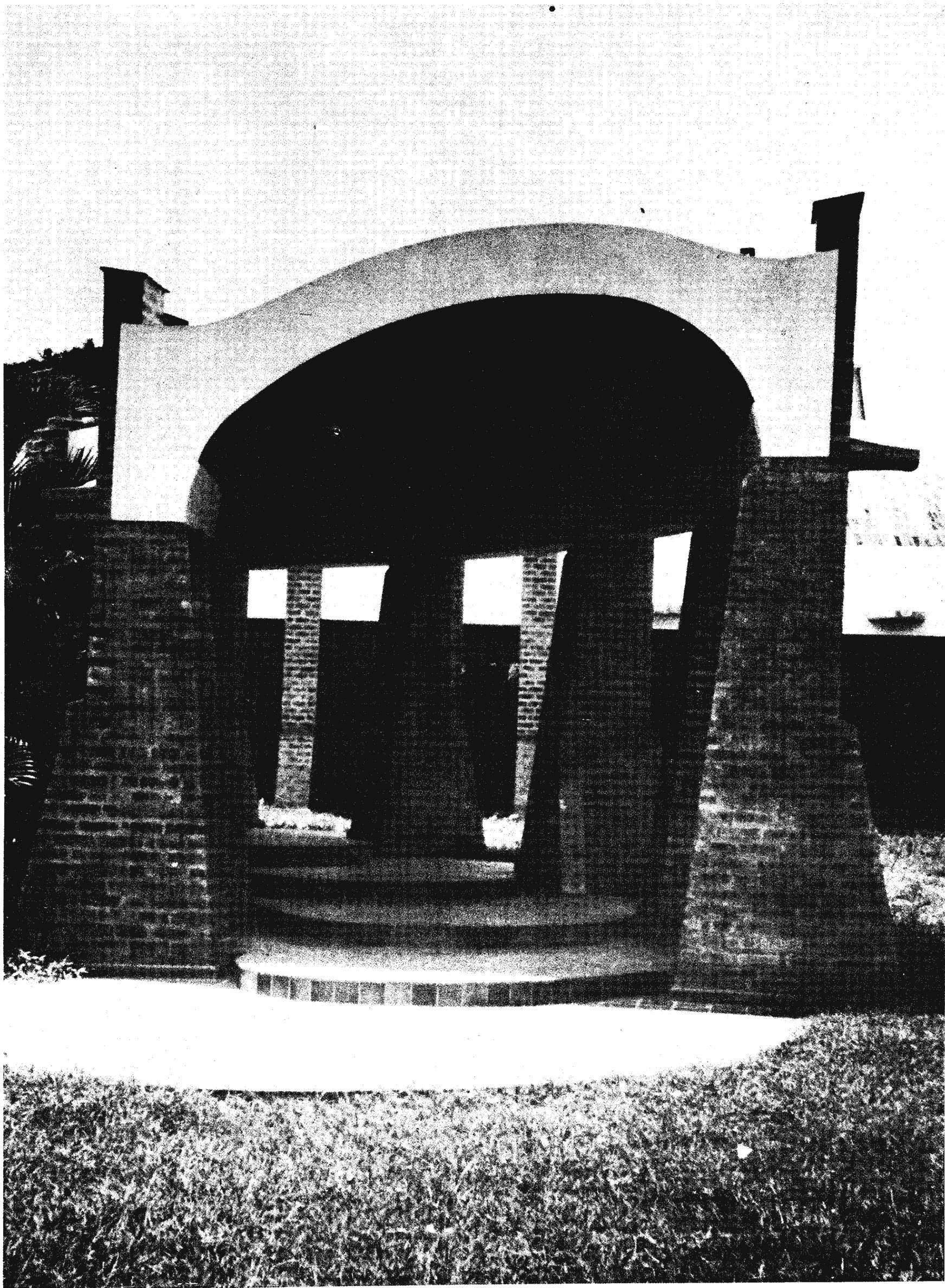
DANZA MODERNA: CALLE QUE CONDUCE DESDE LA ENTRADA A LA PLAZA

S. W. BALICKI, DIRECTOR DEL TEATRO
POLSKI DE VARSOVIA, EN EL
DIARIO POLACO TRYBUNA LUDU:

"Un grande y bello centro de enseñanza artística. Una
extensa ciudadela insertada en un pintoresco paisaje del
extremo occidental de La Habana'

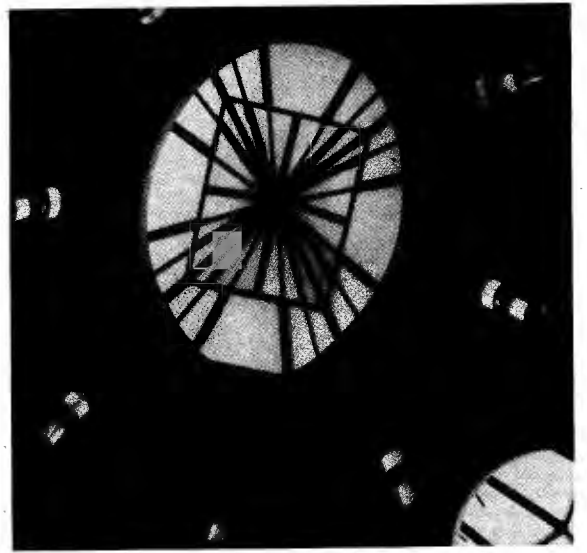


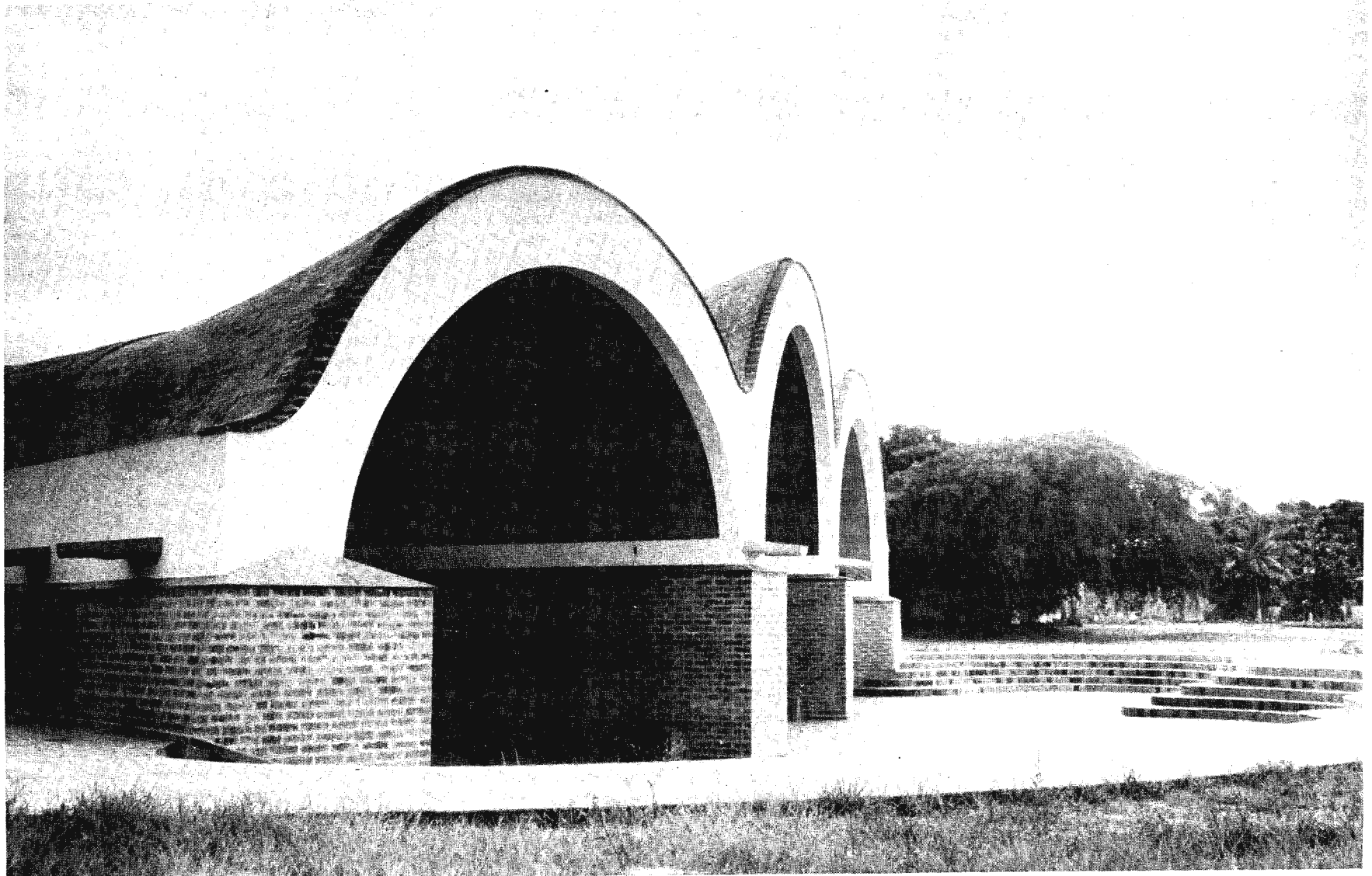
ESCUELA DE DANZA MODERNA: ENTRADA Y VISTA DEL CAFE



EL CRITICO ALAIN JOUFFROY EN EL SEMANARIO PARISINO L'EXPRESS:

“Los cubanos escriben, trabajan, publican libros, construyen nuevos edificios como ese admirable conjunto de la Escuela Nacional de Arte concebida con una asombrosa audacia. Se parece al mismo tiempo a una yuxtaposición de pequeños pueblos africanos fortificados, a las mezquitas y al sueño de un arquitecto surrealista”

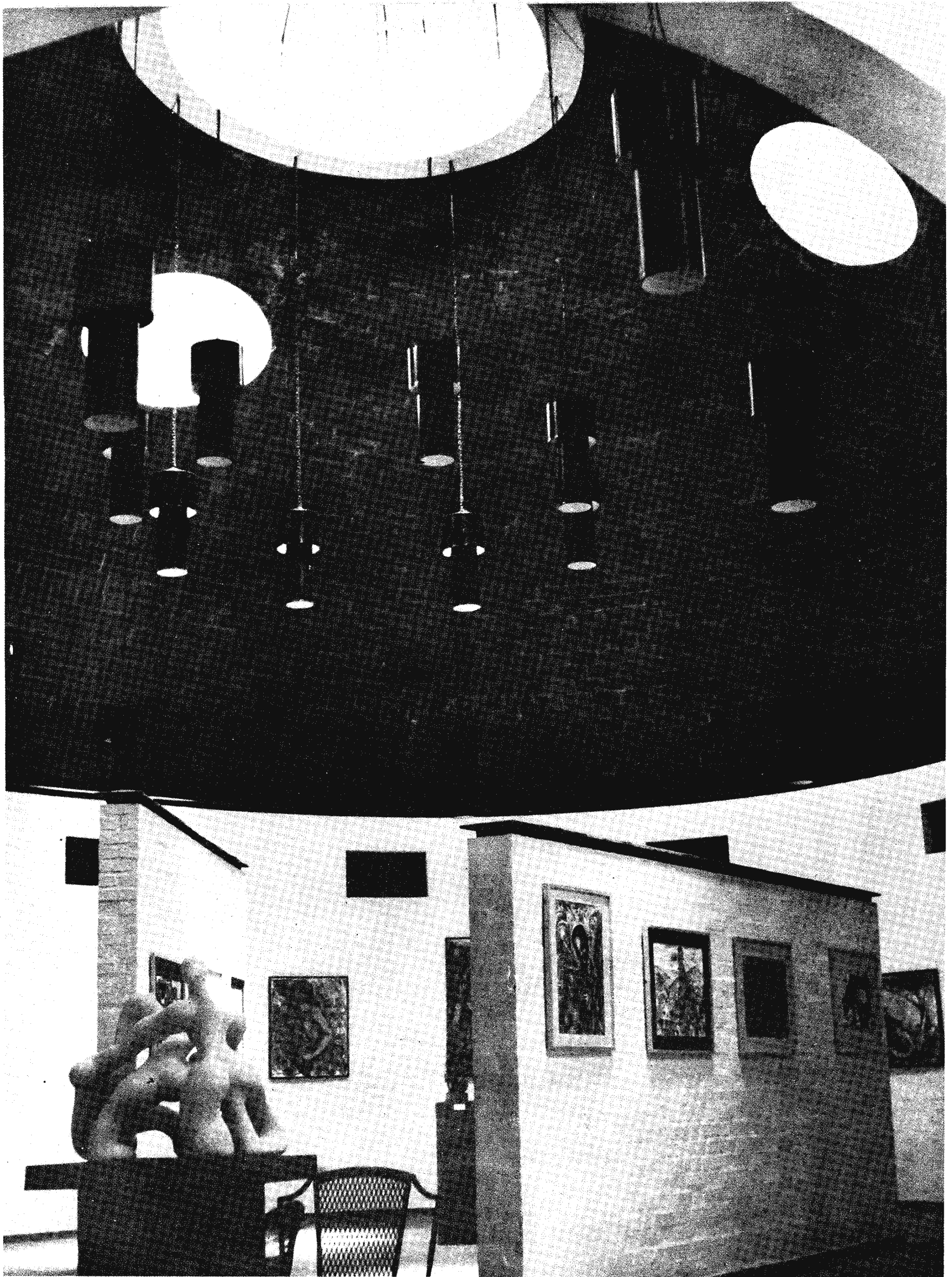


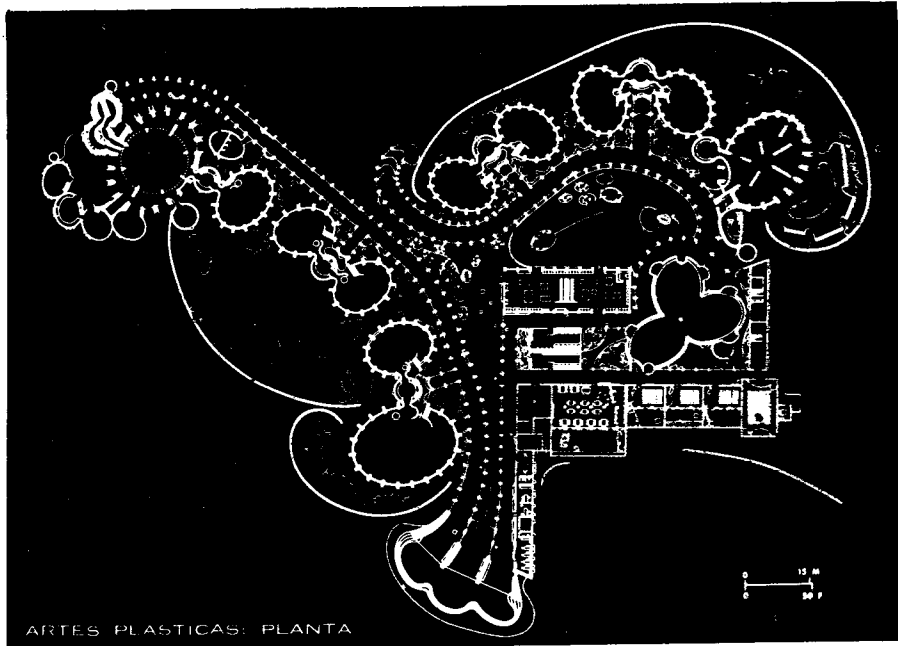


ARTES PLÁSTICAS: ENTRADA

ARTES PLÁSTICAS: INTERIOR DE LA BIBLIOTECA







ARTES PLASTICAS: PLANTA

LA REVISTA ARTS
DE PARIS:

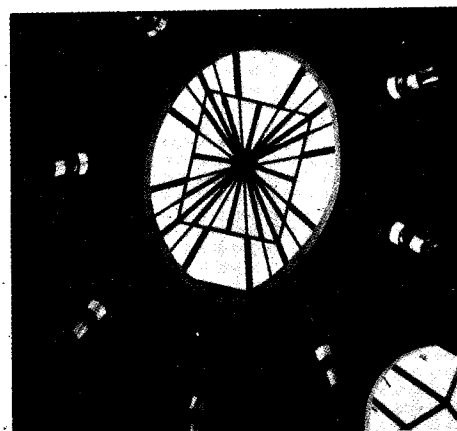
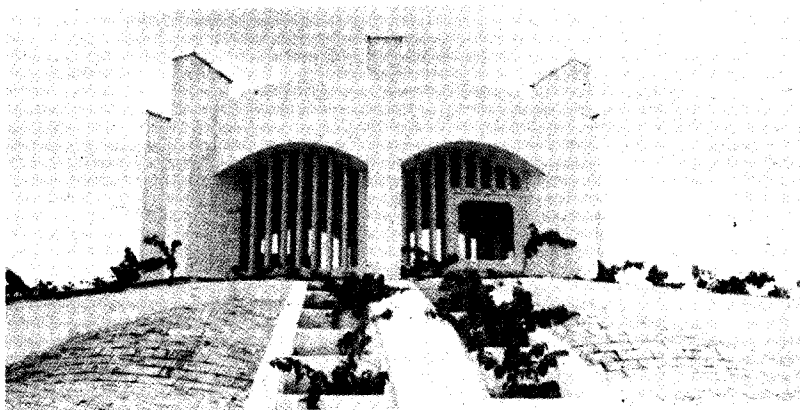
"Nuevo estilo de arquitectura en
Cuba: las Escuelas de Arte de La
Havana . . . La Escuela de
Artes Plásticas toca la perfección"



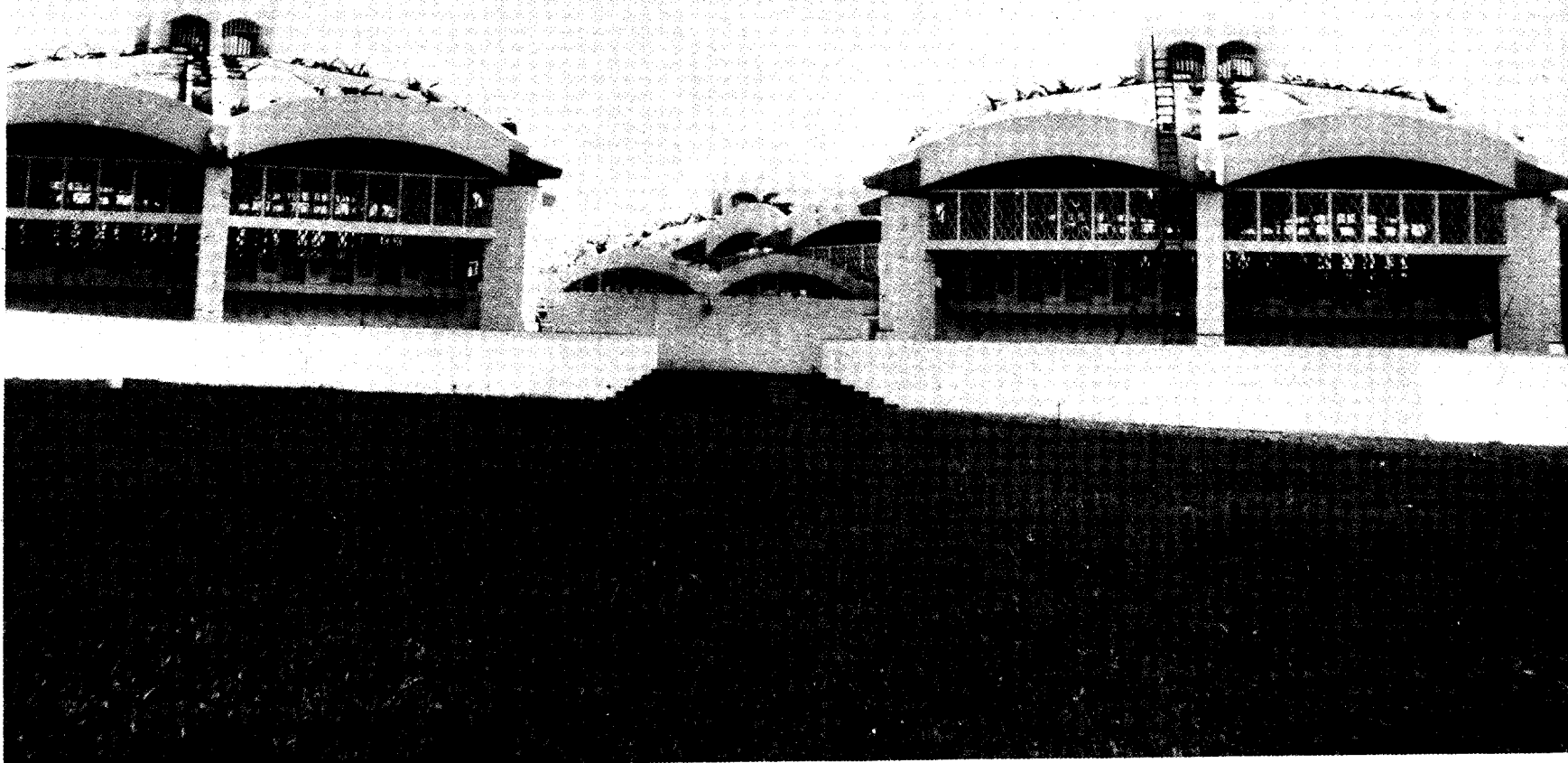
ARTES PLASTICAS: PATIO DE LA FUNDICION DE ESCULTURA

LA CRITICO DE ARQUITECTURA DIANA ROWNTREE EN THE OBSERVER DE LONDRES:

"Un signo que marca la serenidad del régimen cubano es que mientras existe una batalla económica por la supervivencia y mientras la Revolución está en su fase de alerta, los materiales de construcción -bajo control gubernamental- se suministran para planes tan poco convencionales como las Escuelas de Arte. Y que incluso se haya organizado un congreso de arquitectos. Pero obviamente la capacidad de mantenerse sereno y vigilante a la vez ha sido inventada por los cubanos"



DANZA MODERNA: LUCERNARIO DE UNA CLASE



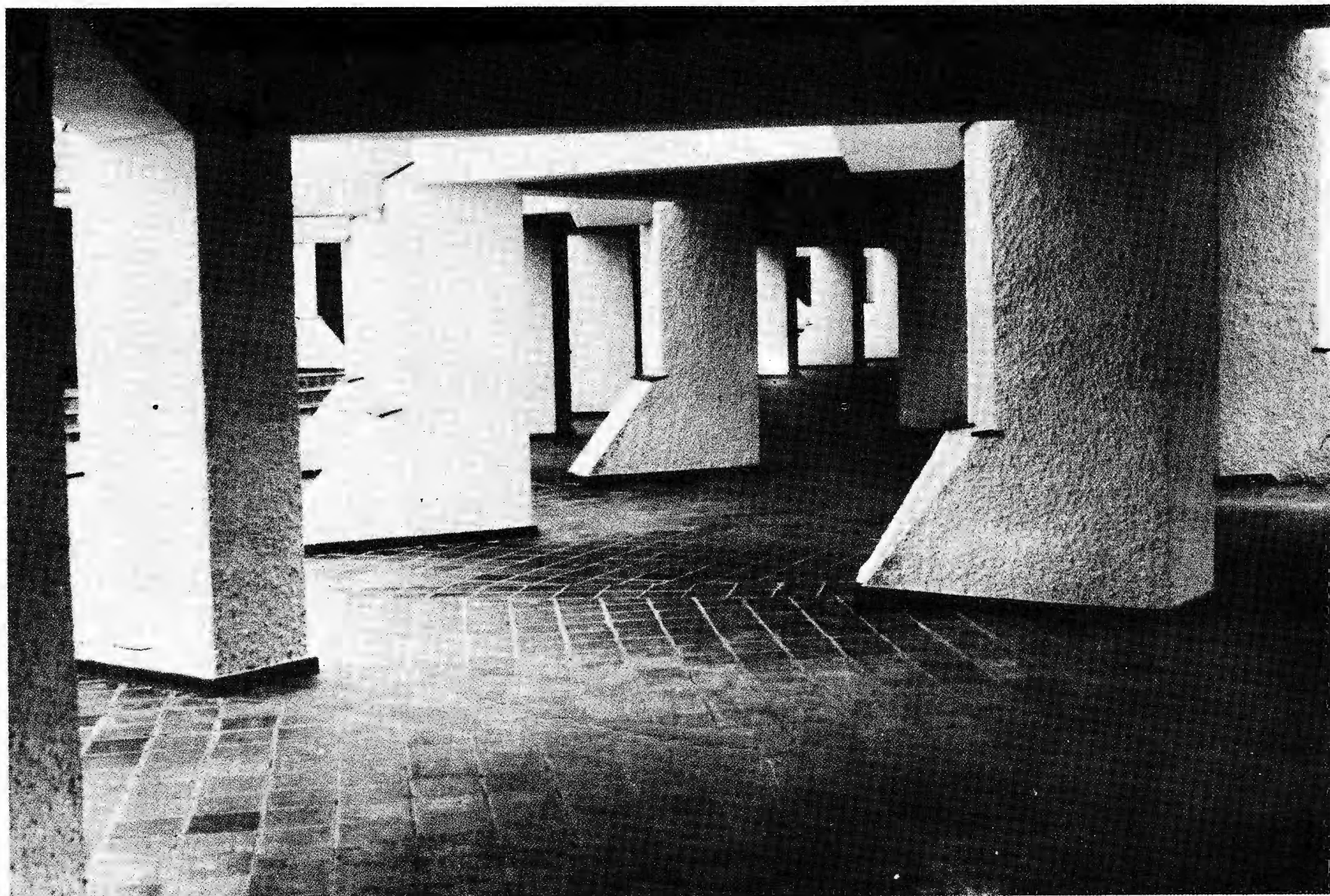
DANZA MODERNA



DANZA MODERNA: PASEO DE LOS PORTALES



ESCUELA DE DANZA MODERNA: EL CAFE VISTO DESDE EL PATIO DE LA ENTRADA PRINCIPAL



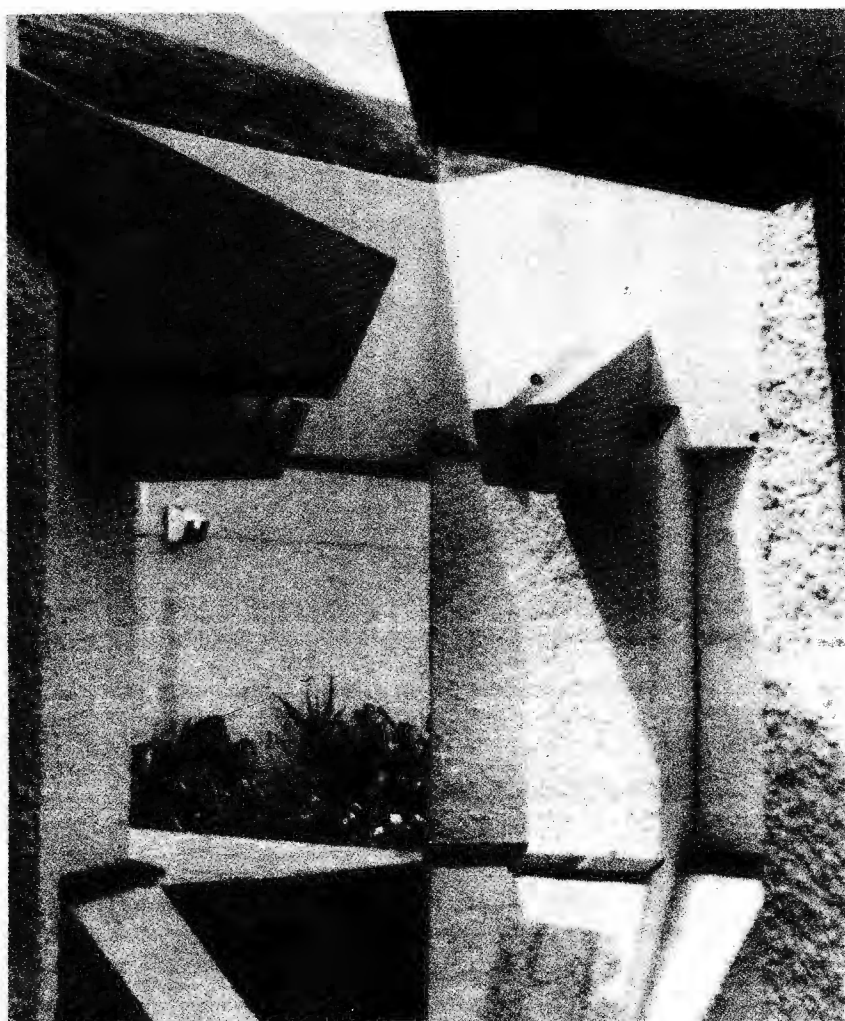
DANZA MODERNA: PORTALES EN LA PLAZA

EL CRITICO DE ARQUITECTURA MARC GAILLARD EN LA REVISTA PARISINA AUJOURD'HUI:

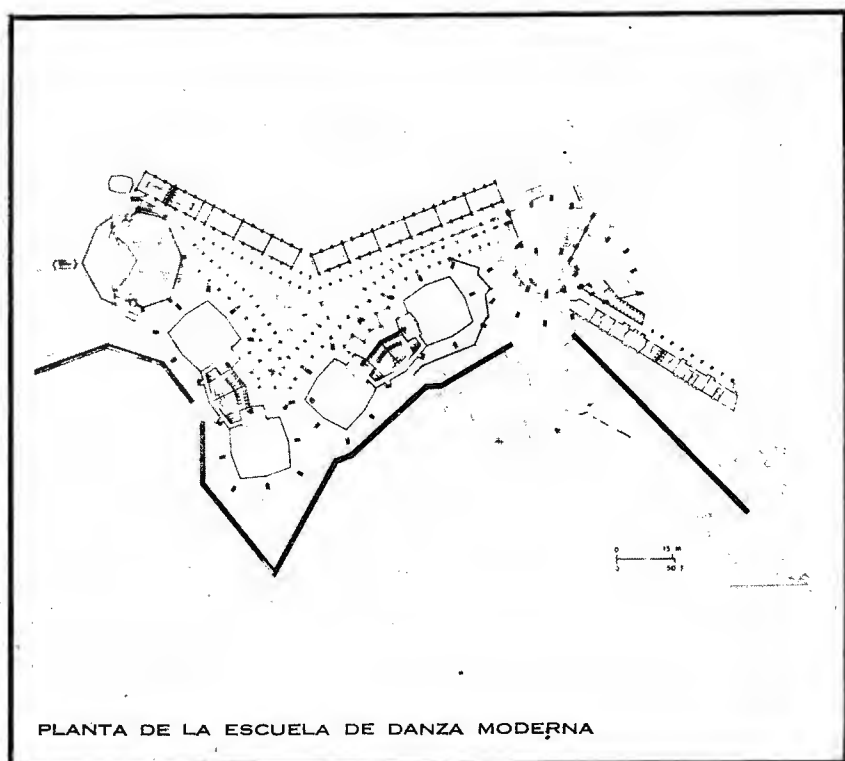
"Cada Escuela es un poco misteriosa. Sólo poco a poco se descubren los senderos, los jardines, las perspectivas. Cuando se camina bajo las callejuelas cubiertas hacia la Plaza Central, se tiene un sentimiento de bienestar; se siente la agradable impresión de encontrarse ante un poema plástico bien construido. Aquí se siente el placer de vivir, el placer de trabajar"



DANZA MODERNA: UNA DE LAS CALLES VISTA DESDE LA PLAZA

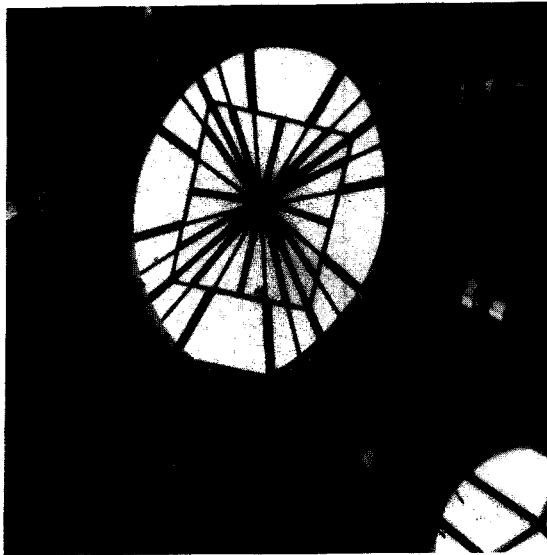


LA PLAZA DE LA ESCUELA DE DANZA MODERNA: JUEGO Y CRUCE DE COLUMNAS



PLANTA DE LA ESCUELA DE DANZA MODERNA

una voz bajo las bóvedas



por darío carmona

Habla sin subir la voz pero las bóvedas —sus propias bóvedas— dan a las frases una sonoridad coral:

—No quisimos contrastar la arquitectura con el paisaje sino integrarla a él. Por fuera la arquitectura de estas Escuelas se hermana con el panorama, fluye con él como si llevara su misma sangre. Por dentro cada una de ellas florece con la estructura de una pequeña ciudad.

Se refiere a la arquitectura con ternura respetuosa como si hablara de un hermano mayor al que se admira. Ricardo Porro es alto, corpulento. Acaso se le podría adjetivar así: obstinado, riguroso, enamorado de su trabajo, seguro de sí mismo. No dice: afirma. No quiere reposar: que un trabajo mayor suceda a un trabajo grande. Cuando habla rodeado de la arquitectura que él crea —pilares, bóvedas, cúpulas— parece un monje artesano, un monje redondo para quien los placeres del mundo se centran en uno: producir un ropaje arquitectónico armónico con la acción del hombre. Sigue hablando, tranquilo, mientras recorremos la Escuela de Artes Plásticas:

—Yo lo veo así. Mi enfoque de la arquitectura consiste básicamente en partir del hombre **vi-viendo** (repite: el hombre viviendo) y caracterizar esa vida. Lo que yo hago es colocar un marco poético a la acción del hombre, al hombre en acción. Quiero buscar contenidos vitales, vivencias importantes de nuestra época y después hallar elementos arquitectónicos que los caractericen. Mi arquitectura siempre tiene un doble sentido, algo que se ve y algo que está "por debajo de la línea": el tema específico de ella y el contenido poético que yo le doy además.

Y esta mañana estamos paseando por el "contenido poético" de las dos Escuelas que inventó y construyó Porro: la de Artes Plásticas y la de Danza Moderna y Folklórica. Es una sensación de encantamiento. Cúpulas sensuales sin pretensión de altura que acompañan el ritmo de las suaves lomas de Cubanacán, muros, pilares y contrafuertes de ladrillo pulido que ofrecen su textura y su color picassiano, curvas sabiamente dibujadas mitigando el rigor de las rectas, callejuelas interiores cubiertas para que sean más frescas, talleres con luz cenital —a veces casi plateada— donde se aprenderá a dibujar, a pintar, a esculpir, a grabar, aulas luminosas para practicar la danza, plazas que se abren al sol rodeadas de contrafuertes, animadas por palmas, flores del trópico, esculturas. Y un teatro para la danza y una sala de exposiciones. También pequeñas cafeterías, terrazas, arcos, rincones tranquilos para pensar, para detenerse. En este ambiente, en esta poesía arquitectónica que el francés Marc Gaillard llama "poema plástico", estudiarán y trabajarán los futuros artistas becados por el Gobierno Revolucionario. Cubanos y de otros países de América Latina. Esto se poblará muy pronto —ya los equipos de obreros están entregados a las terminaciones— y las Ciudades-Taller se inundarán de alumnos. El arquitecto aclara:

—No vivirán aquí sino en las residencias y mansiones que rodean a las Escuelas. Pero aquí estudiarán, convivirán con sus compañeros, con sus profesores, crearán sus primeras cosas. Aquí pasarán lo esencial de su vida de jóvenes.

el resultado: barroco, barroco

El arquitecto Ricardo Porro explica cómo nació la obra en conjunto: en 1961 se decidió crear en los terrenos de golf del Country Club, en el extremo oeste de La Habana, la Escuela Nacional de Arte de Cuba. Mil quinientos becarios cursarán en ella estudios profesionales de Artes Plásticas, Artes Dramáticas, Danza Moderna y Folklórica, Ballet Clásico y Música. No se quiso hacer un edificio único sino cinco construcciones diferentes: una para cada Escuela. Así surgiría una Ciudad del Arte compuesta de cinco pequeñas Ciudades-Taller separadas entre sí por unos centenares de metros y envueltas en un gran parque que se extiende con leves ondulaciones y desniveles. Una obra ambiciosa, audaz en cualquier parte, pero más en una Isla acosada y bloqueada.

—El trío de arquitectos tomamos decisiones en común. Aseguramos una cierta unidad al conjunto de los proyectos pero sin limitar la libertad en la creación individual. Cuando empezamos el trabajo había aguda escasez de cemento y de acero. Salvamos el obstáculo usando métodos constructivos empleados en la arquitectura popular mediterránea: techos con bóvedas catalanas, ladrillos en los muros y el escaso hormigón sólo donde era imprescindible.

Dos arquitectos italianos —el veneciano Roberto Gottardi y el milanés Vittorio Garatti— se encargaron del diseño de tres Escuelas. Gottardi proyectó la de Artes Dramáticas y Garatti las de Ballet y Música. Porro elogió a sus colegas italianos ("dos arquitectos excelentes, de verdadero talento") y cuenta:

—En las dos Escuelas que yo diseñé me propuse rodear la acción educativa que se desarrollará en ellas con un marco poético, con un ambiente de poesía. Yo no he querido subordinar la forma arquitectónica a la construcción sino expresar con la forma determinadas sugerencias y contenido.

—Para lograr lo que quería no me hubiera servido el sentido clásico del espacio. No era eso. Necesitaba usar una gran riqueza de elementos arquitectónicos y espacios fluidos y variados. ¿Cuál fue el resultado? Ahí está el resultado: barroco, barroco. Un neto barroquismo.

La palabra "barroco" desvía la conversación lateralmente. Por unos minutos el arquitecto ya no habla de sus Escuelas. "Cuba es barroca", dice. Es barroca la forma compleja de sus costas, el dibujo de sus caracolas. Carpentier es un escritor barroco y Portocarrero un pintor barroco. Ricardo Porro añade algo: "Y las mujeres cubanas son barrocas. Sus formas, sus caderas, la disposición de sus curvas son de un barroquismo puro".

el tono de la sensualidad

Ahora el arquitecto explica la Escuela de Artes Plásticas. Le gusta hacerlo. Se detiene un momento bajo un arco o indica el ángulo de una perspectiva. Uno tiene la sensación de

que, cuando salga de aquí, echará de menos esta imaginación arquitectónica, este misterio que nos envuelve y acompaña. La palabra la tiene Porro:

—Hay entradas que llaman, que invitan, y entradas que ahuyentan. La amplia entrada de la Escuela de Artes Plásticas con su forma de embudo crea una tensión espacial hacia el interior. Invita a adentrarse en el ambiente urbano que creamos dentro: en su estructura de calles estrechas con sus arcadas y pequeñas plazas que culminan en la gran plaza central.

—En la arquitectura de esta Escuela me interesó expresar algunas constantes de la tradición cubana. Nuestro arte, sea culto o popular, se caracteriza por una arrolladora fuerza vital y una gran sensualidad. La mezcla de dos culturas, la española y la africana, dio este resultado de vida y sensualismo. Al expresarlo tomamos conciencia de nuestro mestizaje cultural. La arquitectura colonial cubana expresó solamente lo sensual en su acepción más suave: concibiendo el espacio para halagar a los sentidos. Pero aquí en Cuba la sensualidad sube de tono y adquiere matices acendradamente eróticos. Esto inclina la balanza de nuestro mestizaje del lado negro, del lado africano. Y al concebir mi Escuela yo no he olvidado esto.

Otros artistas se duelen cuando se les habla de influencias. Se erizan sólo con oír esa palabra. Con Porro sucedió lo contrario. El mismo sacó la conversación sobre el tema. Cree que le influyó el sentido humano del arquitecto finlandés Alvar Aalto ("él en primer lugar") y también la plástica del francés Le Corbusier y la forma de integrar la arquitectura al paisaje del norteamericano Wright. "Y siempre —dice para cerrar el tema— la pintura del cubano Wifredo Lam. He estado ligado toda mi vida a su obra y me ha influido profundamente".

entre el júbilo y la angustia

Hay un estallido de luz blanca en la Escuela de Danza Moderna. Todo es aquí claro, violento y rítmico. El arquitecto comenta:

—La arquitectura de esta Escuela resalta por su sentido épico. No se ha rehuído la monumentalidad: se la ha buscado. En la Escuela de Artes Plásticas traté el espacio con sensualidad. Aquí con violencia. En la otra Escuela busqué la expresión de la tradición de Cuba. En ésta me entregué a la búsqueda de la expresión del hirviente clima del comienzo de la Revolución.

Ricardo Porro se detiene un momento. Busca las palabras precisas. No acciona apenas al hablar:

—Al iniciarse la Revolución había una alternativa constante: unos momentos de alegría exaltada, otros de vigilia constante —a veces de lucha— en que todos sentían la posible proximidad de la muerte. Ese caminar en el filo del júbilo y de la angustia puede sentirse en el clima de tensiones espaciales de esta Escuela de Danza. Ese clima lo sentiremos al caminar entre las columnas de la plaza o al entrar en el espacio explosivo de las clases de práctica. Y otro ejemplo: miremos la Escuela desde arriba, desde el mirador del teatro. Tendremos una sensación dramática, como si viéramos un vidrio que se rompe con un golpe de puño.

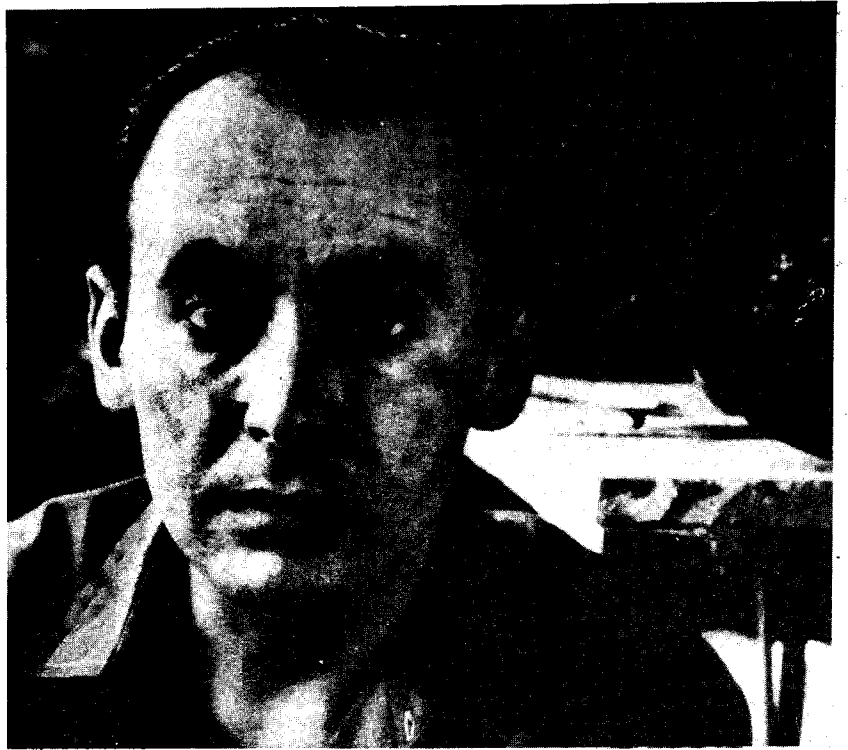


FOTO PAOLO GASPARINI

el camino de un arquitecto

La historia profesional de Ricardo Porro desborda sus 38 años de vida. Este niño serio que nació en Camagüey sintió muy pronto inclinación hacia la escultura y la arquitectura. Quería hacer poesía con el volumen de las cosas.

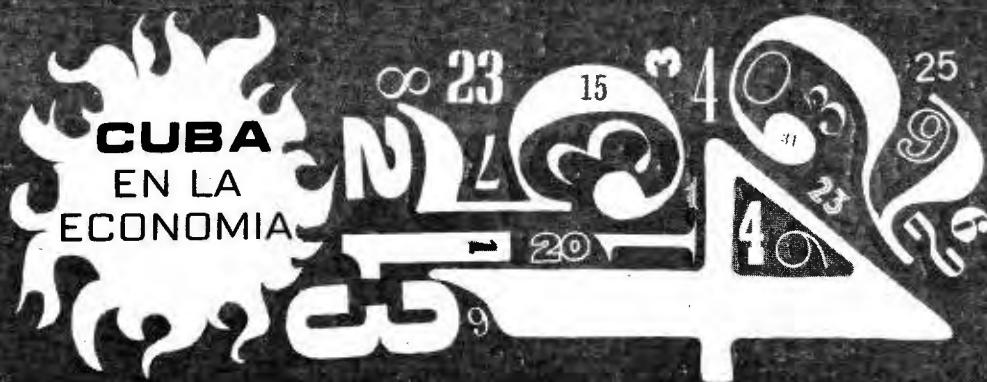
La escultura la aprendió solo. "Me gusta —dice— aprender las cosas por mí mismo". En 1949, a los 24 años, se graduó de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de La Habana. Le entró la inquietud de irse: estuvo en París año y medio. No de turista. Estudió intensamente en el Instituto de Urbanismo de la Universidad de la Sorbona. Por su cuenta: problemas de Estética. De París a Venecia como alumno de primera fila en un curso intensivo del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM).

Al joven del cálido Camagüey le atraen los países escandinavos. Quiere aprender cómo vive el hombre en el polo opuesto a su temperatura: recorre Suecia, Dinamarca, Finlandia. Sigue investigando sobre arquitectura, sobre urbanismo.

Vuelve a Cuba. Construye para gente rica en barrios residenciales de La Habana. Dice: "Era una dura batalla pretender hacer arquitectura como arte". La lucha contra Batista está en plena violencia. El arquitecto Porro alterna los planos y los cálculos con algo que tiene que ver con todo: la libertad de su país. Participa en el Movimiento de Resistencia Cívica.

Otra vez de viaje. Dos años en Venezuela donde es profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central de Caracas. Su cátedra: "Proyectos". Da también conferencias y cursillos sobre Problemas Teóricos de la Arquitectura. Realiza proyectos de unidades vecinales populares.

Está en Caracas el 1º de enero de 1959 cuando triunfa la Revolución y la Isla cambia de rumbo. A fines de 1960 lo llaman a Cuba. El Gobierno Revolucionario le nombra arquitecto-jefe para la construcción de las Escuelas de Arte en los campos de golf de lo que fue el "exclusivo" Country Club habanero. Al fin conoce la libertad plena para crear arquitectura como él la siente. Eso sí, la Revolución es joven y vehemente: todo lo quiere rápido. En sólo dos meses, Porro tiene listos los proyectos de las dos Escuelas que él debe diseñar: la de Artes Plásticas y la de Danza Moderna y Folklórica. Son 60 días sin pausas. Sin noches. Después, la construcción, la obra que nace, que se levanta airosa, que está al filo de su inauguración, que ya provoca elogios en varios idiomas.



POR MANUEL FERNANDEZ COLINOS

Comercio CUBA-BULGARIA a largo plazo

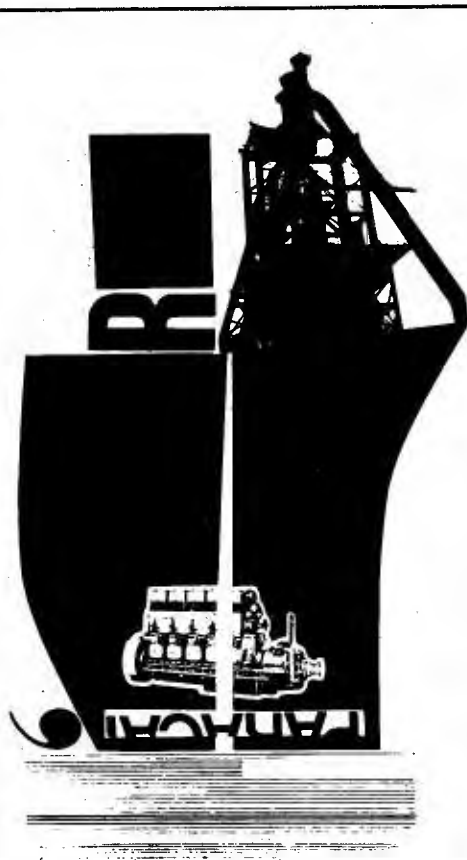
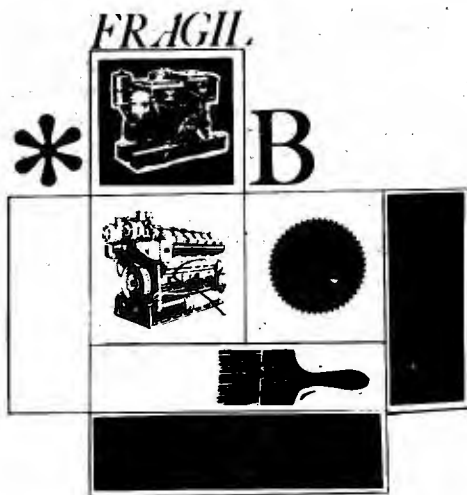
El convenio comercial a largo plazo firmado a fines de agosto pasado entre la República Popular de Bulgaria y la República de Cuba, suplementado por convenios adicionales de pagos y de constitución de una comisión científico-técnica reviste singular importancia por ser el primer convenio suscrito por Cuba a largo plazo (1965-1970, seis años).

Por el convenio se amplía considerablemente el intercambio comercial búlgaro-cubano, debiendo sobrepasar la suma de 200 millones de pesos para ese período. Esta cantidad supera en más de tres veces el total del comercio (en ambas direcciones) para estos dos países en el quinquenio 1959-1963.

Bulgaria, hasta ahora un exportador neto de azúcar, importará más de un millón cien mil toneladas métricas de azúcar así como mieles finales, tabaco torcido y otros bienes y exportará a Cuba maquinarias y equipos, motores eléctricos, plantas completas, conservas alimenticias y frutas secas y bienes de consumo duradero como televisores y otras mercancías.

Ambos países se beneficiarán considerablemente con el convenio. Cuba, que sigue marcando pautas en América Latina, garantiza la ampliación de sus mercados (a plazos largos y precios estables) a la par que continúa su desarrollo industrial y científico.

En las palabras del Comunicado Conjunto Búlgaro-Cubano, la firma de estos documentos "coadyuvará a que se utilicen más completamente las ventajas de la división internacional socialista del trabajo y a la ampliación ulterior de las relaciones comerciales".



HACIA CUBA un dique flotante

En este mes de octubre deberá llegar a La Habana —con varios meses de antelación a la fecha pre-fijada— el dique flotante para el puerto pesquero de la capital, ya en construcción, que fuera convenido durante la estancia del Primer Ministro cubano, doctor Fidel Castro en su último viaje a la URSS.

El dique, con capacidad para reparar buques de hasta 2 500 toneladas de desplazamiento, completará, junto con equipos también adquiridos en la Unión Soviética, las facilidades y el mantenimiento y servicio a las flotas pesqueras que tendrán su base ampliada en la bahía habanera.

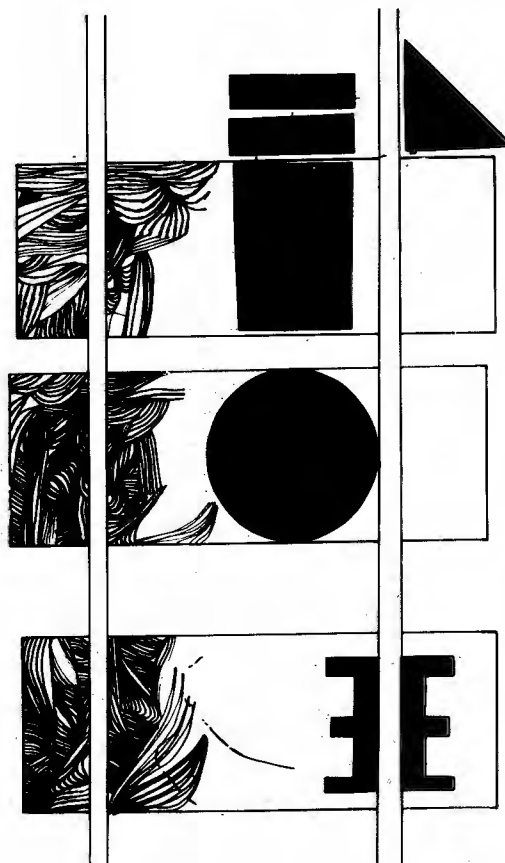
El puerto, con su dique, constituyen un fuerte impulso al desarrollo de una industria que está llamada a suplir de alimentos y materias primas al país y que ha más que duplicado su producción en los últimos cinco años.

POSTES Y DURMIENTES de cemento

EL MINISTERIO DE TRANSPORTES HA ANUNCIADO LA PUESTA EN PRACTICA DE UN EXPERIMENTO CONSISTENTE EN SEMPLANTAR LAS TRAVIESAS DE MADERA POR DURMIENTES DE CONCRETO EN LOS FERROCARRILES DEL PAIS, LO QUE REDUNDARA (SI EL EXPERIMENTO RESULTA COMO SE ESPERA) EN CONSIDERABLE AHORRO DE MATERIAL, MAS SEGURIDAD EN EL TENDIDO DE RIELES, MAYOR DURACION DE LOS TENDIDOS CON MENOS DURMIENTES POR KILOMETRO DE RIELES.

OTRO AVANCE EN PERSPECTIVA LO CONSTITUYE LA PROXIMA INSTALACION DE LA FABRICA DE POSTES DE HORMIGON PARA LAS LINEAS DE ALTA TENSION. LA PLANTA ESTA PROGRAMADA PARA SER INSTALADA EN MARIEL, CERCA DE LA FABRICA DE CEMENTO "RENE ARCAÏ".

ESTA PLANTA DE POSTES DE HORMIGON SUMINISTRADA POR LA UNION SOVIETICA HA SIDO CONTRATADA AL PRECIO DE SEISCIENTOS CUARENTA MIL PESOS A LA TECHNOPROMEXPORT SOVIETICA POR UN CONTRATO RECIENTEMENTE FIRMADO EN LA HABANA.



VIÑETAS DE ROSTGAARD



- ◆ Un informe del Banco Nacional de Cuba señala que existen (al 1ro. de septiembre, 1964) UN MILLON SEISCIENTOS MIL AHORRISTAS en Cuba y que el total depositado en cuentas de ahorro alcanza a SETECIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES DE PESOS.
- ◆ El número de ahorristas aumentó desde marzo de 1963 en casi 361 mil. Finalmente las cifras muestran que hay una cuenta de ahorro por cada 4.5 habitantes.
- ◆ La Empresa Consolidada del Petróleo procesó en el trimestre mayo-julio de 1964, 927 765 toneladas métricas por un valor de 62 119 169 pesos. Esto significa un sobrecumplimiento de sus metas para dicho período del 26% en volumen y del 115% en valor.
- ◆ Comenzará este año la construcción de una gran planta para el Combinado Industrial del Vidrio, en Balcón de La Lisa, Marianao (uno de los suburbios de la Gran Habana). El Combinado, que será uno de los mayores de América, fue adquirido a Hungría por trece millones de pesos y tiene una capacidad total de unas 17 mil toneladas métricas de producción.
- ◆ Más de dos millones de kilogramos de turrón han sido adquiridos en España (a fabricantes de Jijona, Alicante) como parte de las compras de artículos de Navidad (algunos de los cuales venían ya en el "Sierra de Aránzazu", el mercante español incendiado por elementos controlados por la CIA).
- ◆ La Central de Trabajadores de Cuba (CTC-R) continúa impulsando las asambleas de calidad en toda la República con la meta de organizar y consolidar el movimiento de innovadores e inventores y llegar a la constitución de una Asociación de Innovadores.
- ◆ El Ministro-Presidente del INRA Carlos Rafael Rodríguez clausuró el 17 de agosto pasado el 1er. Forum Tabacalero de la Provincia de Pinar del Río, la principal región productora de tabaco de Cuba. Unos veinte mil trabajadores y campesinos tomaron parte en las labores previas al Forum provincial. Este planteó elevar aún más la calidad del tabaco cubano a la par que se asegure una cosecha récord para la próxima temporada.
- ◆ Un importante yacimiento de caolín ha sido descubierto en Isla de Pinos por la sección de minerales no metálicos del Instituto Cubano de Recursos Minerales.
- ◆ Cuba adquirió un nuevo buque especialmente construido para el transporte de ganado. La nueva nave asegurará transporte eficiente y ahorro de divisas apreciable en la importación de ganado de raza.
- ◆ Durante los primeros seis meses de 1964 la Empresa Consolidada de Tejidos de Punto y sus Confecciones produjo 25 millones 956 unidades, con un valor superior a los catorce millones de pesos. Esta cifra supera en un 37 por ciento la producción del primer semestre de 1963. En total 5 201 trabajadores laboran en las 35 plantas de la empresa (el 85 por ciento de los obreros participa en la producción directamente y el 15 por ciento en tareas administrativas).
- ◆ La prensa de Ciudad de México se hizo eco de las compras de algodón, frijol y cebollas efectuadas por Cuba en el estado mexicano de Tamaulipas (en el Golfo de México) así como de gestiones del Embajador cubano para adquirir "grandes cantidades de algodón" en el futuro.
- ◆ La Empresa Consolidada de Construcción de Maquinarias cumplió al 112% (en cuanto al valor) de la meta asignada para el primer trimestre de 1964. La Empresa cuenta con 23 fábricas que dan empleo a 2 783 trabajadores, 497 empleados administrativos y 268 técnicos, para un total de 3 548 trabajadores y una nómina anual que importa 7 millones 257 mil pesos.
- ◆ Esta empresa fue seleccionada como la más destacada del Ministerio de Industrias en el primer trimestre de 1964, atendiendo a su cumplimiento de los planes de producción, normalización del trabajo, capacitación y control de inventario.
- ◆ A mediados de septiembre llegaron al puerto de La Habana otros 18 camiones franceses de la marca "Berliet" más cuatro "cuñas" tractores de distinto tonelaje. En total han llegado 49 de un monto de más de 300 camiones, adquiridos por la empresa cubana "Transimport" de comercio exterior, destinados al Instituto de Recursos Hidráulicos y al Ministerio de la Construcción.
- ◆ También a mediados de septiembre llegaron a La Habana 2 técnicos veterinarios checoslovacos, primeros de un grupo de 14 especialistas de dicho país, según protocolo firmado recientemente en Praga por el Viceministro primero del Instituto Nacional de Reforma Agraria Severo Aguirre. De acuerdo a los términos del mismo convenio un grupo de veterinarios cubanos partirá en breve a Checoslovaquia para su especialización en distintas ramas de la veterinaria, todo ello encaminado a incrementar la producción ganadera cubana.
- ◆ 26 mil técnicos y obreros participaron en los foros locales y provinciales que culminó en el Primer Forum Nacional Azucarero celebrado el pasado mes de septiembre en la Academia de Ciencias de Cuba. (Ver amplia información en la página 4).

SIQUEIROS



... EN QUE SE HERMANAN, NACIENDO DE LA MISMA SOMBRA. LINCOLN Y MARTÍ ...

**Las alegorías que pintó
en Cuba el combativo
muralista mexicano
se cumplieron
como profecías**



SIQUEIROS. TENIENTE CORONEL DEL EJERCITO POPULAR DE ESPAÑA, CON GABRIEL GARCIA MOROTO, PINTOR Y ESCRITOR, Y EL AUTOR DE ESTE ARTICULO ...

por **juan marinello** fotos **carlos núñez**



CROQUIS, FRAGMENTO Y REPRODUCCION DE LA ALEGORIA DE LA IGUALDAD RACIAL EN CUBA. MURAL DE SIQUEIROS DESTRUIDO POR LA FURIA DE LA MILLONARIA QUE LO ENCARGO

SIQUEIROS



AL ROMPER SUS AMARRAS, CUBA AVANZA HACIA LAS CORDILLERAS CONTINENTALES CON EL PODER DE SU RAZON HISTORICA...



... LA ELOCUENCIA PODEROSA QUE LE VIENE DEL FONDO DE SU HOMBRIA DOMINADORA ...



UNO DE LOS MUY VALIOSOS AUTORRETRATOS DEL PINTOR COMBATIENTE



... NO ES PINTOR DE HAZAÑA CUMPLIDA SINO DE CONQUISTA EN MARCHA ...

La primera vez que Siqueiros vino a Cuba levantó una polvareda polémica entre pintores académicos y críticos asustadizos

SIQUEIROS

por Juan Marinello



HACE AÑOS, EN MÉXICO, SIQUEIROS Y DIEGO RIVERA DISCUTEN EN PRESENCIA DEL AUTOR DE ESTE ARTÍCULO...

los tres grandes

Los que conocimos a México hace treinta años recibimos como uno de sus costados de mayor relieve y sorpresa la pintura mural en que se agitaba un mensaje poderoso, revolucionario en más de un sentido. Muy pronto se entendía que el muralismo mexicano, por su hondo contenido social y por la calidad de sus representantes, integraba la más cumplida hazaña latinoamericana en el campo de la plástica. Eran los tiempos en que dominaba los muros elocuentes la obra de los tres grandes.

Todo movimiento considerable en lo artístico se hace de un conjunto de esfuerzos singulares, aunque, como ha de ocurrir, ciertas personalidades queden como señeras. Al magisterio precursor y ejemplar de Xavier Guerrero y del Doctor Atl, habría que sumar las realizaciones de Roberto Montenegro, Carlos Mérida, Fernando Leal, Juan Charlot, Carlos Alva, Fermín Revueltas, Emilio García Cahero y otros de similar nivel. Todos merecen la devoción americana; pero parece claro que Orozco, Rivera y Siqueiros han confirmado, a través del tiempo, el dictado en que coinciden la crítica y el espectador. Estos tres pintores aprendieron muy pronto que la tarea incansable es la madre de la inspiración y no lo contrario, como tantas veces se proclama.

En el significado sobresaliente de los muros primados de la ciudad se mostraba un talento plástico que trascendía mucho los valores específicos de la pintura. Los tres grandes eran tres casos eminentes, clamantes, de personalidad vertida en peculiar desbordamiento. No eran hombres aparte, en el sentido erasmiano, eran hombres distintos, nacidos para entender el mundo y traducirlo con acento inconfundible.

Conocí a los tres pintores extraordinarios en el diálogo dilatado, y a dos de ellos —a Rivera y a Siqueiros— en la oportunidad rebosante de hondos testimonios, que es la elaboración de la obra. Rivera y Siqueiros me hicieron dos retratos excelentes y pude descubrir durante su ejecución, en el forzado descuido de la ansiedad creadora, cuando tanta garita queda sin centinela, la compleja trama de dos temperamentos apasionados, comidos por la urgencia de la obra diversa y grande. Mi amistad con Orozco fue más breve —no llegó al retrato— y estuvo encarcelada siempre en aquella reserva sombría —rota alguna vez por la bronca ternura infantil— que fue como la envoltura de su tamaño trágico.

Alguna vez tendré tiempo y ánimo para discutir largamente sobre mis conversaciones y mi correspondencia con Diego Rivera, campeón olímpico de verdades increíbles y de sueños realizados. Aludamos hoy, por lo menos, a aquella niñez vitalicia que le atravesaba el corpachón desmesurado, manteniéndole un aire de búsqueda ingenua en que estaba su mejor encanto. De los tres, fue Diego el más Rey de su reino, el más anchamente dotado, el más universal en la captación, en la búsqueda y en el hallazgo. A él convenía mejor que a sus dos pariguales el dictado de renacentista tan socorrido para señalar la hazaña varia y plena, la maestría a toda prueba. En los días en que dibujaba mi retrato, me condujo Diego a una exposición retrospectiva de su obra, montada en los salones del Palacio de Bellas Artes. Se trataba de una porción minúscula de su quehacer y, aún así, lo exhibido se desbordaba como un torrente avasallador y puntual, como una suma innumerable de épocas e influencias, de tanteos y encuentros, de audacias y cautelas, de facultades y malicias, integrantes de un mundo inabarcable de intentos y logros. En

ninguna estación de largo viaje faltaba el toque inspirado y sabio; en lo más reciente se advertía una fuerza creadora hospedada ya en ropaje definitivo.

Lo que era en Diego poder realengo y dominio soberano —más de una vez debilitados en el ancho curso, como en los ríos de cauce excesivo— se apretaba en Orozco en la hazaña obstinada y concreta. El trasunto goyesco que le encrespó los inicios (tan visible en aquellos dibujos léperos y renegridos que decoraban una pobre taberna en la ciudad vieja) tomó luego, en la obra grande, un camino bronco y alterado, mojado siempre de sangre remordida y gesto insurrecto. En una obra de menor extensión que la de Rivera y Siqueiros, Orozco es siempre un cirujano de operaciones mayores, de esas en que la muerte dialoga con la vida y en las que, por ello, la sangre late con el temor, con el terror, con el espanto del final derramamiento. Dibujante de recursos inagotables, se hizo un orbe afilado y ceñudo, escenario de un mexicanismo de hueso y silencio en que todo queda dicho por el grito de más larga raíz. En la presencia quieta y obstinada, en aquella mirada fija y taladrante de hombre en carne viva se adivinaba la vigilia poblada de conflictos y la pincelada en acecho que era como palabra graciesca, enferma de puntería inédita, encendida de máxima eficacia. Fue la de José Clemente una vida en alarma, una pelea sin pauta, una sed sin término, una corriente sin aliviaderos. Su mensaje aparece como el más profundo y radical, como el más nacido de una tierra de prodigios desvelados.

El severo juicio de Sergio Eisenstein sobre Orozco es bueno hasta la mitad. Era, dice el cineasta insuperado, el grito estático del individuo simplemente inflamado por la corriente de lava del entusiasmo de las masas. Anda aquí la verdad incontestable de que el pintor no obedeció consecuentemente al mensaje revolucionario de los trabajadores y del pueblo y fue, ciertamente, un incendio sin senderos; pero nunca un simple grito estático. Cuando se descamina, y aún cuando se despeña, lo siguen el gesto incambiable de su gente, su apasionamiento tenaz y sobrio, su familiaridad de la sangre y de la muerte.

siqueiros

David Alfaro Siqueiros es más combatiente que Rivera y que Orozco. Capitán de la revolución mexicana, Teniente Coronel del Ejército Popular de España en su guerra contra el fascismo, organizador sindical y hombre de Partido, ha sido siempre un militante revolucionario y lo será hasta el último aliento.

No todos entienden esta condición céntrica de Siqueiros. Muchos, devotos de su calidad de pintor, se duelen del tiempo que le lleva la plástica captadora. No saben que el creador es en él un clamor trashumante que se derrama por todos los canales. El encanto, la sugestión, la magia de su relato verbal son inseparables de la pincelada violenta que hace nacer de la sombra anhelante el ángel y el monstruo. Su pintura es uno de sus lenguajes y no siempre el más ajustado a su naturaleza batalladora.

La presencia de David no puede pasar inadvertida. Podría decir como Don Juan, claro que en un sentido distinto y contrario, que donde quiera que va, va el escándalo con él. Se trata desde luego del buen escándalo, del santo escándalo que nace de la voluntad encarnizada de cambios benéficos.

La primera vez que vino Siqueiros a nuestra Isla levantó, como de costumbre, una polvareda airada en los pintores académicos y en los críticos mansos y asustadizos. A todos quería convencer —y su capacidad comunica-

tiva lo lograba mil veces— de que nuestra época requiere materiales plásticos en acuerdo con su carácter y objetivos. Llegó a tanto la polémica encendida por Siqueiros que el Embajador mexicano de aquel tiempo me llamó una mañana, saludándome con estas palabras:

—¿No pudiéramos lograr, amigo mío, que David hablara menos y pintara más...?

—Imposible, dije al Embajador, porque Siqueiros es una unidad de combate. O vencerla o dejarse vencer por ella.

El Embajador quedó desolado.

Como nuestro pintor está, por gran dicha, a mucha distancia del agotamiento y de la muerte, es cosa arriesgada intentarle un balance cumplido, un cierre de cuenta de su haber creador. Pero el hecho de que su encarcelamiento haya despertado una aguda atención a su obra nos invita a discurrir algún tiempo sobre lo que tiene de relieve primordial.

Revisando ahora, a treinta años de distancia, lo que escribí una vez sobre la pintura de Siqueiros, descubro que mucho de lo dicho al primer encontronazo —el flechazo amoroso, que también funciona en lo plástico— mantiene vigencia; sólo que la obra realizada durante tres décadas es una confirmación ascendente de lo sospechado entonces.

Quizás si la virtud suprema y el quilate distintivo de Siqueiros anden en la elocuencia poderosa que le viene del fondo de su hombría dominadora. Es el combatiente que se ha construido armas de excepción. Todo su mundo está en la clave de la exaltación simbólica y en esto no tiene igual el gran amigo de nuestra tierra. Naturaleza impositiva y tajante, su pincelada es siempre ráfaga de tormenta, grito de combate, lumbrada premonitoria. Lo que quiere decir que Siqueiros es un pintor político en el sentido más rico y exacto del vocablo.

Los que rechazan al pintor político por entender lo descaminado de su función se cogen los dedos con la puerta —permítase el gráfico decir criollo— frente al caso de Siqueiros. El muralista mexicano ha vivido en su tiempo, de su tiempo y para su tiempo. Lo ha conmovido hondamente, estremeciéndolo con frecuencia, el dolor de su pueblo y la esclavitud de los hombres, gran pena del mundo, al decir de José Martí. Y siendo esto verdad, lo es también que Siqueiros no ha puesto freno a su vuelo creador ni puertas a su invención plástica. Artista grande, inventor sin fronteras, pone alas de siete leguas a la realidad que lo inquieta. Abrimos al azar el álbum en que el Instituto Nacional de Bellas Artes de México recogió en 1951 una buena muestra del pintor chihuahuense. Lo hacemos por la página 92. Se ofrece allí un fragmento de su mural chileno. Lautaro llama a la pelea con su cuerno libertador y las flechas en alto, Recabren está a sus espaldas, sobrio testimonio de otra acción redentora. En ellos está la historia americana, hermosa como ninguna en su pelea difícil por la liberación del hombre. Pero todo, como acontece en la pintura siqueireana, queda circundado, inserto, en un marco de formas pugnaces que entonan y realzan el ancho mensaje. Otras veces, como en su *Alegoría de la Igualdad Racial en Cuba*, la alusión simbólica es más concreta y cercana, pero levantando siempre el conflicto individual a un nivel rebosante de poder expresivo y gracia formal.

Servidor de la realidad pero no su esclavo, Siqueiros nos ofrece casos en que como en *Desfallecimiento*, *El Cerro del Muerto* y *El*

Torrente, hace presencia un mundo en ebullición, el caos genésico en que se precipita la forma sediente, en cinta de hazañas imprevisibles. Tocamos aquí la fuerza libertada que marcha por su cuenta y riesgo, pero hija siempre del sueño angustioso y esperanzado de los hombres. No importa que haya quienes digan: ¿Pero dónde queda aquí el realismo de Siqueiros? Gran error. ¿Es que la ansiedad dramática de querer cambios primordiales no es parte del hombre, porción de su realidad?

Tiene sentido que la conmoción telúrica del Pedregal haya prendido tantas veces en la sensibilidad de Siqueiros. La hecatombe milenaria despierta en el pintor la idea de los desastres magnos, esos que cambian el mundo a grandes trechos de tiempo. La figura humana (las mujeres clamantes sobre la piedra ceñuda, movediza y desencajada) encarnan la fidelidad de la ilusión humana, sobreviviente a las noches y los días. El enfrentamiento de la naturaleza ciega con el ojo penetrante entrega a Siqueiros un contrapunto de palpitations recónditas en que su condición soñadora y viril nos deja resquicios para la meditación y el sueño.

He pensado alguna vez si la superior medida de la obra de Siqueiros, aquella que le asegura un puesto relevante en la historia de la pintura universal, no está en la articulación de estos tres elementos preciosos: la posesión de una maestría cabal (ésta que llega a virtuosismos de peligrosa perfección en *El diablo en la Iglesia*) el entendimiento encarnizado de la realidad y el poder para traducirla en un orbe de síntesis conmovida. Y el feliz resultado viene de la conjunción permanente de tales elementos: el sacudimiento emocional no olvida sino que usufructúa el saber maestro, la nueva expresión —eficaz por distinta— no desoye el clamor cercano del hombre y de los hombres sino que lo trasmuta, ofreciéndole una nueva vida aligera y fiel.

El viejo pleito sobre realismo y abstracción está resuelto en la obra de los grandes creadores. Mientras hojeo este álbum con pinturas de Siqueiros, obsequio de Martha Dodd, me viene a la cabeza el caso de Federico García Lorca, al que vi trabajar el poema como a nuestro pintor su cuadro. Los dos, el autor de *El Romancero Gitano* y el del *Retrato de la Burguesía*, serían impensables sin su tiempo y sus gentes, pero también sin su peculiar talento expresivo. Uno y otro valen por decir con hondura lo que les dictan sus contemporáneos; pero quedan y vencen por la facultad dichosa de apretar —en la lucha, en el llanto y en la alegría— un modo intenso, desgarrador y lancinante que sube a niveles supremos el sentir y el clamor de todos. Hay mucho dolor en el mundo y mucho presentimiento agónico, pero tales cosas están concentradas en la capacidad de terror de Federico cuando escribe su poema *En la casa donde hay un cáncer...* y cuando nos hace oír los ladridos de un perro asirio. Entonces, como Siqueiros en sus mejores logros, practica el realismo pleno, el que sirve a lo que vemos y tocamos por los caminos de una visión y un tacto capaces de la síntesis inmortal.

siqueiros y cuba

No es nueva la amorosa devoción de David Alfaro Siqueiros por nuestra Isla. Aparte sus conocidos *sketchs* de Julio Antonio Mella, tenemos el cuadro en que se hermanan, naciendo de la misma sombra, Lincoln y Martí, su mural portátil *Cuba Liberada* y su hermosa *Alegoría de la Igualdad Racial en Cuba*.

La composición en que nos miran los dos libertadores posee una tensa sobriedad que no es frecuente en la obra del grande artista. Ahí está su singular significado. La rudeza mineral del héroe del Norte —en que hay tanto de la adusta niñez que le marcó la melancolía invencible— se opone a la faz de ansiosa serenidad en que Martí defiende el trasunto infantil que lo salva de los desfileros de la angustia. Entre una frente y la otra las luces de la ciudad en que se fragua la vida nueva. La mesura en el color, la parquedad en la invención, dan un tono peculiar y ajustado al friso en que se asoman dos grandes vidas distintas y confluentes.

La *Alegoría de la Igualdad Racial en Cuba* tiene el encanto de las cosas perdidas para siempre. Sólo que nos han quedado muy fieles presencias de su encarnación final y de sus croquis originarios. Desde luego que no poseemos el color, que debió ser muy elocuente y apropiado; pero el dibujo, la composición, es tanto en este caso, que lo esencial del mensaje queda apresado. La integración plástica está realizada por el tamaño del tema. Esta obra de Siqueiros tiene, por el instante en que nace y el objetivo a que apunta, un relevante sentido para nuestro pueblo. La hermandad en que marchan hoy los negros y los blancos es el cumplimiento del claro voto de esta alegoría.

El mural portátil *Cuba Liberada* es el más intenso aporte de Siqueiros a nuestra tierra. El ímpetu soberano de nuestro pueblo —simbolizado aquí en la República libertada y libertadora— posee un contenido profético que sólo pueden encontrar y ofrecer los creadores magnos. Al romper sus amarras Cuba avanza hacia las cordilleras continentales con el poder de su razón histórica. Nada puede impedir la victoria. La frente restallante de pensamiento y voluntad trasmite a las manos todopoderosas el mandato de una etapa americana que se ha ido haciendo entre sangres y dolores incontables. Una vez más la onda justiciera derribando al gigante monstruoso. Quien quede inerte a este arranque irreversible, quieto ante este vuelo vencedor, ha perdido el rumbo de la vida de su tiempo.

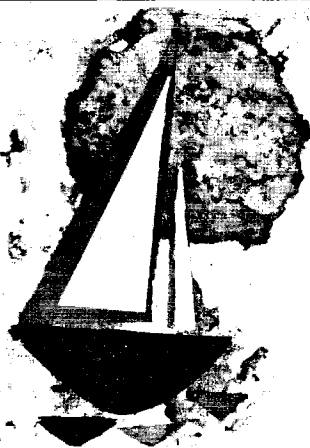
Pero no es nuestro pintor hombre de hazana cumplida sino de conquista en marcha. Por ello ha dicho Fernando Gamboa que Siqueiros es la flama del entusiasmo, inquieta y turbulenta, que indica a la posteridad la obligación de continuar en la ruta iniciada, no considerada por él como una meta sino como una etapa. Por ello tenemos autoridad para pedirle una culminación ascendente.

En lo que ha hecho Siqueiros sobre Cuba se denuncian sus fuertes virtudes creadoras, pero si se me preguntase cuál debe ser la gran tarea de su inquieta madurez yo diría que un fresco sobre la Revolución cubana. Nuestro movimiento libertador es hondamente nacional pero sus raíces y sus frutos arrancan y conducen hacia todos los pueblos de América. Siqueiros ha sido uno de los más firmes combatientes en la lucha contra el imperialismo estadounidense. ¿Quién como él para dejar la constancia plástica de la primera gran victoria contra el común enemigo? ¿Qué mano mejor que la suya para darnos la grandeza de una realidad vencedora que es la imagen de la liberación continental? A tal revolución, tal pintor. Y ya es oportunidad singular y triunfo magno que David Alfaro Siqueiros pueda realizar lo que no pudieron sus grandes contemporáneos. Su sabiduría puntual y varia, su originalidad voluntariosa, su fuerza y su gracia deben decir a las gentes de otros tiempos, a las que ahora están naciendo, el rostro de un pueblo risueño y valeroso que nunca midió la obra por el tamaño del enemigo sino por su coraje invencible.

POR PEDRO GARCIA SUAREZ
Y OSWALDO QUINTANS



CUBA SE RECREA



Turistas vienen turistan van

TRECE GRUPOS DE TURISTAS CUBANOS HAN VISITADO LA UNION SOVIETICA, CHECOSLOVAQUIA Y LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA EN ESTE AÑO. SEIS DE ESOS GRUPOS INTEGRADOS POR OBREROS DE VANGUARDIA, DISFRUTARON DE LOS VIAJES COMO ESTIMULO A LA LABOR REALIZADA EN SUS CENTROS DE TRABAJO.

CUBA RECIBIO DE ENERO A JULIO DE 1964, LAS SIGUIENTES EXCURSIONES TURISTICAS EXTRANJERAS: CUATRO PROCEDENTES DE CHECOSLOVAQUIA; SIETE DE LA UNION SOVIETICA; UNA DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA Y DOS DE FRANCIA.

DE AGOSTO A DICIEMBRE DE ESTE AÑO, VEINTISEIS GRUPOS TURISTICOS DE CHECOSLOVAQUIA, LA REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA Y LA UNION SOVIETICA, VISITARAN NUESTRO PAIS.

1964 TOKIO



El 10 de octubre se inaugurarían en Tokio, Japón, los Juegos Olímpicos Mundiales, con participación de atletas de todas partes del mundo. Cuba estará representada por los siguientes 40 atletas, compitiendo en 7 deportes:

BASQUETBOL: Carlos del Pozo, Pedro Chappé, Jorge Guzmán, Miguel Montalvo, Jacinto González, Pablo García, César Valdés, Raúl García, Ricardo Nodarse, Andrés Martínez, Juan Hernández, Jaime Davis. **Instructor** Mario Quintero.

REMOS: Jorge Marrero, Alfredo Hernández, Ezequiel Montenegro, Mario Tabío, Roberto Ojeda, Manuel Padrón, Leovigildo Milián, Segundo Mora, Gilberto Campbell, Osvaldo Díaz. **Instructor** Vladimir Viecek.

GIMNASIA: Félix Padrón, Héctor Ramírez, Octavio Suárez, Andrés González, Luis Hernández, Carlos García. **Instructor** Angel Franco.

BOXEO: Rafael Carbonell, Fermín Espinosa, Ignacio Hita, Virgilio Jiménez, Roberto Caminero y Félix Betancourt. **Instructor** Kurt Rosentrit.

ATLETISMO: Enrique Figuerola, Lázaro Betancourt y Miguelina Cobián.

ESGRIMA: Mireya Rodríguez y Enrique Penabella.

LEVANTAMIENTO DE PESAS: Ernesto Varona.

Competencias CHINA POPULAR-CUBA

La Delegación Deportiva de China Popular mostró alta calidad en la confrontación con los equipos cubanos de Gimnástica y Natación. Raquel Mendieta venció a Fu -Tsuei-mei, mejorando por 20 segundos su propio récord nacional en 400 metros estilo libre, con 5.25.2. Además, impuso dos nuevas marcas nacionales de natación, en 100 metros estilo libre (1.08.0) y en 100 metros estilo mariposa (1.22.4).

En Gimnástica femenina China Popular superó a Cuba. Wan Wei-chen la máxima acumuladora totalizó 39.36 puntos. Yolanda Williams fue la mayor acumuladora cubana.

El equipo masculino de China Popular también venció a Cuba. Yu Lie-fun acumuló 58.10 puntos. Por Cuba, Héctor Ramírez totalizó 55.25.



Beisbol Juvenil: CUBA CAMPEON MUNDIAL

El equipo Cuba, dirigido por Roberto Ledo, obtuvo su primer Campeonato Mundial de Beisbol Juvenil, venciendo al Canadá, que dirigió Marcel Racine. 28 000 aficionados asistieron al juego inaugural en el estadio Latinoamericano, en La Habana. El Primer Ministro Fidel Castro lanzó la primera bola, al declinar el honor el Excmo. Embajador del Canadá León Mayrland.

Cuba sólo perdió un juego de la Serie de cinco, el tercero, 9 carreras por 8, en diez entradas. Los juegos fueron presenciados por grandes concurrencias.



- La nadadora Miriam Suárez estableció dos nuevas marcas nacionales: 1.33.0 minutos en 100 metros estilo pecho, en piscina corta, y 3.21.4 en 200 metros estilo pecho.
- La velocista Miguelina Cobián ganó los 200 metros planos en las competencias "Janusz Kusocinski" —Polonia—, con 23.6, mejorando un segundo su propio récord nacional.
- La cafetería La Pelota en La Habana vendió un promedio de 3 276 pesos diarios en el mes de agosto. Venta principal: sandwiches, cervezas, jugos de frutas.
- Con una tirada de 292 en Velocidad sobre Siluetas, el cubano Helio González supero el récord centroamericano de L. Lion, establecido en Puerto Rico.
- 26 000 maestros de instrucción primaria recibieron el Cursillo de Educación Física del Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Deportes.
- En la bahía de La Habana, el Departamento de Orden Público ganó el trofeo "Aracelio Iglesias" en las regatas de 8 remos —2 000 metros—, con tiempo de 6.34.
- Lázaro Betancourt clasificó para integrar el equipo olímpico cubano de campo y pista, corriendo los 110 metros con obstáculos en 14 segundos exactos, nueva marca nacional.
- 731 atletas de las tres provincias occidentales tomaron parte en el II Festival Deportivo del Ejército de Occidente, con vistas a los II Juegos Deportivos Militares Nacionales.
- Enrique Guedes impuso nueva marca nacional logrando 590 de 600 posibles en match olímpico, carabina pequeño calibre, del Campeonato Nacional de Tiro, Primera Categoría.
- El restaurant Carmelo de 23 —en el barrio habanero el Vedado— obtuvo una venta de 87 827 pesos 55 centavos en agosto. Dulces especiales del establecimiento: napolitano carmelo y juanilletes.
- "Industriales", campeón cubano de fútbol, jugará en Kingston el 26 de septiembre, y el 29 en La Habana, con el campeón jamaicano YMCA, en eliminatoria del Torneo Norte-centroamericano y del Caribe.
- El tirador José Fernández impuso marca nacional en Silueta Olímpica, con una tirada de 588 de 600, a un punto del récord centroamericano de H. Benner.
- La canoa pre-olímpica Selección A ganó las regatas de 4 remos en Cienfuegos, Las Villas, con tiempo de 6.58.3 —nuevo récord nacional—, para representar a Cuba en Tokio.
- Modesto Mederos mejoró su marca nacional 26 centímetros, en lanzamiento del disco, masculino, alcanzando 52.50 metros.
- Fue inaugurado en Santiago de Cuba, Oriente, el Campeonato Nacional de Polo Acuático.
- 725 640 bañistas disfrutaron en el mes de agosto de las playas de Guanabo, Bacuranao, El Mégano y Arroyo Bermejo, cercanas a La Habana.
- Irene Martínez, campeona nacional y centroamericana en Salto Largo, femenino, mejoró su récord nacional 5 centímetros, saltando 5.87 metros.



Torneo Capablanca:
RESULTADOS FINALES

En el resultado final del III Torneo "Capablanca In Memoriam" compartieron el primer lugar el alemán Uhlmann y el soviético Smislov. En tercero y cuarto lugar quedaron el soviético Taimanov y el norteamericano Evans. El cubano Eleazar Jiménez clasificó en el 10mo. lugar. (Ver crónica en la página 10)



NATACION

Más records nacionales en Segunda Categoría:

200 metros combinado, masculino: Eliseo Vidal, 2:49.0.

400 metros libres, femenino: Miriam Pérez, 6:55.5.

100 metros pecho, masculino: Francisco Guerrero, 1:20.8.

100 metros pecho, femenino: Iluminada Inguanzo, 1:41.0.

Relevo combinado 4×100, masculino: Eliseo Vidal, Francisco Guerrero, Aldo Méndez y Ramón González, 4:58.5.

800 metros libres: Miriam Pérez, Habana, 14:41.0.

50 metros mariposa: Nancy Díaz, Camagüey, 43.8.

EL
TEATRO
EN
CUBA

POR RINE LEAL

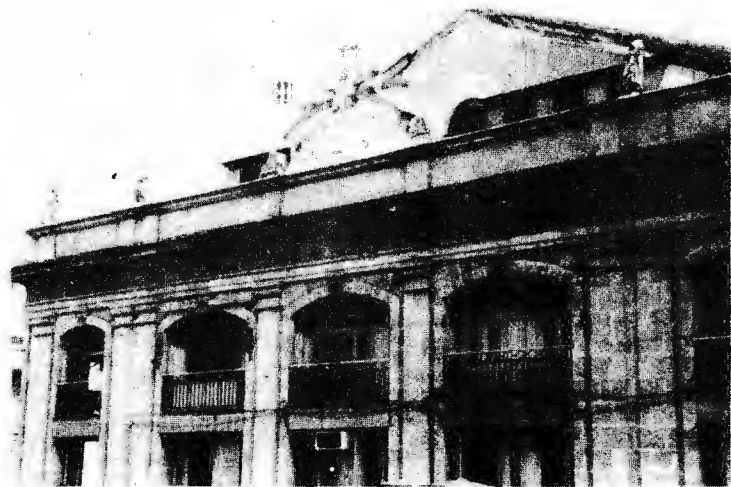


Cantando asidos de las manos al compás del tamboril y respondiendo los hombres a las mujeres y las mujeres a los hombres, brotó el primer germen del teatro en Cuba. Eran los areítos indios reseñados por los cronistas de los conquistadores españoles y discutidos después por los investigadores literarios. También con música y danzas, invenciones y juegos, se levanta "oficialmente" el telón escénico de la Isla hace cerca de cuatrocientos años. Desde entonces este Teatro nacido con raíz popular sufre variadas alternativas. Le castiga la censura de la Iglesia, le corta vuelo en 1577 la censura política, le contagia en el siglo XVIII la lánguida monotonía de la vida cubana de entonces. En La Habana el Teatro, desde sus comienzos, se debate entre la libertad del gusto popular y la rigidez puritana de los censores morales. De pronto surge una figura que encarna el primer síntoma de Teatro auténticamente nacional: triunfa Francisco Covarrubias, actor y autor, que debuta entre ovaciones en 1800 en el Teatro del Circo donde "si caía un fuerte aguacero los espectadores debían salir en canoa o echándose a nadar . . ." La semilla de Covarrubias dará aliento al teatro popular cubano. Más de siglo y medio después, tras recorrer un camino difícil y azaroso, la victoria de la Revolución conmueve el movimiento escénico. Nacen en toda Cuba numerosos grupos de aficionados junto a las compañías estatales; mil Instructores de Arte se distribuyen por la Isla; surgen nuevos autores; el folklore irrumpe en la escena . . .

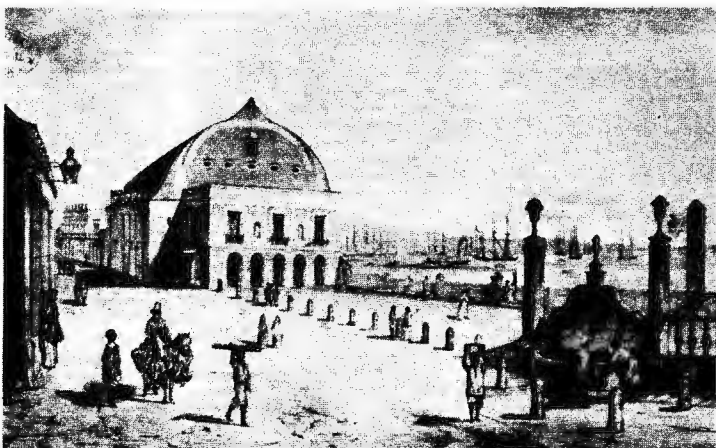




TEATRO PAYRET: LOS ESCENARIOS SE TRANSFORMAN EN CINES



TEATRO MARTÍ: EL ANTIGUO IRIJOA CAMBIA DE NOMBRE



EL PRIMER TEATRO. EL COLISEO (1776)



EL MEJOR TEATRO. EL TACÓN (1838)



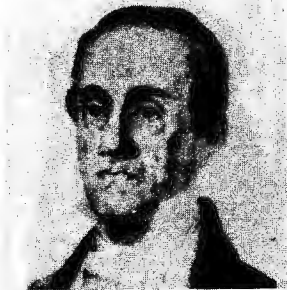
EL TACÓN POR DENTRO, LUJO Y ELEGANCIA: AQUÍ COMENZÓ EL ROMANTICISMO CUBANO



CON EL ALHAMBRA LLEGA LA REVISTA MUSICAL AL TEATRO



MILANES: EL MEJOR DOTADO DE NUESTROS ROMANTICOS



COVARRUBIAS: EL GRAN MISTERIO DE NUESTRA ESCENA



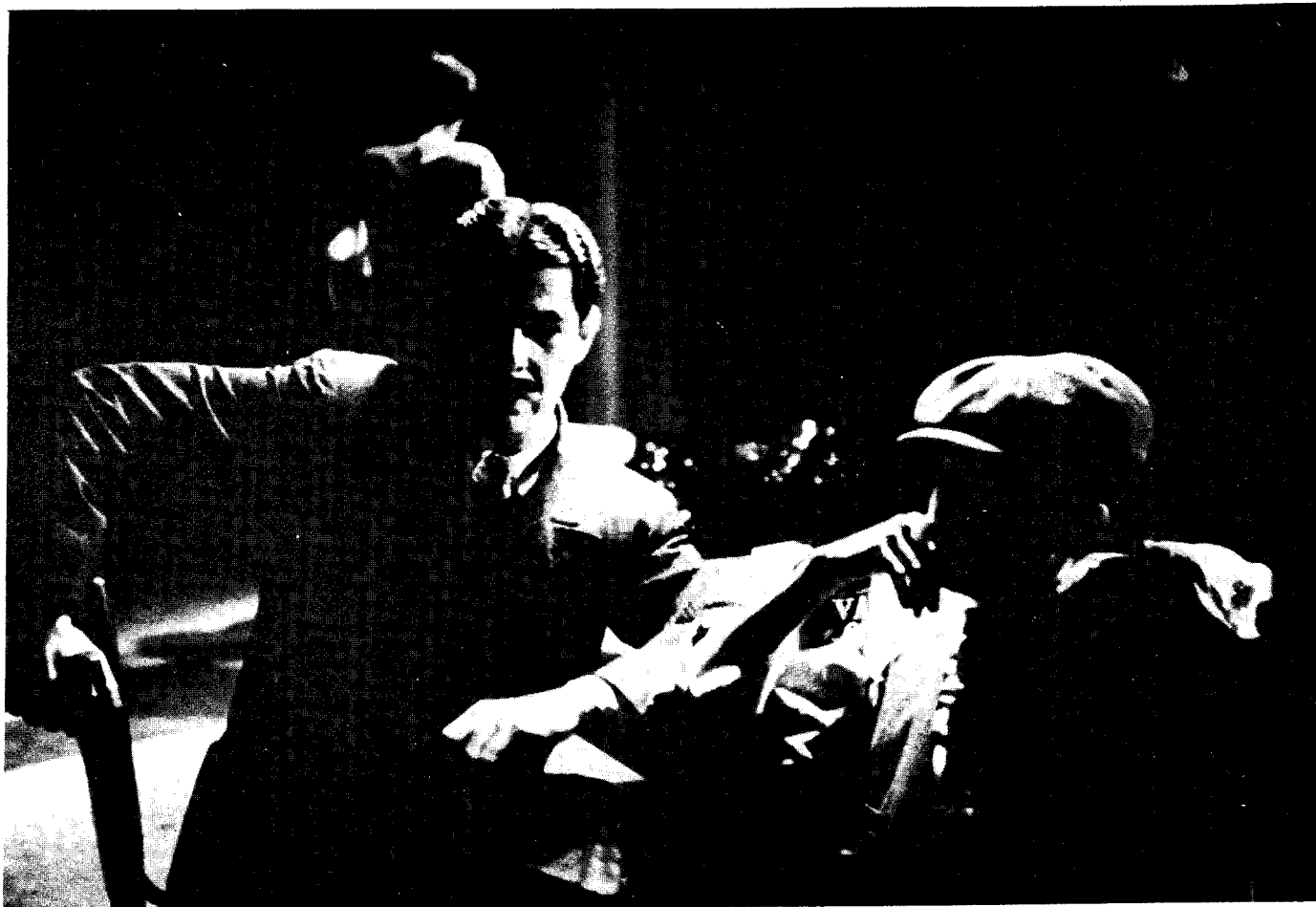
LUACES: SU TEATRO HA CAIDO EN EL OLVIDO TOTAL

Primer estreno de un autor cubano: la comedia "El Príncipe Jardinero o Fingido Cloridano". Se le atribuye al capitán habanero Santiago Pita y Borroto, muerto hace 209 años



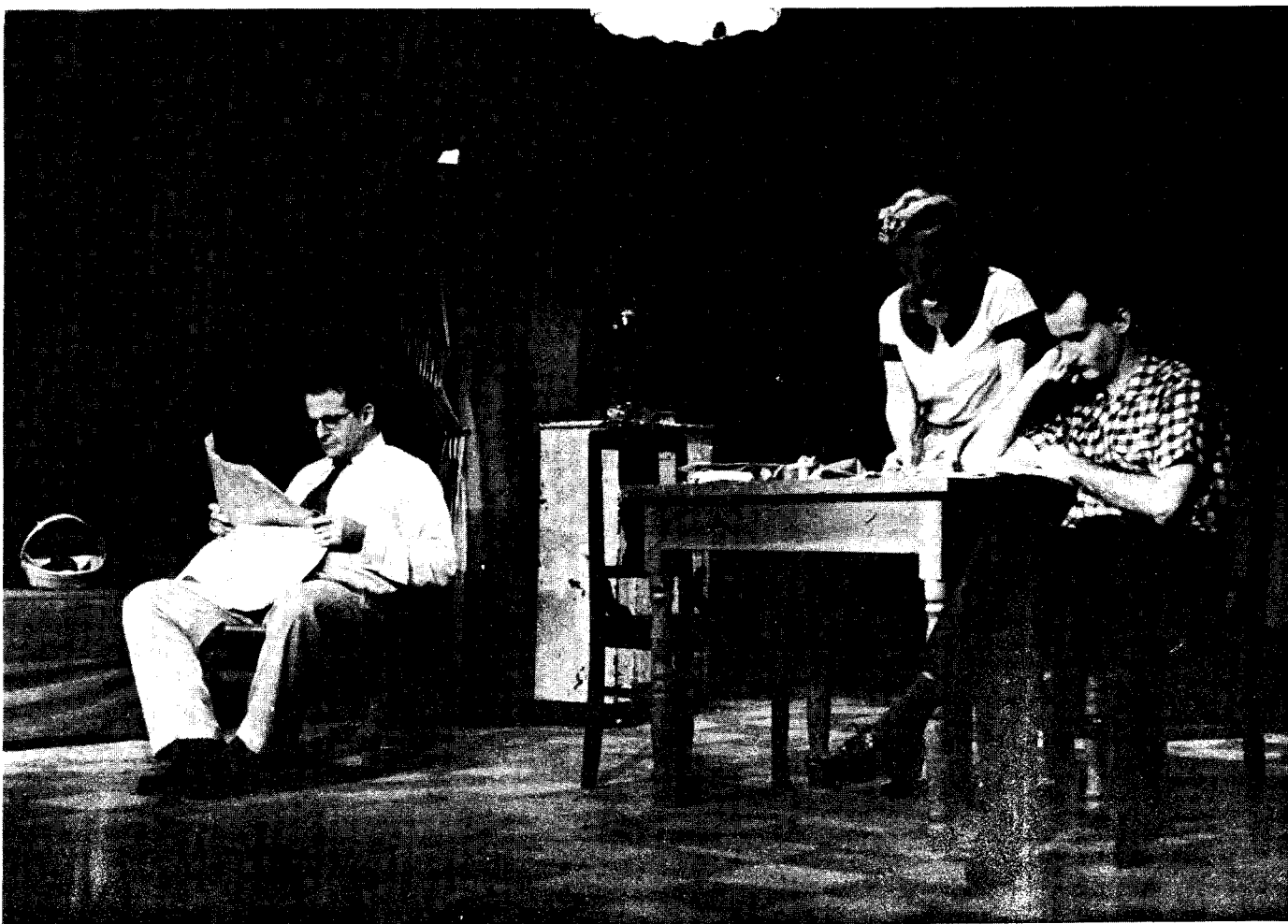
UNA ESCENOGRAFIA DEL ALHAMBRA: UNA EXCUSA PARA LA MUSICA, EL CHISTE DE OCASION Y LAS BELLAS MUJERES





DE PELICULA, DE CARLOS FELIPE, UNA DIVERTIDA PARODIA DE LA FIEBRE DEL CINE

AIRE FRIO DE VIRGILIO PIÑERA. LA MEJOR OBRA CUBANA DE NUESTRA HISTORIA





MEFISTOFELES, DE IGNACIO SARACHAGA. EL HUMOR CRIOLLO LLEGA AL INFIERNO



PRIMER FESTIVAL DE AFICIONADOS, 1961. EL TEATRO SE DESCENTRALIZA



LA MADRE, DE BRECHT - GORKI. LA REVOLUCION EN LA ESCENA

Hace 387 años surgió el primer dramaturgo profesional cubano: Juan Pérez de Vargas recibió 40 ducados, los primeros derechos de autor del país

EL TEATRO EN CUBA

POR RINE LEAL

Cuando los españoles llegan a Cuba no encuentran formas teatrales autóctonas. Los cronistas de la época sin embargo hablan de unos bailes indígenas donde los naturales del país "cantaban... tocando tamboril... yendo asidos de las manos, de uno en uno, cantando y gritando el primero y respondiendo hombres y mujeres y otras veces ellos y ellas de por sí y bebiendo del vino que hacían del maíz y de otras cosas..." (Herrera y Tordesillas, "Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar Océano", Libro III, Cap. IV). Estas tímidas saturnales —bastante inocentes en su expresión popular si las comparamos con las danzas fálicas de la antigua Grecia— eran los **areítos**, que durante mucho tiempo obsesionaron a nuestros investigadores, empeñados en hallar una raíz nacional a nuestro teatro, hasta que el etnólogo Fernando Ortiz demostrara que la mayor parte de los **areítos** que se conocen no son más que versiones falsificadas por los mismos españoles.

Los conquistadores, por otra parte, se dieron a la tarea exitosa de destruir toda expresión nacional para imponer el cristianismo. Ya en 1512, con la invasión de Diego Velázquez, aparecen **areítos** con temas católicos, es decir, surge un teatro didáctico de ambiente medieval que va a servir de propaganda a la nueva religión, tal como se hizo en México y muy especialmente Brasil. Pero de estas piezas primitivas no nos quedan más que meras referencias, que por supuesto deben ser tomadas con un sustancial grano de sal.

12 de mayo de 1570: comienza el teatro

¿Cuándo se representa la primera obra en Cuba? José Juan Arrom en su "Historia de la literatura dramática cubana" se manifiesta a favor de una fecha bien temprana: el 12 de mayo de 1570, cuando en la fiesta del Corpus Christi se escenifican danzas, invenciones y juegos, cosa que se repetirá el 10 de abril de 1573 y el 25 de marzo de 1576, donde aparecen ya los negros horros o esclavos. Al año siguiente suceden dos hechos de gran importancia teatral: surge la censura eclesiástica y política y se pagan los primeros derechos de autor (40 ducados) a un tal Juan Pérez de Bargas, que por este detalle merece ser llamado en conciencia el primer dramaturgo profesional de que tenemos noticia por estas tierras. Ya se habla en las crónicas y Actas capitulares de "danzas, entremeses y cabildos", es decir, se ha ampliado el original esquema dramático.

Hernando de la Parra nos ha dejado testimonio del primer título de nuestro incipiente repertorio: "Los buenos en el cielo y los malos en la tierra", representada la noche de San Juan de 1598, con tan grandioso éxito que, a pesar de que la función terminó a la una de la madrugada, el público entusiasmado pedía que se representase de nuevo, cosa que no ha vuelto a suceder en nuestra escena en cuatro siglos.

Las representaciones en el interior de la Isla comienzan en el siglo XVII pero ya en 1681

la Iglesia prohíbe comedias profanas en sus edificios, es decir, se ejerce tajantemente la censura iniciada 104 años antes. Una de las primeras muestras del teatro europeo en Cuba es "Hado y divisa" de Calderón de la Barca, escenificada en Matanzas en 1747 y noticias de la época sitúan a este autor junto con Lope de Vega y Moreto como los más populares entre la población. No estaba, después de todo, la situación tan mala en nuestra escena del siglo XVIII.

el primer crítico cubano se llamó (por supuesto) . . . el regañón

Pero no nos llamemos a engaño. Años después Ventura Pascual Ferrer, el primer crítico de que tenemos noticia, que firmaba sus trabajos con el seudónimo de El Regañón, diría en "El viajero universal": "si la cultura de un pueblo se conoce por el teatro, como pretenden muchos filósofos, la de éste quedaría muy inferior. En esta ciudad (La Habana) no se conocieron hasta el año 1773 más representaciones teatrales que las despreciables que hacían algunos mulatos por afición".

Durante todo el siglo XVIII la vida en Cuba transcurre lánguida y monótona. Convertida en una factoría comercial, la nación va plasmando lentamente sus elementos constitutivos en medio de una gran masa de esclavos y de una especie de pequeña aristocracia peninsular que de ninguna manera se sentía ligada a la Isla. Los espectáculos no escasean y se alejan cada vez más de una proyección religiosa para ir encerrando elementos populares y profanos. Es curioso observar que en esta trayectoria la historia del teatro en Cuba es en muchos puntos semejante a la historia universal del mismo, es decir, parte de la Iglesia y los temas religiosos y más tarde va introduciendo hechos vitales que la acercan al hombre común. Es en el siglo XVIII donde van a surgir dos hechos de capital importancia: la construcción del primer teatro y la aparición de la primera pieza de autor nacional.

Se supone que a mediados de este siglo se abre una especie de "casa de las Comedias" situada en el callejón de Jústiz próximo a la Plaza de Armas, o sea, en el corazón de La Habana de aquel entonces. Y allí aparece, según los cronistas, en datos aún envueltos en brumas dudosas, la primera actriz cubana: Leonor López, fogosa mujer de temple airado que era el escándalo de las buenas familias por su afición escénica. Los hombres gustaban de su compañía y aunque arrojada de los brillantes salones de la aristocracia española, Leonor encontraba acogida en las tertulias más populares como símbolo de una rebeldía moral (aunque rebeldía de muy limitadas facetas) frente al orden establecido.

de como una solución salomónica permite construir el primer teatro

La toma de La Habana por los ingleses despierta a la Isla de su sueño colonial. Por pri-



SALUDAN A CUBA EN RUSO

A mediados del pasado septiembre apareció el primer número de la Revista CUBA en idioma ruso, impresa en el Combinado Poligráfico de la ciudad de Kalinin próxima a Moscú. Con ese motivo la Embajada de Cuba en la Unión Soviética ofreció un coctel en la capital moscovita.

Asistieron relevantes personalidades soviéticas de la cultura y la prensa, el equipo de nuestra Revista allá y representantes de los obreros que la imprimen. Los elogios a la flamante publicación, basada en la edición de La Habana, fueron unánimes.

He aquí algunas opiniones:

"La aparición de la Revista CUBA en ruso es la hermosa culminación de un antiguo deseo de soviéticos y cubanos".

Carlos Olivares, Embajador de Cuba en la URSS

"Es un señalado acontecimiento en las relaciones de nuestros países. La Revista CUBA en idioma ruso fortalece la amistad soviético-cubana".

Klavdi Bogolubov, vicepresidente del Comité Estatal de Prensa del Consejo de Ministros de la URSS

"Estamos muy contentos con CUBA en ruso. Nos gusta mucho su presentación gráfica. Nos ayudará a saber cómo vive el pueblo cubano, cómo construye el socialismo, cómo es su nueva vida..."

Boris Piadisev, jefe de la Sección de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores de la URSS

"CUBA es una revista admirable".

Olej Tijomirov, del Comité de Prensa del Consejo de Ministros de la URSS

"El Colectivo del Combinado Poligráfico de Kalinin considera este trabajo como un gran honor y una gran responsabilidad. Cuba es un país heroico que atrae la atención del mundo por su lucha y su trabajo. Hemos trabajado en el Poligráfico con intenso entusiasmo, con ardor, como jamás habíamos trabajado antes al imprimir ninguna otra revista. Nuestro Combinado existe hace diez años: la Revista CUBA en ruso es nuestra mejor labor en ese tiempo".

Galina Chestakova, hablando en nombre de los 1 700 trabajadores del Combinado Poligráfico Kalinin

"La Revista es maravillosa: su aspecto gráfico, las fotografías, admirables. Los artículos son muy buenos. Reflejan diferentes actividades de la vida del pueblo cubano, sin olvidar las modas..."

Iván Umanski, de la Editorial "Progreso" de Moscú



PARA CELEBRAR LA APARICION DEL PRIMER NUMERO DE LA REVISTA CUBA EN IDIOMA RUSO, TUVO LUGAR UNA RECEPCION EN LA HABANA EN LA FOTO: EL EMBAJADOR DE LA UNION SOVIETICA, ALEXANDER ALEXEIEV, EXAMINA UN EJEMPLAR DE LA NUEVA VERSION DE NUESTRA REVISTA JUNTO A LISANDRO OTERO, DIRECTOR DE LAS EDICIONES EN ESPAÑOL Y RUSO DE LA REVISTA CUBA

REVISTA CUBA: SIETE PREMIADOS

La Unión de Periodistas de Cuba convocó a un concurso nacional para premiar los mejores trabajos de periodismo escrito, gráfico y radial sobre el 26 de Julio.

Reunido el Jurado, otorgó el premio correspondiente "al mejor trabajo inserto en publicaciones no diarias" al reportaje de Darío Carmona y Norberto Fuentes, editado en el No. 28 de la Revista CUBA, titulado 26 DE JULIO: SANTIAGO ARDE.

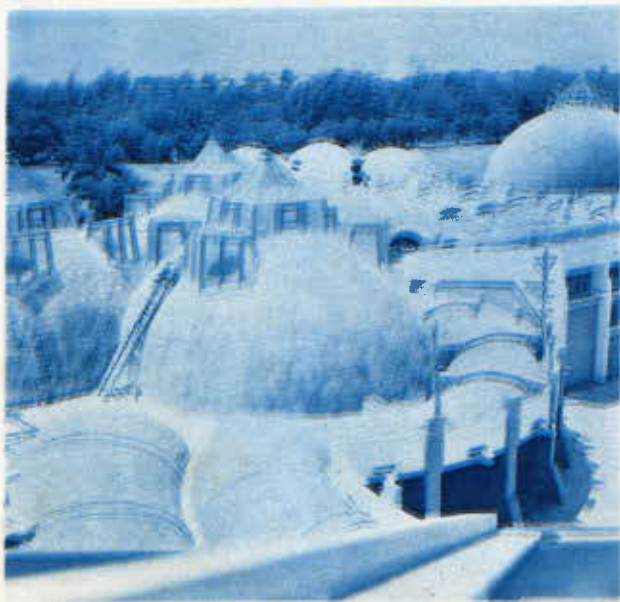
También el primer premio para "el mejor trabajo fotográfico" correspondió a los cinco fotógrafos de nuestra Revista que ilustraron el citado reportaje: Ernesto Fernández, Mayito, Freddy Morales, Carlos Núñez y Roberto Salas. El equipo de la Revista CUBA acumuló así siete premios de la Unión de Periodistas.

En el mismo concurso, el primer premio para trabajos publicados en diarios se otorgó al equipo periodístico que confeccionó durante las fiestas del 26 de Julio la sección "Oriente en Hoy" editada por el periódico HOY.





UNA DE LAS TRES BOVEDAS DEL MUSEO DE LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS VISTA DESDE ABAJO



escuelas de arte
de La Habana

dos ciudades de la imaginación

página 34

RENTÉ

CUATRO MIL
OBREROS
CREAN
CIEN MIL
KILOVATIOS
PAGINA 14

