

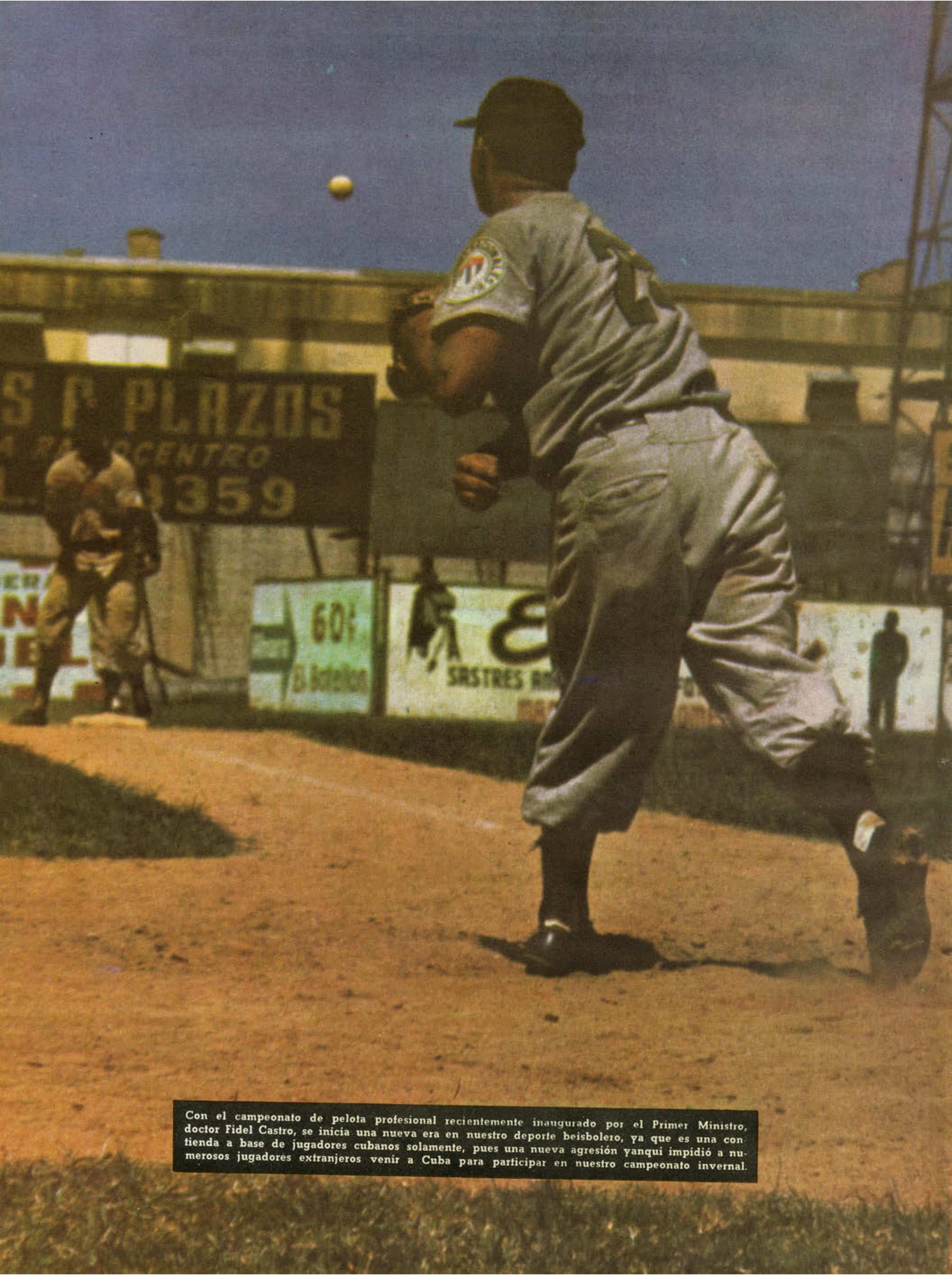
INRA

AÑO I LA HABANA Num. 10

19

20¢

Dr. OSVALDO DORTICOS TORRADO
Presidente de la República de Cuba



Con el campeonato de pelota profesional recientemente inaugurado por el Primer Ministro, doctor Fidel Castro, se inicia una nueva era en nuestro deporte beisbolero, ya que es una contienda a base de jugadores cubanos solamente, pues una nueva agresión yanqui impidió a numerosos jugadores extranjeros venir a Cuba para participar en nuestro campeonato invernal.

AÑO I NOVIEMBRE 1960 N° 10

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de La Habana, Cuba. — Dirección y Administración: Edificio del "INRA", Avenida Rancho Boyeros y General Suárez, La Habana, Cuba. Impreso en los talleres de "Omega".

ANTONIO NUÑEZ JIMENEZ
Director

JOSE LORENZO FUENTES
Sub-Director

ANTONIO BERRE
Administrador

GIORGIO CINGOLI
Corresponsal en Europa

SUSCRIPCIONES * 12 EDICIONES
Cuba: \$2.40 — Extranjero: \$3.50
IMPRESO EN CUBA



DEL MONCADA A LA DECLARACION DE LA HABANA

La Revolución ha cumplido la primera etapa de trabajo prometida al pueblo. (Página 4)

NO SE PUEDE JUGAR A LA GUERRA CON LA REVOLUCION

Un reportaje gráfico de la captura de los mercenarios en el Escambray. (Página 88)

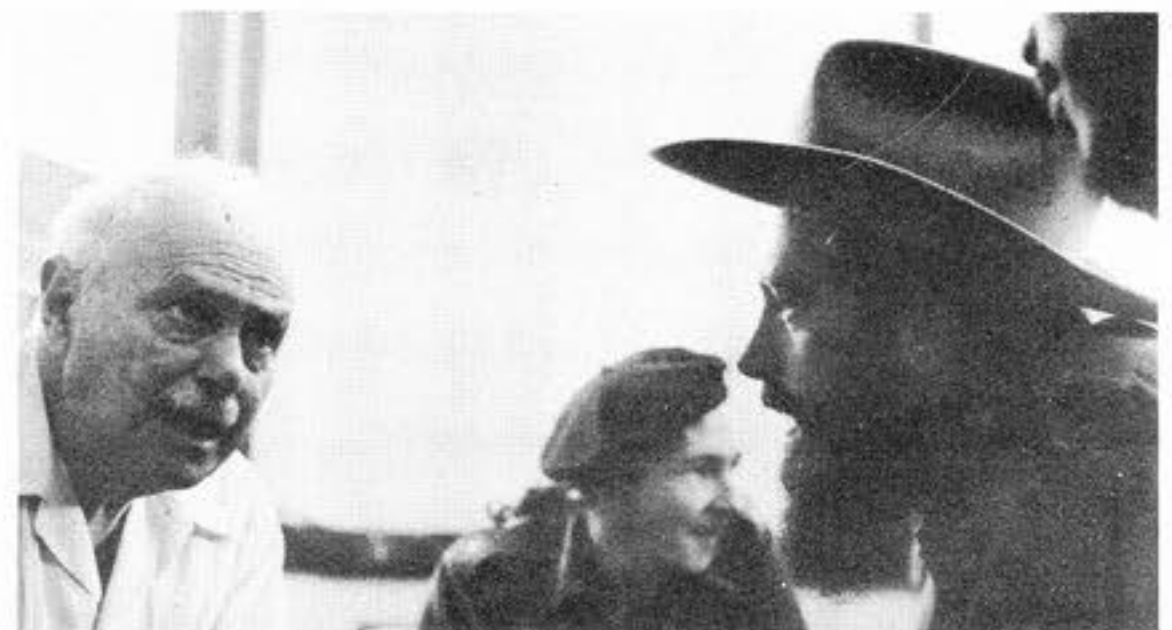


NUESTRA PORTADA

Doctor Osvaldo Dorticós Torrado, Presidente de la República de Cuba, Territorio Libre de América, que junto al Doctor Fidel Castro, máximo guía de la Revolución cubana, conduce hacia la victoria a nuestro pueblo.

ESTE NUMERO CONTIENE:

Del Moncada a la Declaración de La Habana	4
La Angustia Antimperialista de Sanguily	12
Hombres Recogerá Quien Siembra Escuelas	14
En Mazorra lo Primero es el Enfermo	18
Unidad para Defender la Revolución y la Patria	22
Brasilia	24
Camilo	30
Einstein	42
Un Mundo de Ensueño	48
Papel de Bagazo	54
Buscaron la Solución en la Tierra	60
Los Ceramistas Más Valientes del Mundo	64
El Dominio Imperialista en Cuba	70
El Pozo (Cuento)	74
El Dibujo Animado, el Color y el Niño	78
Cuba en los Mares del Mundo	84
No se Puede Jugar a la Guerra con la Revolución	88
Pelota sin Yanquis	94
Ediciones de Música Cubana	98
Rolando Escardó	101
Cuba Saluda a Sekou Touré	102
Momento Internacional	104



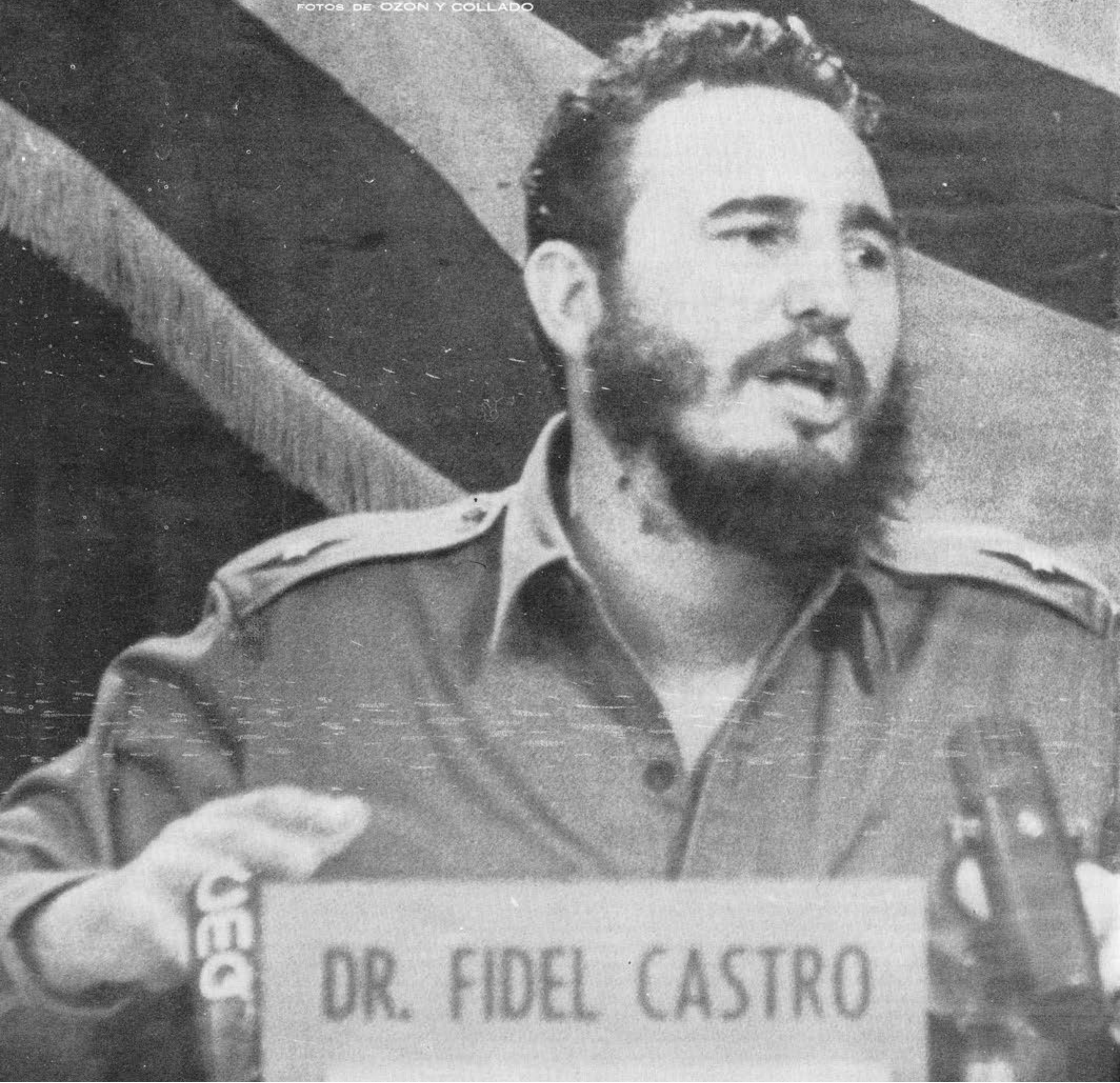
CAMILO

En el primer año de la desaparición del valeroso Comandante Camilo Cienfuegos la Revista INRA le rinde homenaje. (Página 30).

DEL MONCADA A la Declaración

Con la nacionalización de más de 600 empresas y la Reforma Urbana, la Revolución culmina su primera etapa y va a nuevas metas

POR ANDRÉS V. PIÑEIRO
FOTOS DE OZÓN Y COLLADO



de la Habana



Dirigiéndose —el día 15 de octubre— a todo el país por radio y televisión, el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, Comandante Fidel Castro, declaraba concluida una etapa del proceso revolucionario e iniciada otra, con la aprobación de las Leyes 890 y 891 y la Ley de Reforma Urbana, en esa misma semana.

Precisando el contenido del programa cumplido durante la primera etapa y las tareas planteadas en la segunda etapa, dijo el líder de la Revolución:

“El programa del Moncada se ha cumplido. . . y no sólo se cumplió el programa, sino que se adicionó el programa, se perfeccionó en todo lo que era posible perfeccionarlo, se ajustó a las realidades de nuestro país, y nosotros podemos tener la satisfacción de que nos podemos presentar ante el pueblo con una promesa enteramente cumplida”.

“La Revolución hoy tiene un nuevo documento, el documento que aprobó el pueblo en la Asamblea General Nacional: la Declaración de la Habana; los principios de la “Declaración de la Habana” que ya no es el programa de un grupo de hombres, sino que es la síntesis de las aspiraciones de todo el pueblo, expresadas en ese documento, donde se proclaman los derechos y los deberes del ser humano y de los pueblos”.



Son nacionalizadas las fábricas de refrescos que cubren toda la producción nacional y que pasan al Departamento de Industrialización del INRA.

EN menos de dos semanas la revolución cubana vivió un período de extraordinaria trascendencia histórica, cerrando su primera etapa y sentando los principios para avanzar en una nueva fase de su desarrollo.

Cronológicamente los hechos se sucedieron así:

—El día 13 de octubre el Consejo de Ministros del Gobierno Revolucionario —encabezado por Fidel Castro y Osvaldo Dorticós— aprobaba dos importantísimas leyes para el desarrollo económico independiente del país y para el curso de la Revolución: la Ley 890, por la que cerca de cuatrocientas importantes empresas, desde el sector de los espectáculos públicos hasta el de la metalurgia básica y la construcción, pasaban a propiedad de la nación y la Ley 891 de nacionalización del sistema bancario del país.

—El día 14 de octubre se reunía nuevamente el Consejo de Ministros y aprobaba una Ley que según confesión de la propia prensa reaccionaria de todo el Hemisferio “repercutirá en toda la América Latina”: la Ley de Reforma Urbana, que materializaba los deseos de millones de cubanos y que significa uno de los más avanzados pasos que el proceso revolucionario ha dado.

—El día 15 de octubre el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, doctor Fidel Castro, explicaba al país y al mundo a través de todas las emisoras de radio y televisión las razones, la importancia y los objetivos de dichas leyes y daba por finalizada con su palabra esclarecedora una primera etapa del proceso revolucionario anunciado —con la ejecución de aquellas medidas— el inicio de un nuevo período.

—El día 24 de octubre, y ante la agresiva decisión del gobierno norteamericano de declarar un embargo general a las exportaciones de dicho país a Cuba, el Presidente de la República y el Primer Ministro firmaron la Resolución No. 3 por la que se nacionalizan 166 empresas norteamericanas.

Las leyes 890 y 891 y la Resolución número 3, aunque están enmarcadas en lo que Fidel Castro definió como el contraataque de la Revolución, sellan un importante eslabón en la aplicación del programa económico de la Revolución.

La Ley de Reforma Urbana tiene una resonancia social de proporciones univer-

sales, está encaminada a solventar un problema que abrumba —por distintos motivos— a todos los países: la vivienda.

LA LEY 890

Las dos leyes aprobadas el 13 de octubre fueron acogidas por el pueblo con un júbilo sin precedentes, especialmente la Ley 890 en virtud de la cual los resortes fundamentales de la economía del país, a través de las más grandes y mejores empresas dentro de cada rama de la producción, quedaron nacionalizados.

Por la Ley 890 pasaron a propiedad de la nación:

- 105 Ingenios azucareros
- 18 Destilerías
- 6 Fábricas de Bebidas Alcohólicas
- 3 " de Jabones y Perfumes
- 6 " de Derivados de la Leche
- 2 " Chocolates
- 1 Molino de Harina
- 8 Fábricas de Envases
- 2 " de Pinturas
- 3 Industrias Químicas
- 6 Empresas de Metalurgia Básica
- 7 Papelerías
- 1 Fábrica de Lámparas
- 61 Industrias Textiles y de Confecciones
- 16 Molinos de Arroz
- 7 Fábricas de Productos Alimenticios
- 2 Plantas de Aceites y Grasas
- 47 Almacenes de Viveres
- 11 Tostaderos de Café
- 3 Droguerías
- 13 Tiendas por Departamentos
- 8 Empresas de Ferrocarriles.
- 1 Imprenta
- 11 Circuitos Cinematográficos
- 19 Empresas de Construcción
- 1 " de Electricidad
- 13 " Marítimas

El grupo más importante de estas empresas nacionalizadas lo constituyen —sin lugar a dudas— los 105 centrales azucareros. Con ellos, la totalidad de la producción azucarera cubana queda a cargo del Estado; de las 161 unidades que componen la industria sólo una (el Central “Limonés”, que es propiedad de la Universidad de la Habana) queda fuera de la Administración General de Ingenios Azucareros, departamento del Instituto Nacional de

Reforma Agraria encargado de la operación y administración de los ingenios del Estado.

Después, en cada una de las ramas de la producción la Ley nacionaliza las empresas de más capacidad productiva y de más poder económico. Así, por ejemplo, son nacionalizadas las cervecerías que cubren prácticamente toda la producción nacional; las dos fábricas de jabones y detergentes fundamentales: “Crusellas” y “Sabatés”; las dos fábricas más grandes e importantes de chocolates: “La Estrella” y “La Ambrosía”; las 3 droguerías más fuertes y que mayor volumen de ventas realizan: “Sarrá”, “Johnson” y “Ta-quechel”; las 13 mejores Tiendas por Departamentos con sus sucursales en todas las Provincias, etc.

Aunque en el segundo “por cuanto” de la Ley 890 se explicaba con claridad que siendo propósito fundamental de la Revolución el que Cuba alcance su pleno desarrollo económico, es necesario para su logro el aumento y racionalización de la producción, la planificación adecuada de la economía y el control nacional de las industrias básicas del país, para muchas de las industrias nacionalizadas por dicha Ley los motivos habían comenzado a operar desde el mismo día primero de enero de 1959: mientras se beneficiaban con una gigantesca campaña nacional impulsada por el Gobierno Revolucionario que con el lema “consume productos cubanos” hizo ascender vertiginosamente las ventas de las industrias nacionales; en tanto la Revolución les entregaba como beneficio directo y neto la supresión del contrabando y de las plagas de inspectores y otros funcionarios venales que esquilaban a industriales y comerciantes; mientras el Gobierno Revolucionario acometía una reforma arancelaria a través de la cual los industriales nacionales podrían concurrir a los mercados en condiciones de vencer a los productos de importación; mientras la Revolución llevaba a la práctica una reforma fiscal que simplificaba el anacrónico y caótico régimen tributario existente en el país, cuyas bases habían sido heredadas desde el coloniaje español, estos sectores sociales, estos empresarios y capitalistas nacionales no sólo se abstuvieron de mostrar entusiasmo y deseos de colaboración hacia el poder revolucionario que desde los primeros instantes le tendía

una mano invitándole y permitiéndole colaborar en la gigantesca y grandiosa tarea de la transformación económica y social de la Patria, sino que —de modo ciego e inconsecuente— se dieron a la tarea de interferir, estorbar y obstaculizar el proceso que la Revolución echaba hacia adelante.

Esa era la actitud que asumían quienes la Revolución consideraba que podían ser si, no elementos decisivos, por lo menos colaboradores valiosos en la transformación que el país emprendía, por cuanto de dicha transformación obtendrían grandes beneficios.

Los efectos prácticos de esa actitud política de esas grandes empresas privadas del país, se dejaban ver en el abandono frecuente de la dirección de las fábricas; las extracciones de dinero; la disminución ostensible en las compras de las cantidades de materias primas necesarias; la no reinversión; el sabotaje a la producción; el empleo temerario y especulativo de los medios de financiamiento de la empresa, etcétera.

Esas actitudes provocaban centenares y miles de denuncias por parte de los trabajadores de cada empresa, frecuentes conflictos y periódicas intervenciones de empresas que eran —al mismo tiempo— utilizadas por la contrarrevolución para azuzar temores sin fundamento entre los pequeños y medios empresarios, cuyas actividades no son un obstáculo ni pugnan con la orientación fundamental del proceso revolucionario.

Esas son las razones fundamentales de la decisiva medida.

LA LEY DE LOS BANCOS

La Ley 891 fue aprobada en la misma reunión del Consejo de Ministros del día 13 de octubre, por ella se declara pública —en su primer artículo— la función bancaria, disponiéndose que sólo pueda ejercerla, a partir de la promulgación de la Ley, el Estado a través de los organismos adecuados y procediendo a la nacionalización y consiguiente expropiación de todas las empresas bancarias privadas nacionales que operaban en el país.

Esa Ley, como días más tarde explicara el comandante Ernesto Che Guevara en una comparecencia televisada: "es uno de los pasos más importantes que ha dado el Gobierno, y de los que, efectivamente, garantizarán ahora que la Reforma Agraria y que las grandes aspiraciones de la industrialización del país, no van a sufrir, dentro de este país mismo, sabotajes ni entorpecimientos de ninguna clase."

El control estatal del sistema bancario tiene como objetivos finalizar el desorden en la asignación de créditos y en la creación de dinero y transformar la vieja estructura bancaria de acuerdo con las nuevas condiciones del país y las necesidades del rápido desarrollo económico.

La Ley asignó al Banco Nacional de Cuba las facultades para nacionalizar y adjudicar al Estado cubano las empresas bancarias de depósito y crédito, de capitalización y ahorro, hipotecarias, de fomento y desarrollo y de todo tipo del país, encomendándole la estructura definitiva del sistema bancario cubano sobre la base de:

- un Banco de Crédito Agrícola
- un Banco de Crédito Comercial, y
- el Banco para el Comercio Exterior de Cuba (BANCEC).

La propia Ley disponía, además de la disolución del Consejo de Dirección, la Asamblea de Accionistas, y el Fondo de Estabilización de la Moneda, que tenían como razón de ser la existencia de la banca privada, las medidas necesarias para la liquidación de los socios o accionistas de los bancos nacionalizados, mediante el pago de indemnizaciones que habrán de

"Crusellas" y "Sabatés", las dos fábricas mayores de jabones y detergentes nacionalizadas.





Ministros, Jefes militares y funcionarios del gobierno revolucionario acuden a la comparecencia del Primer Ministro por la Televisión, en la que hizo importantes pronunciamientos al pueblo.

hacerse efectivos después del cierre de operaciones en diciembre 31 de 1960.

EXCEPCIONES JUSTIFICADAS

La Ley de Nacionalización de la Banca estableció en su artículo 16 que los bancos "The Royal Bank of Canada" y "The Bank of Nova Scotia", quedasen exceptuados de la aplicación de la Ley.

No aplicar la Ley a estas dos entidades bancarias canadienses es devolver, en justa reciprocidad, el comportamiento que Canadá ha tenido hacia Cuba negándose a los deseos y requerimientos del imperialismo yanqui que intenta por todos los medios alinear a todos los países tras su política de odio y agresividad hacia la revolución cubana.

LA RESOLUCIÓN NÚMERO TRES

Las medidas económicas trascendentales contenidas en las Leyes 890 y 891 fueron completadas días más tarde por la Resolución No. 3, que aprobaron el Presidente de la República y el Primer Ministro del Gobierno Revolucionario en respuesta al embargo hecho por el gobierno norteamericano a las exportaciones hacia Cuba.

Por la Resolución No. 3, que se tomó con arreglo a las facultades que el Consejo de Ministros concedió, por la Ley 851, al Presidente de la República y al Primer Ministro, fueron nacionalizadas un total de 166 empresas norteamericanas que, según afirmación de la propia Resolución, constituían "el residuo en nuestra Patria del capital financiero" yanqui.

Esas empresas son las siguientes:

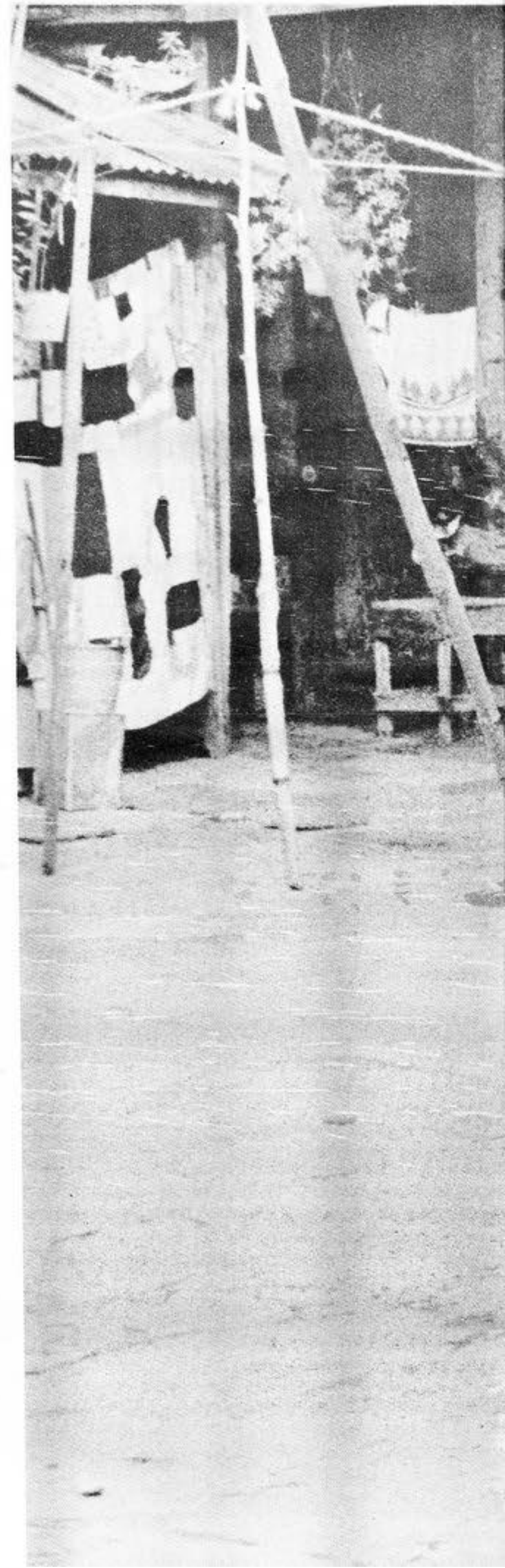
- 1 Molino de Harina
- 1 Fábrica de Envases
- 17 Industrias Químicas
- 8 Empresas de Metalurgia Básica
- 3 Papelerías
- 1 Fábrica de Lámparas
- 8 Industrias Textiles y de Confecciones
- 1 Molino de Arroz
- 6 Fábricas de Productos Alimenticios

- 3 Almacenes de Viveres
- 3 Droguerías
- 2 Tiendas por Departamentos
- 2 Empresas de Ferrocarril
- 2 Imprentas
- 3 Empresas de Construcción
- 7 " de Electricidad
- 1 " Marítima
- 16 Minas y Canteras
- 2 Fábricas de Cosméticos
- 30 Compañías de Seguros
- 15 Importadoras de maquinaria agrícola e industrial, motores, equipos, autos, accesorios y repuestos
- 1 Importadora de máquinas de coser y bicicletas
- 3 Entidades financiadoras de autos
- 1 Firma representante de productos extranjeros
- 1 Agencia de Pasajes y Fletes
- 5 Empresas agropecuarias
- 1 Mueblería y colchonería
- 6 Empresas de exportación, importación y distribución de Tabaco
- 11 Hoteles, Casinos, Bares y Cafeterías
- 3 Tintorerías
- 2 Empresas varias.

¿QUIÉN ADMINISTRA?

Las propias disposiciones nacionalizadoras, designan para la administración de los bienes y empresas objeto de expropiación, a los distintos organismos del Estado dedicados a la rama de la producción en que se desenvuelve cada empresa.

Estos organismos son: la administración General de Ingenios, el Departamento de Industrialización del INRA, el Departamento de Producción del INRA, la Oficina Comercial del INRA, la Corporación Nacional de Transportes, la Imprenta Nacional de Cuba, el Banco Nacional de Cuba, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, el Instituto Nacional de la Industria Turística, el Banco de Seguros Sociales de Cuba y el Departamento de Fomento Marítimo del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.



"Un derecho más hemos creado: el derecho de cada familia a una vivienda decorosa, y así se amplía y se desarrolla el ideal de nuestra Revolución. . ."
FIDEL CASTRO

familia tiene derecho a una vivienda decorosa



Día y noche centenares de ciudadanos acuden a formalizar su planilla como nuevos propietarios de la casa que habitan, de acuerdo con la revolucionaria Ley de Reforma Urbana.

EL problema de la vivienda tenía en Cuba, como principales características:

- El déficit permanente en el número de viviendas disponibles,
- sus pésimas condiciones y,
- la especulación y los altos precios de arrendamiento.

Aunque estos problemas son casi universales, se presentan con mayor agudeza en los países subdesarrollados como Cuba, en los que la falta de posibilidades industriales desviaba la inversión hacia las operaciones especulativas y hacia la construcción y operación con inmuebles y así lo reportaba la "Encuesta Continental sobre el Consumo de productos de Alimentación y Vestido y sobre la Vivienda Popular", realizada por el Consejo Interamericano de Comercio y Producción durante la post-guerra.

Necesitábamos, según el Colegio de Arquitectos, un ritmo de construcción de 10,000 viviendas por año para mantener satisfecha la demanda y sólo por excepción las construcciones se acercaron algún año a esa cifra.

Esta circunstancia, unida a la migración permanente del campo a las ciudades, mantenía una presión de la demanda, un déficit permanente de viviendas, que facilitaba —unido a la corrupción y pillaje existentes en el aparato estatal— una desenfrenada especulación con los precios de arrendamiento que provocaban que de la tercera a la cuarta parte de los ingresos de la familia urbana promedio se esfumasen en el pago del alquiler de la vivienda.

En cuanto a las condiciones indispensables, de comodidad, higiene, etc, que toda vivienda debe tener, el propio Censo de 1953 —que reportaba un total de 1.256,594 edificaciones en todo el país— se encargó de reflejar, con el lenguaje poco expresivo de los números, la extraordinaria precariedad de las mismas al estimar que sólo el 43.4 por ciento de las viviendas podía considerarse como en "buen estado" y el 65.5 por ciento como construídas antes de 1945.

"UN DERECHO MAS HEMOS CREADO"

Al explicar la "Ley de Reforma Urbana" aprobada por el Consejo de Ministros el 14 de octubre, el Primer Ministro Fidel Castro expuso como antecedente de dicha ley en la gestión del poder revolucionario, la creación del Instituto Nacional de Ahorro y Viviendas, "para ir construyendo con el dinero que se recaudaba de la Lotería", pero dejó establecido que el principio fundamental de la Ley recién aprobada en lo inmediato "era convertir en propietarios de las casas a los arrendatarios".

Y más adelante, al exponer como tareas que la Revolución se plantea en la nueva etapa, las contenidas en la "Declaración de la Habana", dijo Fidel Castro: "A esta declaración podemos añadir hoy un derecho más: el derecho de cada familia a una vivienda decorosa..."

Por eso la Ley de Reforma Urbana se ha convertido en la más popular de las leyes promulgadas últimamente por la revolución.

LAS TRES ETAPAS

El Artículo primero de la ley establece como una declaración de principios: "Toda familia tiene derecho a una vivienda decorosa".

E inmediatamente establece los medios con que el Estado hará efectivo ese derecho fijando su realización en tres etapas:

- Etapa actual:** en la que cada familia amortiza la casa en que vive con lo que está pagando actualmente de renta.
- Etapa futura inmediata:** en la que el Estado acometerá la construcción en masa de viviendas a los ciudadanos por un pago menor del diez por ciento de sus ingresos.
- Etapa futura mediata:** El Estado construirá las viviendas necesarias y las entregará de por vida y gratuitamente a los ciudadanos.

Desde el instante mismo de la promulgación de la Ley quedaron anulados y prohibidos los contratos de arrendamiento de inmuebles urbanos con excepción de los planes que el Estado acometa en la etapa b) de la realización de los objetivos de la Revolución en cuanto a viviendas y de las habitaciones en hoteles, moteles, casas de huéspedes y similares así como en los lugares de veraneo, de descanso y turísticos.

"UN DIA GRANDE"

Esa fue la expresión de un hombre del pueblo al abrir el periódico en la mañana del 15 de octubre y leer la noticia de la promulgación de la Ley de Reforma Urbana.

Desde muy temprano, centenares de ciudadanos recorrían todas las calles de la capital y las ciudades del interior del país en busca de casas y apartamentos vacíos, pues existía una conjura pasiva entre los grandes propietarios de casas para resistir la ley revolucionaria que rebajó los alquileres en 1959 manteniendo cerradas las casas y negándose a alquilar o, evadiendo la ley mediante el expediente de arrendar la casa amueblada y cobrar así la diferencia que la ley rebajaba.

Esa noche todo el país escuchaba al Primer Ministro cuando anunciaba el funcionamiento de oficinas en el Ministerio de Obras Públicas donde debían dirigirse los ciudadanos para llenar las planillas que les darían acceso a la compra de la casa en que viven con el pago de la misma renta que venían pagando (cumplimiento de la etapa "a").

Al día siguiente ya habían aparecido en todo el país cerca de seis mil viviendas desocupadas que fueron inmediatamente selladas por Obras Públicas e investigados los casos por las milicias obreras.

Mientras tanto miles, y miles de ciudadanos desfilaban por el Ministerio de Obras Públicas, por el Ministerio de Justicia, por la Emisora "Radio Rebelde" y por numerosos periódicos y oficinas públicas que ofrecieron responder a las preguntas que sobre la Ley Urbana se les formularon.

LOS CONSEJOS DE REFORMA URBANA

La avalancha de trabajo fue de tal magnitud que se habilitaron tres oficinas diferentes para la atención de todo lo referente a la Reforma Urbana: una oficina para atender a las denuncias que hacían los ciudadanos sobre apartamentos o casas vacías (20,000 denuncias se produjeron en las primeras 48 horas); otra oficina para autorizar las mudadas, previa investigación, cuando éstas eran legales y para conocer las reclamaciones por sellaje indebido de casas y una tercera oficina para que los ciudadanos acudiesen a llenar sus planillas y a resolver sus dudas acerca de la aplicación de la Ley en su caso concreto.

Pero al igual que la Ley de Reforma Agraria y otras leyes revolucionarias, una



de las características de la Ley de Reforma Urbana que la hacen un instrumento eficaz es la creación de los Consejos Provinciales de la Reforma Urbana y del Consejo Superior de la Reforma Urbana, organismos con plenas facultades para llevar hacia adelante, para cumplir y hacer cumplir la Ley.

Los Consejos decidirán sobre las viviendas actualmente desocupadas y selladas y sobre las que se desocupen en lo adelante; percibirán el importe de los depósitos que todos los ciudadanos hagan en la Caja Postal o en las oficinas de correos del país del precio que venían pagando por el arrendamiento de su vivienda, que en lo adelante se aplica a la compra de la misma; abonarán a los propietarios las cantidades que mensualmente les correspondan durante el tiempo en que sus inmuebles se estén amortizando por los ocupantes; conocerán y resolverán todos los conflictos promovidos por la aplicación de la Ley; extenderán los contratos de compra-venta a los ex-inquilinos que se convertirán en propietarios en la primera etapa de la Reforma Urbana, etc.

La propia Ley determina que los Consejos de Reforma Urbana realizarán EN EL TERMINO DE UN AÑO "todas las cuestiones de naturaleza civil o social que origine la aplicación de esta Ley y que se encuentren relacionadas con los contratos de compra-venta cuyo otorgamiento se ordena".



UNA LEY JUSTA

La Ley de Reforma Urbana establece una escala para determinar el precio de la vivienda que ha de amortizar el ocupante; en dicha escala los cálculos se establecen con arreglo a la fecha de fabricación del inmueble y al alquiler que el inquilino venía abonando al propietario por el mismo. Todas las viviendas quedaron así clasificadas, según su construcción datase de antes del 26 de Julio de 1940; desde esa fecha hasta el 26 de Julio de 1950 y de esa última fecha en adelante (Véase Cuadro #1).

Pero lo que caracteriza la justeza y humanidad de nuestro proceso revolucionario es que la Ley provee a no desamparar a quienes, con arreglo al ordenamiento social existente anteriormente en el país, vivían exclusivamente del producto de las rentas de bienes inmuebles.

A esas personas el Consejo de Reforma Urbana correspondiente les entrega las mensualidades que los nuevos adquirentes de la propiedad vayan pagando hasta la amortización de la misma y una pensión de por vida suficiente para su sostenimiento una vez concluidos los pagos por amortización de dichas propiedades.

Del programa del "Moncada", cumplido durante el período inicial de casi 22 meses de la Revolución, a la "Declaración de la Habana", la carta que guiará los pasos futuros del engrandecimiento y riqueza de la Patria cubana y de sus hijos. el proceso

revolucionario se ha enriquecido inscribiendo en sus banderas el "derecho de toda familia a una vivienda decorosa".

PLAZOS A PAGAR POR LAS VIVIENDAS SEGUN LA LEY DE REFORMA URBANA

Fecha de fabricación de la casa	Plazos a pagar (años)
Antes del 26 de Julio de 1940	5
En 1941	5½
" 1942	6
" 1943	6½
" 1944	7
" 1945	7½
" 1946	8
" 1947	8½
" 1948	9
" 1949	9½
Después del 26 de Julio de:	
En 1950	10
" 1951	11
" 1952	12
" 1953	13
" 1954	14
" 1955	15
" 1956	16
" 1957	17
" 1958	18
" 1959	19
" 1960	20

Modelo S.1
(VIVIENDAS)


 REPUBLICA DE CUBA
 GOBIERNO REVOLUCIONARIO
 CONSEJO SUPERIOR DE LA REFORMA URBANA

Al Consejo Superior de la Reforma Urbana,

EL QUE SUSCRIBE _____
(NOMBRE, APELLIDOS,

LUGAR DE NACIMIENTO, CIUDADANÍA, EDAD, OCUPACIÓN Y ESTADO CIVIL)

QUE VIVO EN _____
(EXPRESAR CALLE, NÚMERO, APARTAMENTO, ENTRE QUÉ CALLES,
BARRIO Y MUNICIPIO)

D I G O:

QUE A LOS EFECTOS DE ACOSERME A LOS BENEFICIOS DE LA LEY DE LA REFORMA URBANA, DECLARO BAJO JURAMENTO: ---

PRIMERO: QUE PAGO POR EL USO DEL LUGAR QUE HABITO LA CANTIDAD MENSUAL DE \$ _____

SEGUNDO: QUE DE LA CASA OCUPI _____

TERCERO: QUE SEGUN MIS NOTICIAS BIENA CASA FUÉ FABRICADA EN _____
(EXPRESAR LA FECHA DE FABRICACIÓN, SI LA CONOCE).

CUARTO: QUE DICHA CASA ES PROPIEDAD DE _____
(EXPRESAR LOS NOMBRES COMPLETOS,
LA DIRECCIÓN, EL TELÉFONO Y CUALQUIER OTRO DATO QUE SIRVA PARA
IDENTIFICAR EL PROPIETARIO).

QUINTO: QUE SEGUN MIS NOTICIAS, ADEMÁS DEL QUE OCUPI, EL MENCIONADO PROPIETARIO TIENE EN PROPIEDAD Y ARRIENDA LOS SIGUIENTES INMUEBLES -- POR LOS CUALES PERDICE LAS RENTAS (SEÑALAR):

SESTO: QUE TRABAJO EN _____
(EXPRESAR EL NOMBRE, DIRECCIÓN, CIRO Y NÚMERO DEL
TELÉFONO DEL EMPLEADOR)
DONDE PERDICE UNA RETRIBUCIÓN MENSUAL DE: _____

SEPTIMO: QUE DE LA RENTA QUE HASTA LA FECHA ME PAGADO, ADEUDO LA SIGUIENTE MENSUALIDAD(ES): _____

OCTAVO: QUE EN CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE REFORMA URBANA ME COMPROMETO A DEPOSITAR EN LA CAJA FISCAL DE AHORROS EL IMPORTE QUE TENDRÁ LA MENSUALIDAD DEL ARRENDAMIENTO CORRESPONDIENTE AL MES DE: _____
LA DEL PRÓXIMO VENCIMIENTO)

NOVENO: QUE CONMIGO, EN EL LUGAR QUE OCUPI COMO VIVIENDA CONVIVEN LAS SIGUIENTES PERSONAS:

DIECIMO: QUE DE LAS PERSONAS QUE CONVIVEN CONMIGO, LAS QUE MENCIONO A CONTINUACIÓN TIENEN INGRESOS PROPIOS POR SU TRABAJO O POR OTROS CONCEPTOS, SEÑALANDO TAMBIÉN LOS INGRESOS Y, CASO DE PROCEDER DEL TRABAJO, EL NOMBRE, CIRO, DOMICILIO Y NÚMERO DEL TELÉFONO DEL EMPLEADOR:

ATENTAMENTE,

(FIRMA DEL SOLICITANTE)

PARA USO DEL FUNCIONARIO QUE RECIBE LA DECLARACIÓN.

FECHA: _____

HORA: _____

(NOMBRE Y FIRMA DEL FUNCIONARIO)

LA ANGUSTIA ANTI-IMPERIALISTA DE SANGUILY

POR NICOLAS GUILLEN

HACE ya muchos años, tantos que entonces era yo estudiante universitario, penetré una tarde con un grupo de compañeros en una refresquería o cosa semejante, que se hallaba en el Paseo del Prado, muy cerca de la calle de Neptuno. En pie, ya para marcharse, aunque demorado por otros señores que charlaban con él, estaba allí un anciano de aspecto principal, cuya presencia atraía de manera simpática por lo severo de su continente. Cabellos blancos, peinados hacia atrás; bigotes blancos también, de puntas levantadas; traje criollo, de dril "cien", con una breve mariposa negra; ojos azules y penetrantes. Yo y mis compañeros nos limitamos a observarlo en silencio, con ese respeto que siente la juventud hacia las grandes figuras, aureoladas por el prestigio que da una vida alta y limpia. Todos lo conocíamos, por supuesto; todos sabíamos que aquel prócer se llamaba Manuel Sanguily.

El nombre nos era familiar en demasía, por la vasta resonancia que siempre había tenido en la política cubana, en su historia revolucionaria, así en tiempos de España como en los de la República. Se le juntaba con los de Martí, Varona, Juan Gualberto, Salvador Cisneros, Máximo Gómez y otros grandes más de aquella pléyade que en la Guerra de los Diez Años y en la del 95 levantaron la voz frente a la tiranía colonial.

#

De origen anglo-francés, Manuel Sanguily Garritte, nació en La Habana, en una casa de la calle de Obrapia, el 26 de marzo de 1848; y murió en la misma ciudad el 21 de enero de 1925. Era pues seis años mayor que Juan Gualberto Gómez (a quien dedicamos nuestro artículo anterior, en estas mismas páginas) y le precedió ocho en la muerte. Fue diversa también la educación de ambos, pues Sanguily estudió en el célebre colegio de El Salvador, sólo para blancos, y tuvo por maestro a José de la Luz Caballero, mientras que Juan Gualberto lo hizo en el colegio Nuestra Señora de los Desamparados, sólo para negros, que dirigía Antonio Medina. Ello hasta que, como ya hemos dicho, partió a aprender oficio a París, donde en definitiva culminó su formación.

Sanguily quedó huérfano en la adolescencia. De haber seguido los consejos de su padrino y tutor, habría parado en el ejército de España, al servicio del rey. Negóse a ello; abandonó el hogar; vivió de dar clases, y a un año del término de sus estudios marchó al campo de la guerra que había desatado Carlos Manuel de Céspedes. El Pacto del Zanjón lo encontró con el grado de Coronel del ejército insurrecto.

El mismo año del Pacto, 1878, en septiembre, Sanguily partió hacia España, donde terminaría su carrera: Doctor en Derecho Civil y Canónico. En Madrid fue amigo de Salmerón, Labra, Zorrilla, Menéndez y Pelayo, Pi y Margall, en quienes despertó sostenida admiración aquel criollo vibrante y vigilante, que poseía una vasta información cultural y cuyas opiniones sobre la colonia eran tan atrevidas como descarnadas. Ello anunciaba apenas lo que serían su acción y su palabra frente a los vicios de un régimen que mantenía al pueblo cubano sumido en la abyección. Vuelto a Cuba, en efecto, Sanguily llena con su grávida voz gran parte del agitado período que habiendo comenzado con un tratado de paz, terminó en el alzamiento de Baire, que dió comienzo a la guerra del 95. En esa época, no ocultó sus simpatías por el Partido Autonomista, que era al cabo, como él

mismo dijo, "el partido de los cubanos", frente al reaccionario Partido Unión Constitucional. Pero con el Autonomismo rompería al fin, ya en la Emigración.

En abril de 1895, Sanguily marchó a los Estados Unidos. Ese mismo año —Martí ha muerto en mayo— pronuncia en la conmemoración del Diez de Octubre, su espléndido discurso sobre el mártir de Dos Ríos y el mártir de San Lorenzo, en el cual reconoce la lejana proyección revolucionaria del Apóstol y hace justicia a quien "tuvo confianza en el pueblo cubano y fe inextinguible en sus destinos superiores..." A partir de tal fecha, Sanguily no abandonó la tribuna revolucionaria en la Emigración, hasta que sobrevino la ingerencia norteamericana, en 1898, que puso fin a la guerra de Cuba e inició el largo período de penetración imperialista en la Isla.

Al abrirse la Convención Constituyente, en 1900, Sanguily ocupa un escaño en la sala, como delegado. ¿Por quién, o por qué vota, frente al dilema de república con Enmienda Platt o colonia yanqui sin ella, impuesto brutalmente por los Estados Unidos? Vota por la Enmienda, sin que esto signifique que votara por los yanquis. En su criterio, votó por Cuba. En la explicación de su voto —la cita es del doctor Roig de Leuchsenring— dijo "que votaba la Enmienda, porque por sus términos creía favorecer la constitución de la República de Cuba y de la personalidad cubana, que de otro modo desaparecería por completo (...) y sobre todo, porque es una imposición de los Estados Unidos, contra la cual toda resistencia sería definitivamente funesta para las aspiraciones de los cubanos".

Que éste era su pensamiento invariable, lo demuestran las palabras que dijo, ya senador, en 1903: "Todos somos contrarios a la Enmienda Platt, todos hemos sido contrarios a la Enmienda Platt; nos hemos dividido en cuanto a los que creían que rechazando la Enmienda se hacía algo bueno y algo grande, y los que creíamos lo contrario..." Nunca amenguó su odio al imperialismo, ni desaprovechó ocasión propicia para atacar el funesto apéndice a nuestra Constitución, cuya razón esencial consideró que era "el resultado, el producto necesario de todo un siglo de la política de los Estados Unidos, engendrada por su posición, sus necesidades, las ambiciones de sus astutos hombres de Estado; su inmenso y creciente poderio..." En otra oportunidad, refiriéndose al mismo fenómeno, vaticinó que aunque a veces pudiera parecer que nos tienen por aliados, si así les conviniera, en caso contrario nos tratarían con "escasa consideración y hasta desdeñosa superioridad".

Emilio Roig de Leuchsenring, en su muy interesante monografía sobre Sanguily, advierte que fue este prócer el primero en salir al paso a la geofagia yanqui, que empezó a manifestarse cuando aún no se había extinguido el eco de los últimos cañonazos de la batalla naval de Santiago de Cuba. El 3 de marzo de 1903 —ya desde entonces!— Sanguily presentó ante el Senado un proyecto de ley destinado a evitar que la tierra cubana pasara a manos extranjeras, en su mayor parte norteamericanas. Decía su artículo primero: "Desde esta fecha, queda terminantemente prohibido todo contrato o pacto, en virtud de los cuales se enajenen bienes a favor de extranjeros". En el artículo noveno se disponía lo siguiente: "Ningún extranjero, ni ninguna sociedad extranjera de cualquier clase y denominación que fuere, podrán fundar caseríos, poblados y ciudades, sin autorización previa del Congreso de la República, mediante información acerca de su conveniencia o necesidad."

El proyecto no pasó. Es decir, ni siquiera fue discutido. Pero lo que vino después, la paulatina ocupación de nuestra tierra por las grandes compañías imperialistas —a que puso fin la reforma agraria dictada por la Revolución— probó la razón que asistía a Sanguily, cuando desde el umbral de la república oteaba con dramática inquietud el sombrío porvenir.

Una actitud de igual angustia frente al imperialismo fue la suya al discutirse en el Senado el Tratado de Reciprocidad Comercial entre Cuba y los Estados Unidos. Se opuso a él, y dijo sin ambages por qué se oponía. Es lástima que, como en el caso de la Ponencia de Juan Gualberto Gómez sobre la Enmienda Platt, tampoco podamos ahora reproducir íntegras las páginas demoledoras y proféticas de Sanguily sobre aquel felón convenio, las cuales integran su discurso en el Senado. Tanto por la elevación del lenguaje como por la riqueza de argumentos, el alegato de Sanguily tiene una fuerza abrumadora y es uno de los documentos más importantes de nuestra historia republicana.

Sanguily entendía, con razón, que el Tratado de Reciprocidad anunciaba los primeros síntomas de una política de absorción y dominio de nuestro mercado, en beneficio yanqui. Dice Sanguily: "Ese tratado implica una política comercial por parte de los Estados Unidos, en relación con el porvenir de la Isla de Cuba. Notad, señores senadores, que el agente y representante del gobierno americano para concertar con el nuestro el Tratado de Reciprocidad, ha sido el oficial que durante la Intervención

Nunca amenguó su odio al imperialismo, ni desaprovechó ocasión propicia para atacar el funesto apéndice a nuestra Constitución, cuya razón esencial consideró que era "el resultado, el producto necesario de todo un siglo de la política de los Estados Unidos, engendrada por su posición, sus necesidades, las ambiciones de sus astutos hombres de Estado, su inmenso y creciente poderío . . ."



desempeñó el cargo de Colector de las Aduanas de Cuba. Pues bien, en enero de este año, abrió la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, por el órgano de su Comisión de Medios y Arbitrios, una minuciosa información, que se ha impreso en grueso volumen, acerca de cuanto pudiera referirse a las circunstancias actuales y posibles del Tratado de Reciprocidad entre Cuba y los Estados, y ante aquella comisión compareció el hoy general Bliss, exponiendo un proyecto meditado, un conjunto de medidas a que había Cuba de someterse a cambio de ventajas que estaban y están —por la ley arancelaria de 1897— al alcance de todos los demás países, mas con las cuales se contaba para abarcar en su totalidad o en lo posible nuestro mercado, con la exclusión de competidores europeos . . .”

Percibió claramente entonces Sanguily los primeros zarpazos del oso imperialista, sus pasos iniciales para someter a su joven presa. Sobre el mismo asunto, dice en otra parte de su discurso, “que no resuelve (el tratado) los problemas económicos de Cuba, que no los resuelve al menos como nos convendría a nosotros.” Luego añade: “. . . pero el problema de la reciprocidad, como el problema nacional, el problema fundamental de la vida económica y de la vida independiente, está íntimamente relacionado con el problema de los trusts americanos. Primero poco a poco y luego con rapidez alarmante, nos invaden esas asociaciones, como pulpos inmensos que se empeñan en recoger en sus tentáculos,

para ahogar nuestra personalidad, cuantas manifestaciones reales y posibles consienten nuestra vida general y nuestra vida económica; y no os desentendáis de que esas combinaciones de capitales que se llaman trusts no existen ni podrán existir por la mera explotación de las industrias, sino que por fuerza han de vivir y sólo viven en razón de los privilegios que obtienen, por lo que de propia necesidad tienen que explotar al Estado, sujetándolo a su influencia y poderío corruptor.”

A los cincuenta y siete años de escritas, son palabras que desnudan en nuestros días —ahora mismo— a un Kennedy y a un Nixon, mostrando la corrupción fundamental del mundo que ellos llaman “libre”, que es donde más esclavos hay.

La vida de Sanguily —su obra literaria, de la que no hemos hablado, y su vigilancia política insomne— está presidida por el signo de la pasión. Nadie con mayor pasión, asistida de lúcida inteligencia y vasta cultura, combatió a España, o para ser justos, al régimen colonial en Cuba. A veces parecía odio, pero él mismo se encargó de decir que no; que no era odio, que no lo sentía contra el español como persona, sino contra el gobernante y su sistema de gobierno. Frente al imperialismo, muerto Martí, que no vió la República, nadie tampoco como Sanguily descubrió desde tan temprano las uñas rapaces del monstruo, ni pregonó con voz tan alta su descubrimiento. Fue un Maestro; y como Maestro le ama, le quiere y le respeta nuestro pueblo.



“HOMBRES RECOGERA QUIEN

POR ANA PARDO



La nueva escuela cubana se forjó en la Sierra Maestra y sus planes son cumplidos por el titular de Educación, doctor Armando Hart.

“**E**L Ministerio de Educación, consciente de su alta misión de educar al pueblo, ha enfocado la necesidad de preparar al hombre de campo para que sirva de fuerte pilar al avance de la Ley Primera de nuestra Revolución, y consecuentemente ha procedido con la mayor urgencia y acorde con las normas establecidas por la Ley de Reforma Integral de la Enseñanza, a reorganizar la Enseñanza Agrícola con el fin de lograr en el menor tiempo posible, la preparación de nuestras juventudes, que se reintegrarán al campo como elementos activos de la producción.”

Con esas palabras precisas, dichas con la firmeza y la seguridad del que sabe bien que de su labor depende mucho el éxito definitivo de la Revolución, y por ende del pueblo, inició el Ministro de Educación, doctor Armando Hart Dávalos, la entrevista que con carácter de exclusividad nos ofreció para la revista “INRA”.

Nuestro propósito antes de llegar a la entrevista era conocer por boca del Ministro de Educación los planes ya elaborados con vista al “Año de la Educación” —1961—, que, como anunciara el Primer Ministro, doctor Fidel Castro Ruz, será el año de la eliminación definitiva de esa vergüenza nacional que se llama “analfabetismo”, herencia de los desgobiernos que ha sufrido la Patria. También pensamos que informara a los lectores de “INRA”, como cuestión primordial, sobre lo logrado has-

ta ahora en el plan general de Educación del Gobierno.

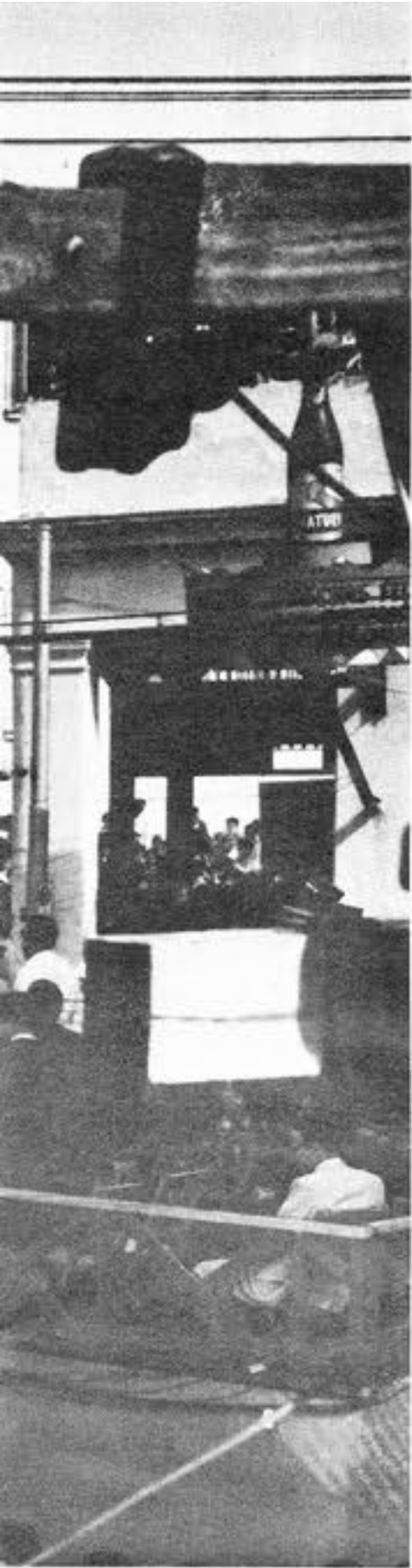
Pero al comenzar el doctor Hart Dávalos a hablarnos sobre los grandes planes revolucionarios para la enseñanza agrícola que ya se están desarrollando, a fin de que “las juventudes se reintegren al campo como elementos activos de la producción”, comprendimos que debíamos darle prioridad a esa cuestión, por su importancia para el desarrollo agrario de nuestro país.

Ya en plena entrevista, preguntamos al doctor Hart:

—¿Qué es lo más importante que se estima desde el punto de vista educacional para la Reforma Agraria?

—Uno de los factores que se considera de mayor importancia para el triunfo de la Reforma Agraria —dijo el ministro doctor Hart— es la existencia de Técnicos en conocimientos agro-pecuarios con capacidad y experiencia suficientes para llevar hacia adelante los planes de explotación, que se propone desarrollar el INRA.

La amplitud de los planes de desarrollo agrario impulsados por la Revolución nos ha enfrentado al problema de la escasez de estos técnicos, que se ha hecho sentir en toda la Nación al pretender desarrollar planes de explotación de diversos tipos, y no existir hombres con la capacidad necesaria a tales fines. Es lógico que esto suceda en un país donde se rompen las



Todas las aulas del Centro Escolar "Ciudad Libertad" han sido construidas siguiendo las orientaciones más avanzadas de la pedagogía contemporánea. Antes del triunfo de la Revolución, aquí operaba el temible campamento de "Columbia", centro de represión para todas las manifestaciones de libertad por la cual siempre ha luchado y luchará el heroico pueblo de Cuba.

La Quinta Estación de Policía, de triste recordación para todos los cubanos, ha sido convertida en un magnífico centro escolar que lleva el nombre de "William Soler", mártir del M-26-7, cuya vida en flor troncharon los esbirros de la tiranía. Donde antes había torturas y súplicas de madres llorando por la vida de sus hijos, hoy brotan como flores risas de niños felices.

SIEMBRE ESCUELAS"

JOSE MARTI

FOTOS DE CARLOS NUÑEZ

limitaciones producidas por un régimen de cultivo y en los latifundios azucareros y ganaderos.

REORGANIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA AGRÍCOLA

—¿Cómo se lleva a cabo la reorganización de la enseñanza agrícola?

—La reorganización de esta Enseñanza —responde con conocimiento de causa el ministro Hart— comienza en la Primaria Elemental, desde la cual se le va haciendo sentir al niño la influencia de las actividades agro-pecuarias, ofreciéndoles así el medio adecuado para desarrollar su vocación hacia esas actividades.

Se han creado las Escuelas Secundarias Básicas Rurales, que funcionarán una o más por cada Zona de Desarrollo Agrario, según la extensión de la Zona y según la población escolar de la misma, a través de las cuales se abre un campo propicio para encauzar a la juventud hacia la enseñanza de la Agricultura.

En estas Escuelas el niño encontrará un ambiente de hogar y de enseñanza, y sobre todo ha de vivir ligado a la escuela y a los maestros, como en una comunidad de producción que les ha de servir de verdadero ejemplo para sus actividades futuras; porque esta comunidad escolar ha de proyectar sus actividades hacia el medio

rural que le rodea, integrándose así con el campesinado y compartiendo con él sus propios problemas.

TIERRA PARA LAS ESCUELAS

—¿La enseñanza será práctica? —inquirimos.

—Totalmente —nos responde el activo Ministro de Educación. —Con el propósito de que estas escuelas puedan realizar plenamente sus experiencias prácticas, y al propio tiempo obtener una producción adecuada para su auto-abastecimiento, se les asignarán (gran parte de ellas las tienen ya asignadas) VEINTE o más caballerías de terreno, cedidas por el INRA, en cuyas superficies realizarán cultivos y crías diversas, los que además de servirles de práctica en su aprendizaje, les propiciarán ingresos necesarios para absorber los gastos de su funcionamiento.

LA ENSEÑANZA AGRÍCOLA SUPERIOR

—Esta enseñanza —se apura en contestar el doctor Hart—, quedará organizada en forma tal que los primeros estudios se inician, como es natural, en los niveles inferiores, enlazando los planes de estudios en lo que pudiéramos señalar como las tres etapas fundamentales de la enseñanza: primaria, secundaria y media. De esta forma los educandos podrán pro-

yectarse hacia niveles superiores de la enseñanza agro-pecuaria a través de estas diferentes etapas. Las Escuelas Tecnológicas Agrícolas recibirán en su seno a los alumnos que después de terminar en la enseñanza anterior no se reintegren al campo, y que por su vocación y habilidades puedan pasar a superiores niveles educacionales.

En estas escuelas se impartirá una enseñanza más completa, con la cual se formará un individuo capaz de desarrollar superiores planes de explotación.

Como continuación de la enseñanza agro-pecuaria hacia niveles superiores, se han creado los Institutos Tecnológicos Agrícolas, que funcionarán uno, por lo menos, en cada provincia, en los cuales ha de formarse el verdadero técnico agro-pecuario, que poseerá suficientes conocimientos teóricos y prácticos para convertirse en un factor de importancia de la Reforma Agraria.

LOS INSTITUTOS TECNOLÓGICOS

—¿Cómo funcionarán esos Institutos?

—Los Institutos Tecnológicos Agrícolas han de poseer, cedidas por el INRA, no menos de TREINTA caballerías de terreno donde podrán realizarse las experiencias necesarias en toda la diversidad de cultivos y crías para lograr la suficiente experiencia de sus educandos; y los ingresos

provenientes de sus productos han de permitirles subvencionar los gastos de su funcionamiento. Estas escuelas serán dotadas de suficiente material de laboratorio, maquinarias, etc., a fin de que la enseñanza resulte completa en todos los aspectos.

CURSILLOS PARA PERSONAL SELECCIONADO

—¿Qué otro tipo de enseñanza habrá?

—Como quiera que estas actividades educacionales conllevan la idea fundamental de satisfacer las necesidades del Instituto Nacional de Reforma Agraria, se contempla también, entre sus planes, el desarrollo de cursillos de capacitación para adiestrar personal seleccionado, en cualquier actividad agro-pecuaria que sea necesaria a los fines del INRA. Esta selección la realizará la Dirección Nacional o cualquier Delegación Provincial, teniendo en cuenta las necesidades inmediatas que en el desarrollo de sus planes se le presenten.

Como corroboración de lo antes dicho podemos señalar que, a petición del INRA se ha ofrecido un magnífico Cursillo de Maquinaria Agrícola a jóvenes de las distintas provincias, que ha culminado en verdadero éxito; este Cursillo ha tenido una duración de seis meses, y, al terminar, gradúa a más de cuarenta jóvenes, que al incorporarse a las actividades del mencionado organismo de Reforma Agraria, han de representar adquisiciones valiosas que propenderán a la mejor conservación y uso de la maquinaria agrícola, que se encuentra distribuida en los centros de explotaciones de nuestros campos.

Asimismo, y también respondiendo a solicitudes del INRA, en este caso a la Delegación Provincial de Oriente, se están ofreciendo en un local educativo de aquella provincia dos cursillos: uno sobre el cultivo del algodón y otro sobre cría y explotación de animales, donde están recibiendo entrenamiento práctico sesenta miembros de la Asociación Campesina "Frank País", de aquella provincia.

Ya se están entrenando campesinos se-

leccionados por el INRA en los cursillos de crías de aves y cerdos del Instituto Tecnológico y Agricultura de la Facultad de Agronomía de la Universidad de la provincia de Oriente.

MAQUINARIA AGRÍCOLA PARA LA ENSEÑANZA

—¿Algún otro aspecto de la enseñanza agrícola?

—El Gobierno Revolucionario tiene tanto interés en la enseñanza agrícola, que ha destinado un millón de pesos para la adquisición de maquinarias para los centros docentes de ese tipo que se están construyendo en la Isla, así como los que ya están en funcionamiento. Algunas de estas maquinarias ya están en el país. También se está estudiando la posibilidad, a través de intercambios culturales, de contratar profesores extranjeros, con el objeto de que ofrezcan cursos de especialidades agrícolas, así como se están enviando becarios cubanos a estudiar a centros técnicos del exterior.

EL "AÑO DE LA EDUCACIÓN"

—¿Qué nos pudiera decir sobre el "Año de la Educación"?

—Pudiera adelantarle algo, pero seguramente el compañero Fidel Castro en una de sus próximas comparecencias informará al pueblo ampliamente sobre este proyecto que tanto lo entusiasma.

Fundamentalmente el "Año de la Educación" está encaminado a la eliminación del analfabetismo en nuestro país. Como usted sabe, la Revolución se encontró con casi 2.000.000 de analfabetos. Aunque hemos reducido bastante esa cifra no debemos descansar hasta llevarla a cero.

Para ese "Año" el Gobierno Revolucionario completará las 16.000 escuelas, casi todas rurales, que ha creado en el corto tiempo que lleva rigiendo los destinos de nuestra Patria.

¡Imagínese que del total de 2.000.000 de analfabetos que encontró la Revolución, 800.000 eran niños que carecían de escuelas!



Nunca en mejores manos pudo estar la bandera que cumplieron con su deber. En la foto el acto cuela, donde el comandante Raúl Castro entregó

La Escuela de Artes y Oficios está hoy cumpliendo una verdadera función social haciendo ciudadanos aptos para la nación.



En las Escuelas Tecnológicas como la "José B. Alemán", de Rancho Boyeros, se impartirá una enseñanza más completa que tecnifique mejor al graduado.



Del Primer Congreso de Consejos de de Educación celebrado, han salido planes para llevar a cabo en el "Año de la Educación" la alfabetización de millón y medio de esos analfabetos. Claro está que para ello harán falta cerca de medio millón de alfabetizadores, cifra que se podrá alcanzar con la cooperación de los maestros, los estudiantes, los milicianos y aún los propios campesinos que sepan escribir.

LA GUÍA O CARTILLA

—¿Qué método se utilizará para la alfabetización?

—Para preparar la guía o cartilla con que se emprenderá la gran campaña de alfabetización del "Año de la Educación" se ha estudiado el vocabulario de las diversas regiones campesinas y urbanas; las palabras más usadas en el radio, etc. Esta cartilla estará lista antes de que se inicie 1961, para la primera quincena de diciembre de este año.

Si el año pasado se felicitó en las Pascuas y Año Nuevo con tarjetas alegóricas a la Revolución y a la Reforma Agraria, y el anterior se hizo con postales con texto en inglés, creo que este año lo más revolucionario y cubano sería felicitar con las cartillas que elaboraremos para que todos los que las reciban tengan oportunidad de alfabetizar aunque sólo sea a un cubano



cubana. Manos de escolares y hombres del pueblo del "Moncada", convertido hoy en una gran escuela, al titular de Educación, doctor Hart.



Cuba es el único país del mundo que convierte sus cuarteles en escuelas para darles a todos los niños la verdadera asistencia escolar que nunca fue suficiente. Uno de los últimos baluartes en caer, fue la fortaleza del cuartel "Moncada", hoy Centro Escolar 26 de Julio.

que tuvo la desgracia de carecer de oportunidad de ir a una escuela.

El radio cooperará, así como la televisión a este magno proyecto. Las cartillas se enviarán a los alfabetizadores con instrucciones y se complementarán con las que se den por radio y televisión. Cada escuela, cooperativa o centro de trabajo, inclusive los hogares, deben convertirse en un pequeño núcleo que gire alrededor del radio y la televisión, como guía del alfabetizador. Ya el Frente Independiente de Emisoras Libres (FIEL) a través de sus representantes me han anunciado su interés en colaborar a esos propósitos sin ninguna limitación.

En el Ministerio de Educación se ha creado la Comisión Nacional de Alfabetización que estará integrada por todos los sectores preocupados por la alfabetización, y la cual coordinará los esfuerzos de todas ellas. En el Ministerio ya funciona un Departamento para aplicar un plan de educación a los adultos.

LAS FECHAS PATRIÓTICAS

—¿Se preparan actos públicos para ese "Año"?

—En cada una de las fechas patrióticas del "Año de la Educación" se celebrarán actos culturales y educacionales. Se proyecta una reunión de maestros para el

primero de enero de 1961; una asamblea general de niños en Ciudad Libertad el 28 de enero; un congreso nacional de enseñanza técnica el 24 de febrero; un congreso internacional de esa especialidad el 8 de mayo; y una gran exposición y fiesta educacional y cultural, en Ciudad Libertad, el 26 de Julio.

En fin, son muchas las actividades y planes para el "Año de la Educación". Estamos en la estructuración de los proyectos. Seguramente todo estará terminado y entonces la revista INRA podrá informar con detalles más precisos a sus lectores.

LAS CONSTRUCCIONES ESCOLARES

Cambiando el tema, y apurando la entrevista puesto que son muchos los problemas que constantemente tiene que atender el doctor Hart, le preguntamos:

—¿Cómo andan las construcciones escolares?

—El Ministerio de Obras Públicas les está dando un gran impulso. Aparte de los grandes centros escolares terminados, de los cuarteles convertidos en escuelas, ya cientos de edificaciones para escuelas rurales se levantan en los montes de nuestro país. Estos edificios adecuados cuentan con aula, vivienda del maestro y aula-taller.

Claro está que esas escuelas rurales que ya se han levantado por cientos, no son muy conocidas del público, puesto que no se han hecho en las orillas de carreteras y caminos, sino en donde se han necesitado, en monte adentro, en las lomas y las montañas.

Este año, mejor dicho, en el actual semestre, el Ministerio de Obras Públicas ha dedicado 12 millones de pesos para esas construcciones escolares, más diez de los municipios. Hay suficiente dinero para las construcciones. Hemos encontrado dificultades en la adquisición de algunos materiales de construcción, pero todo se ha ido obviando.

Comprendemos que hemos abusado bastante de la paciencia del doctor Hart y le hemos "robado" mucho tiempo. Ya al despedirnos nos dice el propio doctor Hart:

—Como lo ha dicho Fidel, en el próximo año se habrá completado las necesidades escolares de la Nación.

Y nosotros pensamos que eso será cumplido como todo lo que se ha trazado la Revolución. El éxito obtenido por la Revolución en el frente de la enseñanza se debe únicamente a que el plan educacional se forjó en la Sierra Maestra bajo el estruendo de las batallas por la libertad, por hombres que sólo tenían un ideal y un propósito: la felicidad y el engrandecimiento de su Patria.

En Mazorra...

LO PRIMERO ES EL ENFERMO

POR SANTIAGO CARDOSA ARIAS

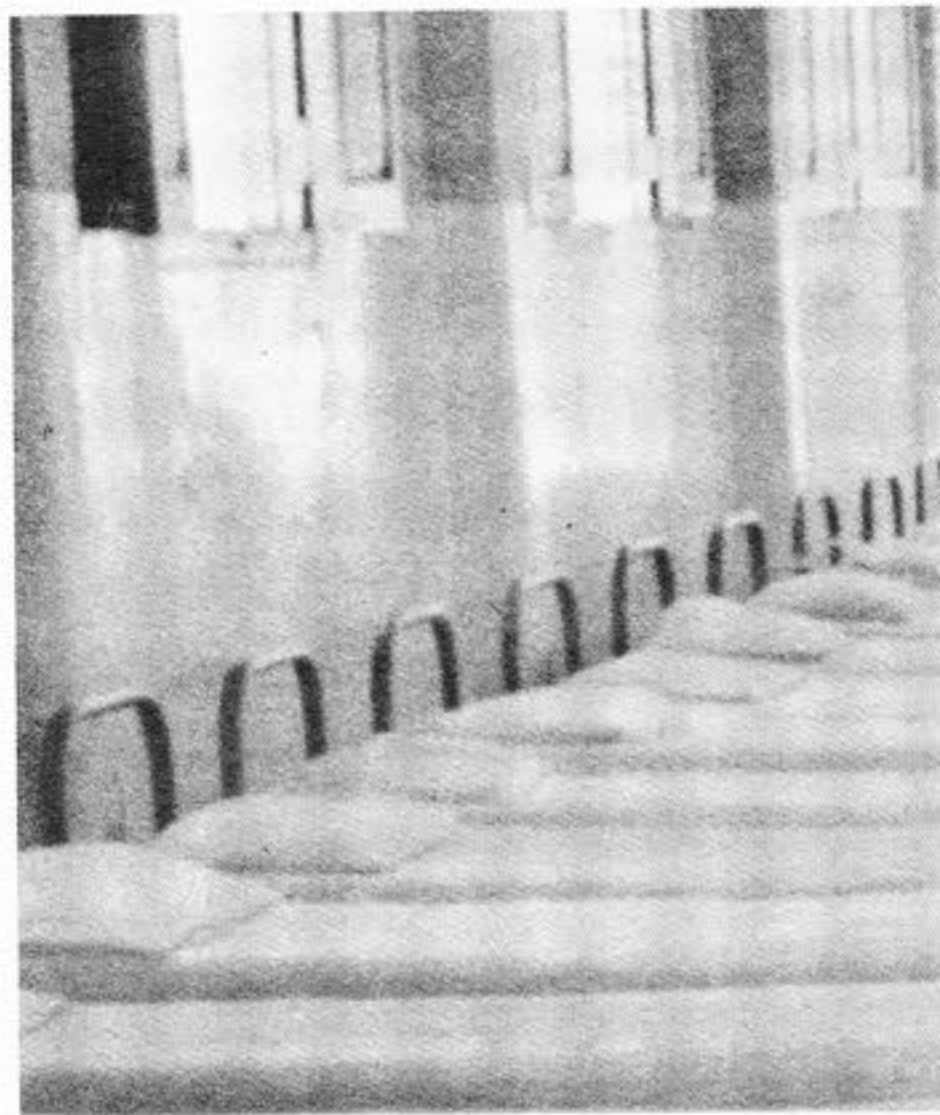
FOTOS DE NUÑEZ



Aun en su mundo confuso y abigarrado comprenden que una nueva política administrativa, más humana, se preocupa de su estado, y cumple con fidelidad la obligación social ineludible de rehabilitarlos.



Más de una información periodística denunció el cuadro de insalubridad observado antiguamente en el Hospital de Dementes. Pero el pasado bochornoso ya no es más que eso... pasado.



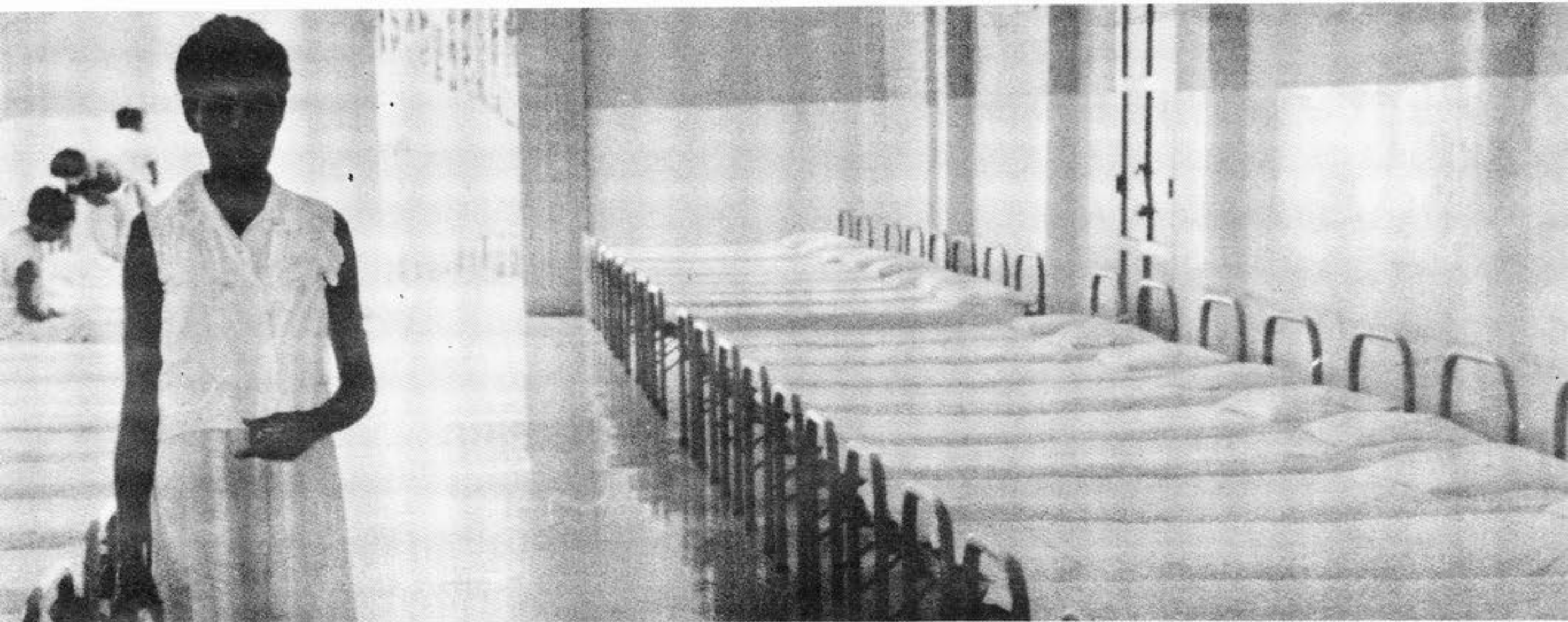
SOLO recuerdo su nombre: Higinio. "Higinio, el de las maletas", le decían los muchachos del barrio. Era un obcecado mental. Siempre estaba hablando de unas "maletas llenas de millones de pesos" que tenía depositadas en todos los bancos de Cuba.

—Es un desdichado —comentaba un médico amigo—. Pero tiene cura. Todas esas incoherencias no son más que producto de una debilidad cerebral a causa de la desnutrición alimenticia que sufre.

Tenía que ser verdad. Iba de casa en casa, todos los días, mendigando un plato de comida. O un pedazo de pan. Nunca, que yo recuerde, tuvo un gesto de violencia. Ni aún con aquellos muchachos traviesos que se burlaban de "sus maletas" y "sus miles de millones de pesos". Higinio era inofensivo. Puede decirse que en el pueblo todos sentían pena de su desgracia.

Resultó que un día, sin embargo, una nueva desgracia vino a él vestida de amarillo. Un ex militar de la tiranía, acusándolo de haberse propasado con un familiar, utilizó su "influencia" para recluirlo en el

En los instantes de lucidez, cuando el plan médico es tan efectivo que la enfermedad cede, Leónida Leal confecciona artísticos sombreros de yarey que más tarde, cariñosamente... vende.



Hospital de Dementes de Mazorra. Algunos aseguran que el militar antes le golpeó, cobardemente. Pero eso es tema aparte.

Si mal no recuerdo, fue una tarde lluviosa cuando le fui a ver. Así me lo había pedido un familiar imposibilitado de venir hasta La Habana. Lo que quedaba de Higinio era una sombra. Tenía los ojos brillantes, hundidos. Yo no creo que me reconociera. Parecía haber olvidado "sus maletas", y ahora sus incoherencias se referían a un mundo todavía más confuso y abigarrado.

Había otros pacientes, semi-desnudos (y desnudos) como él, durmiendo en el suelo. Los pocos que disfrutaban una cama, se enfrentaban a un bastidor, roto, minado de chinches, y desprovisto de colchón y sábana. Una plaga de moscas, alegres, se daban un festín en medio de aquella podredumbre creada por falta de higiene, del excremento regado por los pisos, y ¡qué otras cosas desagradables

que decir! No parecían seres humanos. En una cochiguera, sin duda, existía más limpieza.

No había que ser adivino para saber que aquellos cientos de desdichados, hombres y mujeres, se morían de hambre. Sus cuerpos escuálidos, desgarrados, ateridos por el frío, me trajeron a la mente las escenas de los campos de concentración nazis. Si a cualquier europeo le hubiesen mostrado una foto de aquel escenario inhumano, y otra del tétrico Dachau, de seguro que no le hubiera sido fácil identificar cuál era uno, y cuál el otro. Si esta descripción de Mazorra, de lo que era Mazorra, a algunos le resultara exagerada, todavía está fresca la tinta, y nítidas las "fotos", de innumerables informaciones y reportajes publicados cuando lo permitía la censura de prensa dictada por la tiranía.

Lo cierto es que, a los tres meses de mi visita a Higinio, me informaron que había muerto. Allí, en su pueblo, que es el mío, la gente aseguraba que lo mataron de hambre. Pero hay más. Cuando impera un régimen tan corrompido, tan maisano

e inmoral como el que existía en el antiguo Hospital de Dementes de Mazorra, todas las conjeturas caben y son hasta cierto punto justificadas. Dicen algunos que "a Higinio le pusieron una inyección..." para que se muriera. Fue en 1954...

Sobre el verde césped, recién acondicionado, los personajes de las historietas cómicas parecen tener vida. Artísticamente diseñados, con un colorido maravilloso y agradable a la vista, las creaciones de Walt Disney, Bud Fisher, y otros, han servido para la decoración exterior, de los jardines del nuevo Hospital de Dementes de Cuba. "Benitín y Eneas", "Blanca Nieve y los Siete Enanitos", "Pluto", el perro leal, "El Capitán y los Cebollitas", etc., tallados en madera, son, además de elementos ornamentales, parte de los nuevos métodos psiquiátricos puestos en práctica por la Dirección Revolucionaria de la Institución.



Felipe es una persona simpática y muy querida del Hospital. Para los que como él están actualmente recluidos en Mazorra, un nuevo sol ha brillado.

Confundido entre aquellos muñecos inanimados, Felipe, un neurótico, es la viva estampa del esbirro. Pero no hay la más mínima intención de ofender. Es que, y esto sólo sería capaz de explicarlo la Naturaleza, cuando no un alienista, al pobre hombre su enfermedad le "dió" por vestirse con el antiguo uniforme de los soldados de la tiranía. En sus divagaciones habla de "un Ejército Azul, que pese a tener bloqueado el Océano Pacífico dejó entrar, con la ayuda de la Marina, al criminal de Batista". Y luego augura "nuevos cambios". Dice: "cuando las tropas de José Miguel Gómez lleguen, reforzadas por el ejército alemán, todo cambiará en Cuba. La gente no sabe que yo soy Capitán-Jefe del Batallón 63. Estoy disfrazado de cabo para despistar a los que todavía quedan escondidos" ... ¡Pobre hombre!

Pero al menos, Felipe es hoy más dichoso que Higinio. El tiene la suerte de disfrutar, merecidamente, de los beneficios sociales del régimen hospitalario que hoy existe, que, como en los demás órdenes de la vida pública cubana, está avalado por los principios justos, humanos y patrióticos de la Revolución.

El Ministerio de Salud Pública, con la colaboración eficaz, dinámica, revolucionaria, del comandante del Ejército Rebelde Bernabé Ordaz, que a su vez cuenta con un equipo humano que le ayuda en tan compleja misión médica, ha convertido este centro hospitalario en una verdadera institución para la cura de las enfermedades de la mente. Porque es bueno que se diga, o que se repita, que el Hospital de Dementes de Mazorra de época pasada no fue más que un puente que sirvió para enriquecer, descaradamente, a un grupo de personas inescrupulosas que malversaron los presupuestos del Estado destinados a la rehabilitación de los perturbados psíquicamente.

Desde la falta de atención material, hasta la alimenticia —y no hablemos de la médica—, todo era, en Mazorra, algo deplorable; para no usar un calificativo más fuerte. Cualquiera que visitó el Hospital antes del triunfo de la Revolución, o vió las fotografías publicadas en distintos periódicos y revistas, no olvidará jamás aquellas escenas inhumanas, donde los pacientes, desnudos en su mayoría, sufrían el peor régimen que jamás se conoció en ese recinto a la orilla de la carretera de Rancho Boyeros.

El doctor Ordaz prefiere no decirnos nada. No declara nada. "Véanlo ustedes mismos", nos dice. Y agrega: "Lo que ustedes van a ver es también obra de la Revolución". Nosotros sabemos que es verdad. Pero también sabemos, y queremos dejarlo reconocido en estas líneas, que ha sido su dirección entusiasta, y su gran espíritu revolucionario, lo que ha contribuido a que los trabajos realizados por el Ministerio de Salud Pública en el Hospital de Dementes de Cuba tuvieran un mayor impulso, y cumplieran, en corto tiempo, las necesidades de la Institución.

Primero nos acompañó la doctora Gilbertina Puertas. Luego, la doctora Dora Héctor Gómez.

—Este hospital —explica la doctora Puertas— sólo tiene capacidad para 2,500 enfermeros; sin embargo, en la actualidad hay más de 5,000. Por ello es que se ha tenido que construir nuevos pabellones. Ya hay construido 10, de los cuarenta que comprende el plan de ampliación.

En uno de los pabellones que antiguamente tenía de residencia un médico, se ha instalado una Consulta Externa que nunca existió. Unos letreritos en plástico van indicando las distintas salas: "Cirugía Dental", "Garganta, Nariz, Oídos y Ojos", "Electrocardiograma", "Electroencefalografía", "M. Basal", "Metabolismo".

Por primera vez, en el Hospital de Dementes de Cuba, se realizan operaciones del corazón, riñones, pulmones, etc. También se hace cirugía plástica. Al efecto, se ha instalado una Sala de Operaciones provista de todo el instrumental necesario. Actualmente, la Institución cuenta con un "team" médico compuesto por 120 galenos. Asimismo, 180 enfermeros colaboran en la campaña desatada en pro de los recluidos.

Una Sala de Rayos X, un Banco de Sangre, uno de Oxígeno, así como un Laboratorio y una surtida farmacia, son departamentos creados por la nueva Dirección del Hospital.

Todos los pabellones han sido reconstruidos. Aquel donde un día vi al infeliz de Higinio —"Vieta Barahona"— puede decirse que está completamente nuevo. Está nuevo. Las paredes, en aquel entonces cuarteadas, llenas de churre, por donde se filtraba el agua cuando llovía, han sido reconstruidas. En todos los pabellones. El piso, nuevo también, brilla de la limpieza.

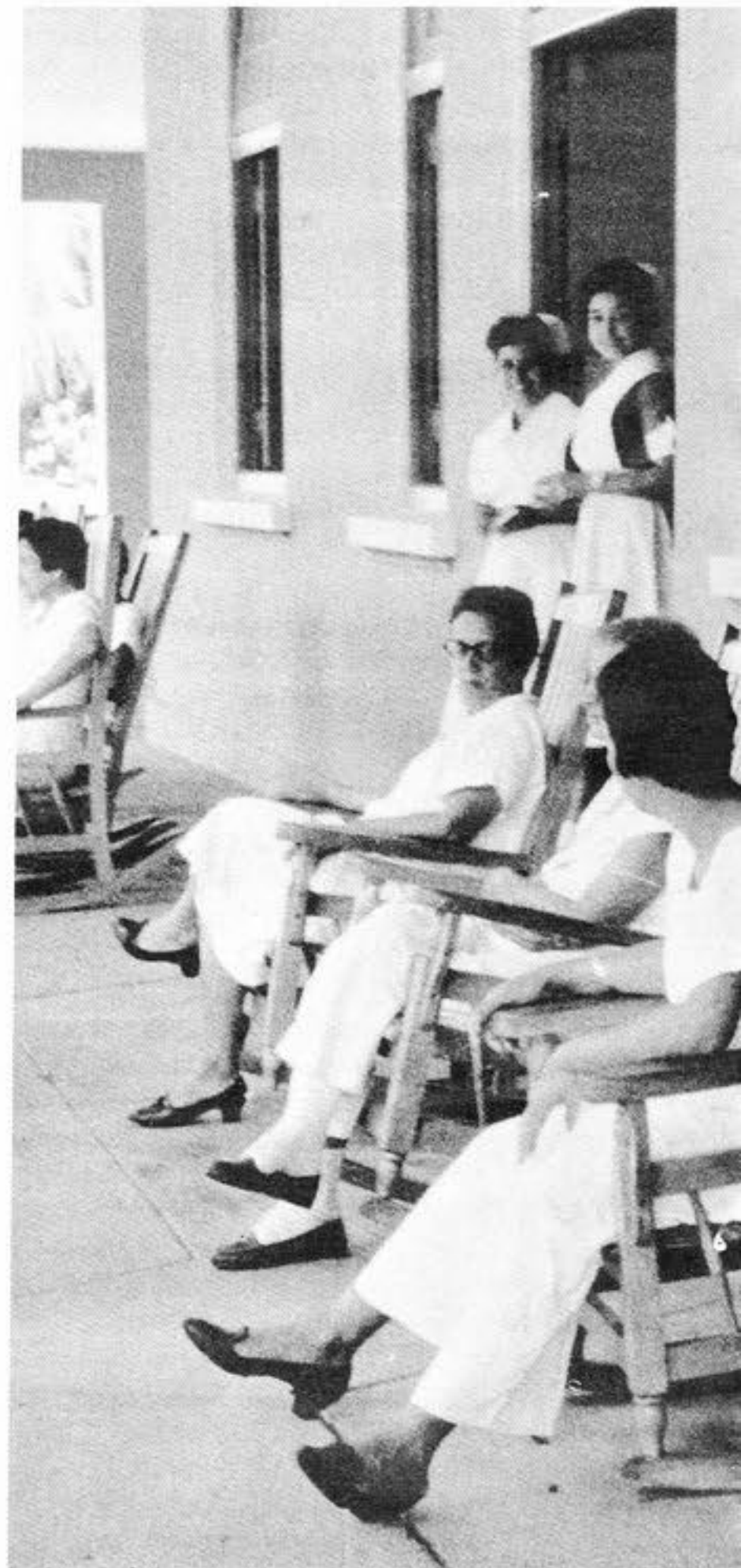
Al fondo, de al lado de allá de la línea del tren que atraviesa la ciudad hospitalaria, se han construido, hasta este momento, 10 (diez) de las 40 nuevas salas que aliviarán el exceso de enfermos que hoy habitan la Institución.

Los edificios tienen una línea modernista muy elegante. En cada pabellón se alojarán 125 camas, para igual número de pacientes. Las paredes, pintadas con los más variados colores —colores que responden al plan de curación—, son de cerámica. El piso, negro, es de granito. Un verdadero alarde de arquitectura, en fin.

El comandante Ordaz resolvió el viejo problema del abastecimiento de agua en esa zona adquiriendo dos potentes turbinas que conducen el líquido de una toma de la Cuenca Sur. Pero eso no es todo. Los nuevos pabellones tienen música directa, y un sistema de intercomunicadores que hace más fácil el trabajo de los médicos y enfermeros de guardia.

La Dirección Revolucionaria del Hospital de Dementes de Cuba, por otra parte,

Allá, después de la línea del tren que atraviesa la ciudad hospitalaria, nuevos pabellones se alzan. Es que la Revolución ha llegado hasta allí...



El descanso es primordial para el enfermo.



Tres mil libras de carne diarias, 2,500 litros ...



Rayos X, electrocardiograma, cirugía dental ...



Y un taller de costura. Otro de carpintería, y...



ha puesto a funcionar los distintos talleres que fabrican aquellos productos que se utilizan en el recinto médico: A estas maquinarias nunca se les dió el uso debido. Cosa que se aclara obviamente. Pero han sido adquiridas otras, en las cuales cientos de cubanos honestos libran el sustento diario.

Por ejemplo, en el sótano de la Escuela de Enfermeras, perteneciente al Hospital, funciona actualmente un taller de costura. El mismo cuenta con 28 máquinas industriales, 2 cerradoras, 1 presilladora, 1 ojálera, 1 botonera y 2 cortadoras. Todas fueron adquiridas recientemente. En este taller se confecciona toda la ropa de vestir, de cama, uniformes de empleados, etc., del Hospital.

Más de 20 carpinteros se han encargado de construir, en el taller propio, todo el mobiliario que hoy se advierte en las oficinas y las salas de los enfermos. Unos 300 muebles: burós, estantes, vitrinas, mostradores para la farmacia, escaparates para el Laboratorio, escaparates, en fin, todo lo que tenga que ver con la madera y la formica, se ha hecho en el modesto departamento de carpintería.

En la nave dedicada al herraje se arreglan diariamente más de 15 camas. Se construyen rejas, bancos, mesas. Todo de hierro. Todavía allí quedan, en un rincón, pedazos de aquellos bastidores carcomidos, inservibles, donde muchos enfermos contrajeron pulmonía, tuberculosis y otras enfermedades por el frío del alambre desnudo e infecto.

Otro nuevo departamento creado por el comandante Ordaz lo es el de Identificación. Se daba el caso de que allí, como también vimos nosotros en el Castillo del Príncipe el primero de enero de 1959, no existía un record fotográfico de las personas recluidas. El enfermo, antes, llegaba al Hospital, se le llenaba una planilla donde se señalaban algunos datos que no eran precisamente los más fundamentales, y ya... Hoy el Hospital posee una flamante cámara fotográfica, por la cual se hace la más fácil y rápida identificación de los internos.

Finalmente, visitamos la cocina. Para quienes conozcan algo de este tipo de enfermedad les es fácil aceptar que es la desnutrición uno de los factores que más contribuye al desquiciamiento mental. Independientemente de otros muchos, desde luego. Lo cierto es que en Mazorra muchos enfermos murieron a causa de la mala y poca alimentación que se le daba. Higinio fue un caso.

El per cápita por enfermo era de 0.46 diarios. La Revolución logró elevarlo a 0.70 diarios, con proyecto de ampliarlo. Siquiera sea a manera de breve referencia veamos algunas cifras:

Diariamente se cocinan 28 sacos de arroz de un quintal; 12 de frijoles, de igual medida. Los viernes y los lunes se consumen 32 cajas de huevos de 360 unidades cada una. También diariamente se cocinan 3,000 libras de carne de res. Los jueves, en sopa, se emplean 100 cabezas de cherna.; 200

libras de ventrecha. Y 200 libras de ruedas, en arroz. Todos los días se cocinan 110 sacos de vianda, de a un quintal. Los domingos, por la tarde, se sacrifican 1,600 pollos. Por la mañana de ese día se les da carne. Además de todo eso, en la propia cocina se preparan postres: natilla, arroz con leche, chocolate, etc.

Pero eso tampoco es todo. Por primera vez en la historia de este Hospital la Dirección y la Administración se han preocupado por cumplir el régimen dietético de los enfermos. Allí funciona ahora un Departamento de Dietas donde se prepara, a conciencia, aquellos alimentos especiales para algunos casos, sin los cuales no es posible llenar las indicaciones del plan médico.

Cuando dejamos atrás la inmensa ciudad hospitalaria de Mazorra, otrora instrumento para enriquecimiento de hombres sin conciencia y sin escrúpulos, que nunca, en ningún momento, tuvieron la más mínima comprensión ni interés por el enfermo, me acordé de aquel desdichado de mi pueblo.

A él, a "Higinio, el de las maletas", como le decían los muchachos del barrio, le había fallado la razón. Y en aquella época, con el régimen hospitalario que imperaba en Mazorra, eso era una doble desgracia. Fue la época en que se leía, en el lugar donde hoy se lee un lema más constructivo —AQUI PRIMERO ES EL ENFERMO. Y DESPUES EL ENFERMO—, un letrero de texto irónico: "Aquí no están todos los que son; ni son todos los que están"...

Plenaria de los Jóvenes Rebeldes

UNIDAD PARA DEFENDER LA REVOLUCION Y LA PATRIA

POR ALDO GUERRA

FOTOS DE LIBORIO

"**JUNTARSE** es la palabra de orden", dijo en una certera frase nuestro Apóstol Martí en momentos sumamente difíciles durante la lucha por la independencia nacional. Y hoy, a muchos años de aquellas palabras, la juventud cubana, consciente de su trayectoria, en instantes también cargados de responsabilidad, lanza la consigna de Unidad para vertebrar en un solo frente a todos los grupos juveniles nacionales a través de la Asociación de Jóvenes Rebeldes. Y nunca mejor que ahora, cuando el imperialismo norteamericano prepara torpemente las agresiones armadas, en contubernio con sus lacayos latinoamericanos y con algunos esbirros escapados de la justicia revolucionaria, en su vano intento de socavar el firme basamento popular donde se asienta la Revolución Cubana.

Durante cuatro días estuvo celebrándose en los salones del Hotel Nacional de la capital de la República la Primera Plenaria de la Asociación de Jóvenes Rebeldes, con la asistencia de más de 300 Delegados de todas las provincias, bajo la Presidencia de su más caracterizado líder, el Comandante Joel Iglesias.

La Asociación de Jóvenes Rebeldes, de la que forman parte jóvenes de todas las clases sociales del país, surge a la vida al calor del glorioso Ejército Rebelde y bajo la orientación acertada del Departamento de Instrucción del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, en su afán de procurar a la juventud cubana los mejores destinos por vía de la superación en los múltiples aspectos a que tiene derecho.

Uno de los acuerdos más extraordinarios de la Primera Plenaria Nacional de la Asociación de Jóvenes Rebeldes fue la unificación de todos los grupos o Secciones Juveniles de organismos revolucionarios en un solo conglomerado nacional, capaz de formar el más recio frente de batalla en defensa de la Patria.

Y así, bajo la consigna de esa unidad, ahora indestructible, integran la Asociación de Jóvenes Rebeldes las secciones juveniles del Movimiento Revolucionario "26 de Julio", del Partido Socialista Popular, del Directorio Revolucionario 13 de Marzo y otras, capaces todas de ofrecer sin duda alguna en estos momentos el más amplio respaldo a la obra de transformación nacional que realiza el Gobierno Revolucionario, reafirmando cada vez más en esa unidad de la juventud cubana y del pueblo en general.

En el curso de las sesiones de trabajo, celebradas durante las mañanas y las tardes y en ocasiones hasta avanzadas horas de la noche, la Primera Plenaria de los Jóvenes Rebeldes, luego de colocar una ofrenda floral ante la estatua del Apóstol Martí en el Parque Central y una visita al Presidente de la República Dr. Osvaldo Dorticós, tomó otros acuerdos de capital importancia para la juventud cubana y para la nueva organización de la Asociación. Como quiera que la misma está integrada

por jóvenes estudiantes, campesinos y obreros, bajo la consigna de "estudio, trabajo y fusil" se llegó a la conclusión de incrementar la producción en los centros de trabajo, de no faltar al taller, de contribuir al mejor desenvolvimiento de las labores en los campos, particularmente en las Cooperativas, de estudiar incesantemente y de sostener con firmeza el fusil para la defensa nacional. He ahí sintetizada una frase feliz del Comandante Raúl Castro: "Estudiar, trabajar, pero con el rifle al lado".

Fueron también hermosos acuerdos de la Primera Plenaria de los Jóvenes Rebeldes la creación en todo el país de las Brigadas de Trabajo Revolucionario para el mejor fortalecimiento de la unidad lograda cabalmente por la natural disposición patriótica de los más destacados dirigentes de la juventud cubana. Modificación de algunos aspectos esenciales, luego de su lectura y discusión, de la Guía del Joven Rebelde, documento que sintetiza no sólo las aspiraciones de la juventud de estos momentos, sino que señala además los altos deberes que están encomendados a los hombres del mañana, a fin de que la Revolución pueda llevar adelante las tareas que se ha impuesto en beneficio de todo el pueblo de Cuba. La creación de Centros Culturales y Campamentos de Trabajo, donde pueda la juventud desarrollar al máximo sus aspiraciones. Acondicionamiento de locales adecuados para emprender labores de alfabetización. Organización de medios de propaganda como programas radiales y televisados y órganos impresos para la mejor difusión de las ideas y la celebración del Primer Congreso Nacional el próximo año.

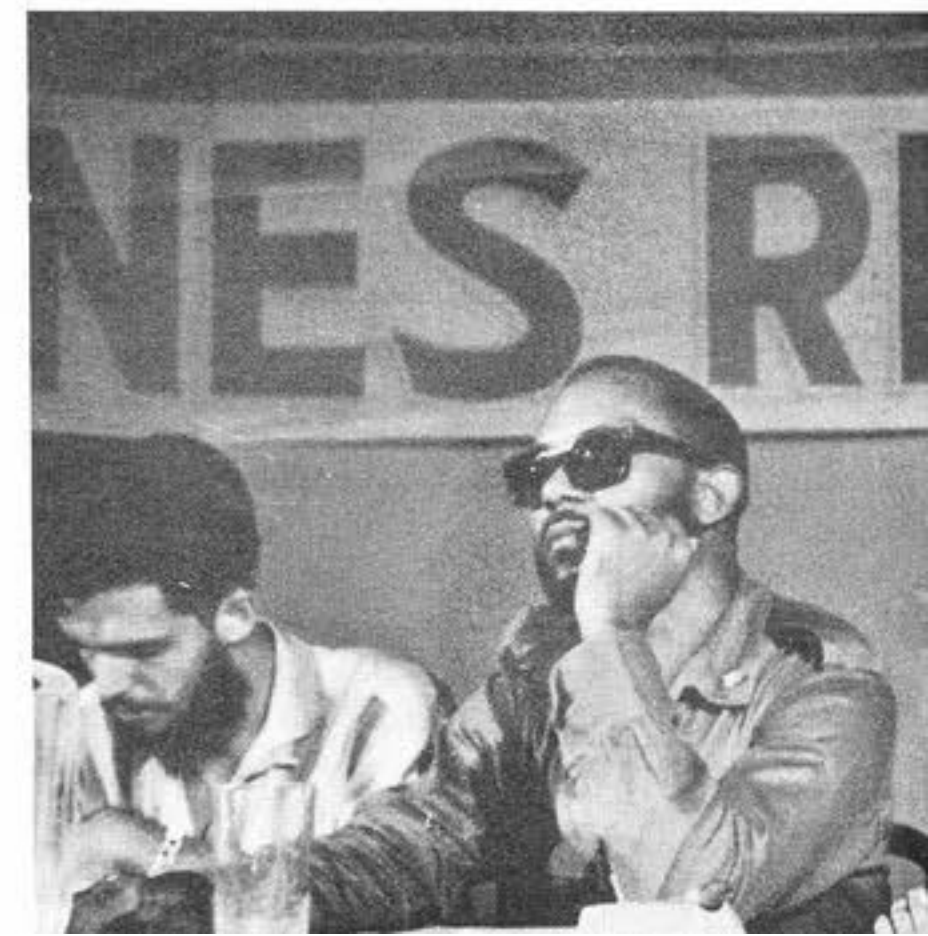
En diferentes sesiones de trabajo durante la Primera Plenaria Nacional de la Asociación de Jóvenes Rebeldes, usaron de la palabra numerosos dirigentes de asociaciones juveniles de nuestro país, entre los que se destacan el capitán Emilio Aragónés, Coordinador Nacional del Movimiento 26 de Julio, Rolando Cubela, Presidente de la FEU, el Presidente de la Juventud Socialista, Isidoro Malmierca, Antero Regalado y José Ramírez, de las Asociaciones Campesinas de La Habana y "Frank País" respectivamente, Alfredo Rivero de la AJEF, Federico García, Delegado de Perú en el Campo Internacional de Trabajo de la Sierra Maestra y Jesús Soto por la CTC Revolucionaria.

El acto de clausura de esa Primera Plenaria Nacional tuvo efecto en la Ciudad Deportiva, donde hizo el resumen el Presidente de la República Dr. Osvaldo Dorticós, quien concurrió acompañado del Capitán Antonio Núñez Jiménez, Director Ejecutivo del INRA.

En la mesa presidencial tomaron asiento junto al Ciudadano Presidente el Comandante Joel Iglesias, Presidente de la Asociación de Jóvenes Rebeldes y sus dirigentes José Calderón, Milton Mc Donald, Francisco Peñalver, Olivia Miranda, Aldo



El presidente Dorticós clausura la Plenaria de los Jóvenes Rebeldes. Debajo el comandante Iglesias en una sesión de trabajo en el Hotel Nacional de Cuba.





En la Plenaria de los Jóvenes Rebeldes algunos extranjeros asisten como visitantes. Dos de ellos, Emilio Contini, pintor italiano y Alejandro Manchego, del Perú, nos hablan de los Jóvenes Rebeldes. Contini afirma estar admirado del proceso revolucionario. Y estima que la juventud es la que da fuerzas al pueblo para seguir adelante. Manchego dice que existe en Cuba un alto espíritu revolucionario y afirma que la juventud criolla sabrá en lo adelante, sin duda de ninguna especie, vivir con dignidad o morir con honor como corresponde a los jóvenes conscientes de sus deberes para con la Revolución y la República.



Los Jóvenes Rebeldes colocan una ofrenda floral ante la estatua del Apóstol José Martí.

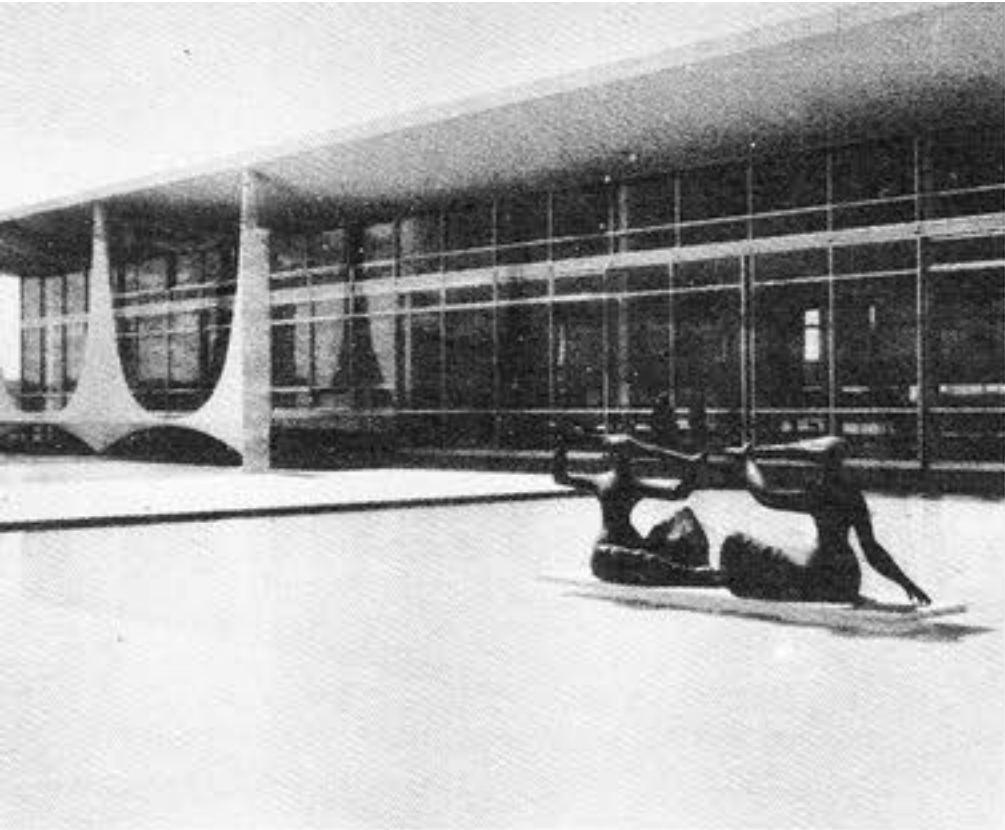


Alvarez, Damián Alfonso, Antonio Carcedo. Asimismo se encontraban presentes los Ministros Rolando Díaz Aztarain y Julio Camacho Aguilera, así como el Comisionado Municipal de La Habana José Llanusa, el Ministro de Comercio de Rumanía señor Radenescu y el Secretario de Organización de la CTC Jesús Soto.

Poco antes de iniciarse el acto una joven atleta hizo entrega al Presidente Dorticós de la Antorcha de la Libertad, traída por los Jóvenes Rebeldes desde el Estadio Universitario hasta la Ciudad Deportiva. Numerosas niñas cubanas hicieron entrega a la mesa presidencial de los distintivos de la Asociación de Jóvenes Rebeldes. Luego del discurso del dirigente de la Asociación José R. Calderón, fue presentado un coro integrado por niños y jóvenes de la Sierra Maestra que pertenecen al campamento Camilo Cienfuegos, los cuales interpretaron canciones patrióticas que el numeroso

público premió con repetidos aplausos.

Una estruendosa ovación de larga duración fue ofrecida al Presidente Dorticós en el instante en que se disponía a usar de la palabra para dejar clausurada la Primera Plenaria de los Jóvenes Rebeldes. Al fin, en el local colmado de jóvenes agitando banderas cubanas y consignas viriles, la palabra mesurada y orientadora del Presidente se dejó escuchar y dijo, entre otras cosas: "La unidad lograda es ya un acuerdo formal de esta Asociación. Podemos repetir que hoy en nuestra Patria sólo existe una ideología, la ideología de la Revolución Cubana. A ustedes cabe el honor de ser una generación que puede desarrollarse, crecer y madurarse en una Patria que es ya definitivamente libre e independiente. Con honda satisfacción saluda el Gobierno el acuerdo de unidad. Estudio, trabajo y fusil, Jóvenes Rebeldes de Cuba".



Un exterior de la Casa de la Alborada

Brasilia es la nueva capital del Brasil. Inaugurada el 21 de abril de este año, se encuentra enclavada en las llanuras centrales del Estado de Goiás, a una distancia de mil kilómetros del Océano Atlántico.

La concepción topográfica de la ciudad, de acuerdo con el proyecto del Arquitecto Lucio Acosta, reside en dos ejes cruzándose en ángulo recto, formando una cruz.

El gigantesco plan urbanístico que ha durado cuatro años —iniciado en 1956— ha costado la suma de 26 mil millones de cruzeiros.

Dos famosos arquitectos: Lucio Costa y Oscar Niemeyer, han sido los ejecutantes de la obra colosal de construir una moderna y novedosa ciudad, en la que han sido previstos todos los adelantos de la más avanzada y funcional arquitectura, así como los aportes de la técnica más acorde con las necesidades de las grandes urbes, tales como las que corresponden a la función circulatoria, vías de acceso, tránsito externo e interno.

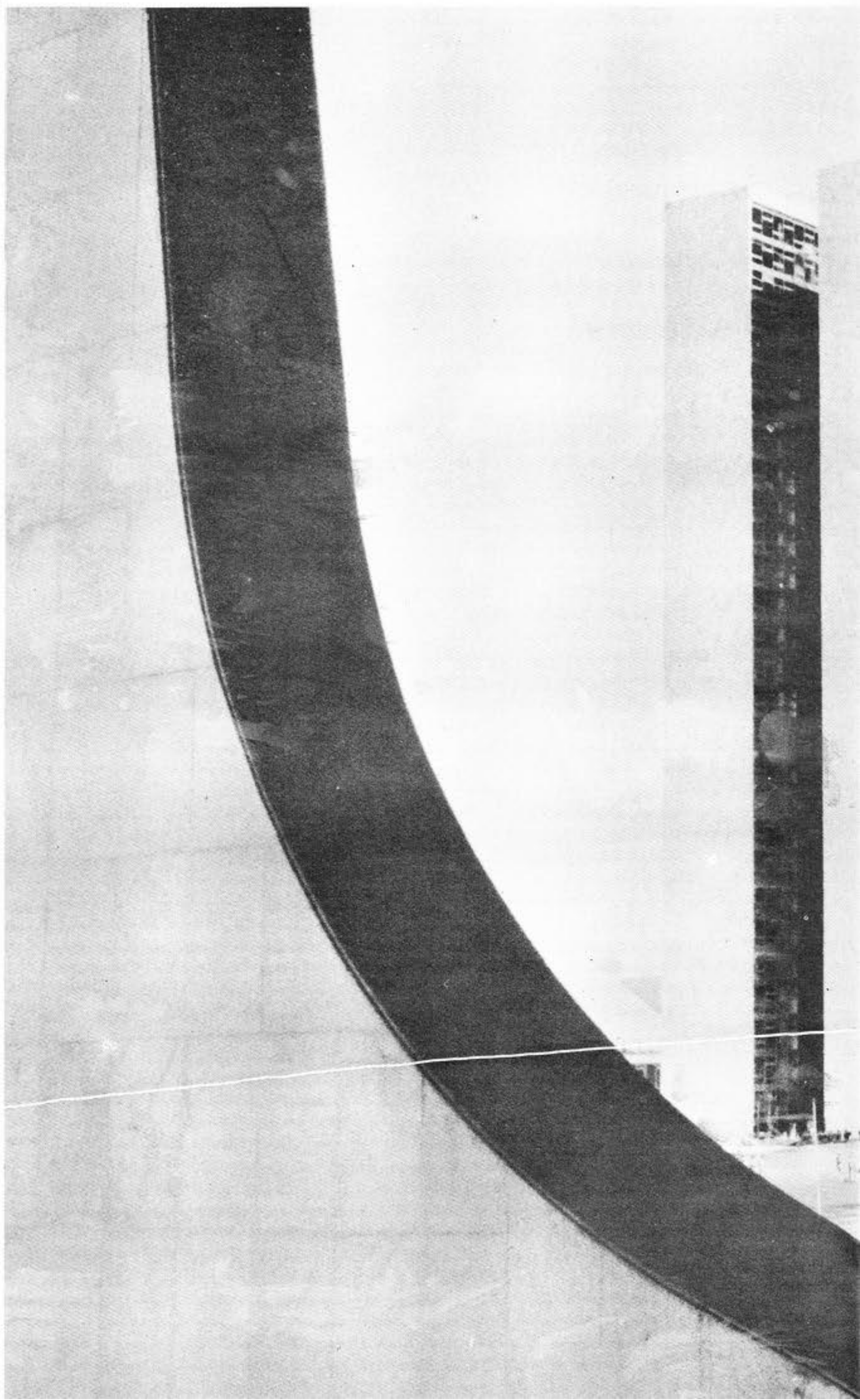
Entre las obras ejecutadas, sobresale el Palacio de la Alborada (residencia del Ejecutivo), la Cámara de Diputados, cuya cúpula cóncava remeda exactamente un plato; y el Senado Federal, de cúpula convexa, donde la visibilidad y acústica forman una combinación armoniosa; el Palacio de Planalto, residencia del Gobierno, con sus tres pisos, el Supremo Tribunal de Justicia Federal.

210,000 m² han sido destinados a los edificios de once pisos de los Ministerios, con sus estructuras metálicas y sus paredes de vidrio.

Se destacan también en este conjunto, los edificios pertenecientes a los Institutos de Seguridad Social, con más de 60 monobloques y el edificio del Brasilia Palace Hotel.

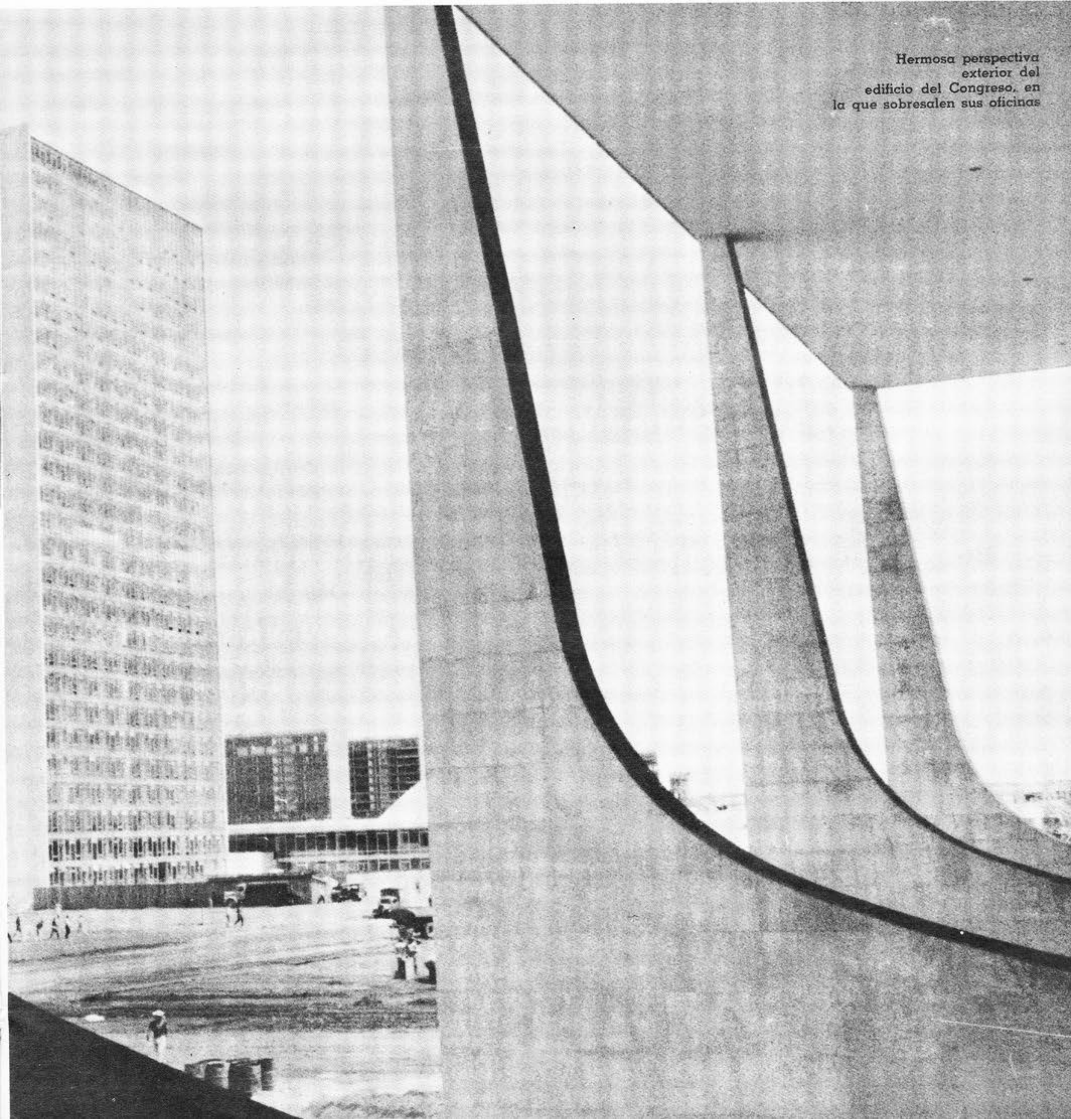
Iniciada Brasilia durante la regencia gubernativa del Presidente Juscelino Kubitschek, tocará a Janio Quadros, electo Presidente en las recientes elecciones, ocupar la gobernación suprema en el Palacio de Gobierno de Brasilia.

BR



ASILIYA

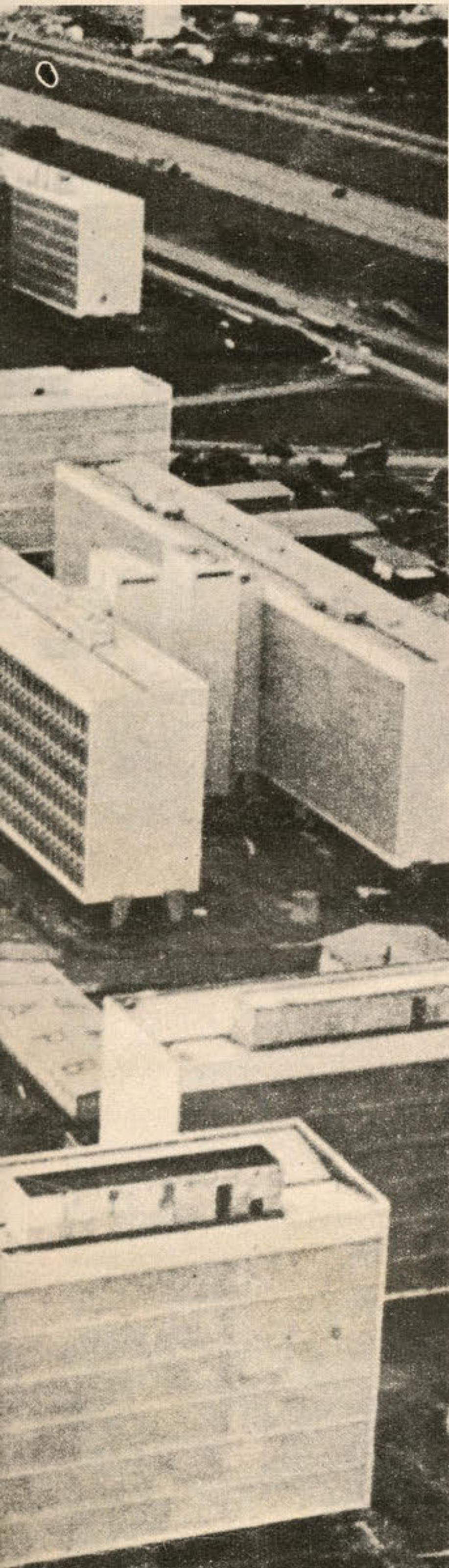
Hermosa perspectiva exterior del edificio del Congreso, en la que sobresalen sus oficinas

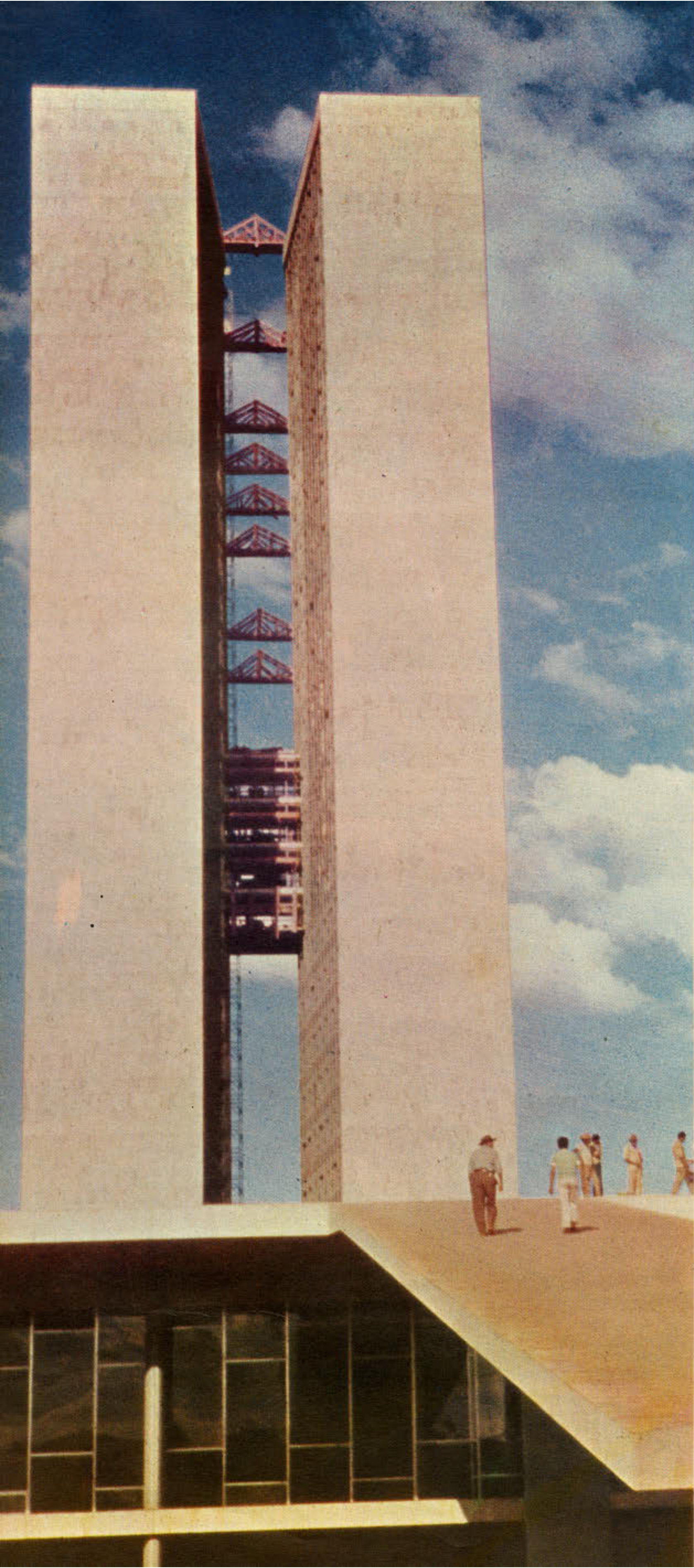


Construcciones modernas que se levantan en forma de bloques en la capital de Brasil, donde residen confortablemente los empleados y sus familias



La denominada
Ciudad Libre,
barrio donde residían los
obreros (candangueros) que construyeron
Brasilia. Debajo otra espléndida
vista de la Ciudad

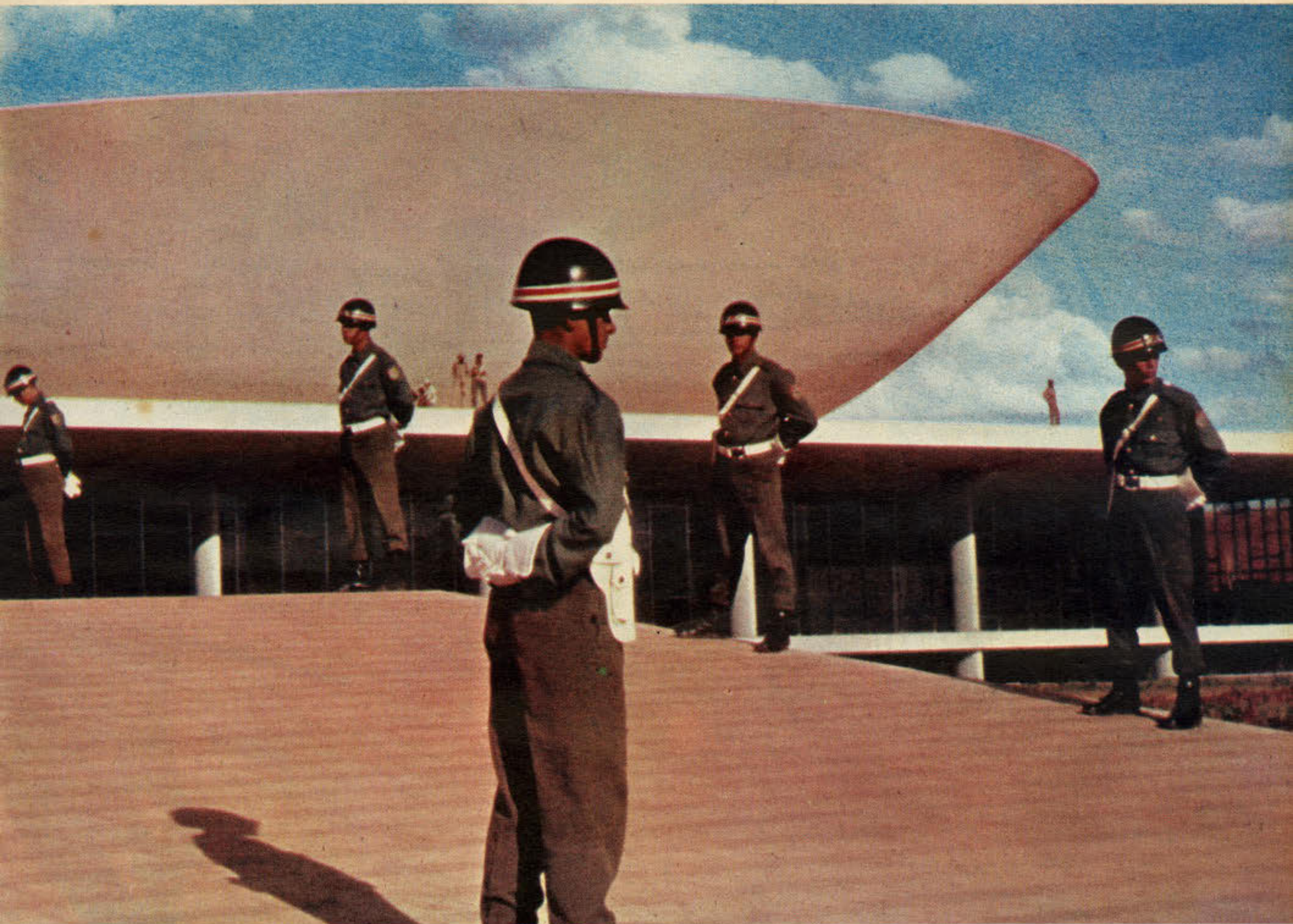




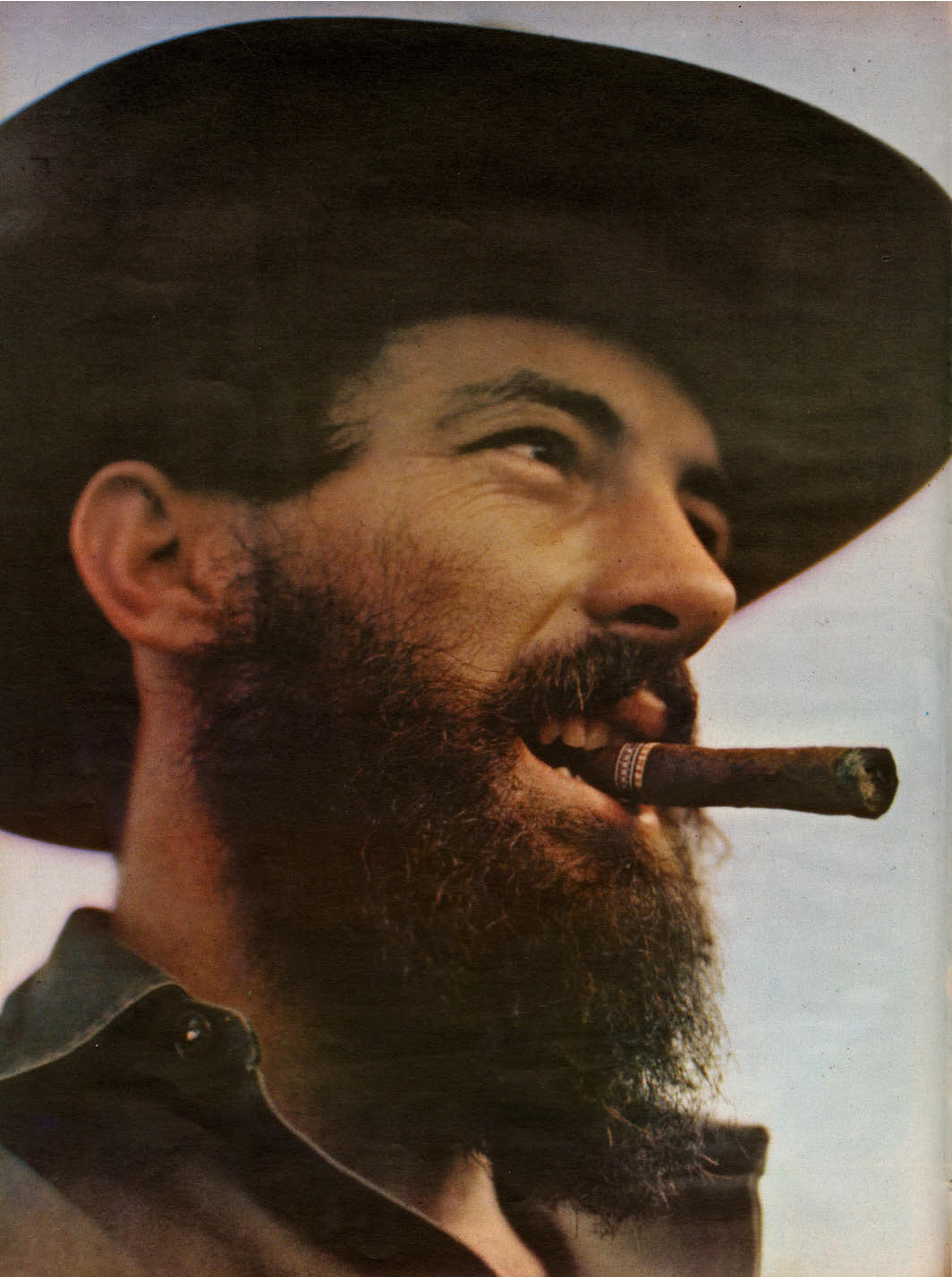
El original techo del hemiciclo del Congreso, que semeja un plato, está a tono con las nuevas normas de construcción.

Una de las modernas y curiosas figuras artísticas instaladas en el Palacio de la Alborada llama poderosamente la atención

Vista del frente del magnífico edificio del Congreso con su sólida rampa que da acceso a las instalaciones interiores



Uno de los exteriores del Palacio de la Alborada, residencia del Ejecutivo, se destaca por su extraordinaria belleza



CAMILO

A CAMILO . . .

Todas estas líneas y las que siguen pueden considerarse como un homenaje del Ejército Rebelde a su gran Capitán, al más grande jefe de guerrillas que dió esta revolución, al revolucionario sin tacha y al amigo fraterno.

Camilo fue el compañero de cien batallas, el hombre de confianza de Fidel en los momentos difíciles de la guerra y el luchador abnegado que hizo siempre del sacrificio un instrumento para templar su carácter y forjar el de la tropa. Creo que él hubiera aprobado este manual donde se sintetizan nuestras experiencias guerrilleras, porque son el producto de la vida misma, pero él le dió a la armazón de letras aquí expuesta la vitalidad esencial de su temperamento, de su inteligencia y de su audacia, que sólo se logran en tan exacta medida en ciertos personajes de la Historia.

Pero no hay que ver a Camilo como un héroe aislado realizando hazañas maravillosas al solo impulso de su genio, sino como una parte misma del pueblo que lo formó, como forma sus héroes, sus mártires o sus conductores en la selección inmensa de la lucha, con la rigidez de las condiciones bajo las cuales se efectuó.

No sé si Camilo conocía la máxima de Dantón sobre los movimientos revolucionarios, "audacia, audacia y más audacia"; de todas maneras, la practicó con su acción, dándole además el condimento de las otras condiciones necesarias al guerrillero: el análisis preciso y rápido de la situación y la meditación anticipada sobre los problemas a resolver en el futuro.

Aunque estas líneas, que sirven de homenaje personal y de todo un pueblo a nuestro héroe, no tienen el objeto de hacer su biografía o de relatar sus anécdotas, Camilo era hombre de ellas, de mil anécdotas, las creaba a su paso con naturalidad. Es que unía a su desenvoltura y a su aprecio por el pueblo, su personalidad; eso que a veces se olvida y se desconoce, eso que imprimía el sello de Camilo a todo lo que le pertenecía: el distintivo precioso que tan pocos hombres alcanzan de dejar marcado lo suyo en cada acción. Ya le dijo Fidel Castro: no tenía la cultura de los libros, tenía la inteligencia natural del pueblo, que lo había elegido entre miles para ponerlo en el lugar privilegiado a donde llegó, con golpes de audacia, con tesón, con inteligencia y devoción sin pares.

Camilo practicaba la lealtad como una religión; era devoto de ella; tanto de la lealtad personal hacia Fidel, que encarna como nadie la voluntad del pueblo, como la

de ese mismo pueblo; pueblo y Fidel marchan unidos y así marchaban las devociones del guerrillero invicto.

¿Quién lo mató?

Podríamos mejor preguntarnos: ¿quién liquidó su ser físico? porque la vida de los hombres como él tiene su más allá en el pueblo; no cambia mientras éste no lo ordene.

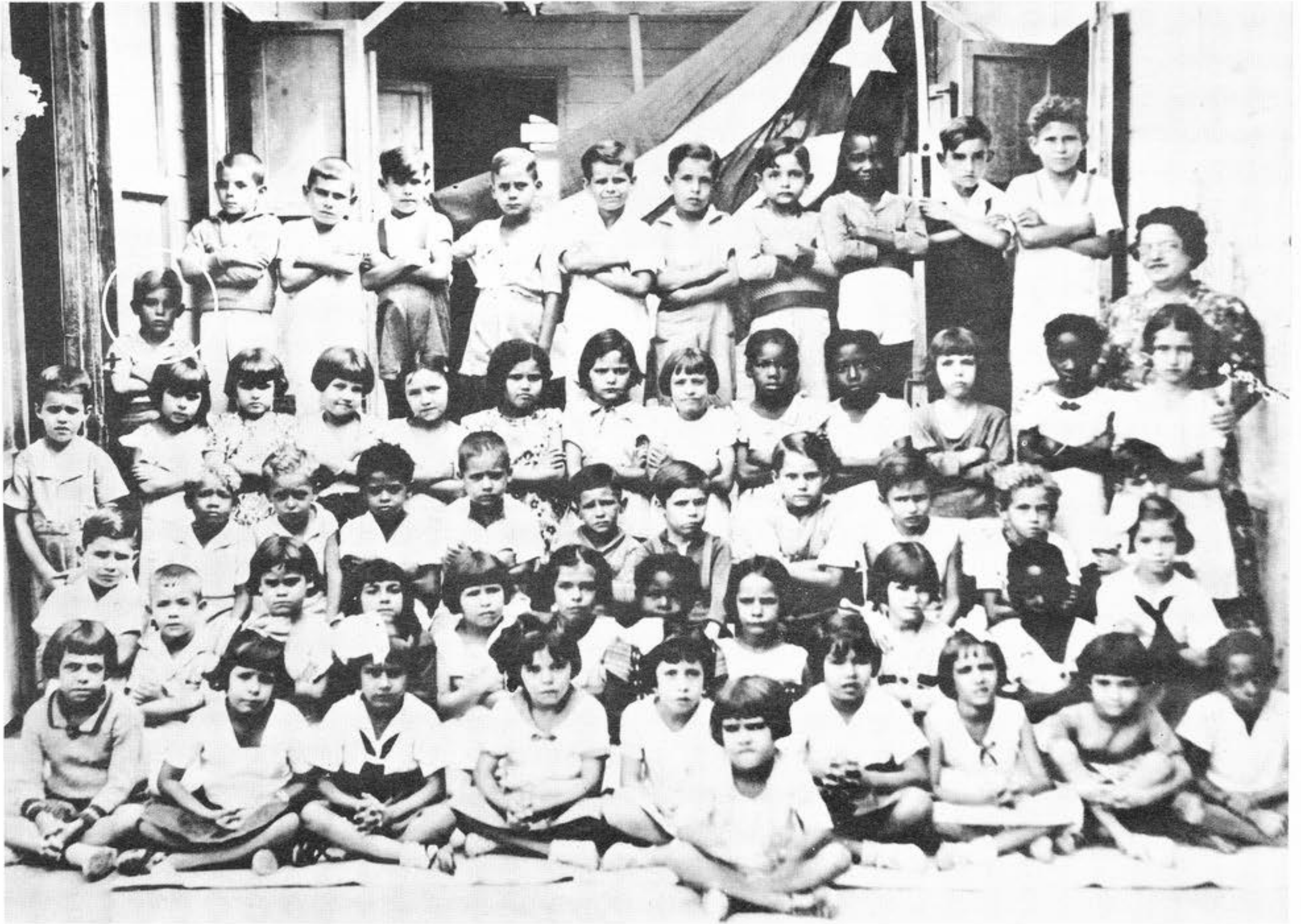
Lo mató el enemigo, lo mató porque quería su muerte, lo mató porque no hay aviones seguros, porque los pilotos no pueden adquirir toda la experiencia necesaria, porque, sobrecargado de trabajo, quería estar en pocas horas en La Habana . . . y lo mató su carácter. Camilo no medía el peligro, lo utilizaba como una diversión, jugaba con él, lo toreaba, lo atraía y lo manejaba; en su mentalidad de guerrillero no podía una nube detener o torcer una línea trazada.

Fue allí, cuando todo un pueblo lo conocía, lo admiraba y lo quería; pudo haber sido antes y su historia sería la simple de un capitán guerrillero. Habrá muchos Camilos, dijo Fidel; y hubo Camilos, puedo agregar, Camilos que acabaron su vida antes de completar el ciclo magnífico que él ha cerrado para entrar en la Historia. Camilo y los otros Camilos (los que no llegaron y los que vendrán), son el índice de las fuerzas del pueblo, son la expresión más alta de lo que puede llegar a dar una nación, en pie de guerra para la defensa de sus ideales más puros y con la fe puesta en la consecución de sus metas más nobles.

No vamos a encasillarlo, para aprisionarlo en moldes, es decir, matarlo. Dejémoslo así, en líneas generales, sin ponerle ribetes precisos a su ideología socio-económica que no estaba perfectamente definida; recalquemos sí, que no ha habido en esta guerra de liberación un soldado comparable a Camilo. Revolucionario cabal, hombre del pueblo, artífice de esta revolución que hizo la nación cubana para sí, no podía pasar por su cabeza la más leve sombra del cansancio o de la decepción. Camilo, el guerrillero, es objeto permanente de evocación cotidiana, es el que hizo esto o aquello, "una cosa de Camilo", el que puso su señal precisa e indeleble a la Revolución Cubana, el que está presente en los otros que no llegaron y en aquellos que están por venir.

En su renuevo continuo e inmortal, Camilo es la imagen del pueblo.

(Prólogo del libro "GUERRA DE GUERRILLAS" del Comandante Ernesto Che Guevara)



Camilo ingresa desde sus más tiernos años en la escuela pública, la escuela entonces limitada a los humildes, aquellos que no tenían posibilidades económicas. Pero era la mejor escuela para forjar hombres sencillos, pleróticos de amor a la patria, conocedores del dolor y de las ansiedades de sus hermanos. La bandera del triángulo y la estrella solitaria sería siempre en Camilo la imagen de una patria por la que el deber primero era el sacrificio y hasta la ofrenda de la vida. "Los niños son la esperanza del mundo", había dicho José Martí. Y Camilo supo asimilar la enseñanza del Maestro inmortal: en el insigne guerrillero se cifraron muchas esperanzas que él supo con heroísmo y valentía sin pares, hacerles hermosa y valedera realidad. (Foto superior)

Ya mayorcito Camilo sostiene en sus manos con visible júbilo el gallardete de la escuela pública que por afortunado simbolismo llevaba el nombre del mártir del estudiantado en la lucha contra Machado: "Félix Ernesto Alpizar". No olvidó nunca el niño Camilo Cienfuegos la lección ejemplar del holocausto de Félix Ernesto Alpizar, muerto por combatir una oprobiosa tiranía. En la escuela pública él aprendió las primeras lecciones didácticas, pero también el camino certero y viril de la libertad y de la justicia. (Foto inferior).



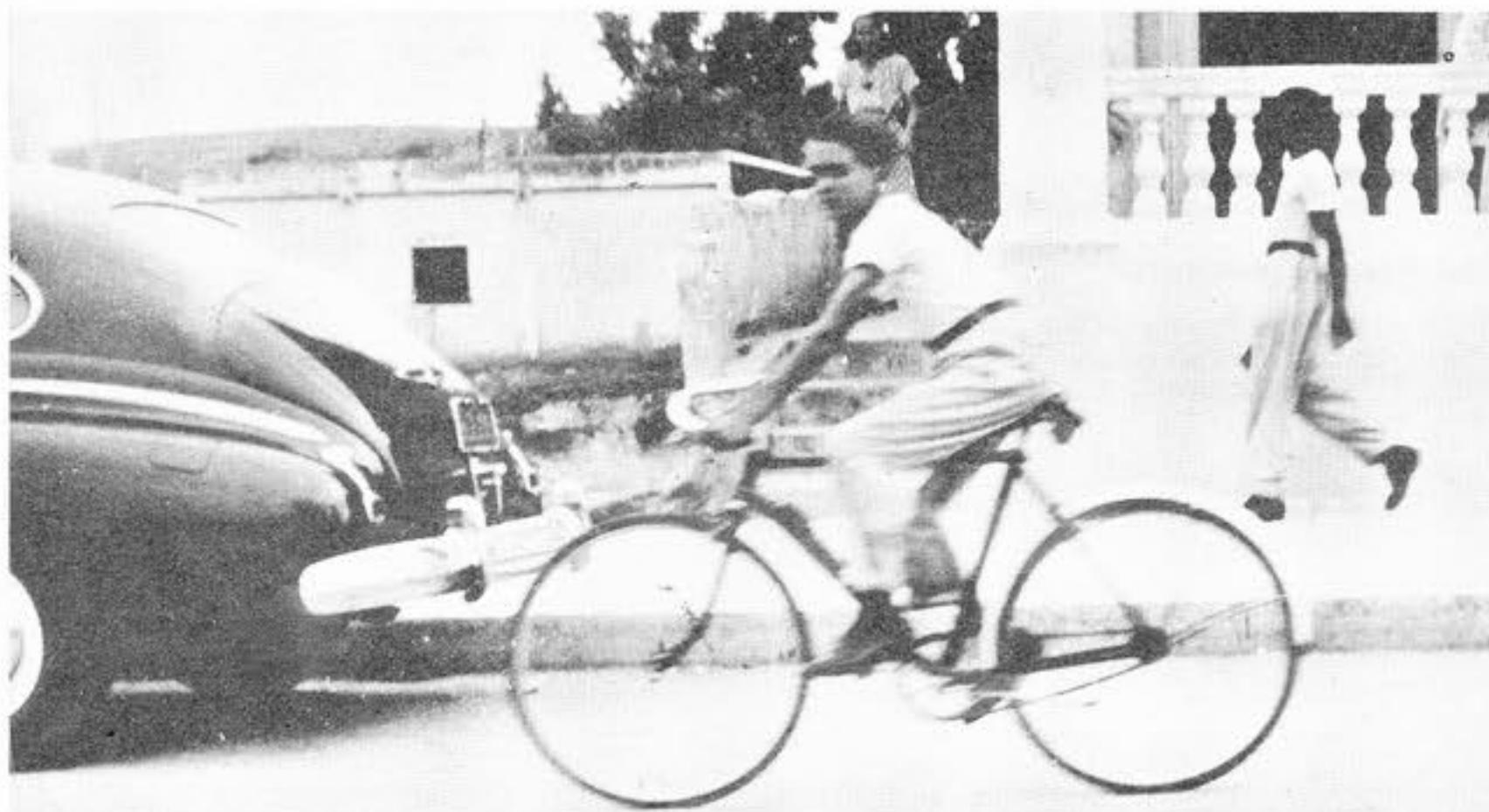


Foto superior izquierda: Durante uno de los paseos de la familia fue tomada esta gráfica. En ella aparecen, Humberto, Juan Antonio Rabasa, actualmente agregado cultural en Italia; Osmany, Camilo y los padres. A la derecha, Camilo se ejercita en bicicleta cerca de su domicilio.



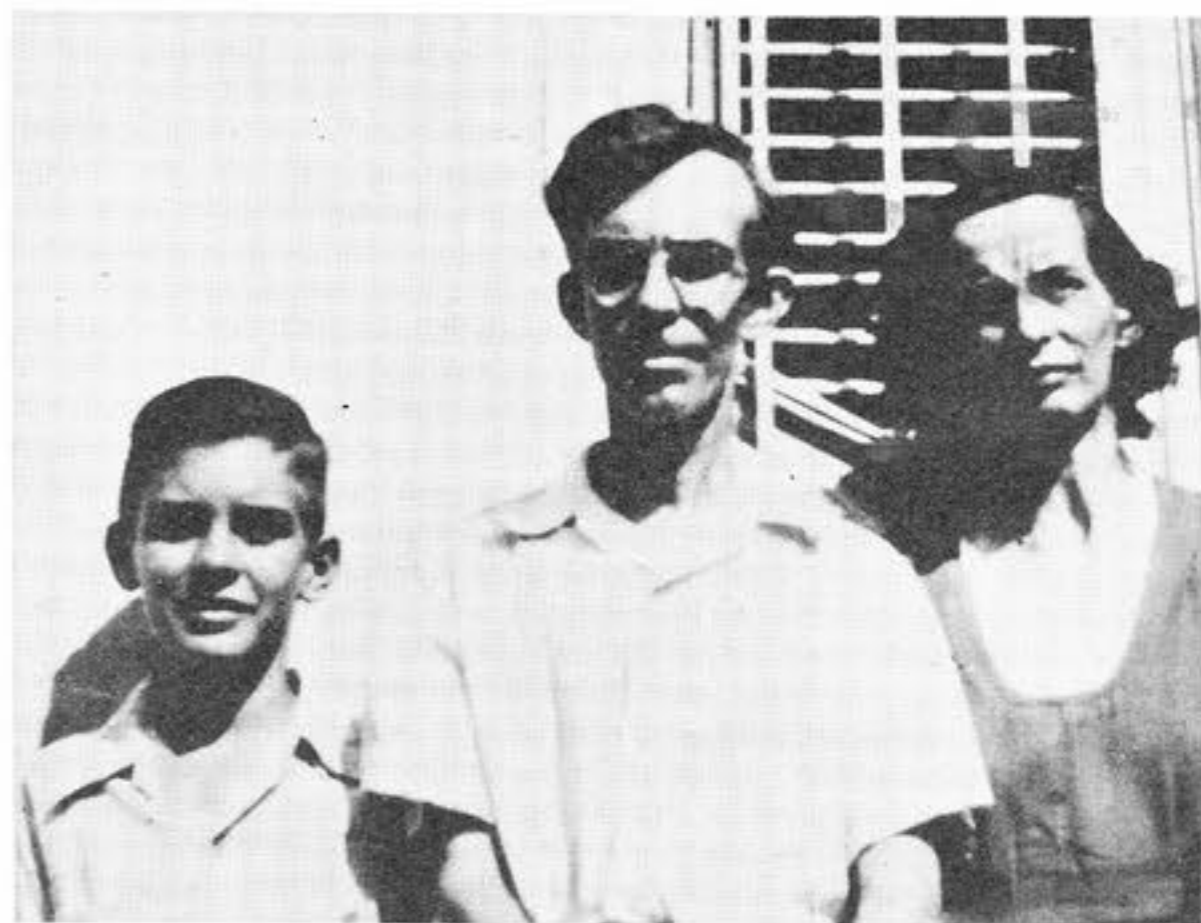
Al centro, Camilo se retrata en uno de sus juegos infantiles predilectos: el imaginarse un guerrillero de cuerpo entero. Soldado él quería ser, pero no de aquellos que servían sólo para oprimir al pueblo, sino de aquellos que libran batallas valerosas para salvar los derechos conculcados. Soñaba el niño Camilo, porque le gustaba soñar. Ya vendrían los días en que el sueño se convertiría en radiante verdad.

A la derecha, la escena familiar deja constancia del hogar modesto, pero rico de virtudes y de enseñanzas cívicas. De pie, a la izquierda, Osmany Cienfuegos, actual Ministro de Obras Públicas; el padre, Ramón Cienfuegos, Camilo, la madre ejemplar Emilia Gorriarán, y Humberto, otro de los hermanos de Camilo.



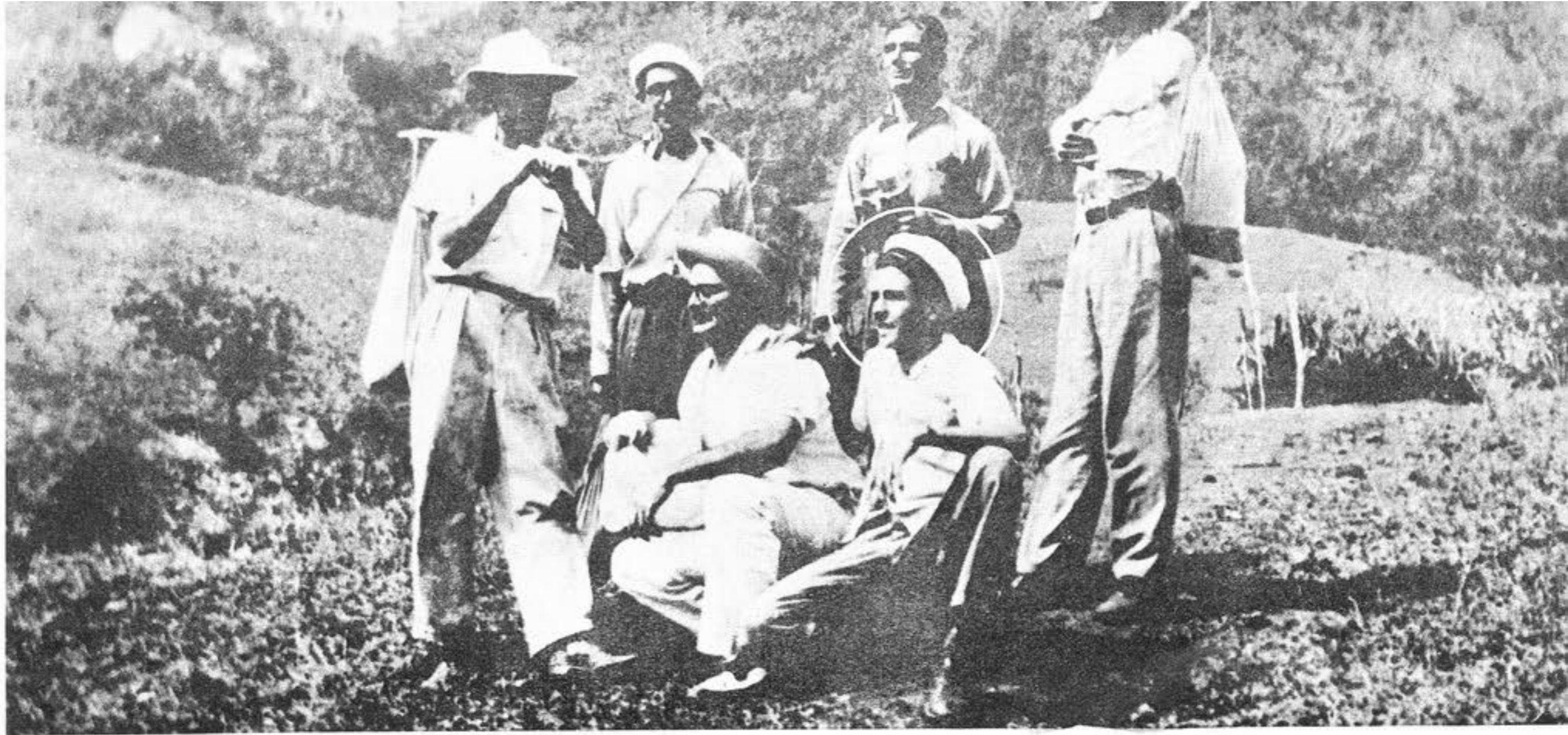


Camilo Cienfuegos ya va despuntando en muchacho en quien va amaneciendo la adolescencia. Tiene la serena y gallarda apostura que le va a imprimir fisonomía singular más adelante; de arrojado y firme carácter, y de tempefamento afable, sin perder nunca la energía y la entereza.



Frente a una de las ventanas de su casa, junto a sus padres, aparece Camilo en la adolescencia, edad feliz de los sueños. Ya en su mirada se vislumbra la firmeza de su carácter, que en el decursar del tiempo lo situaría en las primeras avanzadas de la lucha de su pueblo por conquistar la total independencia económica, base principal en la que radica el logro de la verdadera soberanía nacional.





Una de las mayores aficiones de Camilo fue el deporte campestre, las excursiones al aire libre, con sano ejercicio y saludable. Estas actividades le habrían de ser de mucha utilidad en los días en que desembarcaba en Cuba procedente del histórico "Granma" para alzarse junto a Fidel en la Sierra Maestra y luego comandar la columna invasora con el Che Guevara, que selló la suerte de la tiranía.



Fervorosa pasión fue siempre de Camilo la pelota. Junto a sus amigos pequeños se entregaba con entusiasmo sin límites a su pasatiempo favorito. Durante toda su existencia conservó Camilo esta predilección por el cubanísimo deporte, que solamente pudo interrumpir los aciagos días de combate con las armas en las manos y la desaparición lamentable a bordo de la avioneta que lo conducía.

De izquierda a derecha: Sra. Emilia Gorriarán, madre de Camilo; Ramón Cienfuegos, el padre; Osmany y Humberto Cienfuegos reunidos junto a la casa familiar, en una de las escenas de entrañable devoción filial. Camilo sentía verdadera pasión por sus padres y sus hermanos, a los que en todo momento hizo constancia cálida de su desvelo y amor desbordante aun en los días convulsos de la guerra.





Los diez días de Yaguajay

POR HERMINIO BELLO

POCAS veces se podrá escribir una crónica así, a relámpagos, como hecha bajo el fuego mismo de la guerra, tal como la que publicamos hoy debido a la pluma modesta de un hombre de pueblo quien fuera diez días testigo y enfermero en activo, bajo las balas del sitio a Yaguajay por Camilo Cienfuegos y sus hombres.

Herminio Bello es desde hace más de veinte años enfermero en el Central Narcisa, el Central que ha tenido la gloria de ver a dos hombres de la historia cubana, terminar sus epopeyas en el mismo escenario geográfico: Máximo Gómez y Camilo Cienfuegos. Herminio Bello no escribió estas líneas bajo el fuego de aquellos diez días. Por entonces trabajó duramente curando al pueblo y a los soldados rebeldes. Pero apenas pasados los primeros días de la victoria escribió esta crónica rica en juicios sobre el heroísmo y la angustia de aquel bello rincón de Cuba. Aquí está el retrato vivo de Camilo, trazado con cuatro palabras, bañándose, bocarriba desde el suelo, con los aviones de la tiranía. Aquí está William Gálvez, flaco de hambres y rico de peleas, aquí están casi todos los que recogerá para siempre la Historia y la gloria de un pueblo rebelde. Gracias a estas líneas de Herminio Bello podremos entrever entre el humo y el heroísmo las horas de aquellos días gloriosos que hoy dieron paso a las anchas cooperativas sembradas y a la plena dignidad del hombre humilde.

ERA el Cuartel de Yaguajay. Era Camilo, William y Galán y fueron diez días de guerra. Era un Abon Lii tozudo, pidiendo treguas y treguas para ganar tiempo y era Camilo más tozudo aún, con su cara dulce de Rabi y con su voluntad más acerada que su Garand y con una invasión a costas que necesitaba armas para la Libertad y que tenía que arrebatarlas a los enemigos.

Ese mismo militar, Abon Lii, quien persiguió sin tregua a la Columna Dos de Camilo Cienfuegos por las sabanas legendarias, sin un minuto de reposo, estaba ahora cercado dentro de su cuartel con sus numerosos hombres y sus abundantes municiones, por un puñado de valientes casi desarmados.

Ese era el mismo militar que antes tenía detrás, y ahora tenía delante sitiado en el cuartel de Yaguajay. Era el tanque poderoso forjado con un tractor, por los obreros del Central Narcisa, obreros de gran tradición revolucionaria, con cuatro suicidas en su vientre, camino del cuartel y a todo disparar heroico.

Era el tren dinamitado del Central Victoria que entraba por la misma vía donde antes penetraban las cosas robadas a los campesinos y los comerciantes y ahora servía para hacer temblar a los sitiados en el cuartel de Yaguajay.



Camilo había peleado duramente, con increíble coraje, pero su corazón permanecía siendo hondamente sensible a las más palpitantes urgencias de su tierra. Así era Camilo Cienfuegos, valeroso y enérgico en la batalla, pero tierno y emocionado con los niños.

Eran los días gloriosos de la Sierra Maestra y la pelea heroica contra las fuerzas de la tiranía. Camilo era ya el gran capitán de la victoria. Se le ve en los alrededores de Bayamo, después de haber bajado de la Sierra para realizar la gran invasión.

Eran los pájaros de acero de la dictadura que vomitaban metralla sobre la botica del pueblo, los que borrarían del suelo la casa del camionero, los que ulceraron el pavimento de la calle Central. Era la bomba de quinientas libras que abrió un pozo enorme en el cañaveral y que hizo llover el fango por todos los contornos del Central. Era el sitio de diez días al cuartel de Yaguajay por los muchachos de Camilo Cienfuegos. Eran unos barbudos arrastrándose por debajo de las balas, negros del fango del suelo gritándoles sus traiciones a los embarrados con hechos punibles que estaban allá dentro del cuartel. Era el comandante Torres limpiando a Yaguajay de franco tiradores con sus cocteles molotov y sus mechones hirsutos. Era la ubicuidad de un rebelde que gritaba: ¡Cuidado, Cheo! —previniendo a su compañero de un franco-tirador a quien tenía localizado.

Eran los seis bombardeos de Yaguajay. Era Camilo bocarriba, acostado en las calles del pueblo, en la calle Real disparando contra los aviones.

Era el éxodo de las familias con sus hijos y sus bultos a cuestas. Eran cien, doscientos vehículos que cruzaban las calles en todas direcciones. Eran los talleres de explosivos improvisados en cualquier lugar. Eran los "spunits" atravesando el espacio para sacar de su guarida al capi-



Fidel y Camilo siempre fueron inseparables compañeros. Aquí se les ve jubilosos, recibiendo el aplauso admirado del pueblo, en la inauguración del campeonato de Pelota Profesional en el Gran Stadium de La Habana en 1959. En la foto interior, con Waldo Frank, notable escritor norteamericano, que siempre ha sido un buen amigo de Cuba. La foto fue tomada en la oportunidad de verificar una visita a Camilo, entonces Jefe del Ejército Rebelde y al Comandante Raúl Castro, actual Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Cuba.





Camilo gustaba intensamente de la pelota. Y siempre junto a Fidel, en forma inseparable, se dispone a participar, con un conjunto de singular característica triunfadora, en el inicio del Campeonato de las Fuerzas Armadas Rebeldes y la Policía Nacional Revolucionaria. Fueron unos momentos de sana alegría y diversión; algo así como una pausa en el bregar por Cuba.



En los Carnavales de 1959 Camilo estuvo presente, constituyendo la admiración y el júbilo del pueblo que lo aclamaba sin cesar, reconociendo en él a uno de sus más altos y queridos dirigentes revolucionarios. Como jamás se viera en Cuba, el entusiasmo de aquellos días se volcó en el primer Carnaval habanero efectuado después del triunfo de la Revolución.

tán. "Spunits" de perdigones, de balas, de lo que se pudiera. Era el tableteo de las ametralladoras y el cañoneo de las "bazucas" del cuartel y la respuesta en nombre de Cuba y Fidel. Eran los muchachos del capitán William Gálvez en el sitio de los diez días de Yaguajay. William con su piel más allá de los huesos y con su maraña de cabellos que no admitía fronteras con su barba. Era la gente corriendo a guarecerse cuando venía el avión que llamaban "la chiva". Era paradójico ver a las mujeres dentro de la casa del Ingenio y los hombres fuera llevándose alimentos, al revés que cuando se iniciaban los trabajos en la zafra.

Era el sitio de diez días al cuartel de Yaguajay por los muchachos de Galán. El teniente Galán con su sonrisa replegada a la diestra y con el peso obrero arriba, cargado con tanta gallardía. Era el sacerdote que no tenía reposo para conseguir la rendición, en su misión humana y cristiana. Era la Cruz Roja entrando y saliendo para recoger los heridos y prestar los auxilios. Era cuando se hacían amputaciones rudimentarias allá dentro por carecer de tiempo, útiles y técnicos. Eran los alimentos y el parque dejados caer por los aviones a los sitiados y recogidos por los sitiadores. Eran los cadáveres insepultos de los defensores de la mala causa allá en el cuartel. Y los animales del establo muertos de días.

Era el sitio de Yaguajay.

Eran las familias que pasaban el bombardeo en sus frágiles viviendas. Otros esperaban a campo raso para sortear las bombas. Era el constante temor a las balas perdidas que silbaban en las calles, atravesaban las paredes, y una atravesando las paredes mató a un niño quien jugaba a dos kilómetros de la batalla. Era el padre con su pequeño hijo en brazos, en medio de la calle, ocultándose del avión, ya en una acera, ya en otra según la dirección que tomara el bombardeo.

Era el sacerdote sobre el campanario, sonando sus campanas durante el bombardeo, quien conminado por el médico a que se bajara so pena de perder su vida, contestó que no se perdía esa fiesta y siguió dándole a sus campanas.

Era la convergencia de la gente más corajuda que se haya visto jamás en una acción.

Era el imberbe capitán San Luis quien mandaba el batallón suicida. Era el capitán Cortés, con su hijo a cuestas y su barba ceniza. Era el capitán Pinares, con su chivo erizado y su presencia de mosquetero.

Era el capitán Parra, con su casa quemada y su luto arriba. Era el capitán Machado con su agilidad de proyectil y su bravura recta. Y otros, muchos más e iguales valientes.

Era el mejor y mayor número de artefactos bélicos vencidos por el peor y menor número de inferiores artefactos.

Era el peor y mayor número de hombres vencidos, restringidos por el mejor y menor número de hombres.

Era la diferencia veinte veces superada. Era porque había detrás de cada rebelde una montaña de fe, de moral y de coraje justiciero.

Era un rebelde con dos costillas rotas, que cubría con una sonrisa los bandazos del yipi para ocultar su dolor y pedía al médico su silencio cómplice para no perderse la batalla.

Era otro rebelde con una bala alojada en una pierna, peleando en primera fila y que lo único que le molestaba "era una basura en el ojo".

Era cuando el sitio del cuartel de Yaguajay. Era cuando se acabaron los artículos de primera necesidad. Era cuando el Ejército Rebelde los sacó de debajo de la tierra para repartirlos en la población.



Ocurrió en los días de la fracasada intentona contrarrevolucionaria del Cabo Lara. En la Ciudad Libertad Camilo aparece junto a Malagón, valeroso Jefe de las Patrullas Campesinas que capturaron al esbirro. También estaba presente el Comandante Derminio Escalona, Jefe de las fuerzas del Ejército Rebelde en la provincia pinareña y otros dirigentes revolucionarios.



No se recuerda otro gesto igual en la historia de las revoluciones. Era cuando la gente, toda la vida circunspecta y alejada del pueblo, perdía la compostura corriendo y arrastrándose junto a los humildes. Era cuando se eliminaron automáticamente todas las jerarquías. Donde naufragaron todos los convencionalismos, todas las fronteras. Era cuando aparecieron todas las promesas incumplidas. Era cuando volvieron a ser las cosas tal cual son. El barniz se disolvió como por arte de magia. La fachada cayó para dar paso a lo primigenio. Al indefinido lo abrumó precisa- da definición. La regla fue inexorable con la solvencia omnipotente y no le dejó agujero por donde escapar. Los recaderos nefastos emigraron de la tierra o hicieron de los cañaverales su coraza mimética.



Camilo y Fidel aparecen en esta foto que es ya histórica. Era durante el aplastamiento de la conjura trujillista de Trinidad, en la que Camilo desempeñara papel de primer orden, donde se puso de relieve la capacidad estratégica del Ejército Rebelde bajo el mando del doctor Fidel Castro. A la izquierda, examinan parte del pertrecho capturado a los ilusos que pretendieron invadir nuestra Patria.

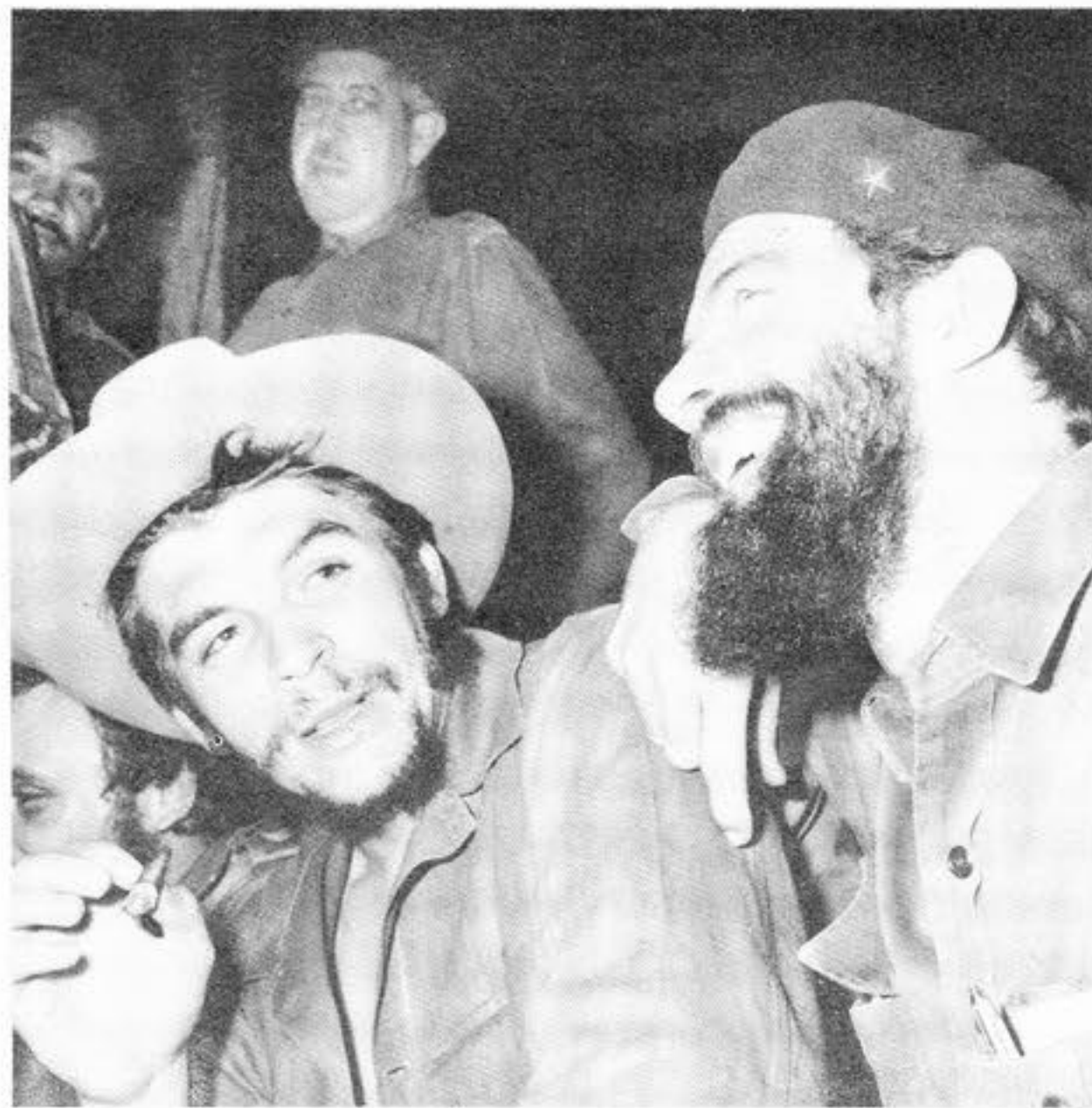
Era el Sitio de Yaguajay. Cuando todo el pueblo estaba inquieto, pensando que los sitiadores tuvieran que retirarse, carentes de municiones sin la rendición de los sitiados, por la represalia que vendría debido a la brava cooperación que estaba prestando el pueblo a los libertadores. Era cuando la gente se inquietaba por los rumores que venían del litoral sobre posibles desembarcos de auxilio a los sitiados. Era cuando la gente pensaba acaso en el tren blindado que traería refuerzos a los enemigos. Era la inquietante espera de la rendición del cuartel de Yaguajay. Pero la gente, sin dejar de ayudar, se fue acostumbrando y ya nadie les prestaba mucha atención a las detonaciones. Eran cosas del desayuno, el almuerzo y la comida. Ya el pueblo pensaba seguir siempre a Camilo a donde fuera, a la victoria, o a los montes otra vez.

Y fue el 31 de diciembre de 1958.

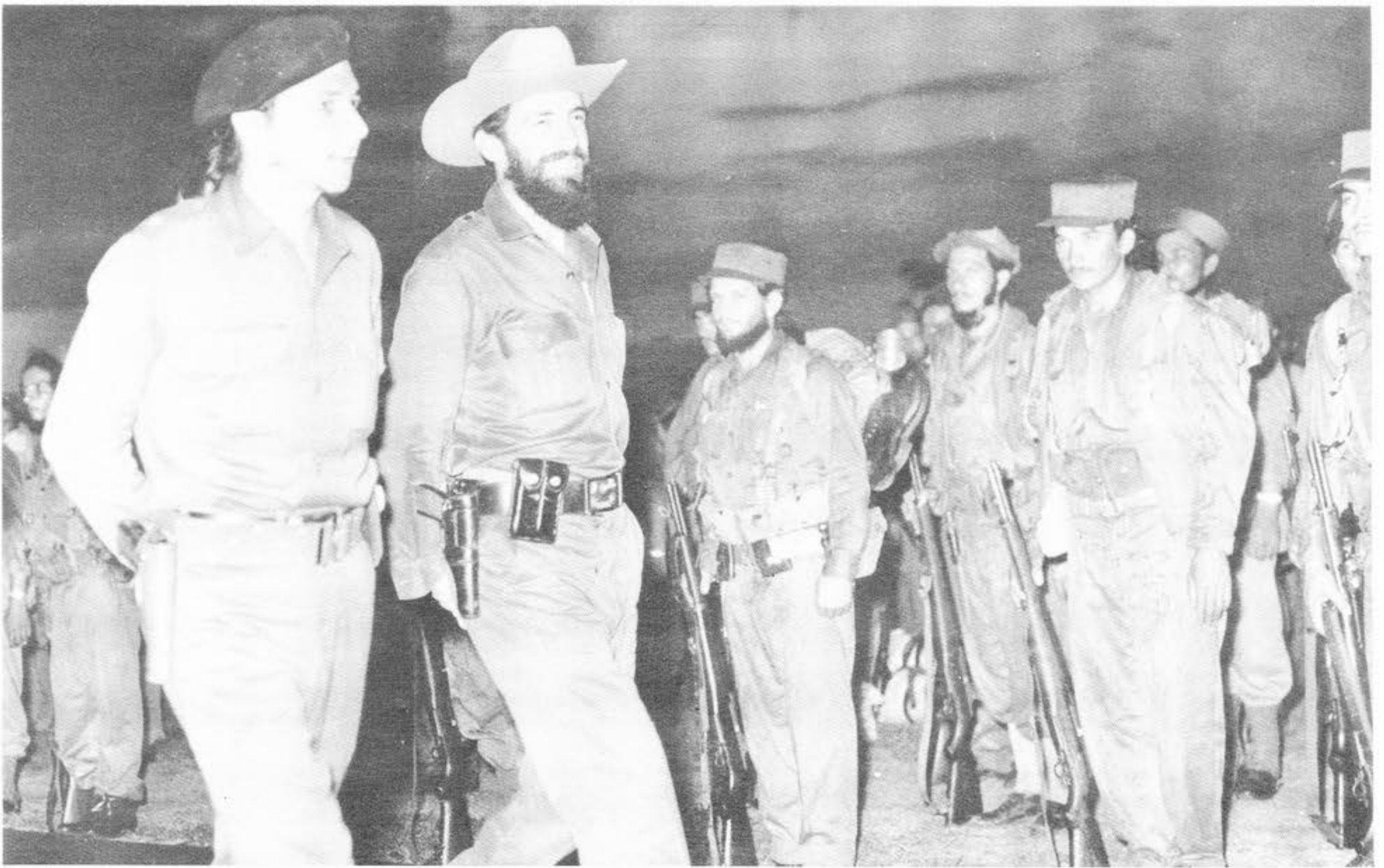
Así como el año, también la jornada llegaba a su fin. Como en la Guerra de Independencia, finalizaba Máximo Gómez su epopeya en Yaguajay, ahora Camilo Cienfuegos, aquí mismo, daba término a la definitiva victoria del Ejército Rebelde comandado por Fidel.

Fue en la conmemoración del 26 de Julio de 1959. Camilo aparece al frente de la caballería de la Columna 6, "Antonio Maceo", rememorando los días, entonces muy recientes, de la guerra de liberación contra la tiranía. Esa caballería hizo un largo recorrido desde la heroica región de Yaguajay, escenario de grandes batallas en las que participara directamente Camilo Cienfuegos, hasta la Capital de la República, para traer el entusiasmo de miles de campesinos, a la gran concentración que en la Habana reunió a un millón de cubanos ese 26 de Julio.

Camilo conversa animadamente con el capitán Antonio Núñez Jiménez, director ejecutivo del INRA, quien sostiene en sus manos uno de los tabacos que eran el deleite del legendario e inolvidable jefe guerrillero habanero.



La famosa sonrisa de Camilo se muestra en toda su expansión. Obsérvese que el comandante Che Guevara lleva puesto el célebre sombrero de vaquero de Camilo y éste la boina de su querido compañero de armas.



Siempre en funciones, sin tomar jamás un descanso, batallador como en la misma guerra, Camilo aparece junto al Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Comandante Raúl Castro, en los momentos de despedir un contingente de tropas rebeldes que salen con destino a la región oriental. A la izquierda se ve a Camilo en los momentos de empuñar la piqueta para demoler los muros tenebrosos de la aborrecida Posta 6, por la cual penetró Batista en Columbia para perpetrar el Golpe de Estado que tanta sangre costara al pueblo de Cuba durante más de siete años.

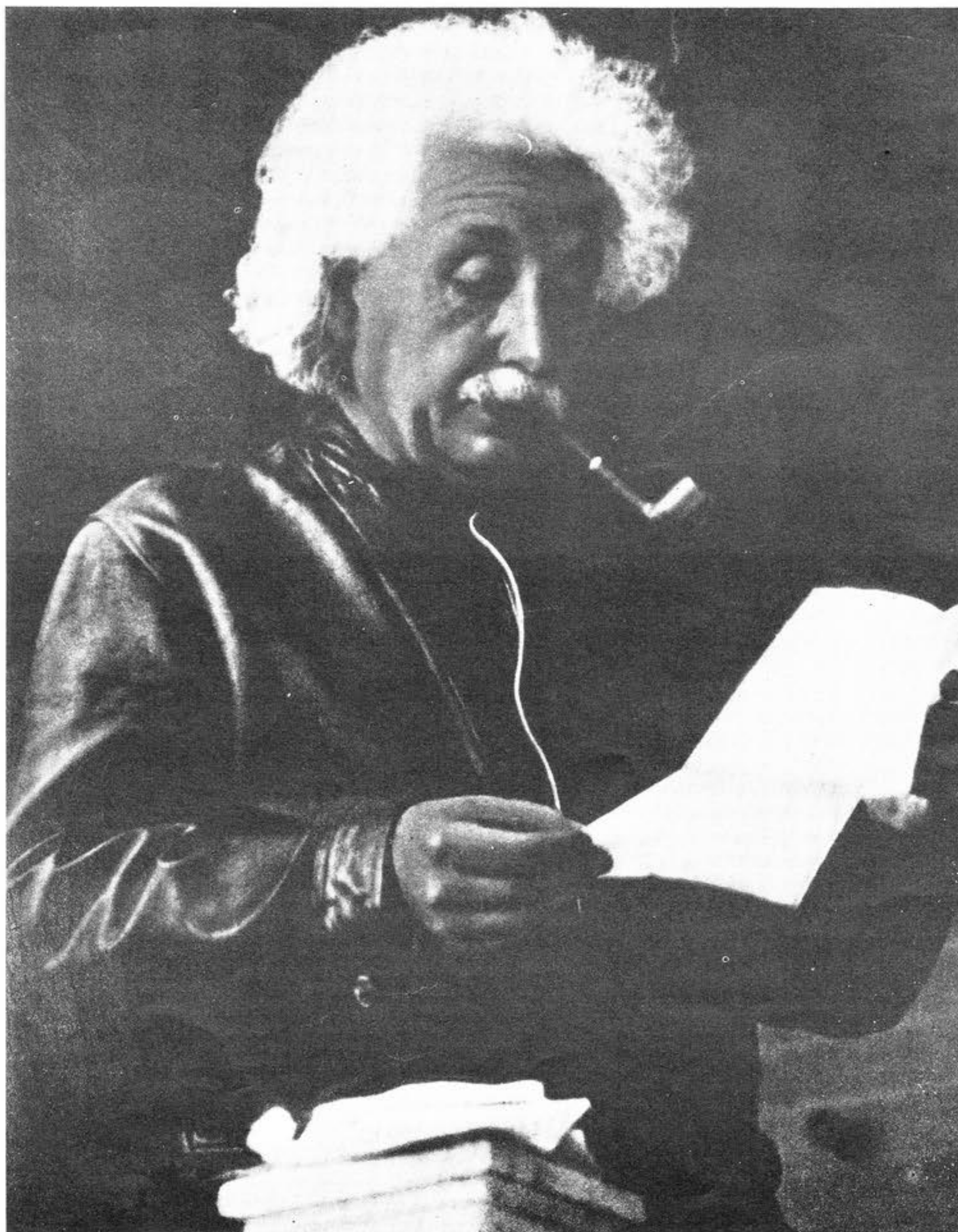


La instantánea no ha perdido toda su desgarradora fuerza dramática. En ella aparecen Fidel Castro y los padres de Camilo, todos profundamente atribulados por la desaparición del héroe.

EINSTEIN

POR MARCELLO CINI

VERSION DE LUIS REYES



Un gigante del pensamiento científico que, rechazando encerrarse en la abstracta teoría, ha apoyado con todo el peso de su autoridad intelectual, las aspiraciones de los hombres a un mundo mejor, oponiéndose a la guerra, a la tiranía, a la intolerancia, al oscurantismo.

A la izquierda, una de las últimas fotos de Einstein. Arriba, a la derecha, el padre de Albert Einstein, Hermann Einstein - Koch; la madre: Paulina; un retrato de Albert a la edad de 17 años, cuando asistía a la escuela cantonal de Aarau. Hermann Einstein-Koch era un pequeño industrial, propietario de un pequeño establecimiento electro - químico; bastante culto, apoyó y ayudó a su hijo en la continuación de sus estudios.



LA fama de Einstein sale del círculo estrecho de los especialistas inmediatamente después de la primera guerra mundial. En 1919, durante un eclipse solar, una expedición científica inglesa confirmó experimentalmente las previsiones de la teoría de la relatividad general sobre el encurvamiento de los rayos luminosos de una estrella al pasar sobre la superficie del sol. Leopoldo Infeld, quien por varios años fue colaborador de Einstein, explica en sus memorias las razones del entusiasmo que suscitara el descubrimiento: "Era inmediatamente después del fin de la guerra. La gente estaba harta de odio, de muerte, de intrigas. Las trincheras, las bombas y las masacres habían dejado recuerdos amargos. Cada quien confiaba en una era de paz y quería olvidar la guerra. He aquí algo que golpeaba la imaginación: los ojos del hombre se alzaban desde la tierra cubierta de tumbas y de sangre hacia el cielo poblado de estrellas. El misterio del eclipse de sol y el poder de penetración de la mente humana; un escenario romántico con el aspecto irreal del sol eclipsado, una imaginaria trayectoria de rayos luminosos encurvados: todo aquello era infinitamente lejano de la opresiva realidad de la vida. Un último detalle, tal vez el más importante: el fenómeno había sido previsto por un científico alemán y verificado por astrónomos ingleses. De nuevo colaboraban científicos de las naciones que habían sido enemigas. Parecía el inicio de una nueva era".

Correcta o no esta interpretación, un hecho es cierto. A partir de ese momento Einstein fue a los ojos de la gente una gran figura de científico "empeñado", que, negándose a encerrarse en la torre de marfil de su mundo abstracto, ha apoyado con todo el peso de su autoridad intelectual, las aspiraciones de los hombres a un mundo mejor, oponiéndose a la guerra, a la tiranía, a la intolerancia y al oscurantismo. No se equivoca nadie al afirmar que el sentimiento popular fue conquistado por la vigorosa personalidad de Einstein —más que en otros científicos— por las más nobles dotes de carácter que lo llevaban a una apasionada participación en la existencia de los otros hombres, junto con la capacidad de abrir nuevos caminos al desarrollo del pensamiento científico.

Entonces impresiona a todos, la casi increíble historia del modesto empleado de la Oficina de Patentes de Zurich quien, en el reducido tiempo que le dejase libre el tedioso trabajo, resuelve, en el curso de un año, los tres más importantes proble-

mas de la física de aquel tiempo, en torno a los cuales se habían roto la cabeza vanamente los más grandes científicos. En los anuarios 1905 y 1906 del "Annalen der Physik" —la revista más autorizada de la época— aparecen notas firmadas por Einstein. Cualquiera sola de ellas hubiese bastado para llevar a primer plano su nombre en la historia de la ciencia, pero sólo una mente extraordinaria podía dar testimonio del genio creativo y de la riqueza de intuición necesarios para hacer contribuciones tan decisivas en campos tan diversos. En una de estas memorias se formulaba la teoría de la relatividad (indicada enseguida como circunscrita o especial para distinguirla de la **relatividad general** desarrollada por Einstein en los años sucesivos, que llevó a las previsiones sobre el comportamiento de los rayos luminosos de que se ha hablado antes); en otra se daba la interpretación teórica del efecto fotoeléctrico; en la tercera se exponía la explicación del fenómeno del movimiento browniano.

Para tratar de darse cuenta de la importancia de estas tres piedras angulares en la historia de la física es necesario explicar en pocas líneas en qué consistían los problemas insolutos que impedían el ulterior desarrollo de la física en aquel tiempo.

Desde Newton, y después todos, estaban de acuerdo en que el movimiento del cuerpo debía ser descrito midiendo el cambio de su posición en el espacio al pasar de los sucesivos instantes de tiempo. De este modo se admitía por axioma la existencia de un espacio y de un tiempo absolutos, fijos e inmutables, independientes y externos a cualquier fenómeno: como si el primero fuese una especie de rígida superficie sobre la cual acaecieran todos los hechos del universo, y el segundo viniese impulsado por un invisible y eterno metrónomo. No obstante la imposibilidad de determinar cuál fuese esa superficie fija —el descrito sistema de referencia absoluto— solamente estudiando el movimiento de los cuerpos, su existencia era considerada como postulado. La razón de esta imposibilidad se comprende fácilmente si se piensa que cuando estamos en un tren parado en la estación, y vemos desde la ventanilla otro tren marchar lentamente, no estamos en grado de saber si es el nuestro quien se mueve o es el otro: esto quiere decir que si dos plataformas se mueven con velocidad constante una respecto de la otra, es imposible establecer si una de las dos está fija y cuál sea, a menos de no confrontarla con una tercera que se

sepa ya con certeza que está fija. Pero si es verdad que la estación está ciertamente fija para quien viaja en ferrocarril, no es igualmente fácil encontrar una plataforma fija en el cielo: la tierra se mueve respecto al Sol, el Sol respecto a las estrellas de Galaxia, la Galaxia respecto a las otras Galaxias. De este modo de consiguiente, no se lograba determinar cuál fuese la plataforma quieta que pudiese identificarse con el espacio absoluto. Aún más, con el descubrimiento de la naturaleza ondulatoria de la luz y su identificación con las ondas electromagnéticas, se pensó que esta plataforma privilegiada fuese el éter, esto es, el medio en que la luz debía propagarse, como las ondas formadas por un pedruzco lanzado a un estanque se propagan sobre la superficie del agua.

Si la Tierra se mueve respecto al éter, se pensaba, la luz emitida por una lámpara en la dirección del movimiento de la Tierra debía propagarse con mayor velocidad respecto al éter, que la emitida en dirección opuesta: del mismo modo que una persona (la luz) que nada en un río en el sentido de la corriente (la tierra) se mueve respecto a la ribera (el éter) con velocidad mayor que si nadara contra la corriente. Bastaba entonces medir las dos velocidades para descubrir finalmente la posición de la verdadera plataforma fija, la superficie del espacio absoluto.

La experiencia fue hecha y repetida muchas veces, pero el resultado fue desconcertante: la velocidad de la luz **era siempre la misma**. De otra parte no podía el éter estar fijo en la Tierra, pues en tal modo habría de nuevo ser imaginada como en los tiempos de Tolomeo, el centro fijo del Universo. Se requería una solución revolucionaria y genial para resolver la contradicción, y Einstein la encontró.

TENIA APENAS TREINTA AÑOS CUANDO LO DEFINIERON "EL COPERNICO DEL SIGLO XX"

BASTO invertir el razonamiento y adoptar como ley el resultado explicable: partir admitiendo que la velocidad de la luz es siempre la misma cualquiera que sea la velocidad a que se halle la fuente que la emerja, negando la existencia de un espacio y de un tiempo absolutos independientes de los fenómenos, y aceptando, como consecuencia, que la distancia y los intervalos de tiempo, indeterminables mediante el sistema de referencia absoluto, deben depender del movimiento de la pla-



Albert Einstein y su primera mujer Mileva Maritsch. Se casaron en 1903 después que Einstein obtuvo un cargo en la Oficina de Patentes de Berna

Einstein en Nueva York, en ocasión de su segundo viaje a los Estados Unidos (1930). Einstein y a su lado la segunda esposa, Ilse. Tres años después, perseguido por los nazistas, se establece definitivamente en Norteamérica.

LA RELATIVIDAD, EN SÍNTESIS

LA TEORÍA de la Relatividad fue elaborada por Einstein en dos fases distintas: la primera dió el enunciado de la teoría de la relatividad circunscrita, limitada o particular (1905), la segunda concluye con el enunciado de la relatividad general (1916). En la elaboración de la teoría de la relatividad Einstein toma los datos de un solo hecho experimental: **la velocidad de la luz en el vacío es siempre igual, sea que la luz provenga de una fuente en movimiento o que provenga de una fuente en quietud respecto al observador.** Tal hecho fue verificado con extrema agudeza en 1897 por Michel-

taforma respecto de la cual son medidos, esto es, poseen un tamaño **relativo** al estado de movimiento en que se halle la materia. Este resultado es aparentemente paradójico y parece contrario a nuestra diaria experiencia: la longitud de un objeto no parece variar si se mide primero mientras el cuerpo se mueve, y después cuando está quieto, ni la duración de las oscilaciones de un péndulo difiere aparentemente si se mide por un observador que se mueve con relación al péndulo o por otro en quietud con respecto a éste. Es fácil aún más darnos cuenta que no podemos invocar la experiencia de todos los días para refutar esta conclusión: los efectos sensibles en realidad, se hacen apreciables solamente cuando las velocidades en juego están cercanas a la velocidad de la luz. Si se piensa también que el más veloz avión a reacción se mueve medio millón de veces más lento que la onda luminosa, se comprende cómo las pruebas experimentales de la exactitud y corrección de la teoría de Einstein debían hacerse en fenómenos no accesibles al ojo humano. Ellas se encuentran ahora numerosas e inconfundibles en el campo de la física atómica donde con facilidad se obtienen partículas que viajan a velocidades elevadísimas. En estas condiciones se logra observar, por ejemplo, que unas partículas radioactivas —mesotopos— se desintegran en promedio dos millonésimas de segundo después de su formación cuando están en



El doctor Joseph Sauter tiene ahora 87 años. Fue amigo de Einstein y trabajó con él en la Oficina de Patentes de Berna. Recuerda con claridad cada detalle de la actividad y del carácter del amigo muerto.

quietud respecto a nuestros instrumentos, y llegan a "vivir" centenares de veces más tiempo cuando se mueven a altísima velocidad.

Pero la previsión más sensacional, cuya confirmación experimental no tiene necesidad de ser ilustrada largamente en la era de la energía nuclear, es aquella según la cual la masa puede convertirse en energía. La materia de que se constituye un cuerpo era tenida antes de la teoría de Einstein, como algo indestructible: aún sufriendo transformaciones químicas la masa conjunta de la substancia activa no cambia. Al contrario según la relatividad un cuerpo que se mueve a alta velocidad tiene una masa mayor que cuando se encuentra en quietud, y la masa compleja de dos cuerpos vecinos que se atraen fuertemente, es menor que la de estos mismos cuerpos cuando se hallan alejados entre sí. Aunque también las correcciones que la teoría prevé son del todo operables en los fenómenos que la experiencia cotidiana pone bajo nuestros ojos, sólo se revelan

como un elemento imponente en los fenómenos que tienen lugar en el mundo atómico.

NOS detuvimos en la teoría de la relatividad, porque ella revela en parte la audacia y la carencia de prejuicios del pensamiento científico de Einstein, que le han permitido no retroceder frente a resultados aparentemente paradójicos, y en segundo lugar porque no obstante las numerosas divulgaciones, algunas de las cuales se deben al propio Einstein, todavía existe bastante difundida la idea de que ella sea una absurda especulación del todo incomprensible para los no iniciados. Nos parece finalmente importante, dedicar algunas palabras a las abundantes vulgares tentativas de quienes, cubriéndose tras el nombre de Einstein, tratan de demostrar, después de haber dado por excluida la "relatividad de todas las cosas", la impotencia de la ciencia para reconocer el mundo, y la necesidad de lo sobrenatural.

Como hemos subrayado, el resultado esencial de la teoría de la relatividad es

son y Morley, en el curso de una serie de experimentos. También la premisa teórica que fundamenta la teoría de la relatividad circunscrita, particular o limitada es extremadamente simple: **las leyes de la Física son las mismas en todos los sistemas que se encuentran en recíproco movimiento rectilíneo y uniforme.** Partiendo de los resultados de la experiencia de Michelson y de Morley, Einstein llega a la conclusión que la velocidad de la luz en el vacío es la más grande velocidad que puede existir en la Naturaleza, es decir, es una velocidad límite.

De ello se deducen algunas consecuencias: 1) la longitud de un cuerpo en movimiento no es constante sino que disminuye al aumentar su velocidad y se reduce a nada cuando alcanza la velocidad de la luz; 2) la masa

de un cuerpo en movimiento no es constante, pero aumenta al aumentar la velocidad y se haría infinita cuando llegase a la velocidad de la luz. Tales hechos ocurren hasta en las pequeñas velocidades, pero se hacen notorios sólo en velocidades del orden de magnitud de la luz. La constatación experimental se ha tenido con las partículas atómicas que tienen velocidad próxima a la de la luz.

Esto quiere decir también que existe una relación entre masa y energía, que hasta entonces se consideraron categorías completamente distintas: la fórmula enunciada en 1907 establecía la cantidad de energía equivalente a una cierta cantidad de masa.

Sobre esta relación fueron fundados los cálculos para la construcción de la bomba atómica. La teoría de la

relatividad general condujo a otras importantes deducciones, en particular: 1) Los rayos luminosos sufren desviaciones bajo la influencia de un campo gravitacional: en 1919, durante un eclipse solar, algunos astrónomos ingleses pudieron verificar que la luz proveniente de algunas estrellas era efectivamente desviada al pasar cercana al Sol. 2) La teoría de la relatividad general permitió explicar algunas anomalías de la órbita de Mercurio y calcular el valor que resultó de acuerdo con lo determinado experimentalmente. Del punto de vista de la relatividad, tiempo y espacio pierden la naturaleza absoluta que la física clásica les atribuía y son puestos en relación con los fenómenos que en ellos se desenvuelven; son, es decir, **relativos** a tales fenómenos.

la demolición de los conceptos del espacio y tiempo absolutos, independientes del mundo material, y su sustitución por los conceptos de espacio y tiempo como forma de existencia de la materia: se trata por ello no de una renuncia a progresar siempre más en el conocimiento de las leyes objetivas de la Naturaleza, sino al contrario, de la derrota de los conceptos metafísicos, extraños a la realidad del mundo sensible.

Más breves, no por una menor importancia científica, sino por razones de espacio, debemos ser a propósito de los otros dos problemas resueltos por Einstein en 1905. El efecto fotoeléctrico, es decir el fenómeno de la emisión de electrones por un metal impresionado por radiaciones luminosas, era otro fenómeno que no encuadraba en las leyes conocidas de la física. En particular no se lograba explicar, mediante la teoría clásica del electromagnetismo, cómo la energía de los electrones emitidos por el metal variase al variar el color de la luz, así como su intensidad. También en este caso Einstein llegó a introducir cambios radicales en las leyes conocidas, extendiendo a los fenómenos de la absorción y emisión de la luz el concepto del "cuanto" (**Ley de cuantas**) descubierto por Plank, abriendo así la vía al posterior desarrollo de la física atómica. Las explicaciones ofrecidas por él sobre el movimiento browniano, en fin, demostraron la existencia de las moléculas y de

los átomos, descubriendo indirectamente los movimientos caóticos, en una época en que numerosos eran todavía los físicos que negaban la existencia de estos elementos fundamentales del mundo físico, considerándoles arbitrarias construcciones de la mente humana.

Las ideas de Einstein no tardaron en afirmarse entre los científicos y bien pronto le fue ofrecida la cátedra universitaria, primero en Berna, después en Zurich, Praga, y al fin en Berlín.

En los años sucesivos Einstein se dedicó por completo a extender la teoría de la relatividad afrontando el problema de la relación entre las fuerzas que se ejercen entre las masas diversas por efecto de la gravedad, y el movimiento acelerado de estas masas debido a la inercia. El mismo habría de decir algunos años después: **"la teoría de la relatividad circunscrita hubiera sido descubierta lo mismo antes que después aun si no lo hubiese hecho yo. El problema estaba maduro. Más no creo que esto sea cierto para la relatividad general"**.

Esta afirmación va enderezada en el sentido que, mientras la relatividad circunscrita o limitada encaraba un problema cuya solución era indispensable para el desarrollo ulterior de la ciencia, la relatividad general tenía como objetivo principal el estudio de los fenómenos de la gravedad, fenómenos que parecían descri-



La Municipalidad de Ulma, en Württemberg. En Ulma, nace Einstein el 14 de marzo de 1879 y allí transcurren los primeros años de su vida. Después la familia se traslada a Munich, donde Einstein continúa sus estudios



Un encuentro entre Einstein y Oppenheimer en 1949. Oppenheimer ha sido uno de los más eminentes físicos que participó en la realización técnica de la bomba atómica. Como Einstein, él se ha opuesto a la loca carrera del rearme y ha sostenido la necesidad de control sobre las armas atómicas. Ambos fueron perseguidos por la "Comisión para las actividades anti-americanas"

El muelle del río Limmat, uno de los paseos preferidos de Einstein en Zurich. En Suiza el científico se siente súbitamente libre y a su agrado; a este país se halla ligado al extremo de adoptar la ciudadanía en 1901. Después de la publicación de su libro sobre la relatividad, por interés del profesor Kleiner, Einstein fue nombrado profesor asistente de la Universidad de Zurich.



tos en forma perfectamente satisfactoria por las leyes de Newton.

ES esta una de las más convincentes pruebas de la extraordinaria intuición de Einstein, quien entrevió la necesidad de una profundización que nadie creía necesaria, y tiene la constancia de perseverar en sus investigaciones por espacio de casi diez años, entre la indiferencia de los otros científicos. Fue solamente en el año 1916, con la introducción de los más difíciles medios matemáticos, y de conceptos obtusos como el de un espacio no-euclideo, en el cual la línea más breve para unir dos puntos no es la recta, como Einstein logra completar su teoría y deducir algunas previsiones experimentales que se apartaban ya, por fracciones extremadamente ínfimas, de la teoría newtoniana: la más célebre, la desviación de la luz de parte de grandes concentraciones de materia, tuvo, como sabemos, una brillante confirmación en el año 1919. No obstante su escasa conexión con la realidad física más inmediata, y la carencia de consecuencias prácticas, la relatividad general es sin duda una de las más altas conquistas del pensamiento especulativo, y representa un gran paso adelante en el conocimiento de la Naturaleza por parte del hombre.

Con la fama alcanzada después de 1919 Einstein asume la responsabilidad de tomar posición ante los grandes problemas políticos y sociales que asaltan al mundo. Impresionantes son sus declaraciones pacifistas y antimilitaristas inmediato de iniciarse la primera post-guerra, e irreductible por ello su oposición contra el nacimiento del fascismo italiano. Escribe al ministro fascista Rocco, al establecer

en Italia la obligación de jurar fidelidad al régimen, "para tratar de impedir una dura disposición que amenaza a todos los estudiosos" y "ahorrar a la flor del intelecto italiano una humillación semejante".

En 1933, para protestar contra el nazismo, renuncia a la ciudadanía alemana y da su dimisión de la Academia de Prusia con estas palabras: "No intento vivir en un país en el cual los ciudadanos no gozan de igual trato ante la ley al ser privados de la libertad de palabra y de enseñanza". Se negaba a sancionar con su presencia "las acciones de cualesquiera que trate de abatir las ideas y los principios que han valido al pueblo alemán un puesto de honor en el mundo civilizado".

Escondido en los Estados Unidos después de abandonar Alemania, se encuentra durante la guerra, en el deber de tomar una terrible decisión. Algunos científicos exilados en América, entre ellos Enrico Fermi, habían llegado a la conclusión de que era posible la fabricación de una bomba de espantoso poder destructivo, aprovechando los últimos descubrimientos de la física nuclear. Eran fundados los temores de que los científicos alemanes tuviesen conciencia de esta posibilidad y que Alemania pudiese construir la bomba y emplearla contra los aliados. Fermi y algunos otros acudieron a Einstein para que apoyase con la autoridad de su nombre, la petición al gobierno para que los Estados Unidos intentaran fabricar la bomba antes que nadie. Su drama se trasluce en estas palabras pronunciadas en 1945: "Los físicos que han participado en la creación del arma más formidable y peligrosa de todos los tiempos están atormentados por un gran sentimiento de responsabilidad, por no decir de culpa. Nosotros no podemos y no debemos dis-

minuir nuestros esfuerzos para hacer a las naciones del mundo y especialmente a sus gobiernos, conscientes del indescribible desastre que ellos están destinados a provocar, a menos que su empeñamiento mude. Nosotros hemos cooperado a crear esta nueva arma con el propósito de impedir que los enemigos del género humano lograran emplearla antes que nosotros, cosa que, dada la mentalidad de los nazistas, hubiera significado una inconcebible destrucción y sometimiento del resto del mundo. La guerra ha vencido pero no existe paz... Se había prometido que el mundo sería librado del temor, pero de hecho el temor ha aumentado tremendamente desde el fin de la guerra. Se había prometido que el mundo sería libre de necesidades, pero enormes partes del mundo deben aún afrontar la miseria mientras que otras viven en la abundancia".

EL ATOMO Y LA HUMANIDAD EN SU POSTUMO MENSAJE

A PARTIR de entonces se multiplican sus pronunciamientos en favor de la distensión, de la abolición de las armas de exterminio en masa. Fiel a sus principios demostró un espíritu de tolerancia y de comprensión hacia la experiencia soviética y la URSS. Hablando ampliamente de los males del capitalismo él concluía: "Estoy convencido que existe un solo modo de eliminar estos graves males: la creación de una economía socialista... en la cual los medios de producción son propiedad de la sociedad, y sean utilizados según un plan". De otra parte consideraba necesario para la construcción del socialismo el "difícil problema de impedir la

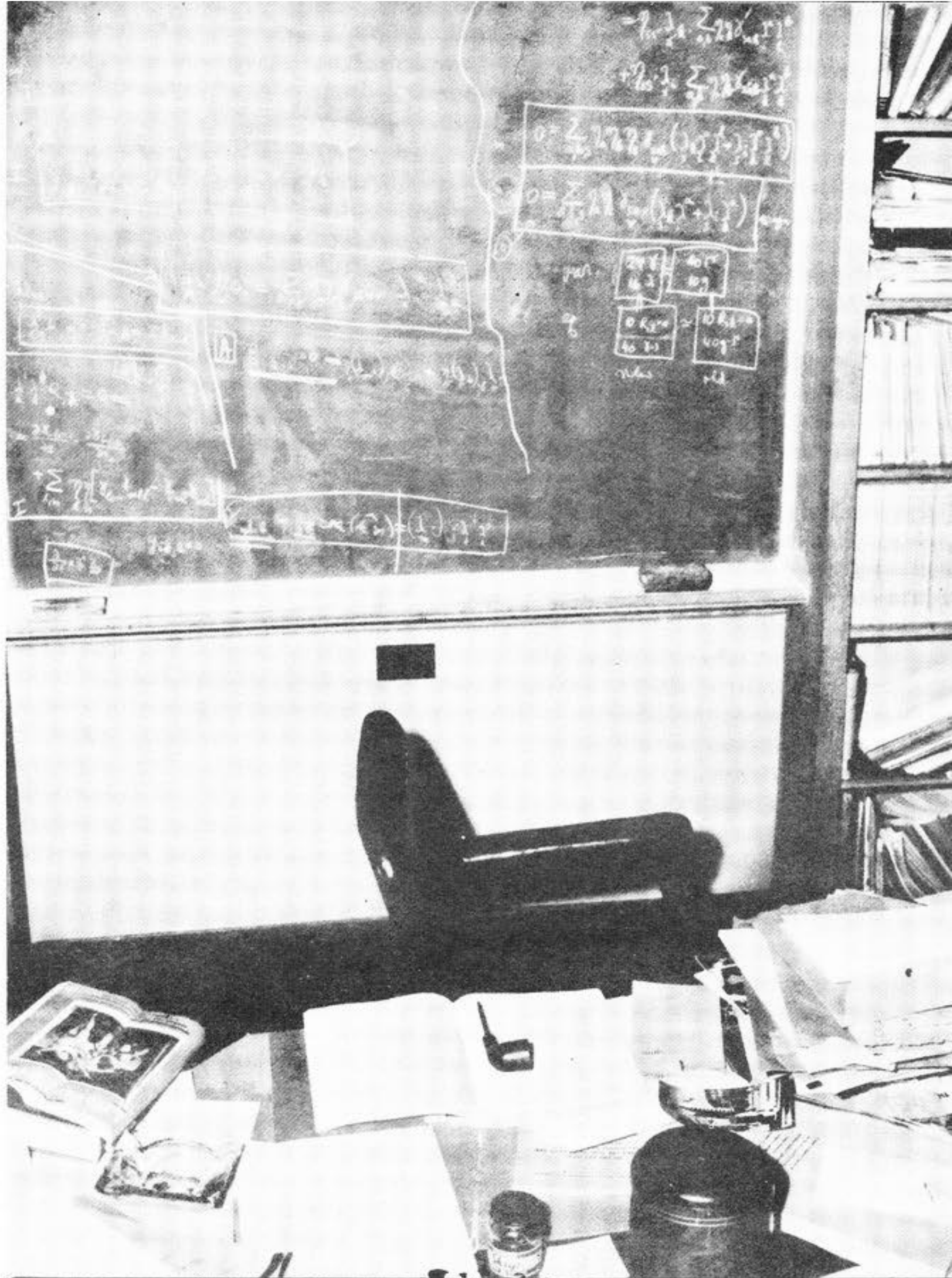
Una de las principales avenidas de Berna con la famosa Torre del Reloj. En Berna, Einstein trabajó como perito en la Oficina de Patentes de 1902 a 1909. Este período fue el más fecundo de su actividad científica. Aquí Einstein elaboró el primer estudio sobre la relatividad, aquí enunció la fórmula que unifica el principio de la conservación de la masa y de la energía.



fuerza y el dominio de la burocracia", derivada de una "centralización de vasto alcance del poder político y económico" y de asegurar, "con la protección de los derechos del individuo, un contrapeso democrático a la fuerza de la burocracia".

En los últimos años de su vida se halló nuevamente ante el deber de combatir el fascismo en su última encarnación, el macartismo: "El problema que los intelectuales de este país tienen hoy ante sí es muy serio" —escribía en 1955—. "Los políticos reaccionarios... están procediendo a la supresión de la libertad de enseñanza, privando de su puesto a quienes no dan pruebas de someterse, es decir, les están matando de hambre... Cada intelectual llamado ante uno de los comités (para la actividad antiamericana N. de R.) debe negarse a atestiguar: esto significa que él debe estar preparado para la cárcel y el desastre económico, en suma, al sacrificio de su personal bienestar en interés del bienestar del país. Si un número importante de personas está pronto a dar este grave paso, la victoria está asegurada. De otra manera los intelectuales de este país, merecerán la esclavitud que se está preparando para ellos".

Ninguno de nosotros puede olvidar su intervención ante Eisenhower en favor de los Rosenberg; ni el póstumo mensaje, hecho público después de su muerte, donde exhortaba: "Nuestro mundo está amenazado por una crisis cuyo control empieza a escapar a quienes tienen la posibilidad de tomar grandes decisiones. La potencia desencadenada por el átomo ha cambiado todo, salvo nuestro modo de pensar, y nosotros estamos así deslizando hacia una catástrofe sin precedentes. Alejar esta amenaza se ha convertido en el problema más importante de nuestro tiempo".



ESTA FUE SU ULTIMA FORMULA

Así dejó Einstein su estudio en Princeton (U. S. A.), la víspera de su muerte. Pese a su edad avanzada, el científico trabajaba todavía en la elaboración de una teoría capaz de unificar la interpretación de todos los fenómenos. Sobre la pizarra su última fórmula. Einstein se extingue a las 7:15 horas del día 18 de abril de 1955. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas dispersadas al viento, según fue su deseo.





La entrada a la antigua "Hacienda Cortina" es imponente y soberbia. Remeda la portada de un castillo medieval. Es la frustración de poderío de una mente esclavista y febril.

"La Güira", hermosa hacienda de 2 mil caballerías, costada con los dineros del pueblo en épocas de Machado, es ahora parque nacional de la nueva Cuba.



MILES de años atrás, surgió el Caiguano entre la fronda y zigzagueando a través de los valles arrastró su nombre aborigen detrás de la cordillera de Guaniguanico. Con paciencia de siglos, horadó el impetuoso torrente los pétreos muros de los mogotes, abriendo a su paso una galería subterránea de singular belleza. En la noche prehistórica, sus distintos cauces —sus diferentes cursos— usados y desechados y vueltos a usar y a desechar por él, engendraron la lujuriente riqueza agraria de la región. Tuvo que ser así, porque la historia de los países es la historia de sus ríos.

Los indolentes conquistadores del manso archipiélago le llamaron San Diego, "el río de Los Portales". Y pusieron nombres españoles a su cabecera: cuchillas de Los

Gavilanes —corral de San Andrés. Pero el río siguió bajando hacia el sur, indiferente al crimen de la conquista, abriéndose en inúmeros brazos para fertilizar nuevas tierras, formando un laberinto de islas de ensueño —Los Jardines—, y ofreciendo desde su lecho de mármol un surtidor de aguas termales y sulfurosas que los médicos comenzaron a recetar en 1775. Árboles plantados con semillas de lo eterno siguieron creciendo en sus riberas, y el Tibiri, el Palma, el Catalina, el Herradura, continuaron tributando sus corrientes al río padre. El formaba a la región y la región lo modelaba a él. La sierra de La Güira era virgen todavía. No era de nadie.

Todo cuanto se extiende ante el panorama de la vista, refleja la belleza sin paralelo de la Naturaleza, que se ha em-

peñado en convertir este lugar en algo de encantamiento, como si hubiera sido tocado por la varita mágica de un transformista iluminado. Árboles y ríos, plantas y flores, cuanto existe de hermoso en esta tierra fue colocado en este territorio para ser disfrutado por los aborígenes.

En los años de la dictadura de Machado se convirtió en heredad particular, sirviendo de marco la mansión poderosa y encopetada a los jardines florecidos de estatuas, a los parques celosamente conservados, a bellas y caprichosas pagodas, dioses griegos e indúes, milenarios y asombrosos.

El INRA ha incorporado al Patrimonio Nacional las mil y tantas caballerías de tierra del hermoso predio y el INIT lo

UN MUNDO DE ENSUEÑO

Por CRISTOBAL A. ZAMORA

FOTOS DE CARLOS NUÑEZ



acondiciona para usufructo de quienes tuvieron siempre vedado el acceso al feudo ilimitado: los humildes de nuestra patria.

“LA GÜIRA”: PARQUE NACIONAL

San Diego de los Baños, en la cuenca del río de su nombre, es un barrio municipal de Consolación del Sur. Se entra al antiguo poblado, fundado en 1690, y es como retroceder a los albores de la historia. La aldea de pequeñas casas de madera, de tejas rojas, está salpicada aquí y allá por algunas construcciones de mampostería bicentenaria. Hombres y mujeres, generalmente ancianos, deambulan en bata de baño por las callejuelas. Proceden del moderno balneario —“El Tigre”— mundialmente famoso, levantado en el mean-

dro del río, a un costo doble del real, por uno de los depredadores contratistas de la tiranía que se pudre en la escombrera del pasado. Se cruza el viejo puente de tecas y se sube por la vereda nueva, bordeada de gigantescos árboles cilíndricos, de troncos plagados de curujeyes.

La entrada a la hacienda es imponente. Semeja la portada un castillo típicamente feudal, de arábigo estilo, que fuera cabalmente descrita por el capitán Antonio Núñez Jiménez en el primer número de INRA. Se pagan veinticinco centavos por la admisión y se es dueño de la vasta posesión del Estado. Enseguida, contrasta a la vista del forastero lo barroco de los jardines, con las ultramodernas edificaciones realizadas allí por el INIT.

Esculturas versallescas, de actitudes



Una curiosa estructura causa admiración.



Entre las islas —Los Jardines— que el Caiguanabo forma en sus cirios, obreros y empleados, y campesinos de todo el país, navegan bajo la fronda.

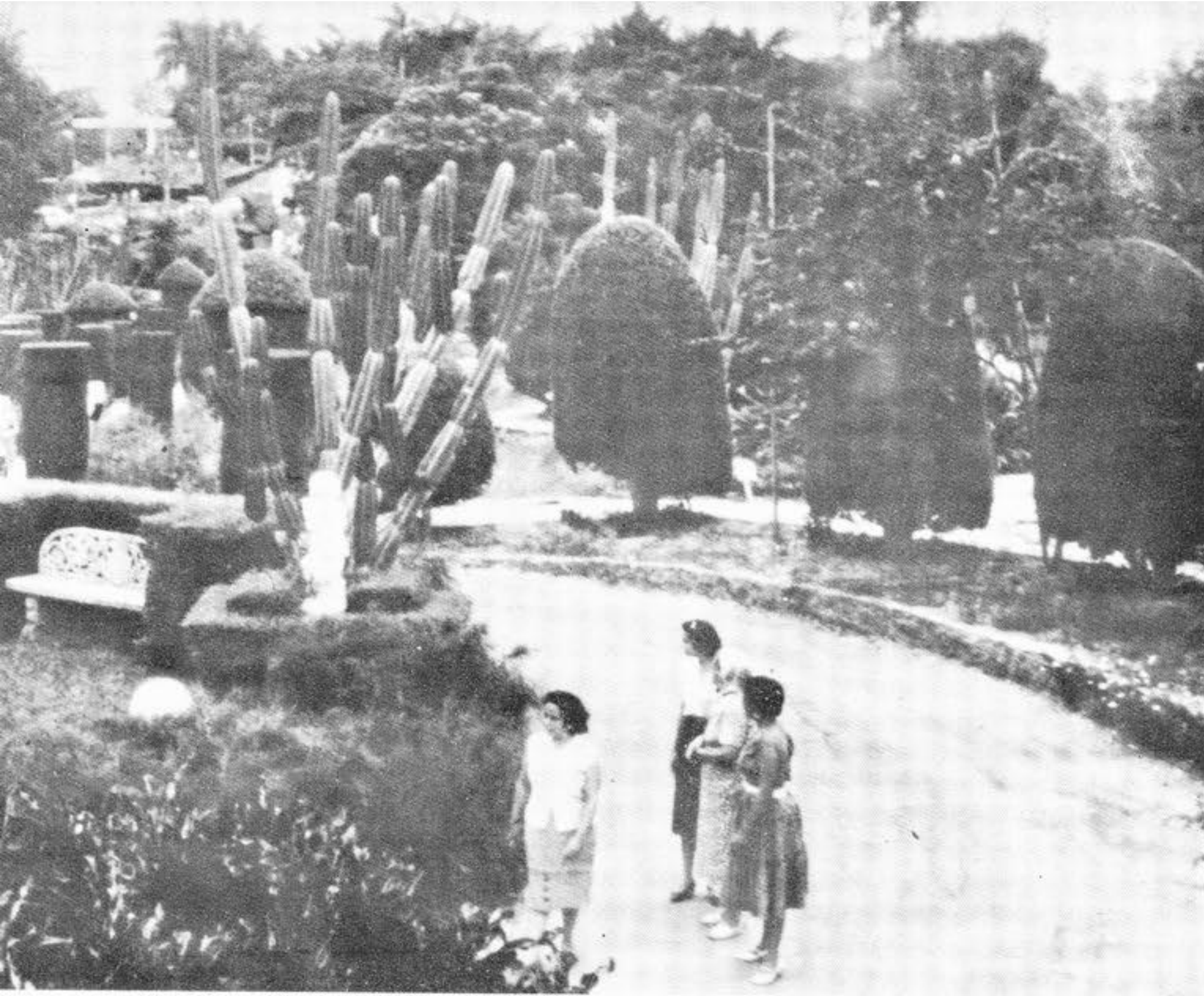


atrevidas, sembradas bajo la techumbre de hojas, en las oquedades de las piedras que el Caiguanabo trajo ayer, recuerdan le Petit Trianón que María Antonieta construyera en el parque de Versalles a un costo de un millón setecientas mil libras esterlinas. El vergel anglochinesco, con sus caminos disimulados entre el follaje, las orillas adornadas de tulipanes de Holanda y magnolias del Mediodía francés. El riachuelo, y la gruta pagana y el pequeño fortín en el lago, donde la chiquillería se solaza en la práctica del remo. Las pagodas china y japonesa, con sus figulinas venidas del Asia milenaria en tiempos que no registra la historia. Los tapices representativos del oropel manchú, los pebetes sin perfume, oxidados, entre los cojines de seda y de raso descoloridos de viejos.

El Buda monumental con su lámina de oro carcomida por los años. El guerrero mongol de la época de Gengis-Kan, de tamaño natural, sugerencia del imperio más vasto de la antigüedad, que fuera del Tibet a Siberia y del Danubio a Corea.

Por una ligera depresión del terreno, cruzada de monumental escalinata adornada de estatuas griegas y romanas, se llega a la mansión del valle. Y la sierra La Güira está detrás. Una amplia carretera de grava —atrevida construcción revolucionaria— bordea y envuelve, sube y baja interminablemente el bosque frondoso. En la alta meseta que domina la llanura, se está terminando el más amplio y bello restaurante campestre que mente humana concibiera. Es una construcción que para el INIT realiza el Ministerio de Obras Públicas Revolucionario. Forma un signo de interrogación sobre el paisaje bucólico, como apuntando la pregunta sin contestación posible del paseante, sobre el alarde absurdo de riquezas, el derroche cursi de lujos, el sueño insensato de omnipotencia, de poder terreno de un hombre.

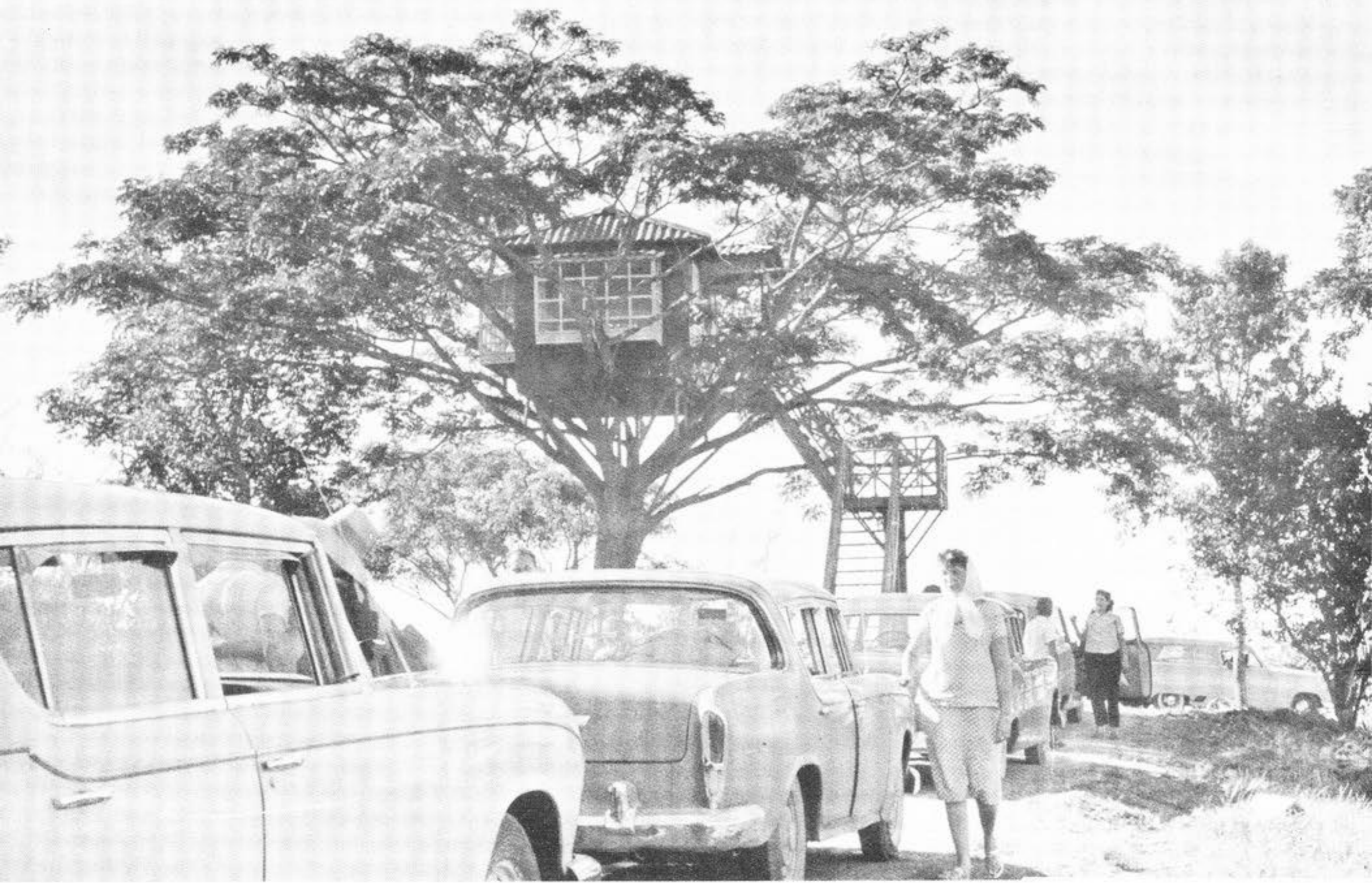




El pueblo goza ahora del fastuoso parque que recuerda le Petit Trianón, que María Antonieta construyera al costo de 1 millón 700 mil libras esterlinas.

El país de ensueño es patrimonio popular ahora. Bajo la égida del INIT, sirve de solaz y esparcimiento a los humildes. A los desposeídos de siempre.





El parque aldeaño permite al turista situar su auto cerca de su casa. Sueños de los sin nada que la Revolución realiza. Que disfruta el pueblo por centavos



Cabañas de diversos tipos y diseños han sido construidas increíblemente en los árboles. El ámbito se impregna de sugerente perfume de resina. Edén del INIT.





El Buda monumental —su lámina de oro carcomida por los años— preside majestuosamente en la pagoda china, las figulinas procedentes del Asia milenaria en tiempos no historiados.

Unos kilómetros más, siempre hacia arriba, y otra pequeña planicie se adentra en el dilatado abismo que forma la cordillera en sus giros. Estirando las manos pueden tocarse los conos de los pinos milenarios que crecen en el ancho estribo de la montaña. Numerosas familias de las ciudades, gente del taller y de la fábrica; pequeños comerciantes, profesionales, agricultores de los contornos distantes, sus hijos y sus nietos, forman atroz algarabía entre los troncos de las coníferas más altas. La alegría —decía Benjamín Franklin— es la piedra filosofal que todo lo convierte en oro. Se diría que estamos en un mundo aparte. Y mundo aparte es. Un pueblo singular crece entre los palos gigantes. Cabañas de diversos tipos y diseños han sido construidas increíblemente en los propios árboles. Son cabañas rústicas, confeccionadas con madera sin desbastar. El mensaje de cada una ha sido tallado por artífices al modo primitivo de la caverna, pero con todo el refinamiento y confort de la edad moderna, probando que la Humanidad sigue una línea espiral y que vuelve al punto de partida en una escala superior.

Pasarelas y escalas del mismo material que ofrece generosa la selva, unen como calles de una ciudad, al pueblo pintoresco, distinto y diferente. El ámbito se impregna de un sugerente perfume de resina, mientras la brisa bochornosa de agosto pretende despeinar las hojas de los pinos. En el firme, una amplia construcción de piedra será en breve continente del restaurante de la nueva urbe. El parqueo aledaño permite al turista estacionar su auto a dos pasos de su casa. Sólo tendrá que tomar su equipaje, pagar una módica suma, cruzar el puente y comenzar a soñar.

Sueños irrealizables de los *sin nada* de Cuba que la Revolución materializa para siempre. Se llaman independencia, soberanía, libertad.



En un recodo del hermoso bosque cubierto por un lago una pareja de amantes disfruta del paisaje observando los árboles santos y valiosos.

Bagazo en abundancia. Este desperdicio que queda después de la molienda de la caña de azúcar se cuida ahora para industrializarlo. Al fondo, lo que parece un pueblo, es bagazo en pacas, cubierto.



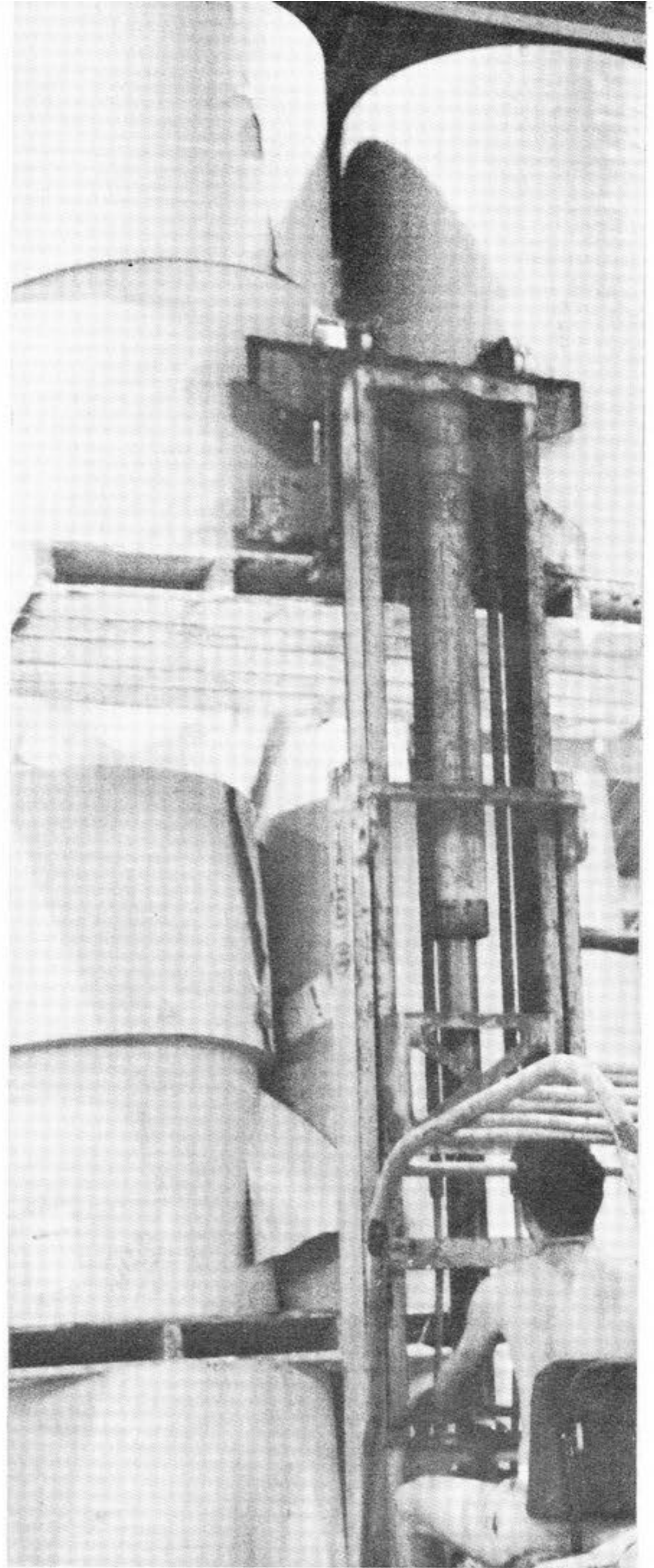
EN MARCHA HACIA NUESTRO MAS ALTO DESTINO ECONOMICO

PAPEL DE BAGAZO

POR NIVIO LOPEZ PELLON

FOTOS DE CARLOS NUNEZ

Ya liquidado el proceso de la fabricación del papel de diferentes clases, se almacenan los rollos por medio de poderosos equipos mecánicos que son hábilmente manipulados por los técnicos trabajadores.



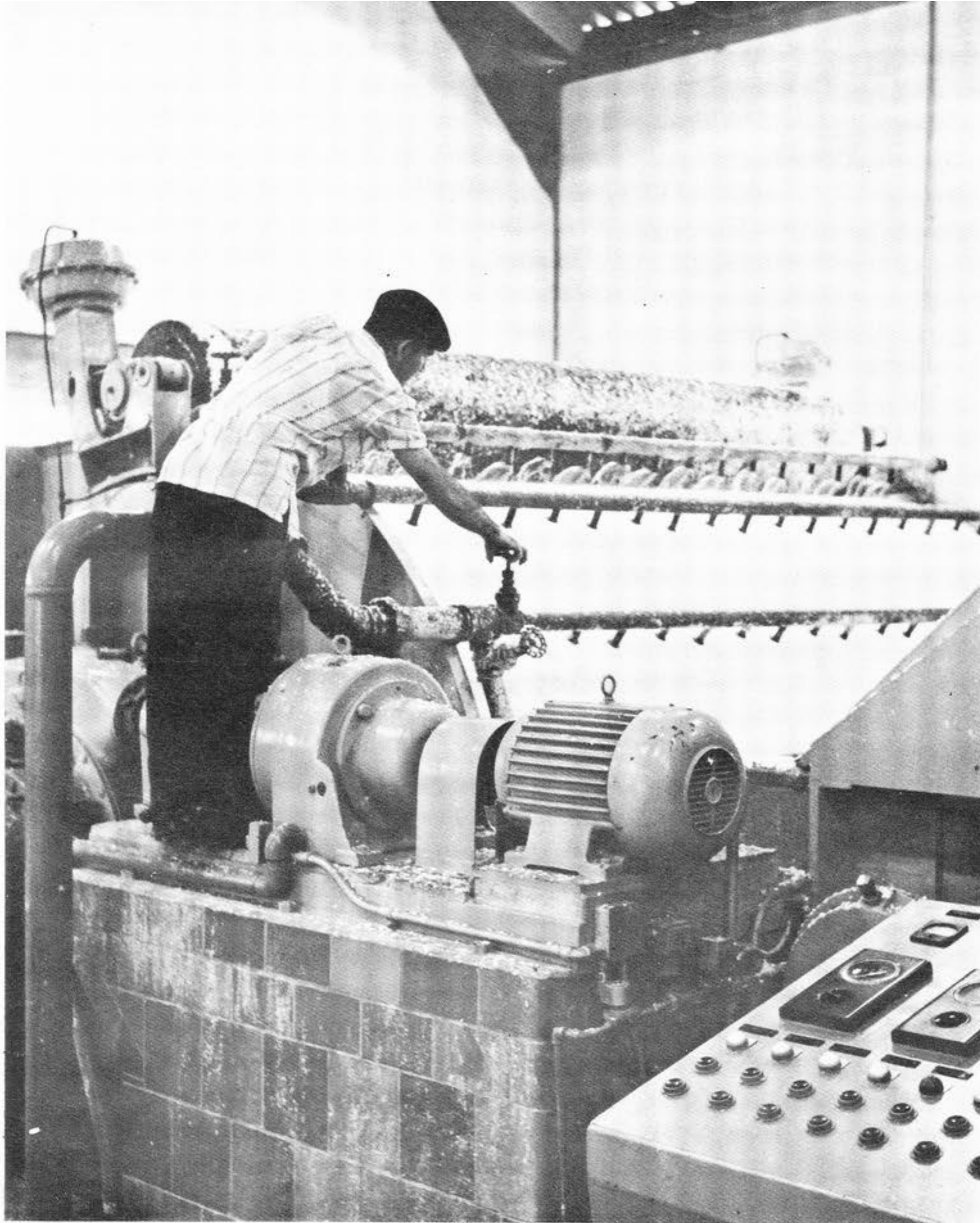
No exageramos cuando afirmamos la existencia en Cuba del hermoso espectáculo de todo un pueblo de casas integralmente hechas de bagazo de caña, porque junto a "Papelera Pulpa-Cuba", cerca de Trinidad, los miles de pacas de bagazo de caña que se utilizan en la planta para procesar pulpa para papel, se almacenan, esperando turno para entrar en los molinos, en forma de gruesas paredes, como si éstas fuesen hechas de bloques pre-fabricados, y luego, para evitar que en días de lluvia el agua las deteriore, se techan con una plancha metálica, completando así la

semejanza de verdaderas viviendas. La foto que aparece en este trabajo —primera que se publica en Cuba—, recoge además un hecho singular: detrás de las supuestas casas o viviendas, aparece la torre Iznaga, dándole al paisaje de las reservas cañeras de bagazo, el indiscutible aspecto de un pueblito entre montañas, con la presencia del campanil de una iglesita.

No exageramos tampoco cuando afirmamos que cientos de carros, cargado cada uno con casi un centenar de estas pacas,

forman fila para entrar seis u ocho de ellos, cada turno de ocho horas, en la planta; y la longitud numérica de estos vagones —materia prima para la fábrica de papel, de Trinidad— nos hace sentir más cubanos ante la industrialización del bagazo de caña que hemos sabido activar. "Papelera Pulpa-Cuba", la mejor planta de papel de bagazo de caña de toda la América Latina, puede compararse con cualesquiera de las mejores del mundo también. ¡Esa es la Cuba de hoy. . ., orgullosa de su industrialización!

No hay exageración, con ésta y otras



Obreros especializados cuidan del mejor funcionamiento de los modernos equipos de la fábrica de papel de manera que el proceso de la fabricación se mantenga ininterrumpidamente a fin de que la producción no disminuya y que sirva no sólo para el ahorro de divisas, sino para ganar también con ello un jornal decoroso.

plantas que en el país ya trabajan distintos productos de la caña, que no son el azúcar precisamente, en contarnos en la avanzada de ese potencial de riqueza económica que ofrecen los verdes cañaverales. Papel de bagazo, cartulinas, cartones, madera prensada, tejas y canales, piensos, cera, carbón, mieles varias, levadura, alcoholes, glicerina, etc., son, en la presente hora cubana, preludios solamente de lo que será en su día la industrialización del país por concepto sub-cañero y sub-azucareño. Y si nuestros abuelos, indolentes y perezosos, nos enseñaron en un mal hilvanado refrán, que: "A un bagazo, poco caso", hoy sus nietos tenemos que desmentir el aserto y decir que: "A un bagazo, mucho caso", porque su riqueza económica guarda hermosos días para la economía nacional, que ya apuntan en esta época revolucionaria que está viviendo el país.

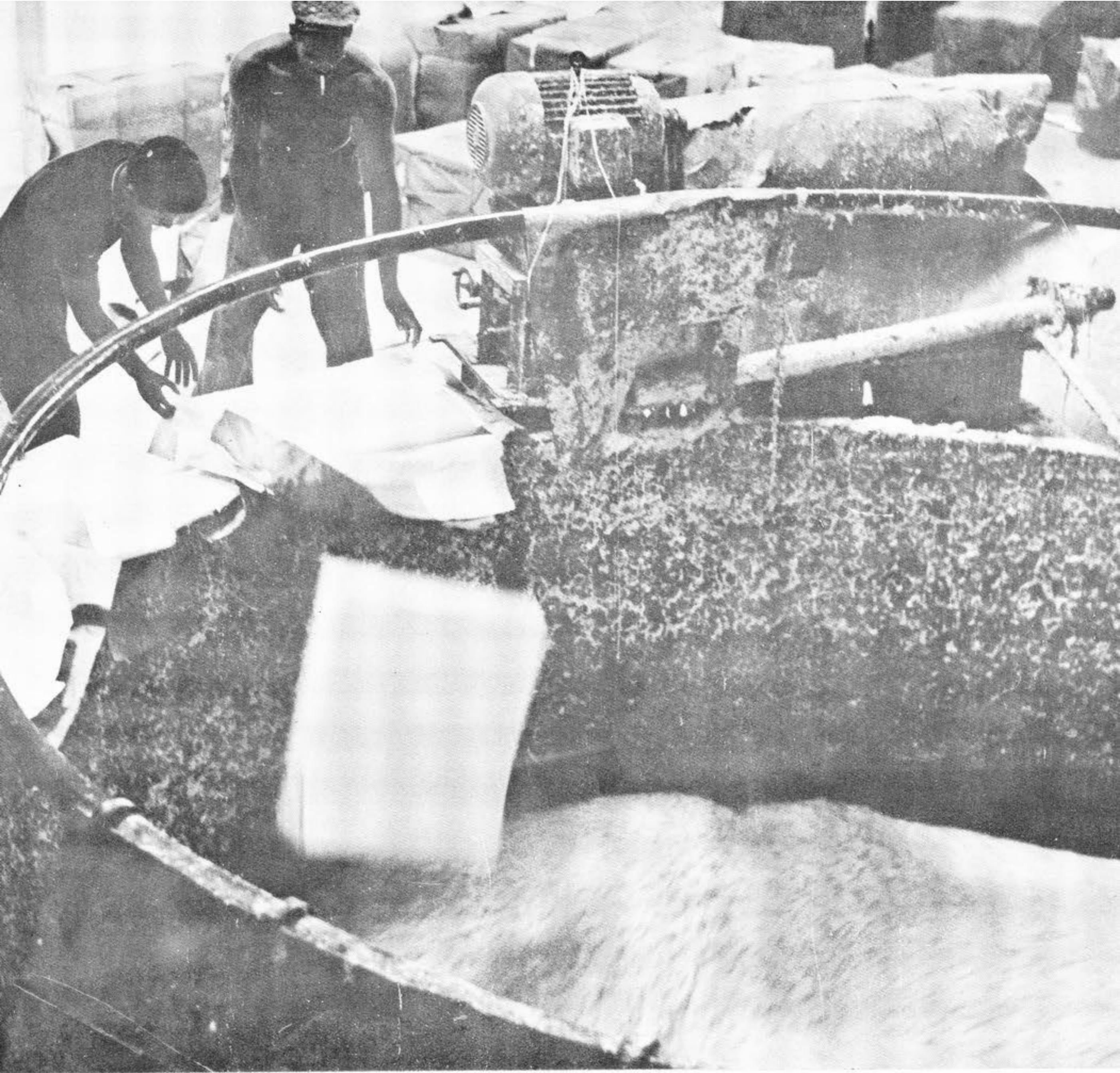
"Papelera Pulpa-Cuba", trabajando una de las más cubanas riquezas, cual es el bagazo de la caña de azúcar, no podía por menos que estar operada por manos estatales, como lo está ahora por el Departamento de Industrialización del INRA, ya que el más cubano de nuestros recursos debe estar en las más limpias y cubanas manos: el Estado.

LA PAPELERA DE TRINIDAD

"Papelera Pulpa-Cuba" no es una sola planta; propiamente son dos: una para la elaboración de la pulpa y otra para la fabricación propiamente dicha del papel de bagazo. Se ubica a unos cuantos kilómetros de Trinidad, en Las Villas, cerca de la conocida torre Iznaga, en la carretera Sanc-

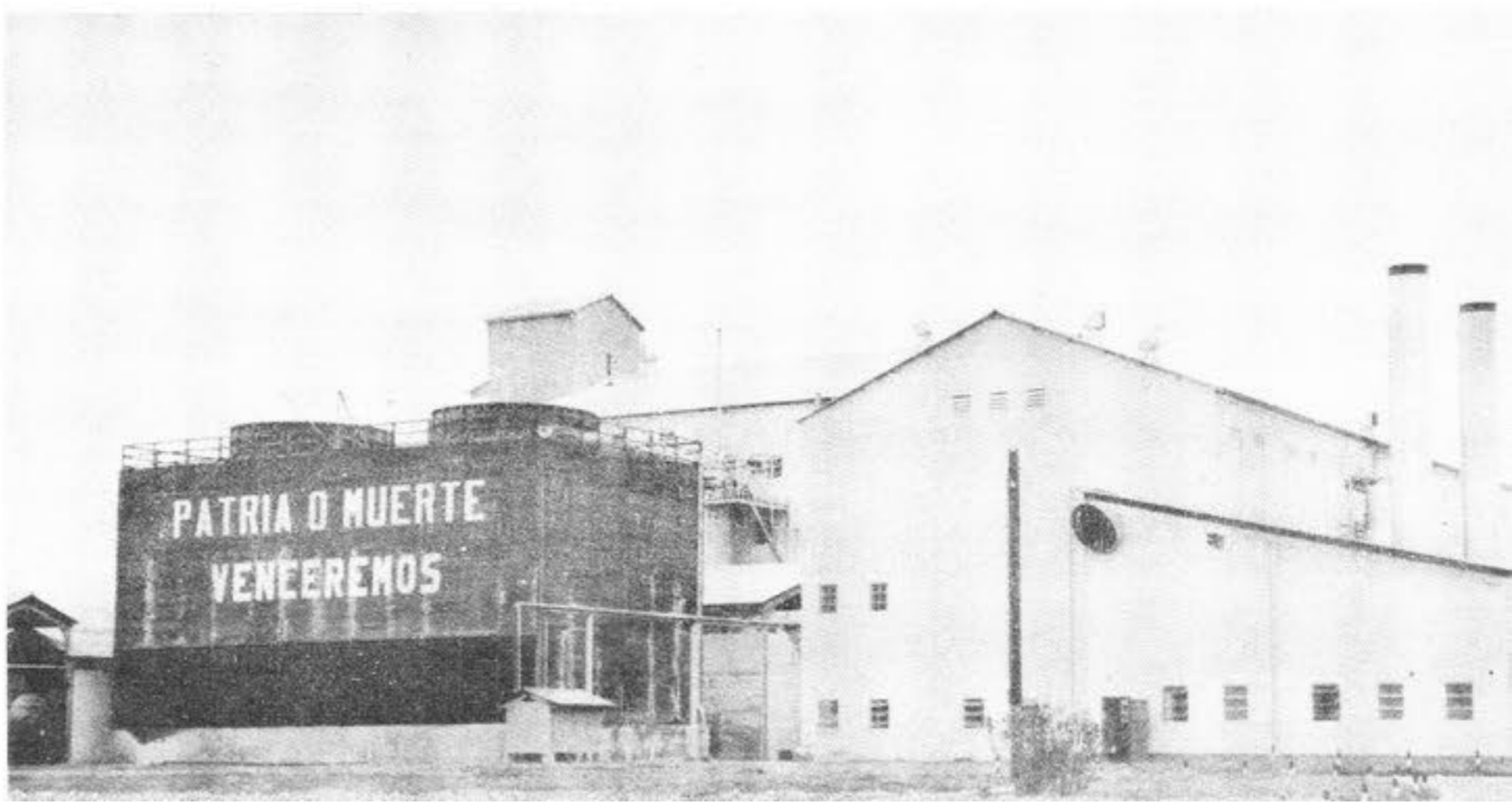
ti Spiritus-Trinidad, y en las inmediaciones del central azucarero Trinidad, de donde recibe la materia prima o bagazo resultante de la molienda de la caña de azúcar.

La planta productora de pulpa está planeada para 60 toneladas diarias en turno de 24 horas, y la capacidad de producción de la planta de papel es de 150 toneladas diarias, en turno de 24 horas. La inversión total de "Papelera Pulpa-Cuba" es de 11.5 millones de pesos, con inversión la mayor parte, desde los primeros momentos, del Estado cubano. A pesar de ser una fábrica altamente mecanizada, da trabajo a gran número de obreros en las manipulaciones: mientras 40 hombres bastan para atender la operación de producción de las dos plantas, existe allí una fuente de trabajo, directo, para 250 obreros, todo el año. Se trabajan las 24 horas del



Dos obreros adicionan la pulpa al bagazo que se encuentra en los tanques. Ahora se industrializa lo que antes se quemaba en las calderas.

En la fábrica de papel de bagazo se hace evidente la necesidad de ahorrar divisas. Y allí se produce papel de varias clases para uso diverso.



El papel de bagazo de caña de azúcar, ya fabricado, entra en su etapa final al producirse el enrollado mecánicamente. Debajo, en el almacén, aparecen numerosas bobinas de papel para diferentes usos.

día, y una planta eléctrica de 5,000 KW-H, atiende todas las necesidades del centro fabril; con dicha planta se pudiera dar luz a toda una población de 35 o 40 mil habitantes.

Con el funcionamiento de esta planta, operada hoy por el INRA, es ya un hecho económico en el país la producción de papeles blancos con pulpa de bagazo de caña. Hoy se trabajan en "Papelera Pulpa-Cuba" tres tipos de artículo: papel "bond" o papeles blancos para escribir, imprimir, usos de oficina, etc., y surte las necesidades crecientes de Educación en sus revolucionarios planes de docencia por toda la República. Este papel "bond" se está trabajando en los momentos presentes con un 65 por ciento de pulpa de bagazo de caña y un 35 por ciento de pulpa de otras fibras. 74 toneladas de papel blanco se producen diariamente.

Otro artículo que se está trabajando es el papel "multi-wall", destinado a la confección de sacos de papel, como los usados en el envase comercial del cemento. Más de 90 toneladas de este papel salen diariamente de la planta.

Un tercer artículo es el papel "009-puntos", para la fabricación de cartones corrugados: el "linner" o papel en forma ondulada que llevan en el medio los cartones corrugados. Con un 80 por ciento de pulpa de bagazo de caña se trabaja el "009-puntos", abasteciendo las necesidades del mercado nacional.

No hay inconveniente en afirmar que se puede fabricar papeles blancos con solo pulpa de bagazo de caña, en un cien por ciento; ahora bien, en la búsqueda del conjunto de cualidades que se persiguen en la fabricación de papel —de igual modo que se hace en la elaboración de fibras textiles— siempre se procura ligar la pulpa con las procedentes de otras maderas. (Papel de bagazo, cien por cien, se está haciendo ya en Cuba, en este caso en la papelera de Cárdenas; es papel para periódicos).

INDUSTRIALIZACIÓN SUB-CAÑERA

Cuba cuenta hoy, en su aprovechamiento del bagazo de la caña, con tres plantas productoras de papel: una en Cárdenas, para la fabricación de papel para periódicos, actualmente en actividad, con una producción diaria de 50 tons.; una en Damují, en las cercanías del central Constanza (cerca de Cienfuegos), actualmente en construcción, para la producción de cartones, multi-wall y pulpa para papel; y ésta de Trinidad: Papelera Pulpa-Cuba; una fábrica de madera prensada de bagazo de caña, en Cruces, L. V., en producción desde hace algún tiempo y con capacidad de hacer 20 millones de pies de madera al año; otra fábrica de madera prensada de bagazo de caña, en Camagüey, con capacidad de producción de madera en bruto, de 50 tons. diarias; una fábrica de tejas y canales, con bagazo de caña y asfalto como aglutinante, con producción en los primeros momentos, de 4 mil tejas diarias.

Sin contar otros productos obtenidos del bagazo de la caña, iniciados comercialmente y en vísperas de instalación de plantas en firme, como la producción de carbones

activados, furfural, etc., o productos en estudio, como celulosas, gases, hidrocarburos, etc. (ni ateniéndonos tampoco a industrias, actuales o posibles, derivadas del azúcar mismo, no ya del bagazo), diríamos que en sólo los seis casos mencionados —3 fábricas de papel, 2 de madera prensada y 1 de tejas y canales— hay una inversión total que sobrepasa con creces 30 millones de pesos, siendo de todas, esta planta papelera de Trinidad, la de mayor inversión: casi 12 millones de pesos.

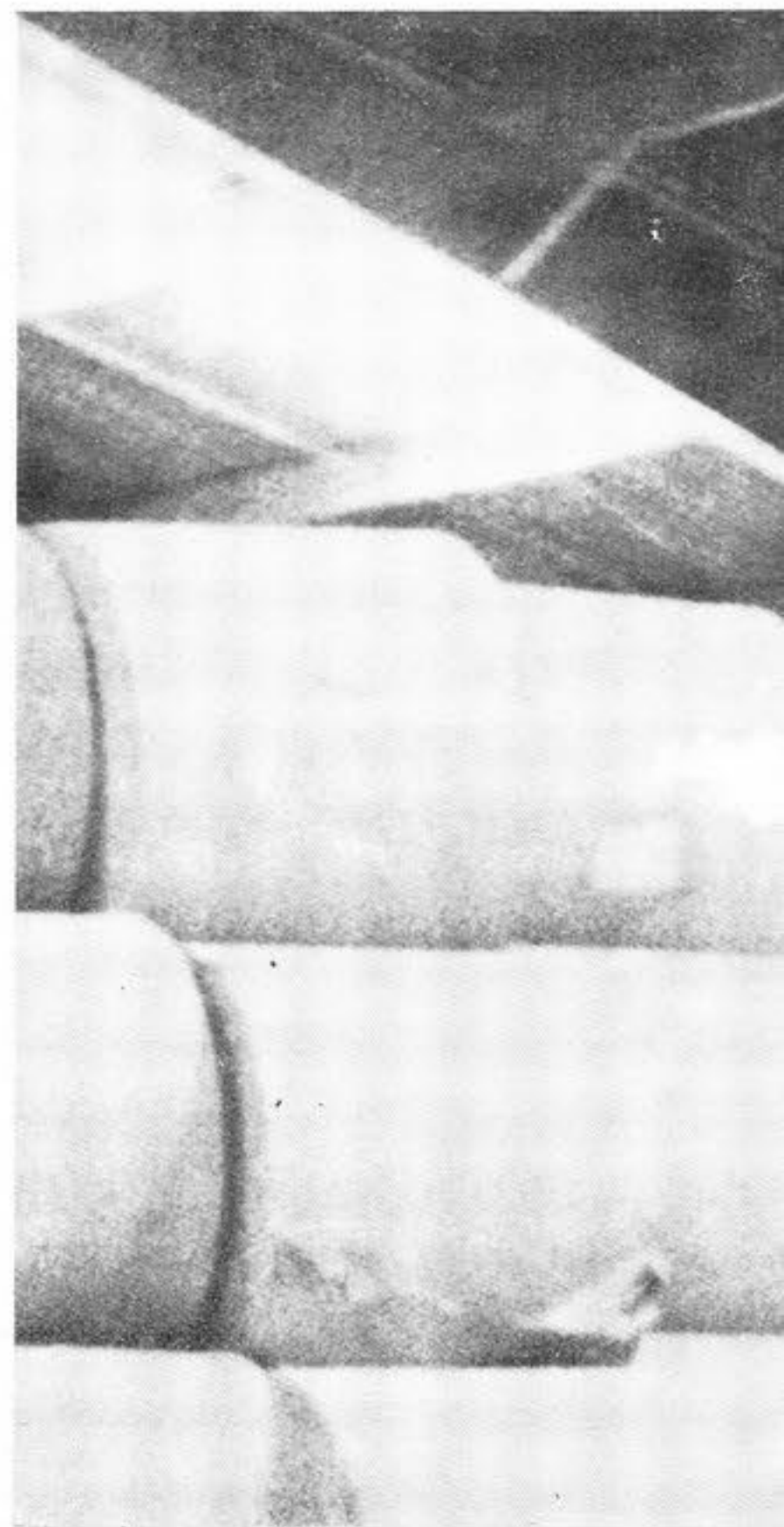
Se consigna aquí la riqueza de bagazo que tenemos cada zafra, haciendo saber que en bagazo seco disponemos cada año una cantidad prácticamente igual al azúcar producido. Una zafra, pues, de 5.7 millones de toneladas de azúcar, como la que hemos tenido este año, nos deja la riqueza de otros 5.7 millones de toneladas de bagazo.

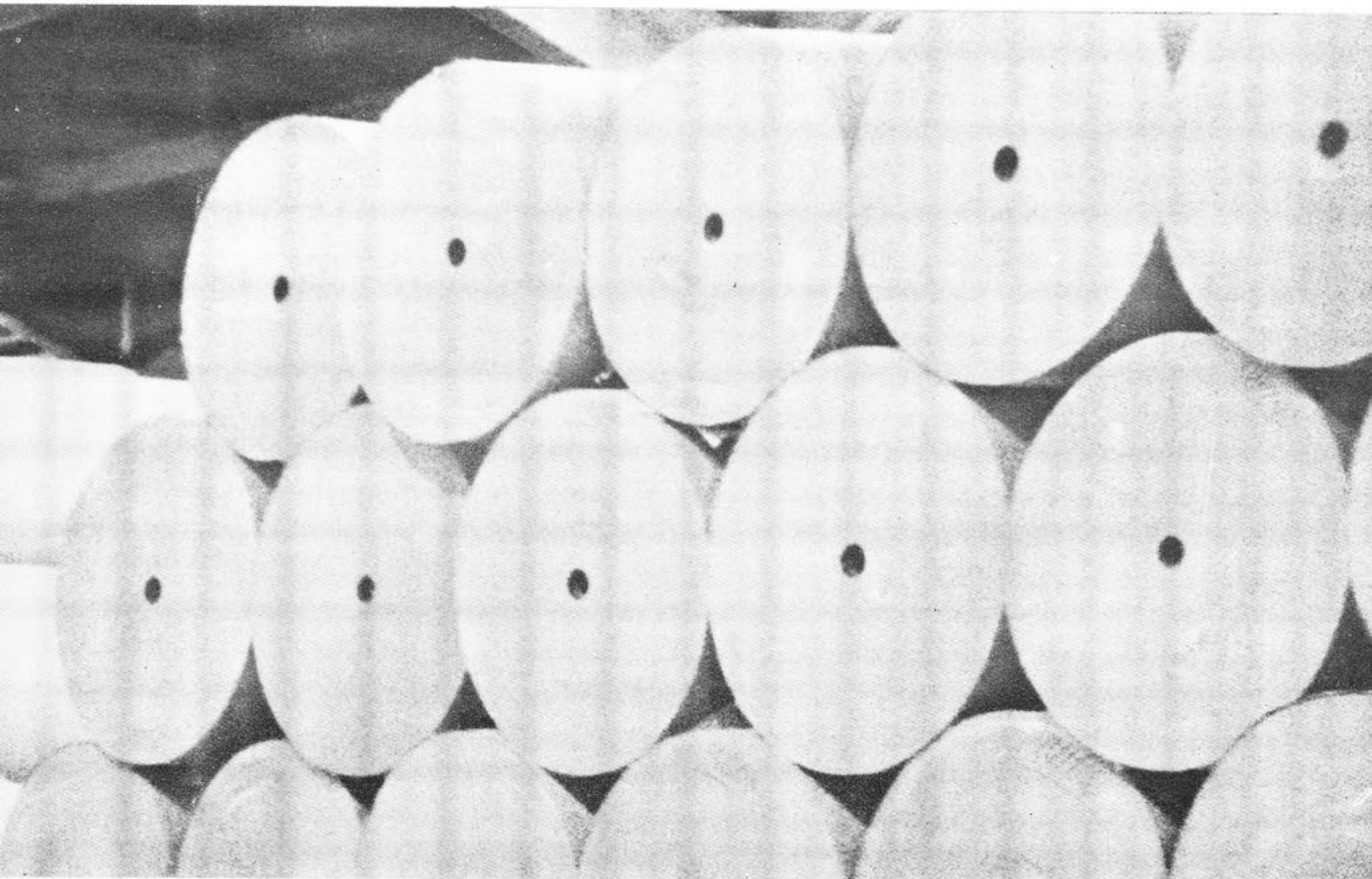
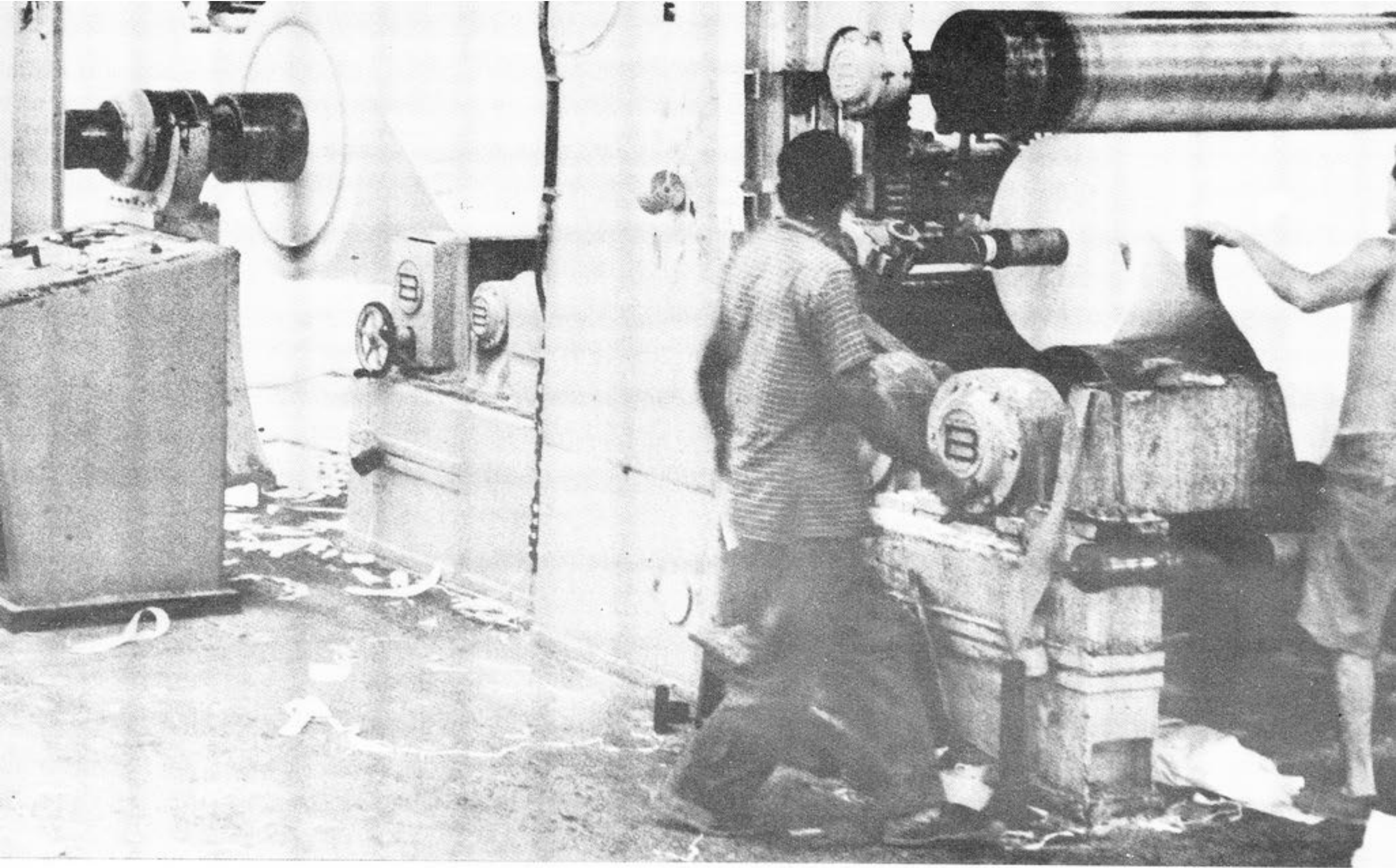
EN MARCHA HACIA NUESTRO PROPIO DESTINO ECONÓMICO

Ya se imprimen en Cuba periódicos y revistas con papel cien por ciento de bagazo; ya se trabajan papeles blancos, de bagazo, y se editan libros en esta clase de papel, y se hacen cheques, que necesitan un llamado "papel de seguridad", con igual materia prima; y se suplen las necesidades de madera también con bagazo de caña; y conociendo que el bagazo, sub-producto de la caña, es el a-b-c de muchos otros productos industriales, en el orden químico y en el orden de los plásticos, día llegará —¿por qué no, si ya iniciamos en Cuba la era de la industrialización del bagazo?— en que se detalle la clase de fibra del bagazo que se quiera procesar, y día llegará también en que se cree la Bagazoquímica o nueva ciencia técnico-industrial, como se creó en el mundo modernamente la Petroquímica, para derivados del petróleo, y como ha surgido también en el mundo la Sucroquímica o nueva ciencia técnico-industrial partiendo del azúcar como materia prima; día llegará, en fin, en que necesitemos sembrar caña, más que por el azúcar, por el bagazo que se necesite.

Y para la hermosura de esa dulce economía cañera cubana, apuntan ahora los primeros colores de un nuevo paisaje nacional que la Revolución sabe dibujar, con la honradez de su administración, el celo patriótico de sus hombres y la superación de sus obreros, todos empeñados en alcanzar el alto destino económico que nos ofrece el arrobaje, por millonadas, de nuestros verdes cañaverales.

En busca de ese destino, trabaja hoy, cerca de Trinidad, operada por el INRA, la "Papelera-Pulpa-Cuba", produciendo diariamente cientos de toneladas de papeles blancos y de otras clases, para que en la cubanísima blancura de cada hoja de papel de bagazo de caña, se escriban nuestras verdades, se lea nuestra Revolución y se dibuje la Patria, triunfadora de todos sus enemigos, como triunfante resulta hoy nuestra economía nacional papelera con la cubanísima materia prima del bagazo de la caña de azúcar.







Gran número de trabajadores agrícolas que son cooperativistas, dedican sus esfuerzos al trasplante de millones de posturas de hortalizas.



El agua es elemento fundamental en la agricultura, y los trabajadores la tienen en abundancia para el riego de canteros de posturas y plantas.

BUSC

POR
ARTURO ACEVEDO AVALOS
FOTOS DE ZAYITAS

EL SOL comenzaba su ronda por detrás de unas palmas cuando llegamos a las tierras que ocupa en la finca "El Chico", en Wajay, la cooperativa agrícola que lleva el nombre del valeroso expedicionario del "Granma", **Juan Manuel Márquez**. Ya hacía un buen rato que los campesinos estaban dedicados a sus labores. Y empezamos el recorrido sin perder un momento. Queríamos verlo todo. Observar hasta el más mínimo detalle. Para llevarnos la mayor impresión de aquel febril centro de trabajo donde se intensifica por días la dura lucha por una supervivencia decorosa.

La Cooperativa dispone de tierras en un total de 27 y media caballerías. Aparte el disfrute para la producción de unas 4 caballerías que en calidad de préstamo utilizarán para la siembra de frijol negro, que no pertenecen a la Cooperativa.

Preferentemente, la cooperativa "Juan Manuel Márquez" dedica sus mayores esfuerzos, de acuerdo naturalmente con la inmejorable calidad de las tierras que posee, a la producción de hortalizas y frutos menores. Y pertenece a la Zona de Desarrollo Agrario H-6. Tierras extraordinariamente fértiles y abundante agua para el riego, contribuyen, conjuntamente con el trabajo entusiasta de cada uno de sus miembros, al éxito notable que en breve tiempo ha logrado la Cooperativa.

Hace alrededor de un año que quedó constituida. Y comenzó sus trabajos en



ARON LA SOLUCION EN LA TIERRA...

tierras que integran tres fincas denominadas "Lombillo", "Luque" y "El Chico". Pese a algunos reveses ocasionados al principio por la mala calidad de algunas tierras, los cooperativistas no se desanimaron. Buscaron la solución en la siembra adecuada al terreno. Y lograron del Instituto Nacional de la Reforma Agraria que les facilitara las tierras de la finca "El Chico", unas 15 caballerías de verdadera calidad, y comenzaron de nuevo sus esfuerzos por lograr el triunfo. Esta fue precisamente la finca de la Cooperativa que visitamos, donde ya está también creciendo un nuevo pueblo al impulso creador del Departamento de Viviendas Campesinas del INRA.

Ni una pulgada de las 15 caballerías que integran esta parte de la Cooperativa se ha desaprovechado. A la distancia contrastan notablemente los distintos tonos de verde de los diferentes cultivos. En sólo 5 meses de trabajo en esta parte de la Cooperativa, la finca "El Chico", están todas las tierras aprovechadas y casi todas las casas levantadas para entregarlas en breve plazo.

En varias caballerías dedicadas a hortalizas hay lechuga criolla, espinaca, rábanos, berza china y criolla, nabos, perejil, calabazín chino, acelga, remolacha y zanahoria. Algunos de los productos de la Cooperativa ya se han vendido a muy buen precio en el mercado.

En lo que se refiere a frutos menores



La recogida de melones en la Cooperativa ha sido fructífera. Dos trabajadores llevan hacia el carro los frutos que más tarde irán a los diferentes mercados de Cuba para la venta.

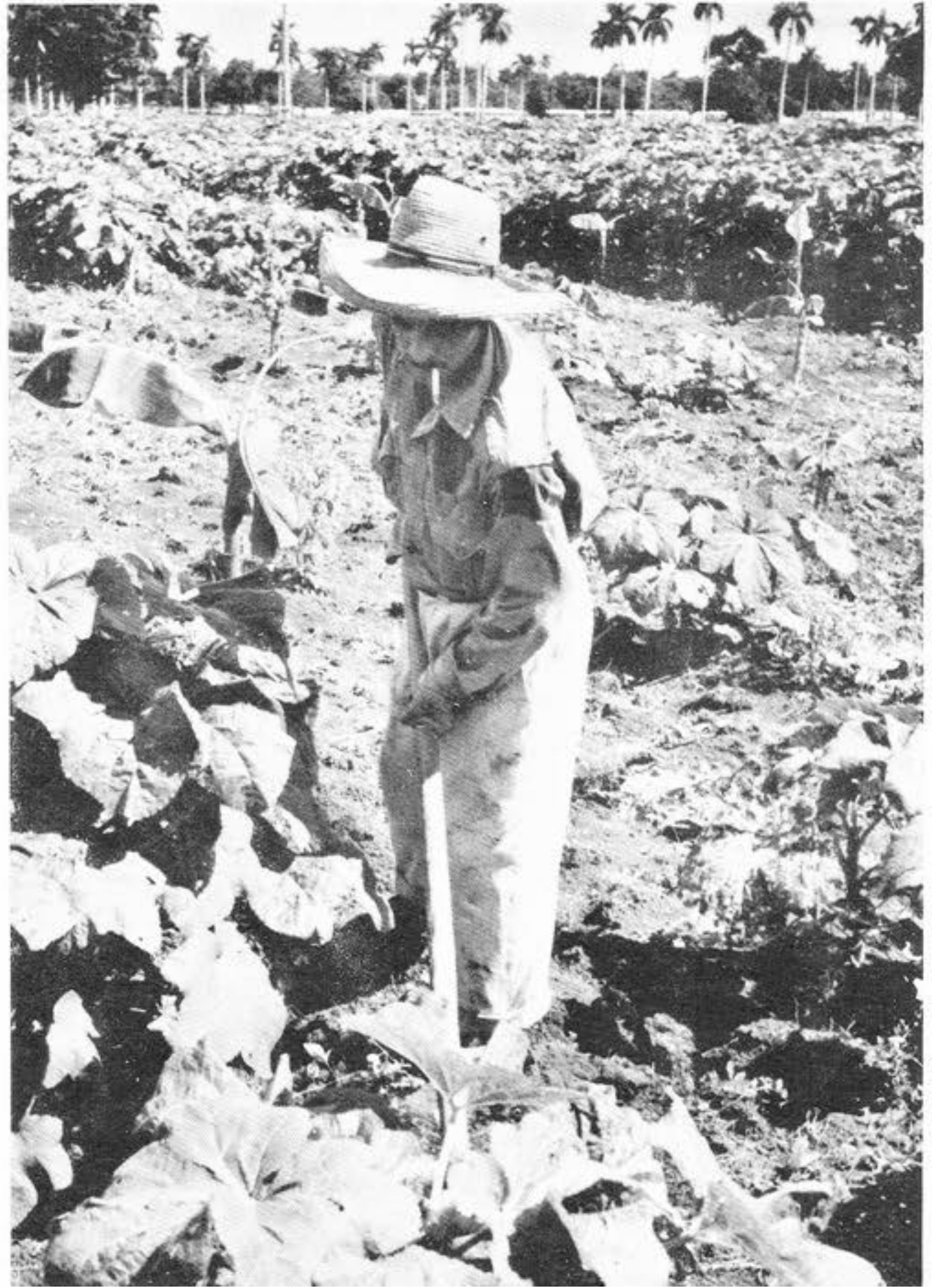


Poniendo en su trabajo el mayor esmero y cuidado los obreros dan los últimos toques a las casas de la Cooperativa para su más rápida entrega.

En un canal los campesinos llenan de agua las regaderas.



Pese a que las plantas están ya crecidas, hay que cuidarlas diariamente.



Teniendo como fondo el hermoso escenario de los palmares, las viviendas de los cooperativistas están casi a punto de recibir a sus felices moradores, todos humildes familias de campesinos.



hay dos caballerías de calabaza, dos de maní, tres de plátano macho. Magníficas siembras de quimbombó, melones de agua, pepinos, tomate placero, boniato, col de semilla y ajíes de varias clases. Asimismo cuenta la Cooperativa hasta el momento con 16 reses y está fomentando una cría con cincuenta cerdos de inmejorables condiciones.

De acuerdo con los cálculos y la celeridad de los trabajos que se ejecutan, el administrador de la cooperativa "Juan Manuel Márquez" señor Abelardo Calderín, espera poder entregar las nuevas viviendas a los 76 miembros de la Cooperativa, antes que finalice el presente año, aunque todo permite suponer que realizando un gran esfuerzo, como los que se acostumbra hacer, puedan entregarse antes.

Como en todas las Cooperativas, la preocupación inmediata es la erradicación de la insalubre vivienda campesina. Y en esta Cooperativa está creciendo también un nuevo pueblo. Son de momento 63 casas confortables, limpias, higiénicas. Con agua, luz y baños completos. Portal, sala-comedor, tres habitaciones dormitorios y terraza, completamente amuebladas. Jardines alledaños, aceras y magníficas calles. Un Centro Escolar, una Casa Social para recreo, Dispensario Médico y una Tienda del Pueblo.

No es sólo el entusiasmo natural de los campesinos. Porque ya tienen tierras donde trabajar. Porque viven en una patria libre y feliz. Porque ven compensados sus largos años de sufrimientos y privaciones. Es además, que un simple cálculo, una simple comprobación del triunfo obtenido con supremos esfuerzos, evidencia sin lugar a dudas que se acerca para estos co-

operativistas un futuro alentador que, a todas luces, es una consecuencia de la política previsora y justa del Gobierno Revolucionario, empeñado en el aumento de la producción en aras de nuestra economía y en arrancar del campesino la condición de paria en que le han hecho vivir perennemente, para trocarlo en un ciudadano animoso, dispuesto a librar su diaria jornada por un mañana mejor.

En el año que lleva funcionando la Cooperativa "Juan Manuel Márquez" se han obtenido notables ganancias debido a la calidad de los cultivos y que en muchas ventas de productos de esas tierras se ha logrado excelentes resultados en el mercado. Es así que durante el primer año la Cooperativa ha producido unos 32 mil pesos, de los cuales se han tomado 20 mil para realizar inversiones sumamente necesarias a los efectos del trabajo y de incrementar las siembras. Con esos 20 mil pesos se han adquirido distintos equipos agrícolas y se han efectuado labores que resultaban indispensables para el mejor funcionamiento de la Cooperativa.

Para este año la inversión alcanzará unos 91 mil pesos, ya que la Cooperativa ha realizado una operación de tipo económico con el BANFAIC a fin de contar con recursos suficientes para continuar ininterrumpidamente las siembras de manera que se siga logrando el aumento de la producción que hasta el presente se ha registrado. Según los cálculos esta inversión debe arrojar una producción de no menos de 157 mil pesos. Durante el pasado mes se superó en más de 4 mil pesos el presupuesto.

Como quiera que el éxito de la Cooperativa ha sido alentador y la posesión de

tierras fértiles y adecuadas para cultivos de considerable valor estimulan a los hombres que de veras trabajan, hay el propósito firme de producir todavía más con mejores perspectivas. Es por eso que en breve se iniciarán las siembras de 9 caballerías de frijol negro, 7 caballerías de arroz y 2 caballerías de maíz.

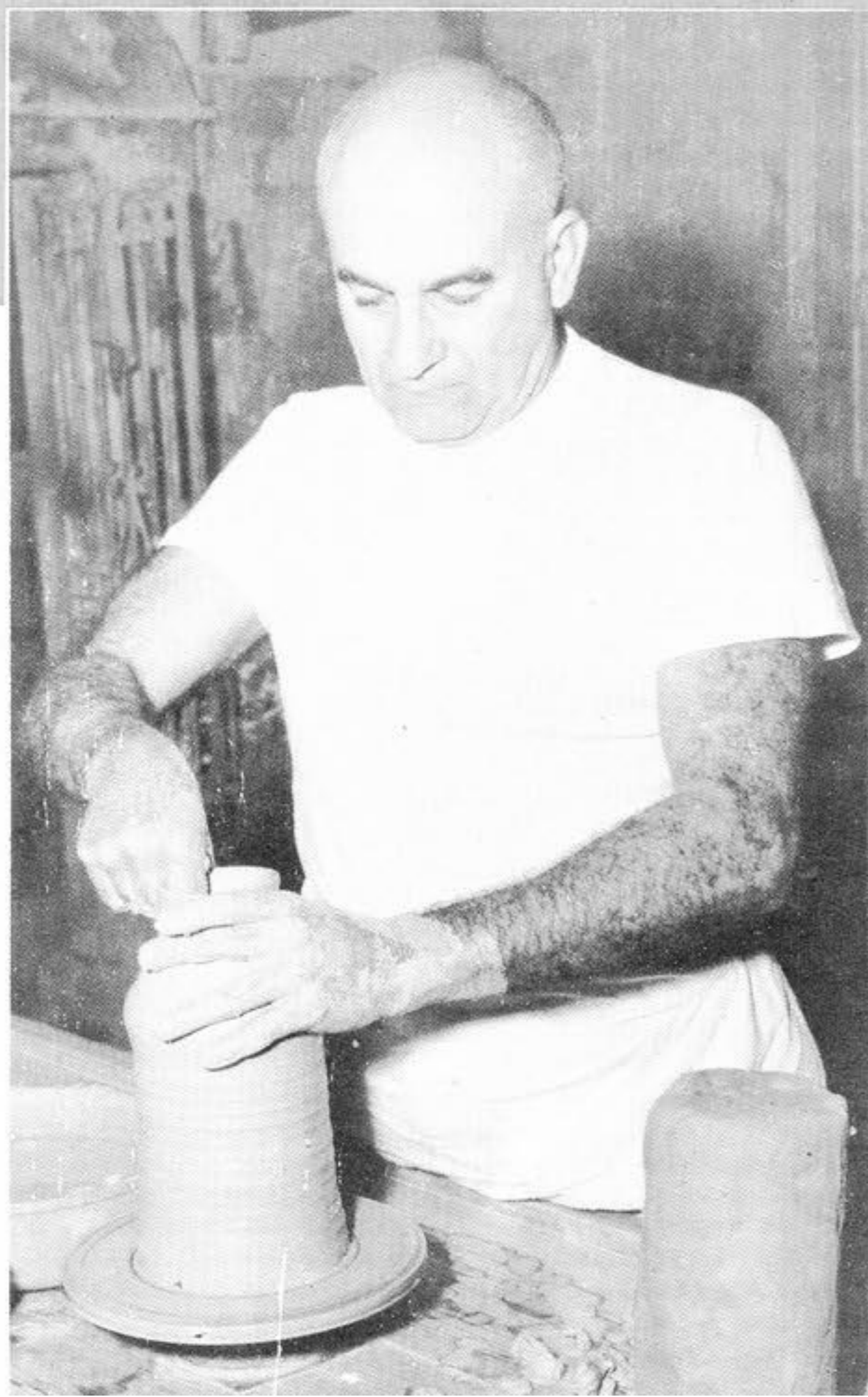
Asimismo en lo que se refiere a las verduras, se incrementará el cultivo del apio, del nabo chino y además una fruta como la fresa, cuyas posturas han sido logradas en la propia Cooperativa por los trabajadores agrícolas que en número de 100 a 120, desenvuelven diferentes tipos de labor con experiencia y responsabilidad evidentes. Estos cooperativistas, además de sus labores en los campos, cooperan también a la construcción de las casas que se están fabricando. En muchos casos, existen cooperativistas que son ayudantes en los trabajos del Departamento de Viviendas Campesinas.

La cooperativa "Juan Manuel Márquez", de la Zona H-6, ubicada en la finca "El Chico", en Wajay, inmediata a magníficas vías de comunicación que enlazan con las mejores carreteras de la provincia habanera, tiene todas las posibilidades de llegar a ser un verdadero centro productor de hortalizas y frutos menores y, según frases de su administrador, señor Calderín, el propósito es llegar a suministrar al mercado todo lo que falte en relación a los cultivos a que ellos se dedican.

Una prueba más de lo diferente que es esta Revolución y la Reforma Agraria que se lleva a cabo en todo el país. Decididamente, este pueblo nuestro es hoy un pueblo más trabajador, que está firme y de pie sobre su tierra.

Los ceramistas más valientes del mundo

POR LOPEZ NUSSA



El médico ceramista en plena labor creadora ante el torno. "Nunca repito un diseño", dice, mientras sus dedos acarician la materia dúctil.



En un tejár, cerca de Pinar del Río, el Dr. Rodríguez de la Cruz examina la arcilla que actualmente es utilizada para la fabricación de tejas.





EL PRIMER hombre sobre la tierra que sintió la necesidad de **crear** algo distinto de sí mismo y de aquello que le rodeaba, hizo un dibujo. Esto debiera ser suficiente para demostrar que el dibujo es el padre natural de las artes plásticas, aunque se dibuje con manchas y colores, o con trozos de arcilla. Ese hombre vivió hace 25 mil años y se manifestó en las cuevas de la península ibérica. El bisonte de Altamira, España, es prueba elocuente de la fuerza creadora que desde inicio tenía nuestro más remoto (**homo sapiens**) antecesor, y si posteriormente esas evidencias desaparecen durante algunos milenios, ello debemos atribuirlo a nuestra dificultad para encontrarlas. Dibujando, el hombre antiguo daba salida a sus impulsos expresivos, exactamente como lo hace el niño ahora: dibujando. Con líneas primero e inmediatamente después con toques de color, el hombre **busca** y **encuentra** cosas capaces de sorprenderle y de entusiasmarle, formas nuevas, aunque derivadas (por necesidad) de los diseños que le sugiere el mundo circundante.

Las primeras vasijas de que tenemos noticias aparecen con las civilizaciones lacustres, hace 12 mil años. Ni el **pithecanthropus erectus**, ni el hombre de **Cromagnon** o el de **Neanderthal**, dejan noticia de haber hecho otra cosa que sobre-

vivir a cataclismos y dinosaurios, que ya es bastante. Pero el hombre de la época neolítica pisa ya un terreno más firme —y para demostrarlo construye sus casas sobre charcos de distinto tamaño—. Como esas vasijas son destinadas a uso perentorio, tienen poco arte. Pronto el hombre advirtió que **también** esas formas o recipientes podían ser motivo de expresión personal, y se esmeró al confeccionarlas. Así nació, lentamente, el arte de la cerámica, esto es, el dibujo en función de uso doméstico, el dibujo sin principio ni fin, en cuanto dibujo, pero necesario, útil.

Un ceramista es un **dibujante espacial**. Se dibujan volúmenes, huecos, protuberancias. A diferencia del escultor, que dibuja todo esto, el ceramista dibuja **en círculo**. Sobre una tabla giratoria —el torno— el ceramista crea **su mundo**, y es suyo por cuanto las formas que salen de sus manos no tienen equivalencias en la Naturaleza.

Los primeros ceramistas no conocieron el torno, de ahí la tosquedad de sus productos. Sin embargo, en una pintura mural encontrada en las Catacumbas de Tebas, Egipto (año 2,500 A. C.), vemos dibujada "la rueda del alfarero", que seguramente usaban desde mucho antes.

No todos los pueblos del mundo han tenido una cerámica propia, pero todos

se han servido de ella. Esto es claro: en todas partes se cuecen habas y siempre se ha tenido necesidad de contenerlas. Por este motivo la arqueología se muestra agradecida con las habas. El valor arqueológico de la cerámica no se puede medir: siempre está dando frutos. Gracias a ella se pueden estudiar los progresos de la inteligencia en nuestros remotísimos abuelos, tanto como las inclinaciones artísticas de los pueblos. Algunos de estos fabricaban sus ataúdes con barro cocido. Otros comían sus alimentos en estado de putrefacción. También ahora, en muchas fondas elegantes, los malos olores de algunas **delicias** no se estiman ofensivos. En Francia, para que sea buena, el ave debe estar semi-pútrida.

Desde los tiempos prehistóricos, tan pronto como el hombre descubre el medio de confeccionarlos, se elaboran utensilios de cocina y para uso cavernario en general. El barro es la materia virgen; no hay otra más accesible. El **fuego**, instrumento de cohesión, nada costaba. Con barro y fuego, por consiguiente, el hombre crea su primer arte doméstico. (Aclaración a ceramistas precipitados: las **arcillas** y **gredas**, en su estado natural, no son aptas para fabricar objetos que deban soportar la acción del fuego).

A tiempo que el hombre crea su primer arte domesticado, crea nuevos símbolos



En estas repisas hay algunas muestras de la cerámica que se produce en el taller del Dr. Rodríguez de la Cruz, aunque no las más originales.



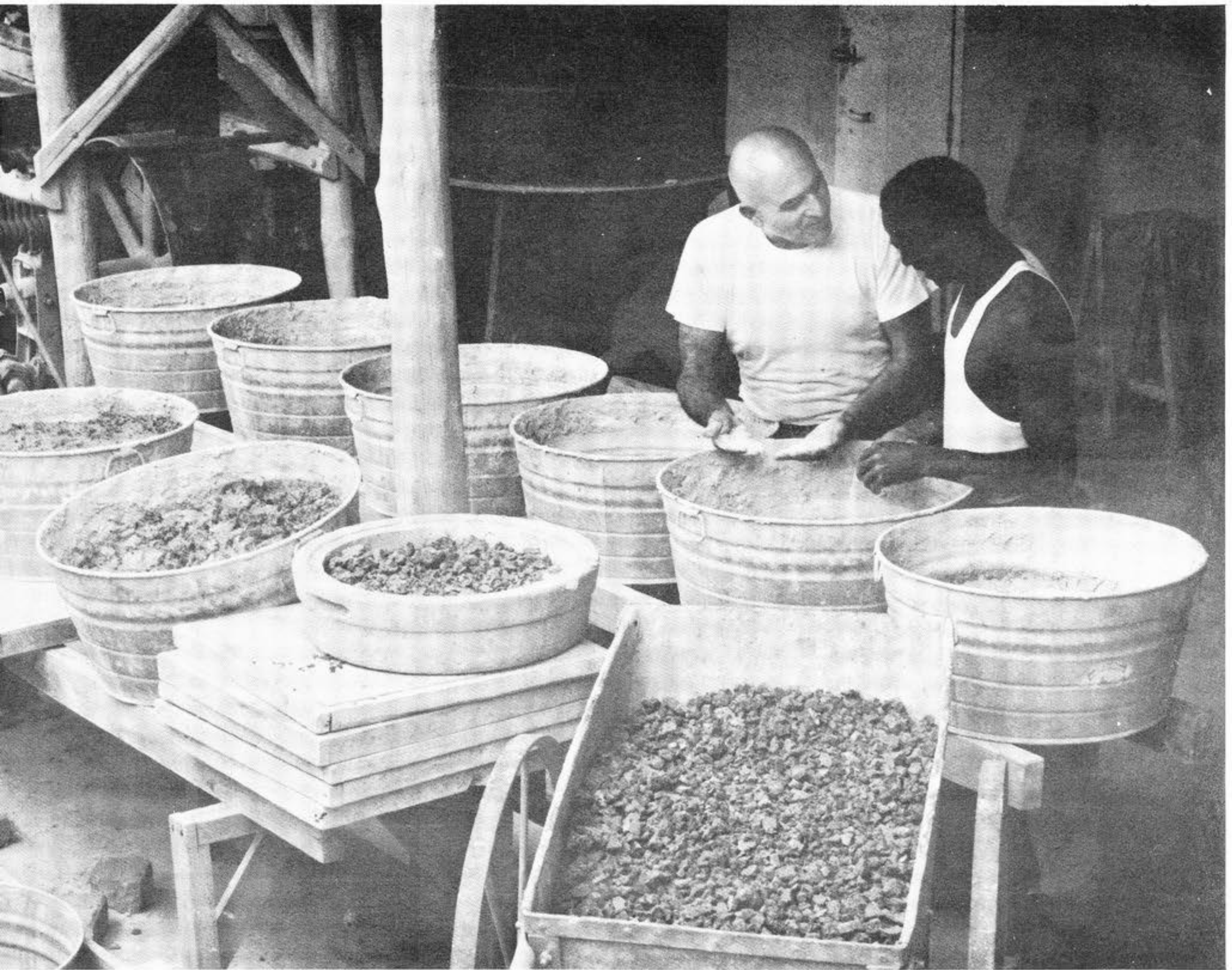
Recipientes en el patio del taller-estudio conteniendo diversas muestras de arcillas recogidas en Cuba. De aquí saldrá una mezcla calificada.



Otro tanto pasa con las piezas que recoge esta foto, de índole más bien comercial. Los diseños más personales el doctor los conserva en casa.

convencionales (y originales) de su temor ante la Naturaleza que le propone sus motivos, temor que le inspiran admiración y respeto, de un lado, y de otro, le incita a invocar poderes ocultos —tanto más ocultos puesto que inexplicables—. Así, junto al jarrón y al cazo, aparecen las deidades, y durante cierto tiempo la escultura propiciatoria se mezcla y confunde con la pieza simplemente decorativa, o adecuada a una necesidad. Ejemplo: la cerámica tolteca.

Crear formas distintas de las conocidas (si bien derivadas de ellas, hay que repetirlo), es una apetencia innata al ser humano, pero encontrarse en aptitud de hacerlas, supone un cierto nivel de civilización que no tenían, digamos, los siboneyes cubanos. Los españoles conquistadores tampoco trajeron consigo una cerámica propia, sino algunas formas prestadas de otros pueblos: la teja acanalada, el porrón, la tinaja, de origen árabe. Durante 400 años en Cuba se cuece barro, mas no hay una cerámica. Alfareros para consumo pedestre sin ambiciones de superar las exigencias rudimentarias del mercado. A este mercado le interesa únicamente procurarse techo y botijas que rellenar de oro, pues la isla no ofrece para tales aventureros otros alicientes que un puerto seguro —de Carenas, primero, después La Habana— donde anclar y hacerse rico en breve tiempo.



Hasta 1906 no se funda en nuestro país el primer taller de cerámica propiamente dicho, y el que lo funda es un médico cienfueguero que viene de París. Fracasa. Ya veremos hasta qué punto la medicina es importante en nuestras ambiciones ceramistas. El pionero construye su horno en la ciudad de La Habana, cerca de la Virgen del Camino, pero su arcilla está impregnada de cal y todo cuanto quema se le transforma en escoria. Hay un salto. En 1928 se importan dos mallorquines y se crea la Escuela Técnica Industrial. Otro galeno, el doctor Rodríguez de la Cruz, surge en escena en 1935, quemando... ¡barro no, sus naves! El médico comprende que no se puede adorar a Dios y al Diablo —y se decide por el Diablo. En sentido figurado, claro. La medicina es sacerdocio y nuestro facultativo no puede resistir la atracción de Vulcano. La difiere, sin embargo, y durante algunos años pierde su tiempo en cosas diversas hasta que la cerámica le conquista plenamente. Hasta 1953 el conquistador no ve los primeros resultados de sus empeños: la materia cede, la combustión es perfecta, cuaja el color: nace un arte nuevo en Cuba.

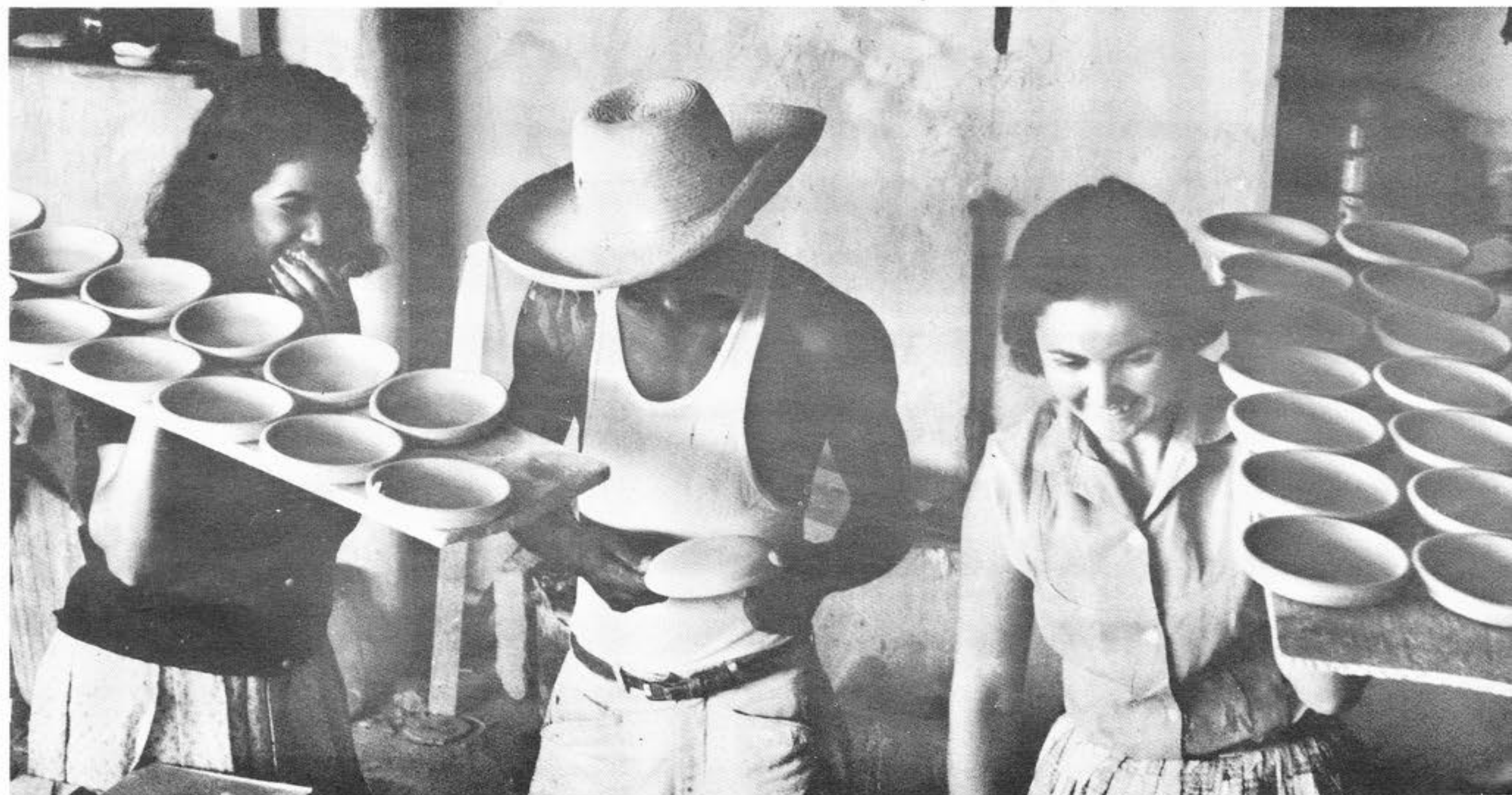
El proyecto es hermoso. Se trata de trabajar con los niños más valientes del mundo. Si nuestros lectores recuerdan la "Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos" (ver revista INRA, número 7) sabrán que en el Caney de Las Mercedes, sobre las es-

VOCABULARIO DE CERAMICA

- CERAMICA.** Esta palabra abraza todos los productos que se derivan de la elaboración de objetos con barro o greda.
- ARCILLA.** Nombre dado a determinadas tierras que al ser mojadas adquieren cierto grado de cohesión y se convierten en una materia más o menos dura al ser sometida al fuego.
- BIZCOCHO DE PORCELANA.** De este modo se designa a la primera cocción.
- CAOLIN.** Palabra china. Se refiere a la tierra blanca, pura.
- ESMALTE.** Es una composición de materias fusibles y vitrificables que por fusión se adhieren a los objetos cerámicos o metálicos.
- LOZA.** Alfarería de barro barnizado o esmaltado. Fue conocida por los chinos, los árabes, los persas y los asirios.
- LOZA VIDRIADA.** Producto de pasta más o menos ferruginosa, silícica, con cubierta vidriada transparente y de composición plomiza. Es la clase más firme y tosca de la alfarería.

NOMBRE DE LOS VASOS GRIEGOS

- ANFORA.** Para contener aceite, agua y vino.
- HIDRIA.** Para llevar agua.
- CRATERA.** Para mezclar agua y vino.
- OLPE.** Para servir el vino y otros líquidos.
- CANTARO, CALIZ.** Para beber.



Para seguir sus investigaciones, el médico ha creado una producción comercial que permite a sus asistentes iniciarse en la cerámica.



Curso improvisado sobre la manipulación de la arcilla es ofrecido por el médico en su taller a un grupo de niños que viven en la barriada.

tribaciones de la Sierra Maestra, se alojarán próximamente veinte mil niños cubanos de esa región. Muchos se alojan y estudian ya, aunque la ciudad no ha sido terminada. Estos niños resistieron la furia y la saña de la tiranía batistiana; resistieron los más brutales bombardeos, lo resistieron todo: el hambre, el parasitismo y el criminal abandono de los que debieron haber pensado en ellos, y en cambio fueron asesinos de sus padres. ¿No son, pues, los más valientes del mundo? ¿no ayudaron al ejército rebelde con riesgo de sus vidas? ¿no se incorporaron muchos de ellos a la lucha activa, con menos de 13 años sobre sus hombros, en plena pubertad? Estos niños y adolescentes son, en realidad, **materia virgen**: hasta ellos no ha llegado la contaminación de nuestro saber y nuestra cultura, que trataremos de impartirles desprovistas de gérmenes. Pues bien: con ellos quiere trabajar el doctor Rodríguez de la Cruz.

Instalar un taller de cerámica en la Sierra Maestra, con jóvenes aprendices absolutamente libres de influencias extrañas, libres de prejuicios y libres de verdad como son los niños —y los adultos— de la Cuba Nueva. Allí están los materiales que se necesitan para la fabricación de cerámica artística y cerámica de uso general en pequeña escala, destinada a la capacitación técnica de los aprendices. Este grupo inicial de alfareros incipientes será el que prosiga después la enseñanza y entrenamiento de los próximos alumnos, en número creciente, hasta formar un núcleo central de expertos artesanos. Este paso es esencial, puesto que "el hombre no puede conocer ninguna cosa sin entrar en contacto con ella, es decir, sin vivir (y practicar) en las circunstancias de esa cosa". Luego se abrirá paso la sensibilidad artística, si alguna hay. No antes. Este grupo social nunca ha tenido la menor posibilidad de desarrollar sus facultades, y la cerámica sería un vehículo excelente, entre otros, para darle sostén.

El doctor Rodríguez de la Cruz busca afanosamente, desde hace años, una "forma cubana". A su juicio no la ha encontrado todavía. Y duda de encontrarla. Está demasiado saturado de "otras cosas": recuerdos, sensaciones, museos, idiomas, libros, viajes; asirios y caldeos (en Babilonia se construyó una muralla con ladrillos esmaltados); egipcios, griegos, cretenses, etruscos, incas, toltecas, mayas, escandinavos, chinos... El opina que se necesitan artistas "no adulterados" para crear esa forma netamente cubana a que aspira, y que se le escapa de las manos en la Rueda. En todo caso, es evidente que se pueden conseguir buenos artesanos, obreros competentes en el conocimiento y manejo de los materiales, que el arte... ¡oh las influencias son tan necesarias!... ¿cuándo se ha hecho un arte sin influencias? ¡Una vez, por lo menos! Cuando el hombre de Altamira, España, dibujó su primer bisonte. Pero... ¿fue el primero?

Si los niños de la Sierra Maestra quieren —y pueden— tendremos ceramistas en Cuba, y no gente que embadurne un bizcocho y lo someta a cocción. Serán éstos, sin duda, los ceramistas más valientes del mundo, por cuanto habrán surgido, como quien dice, "de la nada".



De la ciudad escolar Camilo Cienfuegos saldrán "los ceramistas más valientes del mundo".

El dominio imperialista en Cuba

POR GUSTAVO AGUIRRE

FOTOS DE ROBERTO COLLADO

Uno de los más poderosos tentáculos del imperio era el monopolio eléctrico, que controlaba en Cuba más del 90% del servicio total.

El control de la banca hizo posible el triunfo de los planes imperialistas en cuanto a deformar nuestra economía y colonizarla.



"El oficio del Continente Americano no es perturbar el mundo con factores nuevos de rivalidad y de discordia, ni restablecer con otros métodos y nombres el sistema imperial por donde se corrompen y mueren las repúblicas."

José Martí.

"Los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia para plagar América de miserias en nombre de la libertad."

Simón Bolívar.

"Con respecto a la vida económica, Cuba esta en la palma de nuestra mano. Sus dos grandes cosechas de azúcar y tabaco son tan vitales para nosotros que hemos venido a fiscalizarlas. Como produce tan pocas cosas y prácticamente todas nos las vende a nosotros, tiene que depender de nosotros, no solamente para obtener productos manufacturados, sino en muy grande medida también para alimentos. El gran desarrollo de un sistema terrateniente absentista fácilmente podría producir para Estados Unidos una Irlanda norteamericana."

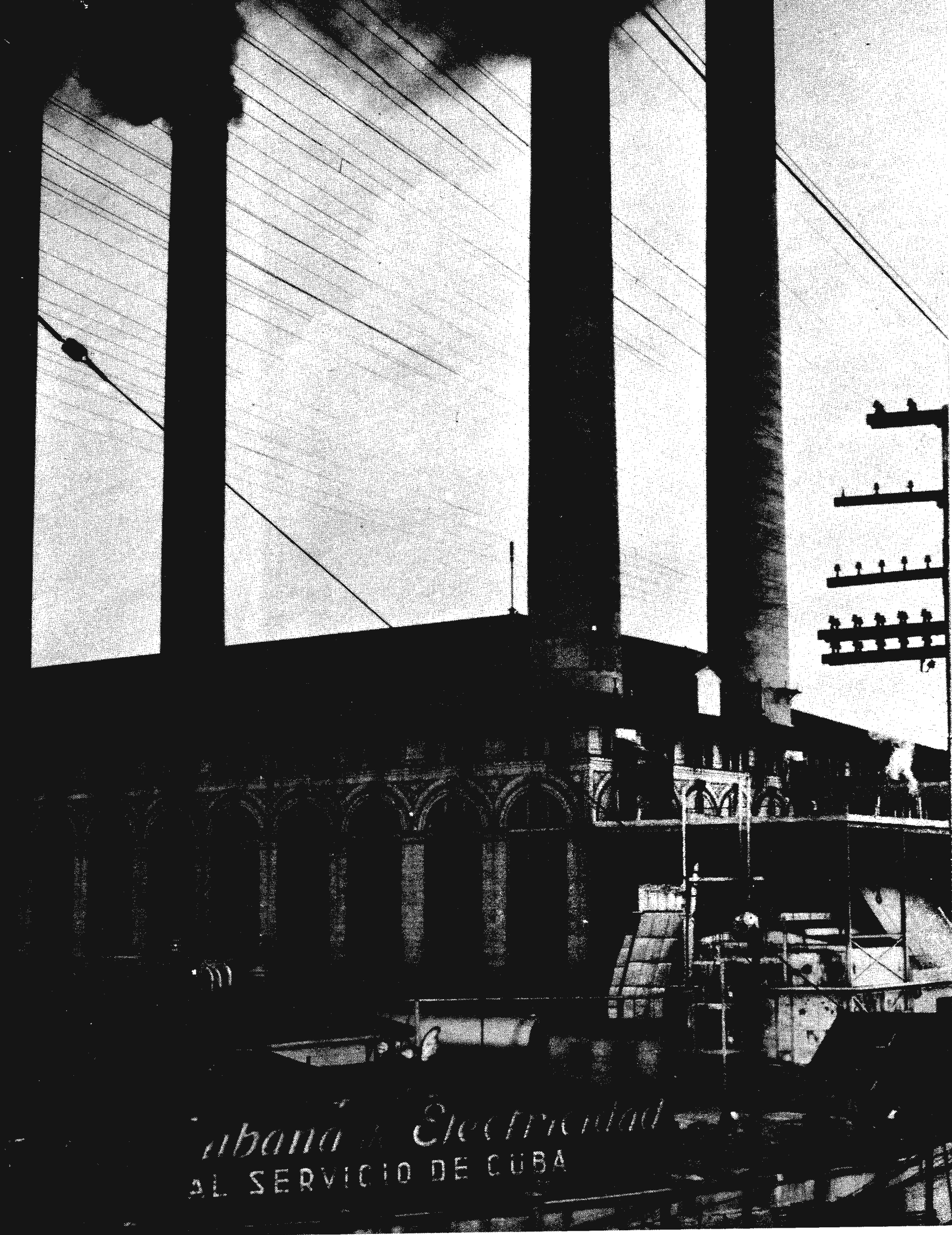
Samuel Guy Inman.

DESDE comienzos del siglo XIX Estados Unidos, que aún se hallaba lejos de desarrollar la plenitud de su agresiva fuerza imperialista, ya mostraba el apetito extraterritorial en la voz de sus dirigentes políticos más significados como Thomas Jefferson.

Años después manifestó John Quincy Adams sus deseos de que Cuba, sin más esfuerzos que el de abrir las manos, cayese en poder del naciente imperio con la facilidad de una "fruta madura".

Cuando el presidente James Monroe lanzó al mundo su tristemente famosa "doctrina" ya Estados Unidos había iniciado, con una rapacidad sin precedentes, la extensión de los límites del imperio, uno de cuyos capítulos más vergonzosos fue el despojo a México.

Es por ello que si desde Cuba las pupilas avizoras de Martí y Maceo divisaban—desde que se preparaba la gesta independentista— el peligro que para nuestras aspiraciones libertarias representaba el apetito voraz de nuestro vecino, esa visión tenía como fundamento la ostensible trayectoria imperialista que imprimía a Estados Unidos el desarrollo capitalista.



EL PAPEL DE LAS INVERSIONES

Aunque numerosos teóricos del imperialismo adujesen "razones" de índole estratégico-militares y aunque en la declaración de guerra a España, con la que el gobierno norteamericano se interpusiera en las ansias de libertad de Cuba, el imperio manejase con singular hipocresía una fraseología altruista, el verdadero nervio de la dominación imperialista lo constituyen las inversiones de lucrativos rendimientos y el control de un mercado donde verter, sin preocupaciones, importantes porciones de la producción agrícola e industrial de la metrópoli.

Así, ya en las postrimerías del dominio español las inversiones directas de capital norteamericano en Cuba alcanzaban un monto aproximado de 50 millones de dólares y ya el azúcar constituía su renglón preferente, seguido del tabaco, el café, el cacao y el ganado en menor cuantía.

Pero la palanca para abrir las puertas de Cuba a las inversiones norteamericanas en verdadero torrente fue la intromisión en la guerra hispano-cubana a cuya terminación le fue impuesta a Cuba la odiosa

Enmienda Platt, cuyo grillete permitió al imperialismo lograr la firma de un tratado sarcásticamente llamado de Reciprocidad.

Este tratado, que concedía márgenes preferenciales a las mercancías norteamericanas que entrasen en nuestros puertos, fluctuantes entre el 20 y el 40 por ciento, era el instrumento adecuado para que el imperialismo yanqui, al decir del propio Teodoro Roosevelt, **dominase** el mercado cubano. En total, Cuba, por limitadas concesiones arancelarias para el azúcar y algún que otro producto (que muy fácilmente el imperio violaba cuando así sus intereses se lo dictaban), concedía rebajas preferenciales a 530 renglones de la importación norteamericana.

Quedaban así garantizados los propósitos imperiales con respecto a Cuba: convertirla en país productor y exportador de un solo artículo, azúcar, e importador de cuantos bienes necesita de un solo mercado, Estados Unidos.

Las inversiones tuvieron la finalidad de provocar ese desequilibrio en la economía cubana de modo que comenzase a depender cada vez más de la exportación de

azúcar y de los suministros de la nueva metrópoli.

Por ello es que las inversiones yanquis tuvieron un vertiginoso ascenso hasta alcanzar en pocos años un monto de 1,250 millones (1924), más de once veces la cifra de sólo veinte años antes (1903). (Véase el cuadro # 1).

Después del descenso habido durante la crisis de la tercera década, las inversiones norteamericanas comienzan a ascender nuevamente, pero esta vez sin ningún entusiasmo, para situarse alrededor de los mil millones de dólares en que el triunfo revolucionario del primero de enero las encontró.

Esta trayectoria tiene como explicación el que, en tanto se aherrojaba a Cuba a la producción azucarera, era imprescindible dotarla de las vías férreas necesarias para el movimiento del azúcar, establecer algunos bancos que financiasen la producción azucarera y preparar los puertos, trazar carreteras y construir almacenes y empresas de importación que sirviesen para el flujo permanente de mercancías vía metrópoli - colonia. Una vez realizadas estas inversiones y cuajados los propósitos que conllevaban, la pérdida de impulso en las inversiones era la consecuencia lógica y previsible.

En el propio cuadro estadístico puede apreciarse la preferencia de las inversiones norteamericanas por el azúcar y los servicios públicos, proporcionadoras ambas actividades de altísimos dividendos y en concomitancia con sus "altos" fines imperiales.

LOS BANCOS

Un papel decisivo en esa deformación de la economía cubana fue jugado por los bancos norteamericanos. El National City Bank of New York, fundado en la primera década del siglo, fue la primer palanca imperialista que facilitó el control de nuestros recursos y de nuestra economía por el capital financiero yanqui.

Al sobrevenir la quiebra bancaria de 1921 se dictaron una serie de leyes (bajo la supervisión directa del embajador norteamericano Mr. Crowder) por las que sólo los bancos extranjeros, respaldados financieramente por sus casas matrices, pudieron hacer frente a la situación, en tanto se franqueaba a la banca norteamericana superviviente, la absorción de los bancos en quiebra.

Al término de ese catastrófico período se establecieron en Cuba el "First National Bank of Boston" (1923) y el "Chase Manhattan Bank" (1925) y los bancos extranjeros, cuyas cajas guardaban en 1920 la quinta parte de los depósitos totales, **tenían en 1939 el 83.2 por ciento.**

Aquella crisis, con su secuela de empresarios azucareros cubanos en quiebra, facilitó que en 1934 el imperialismo yanqui diera otro apretón más al dogal de la estrangulación económica de Cuba, con la firma de un nuevo tratado de "reciprocidad" que acabó de convertir a Cuba en comprador forzado del mercado norteamericano.

En 1906, después de cuatro años de funcionamiento del primer tratado, de cada peso que Cuba gastaba en el extranjero 45 centavos iban a los Estados Unidos.

En 1940, a los seis años del tratado de "reciprocidad" de 1934, **el 78.4 por ciento de las compras de Cuba en el extranjero eran hechas en los Estados Unidos.**

La Banca había contribuido decisivamente a ese control: 43 centavos de cada peso prestado por los bancos en 1940, estaban dirigidos a la producción azucarera y 45 centavos al comercio importador; de

los restantes doce centavos, sólo un tercio de centavo iba dirigido a la industria del país.

No hay la menor duda, por lo tanto, que la deformación de nuestra economía era un resultado conscientemente buscado por el capital monopolista.

La rapaz explotación del país por el imperialismo fue sufrida por nuestro pueblo en forma de un desempleo del que no hay casi comparaciones; de analfabetismo y atraso cultural; pésimas condiciones de viviendas e higiene; bajos ingresos para la inmensa mayoría de los trabajadores.

La deformación la mostraban ostensiblemente las enormes diferencias entre ciudad y campo: mientras en una se mostraban los más adelantados medios de publicidad y comercio, junto a la más desarrollada tecnificación (en aquellos sectores convenientes al capital extranjero, claro está) el campo era un muestrario de los métodos agrícolas de siglos atrás.

Los años transcurridos durante el reino de terror impuesto por la tiranía batistiana, el imperialismo —creador y sostenedor de la criatura— extendió sus tentáculos hacia el control de nuestras minas y nuestros posibles recursos petrolíferos, comenzó a avanzar en el comercio en gran escala en las ciudades y, de modo desvergonzado, empezó a beneficiarse de los fondos del Estado mediante la implantación de empresas "mixtas" en que con inversión mínima se procuraban los inversionistas norteamericanos el control de la nueva empresa; ese fue uno de los miserables papeles que asignó el imperialismo a los traidores nacionales.

"FIN DE FIESTA" A CARGO DEL PUEBLO

Después de haber luchado denodadamente (desde el inicio mismo de la primera intervención) contra el imperialismo yan-

qui y las terribles condiciones que le imponía, nuestro pueblo, el primero de enero de 1959 y siguiendo la certera guía de Fidel Castro, comenzó a atacar uno a uno los males que le aquejaban.

En el camino de la realización de la reforma agraria, advirtió que no era posible ésta sin afectar los intereses norteamericanos, primeros detentadores de la tierra cubana.

Cuando se dispuso a proteger la producción nacional tropezó con los rígidos privilegios de las "reciprocidades" de Estados Unidos.

Para producir en nuestra tierra ociosa y con nuestros brazos desocupados los alimentos que no producíamos, se perjudicó al hasta entonces todopoderoso comercio de importación.

Para aumentar las ventas de azúcar encontrando otros mercados había que hacer compras a otros países, pues el comercio internacional —como se dice— "es una calle de dos vías", y estaba de por medio la monopolización de nuestro comercio exterior por Estados Unidos.

Cuando, buscando un mejoramiento en el nivel de vida, fue necesario hacer una rebaja en los precios monopolistas y abusivos de las tarifas de electricidad y teléfonos, se tropezó con las omnipotentes Electric Bond and Share y American Telephone and Telegraph.

Y como nuestro pueblo y sus dirigentes no se amedrentaron ante la magnitud de la tarea, demoliendo viejos privilegios, atajando el saqueo de nuestras riquezas y sentando las bases de nuestro desarrollo económico independiente, desde el primer instante el imperialismo declaró un estado de hostilidad total hacia quienes tan "ingratamente" se comportaban con Wall Street.

La historia de los últimos meses recoge dos agresiones económicas sin precedentes: la brutal suspensión de nuestra cuota azu-



Los Servicios Públicos absorbían buena parte de las inversiones norteamericanas en Cuba.



carera en el mercado norteamericano y la "zancadilla" por la que pretendieron dejar al país sin combustible.

Cuba ha tomado a su cargo el "fin de fiesta". A cada golpe responde con un contra golpe y los tentáculos del poderoso pulpo van cayendo uno a uno entre los retorcimientos de rabia del Departamento de Estado y los zares de Wall Street.

Dos históricas resoluciones firmadas por el Presidente Osvaldo Dorticós y el Primer Ministro Fidel Castro nacionalizaron las propiedades norteamericanas fundamentales: las empresas azucareras, las compañías de teléfonos y electricidad, las empresas petroleras y los bancos.

Otras empresas no comprendidas en la nacionalización, son abandonadas por los empresarios norteamericanos, con arreglo a órdenes provenientes del Departamento de Estado yanqui, pese a que muchas de ellas obtenían jugosísimas utilidades (tal es el caso de la "Continental Can", de la "Swift Co.", del cemento "El Morro" y algunas otras).

Con ello no se hace sino ratificar el carácter imperialista de esas inversiones. Parecen decir a nuestro pueblo: "yo permanezco aquí si puedo hacer lo que me plazca, si puedo pasar por encima de las leyes y conveniencias del país, si puedo exportar las utilidades sin reinvertirlas, si no se ponen cortapisas a mi dominio absoluto..."

En esas condiciones el pueblo cubano responde: "pues puedes marcharte ahora mismo. Tú me trajiste colonización, miseria y desempleo y sin tu ayuda edificaré una sociedad próspera, justa y feliz..."

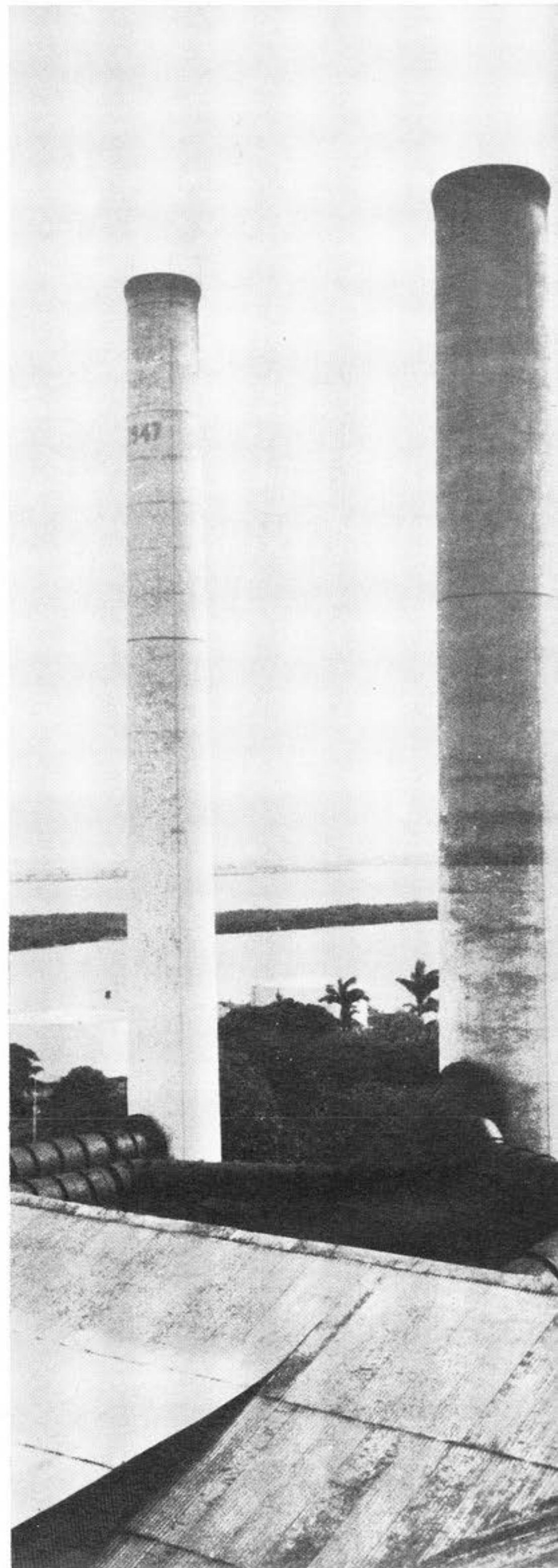
Y repite con su poeta nacional:

"Te lo prometió Martí,
y Fidel te lo cumplió...
Se acabó".



El ferrocarril ayudó a la expansión azucarrera inicial, pero después de logrado el objetivo, ni un metro más de vía fue construido.

He aquí las poderosas chimeneas del "Guatemala" (antes "Preston"); los centrales extranjeros eran los más grandes y los mejores.



CUADRO # 1
INVERSIONES DIRECTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS
EN CUBA EN AÑOS SELECCIONADOS (a)
(En millones de dólares)

	1903	1909	1916	1920	1924	1929	1946	1950	1954
Agricultura	25	90	300	375	775	575	227	263	272
Petróleo	—	—	—	—	—	9	15	20	27
Manufacturas	—	—	—	—	90	45	40	54	55
Servicios Públicos	20	35.5	45	65	220	215	251	271	303
Comercio	—	—	—	—	30	15	12	21	35
Otras Actividades	63	15.5	55	85	135	60	8	13	21
Total	108	141	400	525	1,250	919	553	642	713

(a) FUENTES: 1903: Bureau of Statistics, Commercial Cuba, 1903
 1909, 1916, 1920, 1924: Departamento de Comercio de los Estados Unidos.
 1929, 1929, 1946, 1950, 1954: "Investment in Cuba", Departamento de Comercio de los Estados Unidos.





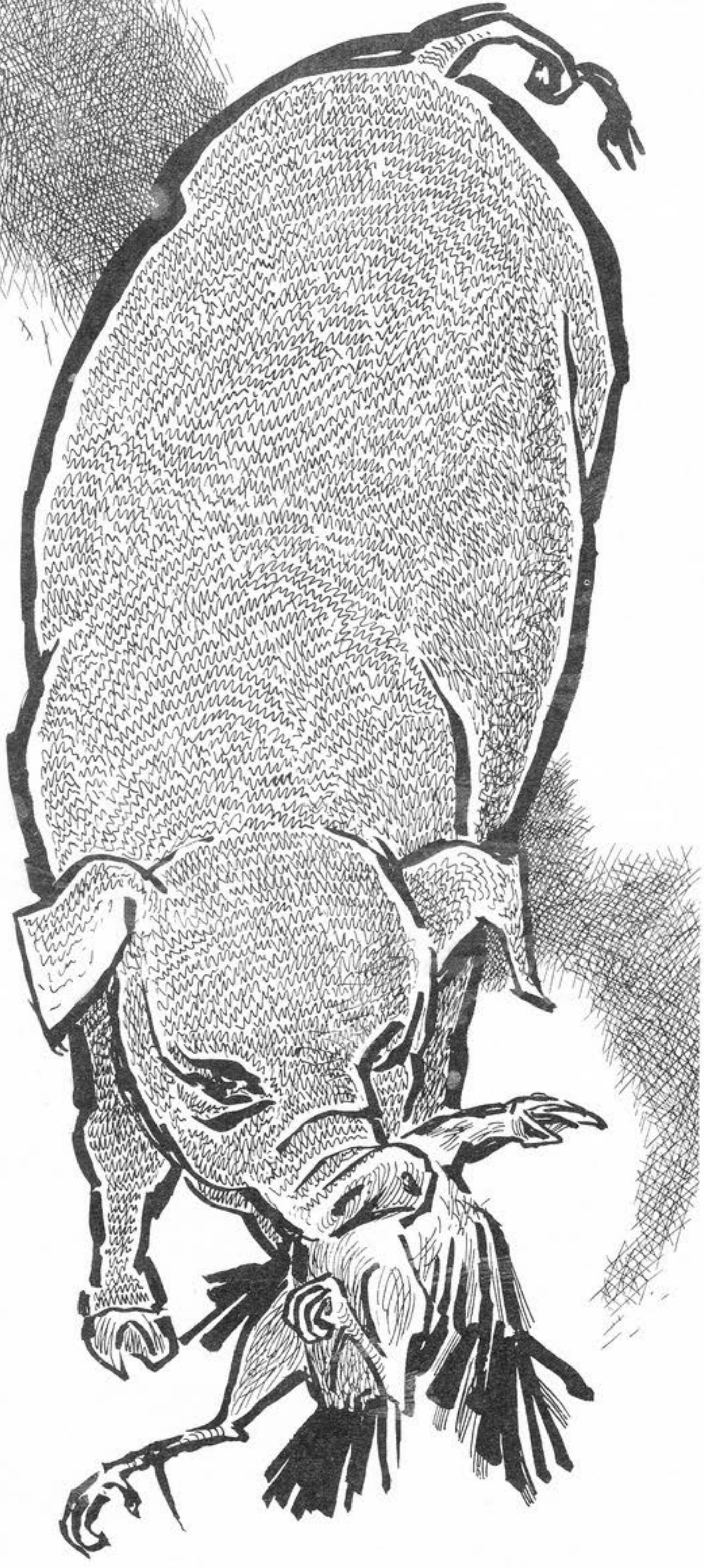
EL POZO

POR RAMON FERREIRO

ANSELMO salió del bohío y caminó hacia la valla por el trillo pisoteado en la maleza, mientras la mañana desperezaba sobre el valle un sol tibio de diciembre que alargaba las sombras de las palmas. Detrás de la valla cacarearon las gallinas y, desde la maleza, los ojillos de la puerca lo siguieron sin un gruñido, sólo las orejas se enderezaron atentas, en espera. Mariana subía del río con dos cubos de agua balanceando su andar inseguro, y Anselmo volvió a recordar que tenía que hacerle un pozo; después, ante la puerta de la valla se olvidó otra vez y pensó en el gallo, el Moro, que tenía que ganar esa tarde. La voz de Mariana llegó por la curva de la loma antes que ella, pero Anselmo no se volvió porque sabía que no la vería todavía, y entonces escuchó para sentir el reproche que iba a venir con las palabras:

—“¡Ese condenao gallo...!”

Siguió caminando de espaldas a la voz, y dejó de pensar en Mariana. La puerta de la valla estaba abierta, y el sol se colaba por entre las tablas rayando el círculo de tierra rodeado de los bancos que parecían aguardar la lucha, en silencio. Esta tarde se acabará el Cenizo —pensó—, ahí mismo. El sol estaría del otro lado de la valla, y los que se sentaran enfrente tendrían que hacerse una visera con la mano para poder seguir los gallos. El gruñido de la puerca llegó de la manigua, y Anselmo pensó en todos los gallos que se había comido, y cómo todos preferían que el gallo no estuviera muerto cuando se lo tiraban detrás de la valla; una última satisfacción cuando se perdía. La puerta de la valla quedó atrás, y, ahora, frente al bohío, vió otra vez a Mariana encorvada sobre los cubos, las piernas descalzas en la tierra; y eso le recordó los zapatos de lona que le había prometido y el pozo que estaba esperando. Y la odió otra vez, como la odiaba siempre que le recordaba algo. La voz volvió



mientras ella seguía hacia el bohío, como si hubiera rebotado en las yaguas y le diera en la cara:

“Amarra esa puerca... antes que se vuelva a comer los pollos.”

La manigua se movió bajo las pezuñas de la puerca, y antes de regresar hacia el cobertizo donde estaba el Moro esperando la tarde, Anselmo echó a andar por el trillo que iba loma abajo camino del palmar, donde el sol ya quemaba las palmas. Las botas entraron en la manigua, y dejó de escuchar sus pasos porque cantó un gallo, y luego porque volvió a gruñir la puerca, más cerca, olfateando su llegada. Vió la sogá estirada, aferrada a algo invisible, y la puerca se sacudió gruñendo y se volvió hacia él, con el hocico en alto. Extendió la mano tanteando la sogá, sin quitar los ojos de la puerca. Fue el Chino el que le había tirado el primer gallo vivo —pensó, pateándolo en la manigua lleno de rabia, mientras los otros se habían quedado al lado de Jacinto a celebrarle el Cenizo; y la puerca lo había olfateado, gruñendo igual que ahora—. Siguió pensando:

—“La puerca se ha comió el gallo... se lo ha comio vivo.”

Los gritos habían llegado de afuera y se mezclaron con los de la lidia, pero nadie había prestado atención al principio, hasta que entraron los muchachos gritando, con las plumas babeadas de sangre en las manos. Luego fueron los pollos de Mariana, y antes que nadie supiera por qué, cuando salían de la valla con un gallo corrido se iban en busca de la puerca, que empezaba a gruñir cuando los oía. Y nunca se le había ocurrido a nadie rematar el gallo primero, antes de tirárselo al hocico.

Amarró la sogá a una raíz de la ceiba, y volvió a pensar en el pozo y en los años que Mariana había bajado y subido la loma con los cubos, salpicando de cansancio el trillo que subía y bajaba del bohío al río. Y todos esos años él había esperado, como si Mariana fuera a dejar de necesitar agua un día. Pero ella seguía bajando al río todos los días, hasta cuando se le había arqueado la barriga porque iba a tener un hijo; y desde entonces se sentía morir de rabia cada vez que veía los cubos. El niño iría a La Habana cuando fuera grande, lejos del bohío encaramado en la cima del camino, y lejos también de la valla. La puerca gruñó bajo el golpe de la bota y se revolvió contra él, con odio. En la cima de la loma el bohío parecía acechar, lejos, si se tiene que subir con dos cubos de agua tantas veces al día. Y cuando Mariana apareció en la puerta con los dos cubos balanceándose al sol, deseó que no bajara otra vez al río, que no pasara a su lado sin alzar la cabeza, con el peso de todos esos años llenando los cubos vacíos, porque tendría que patearla también a ella, para quitarle el recuerdo del cuerpo. Se metió por la manigua camino del surco, y luego se quedó quieto mirando la tierra arada, pensando en todo lo que había que arar... mañana, después de que el Moro liquidara el gallo de Jacinto. Siguió mirando la tierra, donde el arado había escarbado profundo, y al quedarse sin pensamiento volvió la cabeza hacia el bohío, donde estaba inmóvil la silueta de Mariana, en espera; y fue por eso que regresó hacia la loma sintiendo rabia porque ella estuviera vigilando a ver si sacaba los bueyes. Sería mañana, o pasado, o cuando le diera la gana; y pasó por su lado sin mirarla, en dirección al cobertizo. Debajo de la ventana del gallinero, la sombra del alero trazaba una raya en la tierra, mientras las gallinas pellizcaban el polvo entre las piernas desnudas del niño, que descifraba los misterios del cordel que se le había enredado entre los dedos. Ya dentro, en la penumbra, volvió el recuerdo del niño gateando en la tierra, el cuerpo fiaco abultado en el medio; y se dió cuenta que el niño no estaba gordo, porque cuando la madre lo bañaba y lo tiraba en el catre, él le había tocado el vientre, tieso y duro como el cuero de un bongó, y el niño había llorado. Y fue al recordar eso que se dió cuenta que el niño estaba enfermo. El Moro se movió en la jaula y Anselmo se volvió a olvidar del niño, y se quedó quieto ajustando los ojos a la sombra. El último gallo. La última lidia. Y luego el pozo; porque tenía que acabar con la rabia que se lo estaba comiendo. Pero primero tenía que ganar esa lidia y lo cuando se acabara todo, la gente del caserío se quedara a tomar café en la puerta del bohío, hablando del Moro. Y luego él mismo se lo llevaría a la puerca, aunque ganara y estuviera vivo, y se lo tiraría al hocico para que nunca más sintiera ganas de tuser otro gallo. Sintió las plumas lisas en los dedos, como el pelo del niño cuando estaba limpio; y luego los muslos duros, que cuando tuvieran espuelas serían dos navajas revoloteando muerte en el aire. Pasó el pestillo a la puerta, y el niño lo miró desde la tierra, sin verlo, el cordel todavía enredado en los dedos, y las gallinas entre las piernas más vivas que él; y se fue hacia el bohío.

De pronto fue mediodía y el sol se clavó en la tierra. Anselmo miró hacia las lomas donde se hinchaban las nubes, y siguió las sombras que rodaban por el valle. El olor a manteca llegó de la cocina y se mezcló con el olor a tierra caliente y a sudor, y por el tufo dulce que se le pegó a la nariz sabía que eran boniatos, y tal vez tasajo con arroz; y sintió cómo se le vaciaba el estómago hasta tener hambre, de pronto, igual que cuando va a llover llega primero una ráfaga de aire húmedo. El sol saltó por encima del bohío y se acostó sobre el palmar, calentando el aire que bajaba del monte. En lo hondo del catre el



niño dormía, las piernas separadas por el vientre, y mientras Anselmo sorbía el café sin quitar los ojos de las nubes que crecían sobre el monte, pensó que tal vez el niño nunca fuera grande; y por primera vez se dió cuenta que para enterrarlo tendría que ir a Yara a caballo, y allí conseguir a alguien que supiera de eso, porque cuando los viejos se habían muerto, él estaba allá abajo pegado al arado, apenas más grande que un ternero, y los viejos tan perdidos en la memoria que no había podido pensar qué quería decir eso; sólo que las caras que lo miraban tenían pena en los ojos, igual que cuando llueve la gente se queda quieta debajo de los aleros esperando a que pase. Y él había esperado, pero la muerte seguía teniendo eso de remota, en que había pasado sin llegar; y era como ponerse triste porque iba a llover, y luego no llovía. El día que encontró la vaca muerta en el arroyo seco, fue que comprendió que morir era dejar de moverse y quedarse tirado al sol hasta reventar; y que los viejos no volverían más porque estaban así, dondequiera que se hubieran muerto. Pero entonces ya se había olvidado de ellos, y la muerte había quedado sin significado; como si le hubiera pasado a otro y él sólo pudiera pensar en ello, sin sentir nada. Llegó un caballo y dejó de pensar. Lo vió subir el trillo cabeceando bajo el sol. Y luego otro y otro. Y casi en seguida vino Jacinto con su gallo, y Menelao y Polo. Y todos empezaron a moverse alrededor del bohío haciendo los preparativos sin hablar mucho. Cuando cogió el gallo en las manos, Anselmo sintió algo agrandarse dentro, como cuando había nacido el primer ternero y él lo había cargado todavía mojado, y se había sonreído porque todos se sonreían, y sentido bien porque era lo que había que sentir. Por encima de sus hombros empezaron a asomarse caras, mientras él seguía ajustando las espuelas sin hacerles caso. Al levantar los ojos tropezó con los de Mariana en la puerta de la cocina, con el niño colgado a la cadera y los pies descalzos arrugados en el quicio, igual que las gallinas cuando duermen en un palo. Los pensamientos se le fueron del gallo y el pozo sustituyó a Mariana en la puerta del bohío; y era como si no fuera a acabar nunca eso de tener rabia, porque hasta que

el pozo no diera agua y el niño tuviera el vientre plano, cada espuela que le pusiera a un gallo era como ayudarlos a morir. Recordó la vaca hinchada que había visto de cabeza en el arroyo, y alejó los ojos del vientre abultado del niño. Se fue hacia el centro del círculo a cuquear el gallo, y alguien protestó desde lo alto; pero Anselmo sólo tenía atención para las espuelas del Moro, queriendo calcular su fuerza, si lo dejara el aliento a tabaco masticado que Jacinto le soplaban en la cara. Los gallos sacudieron el aire, levantando el polvo y arrancando gritos sin palabras que buscaban la sangre y pedían la muerte sólo con el tono. En los tanteos las voces bajaban y fue por eso que escuchó el relincho de un caballo afuera. Las plumas volvieron a mezclarse en un salto de zarpazos, y el Moro bajó el pico ensangrentado hasta meterlo en el polvo, provocando gritos de aliento para el Cenizo, que esperaba batalla, sofocado. Cerca, casi al lado de la oreja, sintió gruñir la puerca, y eso le hizo recordar los pollos de Mariana y preguntarse si habrían corrido lejos. Se dió cuenta que no había amarrado la soga porque se había alelado pensando en el pozo. Y el pozo se le fue de los ojos al ver a Mariana en la puerta, esperando a que todo pasara. El Moro se dobló bajo el peso del Cenizo y metió la cabeza en la tierra, mientras el Cenizo lo picoteaba sin furia, mojándolo con su propia sangre sucia. Empezaron a decir que el Moro se corría y Anselmo volvió a llevarse el gallo lejos de la raya. La puerca gruñó más cerca y Anselmo sintió el odio llevarse la vergüenza, odio contra todos los que parecían esperar algo; pero el pozo tenía que esperar, el niño tenía que esperar y la puerca tenía que esperar, porque todavía el Moro no se había corrido. El niño lloró en alguna parte y su llanto se mezcló con los gritos que excitaban las plumas al abanicar el aire con un soplo de nueva furia. Los ojos de Anselmo se sobresaltaron y abandonaron el gallo para buscar a Mariana, larga y flaca, recostada a un poste, quieta entre la furia de los otros, sin un gesto de precipitación. El llanto del niño se llevó los ojos de Anselmo, buscándolo allí en los brazos cruzados de la madre, que seguía mirando sin ver y sintiendo sin escuchar nada. El pensamiento fue como una patada en el vientre, hinchándolo de dolor hacia afuera, los gritos dejaron de tener voz porque no quería oírlos, ahogados por el llanto del niño mezclados con el gruñir urgente de la puerca. Los ojos de la madre seguían sin ver, fijos en el gallo que se le caía de las manos, y después en los de Anselmo preguntándole dónde estaba el niño. Lo que vió en ellos le torció la boca, y le llevó las manos violentamente a la cintura; y de pronto la vió dar vuelta y echar a correr sin escuchar su grito. Se levantó lentamente, sabiendo que era tarde para todo: para ganar la lidia, para abrir el pozo, para mandar el niño a La Habana cuando fuera grande; sólo había tiempo para una cosa, llegar allí antes que nadie, antes que la madre, y taparlo con algo para que no lo viera, y no sintiera lo que él había sentido la primera vez que vió las plumas en el hocico de la puerca. El grito de la madre llegó de lejos, de detrás de la loma, como esa mañana había llegado el reproche; y la voz se le metió por la garganta, dejándolo ahogado en la puerta de la valla, sin querer entender nada, ni siquiera los gritos de los bancos que se burlaban de él porque el Moro se había corrido. Cuando Mariana apareció en el trillo, tiesa y lenta, con los brazos recogidos sobre el pecho, Anselmo no esperó más y echó a correr monte abajo, dentro, algo así como cuando se había abierto la pierna de un hachazo y le habían echado alcohol en la herida; y al cruzar por donde había encontrado la vaca muerta, las lágrimas borraron la cerca y cayó de cara sobre el alambre, sin sentir el arañazo ni darse cuenta que se había levantado y seguía corriendo, ahora por la tierra arada que se desmoronaba bajo las botas. Cuando llegó junto al arado se dió cuenta que no podía ir más lejos, porque había llegado, y con un último deseo de ocultarse se dejó caer con la cara pegada a la tierra seca. Al quedarse inmóvil el sol bajó y le quemó las espaldas, y eso de morir se empezó a tener sentido, porque podía ser peor que perder una lidia o abrir un pozo. Se quedó quieto queriendo morir también, mientras eso que le dolía dentro le hacía llorar los ojos sin un sollozo. Y el recuerdo de los viejos se le acercó ahora como si lo mirara desde arriba, igual que cuando él era un niño en el fondo de una cuna; y al poder recordarlo sintió lo que no había sentido al lado del arado, el día que le dijeron que los viejos no volverían más; pero ahora era porque lo había dicho el grito de la madre que tal vez si hubiera abierto el pozo y amarrado la puerca nunca hubiera dicho nada. Los pasos se acercaron con prisa, casi sin tocar la tierra, y antes de sentir la mano en el hombro sabía que era Mariana, y por la forma en que lo tocó se dió cuenta que traía el niño colgado de la cintura. Se volvió de lado, quitándose con la mano abierta el sol de delante de los ojos, y ya de frente vió la cara sucia del hijo, las manos sucias y los pies sucios, y el vientre abultado y duro. Los sollozos empezaron a salir y el miedo a irse como si el sol lo fuera quemando al tocarlos. Anselmo se puso de pie mirando hacia la loma que hervía de siluetas temblorosas en el vapor de la tierra caliente, y pensó que esperaba el café para comentar la lidia. Y cuando extendió los brazos y le pidió el hijo a Mariana, y lo sintió en los brazos, duro y liso como un gallo fino, Anselmo se dió cuenta por primera vez que abrir un pozo podía ser muy fácil.

EL DIBUJO ANIMADO

EL COLOR

Y EL NIÑO

POR
ANTONIO
CARPIO

DESDE que Emile Reynaud inventó, en 1876, los dibujos animados, hasta que los checos Jiri Trinka y Karel Zeman, con sus marionetas, vinieron a perfeccionar y revolucionar la técnica de trucos, historietas y dibujos (o muñecos), han transcurrido tres cuartos de siglo. Pero cuando el **praxinoscopio** vió la luz, Cuba estaba en los finales de la primera guerra de independencia, llamada "de los diez años", y cuando los checos, entre otros, producían sus obras maestras, Cuba estaba aún tratando de conquistar su independencia verdadera. Durante esos 75 años, o más, no se hicieron en nuestro país películas de dibujos animados, salvo algunos cortos de

tipo comercial. Por eso, cuando el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, fundado poco después del triunfo de la Revolución, creó un departamento para acometer esta empresa, se hicieron preguntas: ¿hay en Cuba gente capaz de llevarla a cabo? ¿podremos competir con las producciones de muy alta calidad que se hacen en el extranjero?

Bueno. Si partiéramos de esa premisa, no haríamos tampoco películas de corto y largo metraje, a color o en blanco y negro, **porque sin duda hay en el mundo gente muy competente que las hace.** ¿Y qué? No llegaremos a la Luna en pocos días, que otros pueblos mejor equipados para



Willie Muiña, aunque sólo tiene diez años, ha pintado una familia muy seria, como esta que aparece a la derecha. Sin embargo, Willie parece un niño sonriente, y lo demuestra cuando le fotografiamos. ¿Por qué, entonces, tanta gravedad en el dibujo? La razón es obvia: no se trata de pintar su propia alegría, sino la rabia y el dolor del pueblo contra las incursiones aéreas de piratas.



Una pausa durante la ejecución del cartón "La Quema de la Caña". A la extrema izquierda la Sra. Margie Gavilán, quien tuvo a su cargo reunir y orientar a los niños pintores. Estos lo mismo pintan en el Instituto del Cine que en sus respectivas casas. Y todos pintan a su modo, sin cartabones fijos, personajes, casas, paisajes, árboles, nubes, aviones.

ello se nos están anticipando, pero estaremos dispuestos a embarcarnos en la primera línea de astronáutica que se establezca. Y mientras tanto se hace lo que se puede, despacio, para no tropezar, con perseverancia y elevado espíritu crítico. El primer cartón se llamó LA PRENSA SERIA. No era una cosa muy **seria**, como para caer de hinojos, pero tenía la intención aguda, el color era bonito, y los diseños originales.

Le sigue otro titulado EL MANA, "un llamado a la cooperación del campesinado cubano para la liberación económica del país, hecho con arte y buen gusto", como dice el boletín del ICAIC, muy discretamente.

Luego, para dar créditos y presentar el cortometraje EL CARNAVAL, los dibujos se animan y sintetizan, en 3 minutos, lo que viene después en veinticinco: un tren de personajes con extraños estandar-tes y colores brillantes informa del asunto.

PROYECTO AMBICIOSO

¿Qué revelaba todo esto? Que era posible lo imposible, y que en Cuba también se podría realizar un cartón **largo**. ¿Cómo! ¿Un largo metraje **animado**? ¿Con un grupo de cinco jóvenes "sin experiencia"? ¿Y sin estudio apropiado, ni equipo, ni presupuesto! Esto era soñar demasiado, pedir peras al olmo. Y bien, se le pidieron.

Así fue el principio: se buscaron unos temas y no se encontraron. Picasso dijo una vez: "yo no busco, encuentro". ¿Quiere decir que simplemente **hallaba** las cosas por casualidad? En parte, sí, **pero buscando** sin pensarlo él, **sin deliberación**. Como la búsqueda estaba planteada, el encuentro habría de producirse tarde o

CUADRO DE LOS SIETE

JESUS DE ARMAS: DIRECTOR ARTISTICO
 EDUARDO MUÑOZ: DISEÑOS
 HERNAN ENRIQUEZ: ANIMADOR
 JOSE REYES: ANIMADOR
 WILFREDO DIAZ: LINEA Y RELLENO
 ALBERTO HERRERA: ROTULISTA
 LUIS GARCIA: OPERADOR



temprano, y se produjo.

Jesús de Armas, el director artístico, estaba una vez frente al Palacio Presidencial, durante una concentración, y en determinado momento el pueblo comenzó a cantar, ¿qué?, el Himno del 26 de Julio, por supuesto. Esa fue la primera intuición: una masa de gente cantando con fervor. Luego recordó que los chinos, según cuentan, en cierta ocasión querían librarse de miríadas de gorriones que destruían sus sembradíos, y para lograrlo apelaron al ruido como recurso más eficaz. Jesús de Armas pensó **necesariamente** en las famosas trompetas de Jericó, tan potentes, que lograron derribar las no menos célebres murallas del mismo nombre, según reza la leyenda.

En fin, se trata de que un cierto ruido **continuado, enérgico y delirante** (con fe en sus resultados positivos) puede obrar maravillas. De ahí surgió la idea del cartón que se titularía LA QUEMA DE LA CAÑA.

¿Y QUÉ PINTAN LOS NIÑOS?

Mucho. En sus casas y fuera de ellas, los niños pintan continuamente. También lo hacen en el Instituto del Cine.

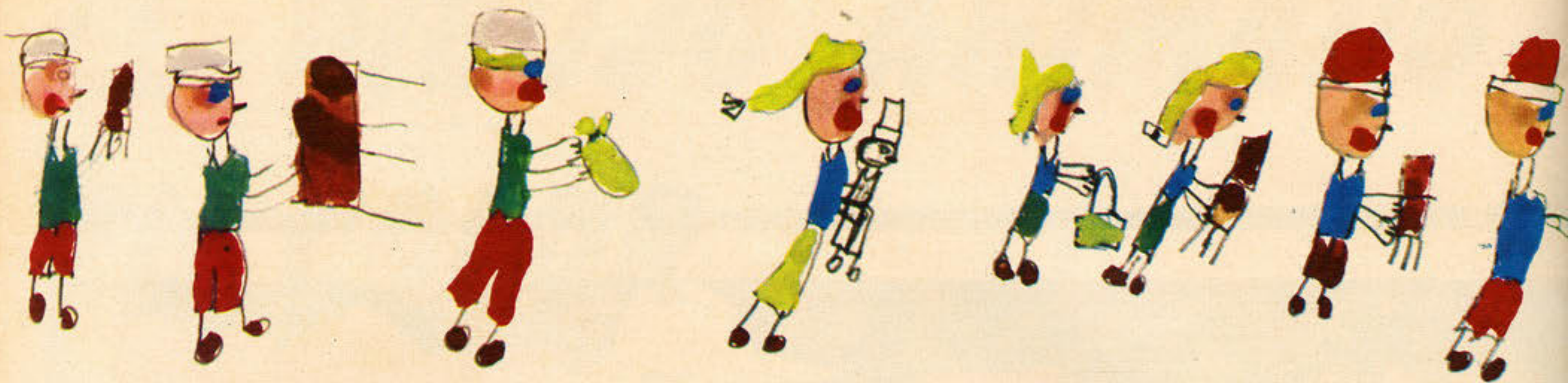
Durante más de un mes, una bandada de niños (edades fluctuantes entre cinco y once) invadían las oficinas del ICAIC todas las mañanas, embarrándose dedos y camisas en temple, o **gouache**, como dicen los que no conocen bien el español. "La Quema de la Caña" era el tema a pintar, nada más que un tema. No había patrones ni cartabones fijos. El niño pintaba a su modo. Personajes, casas, paisajes, árboles, nubes, aviones...

Ocurre que el año pasado nuestro cielo se vió cubierto de repente de negras silue-



Ana Monzón Gavilán es la autora de esta simpática familia. Tiene diez años.





tas perturbadoras: eran aviones "procedentes del Norte" que incendiaban los extensos cañaverales. Con frecuencia, además, arrojaban bombas mortíferas sobre la población, o sobre los ingenios azucareros. No eran pájaros de largo plumaje y cuello vistoso, sino mensajeros de ruina y destrucción, aves de maldad. Los campesinos sacaban sus rifles y los niños sus hondas o flechas, pero... casi siempre, los aviones se retiraban dejando a su paso una larga columna de humo y llamaradas voraces y manos desesperadas de guajiros afanosos "dando candela contra candela", para luego recoger la caña quemada y llevarla con prontitud al trapiche que pudiera reducir el porcentaje de merma en el producto.

Ante esos hechos, los niños estaban claros, como deben estarlo los niños en un país de sol meridiano como el nuestro en tiempos meridianamente revolucionarios: claros. Para ellos, "la muerte procedía del cielo"; para ellos, "el peligro venía del norte".

Una vez, ante la inminencia de un ataque, inermes los hermanos del campo con sus machetes y su ira impotente, vieron al monstruo de acero acercarse desde lo alto. ¡Imposible derribarlo! ¿Qué hacer, arrojarle piedras? De pronto alguien comenzó a silbar. Y otro y otro, hasta el número de todos los que se hallaban reunidos, que eran muchos en rabia y en gestos encendidos, el Himno del 26. ¡Silbidos en masa, continuados, enérgicos y delirantes! El ruido de los chinos; el canto frente a Palacio; las trompetas de Jericó. ¡Y tuvo éxito! Aturdidos por el "silberío", los tripulantes del avión no acertaron a desprenderse de la bomba, que hizo explosión en el aire destruyendo al vehículo que la transportaba.

Esto ocurrió una vez, el año pasado, y no fue con silbidos. Pero lo que importa es que estemos claros: el peligro, la oscuridad, viene DE ALLÁ, del rumbo norte, con sus ataques y sus mentiras y sus conjuras.

Esto es lo que pintan los niños.

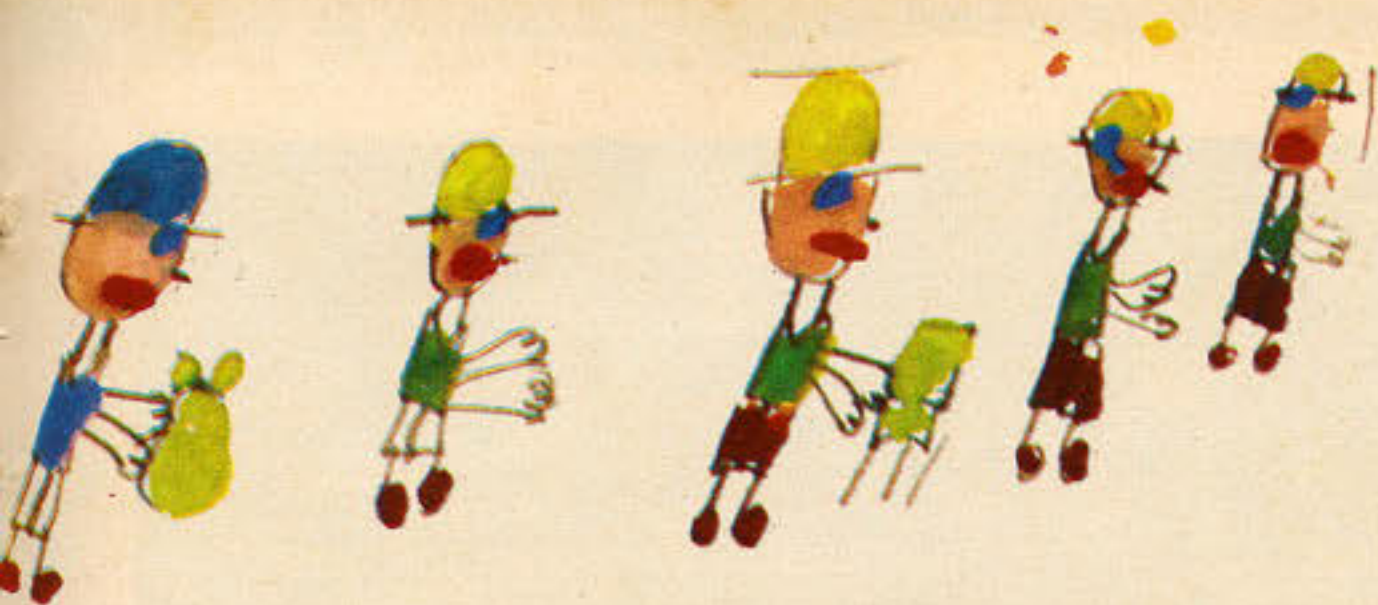
El cartón LA QUEMA DE LA CAÑA está en una fase avanzada de su filmación. Todos los dibujos y pinturas han sido ejecutados por niños, con sus lápices y sus pinceles. Tal vez no sea, como se cree, un cartón "para niños", pero seguramente será una delicia para los mayores que aprecian la ingenuidad y franqueza de los niños. Tiene un mensaje claro: en la unión está la fuerza, y otro: hay que cuidarse de allá.

Concluidas las vacaciones, los niños regresaron a sus escuelas, que ya todos lo repiten de corazón: "el niño que no estudiaba no es buen revolucionario". Con ellos se fue la algarabía, pero quedó el trabajo.

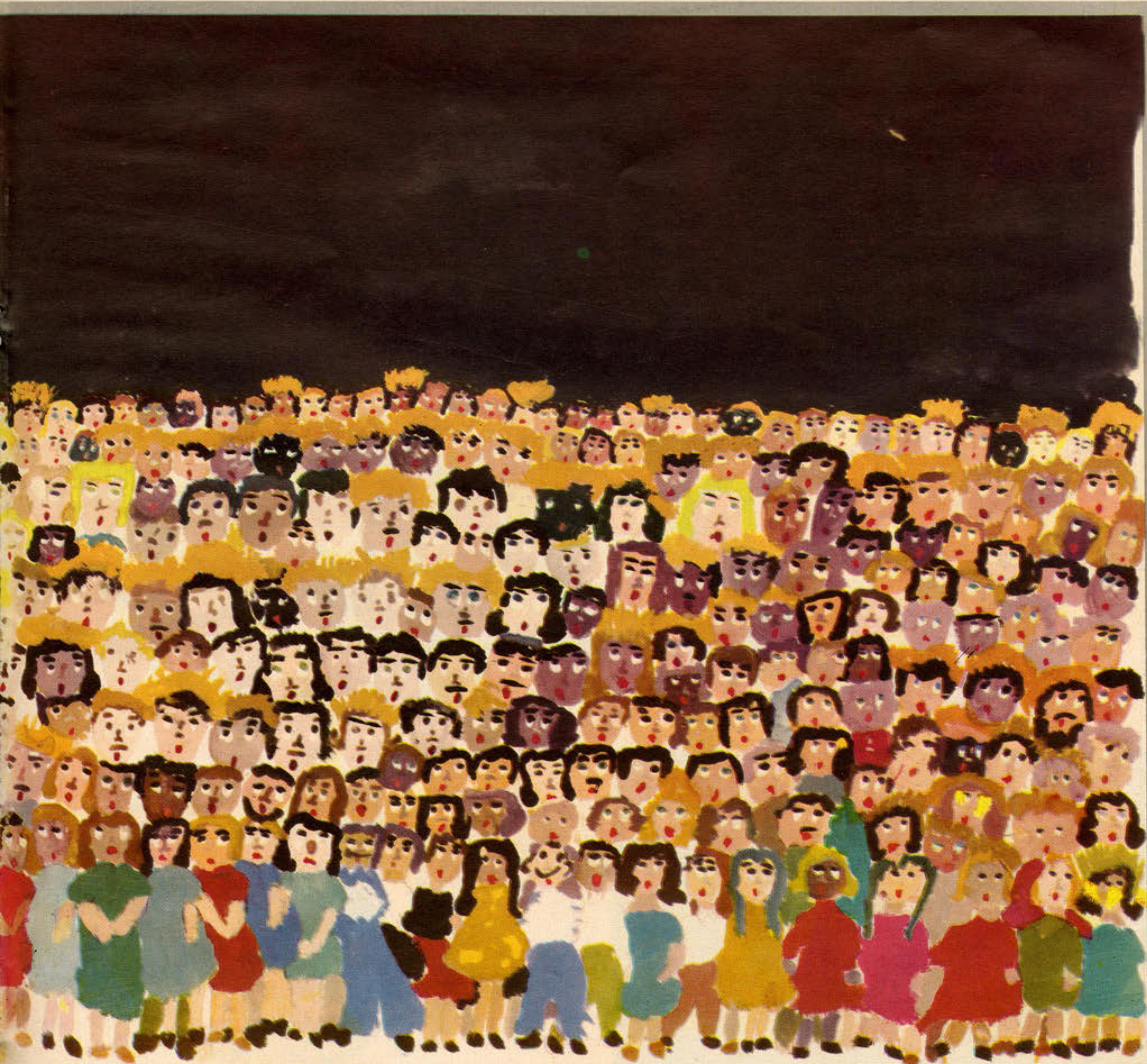


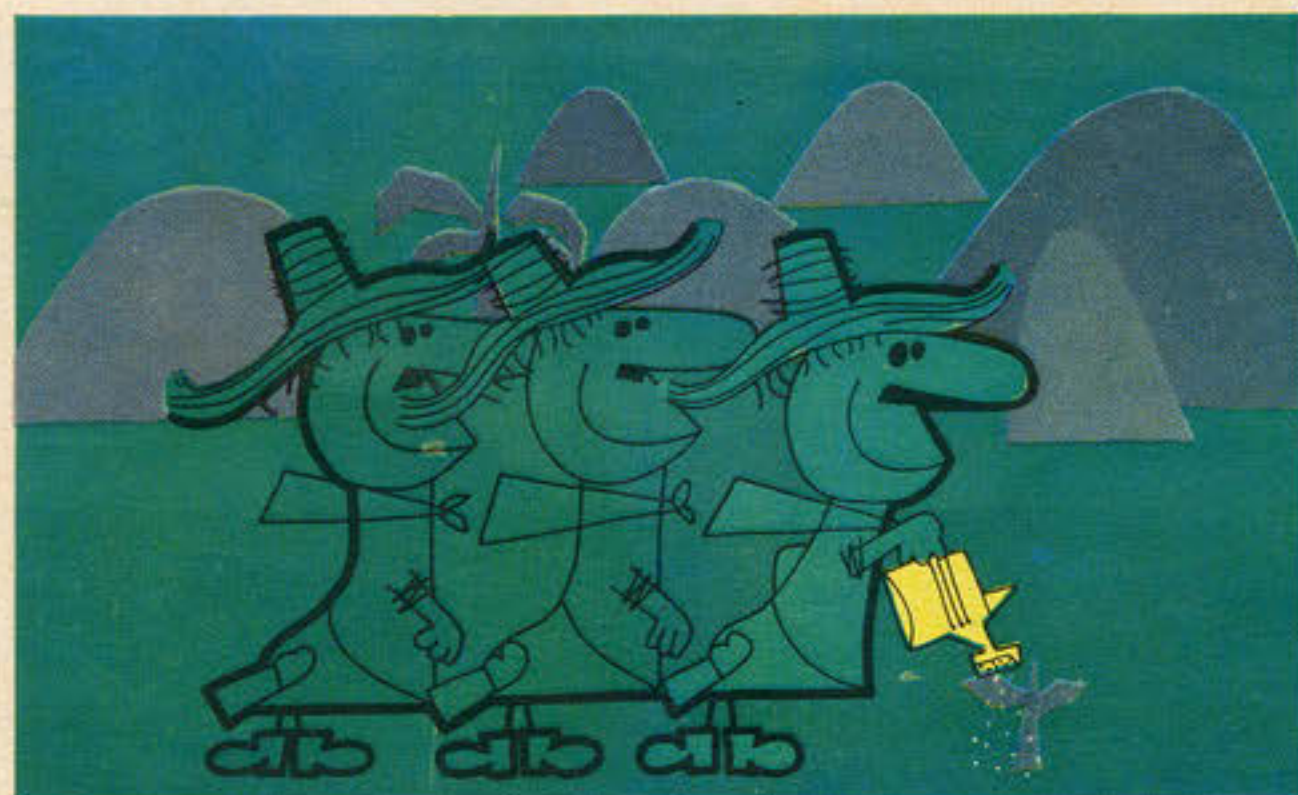
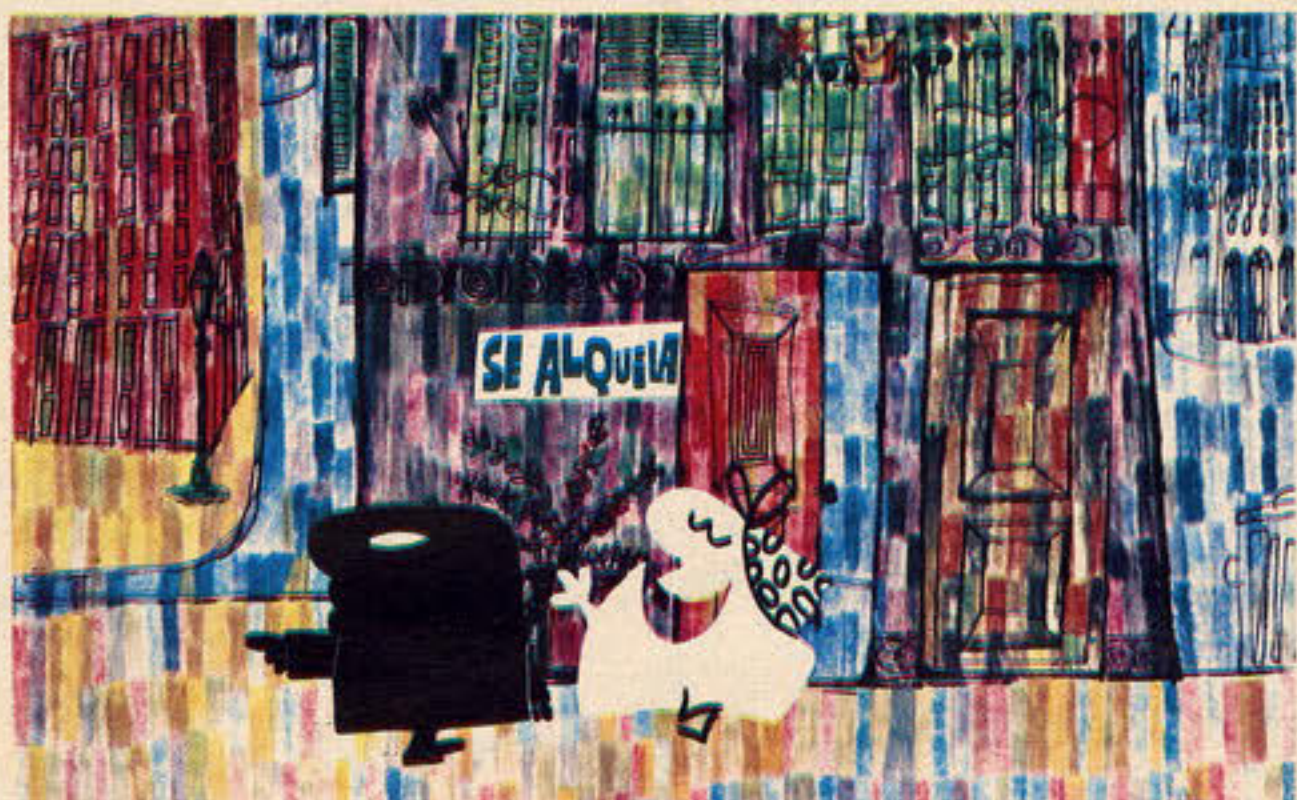
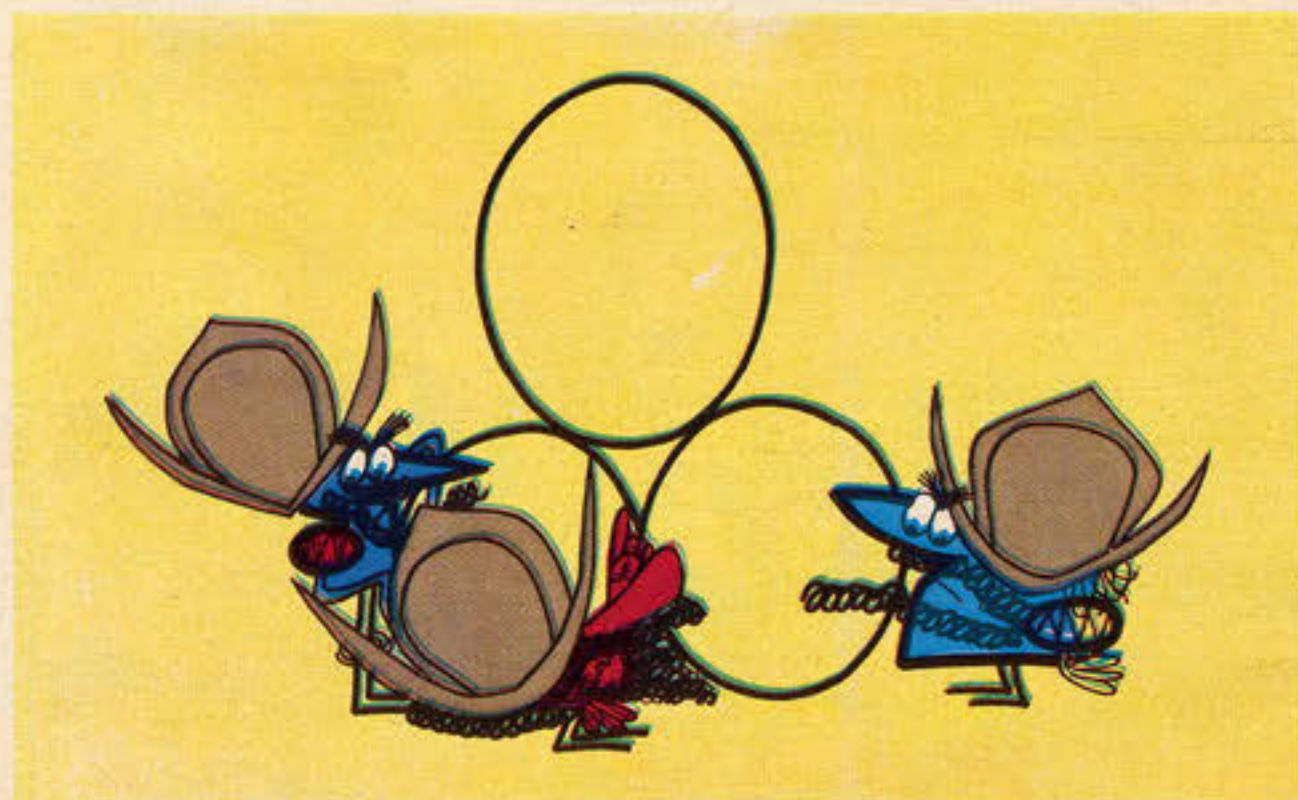
Aquí tenemos a Olga González Guerra, de 13 años, sorprendida en su mesa de trabajo. Ella es la autora de esta formidable escena de multitud. La gran familia campesina se ha congregado contra la amenaza que llega del aire, y Olga, sin temor a la amenaza ni al dibujo, salva todas las dificultades con gran éxito.





Mercy González Villanueva, de cinco años, hizo la secuencia de la izquierda. Se trata de movilizar a toda la familia para apagar un incendio. Una de las niñas —tal vez ella misma— no puede olvidar su muñeca, su amada muñeca.





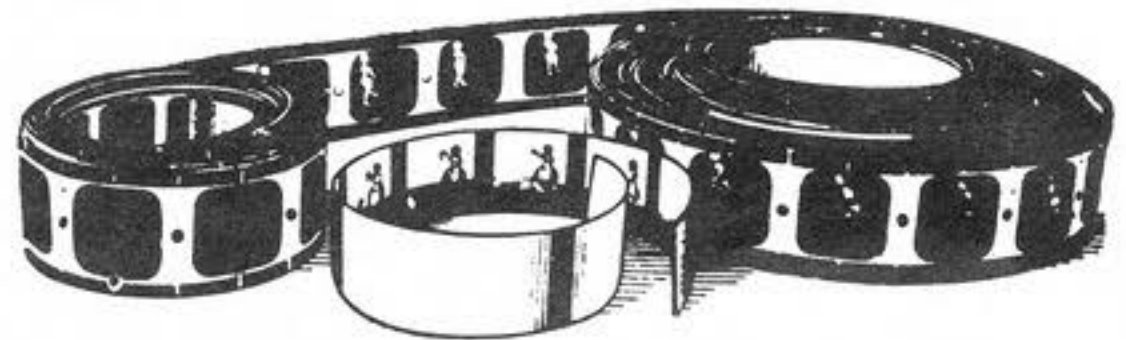


Alejandro Navia, de 10 años, hizo también la escena nocturna que recoge el momento de la protesta "continuada, enérgica y delirante" de los campesinos contra el instrumento de muerte y destrucción "que viene del Norte". Aunque él no dibuja y define los rostros, como lo hace Olga González (tres años mayor), sus "rostros" sin dibujar tienen tanta fuerza como los anteriores, y hasta podría decirse que son más "modernos", por cuanto simplifican. La intuición del niño se manifiesta en toda su pureza y demuestra una vez más, que cada generación tiene que recorrer, en arte, "todos los caminos", empezando por lo más elemental. Todos los progresos realizados hasta ahora, en esta dirección, sirven de referencia a los artistas jóvenes... y viejos.

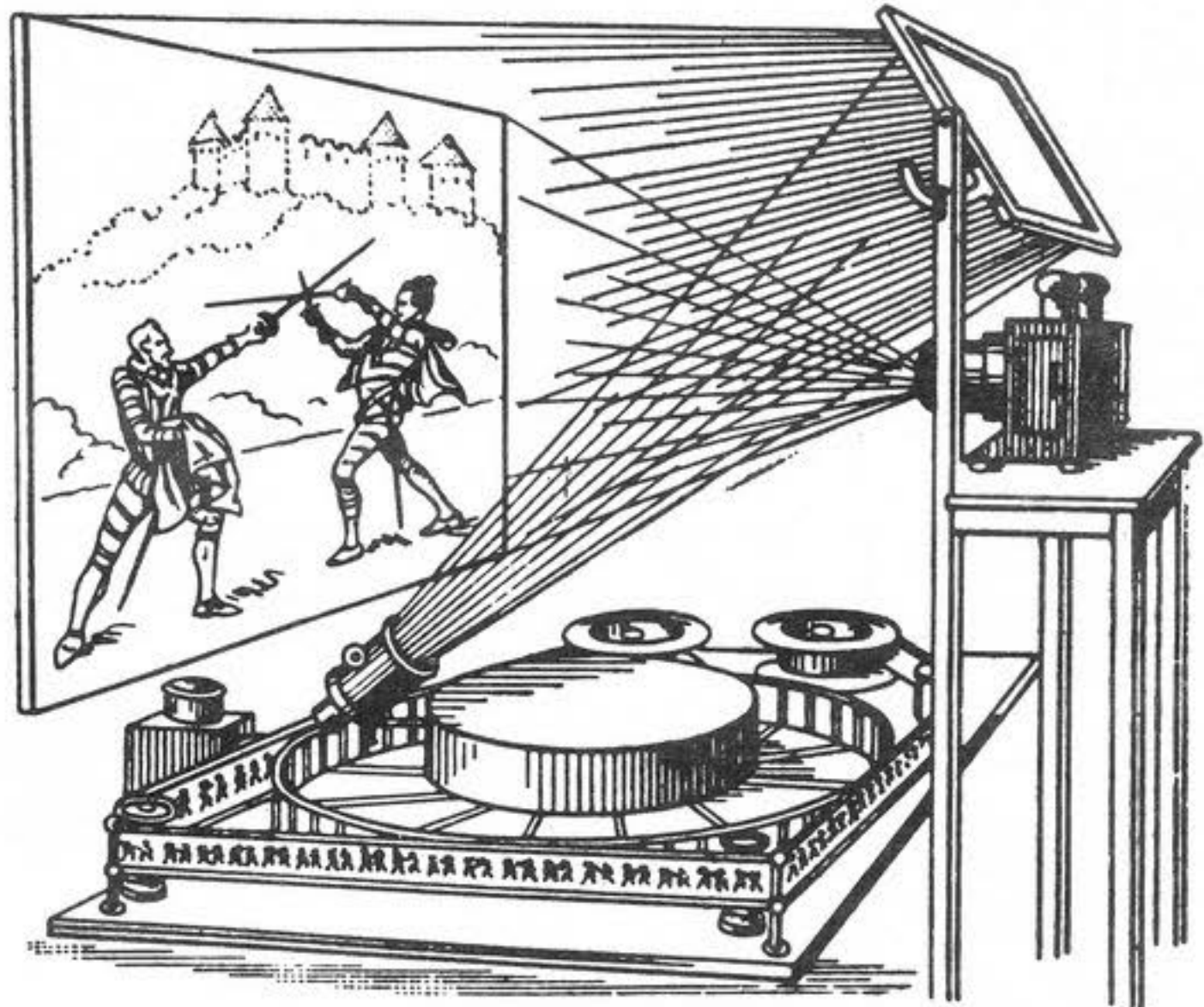
A la izquierda, arriba, una escena de REALENGO 18; abajo, un momento de EL MANA; A la derecha, arriba, LA RAZA, sobre fondo policromado, y abajo, LA PRENSA SERIA.

El Departamento de Dibujos Animados no se "anima" por puro entretenimiento, sino por un propósito de más vasto alcance. Concebir un tema, diseñarlo, animarlo, rellenarlo, rotularlo y operarlo no es un simple goce estético, aunque hay labor creadora (¡y abundante!) en todo ese proceso, sino, más que nada, un objetivo revolucionario, es decir, un arte funcional, para el goce y el bienestar de muchos, y para la educación de otros. No habían terminado los niños "su" cartón cuando ya otros estaban en camino. Por ejemplo, LA RAZA, de 6 minutos, como los anteriores diseñado por Eduardo Muñoz (excepción hecha de LA CAÑA), con unos fondos e interiores primorosos ejecutados a lápiz. Aquí se plantea el problema de la discriminación racial, esa rémora que todavía emponzoña el ambiente de tantos países, incluso el nuestro en algunas esferas. También el REALENGO 18, a colores (como todos) que servirá de introducción a una película de largo metraje todavía sin concluir. Este cartón se propone explicar qué cosa es un realengo, como se originaron y el devenir que tuvieron. ¿Que esto lo hace con gracia festiva y punzante ironía? ¡Claro!

"Dibujos Animados" no descansa. Proyectos, proyectos, proyectos, muchos. ¡Y trabajo!



Film perforado usado por Emily Reynaud antes de la invención del cinematógrafo de los hermanos Lumière.



Teatro Optico de Emile Reynaud, proyectado sobre pantalla (1880 - 1888).

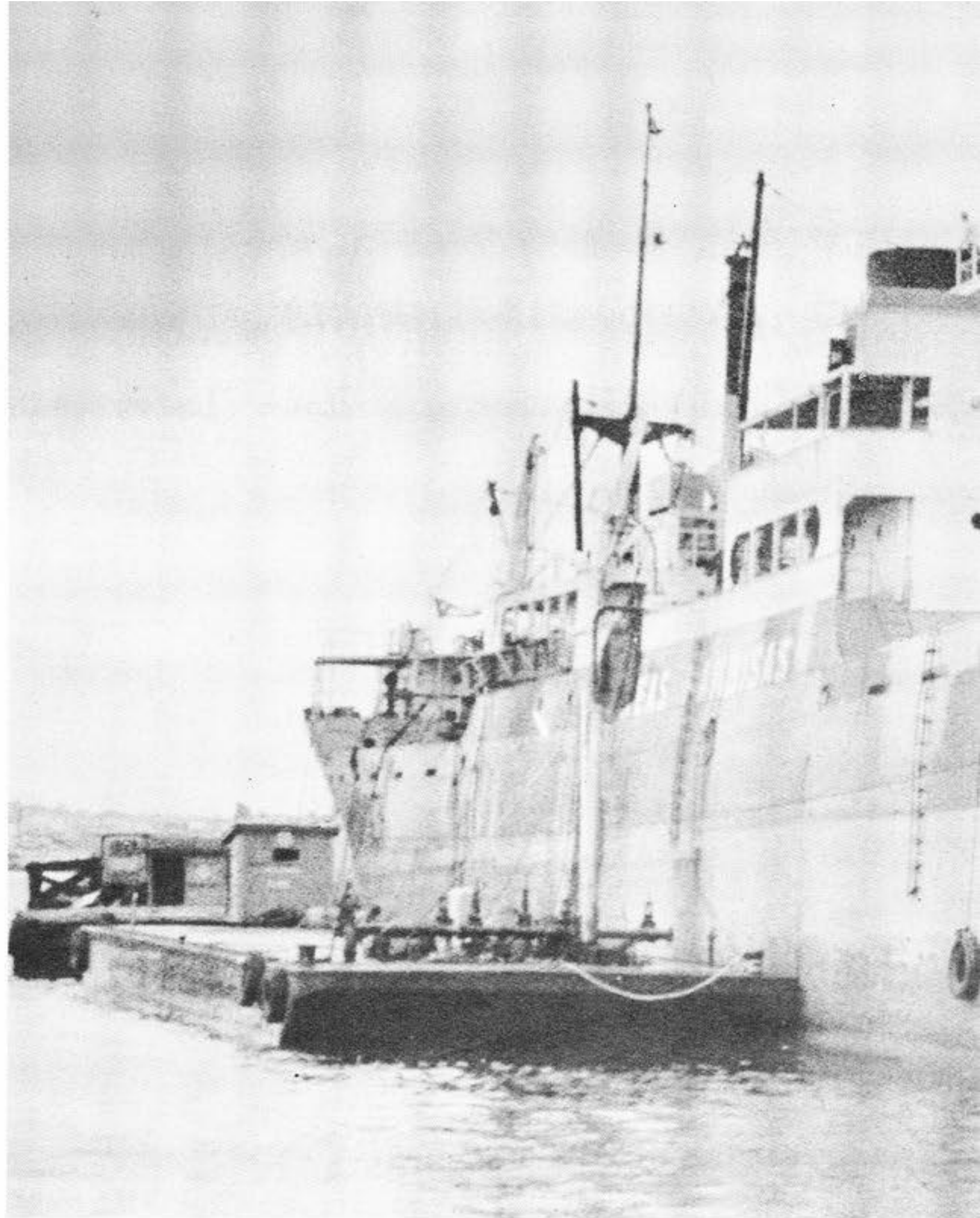
EL INVENTOR DE LOS DIBUJOS ANIMADOS

En 1876 Emile Reynaud inventó un pequeño juguete de dibujos animados, el **praxinoscopio**, inspirándose en los descubrimientos de otros investigadores. El éxito de este juguete le permitió perfeccionarlo y crear después de diez años de investigaciones y tentativas, un "teatro óptico". Este aparato dió representaciones de dibujos animados, **pantomimas luminosas**, en el Museo Grevin, de París, en 1892. Cada película duraba más de diez minutos. Reynaud, que realizaba personalmente las proyecciones, había construido el aparato, montado las películas, concebido el escenario, imaginado los personajes, dibujado y coloreado, una por una, todas las imágenes. Sus obras maestras: "Un buen bock", "Pobre Pierrot" y "Alrededor de un camarote", fueron aplaudidas durante diez años por cientos de miles de espectadores, hasta que los progresos del cine acabaron con las representaciones del precursor. El inventor de los dibujos animados, envejecido y en la miseria, murió en el hospital, después de destruir sus aparatos y la casi totalidad de sus películas, en 1918.

G. Sadoul ("Historia del Cine").

Fondeado en la bahía habanera, junto a los reconstruidos muelles aparece el barco "Río Jibacoa" listo para navegar por todos los mares del mundo.

Félix Morales, contra-maestre del "Río Jibacoa", ha estado casi toda su vida en el mar y ahora es uno de los que forman las tripulaciones mercantes.



CUBA EN LOS

POR VICENTE RODRIGUEZ

AHORA si puede decirse que Cuba tiene una Marina Mercante. Para nadie es un secreto que los barcos que componen la flota de Líneas de Navegación Mambisas están surcando los mares de todo el mundo desde hace aproximadamente seis meses, en virtud de los convenios comerciales suscritos por el Gobierno Revolucionario en sus deseos de establecer relaciones con todos los países que forman nuestro planeta.

Son cuantiosos, ciertamente, los beneficios que está reportando a la Nación la Flota del Estado Cubano. De enero a esta parte se ha cortado de tajo una fuga de divisas por valor de \$1.551,061.72. De esta cantidad \$1.280,000.00 corresponden a los fletes captados por concepto de azúcar y \$452,622.16 a la carga general.

El nombre de Mambisas fue escogido en honor de aquellos aguerridos cubanos que un día se lanzaron a la manigua redentora para liberarnos del yugo colonial. Su emblema es un triángulo rojo, con fondo en negro y franjas blancas y azules, que

simbolizan nuestra bandera. Una mano empuñando el clásico machete criollo habla de la firme voluntad que mantiene al pueblo junto a su Revolución.

La flota se divide en buques de distinto tonelaje. Es decir, de carga general y en refrigerados, utilizados estos últimos para el transporte de frutas, vegetales, etc. Muchos de ellos, sin embargo, estaban en manos de empresas privadas que, como la "Vacuba", abonaba la irrisoria suma de \$12,500.00 mensuales al Estado por el arrendamiento de tres muelles y cuatro embarcaciones, y han sido entregados en pésimas condiciones.

En el "Dique Seco" de Casablanca, obra concluida por el Gobierno Revolucionario, se están reparando nuestros barcos. También por este concepto se ha evitado un buen escape de divisas. Antes se iban al extranjero, especialmente a La Florida.

Pero los planes de expansión exigen un mayor número de unidades. A este efecto pronto llegarán a nuestras costas seis buques recién adquiridos, y los cuales ha-



MARES DEL MUNDO

FOTOS DE ROBERTO COLLADO

rán más costeable el transporte del azúcar cubano a costas lejanas. Cada uno de ellos tiene una capacidad de 10 mil toneladas.

Las Líneas Mambisas también tienen su Terminal Marítima. Está en los Muelles de Paula. Desde el 59, la misma está administrada por obreros, empleados y un delegado de Fomento Marítimo. Los tres espigones siempre fueron propiedad del Estado, pero hasta agosto del 59 fueron manejados por la "Vacuba". Hoy han vuelto a su dueño originario: el pueblo.

Un total de 226 obreros libran su sustento en la Terminal. En ella se manipula todo tipo de carga, sobre todo la del Banco de Comercio Exterior y la del Instituto Nacional de Reforma Agraria. Bajo la nueva administración se ha aumentado la productividad en un 20 por ciento.

Poco a poco se van introduciendo mejoras sociales en el lugar. Pronto estará terminado un comedor en el que podrán almorzar, por una ínfima suma, los trabajadores que vivan distantes. Asimismo,

se edificara un Dispensario a fin de que los obreros y sus familiares tengan la debida asistencia médica. Las carretillas tienen ruedas de hierro y transmiten una trepidación muy molesta y su manipulación se hace difícil. Como la casi totalidad del equipo, están siendo remozadas. En algunas se ven ya zunchos de goma.

Por otra parte, la Federación Marítima local, conjuntamente con el Ministerio del Trabajo, buscan locales accesibles en el puerto para instalar dos o tres Tiendas del Pueblo, en las cuales los marineros puedan adquirir mercancías sin la necesidad de intermediarios, a precios justos y razonables.

El cordón umbilical que unía nuestro comercio exterior únicamente a los Estados Unidos, impedía a estos hombres trabajar más de seis meses. Hoy lo hacen todo el año. Su entusiasmo se refleja en las milicias, que cada vez acrecentan su número.

En la actualidad un total de 2 mil 500 personas laboran en las Líneas de Nave-

gación Mambisas, entre fijos y eventuales.

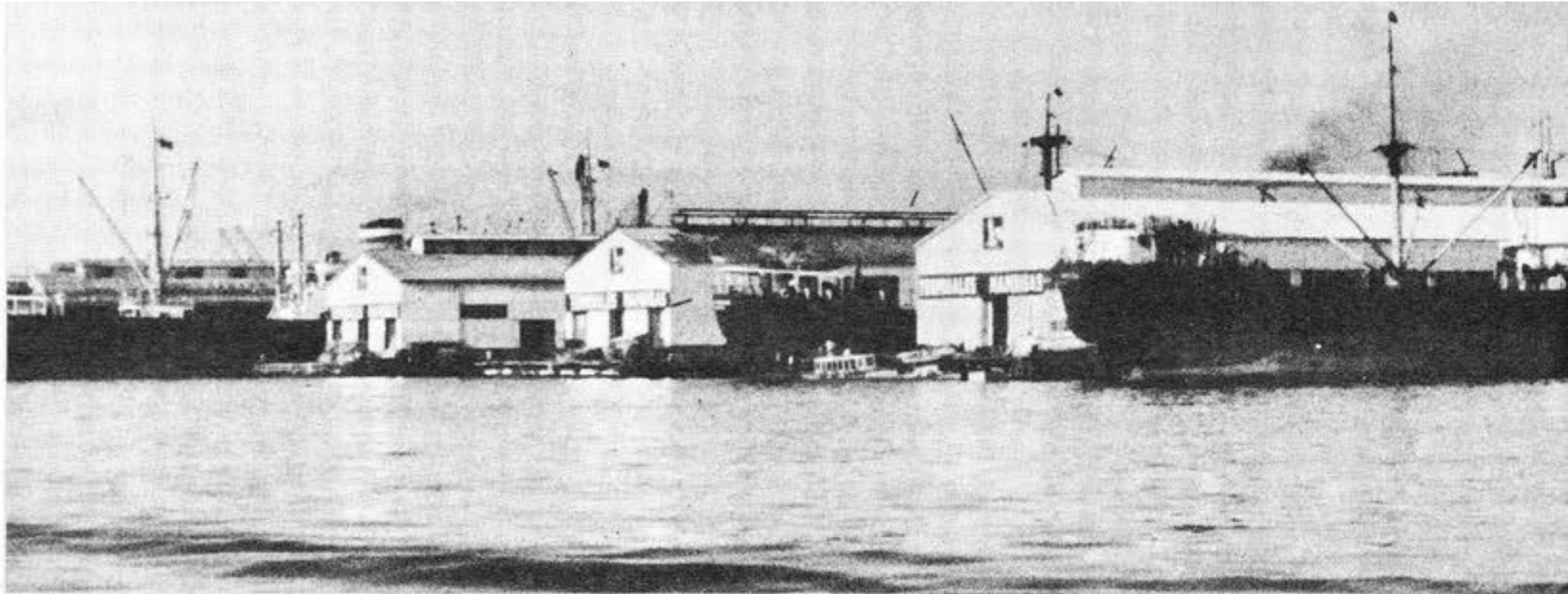
La "Marina Mercante" que había en Cuba jamás trajo ninguna carga de importación. Todo lo que hacía era exportar. Volvía al suelo con las bodegas casi vacías. Todo ha cambiado. Las nuevas rutas de navegación, desconocidas hasta hoy por nuestros marinos, permiten suministrar mercaderías, productos y maquinarias de todo el globo.

Precisamente de la Unión Soviética acaban de arribar a nuestro puerto los dos primeros barcos cubanos que visitaron aquel país luego del tratado comercial suscrito con Cuba. Son el "Río Jibacoa" y el "Río Caonao", que vinieron cargados de maquinarias para la Reforma Agraria, papel para periódicos, etc.

Sobre la cubierta del "Jibacoa" encontramos a Rafael Bosch, un "pañolero" que está viajando desde que tenía 18 años. El nos cuenta sus impresiones sobre la URSS:

—Estuvimos 14 días allá. Nos trataron de lo mejor. Todas las noches íbamos a pasear.

Una vista de los muelles habaneros donde tiene su centro de operaciones la Flota del Estado Cubano, que lleva nuestros productos a todos los mercados.



Un remolcador junto a la grúa que sirve para el levantamiento de mercancías en las operaciones de carga y descarga en los mercantes nacionales.



—Los primeros días teníamos permiso para estar fuera del barco hasta las doce de la noche. Luego no nos decían nada cuando llegábamos tarde. Nadie nos vigilaba. Ibamos adonde queríamos.

Marcos Estruch, el radiotelegrafista, escucha la charla y con una sonrisa a flor de labios señala:

—¡Dile cómo se toma la cerveza allí!

—¿Cómo? —inquirimos.

—Pues como saladito le dan a usted bombones. No son muy dulces que digamos. Claro que también puede uno pedir jamón, chorizo o pescado. Yo siempre había ido a Estados Unidos y a Centroamérica. A nosotros nos trataron a cuerpo de rey. Esos americanos son unos mentirosos. ¡Por eso se les está poniendo difíciles las cosas!

El contraestre Félix Morales es un hombre que ha pasado gran parte de su vida en el mar. También él forma parte del diálogo:

—Al llegar a Rusia el capitán del barco nos entregó rublos. Por ahí tengo unos cuantos guardados todavía. La gente no nos dejaba pagar nada. Todo eran invitaciones. Lo único que encontré algo caro fue la ropa. Por lo demás, todo tiene un precio normal.

Las comidas casi todas vienen enlatadas. Ingerimos cantidad de lentejas y camarones. También sardinas. Letonia es un bonito puerto.

En el "Río Caonao" está Roberto Edena. Es el oficial de la nave. Le hallamos en la biblioteca.

—Mire —señala Roberto— casi todos estos libros son de la Imprenta Nacional. Nos hemos hecho suscriptores. En las grandes travesías, después del trabajo diario, siempre es bueno leer un poco.

—Allá en Rusia todo el mundo lee. Al menos, en las guaguas, en las esquinas, dondequiera, ve uno una revista o un libro en manos de alguien. En Leningrado vi una iglesia. Aquello me llamó la atención, pues siempre oí decir que allí se perseguían los cultos. Creo que era ortodoxa. La gente entraba y salía sin que nadie le dijese ni esta boca es mía.

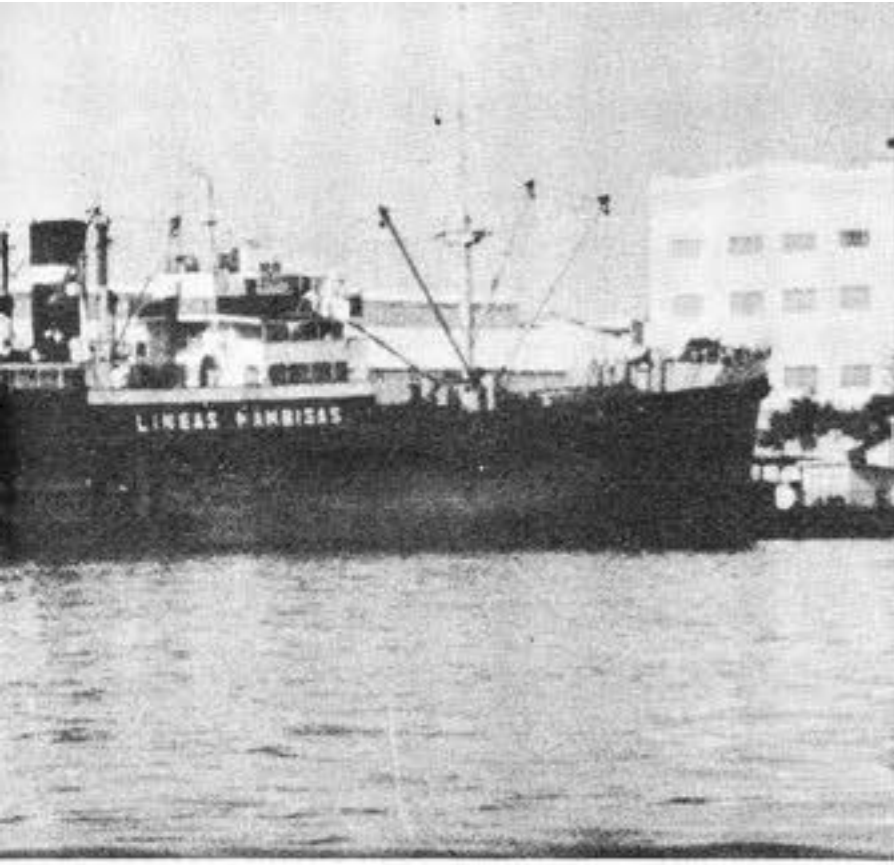
Ricardo Palomino es marinero-timonel. Afirma que en su viaje a la Unión Soviética pudo "tirar todas las fotos que quise". Y mientras enseña algunas gráficas, Ricardo añade:

—Traje ocho rollos. Nadie me dijo que no retratara esto o aquello. En ninguna calle se ve basura. Ni siquiera una colilla de cigarro. Hay una limpieza absoluta.

Pedro Rodríguez Díaz, "pañolero" del "Caonao", nos habla de las viviendas en la URSS:

—Cada cual tiene su casa propia. Hubo escasez durante los años que siguieron a la II Guerra Mundial. Pero el problema se ha solucionado. Además, se están construyendo miles de viviendas.

—Al llegar al muelle, había un letrero



enorme. Le pedí a alguien que nos lo tradujera. Decía: "Viva la Heroica Cuba". Unos marineros subieron al barco y depositaron una ofrenda floral en la biblioteca, donde tenemos un busto de Martí. Nosotros, más tarde, llevamos una corona a la estatua de Lenin.

El marinerotimonel Angel M. Castro deja entrever sus recuerdos al reportero cuando afirma:

—Mire, no voy a decirle una cosa por otra ni a engañarlo. La gente, el pueblo, se ve feliz en la Unión Soviética. Algunos niños vinieron al barco y nos preguntaron que si teníamos hijos, que ellos querían saber sus direcciones para cartearse.

—Sobre la prostitución, eso no existe allá. Hay salones de baile donde uno puede disfrutar momentos de sana alegría. Por cada 50 automóviles uno ve 100 camiones. Hay algunos autos de alquiler. Pero el servicio de transporte por ómnibus y el "metro" son tan eficientes que el público los prefiere para ir de un lado a otro.

—Por cierto que cada una de las estaciones del "metro" está construida de tal forma que simboliza una época de la historia de la Unión Soviética. Eso llama la atención.

Y concluye Angel M. Castro:

—Los ciudadanos no hablan de otra cosa que del Desarme. Dicen que ello permitiría invertir el dinero que hoy se dedica a los armamentos a fines más beneficiosos para la Humanidad y para el pueblo. ¡Nadie quiere la guerra en Rusia!

Al volver a tierra un marinerohabla de la Escuela de Capacitación:

—En estos días se graduarán cuarenta compañeros. Todos han sido instruidos técnicamente. Yo pienso ir pronto. Creo que la academia está en el Vedado.

Y continuando el diálogo añade:

—El Gobierno Revolucionario quiere que los marineros seamos técnicos. Eso es bueno. Así se producirá más y se trabajará menos.

Estamos por abandonar los espigones de Paula cuando aparece la Compañía Consignataria de Buques creada por la Revolución para encargarse de todos los trámites del puerto.

—Nosotros —nos dice alguien— tenemos un representante en los más importantes puertos del mundo. Nuestras naves —Fundador, Frucuba, Río Caonao, Río Jibacoa, Río Damuji, Pinar del Río, Habana, Matanzas, Las Villas, Camagüey, Oriente, María Teresa, Bahía del Mariel, Bahía de Matanzas, Bahía de Nipe y Bahía de Nuevitas —van ya a todas partes.

Los integrantes de las Líneas de Navegación Mambisas —son verdaderos pioneros de nuestra Marina Mercante, de nuestra verdadera Marina Mercante, la que pronto contará con 50 embarcaciones, la Marina Mercante que ha puesto el nombre de Cuba en todos los mares del mundo.



Roberto Edena, oficial del "Río Jibacoa" habla de la Imprenta Nacional y de libros y asegura tener una buena biblioteca, que le facilita su lectura preferida en cada viaje.

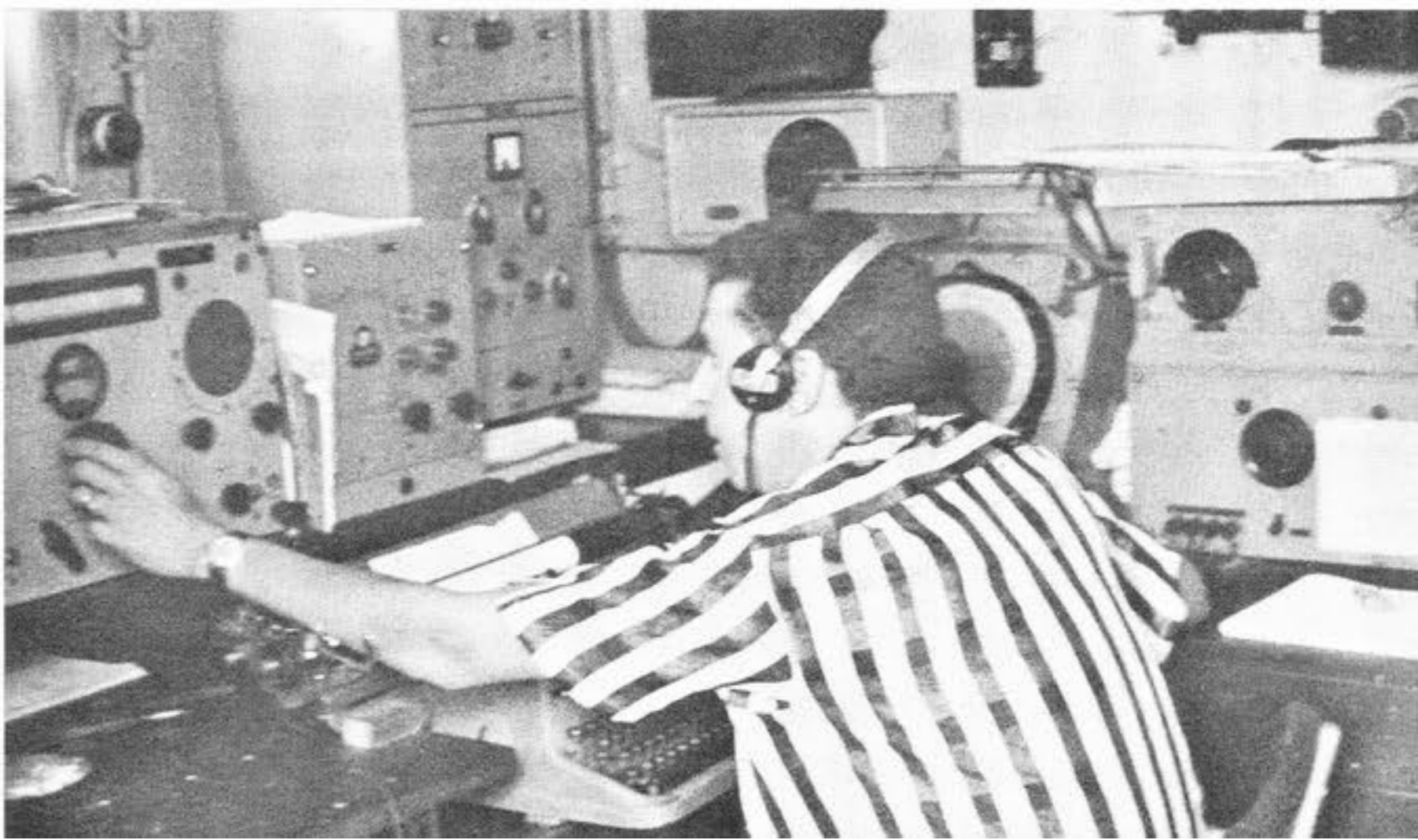


Angel M. Castro, timonel del barco, habla de su viaje a Rusia con gran entusiasmo.



Ricardo Palomino, marinerohabla, afirma que trae ocho rollos con muy bellas fotos.

Marcos Estruch, radiotelegrafista, está muy contento con el trato gentil que les dispensaron durante la visita tanto a él como a todos sus compañeros de la tripulación cubana.



NO SE PUEDE JUGAR A LA GUERRA CON LA REVOLUCION

FIDEL CASTRO

FOTOS CALVO Y MINFAR

“NOSOTROS no necesitamos aviones para obligarles a levantar bandera blanca a los “gloriosos soldados del Imperialismo”. Y eso es lo que vale la pena resaltar, porque no se le sacó a ninguno una declaración mediante tortura, o maltrato físico y de ninguna índole, no necesitábamos sus informaciones, estuvieran donde estuvieran; más tarde o más temprano tendrían que caer y los que anden desperdigados, ya saben, ¡que es muy difícil escaparse de las férreas redes de las milicias campesinas que tienen ocupada aquella zona!

A fuerza de hombres y sin nada de aviones ni de procedimientos crueles tuvieron que capitular; nosotros, los aviones y las armas gruesas las guardamos para cuando vengan “los grandes”, las guardamos para cuando vengan los grupos esos que están entrenando en Guatemala y en Swan; para ese momento nos vamos a guardar, para hacerles una gran recepción cuando lleguen aquí; pero los grupitos de alzados los aplastamos con patrullas de milicias campesinas.

¡A ver si se acaban de convencer!, porque si no se convencen, ¡allá ellos!, de que no se puede estar jugando a la guerra con la Revolución y que la historia del “huevo de Colón” no se va a repetir aquí, porque, en definitiva para hacer guerrillitas hay que estar luchando con los campesinos contra los explotadores, pero esto de hacer guerrillas apoyados en los explotadores y en los monopolios extranjeros contra los campesinos, nada más se le ocurre al Imperialismo, exclusivamente; nada más que al Imperialismo embrutecido y cada día más bruto se le ocurre eso.

#

UN día nosotros dijimos aquí que hasta una aguja que se extraviara en las montañas del Escambray la encontrábamos nosotros; que nos iban a obligar a movilizar unos cuantos centenares de milicias o unos cuantos millares de milicias. ¿Por qué no el Ejército Rebelde? porque el Ejército Rebelde se está entrenando para batallas más grandes y más importantes que tendremos que librar. Las unidades del Ejército Rebelde están en entrenamiento. Formidables unidades de combate que están en sus campos de entrenamiento, unidades de artillería del Ejército Rebelde, morteros de todos los calibres, y equipo bélico de la mejor calidad; hombres que han pasado por un entrenamiento riguroso y fuerte. Para combatir grupitos contrarrevolucionarios nosotros no hemos interrumpido la instrucción de las unidades del Ejército Rebelde. Hemos movilizado las unidades de milicias campesinas, y hemos empleado, incluso, las unidades de milicias obreras que están en entrenamiento.

Es decir, que para combatir los grupitos contrarrevolucionarios del Escambray, movilizamos a las milicias del Escambray, mil milicianos campesinos. Pero, además, para que no pudiera moverse un solo contrarrevolucionario, le movilizamos setecientos milicianos campesinos de la Sierra Maestra y del Segundo Frente de Oriente y, además de los responsables, es decir, de los jefes de milicia de la capital que están en entrenamiento en la provincia de Matanzas, movilizamos también una compañía que se iba turnando.

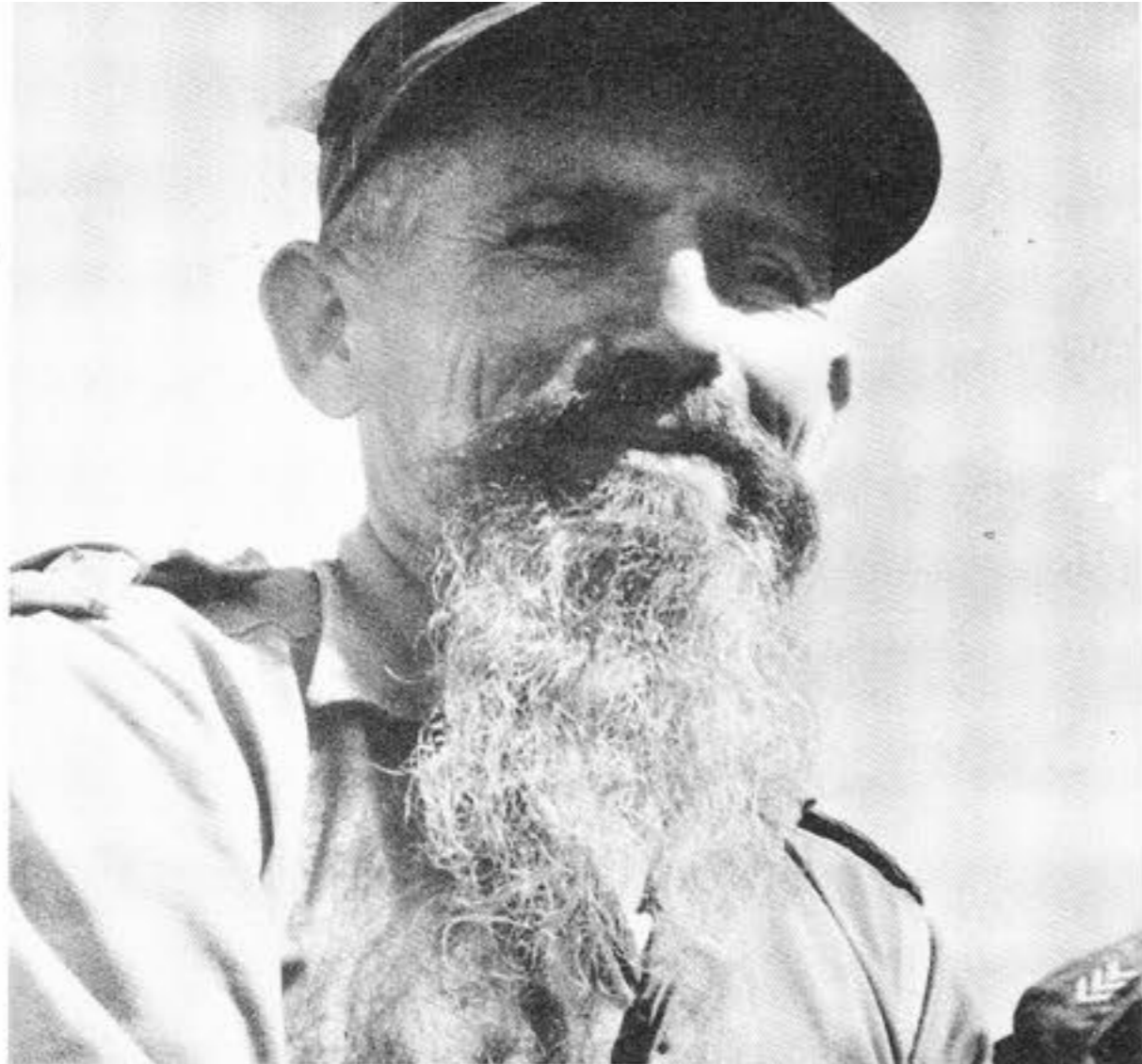
En resumen, para que no se pusieran a jugar a la guerra, ni jugar a la guerrilla, a esos a los que Kennedy ofrecía ayuda, y a confesión de parte relevo de pruebas, ahí están los números y las marcas de las armas norteamericanas lanzadas por un avión norteamericano a sus “heroicos” servidores en El Escambray, pero que fueron a caer mansamente en manos de las milicias guajiras que estaban esperando a los paracaidas.

(Fragmentos del discurso del Comandante Fidel Castro Ruz, Primer Ministro del Gobierno Revolucionario, en el acto de clausura del Primer Congreso Nacional de los Consejos Municipales de Educación. Salón Teatro del Palacio de los Trabajadores. 10 de octubre de 1960).



Los milicianos marchan hacia el Escambray en busca de los mercenarios y traidores. Inserto, el Comandante Fajardo, Jefe de las Operaciones victoriosas contra esos renegados.





Comandante Félix Torres, que participó activamente en las operaciones que se realizaron contra los esbirros y mercenarios del Escambray.

EN una de las más rápidas operaciones combinadas de las Milicias y el Ejército Rebelde en la liquidación de focos contrarrevolucionarios, se logró a mediados del mes de octubre una extraordinaria victoria del pueblo sobre los perturbadores sostenidos y alentados por el imperialismo, que establecieron su centro de fechorías en la zona montañosa del Escambray.

Con noticias el alto mando del Ministerio de las Fuerzas Armadas de que en esa región se habían introducido elementos contrarrevolucionarios poseedores de algunas armas y equipos, en su mayoría facilitados por el gobierno norteamericano, se dió a la tarea de disponer la organización de unos mil milicianos obreros y campesinos y miembros del Ejército Rebelde para batir en sus guaridas a los perturbadores de la paz pública, obteniéndose un rotundo éxito desde los primeros combates, hasta el final en que los esbirros y traidores que integraban el grupo prefirieron rendirse y entregar las armas.

Desde los primeros momentos las operaciones estuvieron a cargo del Comandante Fajardo, del Ejército Rebelde, que con singular pericia cumplió la orden de cerco cada vez más cerrado a los grupos contrarrevolucionarios que operaban en el Escambray, haciendo prisioneros en los primeros días a 102 renegados con sus cabecillas correspondientes. Más tarde, en operaciones de limpieza, fueron aprehendidos 14 hombres más de los internados en la región montañosa, con lo que se liquidaba completamente el brote contrarrevolucionario del Escambray.

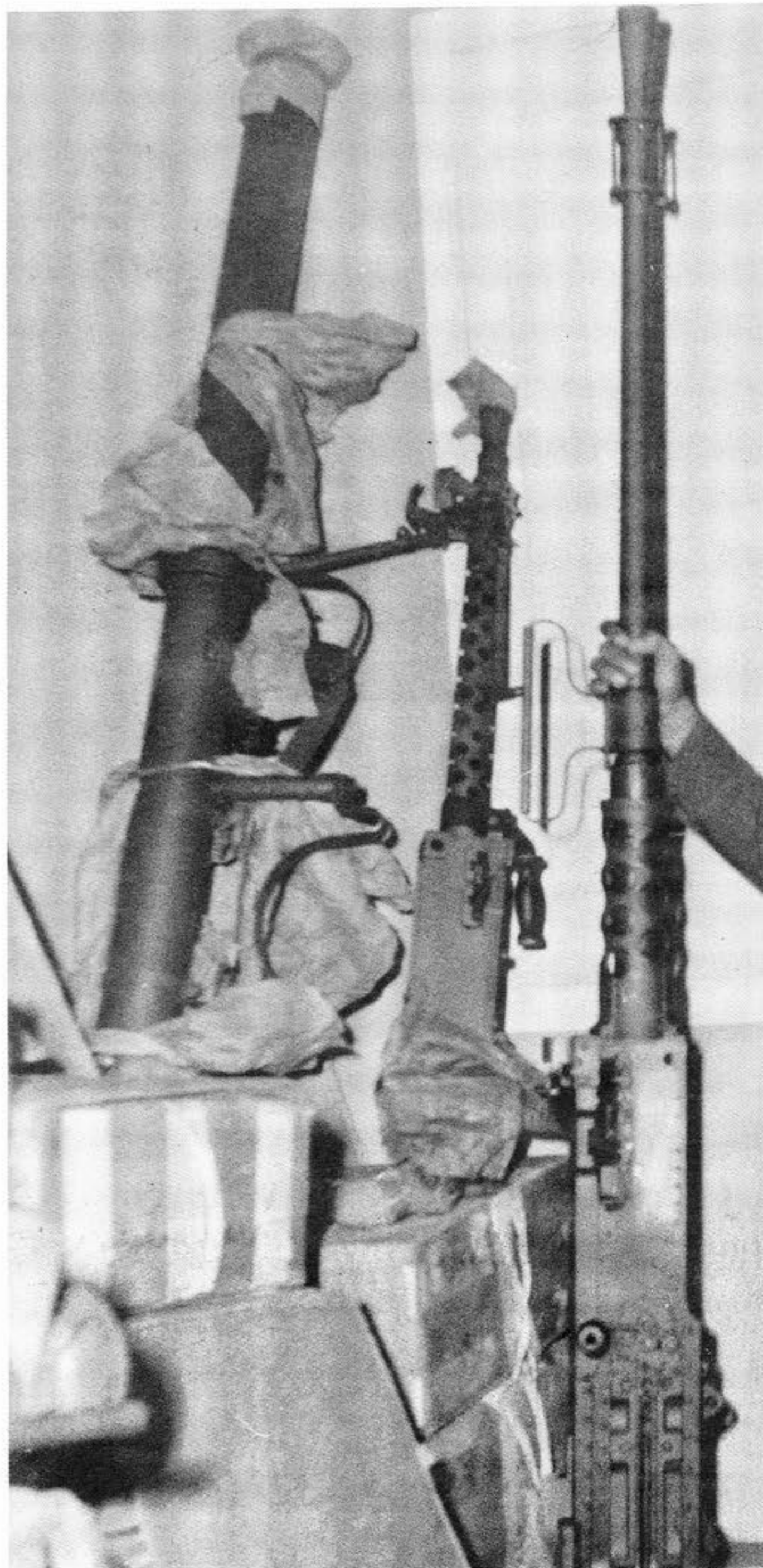
Y una buena prueba de cómo ayuda el imperialismo norteamericano a todos los forajidos que se proponen inútilmente interrumpir el proceso revolucionario cubano, es la ocupación por las Milicias de un valioso cargamento de armas modernas ligeras y pesadas y equipos de radiotransmisión, todo de fabricación yanqui, lanzados en paracaídas por un avión cuatrimotor norteamericano que, violando el territorio nacional, dejó caer el cargamento en la madrugada del 29 de septiembre pasado en la zona del Escambray. Con tan mala fortuna para los planes agresivos imperialistas, que el referido cargamento fue a dar a manos de las Milicias que se encontraban acuarteladas en su campamento de las montañas villareñas.

Con la rendición vergonzosa y cobarde de los mercenarios y traidores que no tenían un ideal que defender, alzados en el Escambray, cayeron en poder de las Milicias los jefes de los contrarrevolucionarios, Sinesio Walsh Rio y Plinio Prieto, dos cabecillas de pésima catadura que no supieron morir con las armas en la mano por la ausencia de principios y de moral, para tener después que encarar la justicia revolucionaria a tono con las sanciones adecuadas y justas que la Revolución impone invariablemente a todos los que se dedican al juego de la contrarrevolución.

Sinesio Walsh Rio, que fue licenciado del Ejército por su confabulación con elementos contrarrevolucionarios, se caracterizó por su corrupción y por ayudar a elementos notorios de la pasada tiranía, habiendo sido detenido y libertado anteriormente, hasta que al fin, decidió enrolarse en la aventura del Escambray estimulado por el soborno imperialista y por la contrarrevolución.

Plinio Prieto, oficial de las fuerzas de la Organización Auténtica, se sumó a los grupos de mercenarios del Escambray, habiendo sido sorprendido en una ocasión por fuerzas Rebeldes y

Actuación de las Milicias en el Escambray y Baracoa



detenido, ocupándosele uniformes, armas y una planta transmisora. En tales circunstancias, logró fugarse para caer después en manos de las Milicias que liquidaron el foco contrarrevolucionario del Escambray y como su compañero de traición Sinesio Walsh, ir a parar ante el Tribunal Revolucionario que ha administrado ejemplarmente la justicia que demanda el pueblo de Cuba para los traidores y los esbirros que maneja a su antojo el imperialismo, que no olvida que la consigna de Cuba liberada es decididamente: **¡Patria o Muerte. Venceremos!**



Un oficial rebelde muestra las armas dejadas caer por un avión norteamericano.

rra, en contubernio con los agentes del State Department.

En los primeros días de octubre arribaron a las costas cubanas en un barco camaronero alrededor de 30 hombres uniformados y armados con armas automáticas y otros equipos de los que usan el Ejército norteamericano y algunos Departamentos oficiales yanquis. Entre ellos venían algunos ciudadanos norteamericanos mercenarios, enrolados en la aventura por dinero y por odio gratuito a la Revolución Cubana.

Tan pronto pisaron el suelo patrio por la Bahía de Navas, cerca de Baracoa, los campesinos notificaron a las fuerzas del Ejército Rebelde y a las Milicias Nacionales Revolucionarias, iniciándose de inmediato la persecución, en la que también tomaron parte, campesinos y obreros de la región, produciéndose el primer encuentro en el lugar conocido por Las Jaraguas, donde les dieron alcance las Milicias, resultando muerto el cabecilla del desembarco, Armentino Feria, alias "El Indio", connotado masferrerista, que tenía en su haber numerosos crímenes cometidos durante la oscura etapa de la tiranía, puesto que era uno de los más cercanos colaboradores de Rolando Masferrer en la perpetración de sus espantosos asesinatos en todo el país.

Un pequeño grupo que pudo escapar en los primeros momentos de las Milicias y del Ejército Rebelde, logró internarse en los montes cercanos, siendo capturados después, realizando durante su recorrido repugnantes fechorías, típicas de criminales empedernidos que saben que ha llegado la hora decisiva para purgar sus delitos.

Los capturados en la zona de Baracoa, luego de la muerte del Indio Feria, negaron ostentar jefatura alguna del grupo y todos fueron a arrepentirse aunque tarde, desde luego, de haberse embarcado en una aventura que no resultaba como se la habían pintado Masferrer y los otros esbirros que quedaron a buen recaudo en sus refrigerados apartamentos de Miami. Como se sabe, el destacado ganster Rolando Masferrer, prófugo de la justicia revolucionaria cubana, trabaja en Estados Unidos de perfecto acuerdo con los agentes del imperialismo y con algunos legisladores yanquis en arduos trajines por establecer un frente de combate en nuestro suelo, organizando desembarcos, agresiones y propaganda exclusiva para la mentalidad infantil norteamericana.

La visita del Ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Comandante Raúl Castro al poblado donde se encontraban detenidos los contrarrevolucionarios capturados produjo alegría en toda la comarca y cierta sorpresa a los prisioneros, que fueron salvados de la ira popular por la oportuna intervención del Ejército Rebelde y las Milicias. Y allí el glorioso Jefe del Segundo Frente Oriental interrogó a los prisioneros. Y ninguno pudo contestar concretamente. Apenas sabían por qué tomaban las armas. Eran juguetes del imperialismo. Mercenarios a sueldo de los intereses extranjeros. Esbirros envalentonados con la ayuda yanqui. Y dos extranjeros agresores que nadie mandó a buscar. Thompson y Salvard. Pero todos sin excepción sabrían de la justicia revolucionaria en suelo de Cuba.

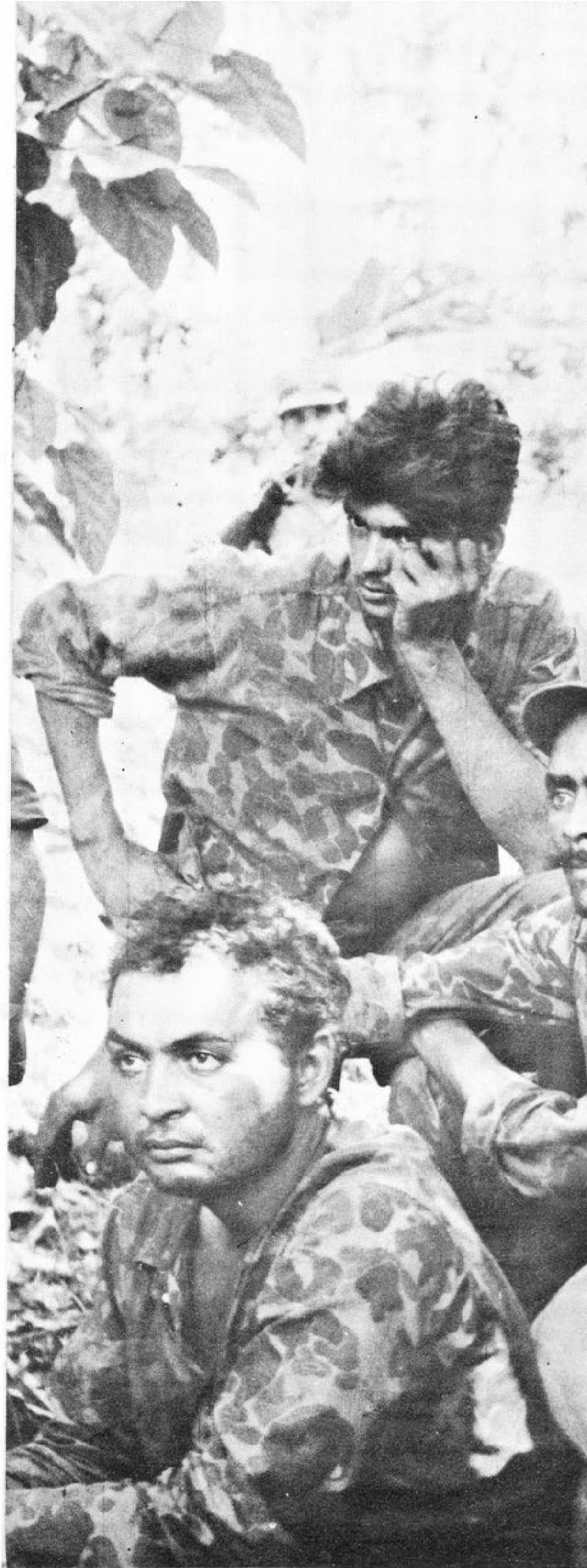
Y allí, el Comandante Raúl Castro habló claro: "Tenemos que mantenernos peleando y trabajando. Los Estados Unidos cada vez se manifiestan más en sus agresiones. Si el pueblo baja la cabeza será vencido. Tenemos dos cosas para escoger, el yugo del sometimiento o la estrella que ilumina y mata de que nos habló Martí. En cuanto a estos infelices —refiriéndose a los prisioneros— tendrán que acogerse a las consecuencias de haber osado invadir la República de Cuba, Territorio Libre de América".

La cara del mercenario yanqui Fuller refleja miedo y desesperación. No hay ningún ideal que le sostenga el ánimo a la hora del castigo.



EVIDENTEMENTE las pruebas de que el imperialismo está ayudando extraordinariamente a los contrarrevolucionarios que pretenden sin éxito establecer un frente de combate en Cuba, son abrumadoras. No es sólo en el Escambray, donde se liquidó definitivamente el grupo de esbirros alzados, sino por las costas de Oriente, donde también asomaron la oreja los vendepatrias pagados con el oro del colonialismo yanqui. Esta vez, por la vía del desembarco con todas las facilidades logradas en Miami, donde operan impunemente los más connotados criminales de gue-

El Comandante Raúl Castro interroga a los prisioneros capturados en Baracoa, por las milicias campesinas y obreras y los soldados del Ejército Rebelde.



La aventura ha terminado, y le espera el Tribunal Revolucionario. Ahora culpan a Masferrer y a sus jefes yanquis de haberlos engañado para traerlos a Cuba.



Otro grupo de prisioneros muestra en sus rostros la fatiga y el desaliento. Les espera la cárcel o el paredón. El que a hierro mata, a hierro debe morir...

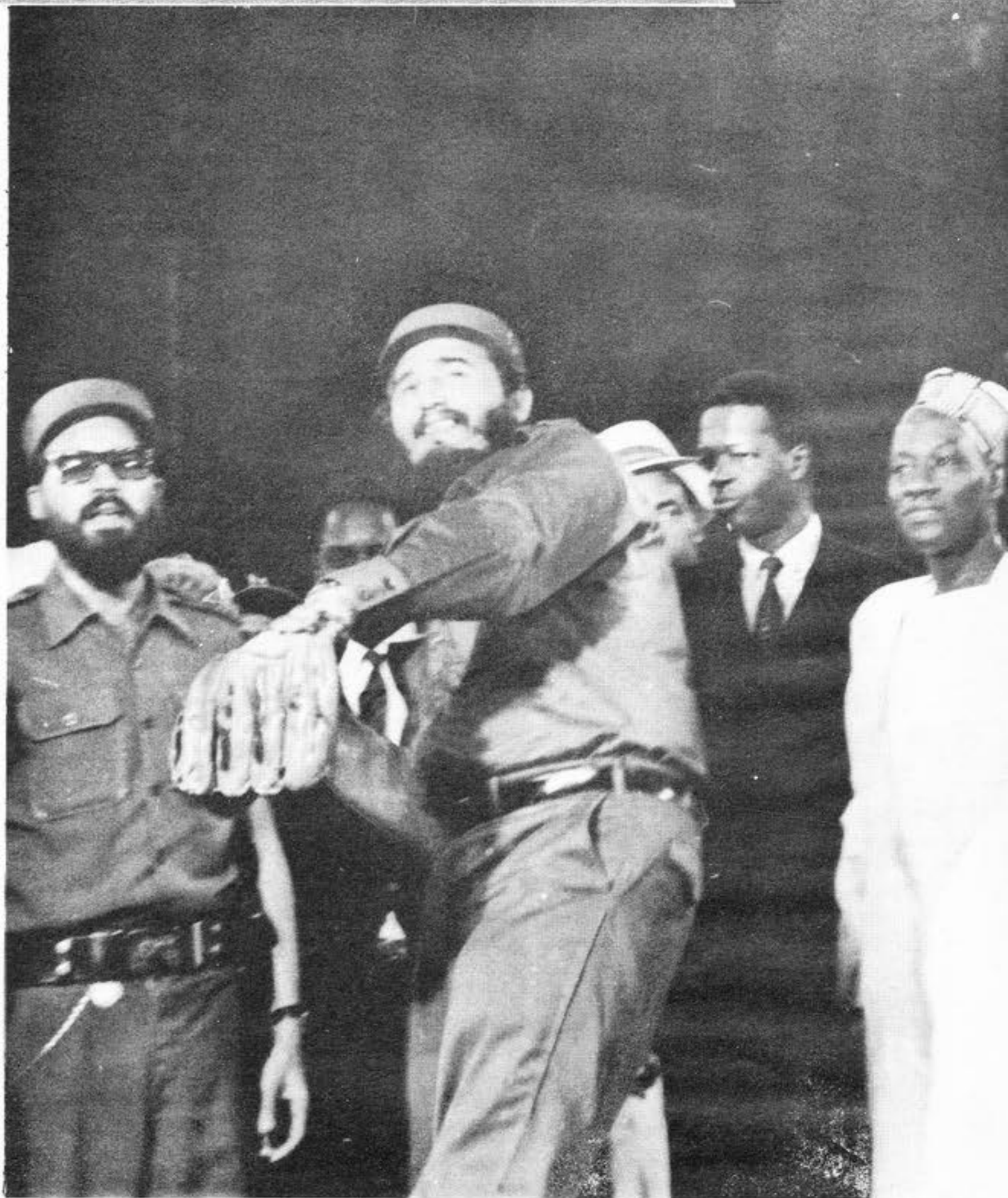
PELOTA SIN YANQUIS

Por J. GONZALEZ BARROS

FOTOS DE LIBORIO Y SALAS

LA inveterada costumbre de injertar en nuestros campeonatos de beisbol invernal a peloteros yanquis quedó rota este año. Fue una imposición norteamericana que produjo dos efectos distintos: por un lado causó justa irritación esa nueva actitud agresiva llevada al deporte sin miramientos; por el otro dió motivo a que exteriorizasen su alegría aquellos buenos fanáticos criollos que habían estado clamando en los últimos años por la nacionalización del beisbol cubano. ¿Compensaban los resultados de esas importaciones de peloteros yanquis el crecido desembolso que se hacía? Claro que no. Además de los elevados sueldos que era preciso pagarles, se les costeaba a ellos y a sus esposas —si eran casados, naturalmente— los pasajes de ida y vuelta y el alojamiento en La Habana. Las contrataciones se efectuaban mediante la selección que hacían los dueños de los clubes ateniéndose a los "records" personales de aquellos en las ligas menores o en grandes ligas, pero llegado el momento de jugar a tono con lo que dichos "records" proclamaban, sólo unos pocos cumplían a cabalidad. Los demás aceptaban los contratos con más ánimo de venir a pasar unas agradables vacaciones que de jugar a la pelota. El año pasado al iniciarse el clásico de invierno había más de treinta peloteros yanquis en los cuatro equipos y al transcurrir mes y medio de competencia beisbolera no quedaba la mitad, dejando a los fanáticos cubanos con la desilusión y el disgusto que siempre causan estas frustraciones. ¿Quiénes sustituían a los peloteros yanquis que eran enviados de regreso a su país? ¿Pues quiénes habían de ser? ¡Cubanos! Aparecían entonces caras desconocidas en el terreno de juego; salían al diamante cubanitos que se rompían el pecho jugando con alma y sin escatimar esfuerzo alguno. El público beisbolero los iba conociendo así y empezaba a reconocer lo que valían. El Habana tiene un pelotero cuya presentación por primera vez ante los fanáticos del beisbol de invierno la hizo el año pasado para cubrir la vacante dejada por un yanqui. Viéndolo batear, correr y desempeñar hábilmente su posición se preguntaban los espectadores unos a otros: ¿Quién es ese estupendo peloterito? Pronto fue conocido su nombre: Hilario Valdespino. Jugó tan admirablemente bien el chico en los finales del campeonato que se había ganado un puesto en la novena habanista, aunque este año se hubieran traído como de costumbre a los peloteros yanquis.

Si ahora los jugadores novatos están alternando con los ya consagrados en la justa invernal, abriéndose paso hacia el



estrellato, tienen que agradecerse a Ford Frick, comisionado de las Ligas Mayores y autor de la prohibición impuesta a los peloteros norteamericanos para que se abstuvieran de jugar en Cuba. Las agresiones en el campo deportivo comenzaron con la eliminación de los Cubans Sugar Kings en la Liga Internacional Triple A. Antes de inaugurarse la temporada oficial el presidente de ese circuito beisbolero estaba en posesión de un amplio poder para quitarle la franquicia a los Cubans cuando él lo estimase por conveniente. Los jugadores de las demás novenas que competían con los Cubans en el estadio del Cerro eran tratados y considerados con todas las gentilezas y hospitalidad. La buena educación de nuestro público es tradicional. Jamás se ha comportado mala-

mente con ningún pelotero extranjero. En los momentos de mayor tensión diplomática entre nuestro país y los Estados Unidos de Norteamérica, los jugadores que integran los equipos de la Liga Internacional recibían aquí un trato correcto y amable. Ellos mismos lo han declarado públicamente y no fueron pocos los que al conocer el despojo que se les hizo a los Cubans lo lamentaron sinceramente y manifestaron que cuando venían a jugar en Cuba lo hacían con el mayor agrado. Pero se esgrimió el falso argumento de la integridad física de los peloteros norteamericanos, como si alguna vez en nuestro país se hubiera cometido con alguno de ellos un acto incivil o reñido con las más elementales normas de la cortesía y de la hospitalidad. La intención se sabía cuál



Los managers del Cienfuegos y Marianao se dan la mano antes del juego.

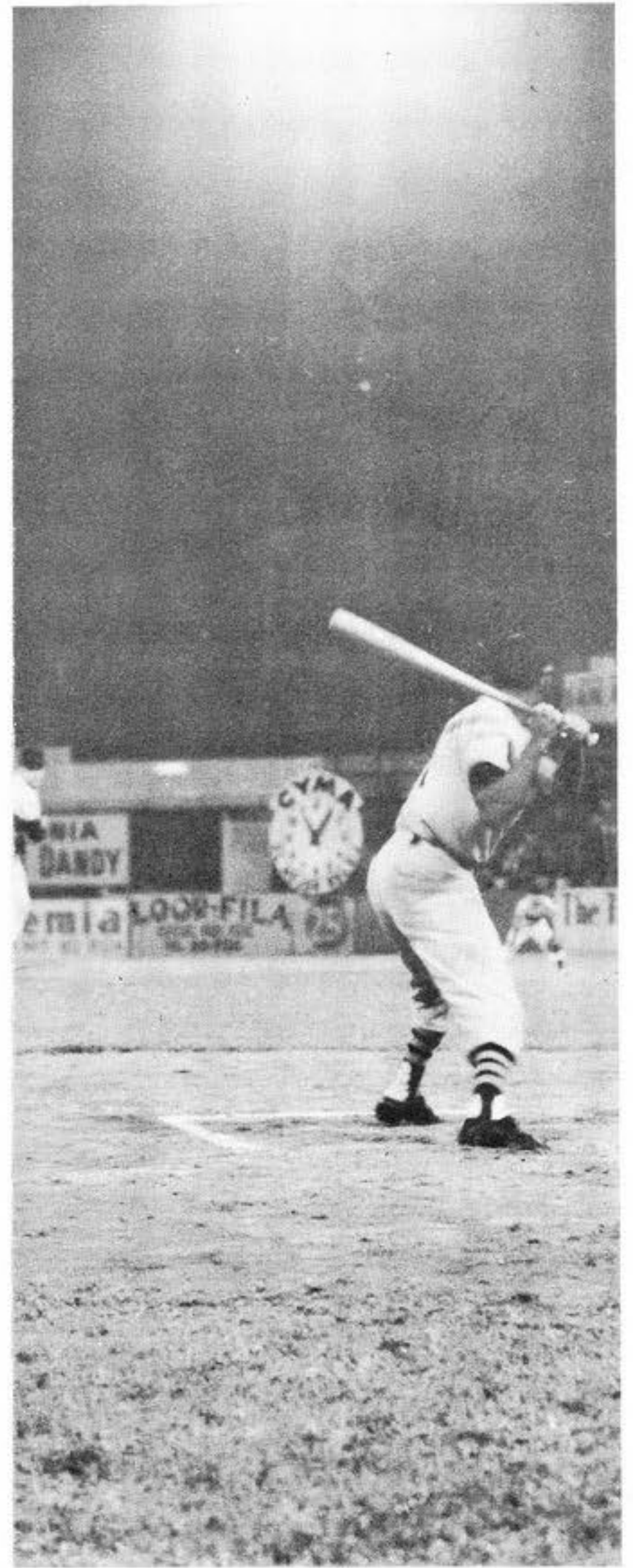


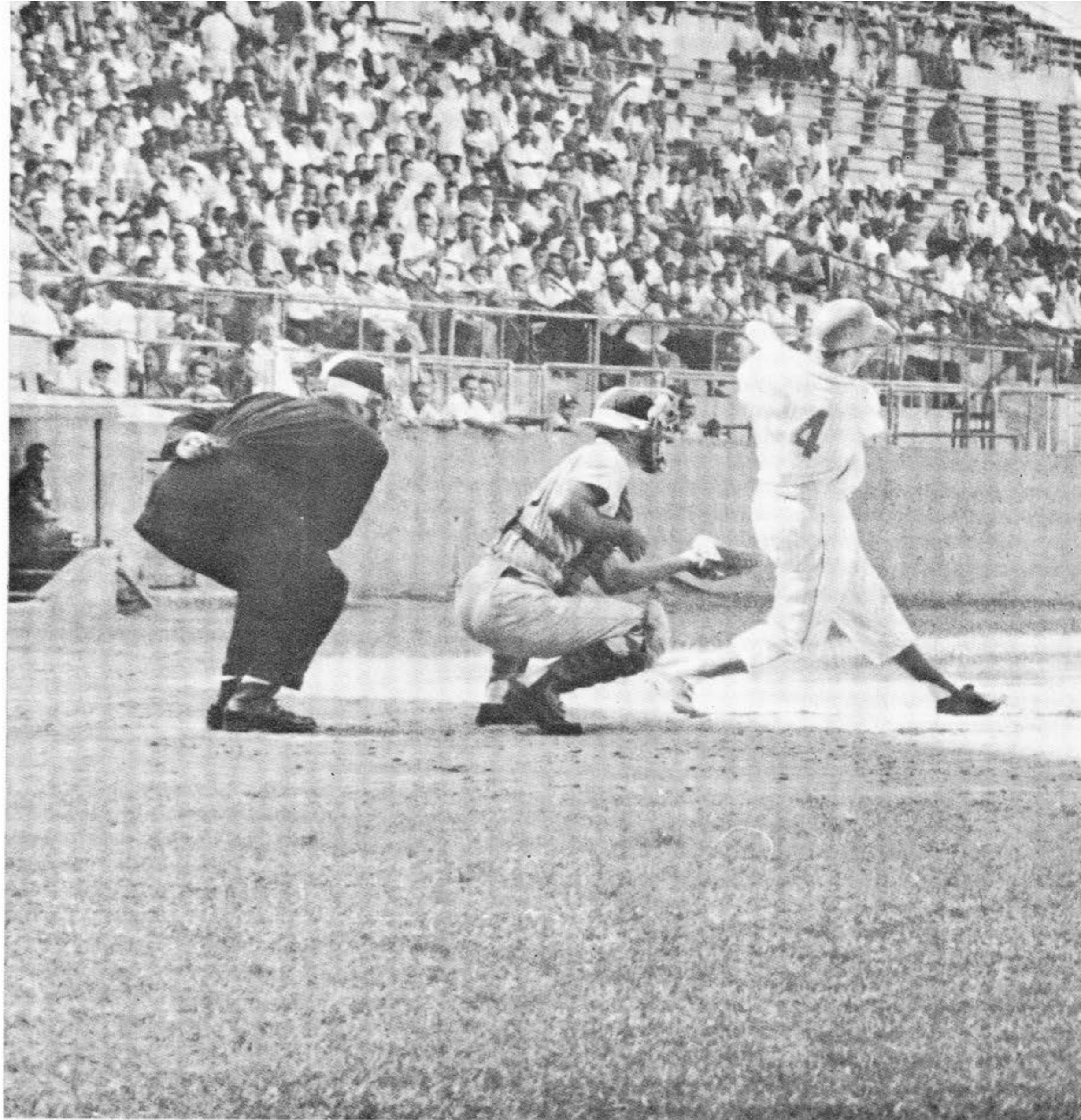
Fidel Castro lanza la primera bola al comenzar el campeonato de pelota.

Ante el estadio colmado de público, un pelotero cubano espera su turno.

Fidel, Guerra Matos, Fornieles y Ramos la noche de inaugurarse la Serie.

Con el primer lanzamiento se inicia el juego que abre la Serie de este invierno.





era: arrebatarse sin más ni más a un club cubano el derecho adquirido como integrante de un circuito que ni siquiera es netamente norteamericano, pues aparte de pertenecer a él los Cubans, también se nutre de equipos canadienses.

La segunda medida agresiva fue la prohibición ya comentada en líneas anteriores, por la cual ningún pelotero norteamericano podía jugar en el campeonato de invierno. Quizás olvidaron por un momento que los tradicionales campeonatos de invierno podían seguir celebrándose a despecho de esa prohibición. Quisieron ignorar el enorme potencial de nuestro beisbol, que dispone de reservas inagotables, ya que todos los años surgen unos cuantos peloteros con clase estelar.

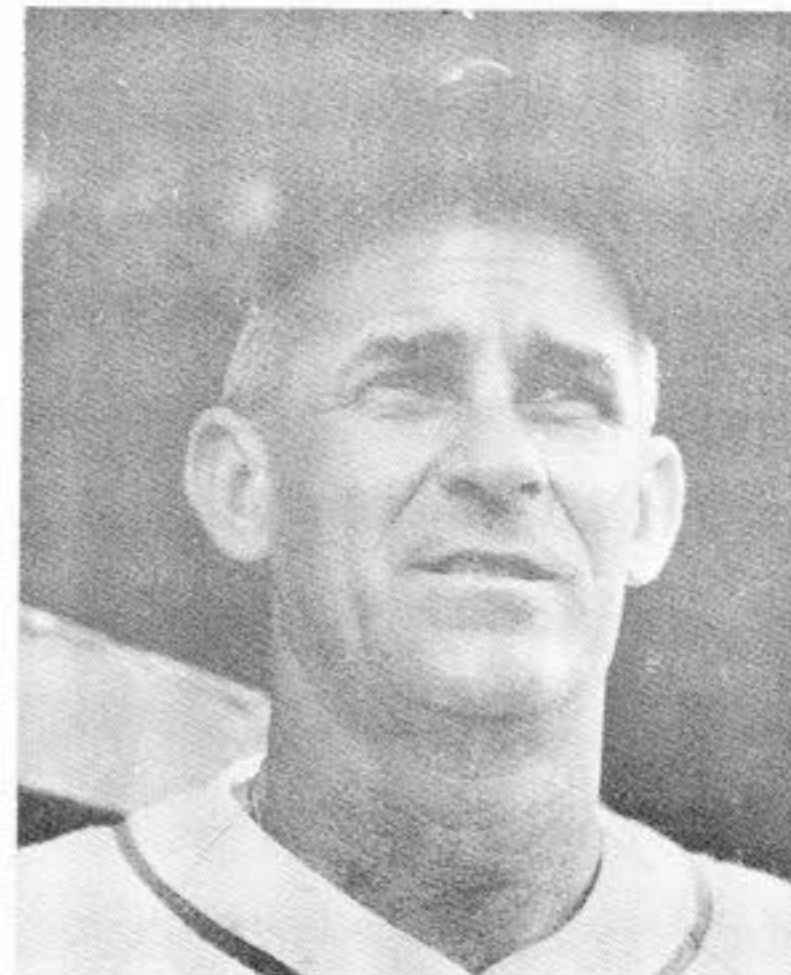
Pero aun no terminaba ahí la persecución al beisbol cubano. Pensando en la Serie del Caribe que debe celebrarse durante el mes de febrero próximo, Ford Frick no se quedó cruzado de brazos. Les advirtió a los peloteros norteamericanos que están

participando en los campeonatos de Venezuela, Puerto Rico y Panamá que no podrían venir a La Habana para discutir el título de campeón del Caribe con el club cubano que resulte ganador del premio invernal. Frente a esa actitud los líderes beisboleros de los citados países hermanos determinaron concurrir de todos modos al certamen de La Habana utilizando sus propios peloteros. No contaban con que Frick aún iría más lejos: dispuso que esos clubes de países latinoamericanos se abstuviesen de jugar en Cuba. Solo habría Serie del Caribe si el equipo cubano consentía en renunciar la sede que le corresponde legítimamente en febrero y acudir a cualquiera de los otros tres países. La respuesta cubana fue un rotundo no. Es la única respuesta que podía darse. Si hay Serie del Caribe con la participación de Cuba, tendrá que celebrarse en La Habana. Sin la participación de Cuba a ninguno de los otros competidores le interesa que se efectúe el clásico. Y en eso se está.

Mientras tanto, nuestro campeonato, que

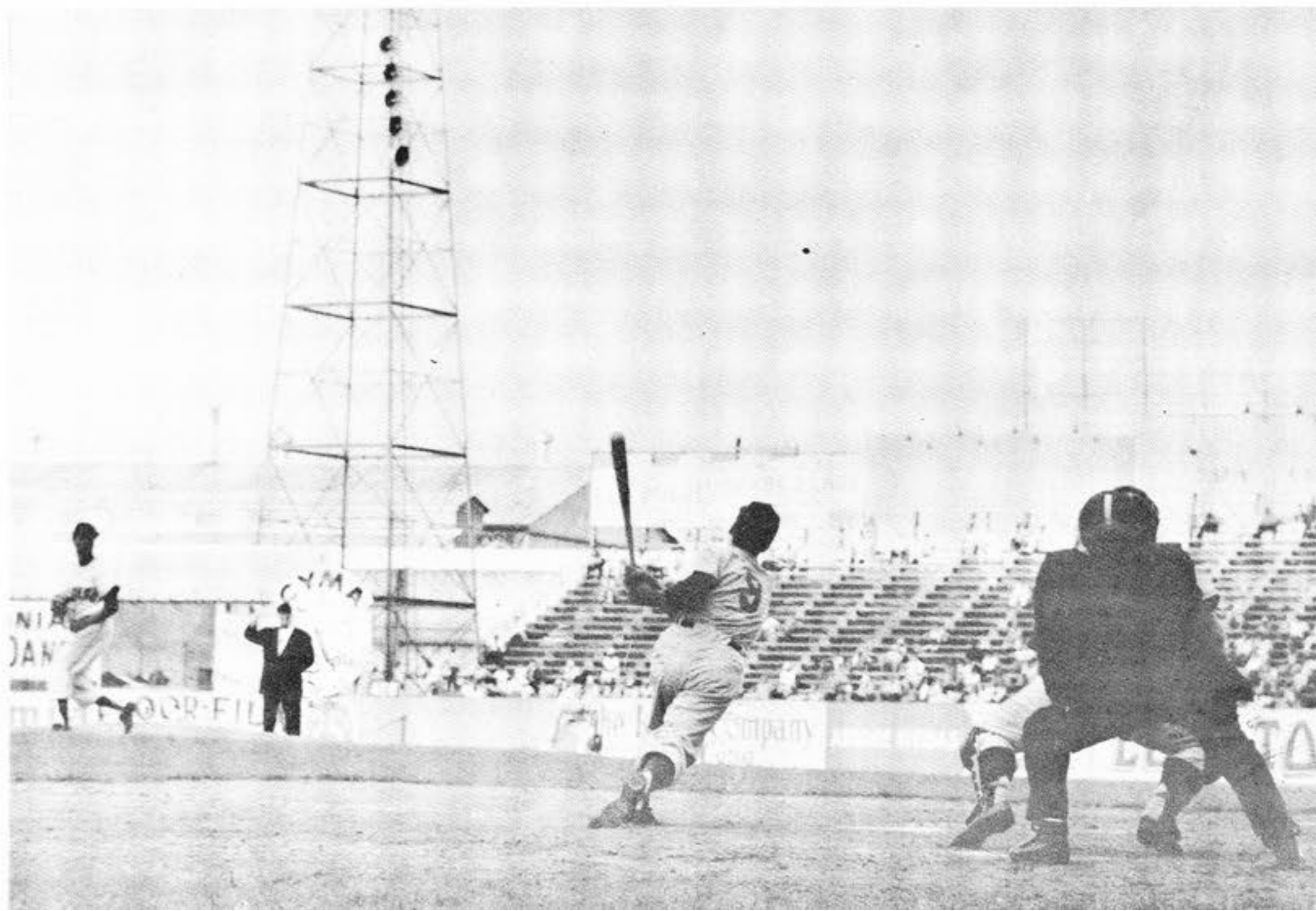
tuvo una brillante inauguración, con la concurrencia del ciudadano presidente de la República, doctor Osvaldo Dorticós Torrado; del primer ministro, doctor Fidel Castro Ruz y de otras altas autoridades del Gobierno Revolucionario, continúa celebrándose animadamente, dando todos los días motivo para que los fanáticos hagan los más elogiosos comentarios sobre las aptitudes que demuestran todos los novatos incluidos en los cuatro equipos. El antecedente de un campeonato entre conjuntos constituidos en su totalidad por cubanos es tan remoto que hay que fijar la fecha en los primeros años del presente siglo. Creemos que fue allá por 1907 cuando todos los equipos utilizaron únicamente jugadores cubanos. Ahora los puede utilizar mejor que en cualquiera otra etapa del beisbol cubano, porque tenemos un elevado porcentaje de peloteros de Grandes Ligas y de los circuitos menores, además de una cantidad enorme de valores que constantemente van revelándose. Y este campeonato tan nuestro ha de fijar normas para el futuro.

Regino Otero, Fermín Guerra, José María Fernández y Tony Castaños son los cuatro mentores de los equipos profesionales criollos de la Serie de este año.



Aparte la aparición de numerosos novatos, en este campeonato profesional hay excelentes jugadores de grandes ligas que no podían permanecer ausentes.

El hecho de jugar sólo cubanos de gran poder al bate y magníficos al campo hace que la Serie resulte muy interesante y bastante bien equilibrada.



EDICIONES DE MUSICA CUBANA

POR J. ARDEVOL

EDICIONES MUSICALES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

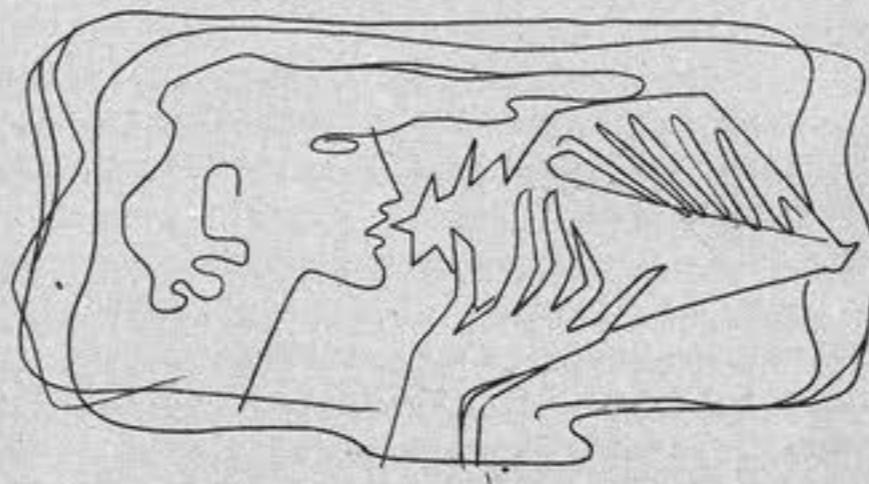
DESDE que, hace varios meses, el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional publicó "Ocho Contradanzas", para piano, de compositores muy poco conocidos del siglo XIX, las ediciones de este departamento, que dirige Argeliers León, se han sucedido hasta un número que representa no sólo un enorme esfuerzo, sino también uno de los logros musicales de que tanto la Revolución como los músicos debemos enorgullecernos.

A dichas contradanzas de Nicolás Muñoz Zayas, Tomás Buelta y Flores, Joaquín Fernández y Enrique Guerrero, siguió la publicación de dos obras de Guillermo Tomás: "Canciones", para voz y piano, y "Solitude", para orquesta de cuerda. Sin duda ha sido un acierto poner en circulación estas páginas de uno de los compositores cubanos de principios de siglo de formación más sólida. En una breve nota, publicada en la contraportada de las canciones, se lee lo siguiente: "Guillermo Tomás nació en Cienfuegos el 10 de octubre de 1868. Murió en La Habana el 30 de septiembre de 1933. Realizó sus primeros estudios con su padre, Tomás Tomás, quien desarrollaba su labor profesional en la misma ciudad de Cienfuegos. La carrera artística de Tomás se inició como flautista, publicando en 1888 una pequeña obra titulada "Breves apuntes sobre la Historia de la Música". En 1890 viajó a Estados Unidos, y se casó en Brooklyn ese mismo año, con la cantante cubana Ana Aguado. El matrimonio tomó parte muy activa en las labores revolucionarias de los emigrados cubanos, colaborando con José Martí. Regresaron a La Habana en 1899, donde desarrollaron una intensa labor musical. A este músico se debe la fundación de la Banda de Música del Cuerpo de la Policía, en ese mismo año; de la Banda Municipal de La Habana, en 1901; de la Revista de Bellas Artes, de vida efímera, en 1908; de la Orquesta Sinfónica de La Habana, en 1910, y de la Academia Municipal de Música (que se llamó después Conservatorio Municipal de La Habana), en 1911. A partir de 1905 inició Tomás la organización de distintas series de conciertos, publicando varios libros con extensas notas sobre las obras y autores que figuraban en los mismos.

Como es fácil apreciar, en Guillermo Tomás se aunaban uno de los músicos más determinantes de toda una época relativamente reciente y el patriota que supo asumir plenamente sus responsabilidades.

A esas ediciones han seguido las de tres obras de jóvenes compositores del presente. Una de éstas es una de las obras de cámara que más se han oído en los últimos años, el "Quinteto", para flauta, oboe, clarinete, fagote y violonchelo, de Juan Blanco. Esta música, que data de 1954, es muy característica de su autor, sobre todo en los aspectos de espontaneidad creativa,

QUINTETO DE VIENTO



JUAN BLANCO

EDICIONES DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL "JOSE MARTI"
Plaza de Martí - La Habana - Cuba - 1960

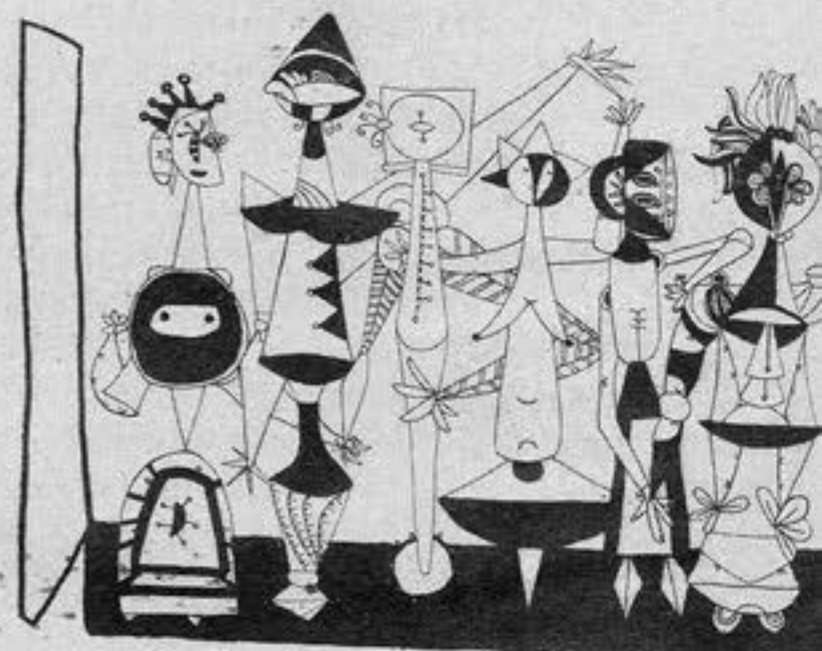
frescor, sencillez y claridad; todo ello hace de este compositor —que también ha probado ser capaz de alcanzar sin esfuerzo una legítima tónica dramática— algo así como la más sincera expresión musical cubana de la alegría de vivir.

Los "Sones Sencillos", para piano, de Carlos Fariñas, uno de nuestros compositores más jóvenes, son, a pesar de su brevedad y su economía de medios, el tipo de música de este compositor que prefiere el autor de esta sección. Claro que en obras posteriores se apunta más lejos, se pasa por experiencias inevitables en la formación de todo compositor, se buscan nuevos elementos estilísticos para integrar a lo propio, pero estos tres sones, de 1954-1955, son excelentes muestras, sobre todo el segundo, de fidelidad a la propia tradición expresada en un lenguaje contemporáneo. Esta edición se imponía, también, porque esta música se toca con frecuencia, lo que la hace muy solicitada por los pianistas.

La otra obra editada por el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional es un "Intermedio Variado", para dos

Un momento de "Abakuá", espectáculo presentado por el Departamento de Folklore del Teatro Nacional. Abajo, una sección de la Orquesta Sinfónica ensayando "Bembé" de Caturla.

CARLOS FARIÑAS



SONES SENCILLOS

PARA PIANO

EDICIONES DEL DEPARTAMENTO DE MUSICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL "JOSE MARTI"
Plaza de Martí - La Habana - Cuba - 1960

pianos, de Natalio Galán, músico formado, también, como los dos anteriores, en las aulas del Conservatorio Municipal, pero ausente de Cuba después durante bastante tiempo y de nuevo radicado en Cuba desde hace algo más de un año. Esta música es la introducción a la segunda escena de la ópera "El Paseo", que data de 1955; la versión para dos pianos es de 1958. Aunque hay excepciones, la mayor parte de la música de Galán que conozco se caracteriza por una extrema sencillez en la elaboración, como sin duda es el caso de "Intermedio Variado".

También ha aparecido el primer número de "Revista de Música", que dicho departamento editará trimestralmente. Hacía muchos años que no contábamos con una publicación de ese tipo, a pesar de su estricta necesidad, principalmente como intercambio con el extranjero, ya que es el único modo de dar a conocer lo que estamos haciendo; y ahora que, gracias a la Revolución, nuestras actividades musicales son tantas y de tan alto rango, hay que reconocer, aunque la frase sea muy socorrida, que esta revista ha venido a llenar un gran vacío. En nuestra historia musi-





"Abakuá" nos ofrece leyendas, parlas, cantos, tambores, atributos y ese personaje tan pintoresco, eje de tantos y tantos prejuicios absurdos que es el llamado "diablito" o "Ireme".

tinez y basado en un libreto sobre las luchas revolucionarias. Ahora se ha estrenado el segundo ballet resultado de esos encargos: "El Caballo de Coral", inspirado en un cuento de Onelio Jorge Cardoso, con coreografía de José Parés, escenografía de Julio Matilla y música de Edgardo Martín.

Como no he visto este ballet en su forma definitiva, sino en algo así como un ensayo público, y me consta que parte de la coreografía y la escenografía serán considerablemente modificadas, estimo que el enfoque crítico de conjunto debe reservarse para el futuro, cuando después de la "tournee" por varios países socialistas —comenzando por la URSS— y, posiblemente, también por otras naciones de Europa, vuelva a montarse en La Habana, ya en versión definitiva, esta obra.

De todos modos, es bueno dejar constancia del nuevo esfuerzo del Ballet de Cuba hacia la creación de ballets completamente nacionales, así como del acierto con que se han escogido las personas a quienes se les ha encomendado la música, la coreografía y la escenografía. En cuanto al tema, la belleza del cuento de Onelio Jorge Cardoso está más allá de toda discusión.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

El día 12 de noviembre se cumplen años de la muerte de Alejandro García Caturla, uno de los primeros compositores cubanos de todos los tiempos, iniciador, con Roldán de la moderna música cubana, y una de las naturalezas musicales mejor dotadas que hayan nacido en el Continente. Se ha escogido esta fecha tan significativa para el inicio de los conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, con un programa dedicado por entero a este compositor, incluyendo el estreno mundial de su última obra sinfónica, "Obertura sobre temas cubanos". La dirección de este concierto estará a cargo del director titular de la orquesta, el maestro Enrique González Mántici.

La OSN, que será dentro de poco uno de los mejores organismos sinfónicos de nuestra América, ha dedicado todo el mes de octubre a ensayos y preparación de los próximos conciertos. Los profesores de atril cubanos, a quienes por primera vez se les ha situado en la debida posición económica, a fin de que puedan rendir técnica y profesionalmente lo más posible, están ensayando con entusiasmo y comprenden perfectamente el alcance de la obra cultural emprendida por el Gobierno Revolucionario. En cuanto a los profesores extranjeros, que vienen a reforzar la orquesta y a servir de instructores, de acuerdo con tratados de intercambio cultural recientemente firmados, cumplirán una función y rendirán un servicio que en los presentes momentos es imprescindible. Algunos de ellos ya se han integrado en la orquesta; otros llegarán en las próximas semanas.

Además del programa Caturla de la OSN, el Departamento Nacional de Cultura del Ministerio de Educación ha preparado una exposición dedicada al compositor y un concierto de música del mismo en el Palacio de Bellas Artes.

cal existen muy buenos precedentes; pienso, sobre todo, en estos tres: "Musicalia", de María Muñoz y Antonio Quevedo; la revista "Consevatorio", publicada por la Oficina de Difusión e Intercambio del Conservatorio Municipal, de la cual era jefe Ithiel León, y "La Música", que venía a ser como el órgano de la mayoría de los compositores que habían constituido, años antes, el "Grupo de Renovación Musical". Hace más de doce años que esta última dejó de publicarse, con lo que los músicos cubanos nos quedamos sin un órgano que mucho necesitábamos. La "Revista de Música" reanuda la muy sana tradición que sentaron las mencionadas publicaciones.

En el primer número figuran cuatro trabajos realmente interesantes: "La Música en el Primer Año de la Revolución", de Antonieta Henríquez; "Algo sobre Villa-Lobos", de Edgardo Martín; "Obra y presencia de Estéfano Cristiani en dos Con-

tinentes", de Jorge Antonio González, y "Danza y Fecundidad", de Ramiro Guerra. El trabajo inicial era muy necesario, ya que en el mismo se hace un recuento del primer año revolucionario y se expone eficazmente lo que ha significado la Revolución para nuestra música.

Finalmente, no se debe dejar de mencionar un importante estudio de Ana Margarita Aguilera titulado "El Cancionero Infantil de Hispanoamérica", que es un buen aporte musicológico, y cuyo comentario, por tratarse de un tema para especialistas o, por lo menos, para personas muy conocedoras, no cabe en esta sección.

"EL CABALLO DE CORAL"

El Ballet de Cuba inició, hace unos meses, el sistema de encargar partituras a compositores cubanos. El primer fruto de esa demanda fue "Despertar", de Carlos Fariñas, con coreografía de Enrique Mar-



ROLANDO ESCARDÓ

POR A. NUNEZ JIMENEZ

Rolando Escardó ha muerto. Los antologistas de los últimos años lo consideraban como uno de los poetas jóvenes más brillantes de esta generación. Escardó era un poeta identificado con su Pueblo en Revolución; todo lo bueno le interesaba con igual pasión. Poeta, Revolucionario, Espeleólogo, Jefe de Zona de Desarrollo Agrario, lo mismo podía vérselo organizando las cooperativas de carboneros de la Ciénaga de Zapata, construyendo las Tiendas del Pueblo de Aguada de Pasajeros, que recostado solitariamente en una gruta escribiendo sus versos u organizando el Encuentro de los Poetas en solidaridad con la Revolución.

Delgado, alto, con sus ojos verdes chispeantes, por donde parecían salir haces de luz, era la estampa del guajiro criollo.

Cuando ocurrió el accidente automovilístico que le costó la vida iba en una grata misión: estaba visitando a todos los poetas, agrupándolos en torno al programa revolucionario y para adquirir el "Avión de la Poesía" destinado a la Fuerza Aérea Revolucionaria.

La noche antes de su muerte habíamos hablado con él junto a Fidel Castro. Fidel le tenía especial afecto porque lo había visto luchar denodadamente entre los lodazales de la Ciénaga, con los guajiros, para llevar allí la felicidad de la Reforma Agraria. "Mis mejores poemas son las cooperativas de Aguada," solía-decirnos.

En su último poema nos decía como un presagio:

*Muerte sobre mi vida viene . . . ,
Este domingo, el que pasó, la semana que viene;
ya la miro venir palpándome los huesos . . .*

Y así fue. El domingo 16 de Octubre de 1960 Rolando Escardó se marchó para siempre dejándonos su obra y el ejemplo de su vida limpia.

El pueblo cubano recibe entusiasmado al presidente de Guinea, Sekou Touré y le tributa cálidas ovaciones en el Aeropuerto José Martí.

El presidente de Guinea, Sekou Touré, saluda al pueblo acompañado del primer ministro Fidel Castro y del presidente Dr. Osvaldo Dorticós.



CUBA SALUDA A SEKOU

POR JAIME SARUSKY

“LA Revolución Cubana saluda al gran líder africano Sekou Touré” rezaba un inmenso cartelón desplegado bajo la terraza del edificio del aeropuerto “José Martí” de Rancho Boyeros.

Aquella tarde del 14 de octubre de 1960, en el instante mismo del estrechón de manos entre el presidente Touré de Guinea y el primer ministro Fidel Castro, quedaba registrado un instante histórico en los destinos de Africa y la América Latina. La Historia y el conocimiento de nuestros continentes había sido hasta aquel momento la historia y el conocimiento de la esclavitud y la colonización. Pero los dos hombres de estado, con el fuerte nexo que se creaba, registraban la realidad y el profundo simbolismo del gesto.

Fundador desde 1946 del Partido Democrático de Guinea, Sekou Touré es, a los treinta y ocho años de edad, uno de los estadistas más jóvenes y brillantes en todo el mundo. Su ardua lucha por la independencia de Guinea ha sido la misma lucha de todos los pueblos africanos por liberarse de la explotación colonial e imperialista.

El 23 de septiembre de 1958 el pueblo de Guinea casi unánimemente (98%) votó por la independencia en el plebiscito convocado por el general De Gaulle. El resultado no sorprendió a los pueblos de Africa pero causó conmoción en Francia.

El 2 de octubre de aquel mismo año Guinea se declaraba estado libre y soberano. Así terminaba en la rica nación la aventura colonialista de los franceses que había durado sesenta años.

La herencia legada por el colonialismo francés, a la joven república fue desastrosa. El 95% de la población de Guinea era analfabeta y el 90% de la misma vivía en el campo en el momento mismo de la independencia. El pueblo estaba obligado a los trabajos forzados y a realizar labores para los oficiales del Ejército francés de ocupación. La desnutrición del pueblo era crónica. Hay un ejemplo fehaciente:

en 1951 el promedio de ingresos anuales de un habitante de Guinea era de 30 dólares.

El Gobierno de Sekou Touré ha tenido que enfrentarse a innumerables dificultades. Algunos de sus vecinos —y muy especialmente el presidente de la República de la Costa de Marfil, Houphouët-Boigny, instrumento de los colonialistas franceses en el Africa Occidental— se han visto envueltos en distintos complots contra la soberanía de la progresista Guinea.

Pero la antigua metrópoli no ha cesado. Francia ha tratado de boicotear la economía del país. El Gobierno de Sekou Touré ha ripostado nacionalizando la banca extranjera —casi toda francesa. El gobierno revolucionario de Guinea ha creado el Banco Nacional. Se ha instituido la unidad monetaria del país con el franco guineo como base fiduciaria.

Desde los primeros días de la independencia, el gobierno emprendió un plan de fomento de la agricultura. La construcción de centrales hidroeléctricas y el desenvolvimiento de la minería forman parte del desarrollo industrial de la nación.

Con la ayuda del gobierno soviético se proyecta construir una importante represa sobre el río Konkoure, el más caudaloso de Guinea.

La **Cía. Internacional Eria** es la principal penetración imperialista en Guinea. Capital francés, norteamericano, suizo y germano-occidental se han aunado para operar las minas. La planta de aluminio produce 480,000 toneladas anuales a pesar de que tiene capacidad para producir el triple.

“Los hombres de Africa tienen que trabajar. En los países subdesarrollados, la energía humana es el capital principal. . . Tenemos nuestra voluntad, nuestros brazos y nuestras piernas y nosotros sabemos cómo trabajar”, ha dicho Sekou Touré.

El papel jugado por Guinea en los acontecimientos del Congo ha sido casi decisivo. Por orden expresa de Touré las tropas de Guinea presentes en el Congo, lejos de

prestarse a las maniobras del colonialismo belga y el imperialismo norteamericano amparados en la bandera de la O.N.U., protegieron al patriota Lumumba, acosado por el secesionista Tschombe de Katanga y el militar traidor Mobutu.

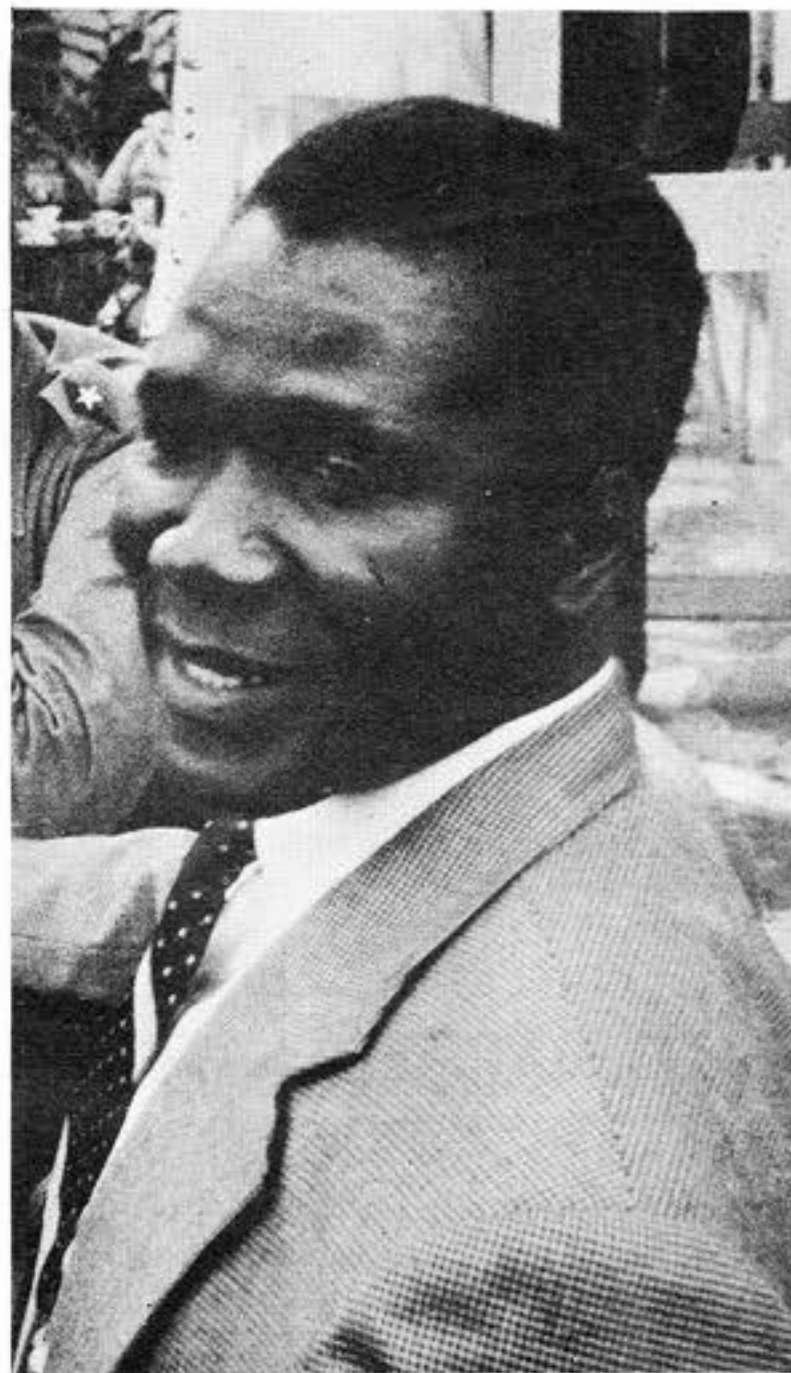
Sekou Touré todavía es el líder indiscutible de los pueblos africanos. Presidente de la Unión General de Trabajadores del Africa Negra desde hace años, ha demostrado reiteradamente que una y la misma pasión dicta sus pasos: la unidad de todos los pueblos africanos.

“Por mucho tiempo —dijo Touré en la Asamblea General de las Naciones Unidas el pasado año— **las naciones que se habían atribuido el papel de dirigentes en Africa, han creído poder actuar en nombre de nuestro pueblo. Se conoce el fracaso que han recibido. A menudo, las mismas potencias que dominaban a nuestro continente proclamaban frente al mundo que su presencia entre nosotros se explicaba y se justificaba moralmente por la necesidad de llevarnos su civilización, como si el Africa no tuviera su propio pasado, sus propias civilizaciones altamente desarrolladas y cuyo contacto con el imperialismo sólo podría tener por consecuencia la alienación y hasta la propia desaparición. Está claro que el paternalismo o toda voluntad de intervención en Africa, fuera de la voluntad y de las aspiraciones africanas auténticas, están destinados al fracaso”**.

El área de Guinea es de 246,050 kilómetros cuadrados. La población, en abril de este año, se estimaba en 2.707,000 habitantes. La densidad de población es de 10 habitantes por kilómetro cuadrado.

Limita al norte con la Guinea Portuguesa, Senegal y Mali; al noreste con Mali; al Este con la Costa de Marfil; al sureste con la Costa de Marfil también; al sur con Liberia; al Suroeste con Sierra Leona; al Oeste con el Océano Atlántico y al noreste con la Guinea Portuguesa.

Conakry, la capital tiene 78,000 habitantes y Kankan, Siguirí, Labé y N'Zerekoré



El presidente Sekou Touré estuvo siempre sonriente en Cuba.

En medio del numeroso público la comitiva inicia la marcha.



TOURE

FOTOS DE CORRALES

son las poblaciones principales del país.

La población de Guinea está compuesta de diversos grupos étnicos. En la Baja Guinea los grupos más numerosos son los sous-sou; en la Guinea Media los foulahs constituyen un grupo muy numeroso; los mandingos, son mayoría en la Alta Guinea.

Guinea es uno de los países más ricos del mundo en bauxita, mineral que al ser procesado hace el aluminio. La bauxita ha sido muy explotada por la **Olin Mathieson Corp.**, compañía norteamericana que explota otros yacimientos en el resto de África.

Además, Guinea cuenta con gran riqueza en oro, diamantes, minerales de hierro, cobre, etc. Se puede decir que virtualmente no se han realizado aún los sondeos necesarios para conocer todas las reservas que guarda el subsuelo de Guinea.

Los principales productos agrícolas de Guinea, muchos de los cuales se exportan en grandes cantidades, son: plátano, café, aceites vegetales, frutas, especias, caucho, tabaco, pescado, cacao, algodón, etc.

Desde su independencia Guinea ha firmado acuerdos comerciales con la República Democrática Alemana (Alemania Oriental) a la vez que sostiene relaciones diplomáticas a pesar del cerco con que los países imperialistas han pretendido rodearla, con Checoslovaquia, Polonia, Unión Soviética, Bulgaria, Gran Bretaña, Marruecos, Francia y Estados Unidos.

Sekou Touré es uno de los oradores más brillantes de toda África. Hasta sus más encarnizados enemigos reconocen su extraordinario talento. Ha luchado con paciencia y vigor contra el sistema tribal que ha dividido a su pueblo. Organizó los primeros sindicatos de su país. Fue alcalde de Conakry, la capital. También fue Diputado a la Asamblea Legislativa de Guinea y a la Asamblea General en París cuando Guinea aún era colonia francesa.

Los aplausos y los vitores que le dedicó el pueblo a Sekou Touré y al comandante Fidel Castro eran la rúbrica de un pacto tácito creado entre el país más revolu-

cionario de América Latina y el de África.

Las banderitas tricolores y las franjas verdes, rojas y amarillas, agitadas con entusiasmo por las manos del pueblo era como la reivindicación en el tiempo a un pasado ignominioso que unió a nuestros pueblos en la sangre, el dolor y la esclavitud.

Touré, acompañado de su séquito compuesto de varias figuras notables de su gobierno, depositó una ofrenda ante la estatua del Apóstol en el Parque Central; asistió en la noche a una recepción en su honor que tuvo lugar en el Palacio Presidencial; salió junto con Fidel visitando distintos lugares de la Capital entre ellos la Universidad donde ambos fueron acogidos por los estudiantes; también tuvo lugar un almuerzo en el Hotel Habana-Libre con el comandante Fidel Castro y las principales figuras del Gobierno Revolucionario; presentándose ante las cámaras de televisión en horas de la tarde para responder brillantemente a un cuestionario de varios periodistas.

La visita de Touré a Cuba, a pesar de la brevedad, es un acontecimiento en nuestros continentes y entre los países poco desarrollados del mundo. La misma — aparte el acuerdo cultural entre los dos países y el acuerdo económico que será firmado tan pronto llegue a Cuba la misión del gobierno de Guinea, ha servido para establecer un contacto perdido en el tiempo y para estrechar las relaciones entre dos pueblos que buscan, cada uno con sus formas propias, el desarrollo y el progreso.

Yo puedo decir —declaró Touré en su comparecencia televisada— **que durante las pocas horas que hemos estado en Cuba hemos comprendido que el pueblo entero sigue a los dirigentes del Gobierno Revolucionario en el logro de las metas revolucionarias; que existe adhesión espontánea y unánime del pueblo a la acción de sus dirigentes y que la confianza es total. Asimismo, la confianza en el futuro del país es muy fuerte. La voluntad de ir hacia delante existe. Esos son los aspectos que son comunes a nuestras revoluciones**".



Mapa del África donde se destaca la República de Guinea.

MOMENTO INTERNACIONAL

POR EDUARDO TOLEDO SAINZ

LAS ELECCIONES YANQUIS: ESPECTACULO EN DECADENCIA

EL famoso Circo Ringling de los Estados Unidos se anuncia como "el espectáculo más grande del mundo".

Ello sería cierto si no se toman en cuenta las elecciones presidenciales norteamericanas, cuyas características circenses saltan a la vista.

Los promotores de este espectáculo — los monopolios — procuran extraer una importante ganancia política con su presentación cada cuatro años. "Pasen, señores, y vean lo que es la democracia representativa. Veán al pueblo eligiendo a sus gobernantes. Ello confiere a los Estados Unidos el derecho a gobernar al mundo entero".

No cuesta mucho trabajo, sin embargo, comprender la pobreza de los argumentos de los promotores.

Verdad es que los candidatos y los presidentes vienen y van en los Estados Unidos, pero el dominio de los monopolios se mantiene intacto. Lo único que varía son sus beneficios. aumentan sin cesar.

Para llegar a Presidente de este país hay que contar con el apoyo irrestricto de los bancos, de las compañías de seguro, de los grandes consorcios del acero, el petróleo y el carbón, de los fabricantes de armamentos.

Un Lincoln, labriego que se hizo abogado y luego ocupó la Presidencia para conducir la guerra contra el Sur esclavista, no podría soñar siquiera en volver a la Casa Blanca. Además, Lincoln pereció asesinado.

Todavía pudiera decirse que el Sur no es como lo soñó el glorioso libertador: los miembros del Ku Klux-Klan son los herederos directos de los esclavistas; hoy controlan la mayor parte de las bancas en el Senado.

Ahora compiten fuertemente John F. Kennedy y Richard D. Nixon.

Los millonarios apoyan a uno o a otro. Los conocen perfectamente: ambos son, a su vez, millonarios.

No obstante, ¿acaso no son rivales, no hay diferencia entre ellos?

Son tan rivales como pueden serlo la "Ford" y la "General Motors", empeñadas en dominar el mercado automovilístico. Pero tienen en común que se trata de dos monopolios. Compiten entre sí en la venta de sus productos y, al mismo tiempo, actúan como hermanos inseparables a la hora de oponerse a las demandas obreras o de respaldar el último pedido del Presidente para aumentar, con los impuestos, la fabricación de cañones, que también salen de las empresas de estos consorcios y de otros similares.

El más ligero análisis de las dos figuras centrales de la temporada de 1960 muestra su profunda identidad, no sólo entre sí sino con sus dos antecesores inmediatos, Truman y Eisenhower, demócrata el primero y republicano el segundo.



Mister Kennedy es proclive a la ayuda directa y abierta a las fuerzas contrarrevolucionarias.

Ha cambiado, apenas, el "reclamo" del espectáculo.

Truman y Eisenhower eran presentados como "hombres experimentados, maduros"; mientras Kennedy y Nixon son rodeados con la atractiva aureola de "líderes de la nueva generación", a los cuales se les atribuye un "liberalismo" que nadie ha visto en todo el período en que el candidato republicano ha sido Vicepresidente y en que el demócrata ha actuado como Senador.

¿Acaso el respaldo de Nixon a Batista fue dado en nombre del "liberalismo"?

¿Es que la oposición de Kennedy en el Senado a conceder reales derechos civiles a los negros lo acredita como "liberal"?

Un examen de las plataformas electorales de ambos "prestigitadores" — que quieren sacar el conejo de la chistera a estas alturas — revela la poca diferencia, si es que hay alguna, entre sus trucos en forma de promesas.

Si se toma el problema de los problemas de la actualidad mundial, el desarme, Nixon y Kennedy coinciden en repudiarlo, siendo partidarios decididos de aumentar el "poderío militar".

"Nosotros debemos —dijo el candidato demócrata— ir delante de todos en poderío militar".

La posición de Nixon es bien conocida a través de la actuación del Gobierno donde consta que gasta más de 40 mil millones

de dólares al año en la producción bélica.

Sin embargo, no hay otro tema que mejor defina a los contendientes electorales que el tema del día en el mundo: Cuba.

Mientras Nixon proclama que la "solución" (desde el punto de vista imperialista) es un nuevo "guatemalazo", la invasión de la Isla por mercenarios que aparecerían actuando por su cuenta, Kennedy es proclive a una ayuda directa y abierta a las fuerzas contrarrevolucionarias para producir un golpe interno.

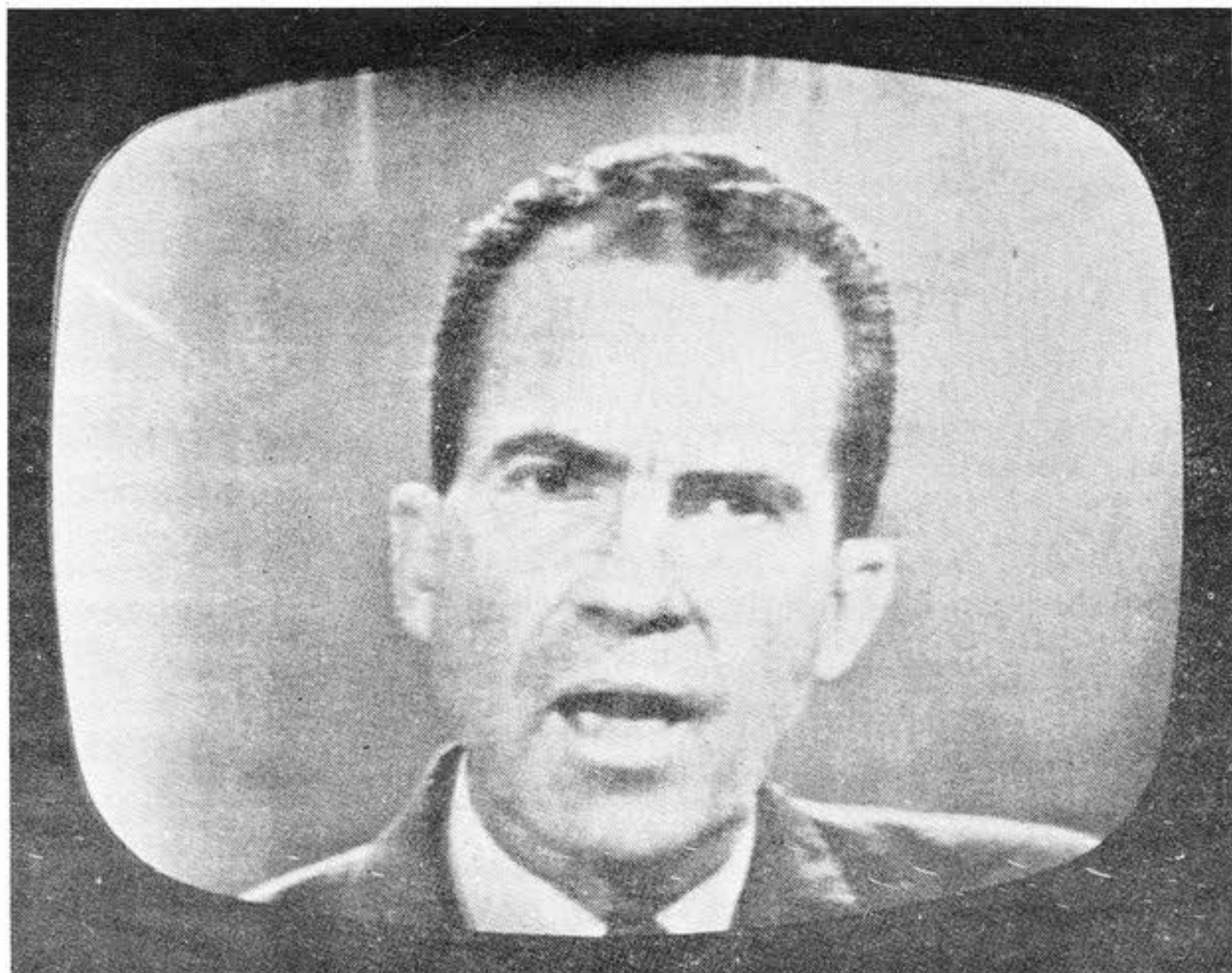
Diferentes por el método, ambas tácticas tienen un mismo objetivo estratégico: la destrucción de la Revolución Cubana, el sojuzgamiento de nuevo del pequeño orgulloso pueblo que ha emprendido la senda de su liberación nacional y social bajo el liderazgo de Fidel Castro.

En torno a otras islas se ha centrado la discusión por TV de ambos candidatos: Quemoy y Matsu.

Kennedy propuso "convencer" a Chiang Kai Shek de la necesidad de abandonar esos islotes en la imposibilidad de defenderlos en caso de ataque.

Nixon replicó airado que eso era "apaciguamiento", que Quemoy y Matsu debían ser conservados y defendidos pulgada a pulgada.

Ahora bien, lo que se discute en realidad es China, con 9 millones y medio de kilómetros cuadrados y 650 millones de habitantes. No son dos arbolitos sino todo un bosque.



Richard Nixon proclama que la "solución" es un nuevo "guatemalazo", la invasión de Cuba.

Kennedy y Nixon son acérrimos fanáticos de "no reconocer" a China Popular; de estimular a las fuerzas de Chiang, el Batista chino; de mantener la Séptima Flota en derredor de Formosa; de impedir la entrada en la ONU del único representante legítimo de la cuarta parte de la Humanidad; de continuar con el programa de agresiones contra Pekin.

Si se pregunta a Kennedy y a Nixon sobre la cuestión del Congo, o sobre las leyes antiobreras votadas por los dos partidos de los monopolios, o sobre la brutal discriminación racial, se comprobará que sus pensamientos coinciden al punto que resulta válido el chiste que atribuye a Kennedy, leyendo un discurso de Nixon, esta frase: "¡Qué magnífica plataforma! Si no fuera candidato votaría por Dick" (Nixon).

El circo, por tanto, aunque se presente con nuevos estribillos publicitarios sigue siendo el mismo.

Para mayor semejanza con el espectáculo que hace reír a chicos y grandes, éste de las farsas electorales que disimulan el dominio político del capital financiero, reviste caracteres verdaderamente circenses en la etapa anterior a los comicios. En la sala de las postulaciones, por ejemplo, son introducidos elefantes, payasos, orquestas, mujeres disfrazadas de bañistas del siglo pasado, niñas con pantaloncitos con la efigie de los candidatos, hombres montados en zancos, voladores, trompetas, etc. No

es posible concebir escena que degrade más la dignidad de una asamblea política y hiera tanto la sensibilidad ciudadana.

Pero, amén de estas características de "show" mal ensayado, está el hecho de que en las leyes electorales existen cerca de 60 censos distintos, de limitaciones, que en 1952 privaron del derecho al voto, a unos 25 millones de personas y en 1956 a no menos de 15 millones, según cifras oficiales.

Estas limitaciones se fijan por motivos muy diversos: impuestos electorales especiales que no todos pueden pagar, eliminación de los analfabetos de las listas de electores en algunos Estados, prohibición a votar a minorías nacionales en diferentes sitios (a los chinos en California, a los indios en Idaho, etc), mientras en el Estado de Carolina del Norte no pueden registrarse para votar los no creyentes.

"¡Pasen, señores, vean...!"

El grito es tan viejo como el circo mismo.

Cada día, sin embargo, convence a menos.

El espectáculo ya no atrae tanto. El "New York Times" confiesa que el signo de la campaña de 1960 es la apatía. Se espera que una cifra menor al cincuenta por ciento acuda a las urnas.

La "democracia" representativa se va desenmascarando a sí misma como la representación de la única fuerza a la que beneficia: la de los monopolios.



El Sur no es como lo soñó y concibió el glorioso libertador de esclavos, Abraham Lincoln.



Los miembros del Ku Klux - Klan son los herederos directos de los viejos esclavistas.

LA "LIBERTAD DE PRENSA" EN ESTADOS UNIDOS

Filadelfia, Octubre 9 de 1960
AÑO DE LA REFORMA AGRARIA

Sr. Antonio Berre,
Addor. Rev. INRA,
Rancho Boyeros y Gral. Suárez,
Plaza Cívica, La Habana,
CUBA.

Estimado señor Berre:

Ruego perdone mi demora en enviarle noticias sobre los inconvenientes presentados con referencias a las revistas INRA # 8.-

Deduzco que usted tendrá conocimientos de los obstáculos que la Aduana de este país ofrece en la entrada de revistas, periódicos, literatura, etc., etc. procedentes de Cuba. Directamente no le dicen que "está prohibido" pero piden requisitos difícil de lograr a más de la amenaza fría de ser expulsado del país.

Ampliando esto, le dire, que el día 15 de Septiembre recibí la tarjeta que envían desde el aeropuerto (American Airlines) notificando la llegada de las revistas. Al reclamar las revistas me dijeron que fuera al día siguiente a la Aduana del aeropuerto. De ahí me notificaron que me presentara en tres días a la Aduana Central de la ciudad. En este lugar me interrogaron con todas clases de preguntas y me expresaron que tenían que recibir afirmación de Washington para entregar las revistas y que regresara dentro de varios días. Al ir de nuevo sucedió algo similar: que regresara en "unos días!"

Hace días recibí una carta -Sept. 30- relacionada con las revistas y que me presentara en ciertas oficinas. Me entregaron unos papeles para que los firmara como "prueba" de mi negación a recibir las revistas. Desde luego, me negué rotundamente a firmar esos papeles y demande la entrega de las revistas. Les dije que aceptaran la realidad de que son ellos quienes no quieren entregar las revistas. Les agregué: "se jactan de democracia y libertad de prensa y sin embargo tienen retenida las revistas". En fin, hasta hoy, Octubre 9, aun tienen las revistas confiscadas. Total, perdí días de trabajos, amenazas, interrogaciones, disgustos... y aun no las entregan.

Antes estos inconvenientes, sería lógico no enviar nuevas revistas hasta resolver el problema con las revistas anteriores. Les notificare sobre el particular. Esperen una nueva carta mía sobre la "suerte" de las revistas.

La Revolución Cubana es tan pura que es un deber en todos los cubanos correr toda clase de riesgo y sacrificarse en todo lo que sea necesario para que siga adelante. Sin otro particular,

PATRIA O MUERTE,


Jose Soto.



EL INRA ha incorporado al Patrimonio nacional las mil y tantas cabañerías de "La Güira" (Página 48).

La imponente estructura del Congreso se levanta en Brasilia, la nueva capital del Brasil. (Página 24).

