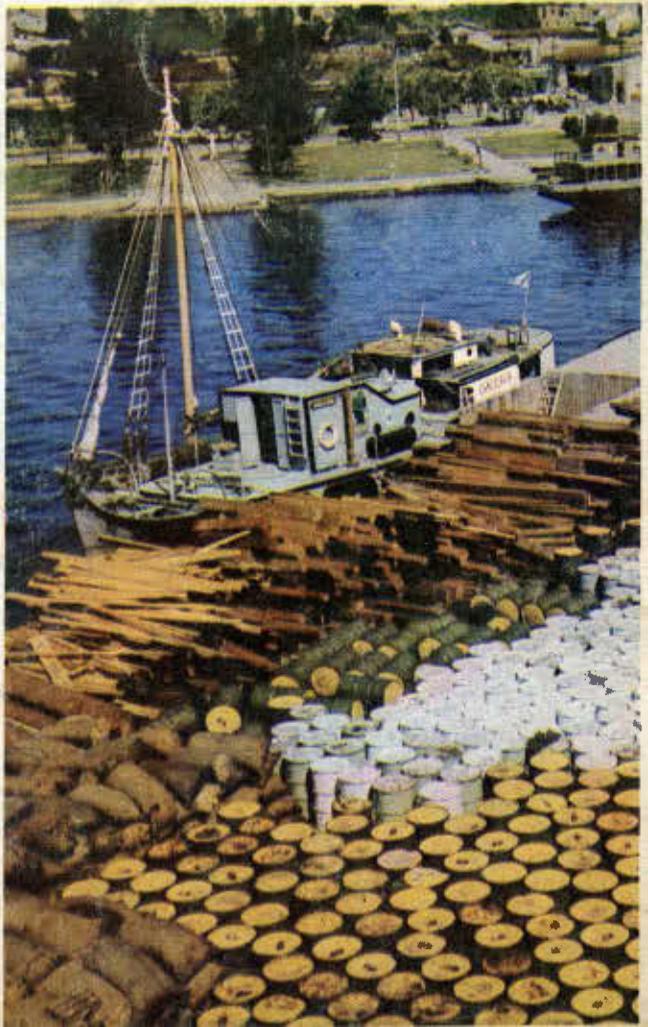
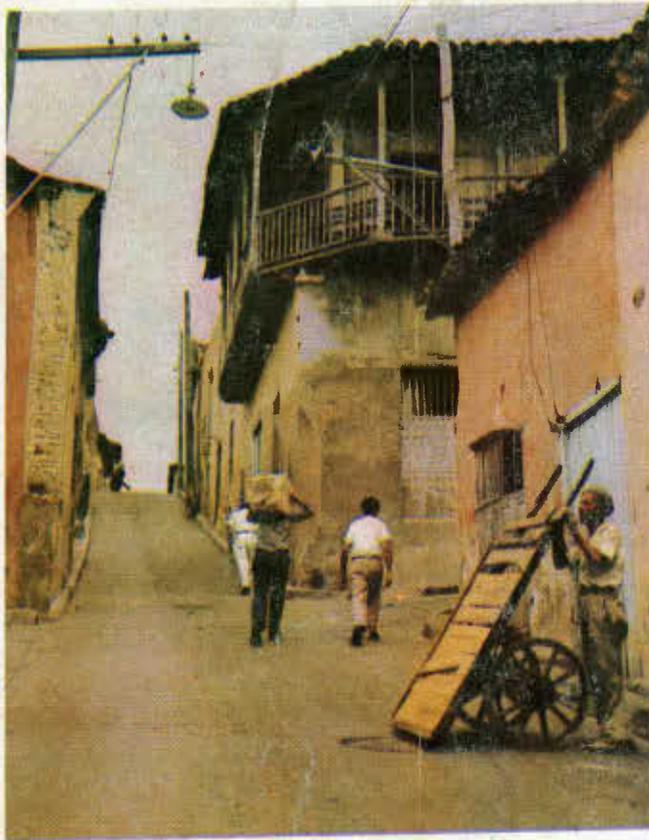


CUBA

AGOSTO 1964

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
PUBLICO

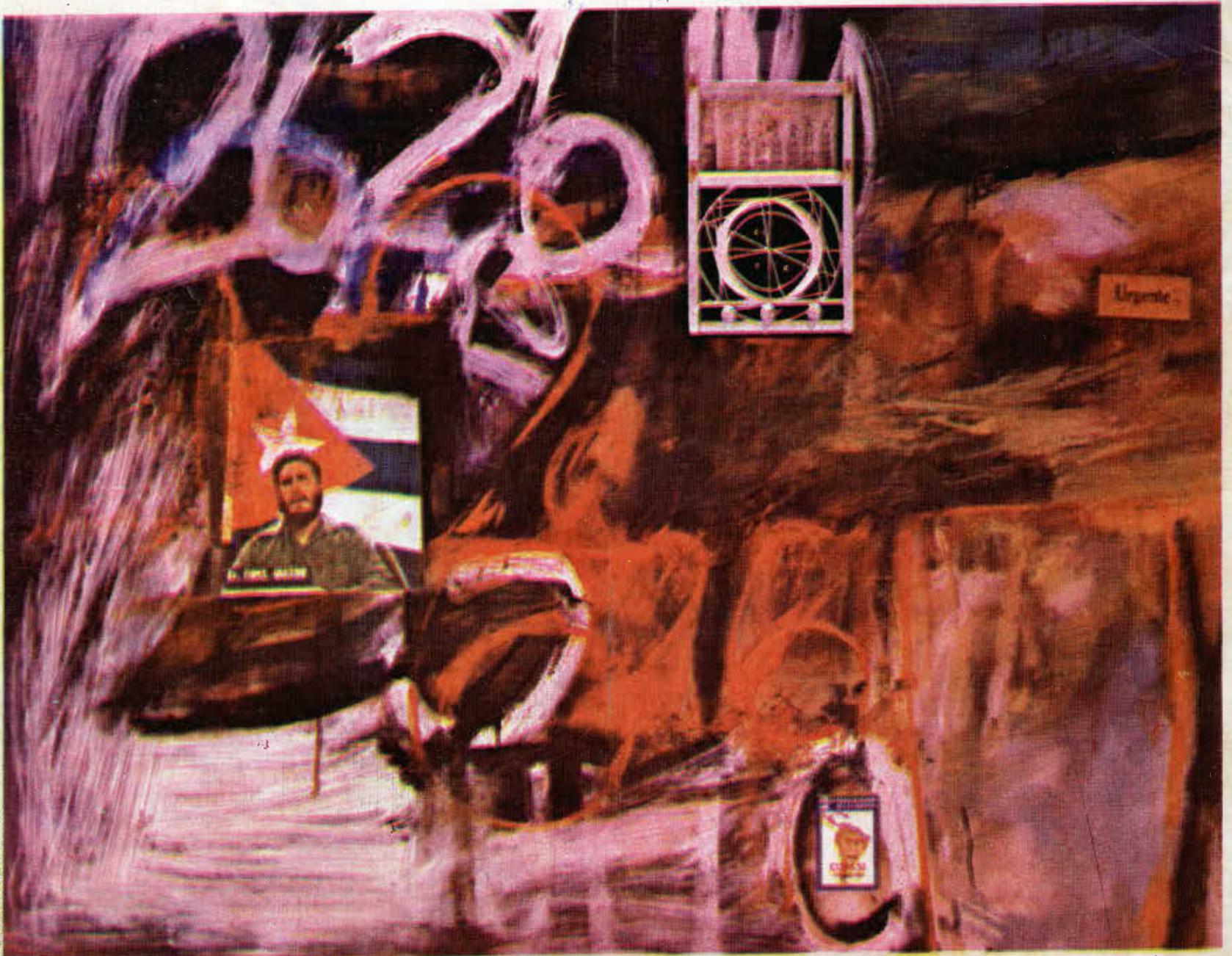


**santiago de cuba,
la ciudad herolca,
celebra el 26 de julio**

Cuando se ve un cuadro del cubano Raúl Martínez, el mundo ya es otro. Vemos con nuevos ojos, por la calle, la belleza que nos rodea

Página 40

AHORA LA BELLEZA DE HOY





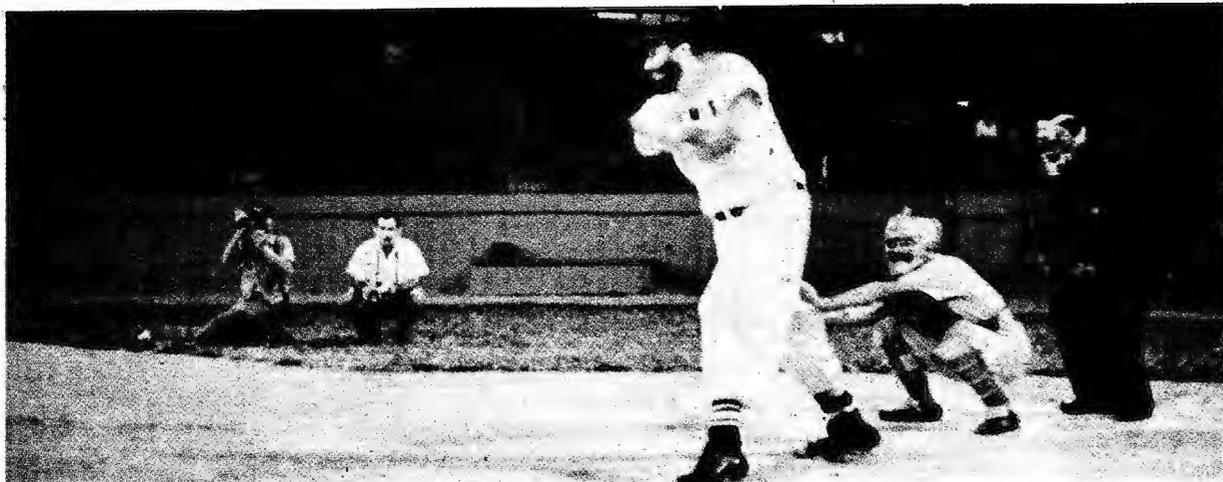
SANTIAGO DE CUBA: Historia de una ciudad histórica. Escribe José Lorenzo Fuentes. Fotografías de Mayito
Páginas 26 a 39

SANTIAGO ARDE en sus fiestas más grandes. Un equipo de la Revista CUBA - dos periodistas y cinco fotógrafos - refleja el 26 DE JULIO en la capital de Oriente
Páginas 4 a 25



EL PINTOR RAUL MARTINEZ VISTO POR EDMUNDO DESNOES
FOTOGRAFOS: ERNESTO FERNANDEZ Y JOSE LUIS RODRIGUEZ. PAGINAS 40 A 45

LA TROCHA, VERTICE DEL CARNAVAL DE SANTIAGO, VISTA Y VIVIDA POR DOS DIBUJANTES: EL FRANCÉS STRELKOFF Y EL CUBANO GUERRERO. PAGINAS 46 A 49



FIDEL JUEGA A LA PELOTA PAGINAS 52 A 55

VERANO 1964: Panorama y diversidad de las playas de Cuba. Playas para todos los gustos. Páginas 58 a 63

ORFEO danza en el Caribe. Crónica de Bernardo Callejas. Imágenes de Mayito y Corratgé
Páginas 72 a 76

SEIS DISPAROS A LAS 19:07
Muere un soldado cubano víctima de una nueva agresión yanqui en la Base de Guantánamo. Fotos de Francisco Fernández
Páginas 66 a 69



CUBA SE RECREA INFORMAN: GARCIA SUAREZ Y OSVALDO QUINTANS PAGINA 50
CUBA EN LA ECONOMIA INFORMA: JOSE VAZQUEZ PAGINA 56
CUBA EN EL TIEMPO INFORMA: JORGE TIMOSI PAGINA 64
CUBA EN LA CULTURA INFORMA: RINE LEAL PAGINA 70

CUBA

REVISTA MENSUAL 20¢

LA HABANA AGOSTO 1964

AÑO III

NO. 28

ACOGIDA A LA FRANQUICIA POSTAL E INSCRITA COMO CORRESPONDENCIA DE SEGUNDA CLASE EN LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE LA HABANA. AL NUMERO 20-006/F. I. DIRECCION Y ADMINISTRACION: EDIFICIO SIERRA MAESTRA, AVENIDA RANCHO BOYEROS Y GENERAL SUAREZ, LA HABANA, CUBA. EDITADA EN LA IMPRENTA DEL INRA Y EN LA EMPRESA CONSOLIDADA DE ARTES GRAFICAS: UNIDAD NO. 205-01. TELEFONOS: REDACCION, 70-5872; ADMINISTRACION, 70-0071; FOTOGRAFIA, 70-0018; DISEÑO, 7-4181. SUSCRIPCION A 12 EDICIONES: CUBA \$2.40, EXTRANJERO \$3.50

DIRECTOR
LISANDRO OTERO

JEFE DE REDACCION
DARIO CARMONA

DIRECTOR DE DISEÑO
JOSE GOMEZ FRESQUET

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
FEDERICO MORALES

ADMINISTRADOR
ROBERTO PEREZ GONZALEZ

JEFE DE CIRCULACION
RAIMUNDO PEREZ

REDACCION
JOSE LORENZO FUENTES
LEONEL LOPEZ-NUSSA
SANTIAGO CARDOSA ARIAS
BALTASAR ENERO
DULCILA CAÑIZARES
RAFAEL ESCOBAR LINARES
NORBERTO FUENTES
THEUDIS IRAETA (HIJO)

DISEÑO
ARMANDO NAVARRO
ALEXIS DURAN
ROBERTO H. GUERRERO

FOTOGRAFIA
ROBERTO SALAS
CARLOS NUÑEZ
MARIO GARCIA JOYA
ORLANDO GARCIA
NICOLAS DELGADO

ARCHIVO
MYRNA DE ZAYAS

ADMINISTRACION
CARLOS LOPEZ
MELBA LOBAINA
JOSE SENDE
ELOIY PANEQUE
ARQUIMEDES ALDANA
HERIBERTO LEON
RAMON CLEMENTE
CELESTE GARCIA

CORRESPONSAL EN MOSCU
SERGIO P. ALPIZAR

26 DE JULIO: SANTIAGO ARDE

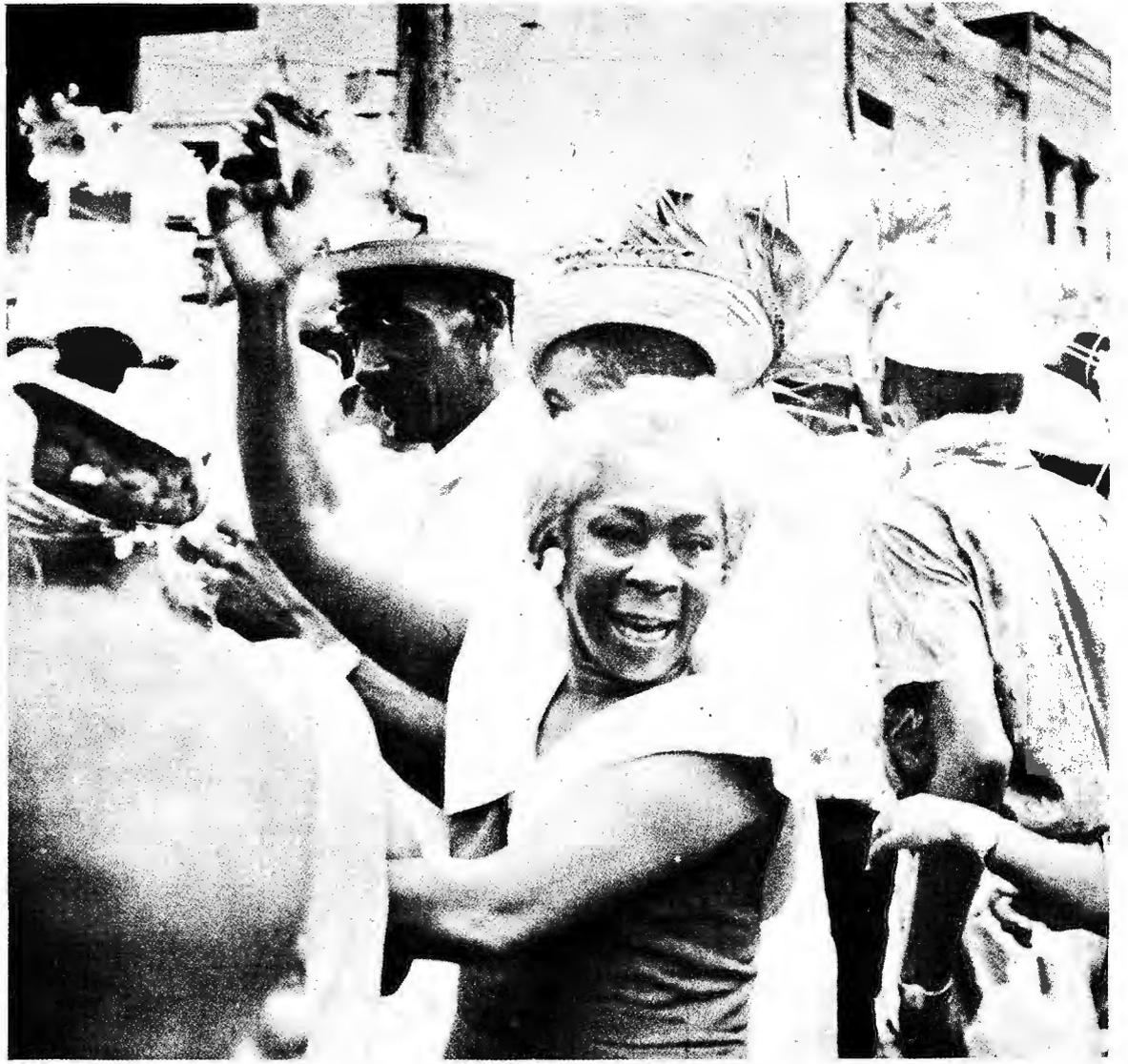


POR DARIO CARMONA
Y NORBERTO FUENTES
CON FOTOGRAFIAS DE
ERNESTO FERNANDEZ,
MAYITO, FREDDY MORALES,
CARLOS NUÑEZ
Y ROBERTO SALAS

En 1645, hace 319 años, grupos aislados de esclavos salieron a bailar y cantar por las calles de Santiago de Cuba. Mezclaban en sus frenéticos ritmos la música ritual de las tribus africanas con la música popular y religiosa de los colonizadores españoles. Así nació el Carnaval de Santiago. A lo largo de esos tres siglos creció, acentuó su fisonomía mágica y alegre, desplegó la fantasía fabulosa de su pueblo. En 1888 brotaron las primeras comparsas: Carabalí Ozuama y Carabalí Olugo. Cada año las comparsas cambian sus nombres y sus temas rítmicos: "Chino Bueno", "Imperiales Modernistas", "Los Caballeros están por la Paz", "Remembranzas"... Cuando se concluyó la Avenida de la Trocha, la castiza comparsa del barrio de Tivoli se mudó allí. Dijeron: "La Trocha es más ancha y se puede bailar y arrollar mejor". Desde entonces el Carnaval Santiaguero culmina en la Trocha. Arde en ella, zumba en ella hasta el amanecer. Más de dos kilómetros de esta Avenida, que se inclina hacia el mar y en él concluye, hierven de música, de cantos y danzas: Santiago arde.









**20 horas
diarias de
música
y danza**

**“¡CORTA
Y CLAVA,
MARIA!”**

**CANTA EL PUEBLO
POR LAS CALLES**







**960 mil
cervezas**

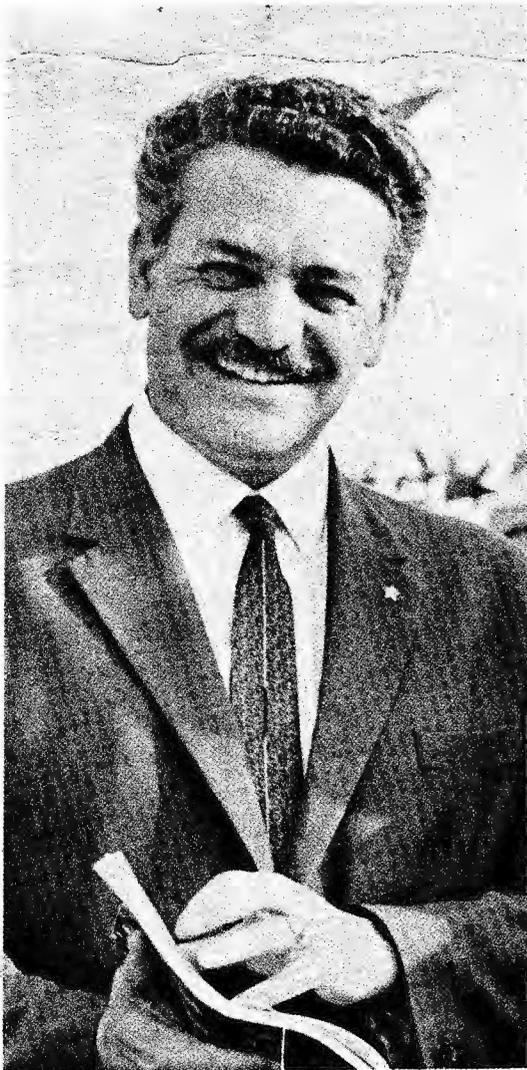
**ES MEJOR
EN LA NOCHE**

Los bailes encienden los kioscos de la Trocha. En la noche la música brota mejor, envuelve más estrechamente a las parejas. El ritmo llega desde las victrolas, de las impetuosas orquestas de músicos espontáneos, de los clásicos órganos de Manzanillo con sus melodías suaves cortadas por el contrapunto de la paila, la tumbadora, el güiro y el cencerro. Se danzó el Carnaval entero hasta las dos de la madrugada. Menos el sábado 25, víspera del "gran día": esa noche fue el sol del domingo quien acompañó el baile de las últimas parejas.

Este año la Trocha estuvo más animada que nunca. Además de los santiagueros y santiagueras acudieron a ella los invitados y forasteros para las fiestas del 26 de Julio: las fiestas más grandes que conoció la ciudad. Cerca de 300 mil personas que duplicaron en unos días de fiebre la población de la capital de Oriente. En la Trocha se baila, se canta, se ven pasar las mujeres y las máscaras. Pero también se come y se bebe: este año, sólo en los dos primeros días de Carnaval, Santiago consumió 960 mil botellas de cerveza helada. Golosinas favoritas de los santiagueros en la Trocha: chilindrón de chivo, fricasé de pollo, emparedados de cerdo y algodón de azúcar, la única nieve en pleno calor veraniego.







MANOLIS GLEZOS, HEROE NACIONAL GRIEGO, AUDAZ COMBATIENTE CONTRA LOS NAZIS QUE INVADIERON SU PATRIA. LUCHADOR POR LA LIBERACION DE SU PAIS: ESTUVO ENCARCELADO 18 AÑOS



NOUP TIENE 50 AÑOS. ORGANIZO A LOS CAMPESINOS DE VIET NAM ARMADO CON ARCOS Y FLECHAS. ES UNO DE LOS 74 HEROES NACIONALES

**periodistas
de 55
países**

LOS TESTIGOS

Diversidad de rostros, de trajes, de lenguaje. Invitados y visitas llegados de los cuatro puntos cardinales. "De los cinco puntos", corrige en broma un periodista. Juntos en las calles, en las fiestas, en el hervidero del carnaval, en la tribuna donde habla Fidel. Juntos los delegados de Viet Nam y los estudiantes norteamericanos, los latinoamericanos y los enviados de Zanzíbar, los franceses y los argelinos. La Unión Soviética, Mali, la República Arabe Unida. Y también Canadá, Bélgica, Suiza, Italia. Llegaron periodistas de 55 países, entre ellos representantes de 32 publicaciones de los Estados Unidos. Testigos de la vida de un pueblo sobre el que tanto se miente cada día.

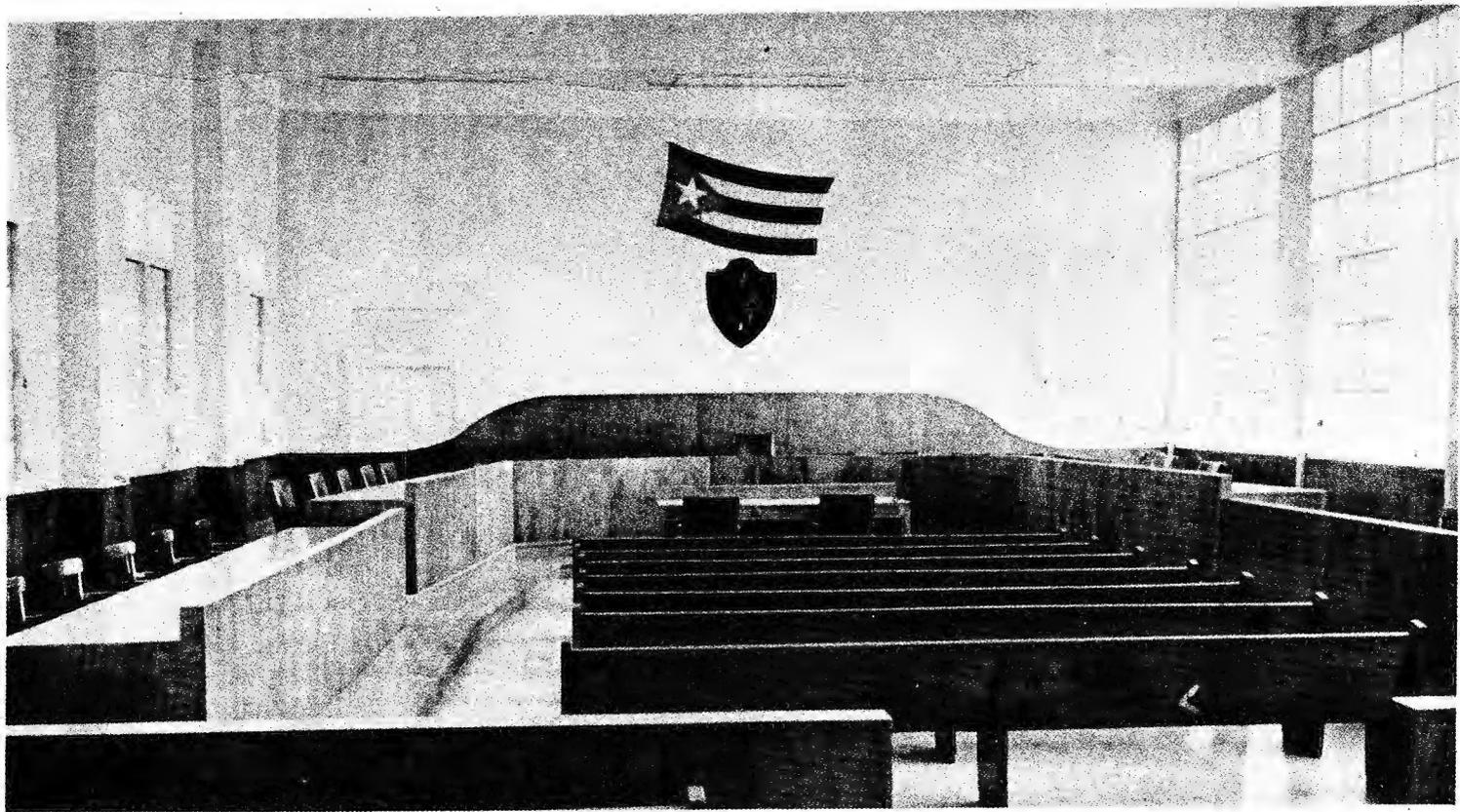


**mil
kilómetros
de
juventud**

**LOS
313 MEJORES**

Aquel tren que salió de Artemisa, en Pinar del Río, la provincia más occidental de Cuba, fue un tren con pasajeros seleccionados. Dentro de él viajó la Caravana Ejemplar de la Juventud que pasaría el histórico día 26 junto a Fidel y el pueblo de Oriente. En su extenso trayecto —cuatro días de viaje a través de toda la Isla— el “tren ejemplar” fue recogiendo en cada región a los jóvenes seleccionados como “los mejores”. Los mejores estudiantes, obreros, campesinos, marinos. El Ejército aportó a la Caravana sus mejores 60 jóvenes combatientes. En total: 313 pasajeros. En el tren, durante el viaje, los jóvenes ejemplares editaron dos boletines impresos a mimeógrafo que reseñaron los sucesos y anécdotas del trayecto. También cantaron y bailaron “arrollando” de un vagón a otro. Cantando y bailando los recibió Santiago: llegaron a las 10 de la noche del día 22, acogidos por una alegre y ruidosa conga, por la Estrella del Carnaval y sus cuatro Luceros, por una multitud que los abrazaba aclamándoles sin dejar de bailar y cantar. Uno de los jóvenes ejemplares comentó: “Podré vivir cien años, pero esta noche yo no la olvido”.

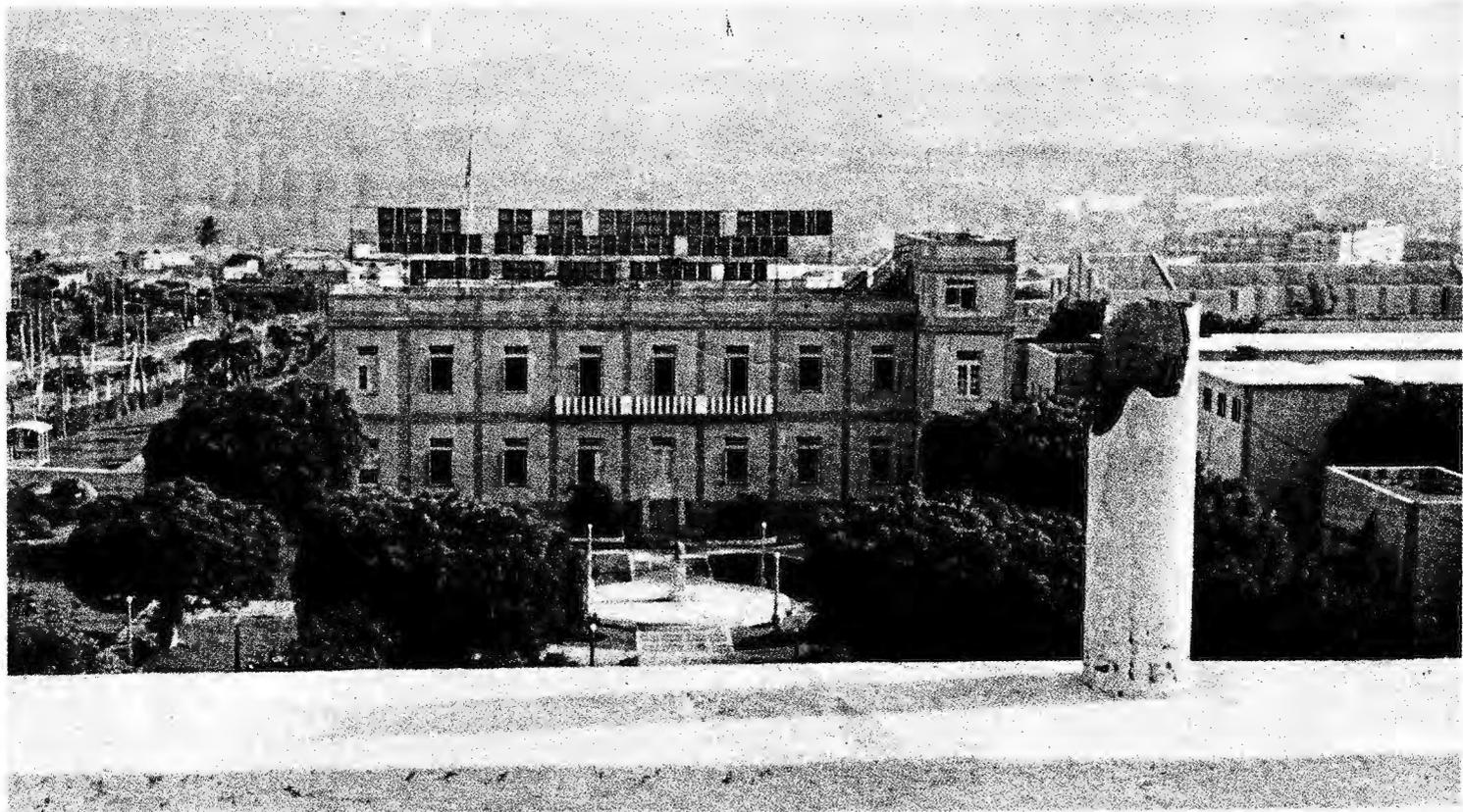




En esta sala de la Audiencia de Santiago se inició el juicio contra Fidel Castro y sus compañeros por el asalto al Cuartel Moncada. Después Fidel asumió el papel de la defensa pronunciando el ardiente alegato denominado "La Historia me absolverá"

26 DE JULIO

Uno de los escenarios de la batalla del Moncada: la azotea del Palacio de Justicia de Santiago de Cuba. Desde ella combatieron Raúl Castro y un grupo de jóvenes revolucionarios. En primer término: el tubo de ventilación roto a tiros por los soldados de Batista. Enfrente: el Cuartel Moncada. Al fondo: las estribaciones de la Sierra donde prosiguió tres años más tarde el fuego de la lucha encendido en el Cuartel



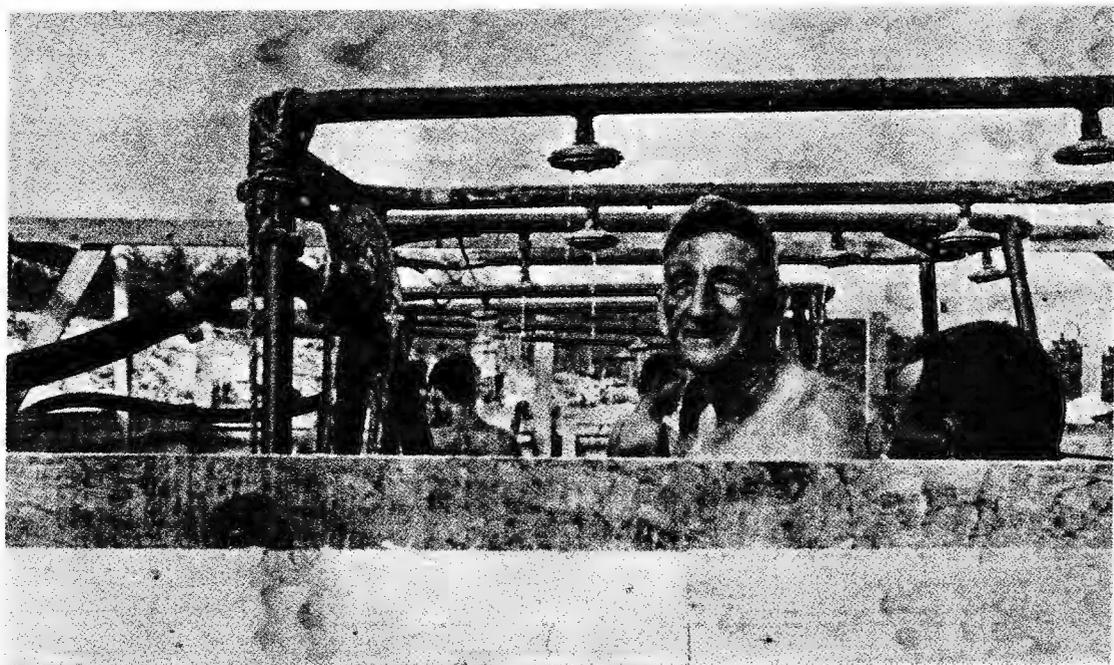




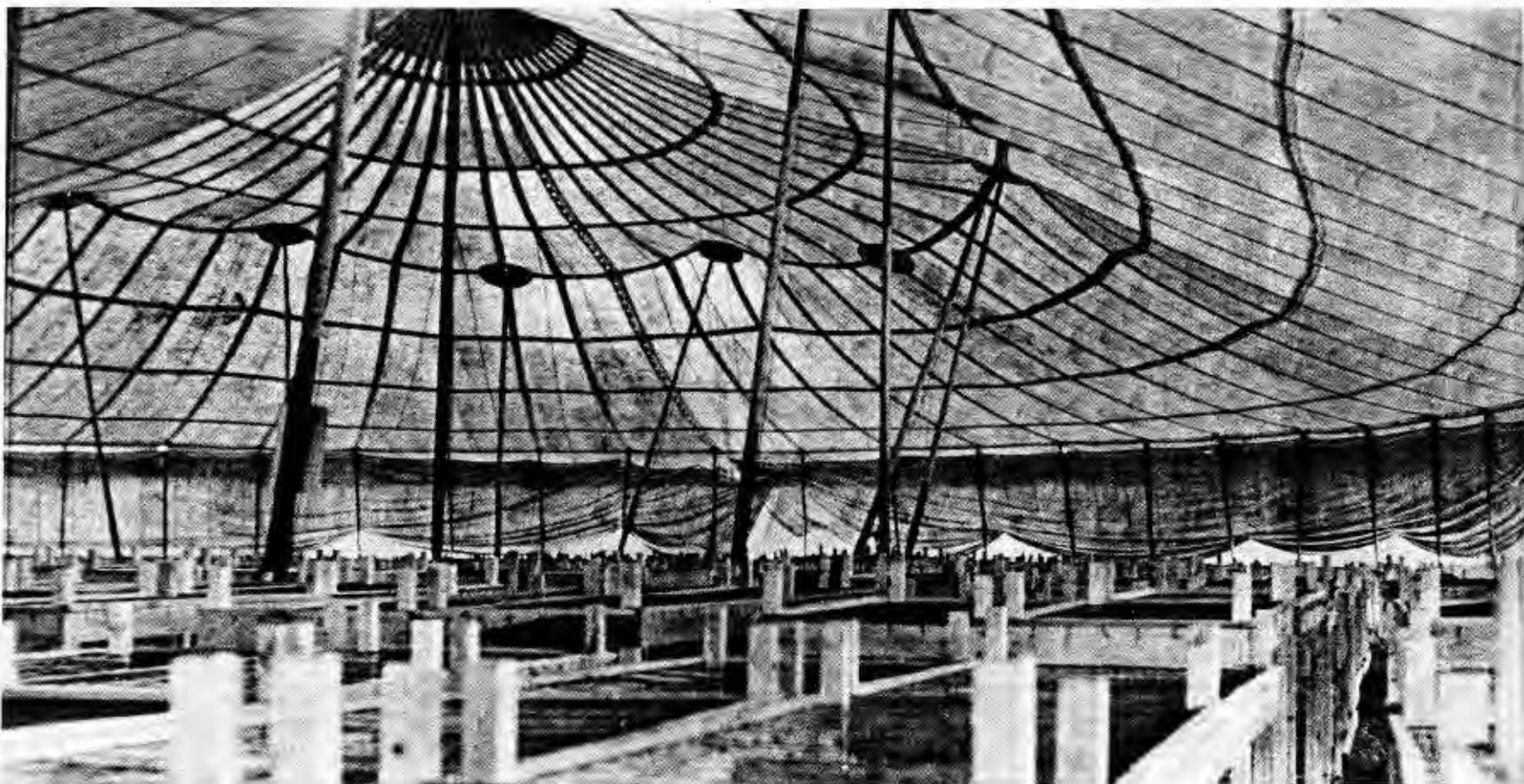
**cerca de
300 mil
forasteros**

SANTIAGO MULTIPLICADO POR DOS

De 45 mil casas que tiene la ciudad, 22 mil dieron alojamiento a las visitas campesinas; desde la legendaria Sierra Maestra llegaron 20 mil campesinos en cerca de 900 camiones y trece trenes con 126 vagones; los camiones utilizados en toda la provincia de Oriente formarían una compacta caravana de más de 23 kilómetros de longitud. Llegaron a Santiago 54 trenes con 1 034 vagones y las seis grandes zonas de estacionamiento de vehículos, habilitadas especialmente para las fiestas, albergaron a 291 ómnibus y 4 874 camiones.

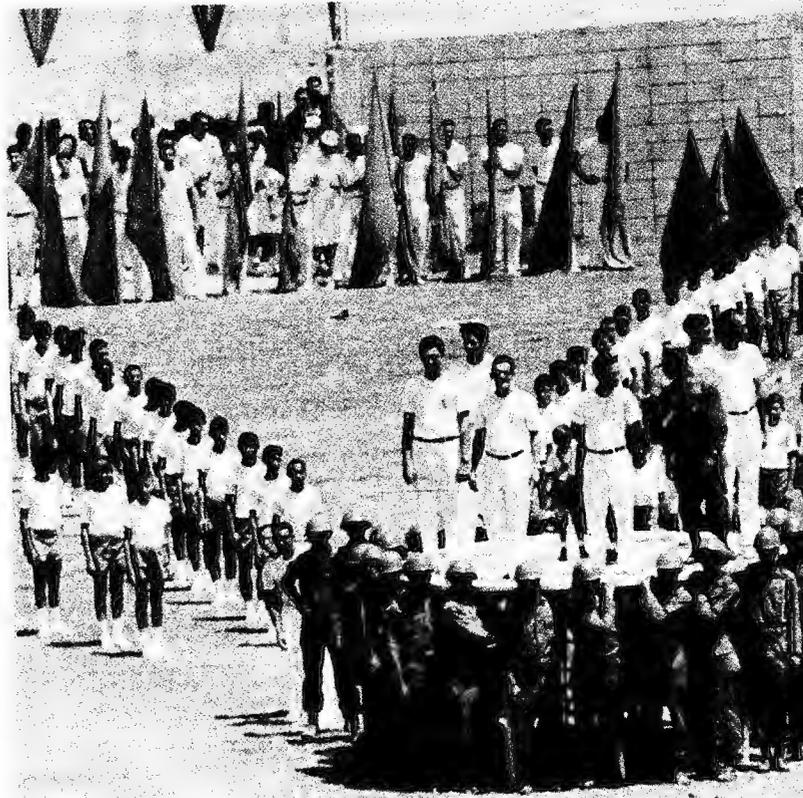


Otro de los albergues fue bautizado "Motel Hamacas". 170 hombres lo prepararon acondicionando un extenso terreno en la barriada de San Pedrito y colocando millares de troncos verticales formando extensas hileras. Allí colgaron sus hamacas diez mil campesinos. El albergue más pintoresco fue el llamado "Hotel el Circo". Lo levantaron 40 obreros aprovechando diez carpas circunces. Vivieron allá —con servicios sanitarios, cafeterías, cocinas y oficinas— ocho mil campesinos.

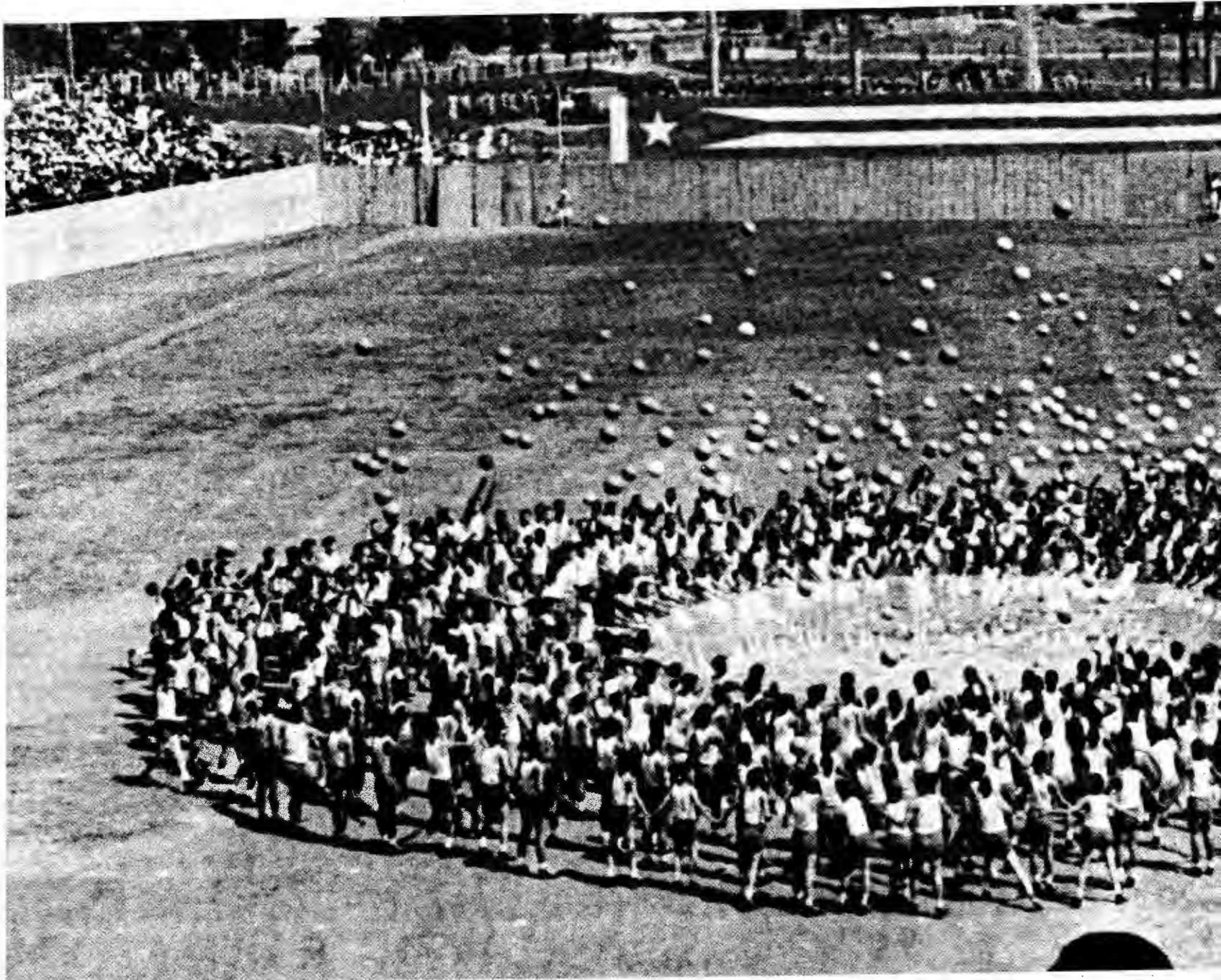


diez mil gimnastas EL SALUDO ATLETICO

Cerca de 10 mil gimnastas — estudiantes, obreras y obreros, soldados de las Fuerzas Armadas— tomaron parte en el Desfile Gimnástico de la Ciudad Deportiva de Santiago, saludo atlético al oncenno aniversario del 26 de Julio. En las graderías, pese a que fueron ampliadas para este acto, un público desbordante y muchos que tuvieron que quedarse afuera. En la presidencia Fidel Castro y el Consejo de Ministros del Gobierno Revolucionario. En el terreno deportivo, dos horas de espectáculo: ocho corpografías desarrollando temas relacionados con la lucha y la vida del pueblo cubano. Entre los participantes, más de 600 alumnos de la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos situada al pie de la Sierra Maestra — y jóvenes que estudian para maestros en las alturas serranas de Minas del Frío.

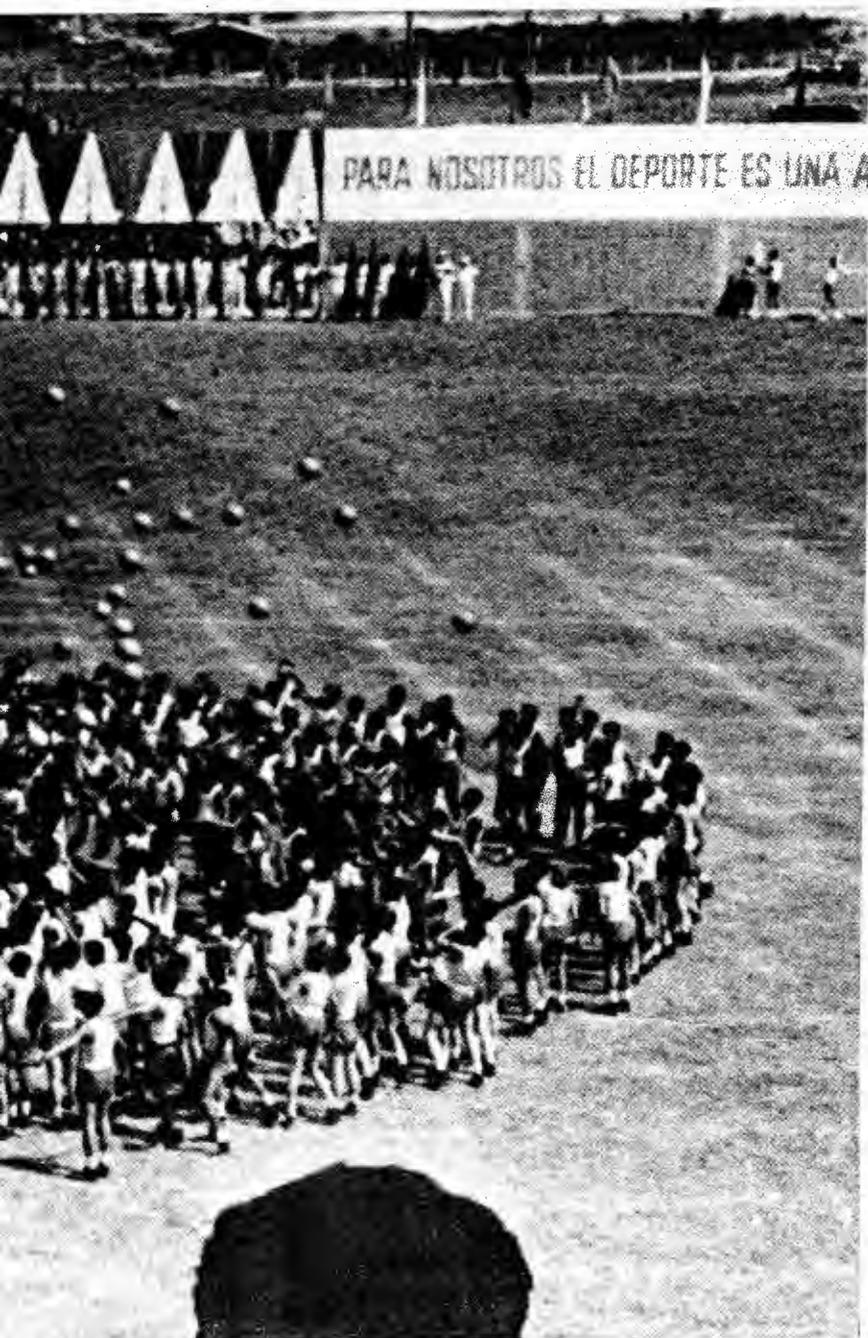


SOBRE UNA PLATAFORMA SOSTENIDA POR MIEMBROS DEL EJERCITO REBELDE: LOS HEROES NACIONALES DEL TRABAJO Y UN SOLDADO DEL BATALLON FRONTERIZO





UNA DE LAS CORPOGRAFÍAS REALIZADA POR UNA COMPAÑÍA DE CADETES Y 200 SOLDADOS DEL EJERCITO DE ORIENTE



SETECIENTOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS TECNOLÓGICAS Y DE DIVERSOS PLANTELES DE ENSEÑANZA EN OTRA TABLA GIMNÁSTICA. LAS PELOTAS QUE VUELAN SON DE TRES FAMILIAS DEPORTIVAS: BALONCESTO, VOLIBOL Y BALOMPIÉ

El sábado 25 de Julio, víspera del 26, Santiago amaneció inundada de campesinos. La gente les miraba sonriendo: "¡Ya están aquí los guajiros!" Un asalto fraternal: hombres y mujeres del campo, también niños, tocados con amplios sombreros de yarey. Primero cien mil; horas después más de cien mil. Parece que hay más campesinos que ciudadanos. Se les ve en los balcones de las casas en las calles Aguilera, Enramada, Carnicería . . . Se sientan en los bordes de las aceras, en los bancos de los parques. Pasean en grupos llevando banderas cubanas. Lo miran todo, escuchan, saludan alzando las manos a los camiones cargados de gente. Se les conoce no sólo por los sombreros: doblan un poco las rodillas al andar acostumbrados a la blanda tierra de labranza, no al asfalto. Le dan un color, un sabor, un clima de naturaleza a la Fiesta. Los que no viven en las casas hospitalarias de los santiagueros, se alojan en los albergues colectivos que les prepararon. "La Feria", un campamento-escuela del Ejército, se habilitó en una semana de trabajo para recibir dignamente a siete mil campesinos. Un equipo de cocineros decidió emular entre sí "a ver quién guisa más sabroso y quién contenta mejor a los huéspedes". Menú de uno de los desayunos: pastel de carne, refrescos, café. De una de las comidas: camarones enchilados, arroz blanco, viandas hervidas, café. Se creó allí un pequeño hospital con cinco médicos, dos enfermeras y dos expertos en sanidad. Se tomaron medidas preventivas de desinfección. Total: ni un enfermo entre los siete mil. Se instalaron duchas: agua caliente en todo momento y un horario especial para la higiene de las campesinas. Una de las huéspedes de "La Feria" —Ana Joaquina, 68 años, viene de la Sierra Maestra— resume: "No sólo nos cuidan bien, nos cuidan demasiado. Esta Revolución es cada vez más grande."

ASALTO CAMPESINO

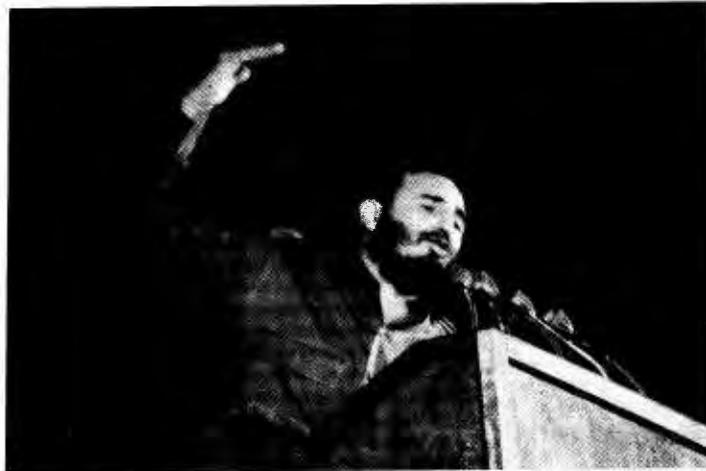
**cien mil
y otros cien mil**





LOS PAISES QUE SE INMISCUYEN EN
LOS ASUNTOS INTERNOS DE CUBA
Y PROMUEVEN LA
CONTRARREVOLUCION NO TIENEN
NINGUN DERECHO A QUEJARSE DE QUE
NOSOTROS AYUDEMOS A LA
REVOLUCION EN ESOS PAISES

FIDEL CASTRO



“La Revolución no es la obra de un hombre ni de un grupo de hombres: la Revolución es la obra de un pueblo”, dijo el primer ministro Fidel Castro en Santiago de Cuba al conmemorar el 26 de Julio.

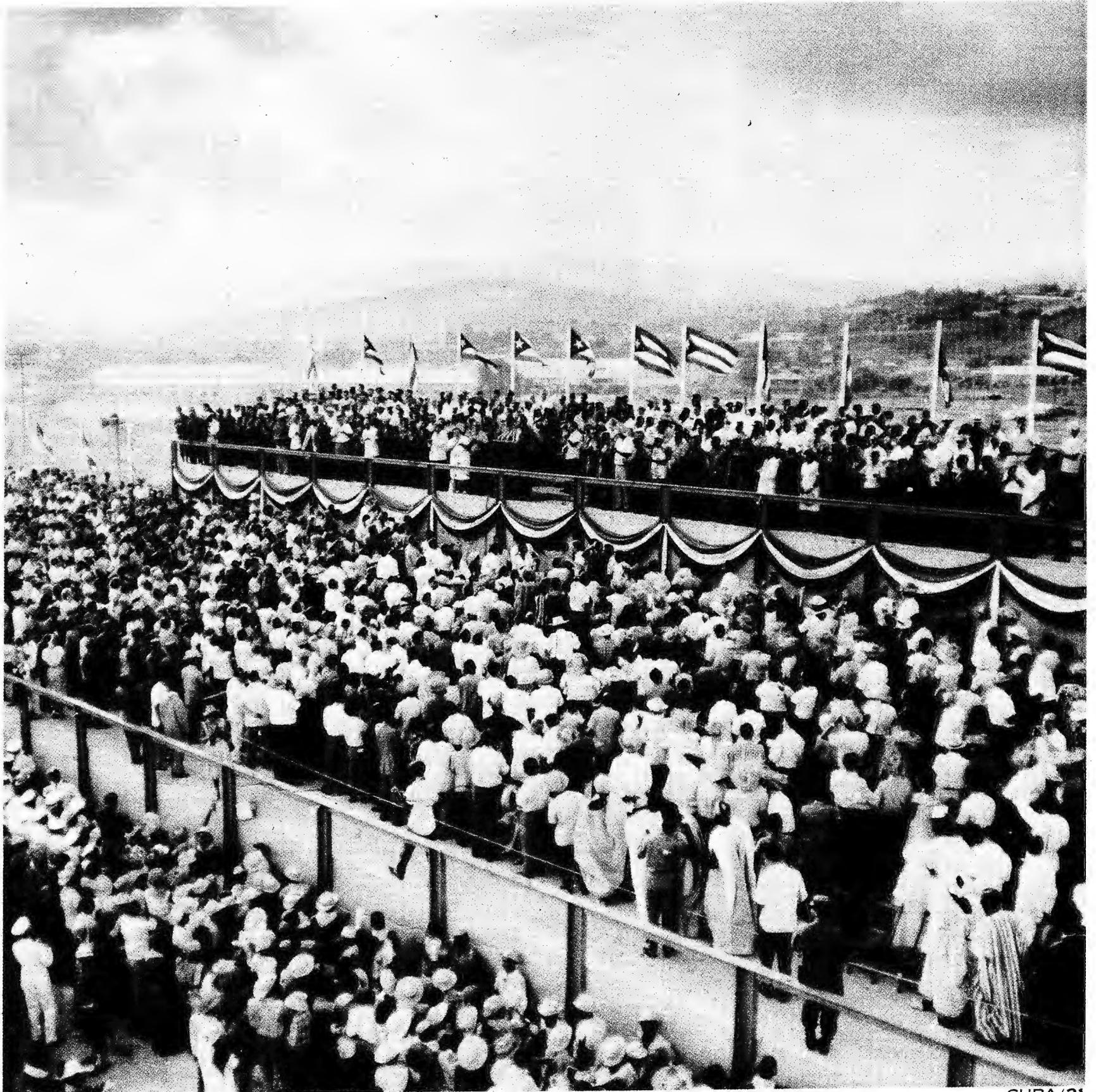
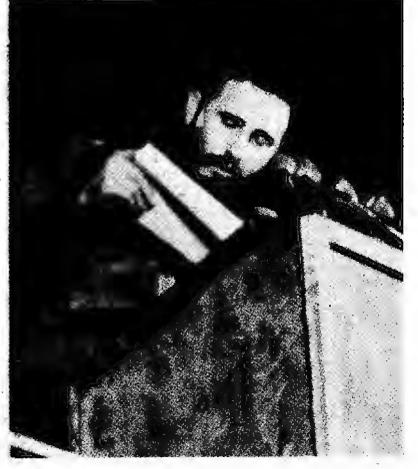
Al referirse a una entrevista concedida al “New York Times” reiteró que “los países que se inmiscuyen en los asuntos internos de Cuba y promueven la contrarrevolución no tienen ningún derecho a quejarse de que nosotros ayudemos a la revolución en esos países”.

Este es el caso de la reunión de la OEA. “¿Qué moral tienen para condenar a Cuba?”, dijo Fidel Castro, precisamente esos países que, en papel de jueces ahora, han promovido la subversión y la contrarrevolución en Cuba. “Tendrían primero que sancionar setenta veces al Gobierno de Estados Unidos y tendrían que sancionar primero setenta veces a los Gobiernos de Nicaragua y Guatemala donde se organizó la expedición de Playa Girón y de donde vinieron todos los innumerables cargamentos de armas, y habrían tenido que condenar al Gobierno de Venezuela que ha financiado la contrarrevolución y le ha dado armas a la contrarrevolución”.

Frente al llamamiento de los imperialistas a la contrarrevolución —resultado de la reunión de la OEA— se produce el llamamiento de la Revolución Cubana a la Revolución Latinoamericana.

Guantánamo: dijo Fidel Castro que el mundo entero está interesado por la paz, pero que “si los disparos contra nuestros hombres, si los asesinatos de nuestros hombres prosiguen, no será posible evitar la amarga necesidad de darles la orden de responder disparo por disparo”.

“Trabajamos confiados en el porvenir; estamos enamorados de ese porvenir”, dijo el comandante Fidel Castro. Cuba no volverá al pasado.





**26
DE JULIO:**

**EL RUMOR DE UN PUEBLO
EN PIE ANTE SU LIDER
COMO EL DE UN TORRENTE
O UN BOSQUE
CRUZADO POR EL VIENTO**



Llegó "el gran día": domingo 26 de Julio de 1964. Hace once años de aquel 26, que también fue domingo, cuando Fidel Castro y sus compañeros marcaron fusil en mano la primera fecha de la liberación de Cuba. Han pasado muchas cosas desde entonces. Este carnaval no será interrumpido a tiros, sino por un mitin gigantesco donde hablará el mismo que encabezó aquel asalto armado contra la tiranía.

Hoy Santiago ofrece un aspecto sorprendente. Todo el mundo se levantó temprano o empalmó la noche con el día. La ciudad está repleta: en las aceras se aprieta la gente, es inútil intentar andar aprisa, el tránsito está saturado. Y hay alegría general. Una sensación de contento que se contagia al medio millón de personas que viven la jornada.

Una ciudad rebosante donde no se ve una cara hosca ni un gesto de malhumor. Esto exalta el carácter esencialmente cariñoso de los santiagueros, del pueblo oriental. En un puesto de café alguien se dirige a la mulata vendedora llamándola "trigueñita linda" y ella responde a dos de sus clientes con estos apelativos: "mi corazón" y "mi cielo precioso". No se conocen, se ven por primera vez, pero expresan su alegría con cariño. Cruzando la calle Aguilera hay un gran letrero que dice simplemente: "Fidel, vamos bien".

El mitin comenzará a las seis de la tarde, pero son muchos los que emprenden el camino desde el mediodía hacia la inmensa explanada en torno a la Ciudad Deportiva. Se trata no sólo de escuchar a Fidel, sino de estar cerca de él, de "sentirlo cerquita", de tomar un buen puesto frente a la tribuna. Por las calles, por las plazas con jardines que aquí llaman "parques", se ven grupos de campesinos, de trabajadores. Llevan en hombros a sus hijos pequeños. Cantan mientras van al mitin, levantan al aire sus banderas y gritan y corean: "¡Viva la Revolución Cubana!", "¡Viva Fidel!" Su acento tiene tal fervor que una de las periodistas francesas que vinieron a ver esto comenta con intención: "¿Cuándo triunfó la Revolución? ¿Hace cinco años o ayer sábado?"

Le responde el rumor de la ciudad en pie. Ya son más de las seis. Fidel comenzó a hablar. Una multitud incalculable, fabulosa, se aprieta hasta el borde de la tribuna. Se apagan los himnos. Hay un cantar que no concluye y voces hasta el horizonte. Es el sonido insólito de una ciudad entera, el sonido humano que envuelve a Santiago en una vibración sonora continua como las que produce la naturaleza: como el ruido sin tregua de un torrente, o de un río, o de un bosque cruzado por el viento.

DECLARACION DE SANTIAGO DE CUBA



El pueblo de Cuba, reunido con motivo de la gloriosa fecha del 26 de Julio en Santiago de Cuba, declara:

1): Que la Organización de Estados Americanos carece por completo de moral y de derecho para juzgar y sancionar a Cuba.

2): Que Estados Unidos, en complicidad con los gobiernos de Guatemala, Nicaragua, Costa Rica, Venezuela, Puerto Rico, y otros, ha introducido en Cuba millares de armas y toneladas de explosivos para promover la subversión y el derrocamiento del régimen revolucionario.

3): Que en el territorio de Estados Unidos, y en el propio ejército de ese país, así como en los territorios de Nicaragua, Guatemala, Costa Rica, y otros países de la cuenca del Caribe, se han organizado y entrenado millares de mercenarios que se han empleado y aún se emplean en actos de agresión contra Cuba.

4): Que, como es conocido por toda la opinión pública mundial, desde bases situadas en esos países se organizó la expedición de Playa Girón, que costó al pueblo de Cuba más de un centenar de vidas y enormes pérdidas materiales y que, desde bases situadas en esos países se han llevado a cabo, impunemente, decenas de ataques piratas por mar y por aire, contra puertos, centros de población e instalaciones económicas de Cuba.

5): Que la Agencia Central de Inteligencia del Gobierno de Estados Unidos ha introducido en el territorio nacional centenares de agentes especialmente entrenados para realizar sabotajes y otros actos de vandalismo, como el asesinato de maestros, de jóvenes alfabetizadores, de humildes obreros y campesinos, en actos de feroz y brutal venganza contra el pueblo revolucionario.

6): Que desde la Base Naval de la bahía de Guantánamo, territorio de Cuba que ocupa por la fuerza el Gobierno de Estados Unidos, infantes de Marina han realizado millares de provocaciones contra nuestro pueblo, llegando las mismas a tal extremo de gravedad que en las últimas semanas han resultado dos soldados heridos y uno muerto como consecuencia de los disparos criminales y cobardes que desde allí se han hecho.



7): Que aviones militares de Estados Unidos han estado violando durante casi dos años el espacio aéreo soberano de Cuba, en flagrante contravención de las normas más elementales del Derecho Internacional.

8): Que constituye un acto cínico y sin precedentes que los victimarios se constituyan en jueces para juzgar y sancionar al país víctima.

9): El pueblo de Cuba rechaza, como cínicas, descaradas e injustas las sanciones impuestas.

10): Que el pueblo de Cuba rechaza igualmente indignado la declaración formulada en esa reunión y que constituye un llamamiento desvergonzado a la contrarrevolución.

11): Que el pueblo de Cuba advierte además, que si no cesan los ataques piratas que se realizan desde territorio norteamericano y otros países de la cuenca del Caribe, así como el entrenamiento de mercenarios para realizar actos de sabotaje contra la Revolución Cubana, así como el envío de agentes, armas y explosivos al territorio de Cuba, el pueblo de Cuba se considerará con igual derecho a ayudar con los recursos a su alcance a los movimientos revolucionarios en todos aquellos países que practiquen semejante intromisión en los asuntos internos de nuestra Patria y

12): El pueblo de Cuba repudia las insolentes amenazas de agresión armada contenidas en ese infame documento y advierte que no es lo mismo disparar a mansalva contra un pueblo desarmado, como ocurrió en Panamá, que invadir a un pueblo armado y dispuesto a derramar en defensa de la Patria hasta la última gota de su sangre. Y reafirma lo que dijera el gran guerrero de nuestra independencia, general Antonio Maceo: "Quien intente apoderarse de Cuba, recogerá el polvo de su suelo anegado en sangre si no perece en la lucha".

Patria o Muerte, Venceremos .

Firmado: "El Pueblo de Cuba", en respuesta a la declaración de la OEA, Santiago de Cuba, 26 de Julio de 1964, "Año de la Economía".



DIEGO VELÁZQUEZ FUNDO LA CIUDAD Y LA "DESPOBLO" DE INDIOS

santiago

LA CIUDAD DE LA HISTORIA

por José Lorenzo Fuentes fotos Mayito



**Un pueblo alegre que
lleva adentro un valor
siempre dispuesto a
ponerse a prueba.
Cuatro siglos y medio
en que la vida de
Santiago se
entrelaza con la lucha**

"Las campanadas del reloj de la catedral resonaron entre los muros centenarios, rebotaron, cruzando el parque, en el nuevo edificio colonial del ayuntamiento y se esparcieron sobre Santiago".

Tan pronto llegué al centro de la ciudad de Santiago de Cuba recordé estas palabras iniciales de "Bertillón 166", la novela de José Soler Puig, Premio Casa de las Américas 1960. La novela relata la lucha contra la tiranía de Batista y ella era sólo un retazo de historia en la larga historia contemplada por la ciudad. Pero era el mismo paisaje sobre el que habían llovido cuatro siglos y medio de vida.

La catedral, con sus cúpulas brillantes en las que el sol no se cansa de sacar chispazos; los balcones con balaústres de madera colgando sobre calles estrechas y torcidas; los tejados de las viejas casas de madera, ya cercanas a la bahía, las puertas de las amplias casas coloniales, tachonadas de grandes clavos; las rejas que forman complicados y caprichosos dibujos.

Parte del paisaje que allí habían contemplado el Adelantado Velázquez, Hernán Cortés, Juan de Grijalva y tantos otros bravos capitanes que desde puerto santiaguero iniciaron la conquista de la Nueva España. El mismo paisaje por donde se pasearon los sueños de rebeldía de Antonio Maceo, de Guillermo Moncada, de Francisco Vicente Aguilera. El mismo que contempló la impotencia de Calixto García y sus huestes ante la ingerencia que mediatizaba el esfuerzo libertador. El mismo que escuchó la encendida palabra de Fidel Castro, tras el asalto al cuartel "Moncada". El mismo paisaje que servía de refugio a los que luego escalarían las montañas cercanas para darle un nuevo sentido a sus vidas.

Paisaje de Santiago, transitado por la historia.

Allí está, al sur de la provincia de Oriente, esperando siempre por los ojos ávidos de todos los cubanos.

Allí está para decirnos cómo se hace la historia.

LA FUNDACION

No obstante haber sido Cuba descubierta en 1492 no fue sino dieciocho años después que se inicia su colonización, por órdenes del Almirante y Gobernador de las Indias, Don Diego Colón. Se designa para esta empresa al Adelantado Don Diego Velázquez y en una fecha que se desconoce, pero que puede haber sido a mediados de 1510, llega a tierras cubanas la expedición velazqueña, compuesta de cuatro navíos y unos trescientos hombres. En un caletón abierto entre Guantánamo y la Punta de Maisí, que llamaron puerto de Las Palmas, se produjo el desembarco.

Apenas asentados en la Isla tienen que enfrentarse a la rebeldía de la población indígena. Hatuey, hábil guerrero, no empeña batalla formal. Internados en la mañana, los indios sólo atacan por sorpresa, tratando de vencer a los invasores por el cansancio y el

hambre. Pero las tropas de Velázquez logran aprehender a Hatuey y finalmente lo condenan a morir en la hoguera.

Liquidada la rebeldía indígena tras la muerte del Cacique y el cruel aniquilamiento de cientos y cientos de sus seguidores, Velázquez procede a fundar las villas necesarias para la colonización del país.

Baracoa es la primera en nacer. En 1511 queda organizada su vida política y administrativa. Los años siguientes los emplea Velázquez en el repartimiento de los indios, en mercedar extensos lotes de terrenos y en la elaboración de los planes para la exploración y ocupación de toda la provincia de Oriente. Es entonces cuando decide la fundación de la segunda villa: Santiago de Cuba.

Sobre la fecha exacta de la fundación de la capital de Oriente mucho se ha discutido. ¿Fue en el año 1514 ó 1515? Existen en el Archivo de las Indias, en Sevilla, valiosos documentos que se atribuyen a los frailes que acompañaron a Diego Velázquez en los tiempos de la colonización, en los que se dice: "en la primavera del año 1514 el Adelantado decidió fundar una villa junto a un puerto seguro, amplio y bello, que haría más fácil la comunicación con la Española..."

En unos escritos existentes en la Academia de la Historia de Madrid al hacer referencia a esta ciudad se dice: "fúndase la ciudad de Cuba (por este solo nombre se le conocía antes) en 1514, aunque sólo tres años después se tuvo de ello conocimiento en la Corte".

El historiador Don Jacobo de la Pezuela así como Emilio Bacardí en sus valiosísimas "Crónicas de Santiago de Cuba", expresan también que en 1514 el Adelantado Velázquez decidió fundar la ciudad de Santiago de Cuba por ser el sitio mejor para las comunicaciones con Santo Domingo, residencia entonces del Almirante de las Indias y también porque en sus contornos "aparecían vestigios de minas de oro".

Por otra parte los frailes de la Orden de San Francisco, que informaron a los archivos del Vaticano, estiman que su fundación data de 1515.

La misma duda respecto al año ha existido, con más razón, en cuanto al día y al mes.

Sin embargo, en 1859 una comisión designada por el Ayuntamiento de Santiago de Cuba emitió un informe que vendría a dejar esclarecido el largo debate. "Esta ciudad —decía el informe— se fundó el veintiocho de junio de 1515, en el sitio inmediato al Río de Paradas, al oeste de nuestra bahía y en el año siguiente se trasladó al lugar que hoy ocupa".

ORO A LOMOS DE INDIOS

Desde finales de 1515 Velázquez traslada su residencia oficial de Baracoa a Santiago de Cuba. Solicita y obtiene la creación de un Obispado y asiste, en 1520, a la inauguración de la Catedral que por Bula del Papa León X había sido destinada a Baracoa, pero que inexplicablemente se construye en Santiago. Pero no son, desde luego, los negocios celestiales los que le ocupan el mayor tiempo. Su tena-

cidad está encaminada fundamentalmente a organizar los negocios de la Colonia en forma que permitiese extraer al suelo rápidos provechos. Se introducen las hortalizas y otras plantas, entre ellas la caña de azúcar, a la vez que se acrecientan las siembras del maíz, boniato y yuca, la última de las cuales le proporciona el casabe, sustituto del pan.

La mano de obra aborígen, esclavizada, resulta un buen negocio para los colonizadores, entre ellos Hernán Cortés —que también fija su residencia en Santiago—, uno de los iniciadores de la ganadería criolla.

Sin embargo, como no existían industrias ni medios para satisfacer la demanda de los pobladores, toda vez que las importaciones resultaban muy costosas y como además no había tampoco dinero con que pagar esas importaciones porque los productos de la flora y la fauna no eran entonces exportables, un nuevo problema le surge a Velázquez y sus hombres. La búsqueda del oro se convierte de pronto en una obsesión.

En Cuba no abundaban las minas de oro. Lo había y no en cantidades considerables en el cauce de ríos y arroyos. La explotación del rico metal se organizó así en lavaderos situados en las márgenes de los ríos o transportando la tierra de los yacimientos a la corriente más cercana, procediendo a su lavado y fundiendo después las pepitas en crisoles.

Esta operación, sin embargo, únicamente podía realizarse en Santiago de Cuba, en la Casa de la Fundición, bajo el ojo alerta del **veedor** de la Real Hacienda, que separaba la parte correspondiente al Rey: el veinte o el diez por ciento, según los casos.

Como la mayoría de lavaderos y yacimientos se encontraban situados a grandes distancias de la Casa de Fundición, el transporte se hacía a lomos de indios, en jornadas superiores a las cien leguas. Los pobladores comenzaron así a "despoblar" de aborígenes a Santiago y sus zonas aledañas. El trabajo excesivo y las enfermedades los diezaban, pero eran sustituidos rápidamente en la labor por indios esclavizados en otras islas antillanas.

Cuenta así Bernal Díaz del Castillo en su "Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España" que él y un grupo de seguidores de Francisco Hernández de Córdoba pidieron a Velázquez un barco para una expedición y Velázquez les contestó que "habíamos de ir a unas isletas que estaban entre la Isla de Cuba y Honduras y cargar los navíos de indios de aquellas islas, para pagar con indios el barco, para servirse de ellos por esclavos".

El Rey, el Obispo de Burgos y el Contador Real no tenían que preocuparse por la marcha de sus negocios en Cuba. Velázquez velaba fielmente por ellos.

PERFIL DE ACERO

Pero esa sed de oro no pueden saciarla los yacimientos de Santiago y sus alrededores y ni siquiera las arenas de todos los ríos de Cuba.

Comienza Velázquez la organización de expediciones que colmen sus afanes de poderío, lanzándolas al Continente. La primera la capitanea Francisco Hernández de Córdoba y lleva de piloto al célebre Antón de Alaminos, descubridor del Canal de Bahama. Muy pronto desde el mismo puerto de Santiago sale otra expedición encabezada por Juan de Grijalva, compuesta de cuatro naves y 250 hombres.

Los descubrimientos de Grijalva en México y las muestras de oro que éste hizo llegar a manos de Velázquez, calentaron la imaginación del Adelantado, quien inmediatamente dispuso enviar una flota más importante, esta vez al mando de Hernán Cortés, que había sido uno de los primeros alcaldes de la villa santiaguera.

Hernán Cortés salió del puerto de Santiago el 18 de noviembre de 1518 y por motivos aún desconocidos, se alzó muy pronto con las naves, desafiando las iras de Velázquez. En su búsqueda se desplazó una poderosa armada compuesta de 18 barcos, mil hombres y fuerte de cañones y caballos, al mando de Pánfilo de Narváez. Cortés le presenta batalla y lo derrota. Le perdona la vida y lo reembarca, pero tiene buen cuidado de aumentar su ejército con los soldados salidos para reducirlo a la obediencia. Con ellos asegura la conquista de México.

Todas estas aventuras velazqueñas que conducen a una crisis económica de la Colonia, que la empobrece y le quita los brazos necesarios para el trabajo, conforman sin embargo el paisaje histórico de la naciente ciudad. Le entregan un perfil de reciedumbre y violencia como si toda ella hubiera sido forjada en acero.

Pero Santiago está destinada a ser la ciudad de la historia y los acontecimientos no cesan sino que se agolpan constantemente en ella. En 1538 comienza a sufrir los ataques de piratas y corsarios. En 1662 ocurre la destrucción de Santiago de Cuba por los ingleses que la ocuparon durante un mes, volaron el Castillo del Morro, erigido en 1633, y ocasionaron graves daños a la Catedral.

En 1678 la provincia sufre los efectos de un terremoto que destruye casas y en Santiago de Cuba arruina la Catedral y el templo de San Francisco. Ese mismo año se realiza un desembarco de tropas francesas en número de ochocientos hombres, salvándose Santiago de ser destruida por una confusión entre las tropas invasoras, que se causan numerosas bajas antes de reconocerse.

Estas incursiones de piratas y corsarios, de tropas de países que estaban en guerra con España, ocasionan desde luego el atraso de la ciudad. Hasta 1610 Santiago no cuenta con un solo médico: ese año se autorizó para ejercer esa profesión a una mujer, Mariana Nava. En Bayamo desde 1722 existía una escuela regentada por los Padres franciscanos y en cambio en Santiago en el año 1782 todavía no se había abierto ninguna.

Y hay que esperar hasta el año 1800 para que en el presupuesto de gastos del Ayuntamiento santiaguero aparezca consignada esta partida: "Al maestro, doctor Juan Carvajal, por la escuela de niños y gastos de agua... \$325.00".

UNA INVASION BIENHECHORA

Desde 1799 hasta 1803 se produce, sin embargo, una invasión bienhechora. Desatada en Haití la revolución que encabezaba el general Toussaint Louverture, se produce el éxodo de las familias francesas hacia Cuba. En el espacio de treinta meses llegan a la ciudad de Santiago más de 28 000 personas, ocasionando un gravísimo problema en cuanto al alojamiento y asistencia sanitaria de los mismos, toda vez que muchos llegaron enfermos.

Muy pronto los emigrados fueron adquiriendo terrenos incultos en las inmediaciones de Santiago, convirtiéndolos en ricas fincas cafetaleras, fomentando algodonales y plantaciones de café y erigiendo varios centrales azucareros. Con este impulso la ciudad de Santiago de Cuba, además de adquirir artesanos calificados, extiende el radio de su caserío y aumenta la población de 14 000 que consignó en el Censo de 1792 a 20 000 en 1801.

Las exportaciones de café tuvieron igualmente un gran incremento: de 8 000 arrobas llega a 80,000 en ese mismo período de tiempo y discurridos cinco años más asciende a 300 000.

Tal situación de novedad y esplendor económico fue bruscamente interrumpida al entablarse la guerra entre España y Francia. Por el Bando de 19 de septiembre de 1809 las familias francesas son expulsadas del país, teniendo que abandonar sus negocios en un plazo de cuarenta días. Pero la saludable influencia quedaba en la ciudad y se reflejaba en el nuevo curso de los negocios y también en el arte y la cultura locales.

También los emigrantes franceses dejaban algo más en toda la provincia de Oriente y especialmente en Santiago: las Logias Masónicas, que muy pronto han de servir a los objetivos políticos de los cubanos que sueñan ya con la libertad. En esas logias, usando los simbólicos nominativos de la Cadena y Soles y Rayos de Bolívar, comienza a proclamarse la división entre criollos y peninsulares. En ellas se preparaban las condiciones para un nuevo y gran empeño: la guerra.

UNA GRANDE Y UNA CHIQUITA

La propaganda separatista, que cada día lograba más adeptos en el país, ya en 1866 estremecía por completo al pueblo cubano. El malestar producido por la crisis económica, el fracaso de la Junta de Información que había alentado el sueño de algunas reformas, así como la reposición del intransigente general Lersundi en el mando supremo de la Isla, precipitaban el estallido revolucionario.

En Bayamo se inició el proyecto de desatar cuanto antes la lucha armada, designándose un comité que acordó más tarde extender la conspiración a Santiago de Cuba y otras ciudades. Francisco Vicente Aguilera fue el encargado de visitar Santiago, donde dejó iniciados los trabajos de organización y propaganda revolucionarios.

Rápidamente fueron extendiéndose y creándose en la ciudad numerosos centros conspirativos, especialmente en las logias masónicas, a las que podían concurrir los revolucionarios sin despertar sospechas. Y de esos centros salió el crecido contingente de santiagueros que formaron en las filas del Ejército Libertador: Antonio Maceo, Mayía Rodríguez, Donato Mármol, Guillermo Moncada, Quintín Banderas, Hilario Cisneros y muchos más que se cubrieron de gloria en la Guerra de los Diez Años.

Tras la Paz del Zanjón, imposibilitados los cubanos de vencer por las armas a la metrópoli española, muchos patriotas que se habían destacado en la gran epopeya volvieron a Santiago, en tanto un crecido número de ellos tomaban el camino del exilio. Pronto en la ciudad se organizó una nueva Junta Revolucionaria de la que eran jefes Guillermo Moncada, José Maceo y Quintín Banderas.

El 26 de agosto de 1879, después de una reunión en casa de Quintín Banderas, se lanzaron a la calle, proclamando dentro de la ciudad el inicio de la guerra. En la calle de Carnicería los sublevados tuvieron el primer choque con las tropas españolas. Luego salieron al campo. La llamada "Guerra Chiquita"—que duró apenas un año—había comenzado.

INDEPENDENCIA A MEDIAS

Iniciada la Guerra de Independencia en 1895, Santiago de Cuba conoció del primer gran revés de la contienda, la muerte de José Martí, ocurrida el 19 de mayo de 1895 y que llenó a la vez de luto y de indignación a la ciudad. Su cadáver fue traído a Santiago y sepultado el 27 de mayo en el cementerio de Santa Efigenia.

Después de tres años de lucha, en que el Ejército cubano apuntaba hacia la victoria definitiva, el Gobierno de los Estados Unidos envió al crucero "Maine" para proteger a los norteamericanos que vivían en Cuba y llevarlos a su país si sus vidas corrían peligro.

Tras la explosión del "Maine" en la bahía de La Habana, hecho por el cual los norteamericanos responsabilizaron a España, decidieron los Estados Unidos intervenir en la contienda. La armada de ese país estableció el bloqueo naval de Santiago en tanto que las fuerzas del Ejército cubano ocupaban ya los puestos claves para la toma de la ciudad.

Bajo el mando de Calixto García estaban allí, rodeando la ciudad, el general José M. Capote con mil hombres, el general Saturnino Lora con quinientos, el general Francisco Sánchez Hechevarría con ochocientos y el general Cebreco con quinientos.

Tras una cruenta lucha, en la que incluso Santiago de Cuba fue bombardeada y destruida gran parte de la ciudad (10 de julio de 1898), se produjo al fin la capitulación de ésta en la noche del 15 de julio.

En Santiago terminó la dominación española el 17 de julio de 1898, casi seis meses antes que en el resto de la Isla. A las doce del día de esa fecha tomaba el gobierno de la ciudad el general Shafter y la bandera

de los Estados Unidos era izada en la Casa de Gobierno. Pero las tropas del general Calixto García, que habían hecho posible la victoria, no pudieron asistir al acto. Los norteamericanos ni siquiera les permitieron entrar en la ciudad.

EN LA REPUBLICA

A pesar de que a la ingerencia extraña durante la etapa republicana no se opone la virtud doméstica como pedía Don Manuel Márquez Sterling, Santiago como toda Cuba alcanza un auge que no se hubiera sospechado durante toda la negra vida colonial.

Ya en 1902 se abre al servicio el Ferrocarril Central que unirá a Santiago con el resto de las provincias. Surgen importantes centros de enseñanza: el Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela Normal para Maestros, la de Kindergarten, la del Hogar, la de Artes y Oficios, la de Artes Plásticas y finalmente la Universidad de Oriente, con sede en Santiago, que se organizó por iniciativa privada de un comité local y que no fue reconocida oficialmente hasta el 11 de diciembre de 1948.

El arte y la cultura adquieren así en Santiago su más alto esplendor. Nace el museo "Emilio Bacardí Moreau", con edificio propio, donado al municipio santiaguero por Elvira Cape, viuda de Bacardí, y en el mismo local se instala la Biblioteca Municipal.

Al periódico "El Cubano Libre", de tradición mambisa, que se publicaba en Santiago desde comienzos del siglo, se unen numerosas revistas de arte y literatura, algunas de vida efímera y otras con mayor suerte: "Cuba Literaria" fundada por el escritor Max Henríquez Ureña en 1904; "Renacimiento", 1912, dirigida por Enrique Gay-Calbó; "Archipiélago", también debida a la iniciativa de Henríquez Ureña y la "Revista de Oriente", que desapareció durante la lucha antimachadista.

Santiago de Cuba, con 166 384 habitantes, venía a ser la segunda ciudad en importancia del país, crecimiento demográfico que era consecuencia natural del desarrollo de la industria azucarera en esa provincia, su extraordinaria riqueza cafetalera, el incremento de amplias zonas destinadas al cultivo del arroz y la explotación cada vez más sistematizada de sus recursos mineros.

Paradójicamente, Santiago se expandía en tanto que el abandono oficial la obligaba a carecer hasta de un buen acueducto que surtiera de agua potable a sus habitantes.

ERA DECIR REVOLUCION

"Sabía que allí había tiros aquel treinta de noviembre, tiros y muertos, cuando salieron a la calle los muchachos, que, por primera vez, usaban el uniforme verde olivo. Los periódicos y el radio habían dado la noticia. Allí había empezado Santiago a erguirse frente a Batista, después de lo del "Moncada". Allí había empezado a ser bandera. Tres o cuatro días después, la bandera flameaba, ya más alta, en el Turquino, pero seguía siendo Santiago".

También pertenece esta frase a "Bertillón 166", la novela de Soler Puig. Ya un puñado de jóvenes, encabezados por Fidel Castro, habían realizado el 26 de julio de 1953 el asalto al Moncada, la fortaleza militar de la tiranía en Santiago. Ya Fidel Castro había enfatizado en la Audiencia de la ciudad, en su alegato de "La Historia me Absolverá", los alcances y los objetivos de la naciente revolución. Ya en la Sierra Maestra se peleaba y en Santiago se abría un nuevo centro de conspiración en cada nueva casa.

Santiago en verdad era la bandera de la revolución. Una vez más, a lo largo de la historia patria, ofrecía generosamente sus hijos al fragor de la batalla. Decir Santiago era decir revolución.

AHORA ES ASI

Apenas las barbas insurrectas del Ejército Rebelde bajaron al llano, tras la fuga de Batista y sus secuaces, y se instituyó en la República el nuevo régimen social proclamado por Fidel Castro, una nueva vida comenzó para Santiago de Cuba. De sus logros revolucionarios muy pronto podrían hablar los santiagueros.

En el año 1958 había en la ciudad 61 escuelas, la mayoría de ellas en un lamentable estado de abandono; hoy cuenta con 132 escuelas que tienen un total de 933 aulas. Esas escuelas eran servidas antes del triunfo de la Revolución por 169 maestros; ahora las atienden 998 educadores.

Y parejamente a ese impulso a la instrucción primaria se han creado tres institutos pre-universitarios y se ha abierto una Escuela de Medicina en la Universidad de Oriente.

La salud pública ha tenido también atención preferente. En el 58 Santiago contaba con un solo Hospital. La Revolución ha construido otros dos: el Provincial y el Infantil. También han sido erradicados los barrios insalubres, como el de la tristemente célebre "Manzana de Gómez", creándose en su lugar un nuevo barrio con 600 casas y un hermoso centro escolar.

Se ha comenzado un vasto Plan Vial que comprende cientos de kilómetros de carretera que enlazan ya a Santiago con todas las zonas rurales aledañas y que penetran hasta el corazón mismo de la Sierra Maestra.

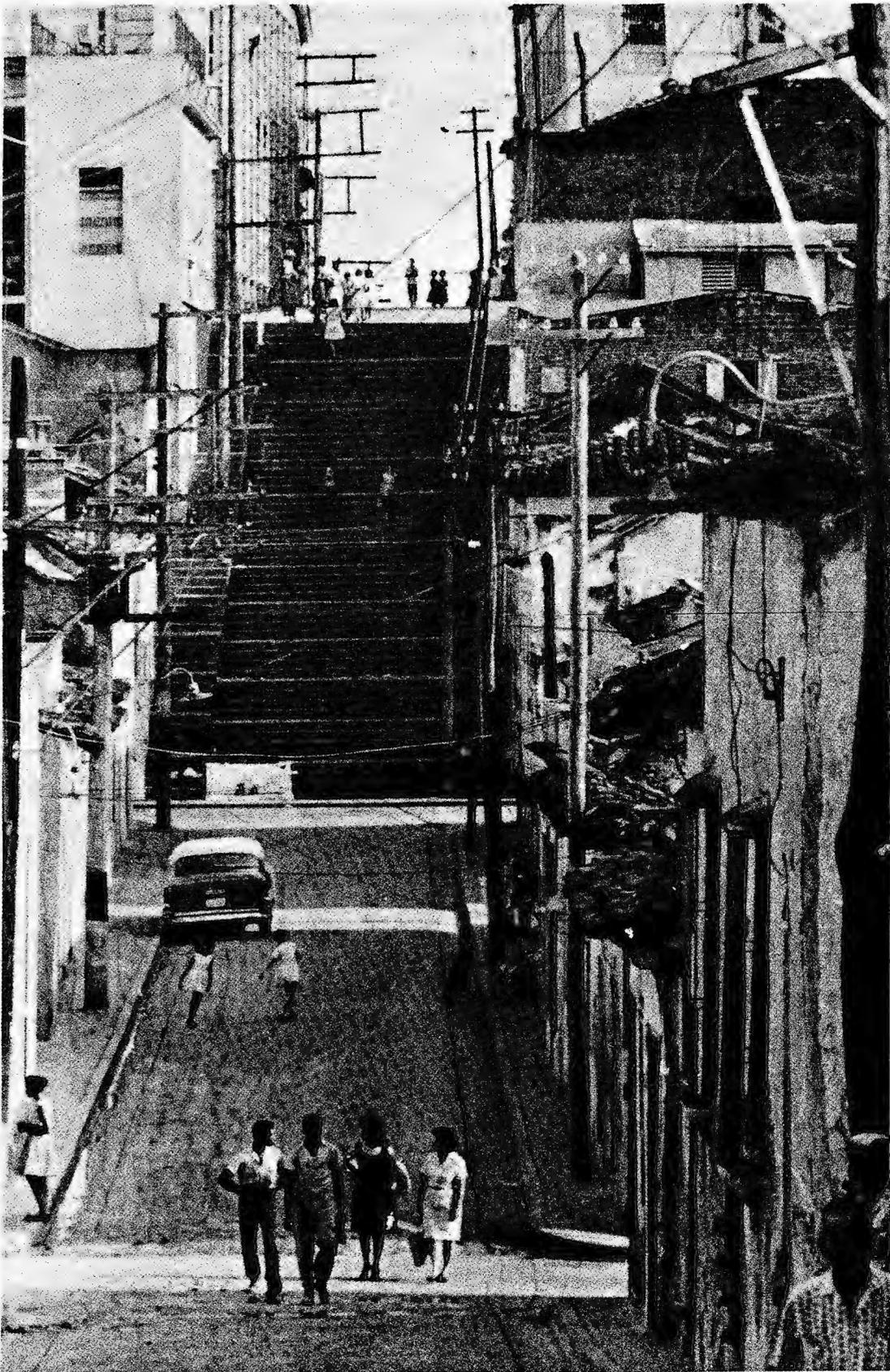
Se construye la represa "Gilbert" que resolverá el problema del agua de Santiago, con una capacidad de servicio para el aumento de población previsto durante cien años más.

Surgen nuevas industrias y centros de trabajo: la fábrica de tornillos, tuercas y arandelas y la fábrica de cubiertos de mesa; un taller de confecciones donde trabajan ochocientas mujeres, y la gigantesca Termoeléctrica Renté, con una capacidad de producción de 200 000 kilovatios.

En todos los órdenes la vida local de Santiago se ensancha, se ennoblece, se agiganta. Ahora es así. Así se vive ahora en Santiago, la ciudad de la historia.



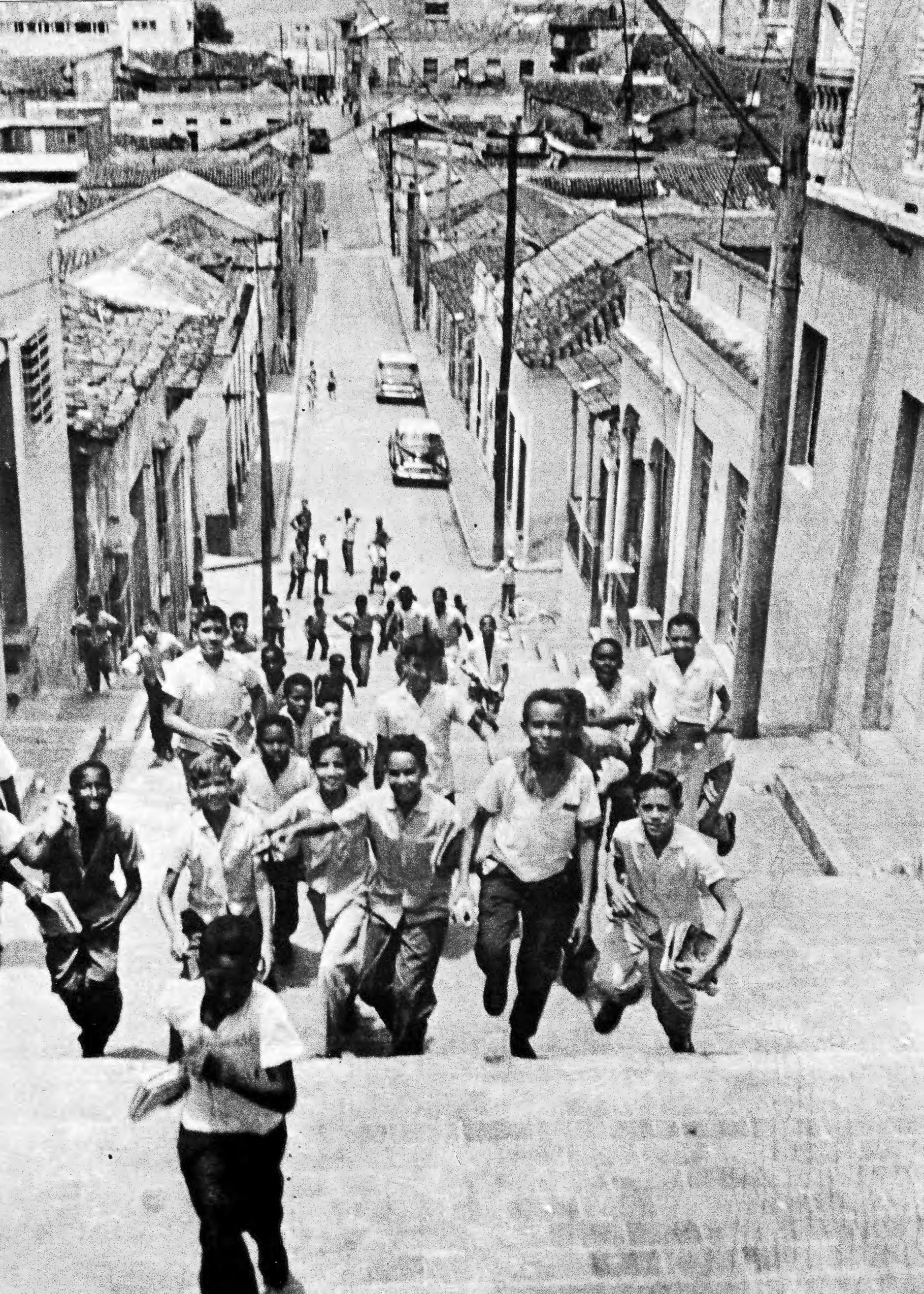
HERNAN CORTES SALIO DE SANTIAGO EN 1518 A LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA





**El paisaje de Santiago,
transitado por la
historia. El paisaje que
sirvió de refugio a
los que luego
escalarían las montañas
cercanas para darle
a Cuba un
nuevo sentido**







PIRATAS INGLESES Y FRANCESES
SAQUEARON A SANTIAGO EN
1662 Y EN 1678



SANTIAGO HA SUFRIDO FRECUENTES TERREMOTOS
QUE DESTRUYERON CASAS Y DAÑARON
ANTIGUOS EDIFICIOS



Santiago es invencible. A partir de 1538 rechaza los ataques de piratas y corsarios. En 1678 sufre un terremoto y el pueblo reconstruye con denuedo la ciudad dañada. Desde 1868, Santiago participa con crecidos contingentes en el Ejército Libertador. Con el encuentro armado en la calle Carnicería, en 1879, se inició la "Guerra Chiquita". El 17 de julio de 1898, casi seis meses antes que en el resto de la Isla, Santiago concluyó con la dominación española. Así es esta ciudad: indomable, rebelde, con una desbordante juventud que es como el símbolo de su constante renovación



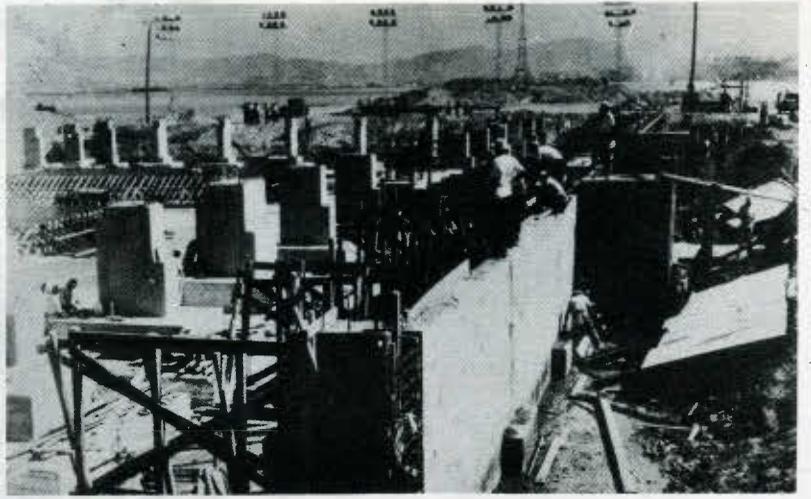


CALIXTO GARCIA OBSERVO CON TRISTEZA LA PRIMERA INGERENCIA NORTEAMERICANA

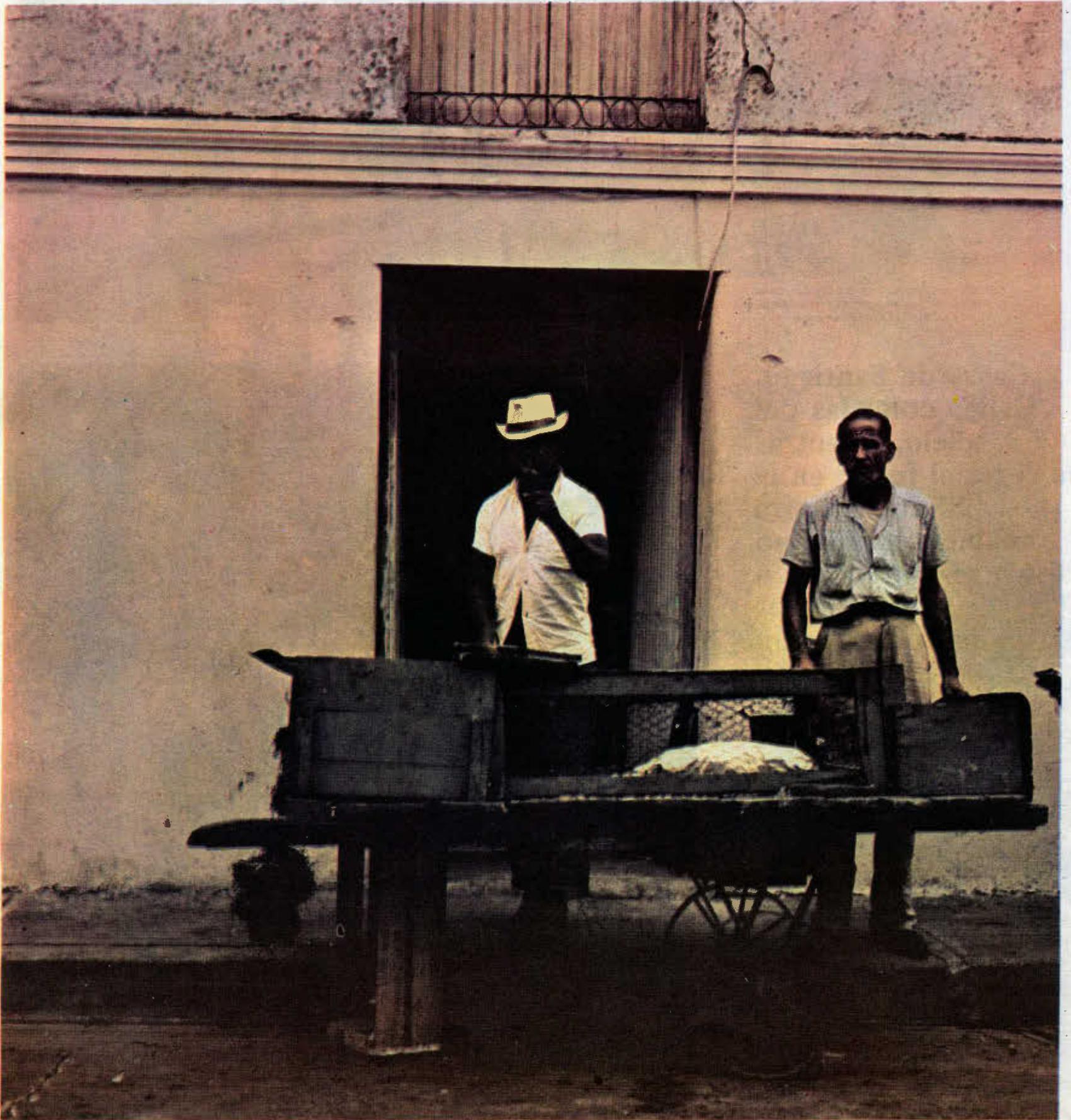


**Casas de Santiago.
Calles colgadas del
cielo. Mientras
se abría el fuego en la
Sierra Maestra
muchas casas como
éstas se convirtieron
en centros
de conspiración**

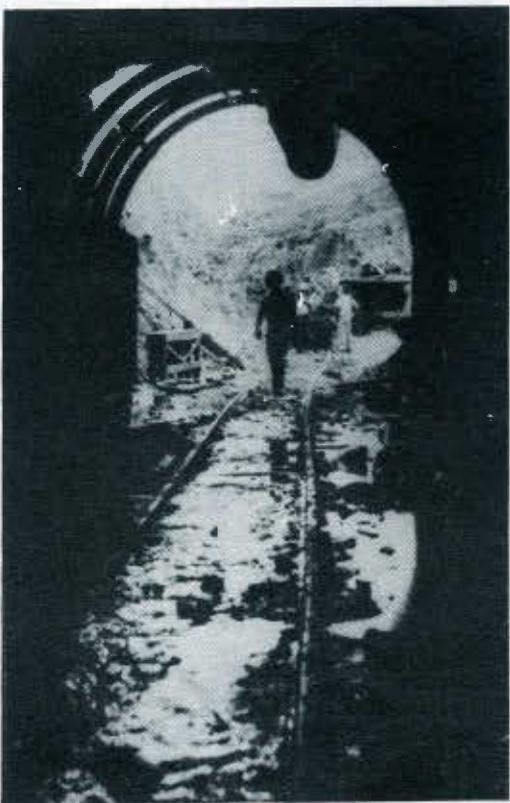
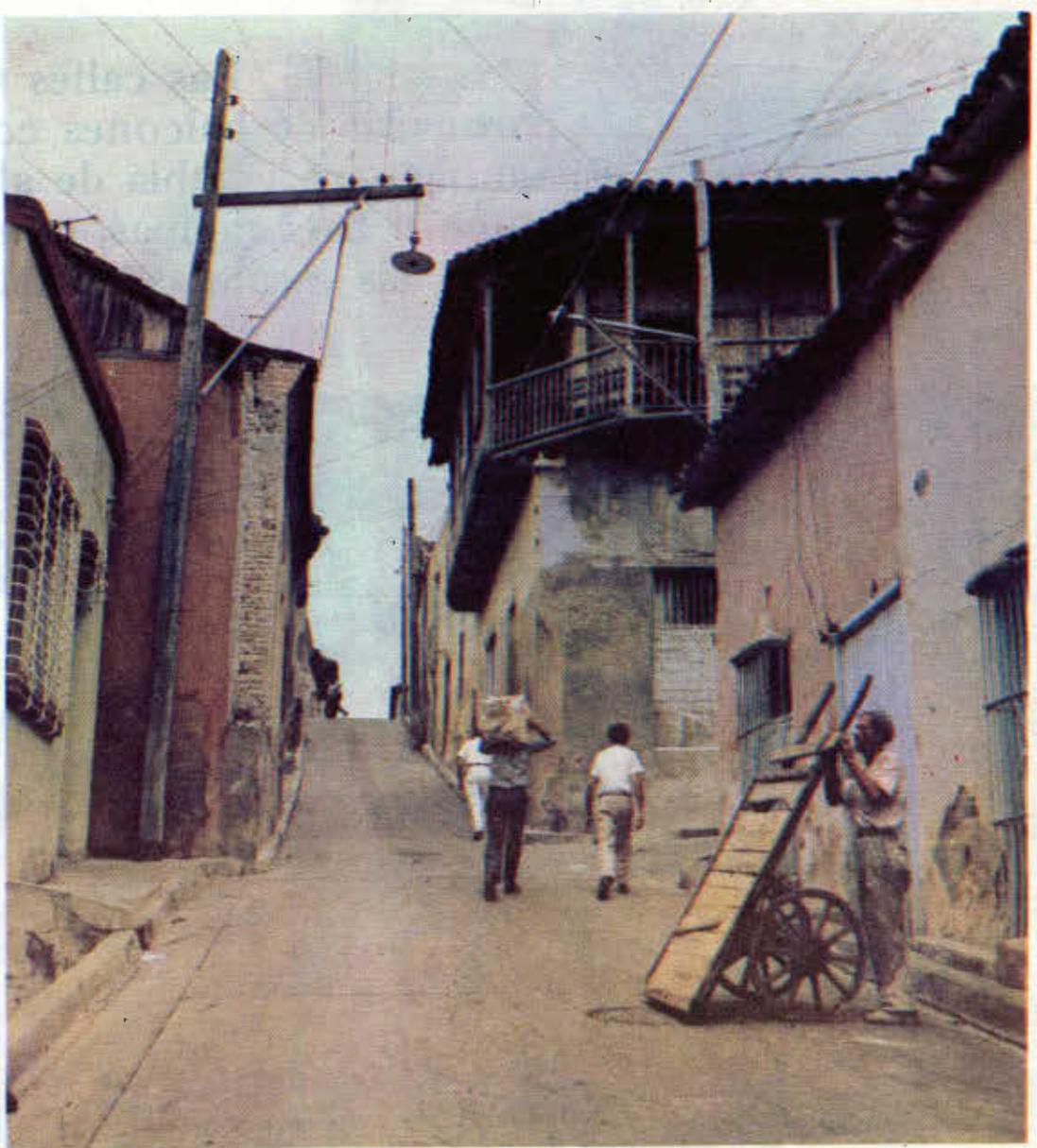




LA REPRESA "GILBERT", UNA OBRA DE LA REVOLUCION, RESOLVERA EL PROBLEMA DEL AGUA DE SANTIAGO DURANTE CIENTO AÑOS MAS



Viejos muros donde
rebotan las campanadas
del reloj de la
Catedral. Ciudad de
luz violenta, de calor
que no mitiga
la vitalidad
de sus habitantes



LA GIGANTESCA TERMoeLECTRICA RENTE,
CON UNA CAPACIDAD DE PRODUCCION DE
200 000 KILOVATIOS, CONSTRUIDA POR LA
REVOLUCION



Las calles se tuercen, se retuercen,
coronadas de balcones con balaústres de madera.
El santiaguero cambia de altura varias veces al día:
sube y baja rampas, conversa y piensa mientras
las escaleras ciudadanas le varían el punto
de mira del paisaje





AHORA LA BELLEZA DE HOY

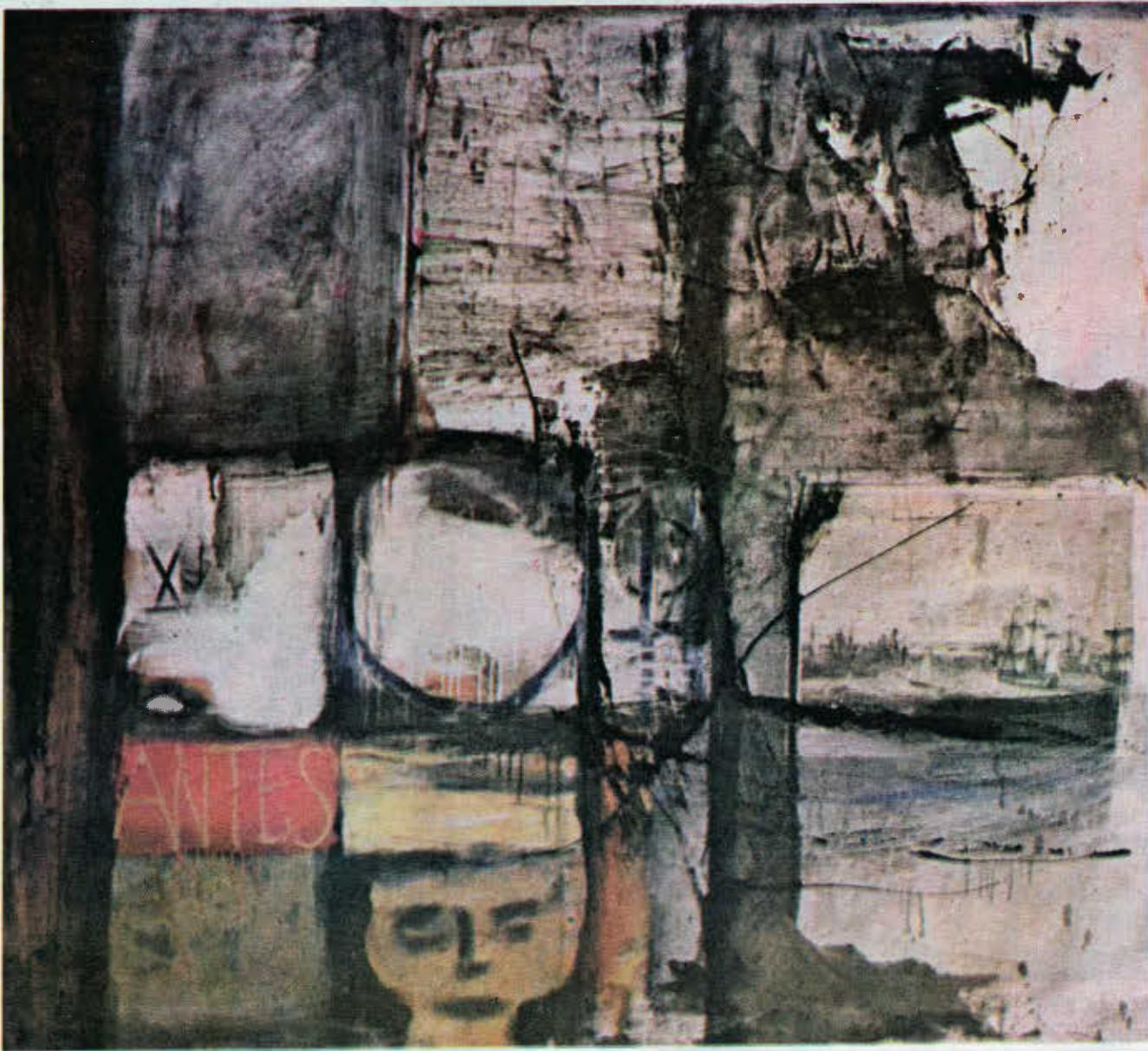
raúl martínez no repite los lugares comunes visuales: extrae del ambiente los objetos, los colores, las formas, las texturas que nos envuelven

por edmundo desnoes

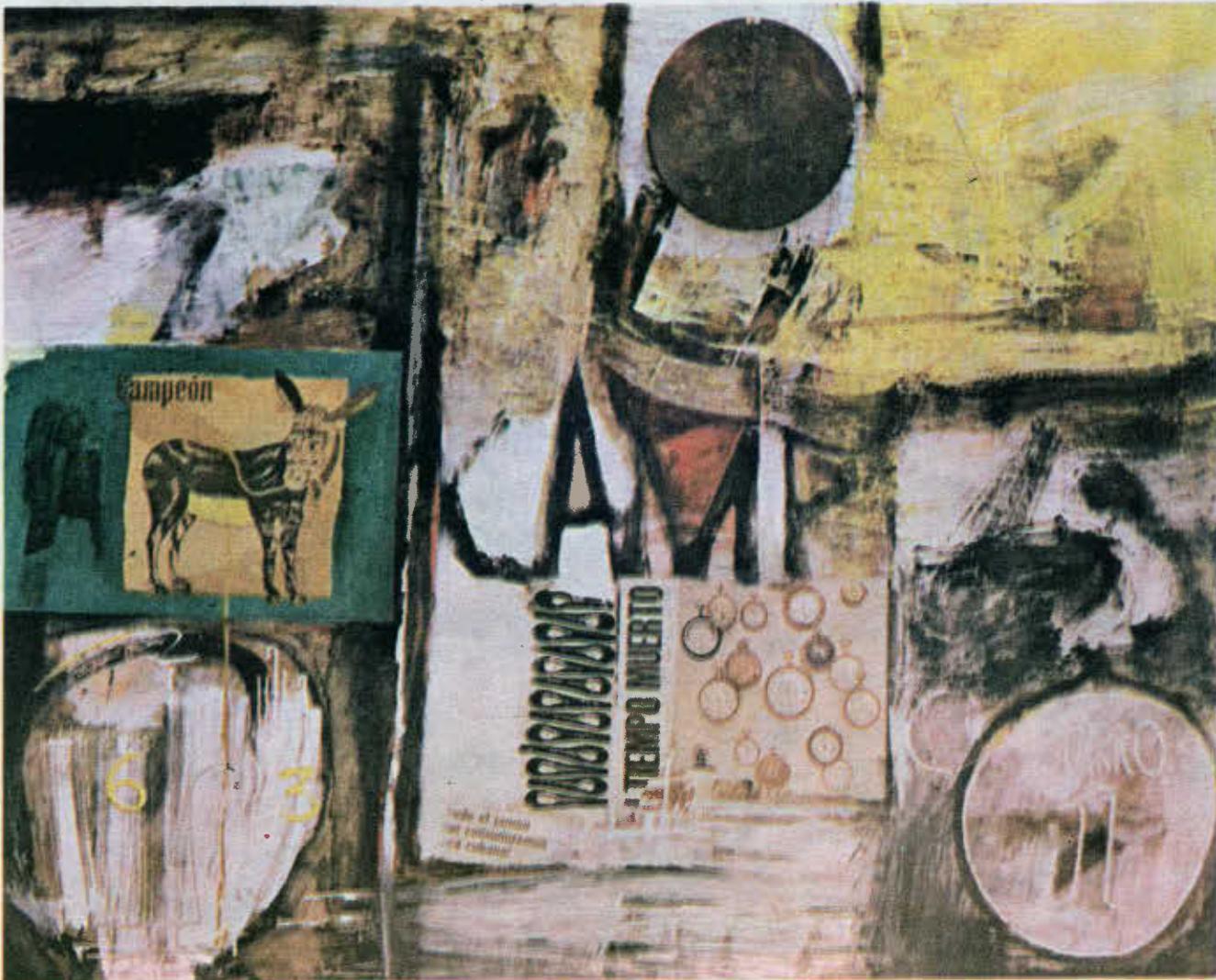
fotos ernesto fernández y josé luis rodríguez

HOMENAJE AL JAZZ

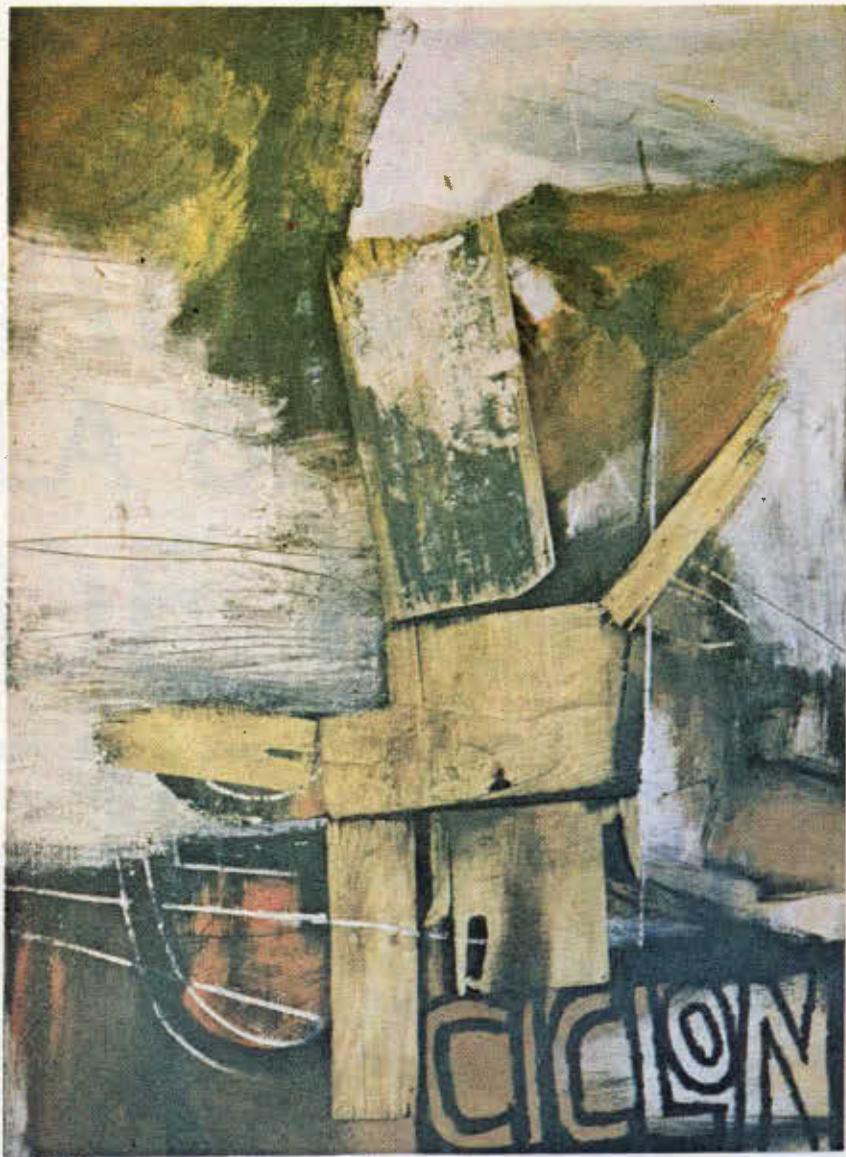




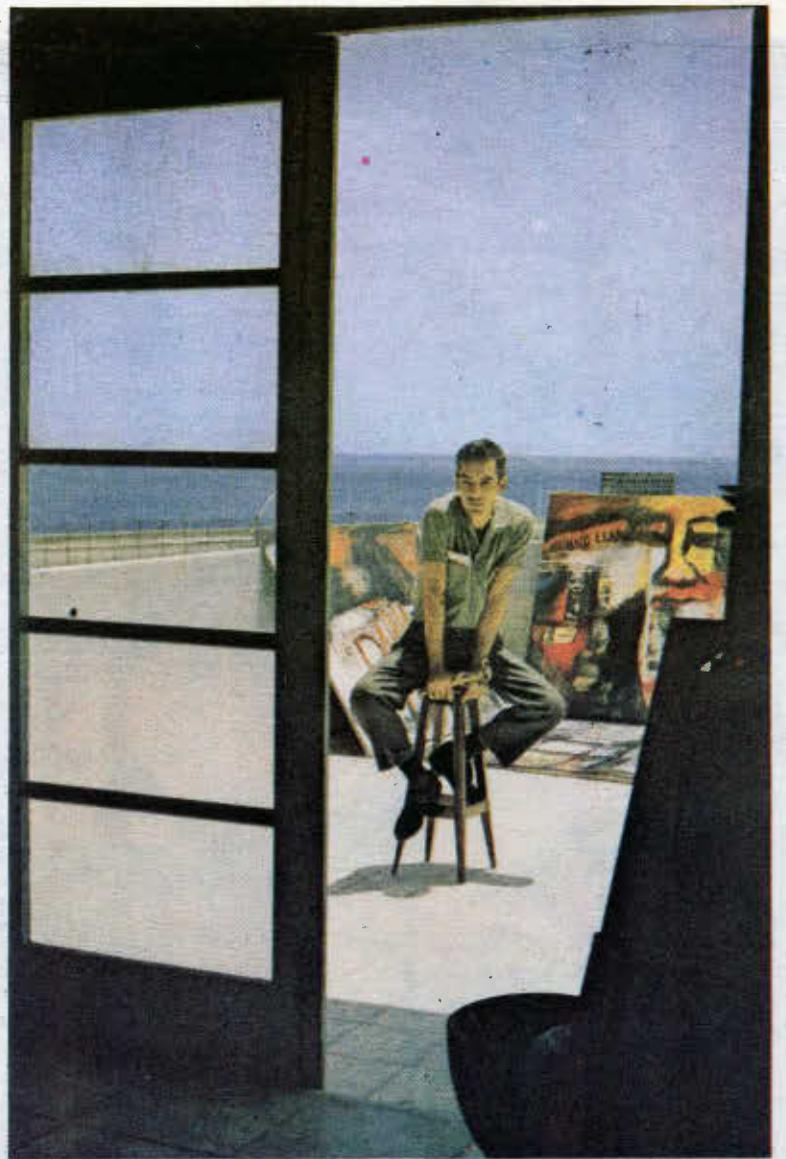
ANTES



CAMPEON



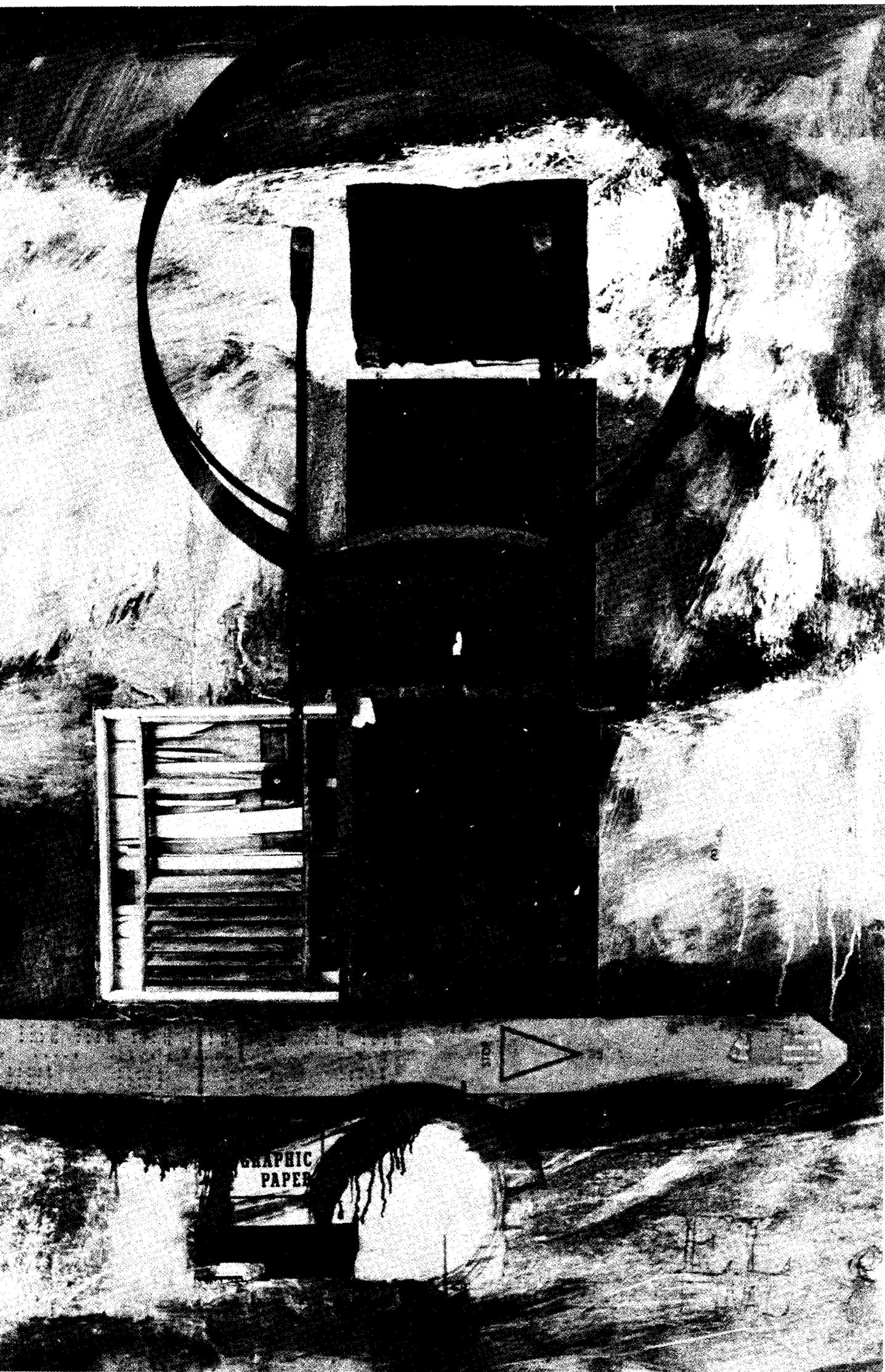
CICLON



EL PINTOR RAUL MARTINEZ

HOMENAJE A PLAYA GIRON,





EL FINAL

AHORA LA BELLEZA DE HOY

cada hombre
tiene derecho
a entender la
deslumbrante
belleza
del siglo veinte



CUBA/43

AHORA LA BELLEZA DE HOY



LA SUERTE

Miles de personas, además de usted, tienen una revista igual, igual a ésta. Y la miran y la tiran sobre la mesa y la leen y, a veces, se les cae bajo el balance de un sillón. Sus páginas pueden terminar lo mismo envolviendo las viandas del puesto que en un periódico mural.

Hasta hoy, sin embargo, no habían terminado en el cuadro de un pintor. Raúl Martínez ha utilizado una portada de CUBA en su **Homenaje al Veintiseis de Julio**. Allí, junto al óleo rojo y negro, encontramos la imagen de Fidel, arrancada de la revista, pegada al lienzo; la hoja de julio de un calendario; un símbolo que indica los cuatro puntos cardinales, rodeado del resto de una sillita infantil, azul suave; un mapa rebelde de América Latina; un sello con la palabra: URGENTE.

Nos encontramos ante el Veintiseis de Julio expresado en un lenguaje plástico moderno. Ha organizado sobre la tela colores brillantes y artificiales, palabras cargadas de sentido, números, fragmentos de objetos familiares... Todo se reúne para darnos una imagen profunda y misteriosa —llena de asociaciones— de una fecha que ha rebasado sus específicos límites temporales y geográficos para llenar las duras realidades y los sueños de nuestra vida cotidiana.

Muchos artistas no comprenden que el mundo ha cambiado. Que el hombre vive rodeado por una nueva naturaleza: los productos de la civilización industrial. El verdadero paisaje del hombre es hoy la cultura. Las fotografías y las palabras de libros, periódicos y revistas penetran más profundamente en nuestra conciencia que las marinas con gaviotas volando en torno a un faro que pintan y vuelven a pintar tantos artistas desde hace más de cien años. Hay tanta belleza en los papeles doblados en cuatro y las fotos descoloridas que guardamos en el rincón de una gaveta como en la sonrisa tonta de la Gioconda. Una revista puede contener un mundo más intenso y alucinante que la pintura religiosa del Renacimiento italiano. Las palabras **hoy** en negro y **mañana** en rojo nos pueden sugerir más que una mujer desnuda sentada en la yerba entre dos hombres vestidos.

La belleza que nos lanza Raúl Martínez a los ojos es la belleza de hoy: llena de movimiento, texturas espesas, letras, palabras, hierros retorcidos, fotografías reproducidas miles de veces en papeles porosos o relucientes, colores artificiales, asfalto, cristales escarchados y percheros; es el mundo moderno que los pintores conservadores no se atreven a incorporar al arte.

Y esto, ¿es arte? Aún no lo sabemos. Como tampoco sabemos aún si la energía nuclear y los cohetes se utilizarán para destruir o construir un mundo. Ahí está el valor de la nueva pintura de Raúl Martínez: todavía está en su etapa de exploración, todavía no es una fórmula académica. Es un riesgo cada cuadro. Puede desaparecer o perdurar. Pero el arte, cuando es creador, es un juego donde el artista arriesga la vida.

Y podríamos hablar del oficio de Raúl Martínez: la síntesis que ha logrado entre los rasgos emocionales del expresionismo abstracto y los fragmentos brutos de la realidad, la riqueza de las texturas, la composición que conduce al ojo por todos los rincones del cuadro: pero todo eso, en fin de cuentas, es bagazo que utiliza el crítico académico para así apabullarnos con sus conocimientos técnicos. Si el arte fuera sólo eso estaríamos muy mal, muy mal...

No podemos perder el tiempo en palabrería retórica dentro de una revolución radical



que ha penetrado en cada rincón de la vida nacional; estamos viviendo una revolución que ha puesto en tela de juicio todos los valores convencionales: sólo así podremos descubrir la solidez o el engaño de cosas y costumbres.

El arte sólo merece nuestro respeto cuando ilumina la realidad; cuando descubre cosas que hasta entonces pasaban inadvertidas a nuestro alrededor; cuando humaniza nuestro contorno. El Renacimiento, después de un período de excesiva preocupación por el otro mundo, descubre la vida del hombre sobre la tierra: desde la sensualidad de una mujer desnuda hasta la riqueza de los pliegues y colores de brocados y sedas. El barroco dedica sus energías a las apariencias: la arquitectura y la pintura son un espectáculo, una escenografía por la que transitan reyes, aparecen los burgueses y asoman los explotados. El impresionismo descubre cómo la luz cambia el aspecto de las cosas. El cubismo fragmenta y reconstruye la realidad. El expresionismo lo ve todo a través de la emoción. El surrealismo bucea en nuestro subconsciente.

Pero el mundo cambia y con él la pintura. La historia no condiciona mecánicamente la creación artística. Es una relación recíproca: la realidad penetra en los cuadros y los cuadros van creando la realidad del hombre. No es un fenómeno estático sino dialéctico.

Raúl Martínez no es un estafador que repite lo que ya sabemos. Todos los artistas que repiten viejas tendencias, los lugares comunes del ojo, están engañando, no irritan ni alegran a nadie, son soporíficos, escamotean la realidad. Picasso es un viejo y el expresionismo abstracto ya forma parte de los diseños más convencionales de tejidos, de ceniceros, de anuncios...

Hoy nos envuelve un mundo de productos. La industria produce cientos y miles de máquinas y revistas para satisfacer una población mundial cada vez más numerosa: actualmente de 3 000 millones y que para el año 2 000 habrá doblado esa cifra: 6 400 millones de habitantes. Esta es la sociedad del pintor joven. En un mundo de palabras, fotografías, colores, papeles, hierros y maderas que debe hacer inteligible para sus contemporáneos.

Raúl Martínez ha ido interpretando los temas del ambiente y de la época en sus cuadros. Desde obras como *Homenaje al Veintiseis de Julio* hasta sus irónicos comentarios sobre los prejuicios raciales, el matrimonio en la publicidad y la suerte de Kennedy y Nixon.

La boda desinfla la retórica del matrimonio empleando simplemente una vieja página del rotograbado del Diario de la Marina con fotos de bodas elegantes, un hombre estornudando en un anuncio de Listerine, unos percheros enclenques y una sencilla equis anaranjada tachando un punto del cuadro.

Prejuicio nos obliga inmediatamente a sonreír. La foto del niño blanco, blanca por el exceso de luz, revela el ridículo del prejuicio racial junto a una foto llena de sombras donde un niño negro afirma su vitalidad alimentándose del seno materno. Un ojo enorme, cargado de misterio afrocubano, unifica las dos imágenes que rodean las grandes letras pintadas en colores oscuros y claros.

Los homenajes a Mayito, Salomón y Antonia Eiriz nos dan no sólo los personajes sino las ideas y asociaciones que giran en torno a cada figura. En el caso de Antonia Eiriz se mezclan lo tierno y lo grotesco.

No todas las imágenes son violentas. Antes tiene toda la nostalgia del pasado. Vemos un antiguo grabado de la toma de La Habana

por los ingleses, palabras borrosas que apenas podemos leer, rectángulos dentro del cuadro donde la imagen empañada o sucia nos inclina a ensimismarnos como la poética cabeza en la base del diseño.

Raúl Martínez ha dejado que cada cuadro le dicte sus asociaciones (su experiencia como diseñador gráfico le ha dado libertad en el manejo de palabras, fotos y papeles); los elementos van apareciendo sobre la tela como en la experiencia: al mismo tiempo con lógica y misterio.

Estos cuadros detienen por un momento el fluir incesante de nuestra vida cotidiana; sacan del tiempo los objetos y colores y papeles y formas y texturas que nos envuelven. Y esta envoltura de civilización está muy lejos del agotamiento. Es, por eso, urgente humanizar este mundo. La revolución técnica transformará con máquinas y fertilizantes y enormes naves hasta el paisaje del campo. La cibernética hará posible inundar al mundo con bienes de consumo. "Vivimos quizás una revolución mucho más rápida de lo que muchos de nosotros podemos comprender —declaró recientemente Harold Wilson, líder socialista inglés—. El período de quince años, desde la última vez que estuvimos en Scarborough en 1960 hasta la mitad de la década del 70, abarcará cambios técnicos, particularmente en lo que se refiere a métodos industriales, mucho mayores que los logrados en los últimos 250 años de revolución industrial". Si triunfa la paz y el socialismo humanista el hombre vivirá en un mundo nuevo. "En vista de esto —continúa Wilson— si no existiera ni hubiera existido nunca el Socialismo, la automatización lo haría nacer. Porque sólo si el progreso tecnológico es asimilado y puesto al servicio de un sistema de gobierno planificado, puede el progreso que se alcance resultar beneficioso a toda la nación". La civilización es ya el paisaje del hombre. Es obligación del artista humanizar este mundo y descubrir sus relaciones. Las posibilidades son casi infinitas.

Raúl Martínez se ha puesto en camino. La revolución también ha transformado nuestro paisaje visual. El pintor ha recogido el cambio con toda su fuerza urgente y transformadora. En sus cuadros se abre la rebeldía del rojo y el negro, el grito de PATRIA O MUERTE, la familiar imagen de Fidel, las grandes letras de la alfabetización. Lo ha lanzado todo sobre sus lienzos: no como el sueño idealista de un artista encerrado en su estudio, sino como lo encontramos por la calle a cualquier hora: en los periódicos, en las paredes, en las exclamaciones del pueblo, en el pedazo de bandera que vemos rápidamente al pasar.

Los derechos del hombre son tan variados como su personalidad. Hay el derecho a la educación, el derecho a la igualdad social, el derecho a consumir y el derecho a gozar y entender la deslumbrante belleza del siglo veinte. Este derecho lo alimenta la obra de nuestros artistas.

La pintura de Raúl Martínez no es para ver en una galería de arte y luego salir a la calle como si nada hubiera ocurrido. El mundo, a partir de este momento, es ya otro. Vea con nuevos ojos, por la calle, la belleza de una valla enorme, salpicada de colores, anunciando el último estreno de cine; la huella de una goma de automóvil; una puerta con la pintura cuarteada; descubra en la casa el calor familiar de un perchero; la porosidad de ese humilde periódico, manchado de grasa, que recubre por dentro el latón de basura; las brillantes y sombrías imágenes de esta misma revista.

Hoy Raúl Martínez nos abre los ojos a la belleza de ahora.



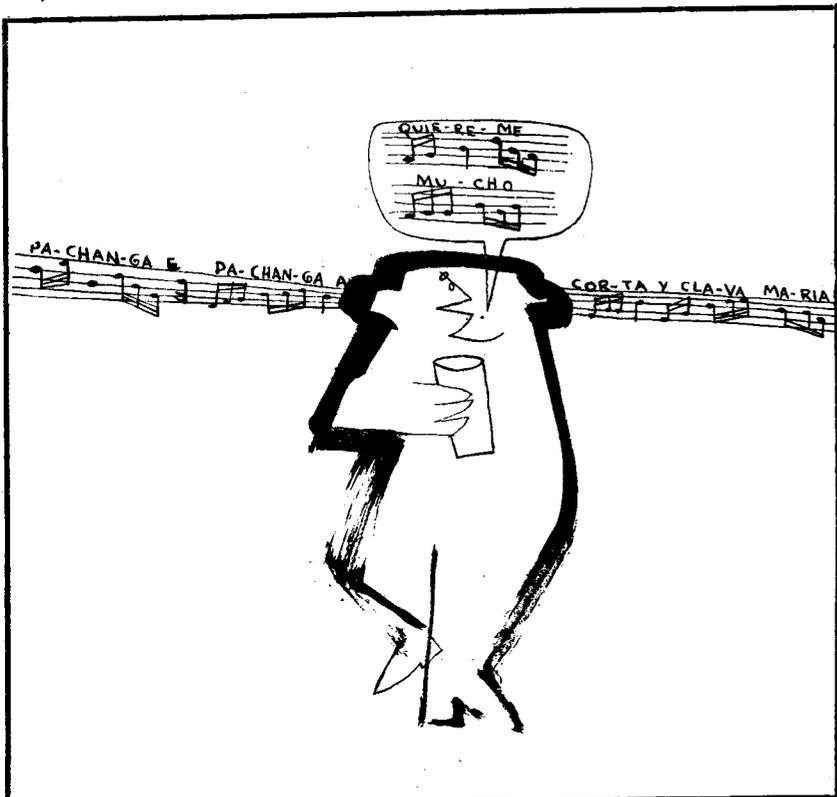
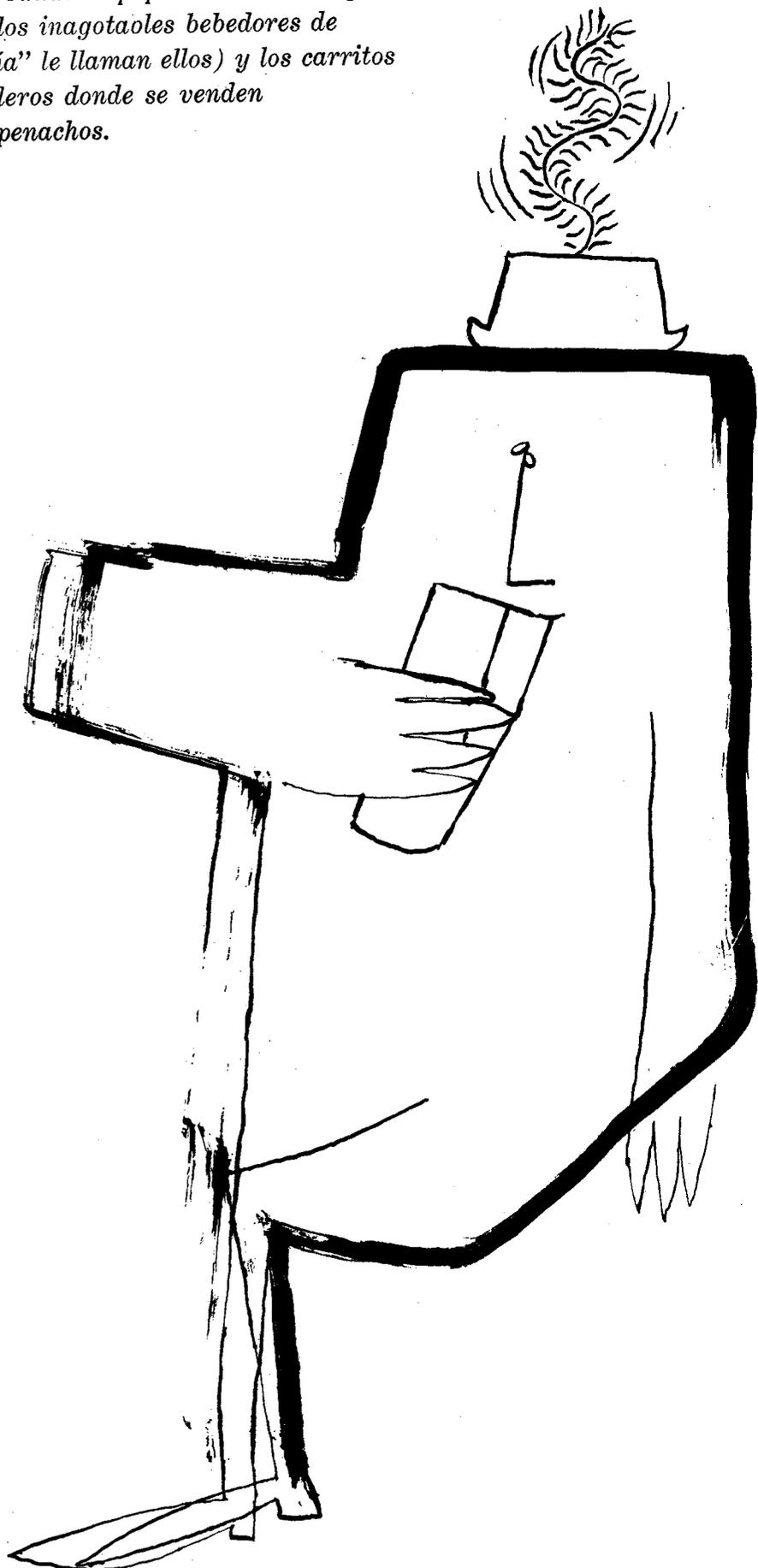
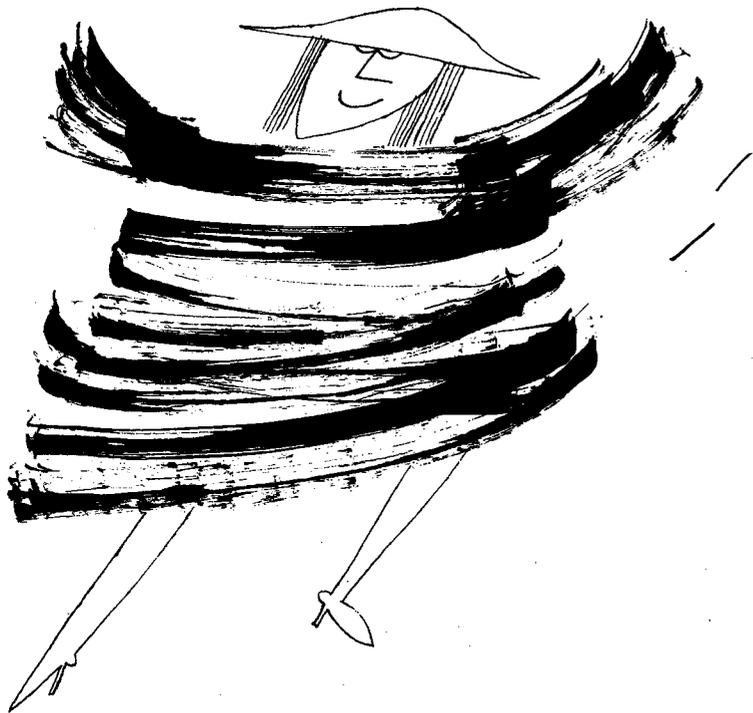
DESEO

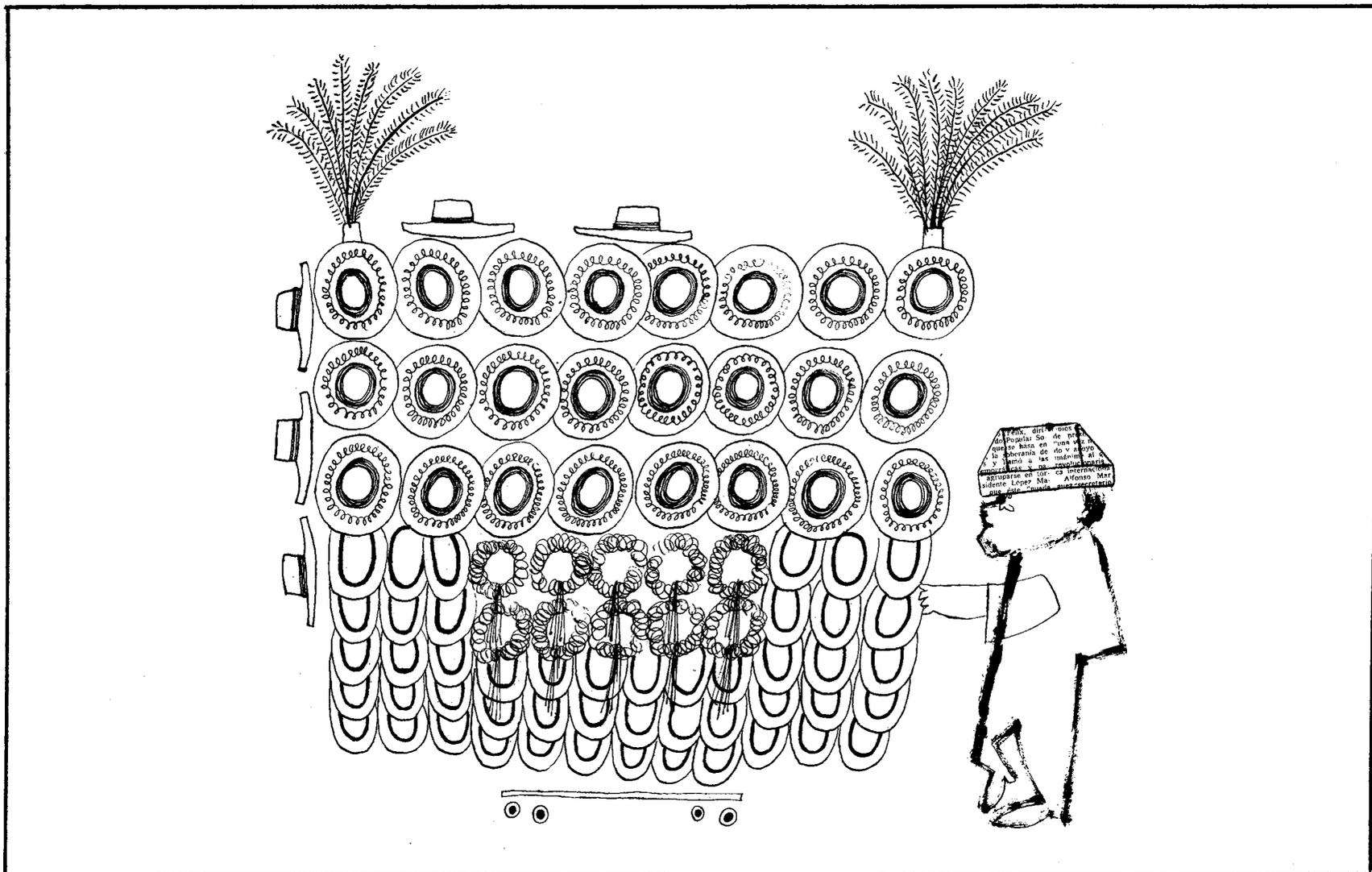
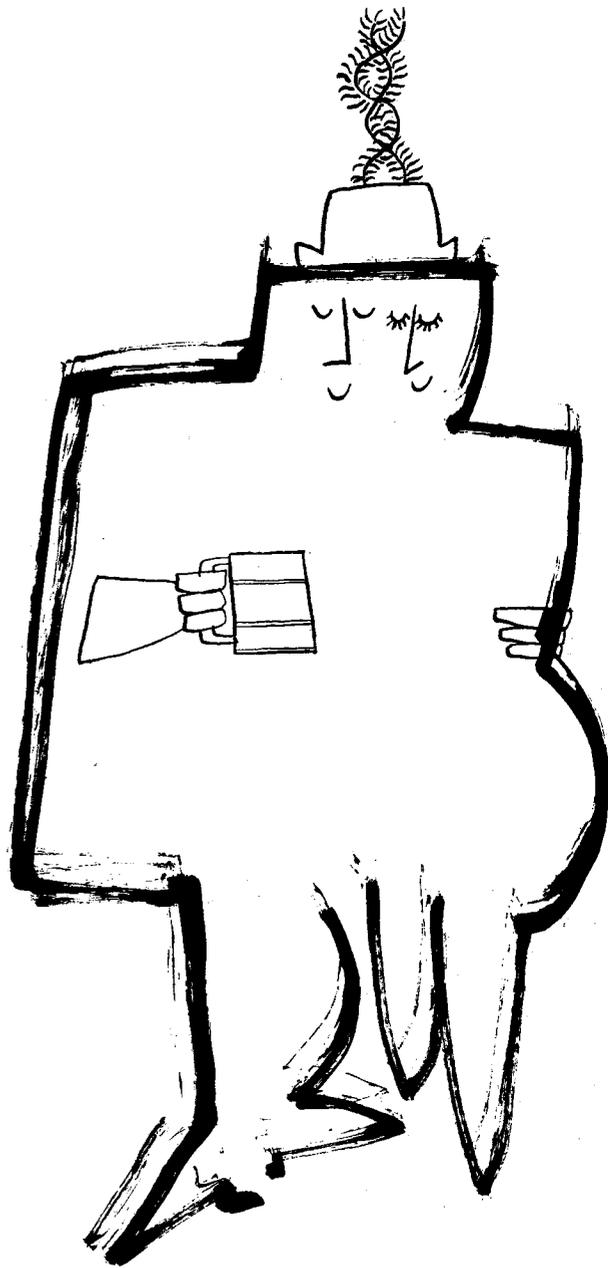
cada cuadro
de raúl martínez
es un riesgo
calculado

"LA TROCHA" CALIENTE



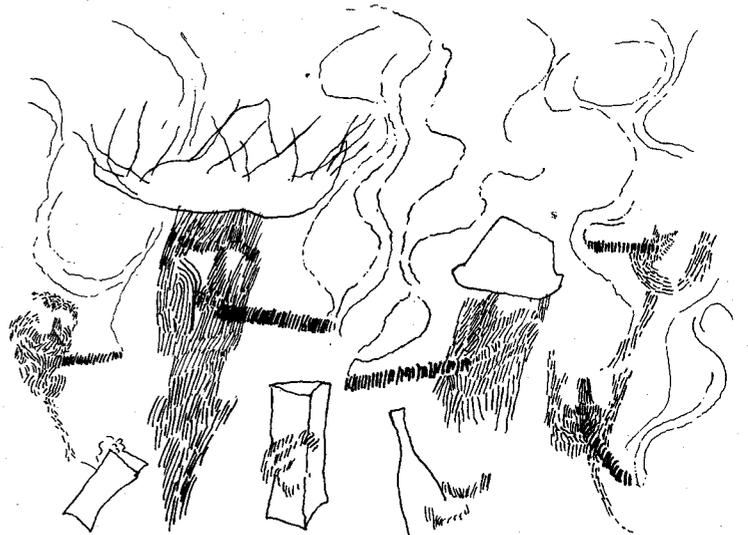
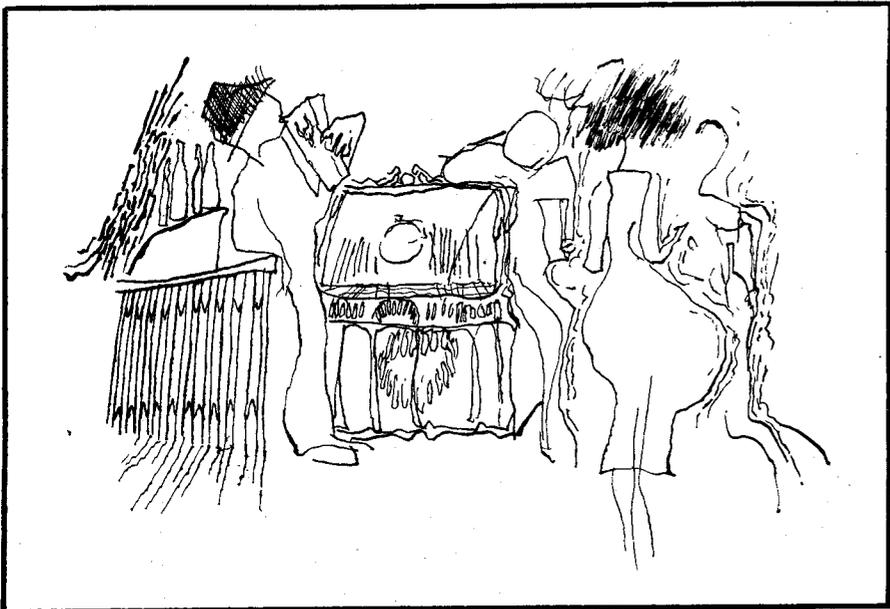
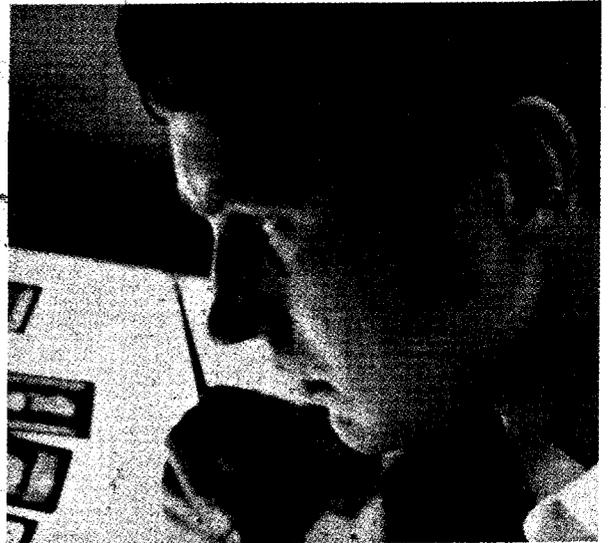
El dibujante Guerrero, diseñador gráfico en la Revista CUBA, pasó siete días en Santiago. Vivió allá las fiestas del 26 de Julio. No tomó apuntes del natural, porque él jamás lo hace. Explica: "Yo miro y tomo los apuntes dentro de mi cabeza. Después dibujo." En las calles, en los parques, en la famosa Trocha santiaguera, observó el movimiento de las muchachas que bailan el popular "Mozambique", la sicología de los inagotables bebedores de cerveza ("la fría" le llaman ellos) y los carritos que parecen veleros donde se venden sombreros con penachos.

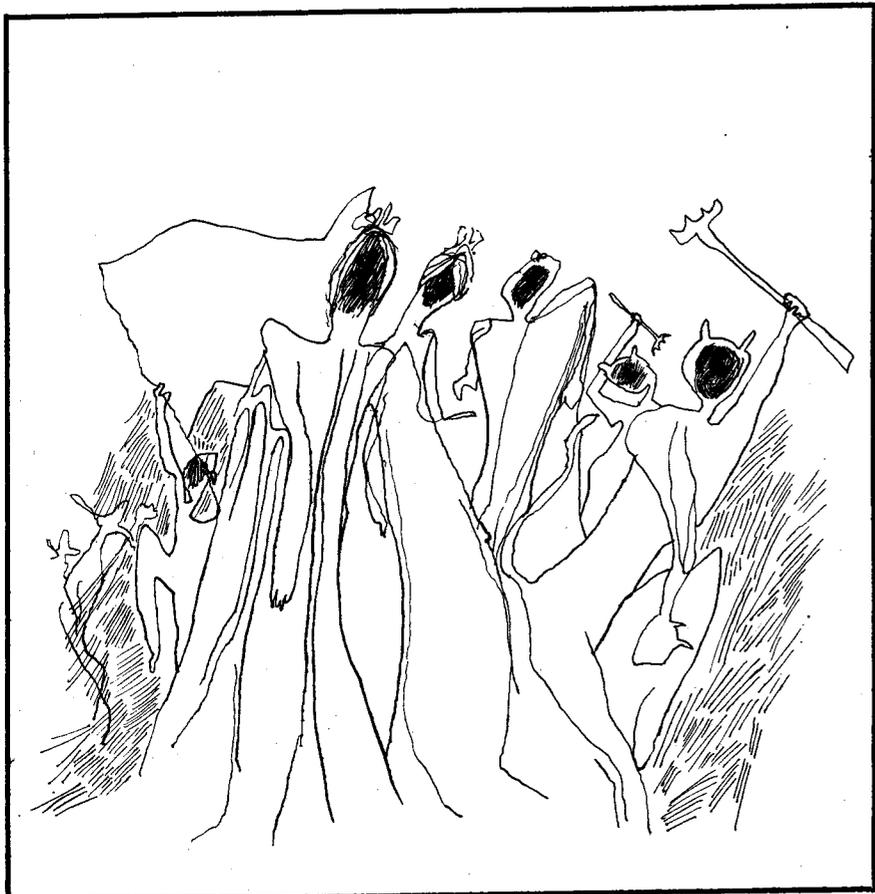
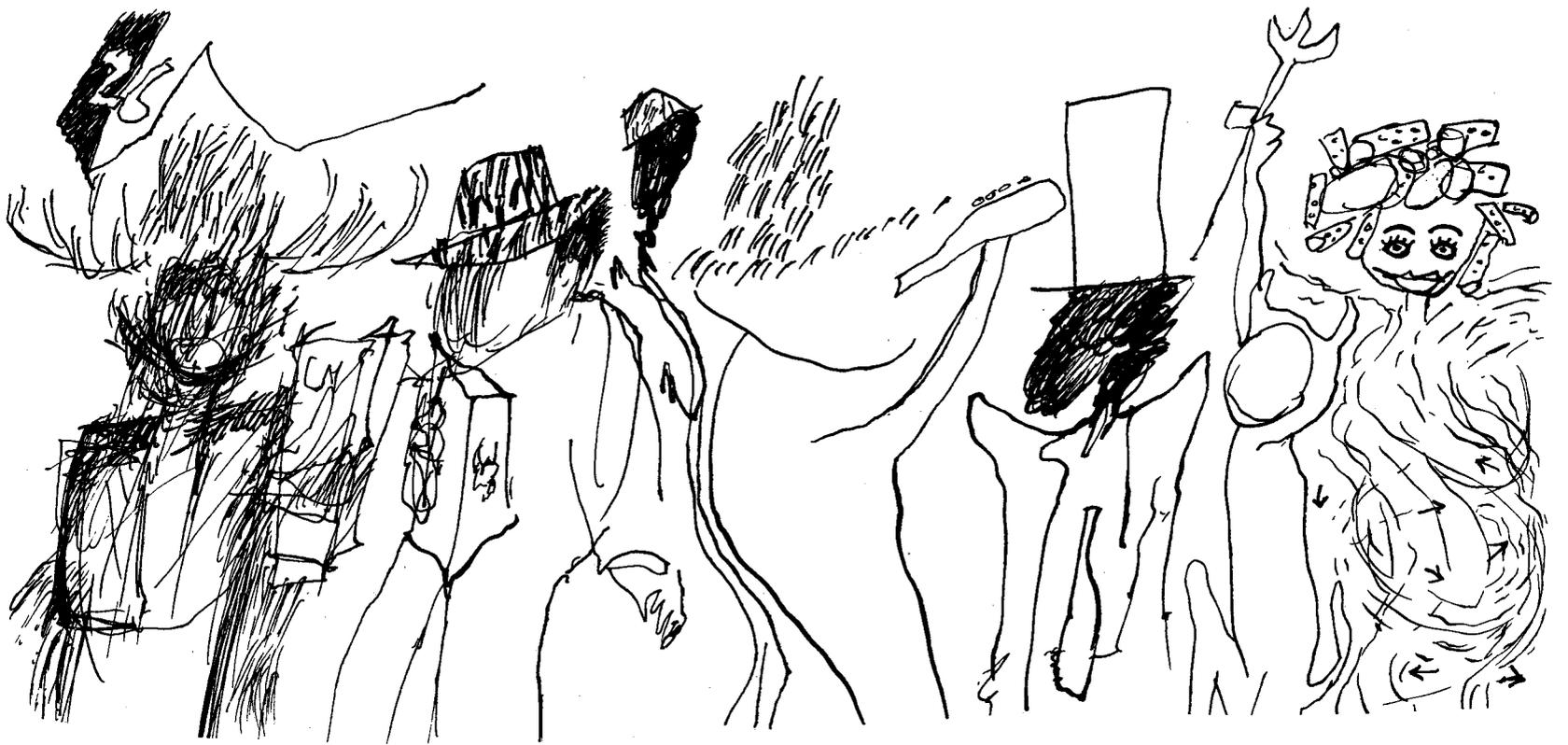




STRELKOFF EN LA TROCHA

Strelkoff nació en París hace 32 años. Junto a Siné fue uno de los pilares de la explosiva revista "Siné Massacre". Ahora trabaja como diseñador gráfico y dibujante en la revista parisina "Revolution". Strelkoff pasó unas semanas en Cuba. Vio la Isla y se estremeció con el Carnaval de Santiago. Es un artista demoledor: su pluma está cargada con dinamita anticapitalista. Pero aquí usó otra más suave: estos son algunos de sus primeros apuntes sobre la Trocha arrancados de su block de dibujante viajero.





STREK OFF

CUBA y la Serie Mundial Juvenil

Cuba será sede de la próxima Serie Mundial Juvenil que debe iniciarse en La Habana en la primera quincena de septiembre. Es posible que México, Aruba, Chile y Canadá nos visiten para este gran evento. De la Serie Nacional que acaba de terminar se han pre-seleccionado cincuenta muchachos y de ahí saldrá el equipo CUBA.

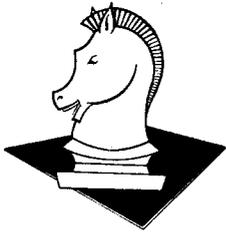


Se solicitan HOMBRES GRANDES

Con este sugerente título el periodista Daniel Reguera, del diario Hoy, publica un artículo del cual tomamos algunos detalles:

"La técnica moderna del baloncesto está basada fundamentalmente en la formación de los equipos a base de hombres grandes. Debido a ello, en la Escuela de Educación Física "Comandante Manuel Fajardo" funciona la Academia de Hombres Grandes. Su objetivo: formar buenos jugadores de baloncesto de jóvenes que tengan un alto promedio de talla".

Entre los que ya están estudiando figura el "pequeño" Ruperto Herrera, 14 años de edad y 6 pies cinco pulgadas de estatura. También Reinaldo Gestí, 15 años y 6 pies 7 pulgadas.



CAPABLANCA in memoriam

Ben Larsen, uno de los tres grandes Maestros del ajedrez, que terminó empatado en primer lugar del Torneo Interzonal de Amsterdam, Holanda —Junio 18— fue invitado al III Capablanca in Memoriam —Agosto, 1964, La Habana— esperándose acepte participar en el torneo que, desde hace dos años, se celebra en Cuba.

15 grandes Maestros se presentarán en el importante torneo internacional, estando asegurada la participación de Roberto G. Wade, de Inglaterra, Odovcic, de Yugoslavia, Padewsky, de Bulgaria, Portish, de Hungría, Uhlman, de Alemania Democrática, Ludek Pachman, de Checoslovaquia, Avberick O'Kelly, de Bélgica, Karl Robatsch, de Austria, 3 grandes Maestros soviéticos, uno norteamericano, otro argentino, Darga y Donner, de la RFA y Holanda, respectivamente.

"PARA MIRAR" en Varadero

En el Hotel Internacional de Varadero se estrenó recientemente una nueva revista musical, producida por el famoso coreógrafo Alberto Alonso. Su título: "Para Mirar", que es el mismo de la canción-tema de la revista, compuesta especialmente para ella por Toni Taño.

La figura central del espectáculo es el popular actor de radio, teatro y televisión, Enrique Santisteban, que canta, baila y toca la batería junto a la orquesta del Hotel Internacional.

¿Medallas de oro PARA CUBA?

● Las demostraciones brindadas por Enrique Figuerola, Miguelina Cobián, Enrique Samuell y otros atletas cubanos en competencias internacionales parecen indicar que Cuba tiene posibilidades de ganar una o más medallas de oro en las próximas Olimpiadas de Tokio.

Los mayores éxitos alcanzados por ellos en el extranjero, especialmente en los países socialistas, son:

● **Junio 28. Praga, Checoslovaquia.** En los finales del "Memorial Rosicky", Enrique Samuell superó sus lanzamientos anteriores enviando el martillo a 62.87 metros alcanzando el tercer lugar. El ganador fue el soviético Romuald Klim, con 66.96 metros.

● **Junio 29. Berlín, RDA.** Manuel Montalvo ganó el segundo lugar en los 100 metros planos durante las competencias internacionales de atletismo —"Día Olímpico"— con un tiempo de 10.5 segundos, superado solamente por Erbstosser, de la RDA, que cronometró 10.4 segundos.

● **Julio 4. Moscú, URSS.** En las competencias "Hnos. Znamensky", Enrique Figuerola ganó los 100 metros planos con 10.2 segundos, estableciendo nuevo récord en esas pruebas. En 100 metros planos, femenino, venció Miguelina Cobián, marcando 11.6 segundos.

● **Julio 4. Rostock, RDA.** Lázaro Betancourt impuso récord para Cuba en 110 metros con vallas, haciendo un tiempo de 14.3 segundos. Caridad Agüero ganó en lanzamiento de disco con 44.10 metros y Enrique Samuell triunfó en lanzamiento de martillo con 54.76 metros.

● **Julio 5. Moscú, URSS.** En la competencia "Hnos. Znamensky", Miguelina Cobián ganó los 200 metros planos, en los finales, con tiempo de 23.7 segundos.

● **Julio 11. Londres, Inglaterra.** Enrique Figuerola ganó el evento de las 100 yardas en el estadio "White City". Tiempo: 9.4 segundos.

Otro torneo más

ACABA DE PONERSE EN MARCHA EL TORNEO BEISBOLERO DE PRIMERA CATEGORÍA. LA HABANA PRESENTA ESTE AÑO EN LAS DOS CATEGORÍAS UN TOTAL DE 685 EQUIPOS Y SIN EMBARGO FUE SUPERADA POR ORIENTE Y LAS VILLAS QUE SOBREPASAN LA CIFRA DE SETECIENTOS. EN 1963 LOGRAMOS LLEVAR 519 000 AFICIONADOS A LOS JUEGOS Y ESTE AÑO ARRIBAMOS A LA MARCA DE 600 000.

Nuevo ritmo MOZAMBIQUE

El tumbadorista Pello Afrokan anunció que lanzará próximamente una gran producción musical en un cabaret grande de La Habana, basándose en el nuevo ritmo Mozambique creado por él.

Según declaró, el ritmo Mozambique se caracteriza por la mayor participación de la tumbadora, instrumento percusivo afrocubano.

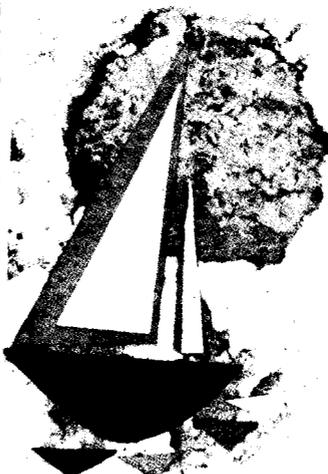
Aunque la revista musical que ofrece el cabaret Parisiën se llama "Mozambique" y según los productores de la revista en ella se interpreta este ritmo, Afrokan no está de acuerdo con ese criterio y dijo que, para que el pueblo conozca verdaderamente cómo es el Mozambique, creará un espectáculo completo a base de esa modalidad rítmica.

POR PEDRO GARCIA SUAREZ
Y OSVALDO QUINTANS



CUBA SE DIVIERTE

cabarets restaurantes entretenimiento
DEPORTES DEPORTE



CRONOMETRO



- En las pruebas de tiro de escopeta realizadas en Rancho Boyeros, Fernando Bayo logró romper 197 de 200 plátillos, superando el récord centroamericano de 196.
- Se encuentra en Cuba una delegación francesa de profesores deportivos que van a entrenar a los jóvenes atletas cubanos en natación, baloncesto y otros deportes.
- En el mes de junio 8 325 bañistas disfrutaron de las lujosas piscinas de los hoteles Nacional, Riviera y Habana Libre (alquiler: incluyendo cabañas: \$5.00 por cuatro personas) y 3 538 en la primera quincena de julio.
- El 22 de julio comenzó el Torneo de Beisbol de Primera Categoría en el Parque Latinoamericano.
- La especialidad del afamado Restaurant 1830 es el Susacap: un beefsteack con jamón y queso.
- Para el 24 de julio se señaló el inicio de la justa nacional de remos, en la cual participarían seis botes.
- Se encuentran en Varsovia los integrantes del equipo estudiantil de ajedrecistas de Cuba, que tomará parte en el Campeonato Mundial de Ajedrez Estudiantil de Polonia. En el equipo cubano figuran los jóvenes Maestros Nacionales Jesús González y Silvino García.
- El restaurant de comida italiana Vita Nuova vendió en la primera quincena de julio un total de \$54 497.00 (Tres mil pesos diarios). El plato preferido es la popular pizza a la napolitana.
- Los Caribes de la Universidad de La Habana conquistaron el campeonato provincial segunda categoría, resultando invictos. En las justas provinciales femeninas de baloncesto triunfaron, también invictas, las Capitalinas.
- En el pasado Día de los Padres los restaurantes de La Habana vendieron 23 622 raciones de arroz con mariscos.
- Marcos Lage, de La Habana, resultó ganador en la competencia nacional de botes de motor ofrecida en Varadero con su bote H-18.
- Un total de 634 equipos participaron en los inicios del torneo de Segunda Categoría de Base Ball.
- En las competencias de levantamiento de peso, Arnaldo Muñoz impuso cuatro marcas nacionales para la categoría de 67.5 kilogramos.
- Actualmente están funcionando en La Habana, 5 Mar-Inits, restaurantes abiertos las 24 horas del día y dedicados especialmente a la venta de platos de pescados y mariscos.
- La atleta holguinera Daysi Hechevarría superó las marcas nacionales para los 400 y 800 metros planos femeninos. Cubrió los 400 metros en 59 segundos y 4 décimas y los 800 metros en 2.30 minutos.
- En el Torneo Nacional de Fútbol participan los equipos de las seis provincias: Vegueros, Industriales, He-nequeneros, Azucareros, Granjeros y Mineros.
- La Escuela de Alta Cocina de Cuba impartió un cursillo a 25 cocineros de distintos restaurantes, que se especializaron en la preparación de más de 100 formas distintas de cocinar pescados y mariscos.
- El nadador matancero Antonio Atencio estableció un nuevo récord nacional para los 100 metros de espalda masculinos, con tiempo de 1 minuto y 32 segundos.
- El 25 de julio se celebró en todos los municipios de Cuba la Carrera de la Libertad (en conmemoración de la fecha patriótica del 26 de Julio) consistente en carreras de 1 500 metros para hombres y 500 metros para mujeres.



500 PROFESORES al año

“Desde julio la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) ‘Comandante Manuel Fajardo’ entra en su fase fundamental, estableciendo cursos regulares para la formación del Profesor Superior de Educación Física”, declaró Raudol Ruiz, Director de la Escuela y Asesor Técnico del INDER.

500 alumnos cada año —de un total de 1 836, procedentes de los monitores escogidos en cada una de las escuelas secundarias del país, dos por cada año, estudiarán Educación Física en un plan que abarca 7 semestres, —uno de nivelación y seis de estudios regulares— combinados con el trabajo productivo y la preparación militar como parte del Servicio Militar Obligatorio. Una selección posterior para escoger los mejores expedientes de 9no. grado y, caso de no completarse el número de becas, se hará con alumnos de 8vo. grado. Luego, pasarán a la Escuela Superior de Educación Física, recibiendo un curso de nive-

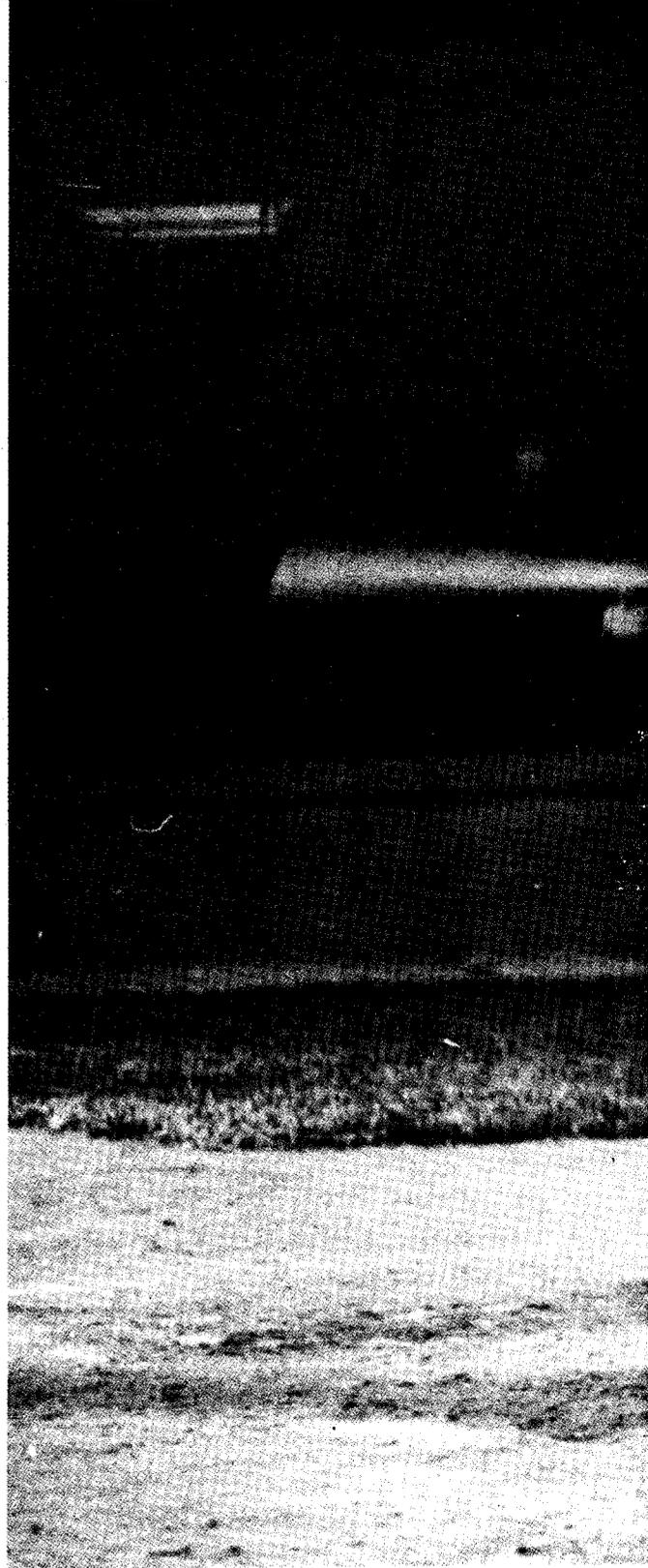
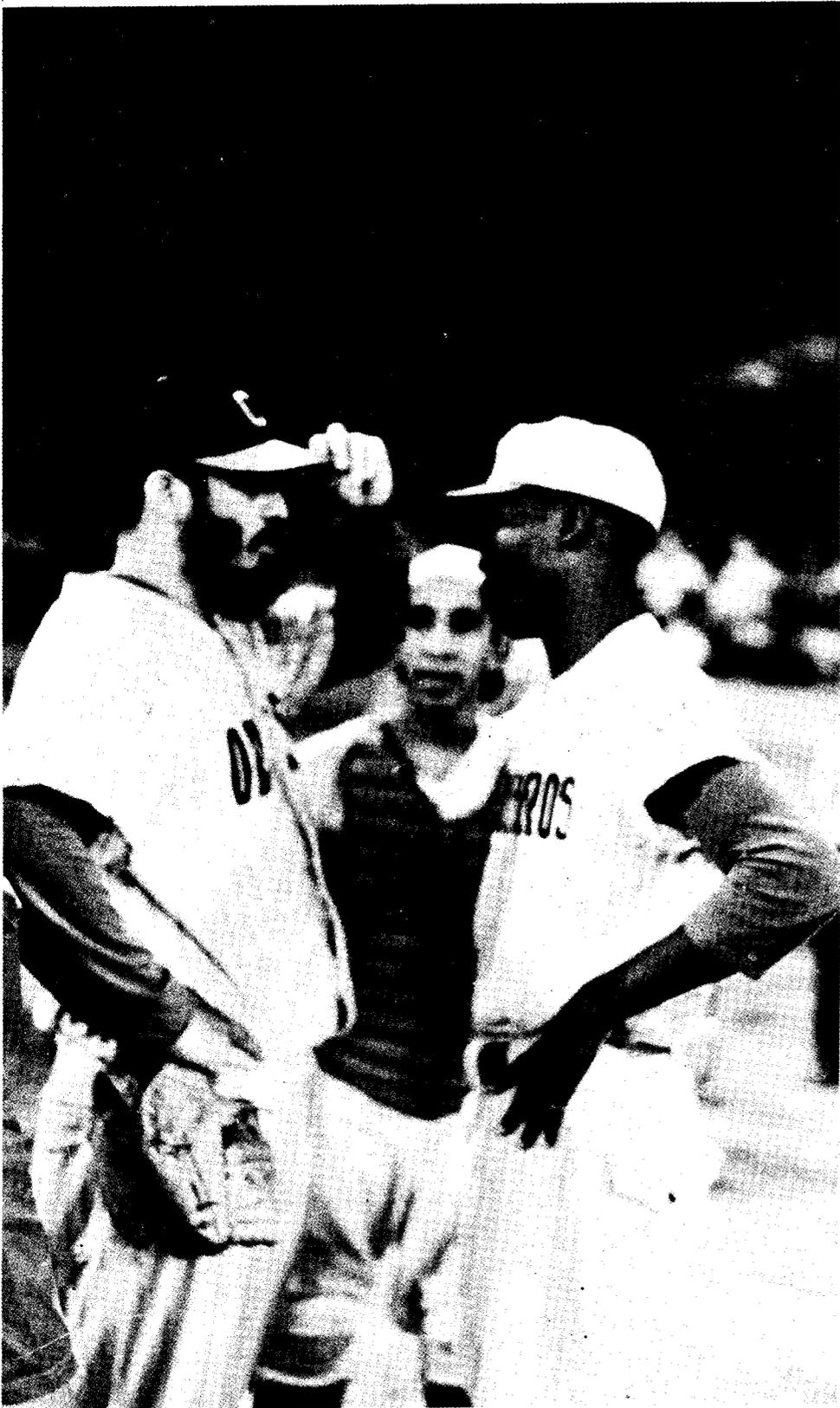
lación que incluye clases teóricas sobre Biología, Química, Física, Matemática, Español, Introducción a la Educación Física e Introducción a las Ciencias Políticas.

En la parte práctica, y con carácter básico, tendrán en este curso de nivelación una hora diaria de acondicionamiento físico, con un examen de eficiencia física al final, una hora diaria de campo y pista y una hora diaria de natación.

Terminado este curso comenzarán inmediatamente los estudios para graduarse como Profesor Superior de Educación Física, carrera que dura 3 años. El 1 de Enero de 1965 empezará el primer semestre. El profesor podrá trabajar en cualquier nivel de la enseñanza, de dirección técnica, de la enseñanza primaria hasta la Universidad y en labores de inspección o supervisión técnica, pudiendo especializarse en el Deporte, la Docencia y Especialización en el campo de la investigación y la Medicina Deportiva.



"ESTUVE HACIENDO CAZA SUBMARINA DURANTE LA SEMANA.



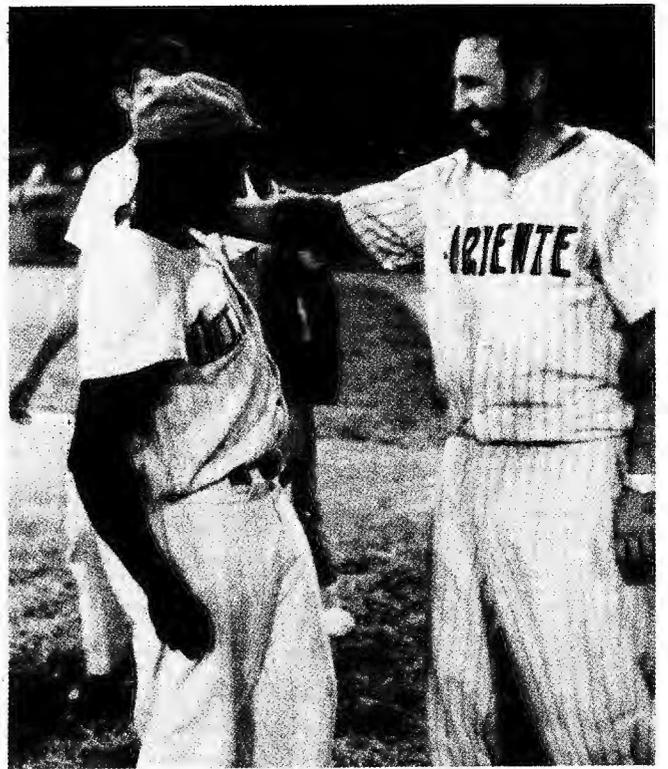
UN PITCHER LLAMADO

CAMBIARE EL ENTRENAMIENTO PARA EL PROXIMO JUEGO", DIJO FIDEL



FIDEL CASTRO

POR PEDRO GARCIA SUAREZ
FOTOS DE LORENZO ROCAMORA



UN PITCHER LLAMADO FIDEL CASTRO





"ME GUSTA MUCHO LA PELOTA, FIDEL. Y TU ERES MI PITCHER", LE DIJO UNA NIÑA

Recientemente el Comandante Fidel Castro participó en dos encuentros de base ball. En el primero actuó como pitcher por el equipo de Camagüey en un encuentro con la novena de Pinar del Río, logrando mantener a los pinareños sin anotar ningún hit durante siete innings consecutivos. Al finalizar el encuentro el Primer Ministro invitó a los jugadores de ambos equipos a refrescar y sentado sobre la hierba habló sobre los planes deportivos del Gobierno Revolucionario.

El pasado día 12 de julio el Comandante Castro volvió a pitchear (esta vez en el Parque Latinoamericano), lanzando por el equipo de los Henequeneros, mientras el veterano jugador Isidro Borrego lo hacía por la novena de los Granjeros.

Durante el juego una niña se acercó al Dr. Castro diciéndole: "Me gusta mucho la pelota, Fidel. Y tú eres mi pitcher". Y el líder revolucionario le contestó: "Trataré de hacerte quedar bien".



CUIDANDO

las maquinarias

Cuba ha comenzado la etapa inicial de la industrialización y las nuevas plantas que se instalan son de la más moderna tecnología, altamente mecanizadas, con vistas a que se aumente a los más altos niveles la productividad del trabajo y vayamos resolviendo los problemas que afrontamos de escasez de fuerza de trabajo calificada. Las nuevas fábricas que hemos inaugurado en este trimestre tienen ya una alta producción en unidades físicas y en valor por trabajador. Representan una mayor inversión por cada obrero. Con ellas produciremos a precios de competencia mundial.

La creación de estas industrias modernas plantea diversos problemas, entre ellos el del mantenimiento, porque son equipos complicados, precisos y requieren cuidados, no sólo de reparación cuando se produce la falla, sino de prevención para evitar la rotura, el desgaste prematuro y la disminución de la productividad del equipo.

Con el lema de "Haciendo mantenimiento elevamos la producción" se ha desarrollado el primer Seminario de Metodología de Mantenimiento para Máquinas y Equipos Industriales, en el que participaron activamente todas las empresas del Ministerio de Industrias. Se discutió y enriqueció con las experiencias de cada rama el proyecto presentado por la Empresa de Servicios Técnicos Industriales.

Los primeros 16



En el mercante escuela "Heindrich Heine" de la RDA arribó a la Terminal Marítima de La Habana el primer embarque de 16 ómnibus urbanos "Olimpic 3" de la firma "Leyland Motor Corporation", construídos especialmente de acuerdo con las especificaciones cubanas. Forman parte de la primera contratación cubana de 450 vehículos de ese modelo a la empresa británica. En total se han adquirido 900 autobuses urbanos y 50 interurbanos, además de piezas de repuesto que ascienden a un valor total de más de 20 millones de dólares.

Como continuación de la entrega de los 450 "Olimpic 3" del primer contrato de 450, dentro de unas semanas llegarán otros treinta y ya están listos para embarque 150 ómnibus más en puerto inglés. Estos autobuses tienen capacidad para 45 pasajeros sentados, cuentan con un motor de 165 HP y una ventilación adecuada a nuestro clima. Los novecientos autobuses urbanos serán destinados a mejorar el servicio de transporte de pasajeros en la capital.

EL AGUA y su futuro

El Gobierno Revolucionario ha planteado un vasto programa de desarrollo hidráulico que incluye investigaciones y obras grandes y medianas en las seis provincias, principalmente en la provincia de Oriente, para la que se ha programado un Plan Perspectivo que incluye nueve grandes obras en el Valle del Cauto, tres en el Valle de Guantánamo y dos en el Norte de Oriente. El objetivo fundamental es lograr el uso económico, racional y técnico del agua y la construcción de nuevos sistemas de riego, drenaje y desecación.

Para trazar las normas técnicas y aprovechar todas las experiencias útiles en Cuba y en el extranjero es que se organizó el Primer Fórum Nacional de Riego y Drenaje en la Escuela de Ingeniería Agronómica durante los días 6, 7, 8 y 9 de agosto. Se han constituido tres secciones de trabajo: 1.—Sección de Riego y Drenaje; 2.—Sección de Agroeconomía; 3.—Sección de Construcción.

INDUSTRIALIZACION en proceso



COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA

"SE ESTA DESARROLLANDO UN PROGRAMA DE INDUSTRIALIZACION QUE SOLAMENTE ES UN PRINCIPIO MODESTO. ES APENAS UNA BASE PARA EMPEZAR EN EL DECENIO SIGUIENTE" —DESPUES DEL AÑO 1970— LA FUERTE INDUSTRIALIZACION DEL PAIS. QUE VA A APOYAR EL AMPLIO DESARROLLO AGRARIO QUE ESTA PREVISTO POR EL GOBIERNO. Y SIMULTANEAMENTE CON ESTO, ANTES Y DESPUES DE 1970, ESTA LA TAREA DE MODERNIZACION DE NUESTROS CENTRALES, DE LA AMPLIACION DE SU CAPACIDAD Y DE LA INSTALACION EVENTUAL DE NUEVOS CENTRALES", EXPRESO EL COMANDANTE ERNESTO CHE GUEVARA, MINISTRO DE INDUSTRIAS, EN EL ACTO INAUGURAL DE LA SEGUNDA ETAPA DE LA FABRICA DE ALAMBRE DE PUAS "GONZALO ESTEBAN LUGO", DE NUEVITAS, CAMAGUEY.



POR JOSE VAZQUEZ

EN BREVE



COMANDANTE FAURE CHOMON

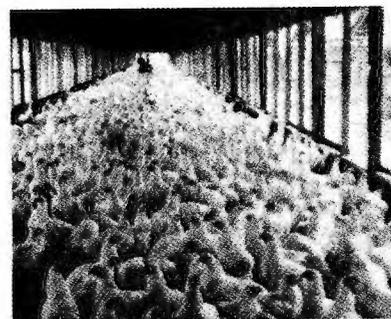


- Fue inaugurada la nueva planta resecadora de tabaco rubio, ubicada en la carretera a La Coloma, Pinar del Río, que procesará toda la producción de este tipo de tabaco producida en la provincia. Tiene una capacidad en tres turnos al día de ocho horas cada uno de mil 200 quintales diarios.
- Fue montada en el histórico Palacio de Justicia de Santiago de Cuba la exposición "Inventivas, piezas de repuesto y productos elaborados", por la Central de Trabajadores de Cuba y el Ministerio de Industrias (MININD). La exhibición muestra más de 25 paneles de grandes piezas y equipos inventados y contruidos por obreros del MININD de Oriente.
- A más de 18 mil pesos se elevó la producción del último domingo socialista de emulación de la metalurgia, con el que finalizaron las competencias que dominicalmente se habían venido efectuando, en las que triunfó la planta de envases metálicos (líneas automáticas), "Bernardo Arias", de Sancti Spiritus.
- Los trabajadores agrícolas de la provincia de Matanzas sobrepasaron la meta de siembra de árboles que habían señalado como saludo al 26 de Julio, al sembrar 4 millones 411 mil 979 posturas.
- Quedó concluida la etapa de montaje de la Planta de Reparación de Vehículos "Amistad Cubano-Soviética". En el acto para celebrarlo, el comandante Faure Chomón, ministro de Transportes, dijo: "Aquí ha nacido la forma de evitar que nuestro equipo se vaya destruyendo o paralizando".
- En el buque soviético "Kalilivak" arribó al puerto de Santiago de Cuba la primera parte de los equipos de la planta para la construcción de viviendas pre-fabricadas, para los damnificados del ciclón "Flora". Esta planta fue donada por la URSS.
- Un total de 152 estudiantes de la Escuela de Mecánica "Julio A. Mella" del Ministerio de Transportes (MINTRANS) se graduaron. Proceden de distintas empresas de los ministerios de Industrias y Transportes y fueron calificados como mecánicos automotrices.
- También se incorporarán este año a la recogida de café en las montañas de Oriente los alumnos de los centros docentes de segunda enseñanza que hayan aprobado el curso. Se aplicará un plan de emulación individual y colectiva.
- El valor de la producción real de junio de los obreros de la Empresa Consolidada de la Metalurgia no Ferrosa fue de un millón 317 mil 400 pesos, cumpliendo el 111% de la meta de un millón 184 mil 147 pesos.
- La Empresa "Cubatabaco" suscribió con la Empresa "V.O. Raznoexport" de la URSS dos contratos por los cuales suministraremos a la Unión Soviética este año tabaco en rama y cigarrillos por más de un millón de pesos en extraplan, lo que hace ascender a más de 5 millones en 1964 las ventas a ese país.
- "No debemos contentarnos solamente con aumentar la producción, sino que debemos aumentarla viendo siempre los costos de producción", dijo el comandante Juan M. Castiñeiras, viceministro de Industrias, en Santiago de Cuba.
- La meta de la Empresa de Derivados del Cuero y el Sindicato para los meses de mayo y junio era de 2 millones 389 mil 912 pares de zapatos, habiéndose producido hasta el 30 de junio 2 millones 143 mil 926 pares.
- La RDA concedió un crédito de unos 20 millones y medio de pesos —84 millones de marcos— a Cuba para ser utilizado en la adquisición de instalaciones industriales y otras mercancías entre 1965 y 1970. El acuerdo fue firmado en Berlín.
- "El convenio firmado con Checoslovaquia es muy importante para Cuba, ya que nos permitirá poner a la ciencia veterinaria a la altura que necesitamos, en el momento que impulsamos los planes de desarrollo ganador", afirmó Severo Aguirre, viceministro del INRA, a su regreso de Europa.

**3 millones
y medio
de pollos
mensuales**

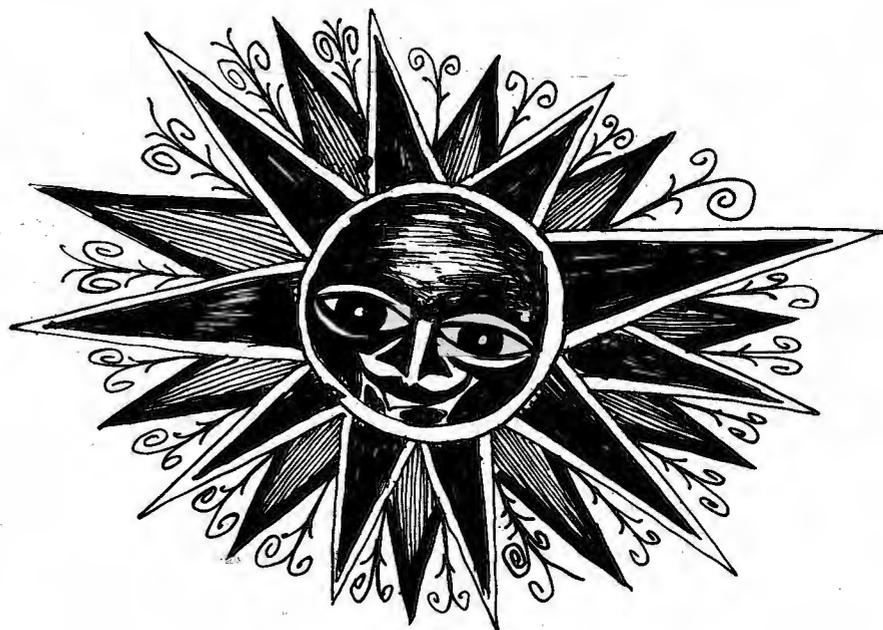
Con un gran acto en el salón teatro de la CTC-R se graduaron 226 alumnos de la Escuela Nacional de Superación Avícola "Jesús Menéndez", de un curso de 10 meses y 268 alumnas de un curso de 10 semanas de Mínimo Técnico Avícola.

El resumen del evento estuvo a cargo de Carlos Rafael Rodríguez, ministro presidente del INRA, quien señaló que "hoy andamos en una producción de tres millones y medio de pollos mensuales, es decir tres veces y media más de los que teníamos antes de la Revolución y dos veces y media más de los que teníamos en 1962".



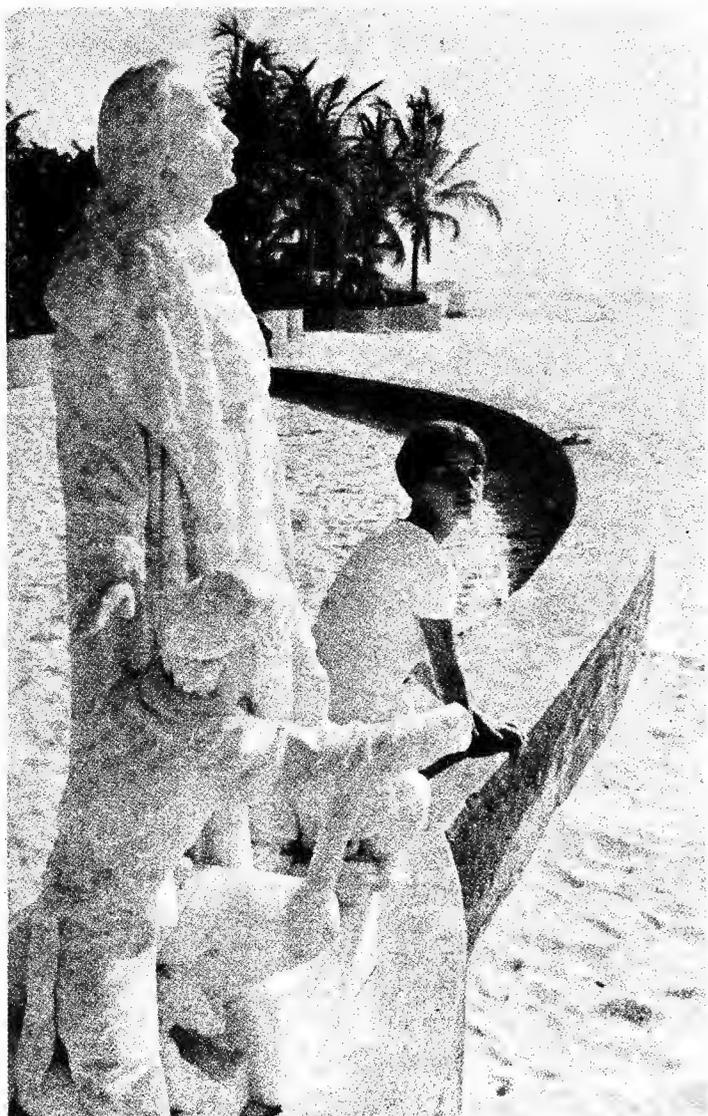
verano 1964



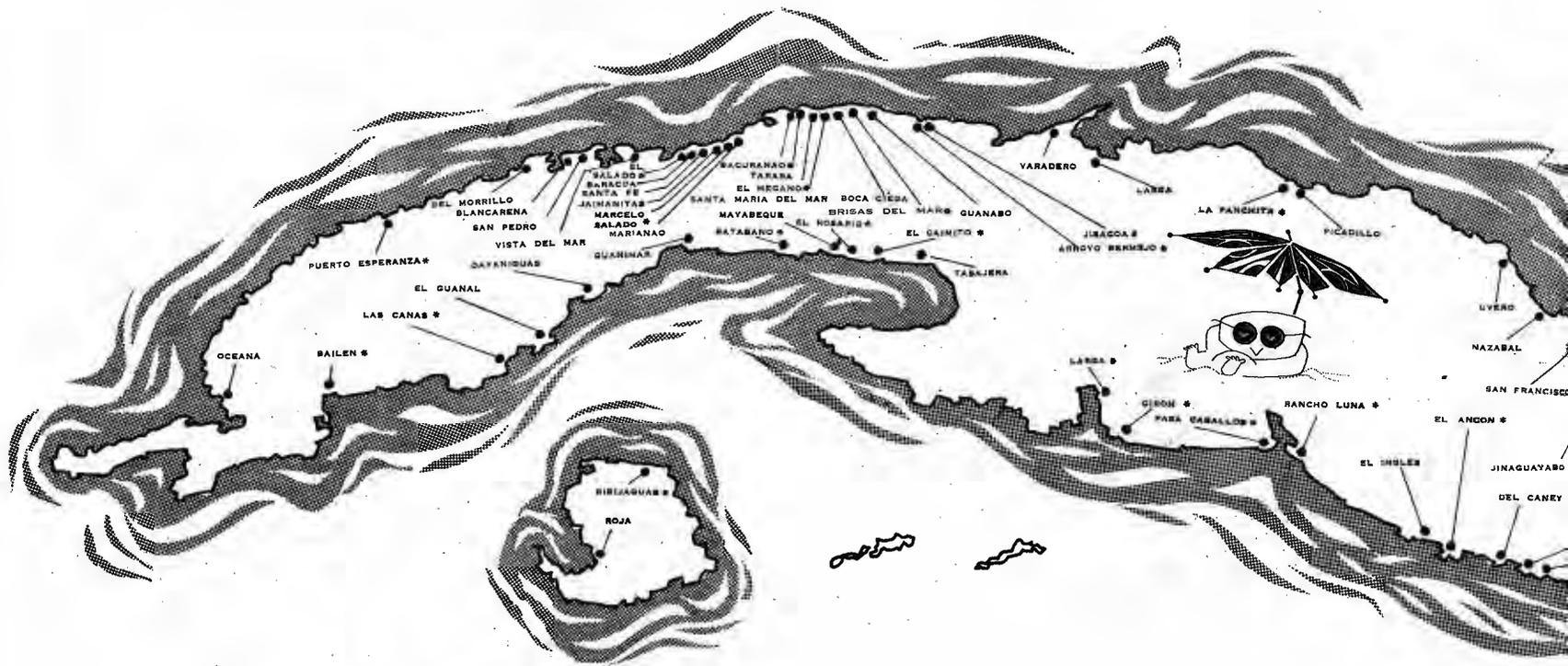


Llega el verano y el hombre busca la frescura del agua, de las telas ligeras, de la sombra. El aire se hace denso. El sol calienta calles, arenas, campos. Hay un vigor distinto en los árboles y en la yerba. El día se alarga. Se adelanta una hora en todos los relojes. El calor se adueña de todo.

En el verano las playas se convierten en un incansable ir y venir de hombres y mujeres confundidos con arena y mar con el empeño de dorar sus cuerpos al sol, de gozar de las aguas. Y las playas de Cuba, con su sabor tropical, tienen un atractivo diferente.

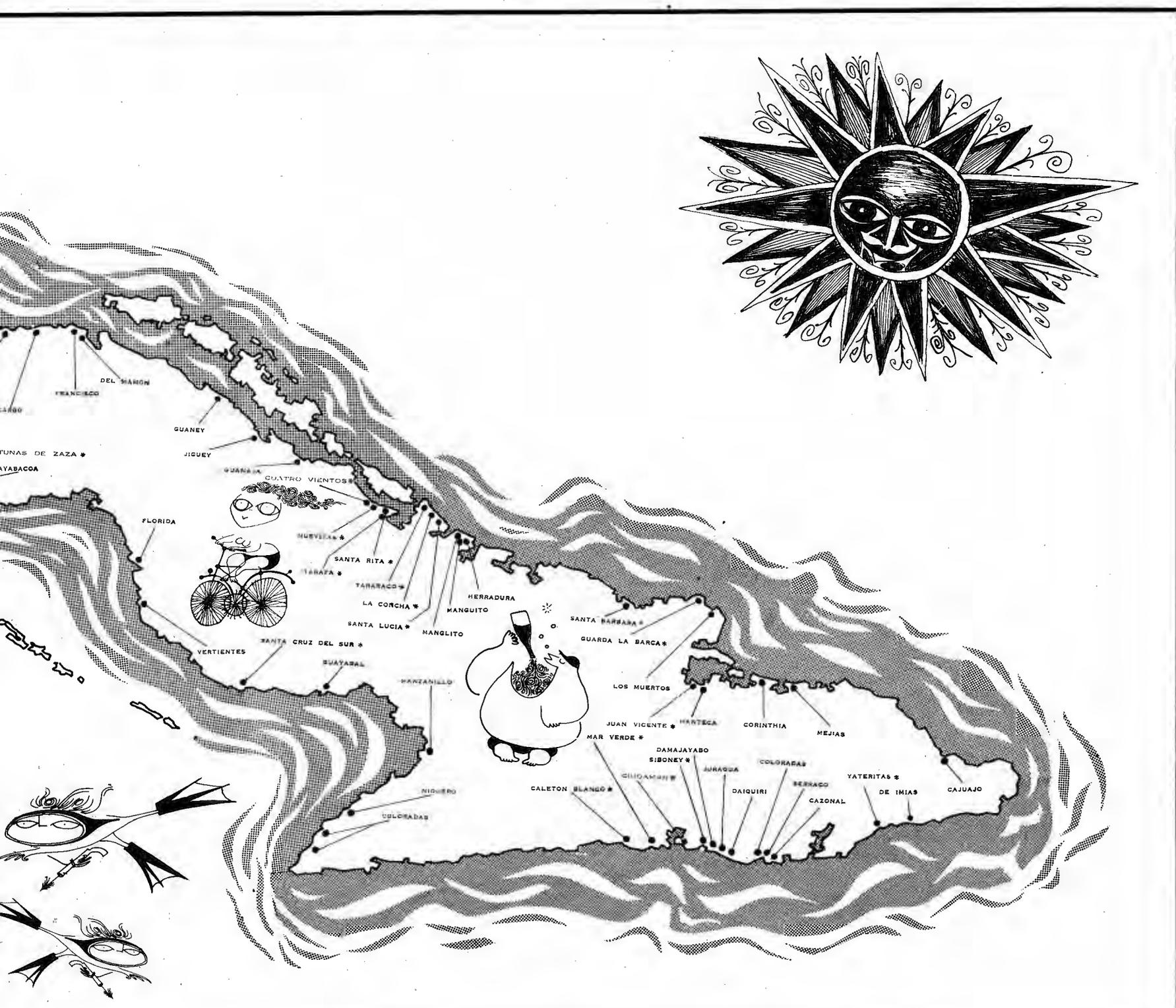
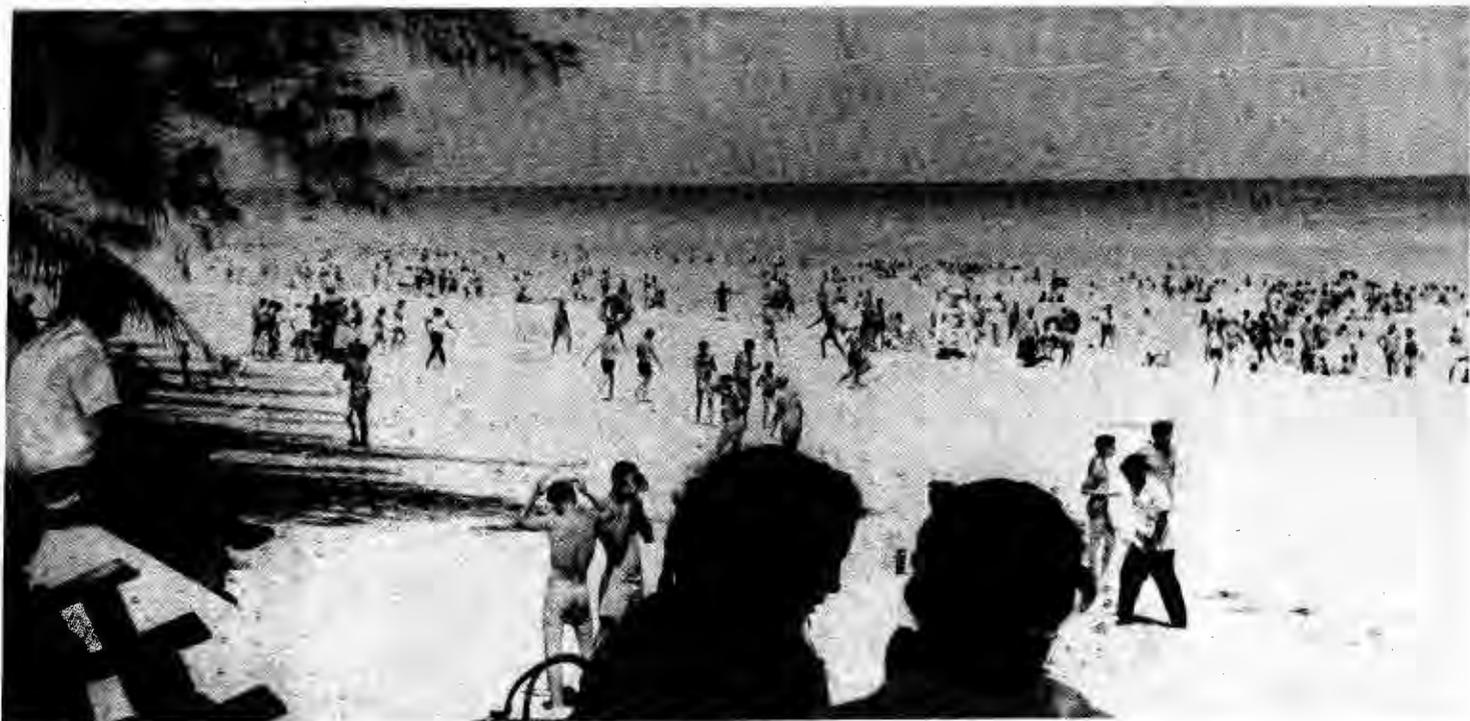


FOTOS: ERNESTO FERNANDEZ E INIT



PLAYAS DE CUBA

* LAS PLAYAS MARCADAS CON UN ASTERISCO HAN SIDO HABILITADAS PARA EL PUEBLO POR EL GOBIERNO-REVOLUCIONARIO, CON LA CONSTRUCCION DE HOTELES, CABAÑAS, CASETAS, MERENDEROS, AREAS VERDES, PARQUES INFANTILES, CAMPOS DEPORTIVOS, CENTROS DE PRIMEROS AUXILIOS, CAFETERIAS, RESTAURANTES Y ESTACIONAMIENTOS



MAPA: ALEXIS DURAN. VIÑETAS DE POSADA



verano 1964

De las playas naturales de Cuba, 41 están habilitadas para el público. Playas de arenas negras, como Bibijaguas, en Isla de Pinos. Largas playas con aguas de increíble transparencia, como El Ancón, en Trinidad, Las Villas, que tiene 1 985 taquillas para hombres y 985 para mujeres. Playas como Varadero, conocida universalmente. Guarda La Barca y Siboney, en Oriente de especial belleza. El Mégano, en La Habana, con 2 139 taquillas para hombres y 1 436 para mujeres y 51 cabañas. Tararaco, en Camagüey, con 29 cabañas. Playas para satisfacer cada gusto. Playas para todos, con restaurantes, cafeterías, pista de baile, merenderos, campos deportivos, jardines. Puede el turista alojarse por el precio mínimo de tres pesos cincuenta diarios, con comidas. El máximo de diez pesos, sin comida. También hay apartamentos desde treinta pesos semanales para tres personas.





IMPACTO en Washington

La entrevista concedida por el Primer Ministro Fidel Castro al corresponsal Richard Eder, del "New York Times", causó impacto en Washington: periódicos como el "Journal American" o el "World Telegram", más afines a los círculos del candidato Barry Goldwater, prorrumpieron de inicio en un hostigamiento, pero fuentes como el propio "Times" aseguraron que debía realizarse un serio estudio "y una cabal exploración" de los ángulos examinados por el líder cubano en las relaciones Cuba-Estados Unidos.

"Si existe el deseo de conversar, se buscará la forma," dijo el comandante Fidel Castro. El primer paso debiera partir de Estados Unidos y estar precedido por algunas cuestiones pendientes entre ambos países.

Sin haberse tenido de Estados Unidos una respuesta consecuente, el Gobierno de Cuba ha ofrecido en reiteradas ocasiones su disposición a discutir diferencias sobre la base de igualdad y respeto mutuo.

Señaló Fidel Castro como "el problema más delicado y grave entre Cuba y Estados Unidos" el de los vuelos de espionaje de los aviones U-2, pero expresó que "mientras hayan medios diplomáticos hay tiempo de llegar a un arreglo".

También anunció que, como "una contribución" de Cuba para evitar los incidentes provocados por las tropas norteamericanas de la Base de Guantánamo, las postas cubanas se alejarían varios cientos de metros de su actual posición. Dos soldados cubanos fueron atacados y heridos a balazos recientemente y, después de esta entrevista, personal militar de la Base mató de dos balazos a un tercero.

Estos hechos son promovidos por elementos interesados en colocar al presidente Lyndon Johnson ante una difícil situación (ver **Guantánamo y Goldwater**).

GUANTANAMO y Goldwater

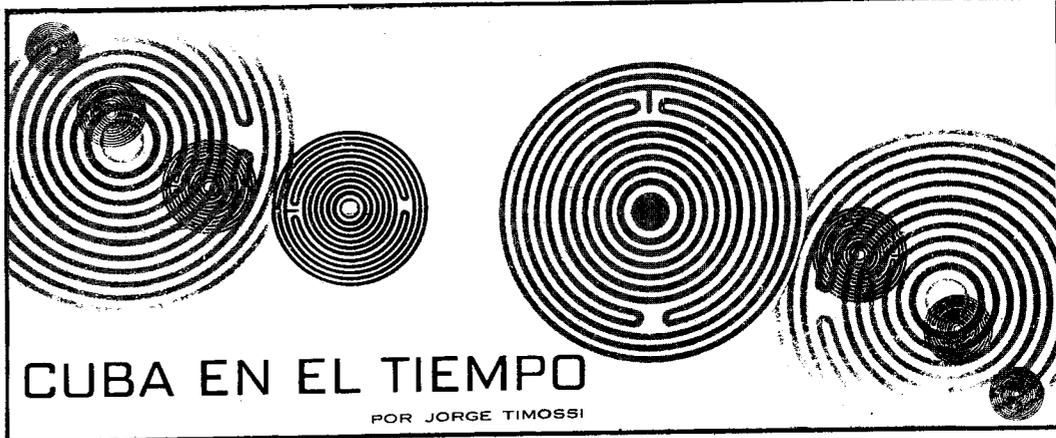
Durante la recepción en la Embajada de Canadá (julio 3) el comandante Fidel Castro dijo a los periodistas norteamericanos: "Averigüen quién es el Jefe de la Base de Guantánamo, pues a lo mejor es un tipo de militar como McArthur o Walker, que quiere provocar una guerra por su cuenta. El debe estar informado de todo. Hay que investigar".

Los incidentes en la línea fronteriza de la Base de Guantánamo se suceden: Ramón López Peña, soldado de 19 años, militante de la Juventud Comunista, que llevaba 17 meses en el Batallón Fronterizo, resultó muerto de dos balazos (julio 19) por las postas de la Infantería de Marina norteamericana. Recientemente (junio 10 y junio 25) dos soldados fueron heridos, el último de gravedad.

El 12 de diciembre del año pasado fue enviado un nuevo jefe a la Base Naval norteamericana: el contralmirante John Ducan Burkerley. "Desde que este contralmirante asumió el mando de la Base —dijo el comandante Raúl Castro— se empezó a notar inmediatamente un ascenso gradual de las provocaciones en la frontera". Y agregó: "Desde el preciso instante de la muerte del presidente anterior, Kennedy, muerte misteriosa que para nadie es un secreto que fue un asesinato, empezaron a aumentar con mayor ritmo dichas provocaciones".

El Primer Ministro Fidel Castro respondió al Departamento de Estado cuando éste negó los disparos realizados por los centinelas de la Base (julio 25) que "el Gobierno de Estados Unidos o es informado falsamente o tolera u ordena las fechorías", añadiendo que "toda su conducta internacional que los hace acreedores al odio y al descrédito universal, son antecedentes más que suficientes para saber quién miente desvergonzada y cínicamente sobre los hechos". El Departamento de Estado es informado de lo que ocurre en la Base por John Burkerley.

"Mc Carthy murió —dijo el Viceprimer Ministro— pero no las fuerzas que él representaba". Sociedades como la "John Birch" encabezan el resurgimiento del fascismo, y candidatos a la presidencia como el senador (republicano, por Arizona) Barry Goldwater se pronuncian a favor de sus fines y hacen suyos los programas de estas sociedades.



CANADA-CUBA

El Primer Ministro Fidel Castro asistió a la recepción ofrecida por el Embajador de Canadá, León Mayrand, con motivo de conmemorarse la Fiesta Nacional del país (julio 3). Al igual que en una ocasión anterior, (Gran Bretaña), el comandante Fidel Castro ofreció una conferencia de prensa a periodistas extranjeros y nacionales.

Uno de los primeros problemas tratados en la entrevista fue el de las violaciones del espacio aéreo de Cuba. Los vuelos ilegales de los aviones U-2 se realizan en forma continuada desde la crisis de octubre de 1962. Advirtió el Primer Ministro que si no hay solución a este asunto se creará una situación grave pues "aceptar la violación brutal de nuestro espacio aéreo sería renunciar a un principio de soberanía". Un periodista de la agencia norteamericana UPI aludió a la seguridad de Estados Unidos. La réplica de Fidel Castro fue: "¿Y la seguridad de nosotros?" Estados Unidos extiende la política de violar el espacio aéreo a otros países y se citó el caso de Laos específicamente. El líder cubano dijo también que el proceso de aprendizaje de las armas anti-aéreas suministradas por la URSS para la defensa del país se viene desarrollando paulatinamente.

Un periodista del "New York Times" preguntó acerca de las declaraciones que hizo en México la señora Juana Castro. "Este hecho para mí en lo personal, es muy amargo y profundamente doloroso, pero comprendo que ése es el precio de ser revolucionario", fue la respuesta del Primer Secretario del Partido Unido de la Revolución Socialista. Dijo también: "Esas declaraciones fueron redactadas en la Embajada de Estados Unidos en México. Contienen toda la infamia que el imperialismo ha ideado contra la Revolución Cubana.

No tuvieron el menor escrúpulo en acudir a un procedimiento bajo y repugnante que transgrede límites universalmente respetados".

Fidel Castro habló extensamente de los asuntos de la producción, principalmente azucarera, del standard de vida del campesino y del comercio exterior.

Dijo que el Gobierno cubano está en negociaciones con los países que tienen intereses afectados por la Revolución y al tratar el bloqueo impuesto por Estados Unidos contra Cuba recordó que las naciones que bloquearon a la URSS hoy están sufriendo los perjuicios de esa acción.

Entrando en las cuestiones del Hemisferio apuntó que hasta Thomas Mann habla de llevar a cabo la reforma agraria y que, inclusive, elementos reaccionarios llegan a mencionar la reforma urbana: "Todo eso es una consecuencia de los cambios provocados por la Revolución Cubana, ya que antes nadie hablaba de la posibilidad de modificar la estructura de los países latinoamericanos".

Al hacer un análisis de la lucha anti-imperialista dijo el Primer Ministro que "la prosperidad de ningún país depende de las propiedades que tenga en el extranjero, sino que depende de los mercados" y recordó que hace varias décadas en los países europeos que tenían colonias se creía que irían a la ruina si las perdían. Puso por ejemplo a Francia, que después de terminada la lucha con Argelia, ha prosperado extraordinariamente.

Al despedirse, pasada la una de la madrugada, Fidel Castro clausuró la entrevista con un solo pronóstico sobre el panorama nacional: "La situación es buena como nunca antes".

OBSERVATORIO



PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE UN FUNDADOR DE ESTA REVISTA

El 10 de agosto de 1963 falleció Miguel Torrás Camacho víctima de un accidente automovilístico. Desde la fundación de esta Revista trabajó incansablemente en el laboratorio, desarrollando también como fotógrafo una labor ejemplar.

En este primer aniversario de su muerte sea nuestro recuerdo el más sincero homenaje.

MANOS CANADIENSES para una nueva escuela

46 estudiantes canadienses llegaron a La Habana (julio 6) encabezados por David Middleton, militar retirado y miembro del Comité Pro Trato Justo a Cuba. Propósito fundamental: integrarse a la construcción de una escuela en la ciudad escolar "Camilo Cienfuegos", en la Sierra Maestra, "ya que, trabajando junto al pueblo cubano conoceremos mejor sus inquietudes y sus progresos".

Entre las Universidades de las que proviene el grupo se encuentran las de Toronto, Windsor, Halifax, Waterloo, Fredericton, Saskatoon, Vancouver, Montreal, Regina Winnipeg y Hamilton.

También se sumaron otros 5 jóvenes norteamericanos al grupo de 75 que ya se encuentra recorriendo el país.

- "Vayámonos de Guantánamo" demandó (junio 26) el semanario neoyorquino "The Militant" en un editorial titulado: "Guantánamo, un polvorín".
- El científico norteamericano Linus Pauling abogó (junio 29) por un control efectivo sobre las armas nucleares y denunció los preparativos en gran escala que realizan los Estados Unidos en materia de guerra química y bacteriológica.
- Cuba condenó la utilización ilegal de Berlín Oeste como sede de la reunión del parlamento germanoccidental para elegir al presidente del Estado de la República Federal Alemana.
- El grupo de jóvenes norteamericanos que visita Cuba publicó comunicados (julio 1) en apoyo a los pueblos de Venezuela y Viet Nam del Sur.
- El canadiense Jack Scott, del "Vancouver Sun", analizó los seis artículos que contra Cuba publicó Bruce Taylor en el "Montreal Star". Afirmó que, por ridículos, debe concedérsele a Taylor "el primer premio de periodismo de ficción junto con una edición en piel de "Las Fábulas de Esopo".
- La Cancillería Cubana anunció (julio 15) que 20 periódicos y revistas de Estados Unidos de Norteamérica enviarán cada uno un representante a La Habana para las festividades del 26 de Julio, aceptando la invitación formulada anteriormente por el Primer Ministro Fidel Castro.
- Alberto Einstein y Fidel Castro son las dos figuras mundiales más populares entre la juventud italiana, según una encuesta de la revista romana "Vie Nuove".
- La prensa argelina publicó en lugar destacado (julio 5) el mensaje de felicitación, con motivo de la Fiesta Nacional de la Independencia, dirigido al Presidente Ben Bella, por el Primer Ministro Fidel Castro y el Presidente de la República Osvaldo Dorticós, en el que se renueva la demostración de apoyo y simpatía "hacia la magnífica tarea de construcción de una vida nueva sin interferencias, cualesquiera que sean las trabas, que el pueblo argelino ha emprendido".
- En un programa especial de televisión dedicado a conmemorar el aniversario de la liberación de Argelia, el Embajador de ese país en Cuba, Zirut Amine, expresó que "las determinaciones del Partido y del Gobierno son claras, las condiciones tanto materiales como psicológicas no dejan de estar unidas: la construcción del socialismo en Argelia ha tomado de ahora en adelante un carácter irreversible".
- Causó gran inquietud en Uruguay la llegada (julio 1) del general norteamericano Edward O'Meara, señalando la prensa que la visita se produce después del golpe de estado en Brasil y cuando Norteamérica "está ejerciendo presión sobre el gobierno uruguayo con vista a la próxima reunión de la OEA contra Cuba".
- La apertura de las deliberaciones del consejo general del Congreso Permanente de Unidad Sindical Latinoamericana, en la Universidad de Montevideo, estuvo marcada por las declaraciones de todos los dirigentes de organizaciones obreras de América Latina en apoyo y solidaridad con la Revolución Cubana.
- Con un gran acto se inició en Cuba (julio 15) la jornada de Solidaridad con Viet Nam del Sur. El comandante Ernesto Guevara, Ministro de Industrias, destacó que los pueblos de ambos países tenían un enemigo común: el imperialismo, y dijo que "el pueblo de Viet Nam del Sur se encuentra próximo a una gran victoria, pero que ésta no sería total, como tampoco lo ha sido la nuestra ni lo será la de pueblo alguno mientras no se haya derrotado definitivamente al imperialismo yanqui".
- 12 profesores y educadores franceses, invitados a los festejos del 26 de Julio, llegaron (julio 15) a La Habana.
- Fue sentenciado en Miami a un año de cárcel por falsificar dólares (julio 16) Mario García Kohly, quien hace tiempo trató de encabezar un gobierno contrarrevolucionario cubano en el exilio.
- La Dirección Nacional del Partido Unido de la Revolución Socialista dirigió un mensaje al Partido Comunista francés deplorando la "sensible pérdida del valeroso combatiente Maurice Thorez".
- El Gobierno de Estados Unidos de Norteamérica adoptó nuevas disposiciones para prohibir la venta de medicinas a Cuba al anunciar la Comisión de Energía Atómica (julio 13) que las exportaciones a este país de productos que contengan isótopos radioactivos estarán sujetos a permisos especiales de dicho Organismo.
- El Embajador de Norteamérica en Cuba durante el régimen de Fulgencio Batista, Spruille Braden, declaró a la prensa de Argentina que era un "ferviente admirador" de la candidatura presidencial de Goldwater.
- El Embajador de Francia en Cuba, Robert Du Gardier, ofreció una recepción en la sede de su embajada con motivo de la Fiesta Nacional francesa (julio 14) a la que asistió el Primer Ministro Fidel Castro, el Ministro y los Viceministros de Relaciones Exteriores, así como numerosos miembros del Cuerpo Diplomático, funcionarios del Gobierno y representantes de la prensa nacional y extranjera.

seis disparos

Un soldado cubano fue asesinado por infantes de marina yanquis mientras hacía su guardia en la frontera de la Base de Guantánamo. Un nuevo y peligroso giro de las provocaciones que desde hace meses han puesto un dedo en el gatillo contra la paz mundial.



a las 19:07

TODO EL PUEBLO DE
GUANTANAMO Y MUCHOS
CAMPESINOS DE ZONAS
CERCANAS MARCHAN TRAS EL
ATAUD DE UN NUEVO HEROE.
CINCUENTA MIL PERSONAS
UNIDAS EN EL DUELO



RAUL CASTRO HABLA EN EL SEPELIO

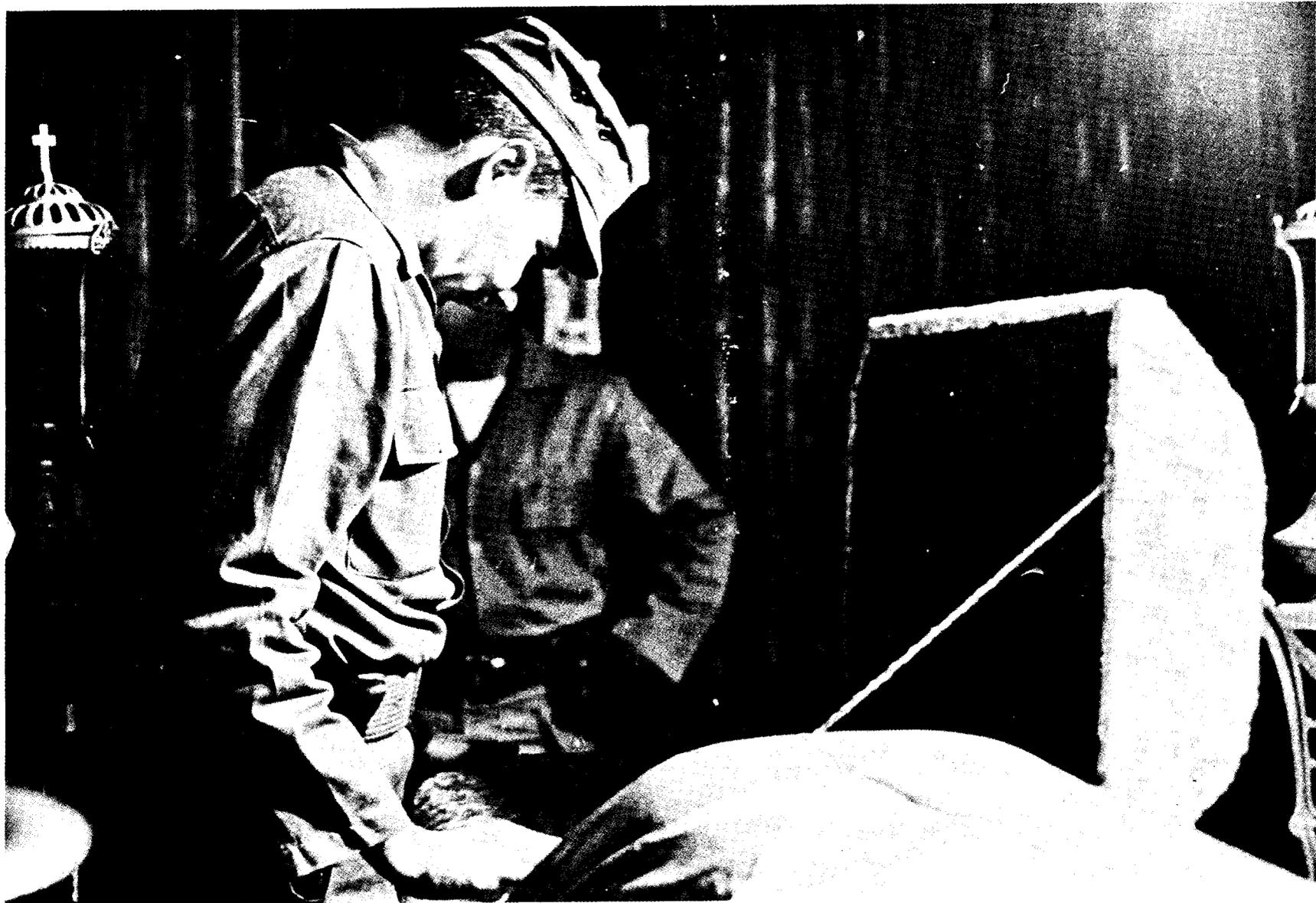


A las 19 horas 07 minutos del día 19 de julio de 1964, la posta de los infantes de Marina norteamericana de la base naval de Guán-tánamo, situada en las coordenadas 43.67 del mapa escala 1:50 000, hicieron seis disparos sobre la posta cubana que cubre esa misma posición, hiriendo en el cuello con dos proyectiles al soldado cubano Ramón López Peña, de 19 años de edad, el cual falleció 20 minutos después. Ese fue el parte oficial del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

El padre del soldado muerto es un obrero carbonero. Durante la dictadura batistiana perdió dos hijos. Este es el tercero que ofrece su vida por la libertad de Cuba. La madre, al recibir la noticia de la muerte del hijo, declaró: "Estoy orgullosa de que mi hijo fuera del Batallón Fronterizo".

Más de 50 000 personas asistieron al sepelio del soldado Ramón López Peña. El duelo fue despedido por el comandante Raúl Castro, Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. "Y ¿por qué hacen estas provocaciones? —dijo Raúl— ¿Qué esperan de ellas? ¿Qué nosotros queremos provocarlos? Como dice Fidel, ¿a quién le conviene esto? ¿Le conviene al propio Johnson? O como se dijo: estos son disparos contra Johnson y contra nosotros. ¿Por qué? ¿Por qué hoy coincidimos con Johnson, el presidente de los Estados Unidos? Porque, sencillamente, esta base está dirigida por uno de los miembros de la ultra derecha norteamericana, que ha pasado por todos los grados de provocación y ante la firmeza de nuestros soldados, han pasado a agredirlos con balas, producto de las armas de fuego que portan. ¿Esperando qué? Que contestáramos el fuego y se estableciera una especie de guerrita local. Y entonces, ¿qué sucedería con Johnson? Una de dos: o nos declaraba la guerra abiertamente, y se veía obligado a intervenir —como dicen ellos— o les brindaba a los republicanos de Goldwater, a la ultra derecha norteamericana, la gran carta de triunfo de la Revolución Cubana en los meses que distan desde esta fecha hasta noviembre, eso es lo único que están buscando".

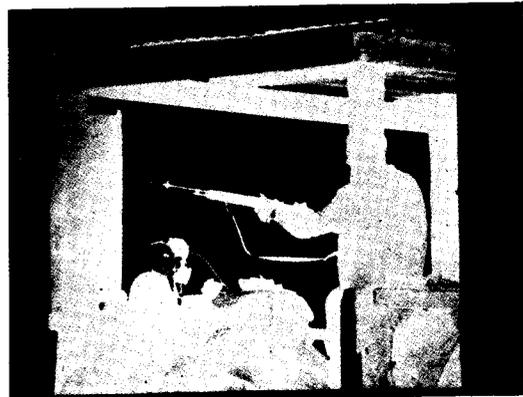
Posteriormente, el 22 de julio, el Dr. Raúl Roa, Ministro de Relaciones Exteriores, envió al Secretario General de la ONU una nota diplomática denunciando el asesinato del soldado Ramón López Peña. "El Gobierno Revolucionario de Cuba —dice Roa— estima responsable de estos hechos al gobierno de Estados Unidos, no sólo porque a pesar de las reiteradas denuncias públicas, de las Notas diplomáticas cursadas y de la anterior comunicación dirigida a Su Excelencia, dicho gobierno no ha tomado una sola medida encaminada a evitar su repetición, sino porque, además, desmintiéndolos cínicamente, en forma sistemática, ha estimulado de hecho a los autores de esas provocaciones a continuar realizándolas, hasta el punto de llegar, inclusive, al asesinato de un soldado cubano".



EL COMANDANTE RAUL CASTRO OBSERVA EL ROSTRO DE ESTE JOVEN DE 19 AÑOS MUERTO POR LA PATRIA

los provocadores desean crear una guerra local con vistas a las elecciones en los estados unidos

RAMON LOPEZ PEÑA RECIBIO DOS BALAZOS EN EL CUELLO. MURIO 20 MINUTOS DESPUES



En la celebración del 26 de Julio en Santiago de Cuba el Primer Ministro Fidel Castro declaró refiriéndose a la muerte del soldado Ramón López Peña: "Como ustedes saben, desde el día 19 de abril comenzaron cierto tipo de provocaciones extremadamente graves: cruzar la línea divisoria para ir allí a ultrajar nuestra Bandera, disparar contra un soldado y herirlo, disparar apenas dos semanas después contra otros soldados y herirlos, disparar en días recientes contra otro soldado revolucionario y asesinarlo. Frente a estos hechos hemos dado pruebas grandes de moderación ...

"Y para nosotros es duro tener que decirles a aquellos hombres: 'estén ahí y déjense matar sin disparar un tiro', porque esa filosofía de carnero al matadero no es ni será nunca nuestra filosofía .

"Y, desde luego, yo no tengo la menor duda de que cualquier hombre de esos tiene diez veces más valor que cualquiera de los borrachines que desde la Base les están disparando



EL PADRE DEL SOLDADO LOPEZ PEÑA ES OBRERO CARBONERO. ESTE ES SU TERCER HIJO MUERTO POR CUBA

impunemente. Sin embargo nosotros, en aras de la paz fuimos una vez más prudentes, pero eso no quiere decir que haya garantías de que los incidentes no se repitan. Hay zonas que están más próximas y hay zonas donde, si ellos quieren, pueden seguir disparando y pueden seguir matando .

"Esto nos plantea a nosotros un problema muy serio, ¡pero muy serio!, porque de veras que resulta sumamente doloroso ir a enterrar uno a uno a esos hombres, ir a darle el pésame una a una a las madres, y que los hombres tengan que pasar por esas tremendas pruebas de soportar que de una manera tan cobarde y tan miserable los asesinen .

"Tenemos interés por la paz, pero ese interés deben demostrarlo también el gobierno de los Estados Unidos y los gobiernos de los demás países. Y nadie tendrá derecho a decir que uno a uno dejamos que nos asesinen a los hombres en aras de la paz ...

"Y si a nosotros nos golpean, y nos golpean duro, vamos a devolver el golpe, y vamos a devolver el golpe duro .

"Y es por eso que nosotros creemos que si los disparos contra nuestros hombres, si los asesinatos de nuestros soldados prosiguen, no será posible evitar un incidente serio, y no será posible evitar la amarga necesidad de darles la orden de responder disparo por disparo".

**Si los asesinatos de
nuestros soldados
prosiguen no será
posible evitar la
amarga necesidad
de darles la orden
de responder
disparo por disparo
fidel castro**

Libros de Julio

- "Cuadernos Erre" publicó dos libros de cuentos: "Todo ángel es terrible", de José Manuel Fernández y "Miel sobre hojuelas" de Reynaldo González.
- El joven narrador cubano Mariano Rodríguez Herrera acaba de dar a conocer su novela "Después de la Z" que publicó Ediciones R.
- "Los hijos de Abel" es el cuaderno de poesía de Baltasar Enero que publicó Ediciones Presencia.
- El Consejo Nacional de Cultura editó un volumen dedicado al teatro de Joaquín Lorenzo Luaces, el destacado poeta y dramaturgo cubano del siglo pasado. La obra apareció en la Biblioteca Básica de Escritores Cubanos.
- "El alba compartida", del poeta Adolfo Menéndez Alberdi, apareció bajo el sello de Ediciones Unión.
- En Ediciones Unión salió publicado el tomo "Días de futuro" con poemas del nuevo autor J. Martínez Matos.
- Las Ediciones Universitarias han publicado una de las obras fundamentales de la historiografía cubana: "La expansión territorial de Estados Unidos" por el ilustre historiador y economista cubano Ramiro Guerra, libro que se encontraba agotado desde hace años.

TEATRO para todos

Hasta hace pocos años hablar del teatro en Cuba era referirse exclusivamente a la actividad centrada en la capital. Después del triunfo revolucionario, la actividad escénica se ha extendido por todo el país, no sólo en el movimiento de aficionados e instructores de arte, sino también en el aspecto profesional. Actualmente Cuba cuenta con grupos profesionales en Oriente, Camagüey, Las Villas, La Habana y Matanzas, mientras que en Pinar del Río se ha creado el Teatro Lírico. Estos grupos recorren toda la provincia, visitando las principales ciudades, granjas y centros de trabajo. Sus últimos estrenos: "Arroz para el octavo ejército" (según el Modelo del Berliner), "Contigo pan y cebolla", del cubano Héctor Quintero, "Juno y el pavorreal" de Sean O'Casey y "Santa Juana de América" de Andrés Lizárraga.



PREMIOS CASA DE LAS AMERICAS 1964

Para continuar la publicación de los libros premiados en sus anuales Concursos Literarios Latinoamericanos, la Casa de las Américas acaba de poner en circulación las obras que resultaron premiadas este año.

"El uso de la palabra", libro de poemas del escritor argentino Mario Trejo fue el Premio de Poesía del último concurso. Esta obra se impuso sobre las de Gonzalo Rojas y Antón Arrufat en una pugna que revela la calidad de las obras poéticas presentadas. El poeta Heberto Padilla, uno de los miembros del jurado que otorgó este Premio, señala la preocupación vital y artística y el carácter orgánico de esta obra de Trejo.

El escritor argentino Octavio Getino ganó con su volumen de narraciones "Chulleca", el Premio del Cuento. Getino obtiene con estos cuentos una muestra valiosa de lo que es en la actualidad el cuento hispanoamericano. La escritora

María Rosa Oliver subraya "su autenticidad, su falta de retórica, su carencia de afán folklórico".

Jorge Ibarguengoitia, escritor mexicano, obtuvo con "Los relámpagos de agosto" el Premio de Novela. Hay en esta obra una visión satírica de peripecias de la política mexicana que, como indica Italo Calvino, habían sido tratadas hasta ahora en forma épica. Ibarguengoitia entrelaza su hiriente sátira sobre personajes de una situación histórica delatora y significativa.

"Cuatro cuerdas de tierra" es el título de la obra teatral de Oduvaldo Viana que recibió el Premio de Teatro. El dramaturgo brasileño supo llevar a su obra todo el drama social que vive el pueblo del Nordeste de su país. Mucha habilidad teatral, escribe Manuel Galich, necesitaba tener el autor para poder encerrar dentro de una obra dramática este inmenso material sociológico y humano.



Trescientos años DE ARTE CUBANO



EN EL MUSEO NACIONAL, EN CONMEMORACION DEL ONCENO ANIVERSARIO DEL 26 DE JULIO, FUERON INAUGURADAS LAS SALAS CORRESPONDIENTES A 300 AÑOS DE ARTE CUBANO. 13 SALAS ABARCAN ESTA TRAYECTORIA PICTORICA, DESDE LOS PRIMEROS MAPAS Y GRABADOS SOBRE CUBA (SIGLOS XVI Y XVII) HASTA LAS MAS RECIENTES EXPRESIONES DE NUESTRA PLASTICA. TAMBIEN SE OFRECEN TRABAJOS DE NUESTROS MEJORES ESCULTORES. POR LA VARIEDAD E IMPORTANCIA DE LA MUESTRA, ESTAS TRECE GALERIAS DE ARTE CUBANO INTEGRAN LA EXPOSICION MAS COMPLETA QUE SE HAYA REALIZADO EN CUBA.

PUNTO Y APARTE



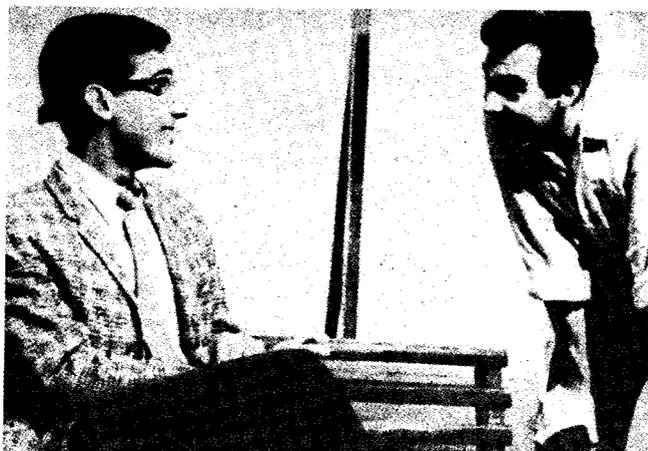
ERNEST HEMINGWAY

- "Carnaval 64" y "Estudio" fueron los documentales para la TV que Cuba presentó en el Primer Festival Internacional de Televisión que se celebró en Praga. Participaron 25 países.
- En Bolonia, Italia, Cuba participó en el Festival Cinematográfico de Temas Libres junto a otros doce países. Más de 20 films de largo metraje y 30 documentales.
- "Luciana y el carnicero", vodevil de Marcel Aymé, es el nuevo estreno que prepara el Conjunto Dramático Nacional, una vez que terminen las representaciones de "Romeo y Julieta".
- El Centro Dramático de Las Villas realizó una jira por la zona montañosa del Escambray, en el centro de la Isla, con "Arroz para el octavo ejército", bajo la dirección de Néstor Raimondi.
- En Bayamo, Oriente, se abrió la Biblioteca Pública 1868, con un Departamento de Arte y Música, otro juvenil y para adultos y más de 4 000 volúmenes circulantes. También en Banes y Artemisa.
- "Bertillón 166", la novela de José Soler Puig (Premio del Primer Concurso Latinoamericano de la Casa de las Américas) comenzó a ser transmitida a través de la radio.
- Roberto Salas ofreció una muestra de fotografías sobre el Bembé, en la Galería de Arte de la Coordinación Provincial de Cultura.
- El sesquicentenario del nacimiento de la poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda fue celebrado en su ciudad natal, Camagüey. Charlas, lecturas y exposición de objetos personales.
- "La joven casadera" de Eugene Ionesco será llevada a la escena del teatro "Arlequín", bajo la dirección de Rubén Vigón.
- El más joven dramaturgo cubano, Nicolás Dorr (nacido en 1947) acaba de publicar su primer libro, con tres de sus obras.
- "La repetición" de Antón Arrufat y "Las de enfrente" de Rolando Ferrer (ambas piezas cortas) fueron estrenadas compartiendo el programa del grupo "Teatro Estudio".
- Con gran éxito de público se celebró la semana de la cultura inglesa. Proyecciones cinematográficas, conciertos musicales y charlas.
- Un nuevo número de la Revista Unión acaba de aparecer. Ofrece materiales de Neruda, Ehrenburg, Greene y los cubanos Piñera, Feijóo y Ballagas, así como intervenciones en la tercera semana del pensamiento marxista, celebrada en París.
- Canet, Peña y Rosabal expusieron sus últimos trabajos de litografía en la galería "Francisco Javier Báez". Peña ganó el primer premio de calcografía en el último concurso de la Casa de las Américas.
- "La muerte del ñeque" de José Triana y "Contigo pan y cebolla" de Héctor Quintero fueron estrenadas en Santiago de Cuba.
- El 65 aniversario del nacimiento de Ernest Hemingway fue celebrado con el develamiento de una tarja en el antiguo hotel de La Habana "Ambos Mundos", donde el escritor vivió durante parte de su estancia en Cuba.
- Jacques Rosner, miembro del grupo de la Ciudad de Villeurbaine, que dirige Roger Planchon, visitó la Isla con motivo del 26 de Julio.

La música en Cuba y Polonia

La Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del maestro Manuel Duchesne Czán rindió homenaje a Polonia en el vigésimo aniversario de su liberación. El programa incluyó a dos músicos cubanos de vanguardia: Natalio Galán ("Concertante para viola y orquesta") y Juan Blanco ("Texturas"). La primera en la técnica dodecafónica y la segunda para orquesta y banda magnetofónica. También se interpretaron obras de los compositores polacos contemporáneos Tadeuz Baird ("Cuatro Escenas para Orquesta"), Gracina Bacewicz ("Pensieri Notturmi") y Krzysztof Penderecki ("Ofrenda a Hiroshima"). Estas dos últimas son estreno en América.

El 26 de Julio y la cultura



ELIO MARTÍN Y VICENTE REVUELTA
EN "EL CUENTO DEL ZOOLOGICO"

PARA CELEBRAR EL ONCENO ANIVERSARIO DEL INICIO DE LA REVOLUCION CUBANA, SANTIAGO DE CUBA PROGRAMO UNA AMPLIA SERIE DE ACTIVIDADES ARTISTICAS. SE INICIO CON UNA FERIA DEL LIBRO, A LA QUE SIGUIERON CHARLAS, LECTURA DE POEMAS, ESCENIFICACION DE LA PIEZA DE JOSE SOLER PUIG "LA FARSA DEL MACHO Y EL GUANAJO", ENCUENTRO DE TROVADORES, CONCIERTO POPULAR, DANZA FOLKLORICA Y EXPOSICIONES DE DIBUJO, GRABADO, PINTURA Y POEMAS MURALES. "EL CUENTO DEL ZOOLOGICO" Y "LA MUERTE DE BESSIE SMITH" DE EDWARD ALBEE FUERON PRESENTADAS POR "TEATRO ESTUDIO", ASI COMO LA ZARZUELA "LUISA FERNANDA". EL PINTOR SERVANDO CABRERA MORENO OFRECIO TAMBIEN UNA MUESTRA DE SUS TRABAJOS. LOS ACTOS TOTALIZARON MAS DE 100 MIL ESPECTADORES.



ORFEO EN EL CARIBE

POR BERNARDO CALLEJAS
FOTOS CORRATGE Y MAYITO

UNA EURIDICE DESPOJADA POR LA MUERTE DE SU AIRE IDILICO

Entre otras desavenencias conyugales La Biblia nos cuenta la siguiente:

Michael, hija de Saúl, tenía verdaderas razones para enojarse con su esposo el rey David, al menos desde su punto de vista. Sucedió que el soberano israelita, embargado de alegría por transportar el arca de la Alianza, danzó y danzó, "desnudándose delante de las criadas de sus siervos como se desnuda un juglar" (Samuel, II, c. 6, v. 12, 21). La danza era mal vista por la sociedad de aquel tiempo, era "asunto juglaresco". Pero David no tenía prejuicios. Por eso contestó a su escandalizada esposa: "Danzaré delante de Jehová y aún me haré más vil que esta vez".

Hoy, en 1964, otras realidades se expresan con una nueva técnica danzaria que interesa cada vez más al público. La danza, expresión del espíritu por el cuerpo, no es mal vista por la sociedad. En nuestros días David danzaría en un teatro moderno, con luces y escenografía para ser aplaudido también por Michael.

Por ejemplo, David podría bailar con éxito en Cuba, donde como ha señalado el excelente coreógrafo europeo Maurice Béjart, el movimiento de danza moderna está alcanzando uno de los mayores puntos de desarrollo en América Latina.

El Ballet "ORFEO ANTILLANO", libreto y coreografía de Ramiro Guerra, interpretado por el Conjunto Nacional de Danza Moderna bajo la dirección de Lorna Burdsall, así lo demuestra. Este ballet es la artística versión de un drama humano nacido en la Hélade y traído al soleado mundo del Caribe. En él se fusionan elementos ambientales con una sugestiva música: toques rituales yoruba por el Conjunto de Isupo Irawa, un solo de trompeta del compositor cubano Leo Brower y la cantata dramática para música concreta "El Velo de Orfeo", de Pierre Henry.

Estrenado en el teatro "García Lorca" de La Habana, la nueva creación para danza moderna presenta un Orfeo obsesionado por sus contradicciones y su búsqueda amorosa, que hace de su sentimiento por Euridice una fuerza auto-destructora. Orfeo, un tamborero, corre tras su amada en el carnaval, que simboliza la vida, por el alucinante reino de los muertos de la religión yoruba, al morir ella a manos de su amante Aristeo.

Orfeo, venciendo múltiples obstáculos, llega a encontrar a Euridice en el Tártaro africano. El orisha Elegguá le llevó hasta allí y la terrible Oyá le entrega la mujer anhelada. Pero al final todo aquel mundo horripilante le persigue en unión de una Euridice despojada por la muerte de su apariencia idílica. Vuelto a la vida terrena, Orfeo trata de encontrar nuevamente a Euridice en cada imagen femenina que pasa por su lado, hasta que muere de una puñalada casual en una pelea provocada por su actitud. Aparece entonces un nuevo Orfeo, seguro de sí mismo, que recoge la tumbadora del muerto para arrastrar tras sí el carnaval... y la vida.

Toda esta trama de relieves psicológicos constituye uno de los méritos del ballet. Agrada ver cómo cada contracción, cada gesto de los bailarines, encierra un estado de ánimo, un concepto argumental. Hay logro cuando se dice lo que se quiere expresar. Esto ocurre en el caso de "Orfeo Antillano".

La actuación del Conjunto de Danza Moderna ha superado con creces otras presentaciones anteriores. Se lucen Luz María Collazo y Silvia Bernabeu en el papel de Euridice y Eduardo Rivero y Gerardo Lastra interpretando a Orfeo.

El ballet ha gustado en La Habana. Los personajes han calado. Al comentar la personalidad de Orfeo y su psiquis de ciego enamorado (que recordando a Ortega y Gasset "huele a cuarto de enfermo"), un trabajador decía a otro a la salida del teatro: "Esa Euridice necesitaba unas cuantas bofetadas".



DE LA MITOLOGIA AFRICANA

Los primitivos habitantes de Cuba, taínos y siboneyes procedentes de América del Sur, sucumbieron pronto ante el contacto con la "civilización cristiana" traída por los españoles. Empezó a formarse entonces una nueva nacionalidad, producto de la mezcla de los colonizadores iberos con los esclavos africanos traídos a las plantaciones.

La cultura africana, rica en color y simbolismos, no se transplantó estáticamente a tierra americana en la tradición de unos ritos, sino que se desarrolló por nuevas vías en distintas circunstancias geográficas y sociales. A pesar de otras influencias posteriores, hay que ver el aporte de estos elementos "al sur del Nilo", una importante raíz de la actual cultura cubana.

Dentro de la influencia africana se destaca el aspecto religioso. Los orishas, dioses de la santería yoruba, forman una bella mitología digna de compararse por su complejidad con la del Olimpo o el Walhala.

En "Orfeo Antillano" aparecen dos importantes orishas: Elegguá y Oyá.

Elegguá es el orisha de los caminos, el dueño de las encrucijadas. Es un dios travieso y amigo de las jageretas. Por ser el dios de los caminos se le hacen ofrendas al inicio de las fiestas de santería para propiciar su buen desenvolvimiento. Sus colores son el rojo y el negro y su atributo el garabato, una rama de árbol con la que el bailarín simula abrirse paso en la maleza. Hay cierta similitud entre Elegguá y santos católicos como el niño de Atocha, San Antonio de Padua y el Anima Sola.

Oyá, señora de los muertos, es la dueña de la centella, del cementerio, del viento y los remolinos. Se le considera la más belicosa de las orishas mujeres. Baila con violencia mientras agita su atributo, un iruke o cola de caballo negra. Su metal es el cobre y los colores todos los del iris. Santa Teresa y Candelaria son sus representaciones católicas.

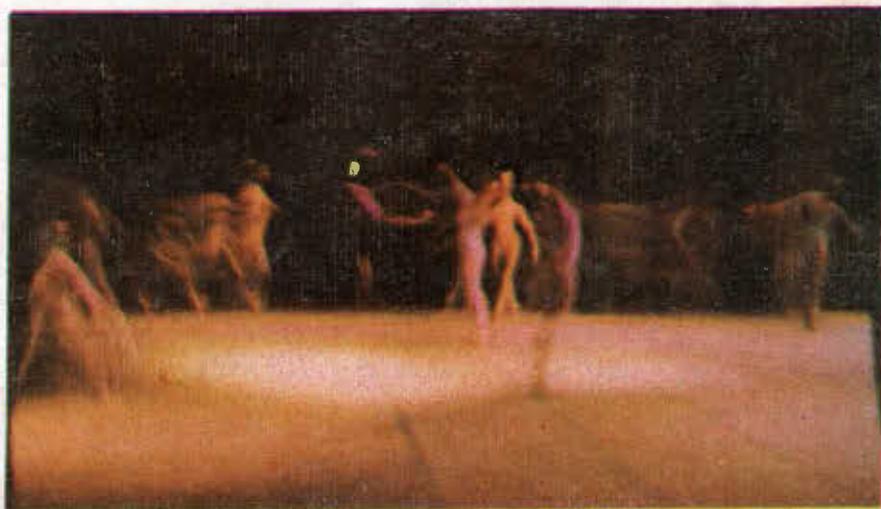


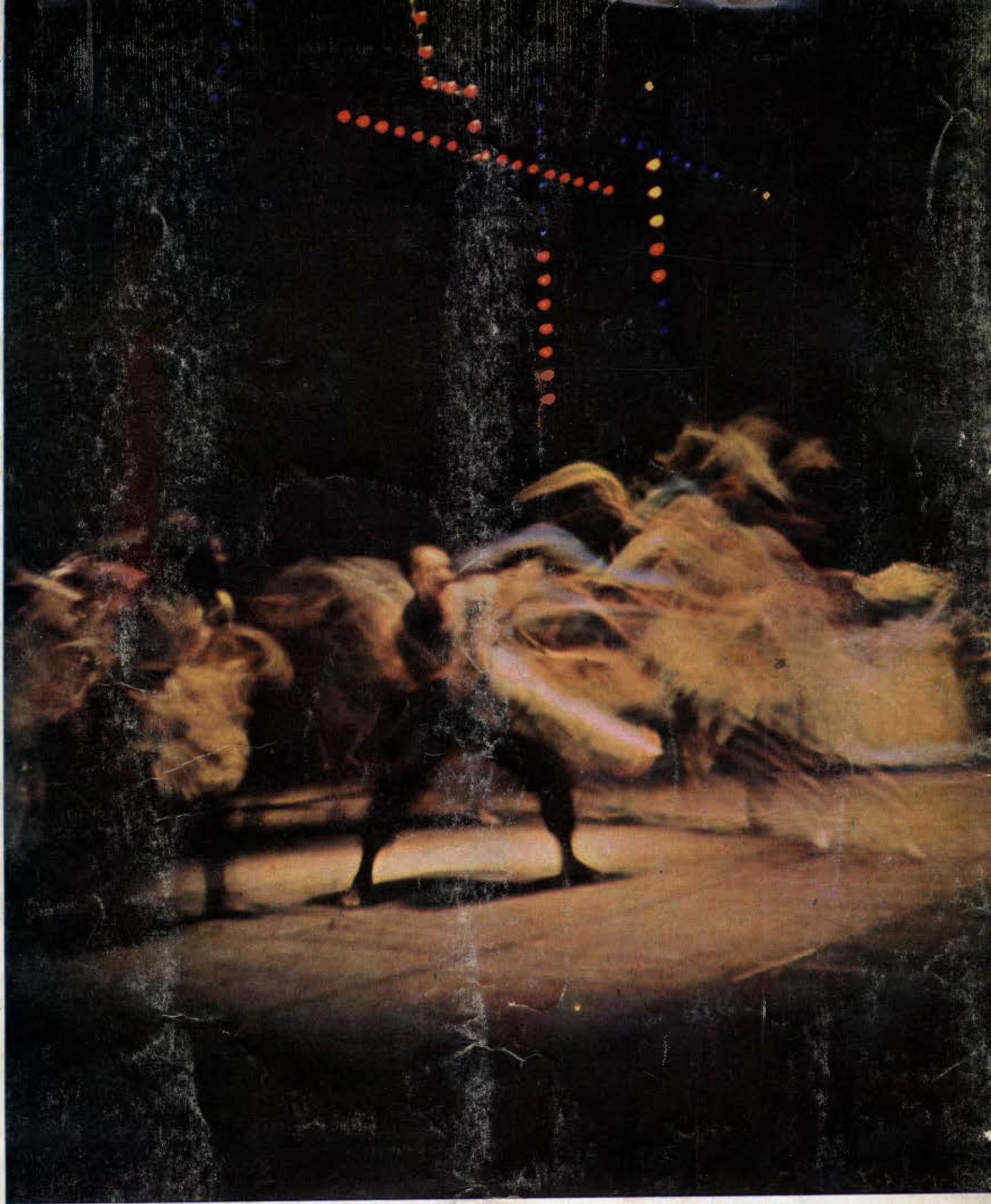


ORFEO EN EL
CARIIBE



OYÁ, SEÑORA DE LOS
MUERTOS,
DUEÑA DE LA
CENTELLA,
DEL CEMENTERIO,
DEL VIENTO





ORFEO EN EL
CARIBE

UN BALLET
QUE NACIO EN GRECIA
Y REAPARECE EN CUBA