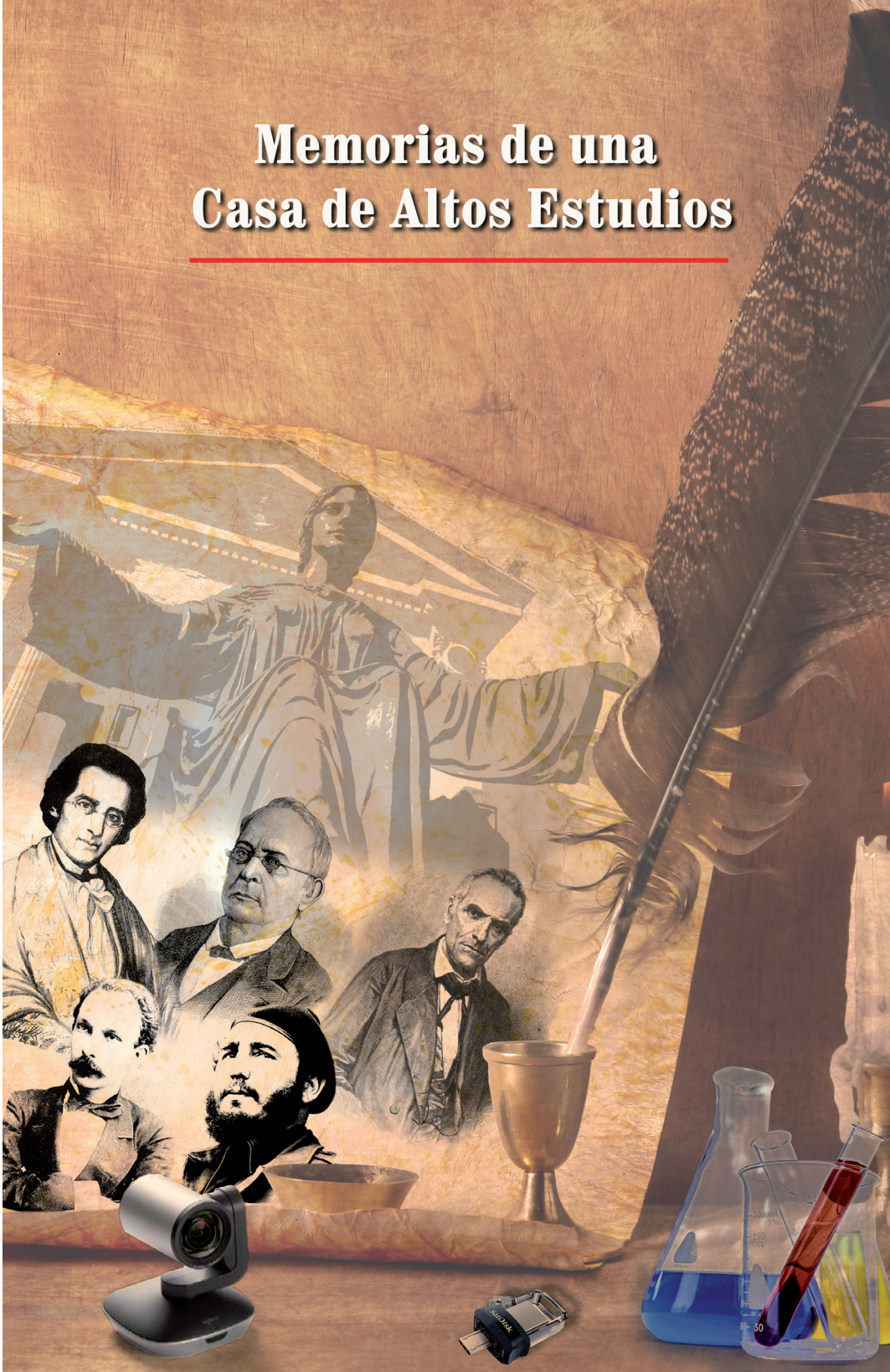


Memorias de una Casa de Altos Estudios



Introducción

A escasos pasos de la colina universitaria, en la céntrica esquina formada por las calles L y 27 en la barriada habanera del Vedado, se encuentra la casa en que vivió y trabajó el más destacado científico-social cubano del siglo xx, Fernando Ortiz Fernández. De arquitectura neoclásica, exhibe sus columnas jónicas y su friso helénico. Desde su creación, el Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz (CAEFO) tiene por sede este espacio, compartido con la Fundación Fernando Ortiz y los departamentos de Historia, de la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana. Al adoptar un nombre para nuestra institución, no solo se tuvo presente el recinto memorable en el que vivió el sabio cubano; la Casa de Altos Estudios debía ser consecuencia y continuación del espíritu científico, cultural y cubanísimo del hombre que nos enseñó a buscarnos en lo más universal y, a la vez, en los más profundos secretos del alma y la razón cubanos.

El Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz es una entidad de estudios e investigaciones, anexo a la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana. Su objeto social y académico es la investigación interdisciplinaria, la docencia postgraduada y la socialización del conocimiento con énfasis en las Ciencias Sociales y los estudios his-

tóricos. Para lograr sus objetivos, la Casa desarrolla sus actividades principales en cinco áreas interrelacionadas entre sí: los grupos de investigaciones, las cátedras de estudios específicos y permanentes, los cursos de postgrado (diplomados, maestrías y doctorados), las actividades de extensión universitaria (talleres, coloquios, simposios y congresos) y las colecciones de su editorial Ediciones Imagen Contemporánea (la revista especializada *Debates Americanos* y las colecciones Biblioteca de Clásicos Cubanos(BCC), Colección IC, Raros y Valiosos y Coediciones).

LOS ORÍGENES

Se iniciaba la década de los 90 del siglo pasado. Los acontecimientos mundiales señalaban el fin de una época y, en consecuencia, una profunda crisis metodológica y teórica en las Ciencias Sociales. Quebraron conceptos y certidumbres. Ocuparon un espacio importante en los debates académicos las ideas terminales de la Postmodernidad: el fin de la Modernidad, el fin de la Historia, el fin de la era de la Razón. Constituía una necesidad de las Ciencias Sociales cubanas debatir sobre las nuevas y viejas teorías y robustecer el conocimiento de nuestros propios caminos científicos y culturales.

En 1992, un importante grupo de profesores universitarios, destacados en diversas especialidades (Historia, Sociología, Filosofía, Economía, Literatura, Arte, entre otras), decidieron iniciar el debate conjunto, desde diversos observatorios, de los temas de mayor incidencia científico-sociales, económicos y humanísticos. Surgió GIPALC (Grupo Interdisciplinario para América Latina y el Caribe) con los doctores Eduardo Torres-Cuevas y Alberto Prieto Rozos como sus coordinadores. El primer taller debatió el tema *Liberalismo histórico y neoliberalismo*; el segundo versó sobre las distintas corrientes historiográficas internacionales. Por sus resultados se inició la organización de un grupo editorial que permitiera socializar, en obra publicada, el conocimiento allí debatido. Al frente del proyecto editorial estuvieron el Dr. Eduardo Torres-Cuevas, en sus aspectos conceptuales, y los licenciados Luis M. de las Traviesas Moreno y Rafaela Gladys Alonso González, en la organización editorial. La primera obra de la Colección IC, perteneciente a la naciente Ediciones Imagen Contemporánea,

lo fue *La Historia y el oficio de historiador* (1996) que contiene los debates del segundo taller.

Los resultados obtenidos y la necesidad de una organización y de una proyección más efectivas, llevaron a un constante proceso de desarrollo. En 1995, vio la luz el primer número de nuestra revista *Debates Americanos*; al año siguiente, el segundo. Para 1996 la estructura de la Casa de Altos Estudios estaba ya creada. En ese año efectuó su primer evento internacional, *Primer Encuentro Bilateral de Filósofos Franceses y Cubanos* organizado con el Collège International de Philosophie de Paris, los días del 22 al 26 de septiembre. La temática en debate: “Utopía y experiencia en la idea americana”. Este encuentro dio inicio a la formación de la Cátedra Voltaire de colaboración entre la Embajada de Francia en Cuba y la naciente Casa de Altos Estudios.

El 17 de abril de 1997, el Rector de la Universidad de La Habana, Dr. Juan Vela Valdés, firmaba la creación oficial de la “Cátedra Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz para el desarrollo interdisciplinario de las Ciencias Sociales”, adscrita a la Facultad de Filosofía e Historia (Resolución Rectoral 181/97). Fue este un año de especial significado en la obra de nuestra institución. Al año siguiente se conmemoraba el 200 aniversario del natalicio de Félix Varela y Morales, el iniciador del pensamiento y las ciencias modernas en Cuba y a quien José de la Luz y Caballero catalogó como el que “nos enseñó primero en pensar”. Se organizó el segundo evento internacional de nuestra Casa de Altos Estudios con el coauspicio de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe: *Coloquio Internacional de La Habana. Félix Varela. Ética y anticipación del pensamiento de la emancipación cubana* (diciembre de 1997). Entre las personalidades de diversos países que aportaron sus conocimientos al coloquio se distinguen Federico Mayor Zaragoza (Director General de la Unesco), Gloria López Morales (Directora de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco), Leopoldo Zea, Michel Vovelle, José Antonio Ferrer Benimeli y los sacerdotes, enviados especiales del Papa, Rodolfo Cossimo Meolli y Luigi Morelli. Por la parte cubana, entre otros, intervinieron Carlos Manuel de Céspedes y García Menocal, Alfredo Guevara Valdés, Cintio Vitier, Rafael Cepeda, Roberto Fernández Retamar, Jorge Ibarra Cuesta, Ana Cairo Ballester y

Eusebio Leal Spengler. Como resultado del esfuerzo investigativo se presentaron los tres primeros tomos de la colección Biblioteca de Clásicos Cubanos que contienen las *Obras*, lo más completas posibles, de Félix Varela. La compilación, notas e introducciones se deben a los doctores Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra Cuesta y Mercedes García Rodríguez. Una investigación de más de 30 años culmina y se publica durante este ciclo vareliano. Se trata de la obra *Félix Varela. Los orígenes de la ciencia y conciencia cubanas* de nuestro director Eduardo Torres-Cuevas.

La complejidad y diversidad de las tareas, así como los resultados del trabajo desarrollado en corto tiempo por la Cátedra, llevó a su conversión en Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. El 28 de marzo de 2001, a solicitud de la Universidad de La Habana, el Ministro de Educación Superior, Dr. Fernando Vecino Alegret, firma la Resolución Ministerial 45/2001 que establece la nueva condición de nuestra institución. Ello se fundamenta en sus resultados y en el hecho que, por sus objetivos y estructura, la Casa se correspondía con la definición de Centro de investigaciones y estudios universitarios. El 30 de septiembre del propio año es modificada la Resolución anterior en el apartado primero, el cual quedó redactado como sigue: “Aprobar la creación del Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz adscrito a la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana, con domicilio social en la calle 27 y L, Vedado, Municipio Plaza, Ciudad de La Habana” (Resolución Ministerial 99/2001). La modificación se explica por la circunstancia de que, en esos momentos, se trazó la política de que los nuevos centros quedaran adscritos a una Facultad afín con su misión y objetivos. Así sucedió en otras áreas universitarias como Biología. La Resolución define al Centro como de cuarto nivel. El 3 de octubre de 2001, mediante la Resolución Rectoral 621/2001, el Rector de la Universidad de La Habana, Dr. Juan Vela Valdés, designó al Dr. Eduardo Torres-Cuevas, Director del nuevo Centro debido a su capacidad y por venir desempeñando el cargo desde la creación de la Cátedra en 1997.

Durante sus 25 años de trabajo, nuestra Casa ha estado sometida a un constante proceso de desarrollo signado por las crecientes complejidades de las Ciencias Sociales, en particular, de la

Historia. Nuevas temáticas, nuevas concepciones y nuevos métodos han implicado el debate y el perfeccionamiento de nuestro trabajo científico. En ese devenir académico, nuestra proyección ha estado en fortalecer, enriquecer y actualizar el pensamiento y las ciencias cubanos desde sus raíces, hasta las necesarias proyecciones actuales.

MISIÓN, VISIÓN, POLÍTICA

Misión. De acuerdo con la Resolución Ministerial no. 45/01 la misión del Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz es la de crear un espacio para las Ciencias Sociales y Humanísticas que permitan desarrollar las investigaciones, estudios y debates sobre temas de importancia nacional y americana, desde una perspectiva inter y transdisciplinaria, de modo que favorezca el análisis de campos de estudios desde diversos observatorios, con el objetivo de su conocimiento integral.

Visión. El Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz es un área universitaria de investigación, docencia de postgrado y socialización del conocimiento afín a los estándares internacionales. Extiende su trabajo a la formación de profesionales y combina, sus resultados científicos, con la educación integral y el conocimiento necesario para el desarrollo de instrumentos teóricos, culturales, históricos e ideológicos esenciales para la comprensión y defensa de la nación cubana.

Política. La Resolución Ministerial citada precisa: “En busca de ese conocimiento y de su divulgación, el Centro desarrollará una política de publicaciones y eventos nacionales e internacionales y contribuirá al intercambio entre profesores e investigadores cubanos y extranjeros y con todos los que contemplan en sus esfuerzos intelectuales abordar de manera creadora el desarrollo de las ciencias sociales”.

Para cumplir con su misión, visión y política, la Casa de Altos Estudios conformó seis áreas de trabajo:

- Investigaciones;
- Cátedras de estudios especializados;
- Cursos de pre y postgrado;
- Eventos, coloquios, seminarios, talleres;
- Editorial Imagen Contemporánea;
- Filiales en otras universidades nacionales.

Estrategia de investigaciones. Proyectos y resultados

El Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz tiene como eje central de sus actividades su estrategia de investigaciones. Ella se basa en la necesidad de cubrir importantes espacios de trascendencia para la comprensión de la evolución y actual desarrollo de las ciencias, la cultura, la sociedad y el pensamiento cubanos en su interrelación con la producción universal. Las investigaciones tienen un carácter inter y transdisciplinario. Su objetivo es someter los temas de estudio a una investigación desde distintos observatorios, los cuales permitan la comprensión integral del fenómeno estudiado.

Este tipo de investigaciones posibilita poner a prueba, en un contexto investigativo específico, teorías y metodologías, así como sus modificaciones a partir de los resultados obtenidos. El primer proyecto de investigación abierto por la CAEFO lo constituyó la evolución del pensamiento cubano, en sus diversas disciplinas, el cual sirvió como laboratorio para desarrollar nuevos métodos de investigaciones. Este proyecto, aprobado por el Consejo Universitario en marzo de 1999, se convirtió en el Programa Nacional de Historia del Pensamiento Cubano y Latinoamericano, concebido como un proceso que va desde la investigación factual y documentada, hasta la publicación de sus resultados. El diseño de las investigaciones tuvo las siguientes bases:

- Recopilación e investigación, en archivos y bibliotecas, de toda la información sobre una figura histórica del pensamiento cubano en cualquiera de sus disciplinas;
- Reunión, lo más completa posible, de las obras del autor estudiado, incluyendo cartas y papeles personales;
- Estudio de todas las fuentes primarias y secundarias vinculadas con el autor en estudio;
- Elaboración de una cronología comparada entre su vida y los acontecimientos nacionales e internacionales;
- Clasificación de la información obtenida;
- Análisis de la relación entre vida, obra y contexto histórico-social;
- Elaboración de los resultados en ensayo teórico-analítico del papel de la obra y de su autor, en el desarrollo del pensamiento y de las ciencias cubanas;
- Recopilación, lo más completa posible, de las obras y escritos del autor acompañada de notas críticas y analíticas.

Del proyecto Historia del Pensamiento Cubano han sido concluidas 19 investigaciones. Estos resultados, siguiendo la estrategia de la Casa de Altos Estudios, han sido publicados por Ediciones Imagen Contemporánea en su colección Biblioteca de Clásicos Cubanos. Estas investigaciones concluidas aparecen, a continuación, en orden cronológico:

- *Félix Varela y Morales. Obras.* Investigadores: Eduardo Torres-Cuevas, Jorge Ibarra Cuesta y Mercedes García Rodríguez.
- *Obispo de Espada. Papeles.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Eduardo Torres-Cuevas.
- *José Agustín Caballero. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Edelberto Leyva Lajara.
- *Felipe Poey y Aloy. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología y notas de Rosa María González López.

- *Felipe Poey y Aloy. Ictiología cubana.* Transcripción, conjunción y edición científica de Darío Guitart Manday.
- *Felipe Poey y Aloy. Ictiología cubana. Atlas.* Edición científica de Darío Guitart Manday.
- *La polémica filosófica cubana. 1838-1840.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Alicia Conde Rodríguez.
- *José Antonio Saco. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Eduardo Torres-Cuevas.
- *José de la Luz y Caballero. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Alicia Conde Rodríguez.
- *Francisco de Arango y Parreño. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Gloria García Rodríguez.
- *Domingo del Monte. Centón epistolario.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Sophie Andioc.
- *José Antonio Saco. Historia de la esclavitud.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Eduardo Torres-Cuevas.
- *Tomás Romay y Chacón. Obras.* Ensayo de José López Sánchez. Compilación, fuentes, cronología comparada y notas, equipo editorial de Imagen Contemporánea.
- *Pedro Agustín Morell de Santa Cruz. Primeros Historiadores. Siglo XVIII.* Ensayo, compilación,

fuelle, cronología comparada y notas de Eduardo Torres-Cuevas.

- *José Martín Félix de Arrate. Primeros Historiadores. Siglo XVIII.* Ensayo y notas de Julio Le Riverend Brusone.
- *José Ignacio de Urrutia y Montoya. Primeros Historiadores. Siglo XVIII.* Ensayo y notas de Carlos M. Trelles.
- *Antonio José Valdés. Primeros Historiadores. Siglo XIX.* Ensayo y notas de Hortensia Pichardo Viñals.
- *Pedro José Guiteras. Primeros Historiadores. Siglo XIX.* Ensayo y notas de Fernando Ortiz.
- *Enrique José Varona. Obras.* Ensayo, compilación, fuentes, cronología comparada y notas de Pablo Guadarrama.

El segundo proyecto de investigación, iniciado desde los orígenes de la Casa de Altos Estudios, tiene como temática el estudio de La Iglesia y la Religiosidad Católicas en Cuba. Esta investigación ha dado, como su primer resultado, “La Iglesia y la religiosidad católicas en las patrias de los criollos (1592-1789)”. Esta empresa investigativa fue realizada por los doctores Eduardo Torres-Cuevas y Edelberto Leyva Lajara. Con posterioridad, ambos autores realizaron la investigación sobre la “Primera etapa de los jesuitas en Cuba”. En la actualidad se continúa el proyecto de investigación “Iglesia, religiosidad y pensamiento laico en el siglo XIX cubano”.

El tercer proyecto se centró en el estudio e investigación de la masonería cubana y el papel del pensamiento y de la ética masónicas en la historia de Cuba. Este conjunto temático, bajo la dirección del Dr. Eduardo Torres-Cuevas, se inició con anterioridad al surgimiento de la Casa de Altos Estudios y fue incorporado a ella desde sus primeros pasos. Especial repercusión internacional

tuvo al presentarse sus resultados en los Symposium Internacionales de la masonería española, con presencia de especialistas de diversas partes del mundo. Los resultados fueron los siguientes:

- Los cuerpos masónicos cubanos durante el siglo XIX (1990)
- El Gran Oriente de Cuba y las Antillas y la ruptura del 68 (1993)
- La masonería en Cuba durante la primera República (1902-1933). (1995)
- El 98, Cuba y la masonería cubana (1997)
- La masonería cubana en las décadas finales del siglo XX: escenario y alternativas ante el nuevo milenio (2001)
- José Martí y la masonería española (2003)

Los anteriores trabajos fueron recopilados y publicados en el 2004 bajo el título *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*. Agotada la edición, se estructuró la segunda edición, corregida y aumentada, en el 2005. Una tercera se publicó en el 2013.

Una investigación de especial trascendencia para los estudios del pensamiento cubano, perteneciente a este proyecto, la desarrolló el Dr. Samuel Sánchez Gálvez. En ella demostró, sobre la base de documentos nunca antes estudiados, la pertenencia de José Martí a la masonería. Su estudio fue publicado, en el 2007, con el título de *Martí ciñó el mandil. Pruebas documentales de su filiación masónica*.

El cuarto proyecto de investigaciones, cuyos resultados fueron publicados en 3 tomos por nuestra Editorial (2019), y que llevó por título *El Libro de las Constituciones*, se centró en la historia constitucional de Cuba desde 1812 a 2019. Este conjunto de investigaciones fue realizado, durante los 25 años de existencia de nuestra Casa, por los investigadores doctores Eduardo Torres-Cuevas y Reinaldo Suárez Suárez.

En la actualidad, y como resultado de un amplio proceso de reestructuración, la Casa de Altos Estudios ha reforzado y ampliado su campo de investigaciones con la entrada, en ella, de nuevos y prestigiosos académicos. Sus investigaciones se agrupan en cinco proyectos temáticos que, a su vez, cuentan con tareas específicas.

PROYECTOS Y TAREAS (2019-2023)

1. Proyecto: La Historia de las Ideas en Cuba

Director: Dr. Eduardo Torres Cuevas

Tarea:

a. La cosmovisión martiana. Los que pensaron a Cuba. En colaboración con la Oficina del Programa Martiano (OPM) y el Centro de Estudios Martianos (CEM).

2. Proyecto: Iglesia, religiosidad y pensamiento laico en Cuba

Director: Dr. Eduardo Torres-Cuevas.

Tareas:

a. Iglesia, religiosidad y pensamiento laico en el siglo XIX cubano.
b. Historia de la Masonería y otras agrupaciones fraternales en Cuba. Ejecutan: Dr. Eduardo Torres-Cuevas, Dr. Samuel Sánchez Gálvez, MsC. Javiher Gutierrez y Lic. Janet Iglesias.

c. El pensamiento constitucional cubano. Estudios de las Constituciones en Cuba. Ejecutan: Dr. Eduardo Torres-Cuevas y Dr. Reinaldo Suárez Suárez.

d. Historia de la Universidad de La Habana.

e. Proyecto de Doctorado de la MsC. Zailyn Hernández: Estrategias educativas para la mujer: el caso de las Religiosas de María Inmaculada (1915-1960). Tutor: Dra. María del Carmen Barcia.

f. Maestría de la Lic. Janet Iglesias Cruz. Tema: Los cubanos en las Cortes de Cádiz. 1810-1812. Tutor: Dr. Eduardo Torres-Cuevas.

g. Doctorado de la MsC. Claudia Martínez Herrera. Tema: Las transformaciones socioambientales de La Habana y su puerto. 1820-1902. Tutor: Dr. Reinaldo Funes Monzote. Fundación Antonio Núñez Jiménez.

h. Doctorado del MsC. Javiher Gutiérrez. Tema: Debate electoral durante la segunda intervención: 1906-1909. Tutor: Dr. Joel Cordoví. Instituto de Historia de Cuba (ICH).

3. Proyecto: Estudios sobre el negro, la esclavitud y la trata negrera en Cuba

Directora: Dra. María del Carmen Barcia Zequeira

Tareas:

- a. Investigación postdoctoral. Dra. Mercedes García: 1868-1874: Guerra, Liberalismo y el Problema negro en Cuba.
- b. Doctorado de MsC. Miriam Herrera: Reconstruyendo el tráfico ilegal de africanos a Cuba: Estrategias, Redes e Itinerarios de la trata ilegal: Sagua la Grande (1845-1866).
- c. Doctorado de MsC. Oilda Hevia: Negras y mulatas que alquilan inmuebles en La Habana Colonial: 1763-1879.
- d. Maestría Lic. Yaimara Izaguirre Martí: Las acciones legales de los emancipados en Cuba en reconocimiento de su condición jurídica (1824-1866). Tutora: MsC. Miriam Herrera.
- e. Investigación histórico-arqueológica en Guanahacabibes, en coordinación con el Grupo de Arqueología de la Oficina del Historiador de la Ciudad (OHC). Resultado en libro titulado *La última marea. Vuelta Abajo 1860-1866*. Autores: Dra. María del C. Barcia, MsC. Miriam Herrera y MsC. Jorge Garcell.

4. Proyecto: Derroteros de la conciencia negra en el Caribe

Directora: Dra. Graciela Chailloux Laffita

Tarea:

- a. Proyecto postdoctoral de investigación de la Dra. Graciela Chailloux: Convergencias y divergencias de la conciencia negra en el Caribe: Conciencia negra y revolución intelectual en el Caribe de habla francesa. De la negritud a la *creolité*.

5. Proyecto: Historia de la diplomacia cubana

Directora: Dra. Ivette García

Tarea:

- a. Investigación postdoctoral de la Dra. Ivette García: Los orígenes de la diplomacia cubana durante la Guerra de los Diez Años.

Cátedras de estudios especializados

CÁTEDRA VOLTAIRE

(AÑO DE CREACIÓN 1997)

PRESIDENTE: DR. EDUARDO TORRES-CUEVAS

Esta Cátedra fue una de las primeras en crearse tras la fundación del Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. En 1997, por Resolución Rectoral, nació la Cátedra Voltaire de relaciones académicas entre instituciones francesas, representadas por la Embajada de la República de Francia en Cuba, y nuestra institución. Durante 23 años la Cátedra ha mantenido, de modo sistemático, los encuentros entre instituciones e intelectuales franceses y cubanos, con el objetivo de profundizar en las temáticas científicas, filosóficas e históricas de mayor actualidad en el debate académico de nuestro tiempo.

Los resultados de la labor de la Cátedra Voltaire han sido socializados en Cuba por Ediciones Imagen Contemporánea. Su primera publicación, *Utopía y experiencia en la idea americana*, es resultado del fructífero debate entre filósofos del Collège International de Philosophie de Paris y especialistas cubanos. Al anterior encuentro le continuó el que se desarrolló sobre las corrientes historiográficas francesas, origen de la obra *La Historia y el oficio de historiador*. De especial importancia fue el evento realizado con la Universidad de Nanterre. Este encuentro versó sobre la llamada

Transitología, seudo especialidad que comenzaba a ponerse de moda. Un resultado que queremos destacar fue la semana dedicada al Centenario del natalicio de Jean-Paul Sartre. Se exhibieron obras de teatro (*La puta respetuosa*), una muestra cinematográfica, y el encuentro científico sobre la obra de Sartre. Este último dio por resultado el libro *Sartre-Cuba-Sartre. Huracán, surco, semillas* y un número especial de nuestra revista *Debates Americanos*.

En el conjunto de actividades científicas desarrolladas por la Cátedra Voltaire se destacan, por su regularidad y amplio nivel de convocatoria, los talleres De las Lumières Francesas a los Soles de Bolívar. Estos se vienen realizando sistemáticamente desde el año 2006.

Los trabajos de la Cátedra sólo no se restringen al mundo universitario; su vinculación con otros centros de la Isla permiten esbozar una idea del amplio espectro en el devenir cultural realizado, que ha incluido muestras de cine, obras de teatro, conciertos, programas de televisión, además de los debates académicos.

Otras actividades realizadas por la Cátedra han sido las tutorías y asesorías a estudiantes de las universidades de Paris VIII, Pau, Aix-en-Provence, Chambéry, Besançon y Nanterre.

La labor de la Cátedra se extiende a otros campos que rebasan los estudios académicos y trabaja en la divulgación de la ciencia, el arte y la cultura francesas. Este amplio quehacer de divulgación cultural se realiza en colaboración con la Alianza Francesa de Cuba y la Embajada Francesa en La Habana. Un ejemplo de lo anterior es la participación en la organización, entre otros, de la semana de Cine Francés y de la Semana de la Francofonía.

Para el accionar de esta Cátedra se ha contado con el entusiasta apoyo de otras instituciones francesas y cubanas. Entre las primeras el Collège International de Philosophie de Paris; el Institut des Ameriques; la Asociación Documental en Gran Pantalla; las universidades de Paris VIII, Aix-en-Provence, Nanterre y Chambéry; y la Embajada de la República Francesa en Cuba. Entre las instituciones cubanas que se han destacado por su trabajo con la Cátedra podemos citar a: el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello; el Instituto del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC); La Oficina del Historiador de la Ciudad; El Centro Dulce María Loynaz; el Instituto Cubano del Libro; La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí; La Alianza

Francesa de Cuba; la Asociación de Amistad Cuba-Francia, de la Asamblea Nacional del Poder Popular; así como facultades y departamentos de la Universidad de La Habana.

CÁTEDRA DE ESTUDIOS SOBRE LA INMIGRACIÓN Y LA PRESENCIA CHINA EN CUBA (AÑO DE CREACIÓN 1999)

PRESIDENTA: DRA. MARÍA TERESA MONTES DE OCA CHOY

La constitución de una Cátedra para el desarrollo de estudios interdisciplinarios sobre la inmigración y la presencia chinas en Cuba, tuvo como objetivos diseñar, elaborar y realizar una estrategia que diera respuesta a las necesidades de investigar y profundizar en el componente chino de nuestro proceso histórico de formación nacional y cultural. La creación de la mencionada Cátedra permitió la coordinación con otros centros e instituciones nacionales y extranjeros, que investigan y estudian la inmigración y la presencia chinas. Los intercambios teóricos, científicos y de colaboración entre nuestra institución y los diversos centros, con los cuales hemos realizado investigaciones conjuntas, tuvieron como fin estudiar las características de este componente de la nación cubana. Desde sus inicios ha celebrado eventos científicos en el contexto del Festival de Chinos de Ultramar; también, desarrollado cursos de postgrado, diseñado investigaciones y efectuado trabajos de cuarto nivel o doctorados.

La Cátedra desarrolla, todos los años, un taller nacional y cada dos años un evento internacional. Los ejemplos más relevantes han sido los eventos sobre la *Diáspora China en América* que se efectúan desde 1999 y los *Taller Nacional El saber de China en la cultura y la sociedad cubanas*. La Cátedra adquirió un perfil internacional al celebrarse en La Habana el *XII Festival de Chinos de Ultramar*. A su vez, ha efectuado ciclos de conferencias de destacados investigadores cubanos, chinos y de otras nacionalidades, tanto en Cuba, como en China y otros países.

Para la realización de las múltiples actividades de la Cátedra se ha contado con la colaboración de la Asociación Internacional de Estudios sobre la Diáspora China, la Universidad de Berkeley, el Grupo Promotor del Barrio Chino y el Casino Chung Wah, entre otras instituciones.

CÁTEDRA TRANSDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA CUBANA VICENTE ANTONIO DE CASTRO

(AÑO DE CREACIÓN 2001)

PRESIDENTE: DR. EDUARDO TORRES-CUEVAS

Desde los orígenes del proceso de definición y búsquedas de nuestra nacionalidad cubana (1790-1868), la masonería cubana ha estado presente en la historia nacional. En 1803 se creó la primera logia cubana, y desde 1859, la masonería ha funcionado en Cuba de forma estable y regular por lo que constituye una de las instituciones de mayor antigüedad y de sistemática interrelación con el devenir histórico cubano.

La presencia de la masonería cubana en los más diversos aspectos del acontecer histórico y social cubanos es un hecho constatable en las más diversas fuentes históricas. Cuba cuenta con una amplia bibliografía, integrada, entre otros, por libros, folletos, artículos, periódicos y revistas. Estas fuentes constituyen un legado preciso que resulta imprescindible rescatar y estudiar.

La pertenencia a la masonería de las más renombradas figuras del independentismo cubano –José Martí, Antonio Maceo, Máximo Gómez, Carlos Manuel de Céspedes e Ignacio Agramonte, entre otros muchos– obliga a efectuar estudios que interrelacionen a estas figuras entre sí, a sus ideas, al ideal de independencia, la sociedad laica y a la masonería.

Esta Cátedra surgió con el objetivo de investigar en el poco transitado campo de los estudios masónicos en Cuba, haciendo énfasis en el papel de las logias masónicas y los masones en la formación del pensamiento cubano a lo largo de los muchos decenios de labor de la hermandad en Cuba. Como parte de estas actividades destacan las tesis de licenciatura, maestrías y doctorados desarrollados y dirigidos por los miembros de la Cátedra.

Los resultados de estas investigaciones han sido divulgados, tanto en Cuba como en Europa y América, mediante diversas publicaciones, conferencias y entrevistas a diversos medios de comunicación. De resaltar en este campo están las obras *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, de Eduardo Torres-Cuevas, 2004, con otras dos impresiones de Ediciones Imagen Con-

temporánea; y de Samuel Sánchez Gálvez: *Martí ciñó el mandil. Prueba documental de su filiación masónica*, Ediciones Bachiller de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, 2007. Con ellos, los estudios históricos cubanos y, en particular, el estudio de la masonería en Cuba, han ganado un nuevo campo de investigación y dejan detrás una polémica que, desde ya, pertenecerá a otros tiempos. Ambos trabajos han sido publicados en edición digital por nuestra editorial Ediciones Imagen Contemporánea.

La labor de la Cátedra ha permitido crear estrechos vínculos con diversas instituciones académicas del mundo como el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, la Universidad de Costa Rica, la Universidad de Milán, y otros. Al mismo tiempo, ha organizado seis simposios internacionales sobre el estudio de la masonería, tres de ellos realizados en La Habana. El último de los organizados en nuestra capital fue el del 2017, dedicado al tricentenario de la fundación de la masonería moderna.

Otro destacado resultado de la labor de la Cátedra fue la creación en La Habana del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña, y de la *Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña*, (REHMLAC), con edición actual en San José, Costa Rica.

Enseñanza de pre y postgrado

El Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, según Resolución Ministerial está destinado a impartir docencia de postgrado. En esta dirección centra su trabajo en la organización de talleres, diplomados, maestrías y doctorados.

Sus profesores, de acuerdo a su categoría, están en la obligación, por su contenido y planes de trabajo, de impartir clases en este tipo de docencia y de ejercer la función de tutores, oponentes y tribunales de las maestrías y doctorados.

Nuestra Casa gestó y organizó con los Departamentos de Historia de Cuba e Historia el doctorado curricular en *Historia de América Latina, el Caribe y Cuba*, el primero de su tipo en el país y en este sentido fue evidente su aporte a la docencia de postgrado y a nuestra labor en extensión universitaria, pues constituyó un curso de doctorado a nivel nacional.

En la actualidad, la institución concentra sus esfuerzos en la preparación y organización de la *Maestría en Estudios interdisciplinarios: Historia, Antropología y Sociología*. De igual forma prevé iniciar dos diplomados: El primero *Estudios sobre la Esclavitud* y el segundo *Iglesia y Religiosidad Católicas en Cuba. Evolución y permanencia*.

Al margen de estas actividades, los cuales constituyen el contenido del trabajo docente que corresponde a sus profesores,

la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz presta servicios en la docencia de Pregrado, en específico, en los Departamentos de Historia de la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología. Estos cursos podrán ser generales u optativos. De igual forma procede con la solicitud de otras Facultades.

Tanto en los cursos generales u optativos impartidos por nuestros profesores, la orientación metodológica estará a cargo de CAEFO, previa concertación con los departamentos que lo soliciten.

Dos cursos de especial repercusión y alcance fueron los impartidos en *Universidad para Todos*, transmitidos por el Canal Educativo de la televisión cubana. El primero, titulado *Cuba, el sueño de lo posible. Historia de la formación y liberación del pueblo y la nación cubanos*, contó con 90 conferencias, grabadas en 108 locaciones de todo el país. Se escogieron lugares de significación histórica como Demajagua, Lagunas de Varona, el ingenio Oriente, Las Clavellinas, Guáimaro, Jimaguayú, la trocha de Júcaro a Morón, los muelles de Cienfuegos, los restos del ingenio Álava y del cafetal Angerona, San Pedro, el Cacagual, la trocha de Mariel a Majana, el Capitolio, el Hotel Nacional, diversas locaciones de La Habana Vieja, Centro Habana, el Vedado y la Víbora, entre otros importantes espacios históricos culturales. Como identificación, el curso llevó por lema: “Conocer para pensar; pensar para hacer; hacer para cambiar”. Este curso se ha retransmitido en 4 ocasiones por la televisión cubana, del 2002 al 2019. Entre otras aplicaciones sirve para el perfeccionamiento de los metodólogos y profesores de Historia del Ministerio de Educación.

Los que pensaron a Cuba es el título del segundo curso que impartió la Casa de Altos Estudios para *Universidad para Todos*. Sus 60 conferencias se centraron en las principales personalidades que construyeron nuestro pensamiento propio, bajo la idea vareliana-lucista de “hacer ciencias para crear conciencia; crear conciencia para hacer ciencia”. Entre las figuras estudiadas se encuentran Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Felipe Poey, José Martí, Enrique José Varona, Julio Antonio Mella, Carlos Rafael Rodríguez, Medardo Vitier, Rafael García Bárcena, Jorge Mañach y Eduardo Chibás.

Una activa labor docente-investigativa ha generado nuestra Casa más allá de su sede de L y 27. En acuerdo con profesores e

investigadores de otras universidades cubanas, y contando con las resoluciones rectorales, se crearon cuatro filiales pertenecientes a las universidades de Matanzas, Cienfuegos, Camagüey y Holguín.

De cara al desarrollo del mundo académico y a los debates científicos y universitarios de nuestro tiempo, el Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, ha suscrito acuerdos y convenios con diversas universidades y centros académicos del mundo. Entre éstas, las universidades francesas París VIII, Nanterre, Bordeaux, Pau, Aix-en-Provence y los centros de estudios e investigaciones Colegio Internacional de Filosofía de París, el grupo académico HAH (Historia de las Antillas Hispanas) y el IAEAL (Instituto de Altos Estudios de América Latina). En Estados Unidos con las universidades de Gainesville (Universidad de La Florida), Harvard y Los Ángeles. En España se tiene, desde hace más de 20 años, en términos docente e investigativos, una estrecha colaboración con la Universidad Jaume I (Valencia), el CSICH (Consejo Superior de Investigaciones Científicas para las Humanidades) de Madrid, y la Universidad de Zaragoza. Se ha trabajado con otras universidades de México, Brasil, Italia, Reino Unido, Portugal y Alemania.

Los integrantes de la Casa de Altos Estudios han recibido importantes reconocimientos nacionales e internacionales en correspondencia a su trabajo científico y docente. Algunos de ellos se relacionan con la obra de toda la vida, mientras que otros, devienen importantes galardones otorgados por resultados destacados en la investigación, la enseñanza o el trabajo divulgativo del conocimiento en las Ciencias Sociales, en particular de la Historia. Integran nuestro pequeño claustro un Académico de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba (Dr. Eduardo Torres-Cuevas); dos Profesores de Mérito de la Universidad de La Habana (Dres. María del Carmen Barcia y Eduardo Torres-Cuevas); dos Premios Nacionales de Ciencias Sociales (Dres. María del Carmen Barcia y Eduardo Torres-Cuevas); varios premios nacionales de investigación de la Academia de Ciencias de Cuba otorgados en diferentes años (Dra. María del Carmen Barcia, Dr. Eduardo Torres-Cuevas, Dra. Mercedes García, MsC. Oilda Hevia y Msc. Miriam Herrera). Los Dres. María del Carmen Barcia y Eduardo Torres-Cuevas ostentan el Premio Nacional de Historia y la Dra.

Mercedes García el Premio Nacional Ramiro Guerra que otorga la Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Nuestros profesores investigadores han recibido el reconocimiento a sus obras con el Premio al mejor libro universitario y el Premio al mejor artículo (Dres. María del Carmen Barcia, en tres ocasiones, Eduardo Torres-Cuevas, en dos ocasiones, Mercedes García, en dos ocasiones, y las Master Oilda Hevia y Miriam Herrera, en dos ocasiones). En lo internacional se le otorgó al Dr. Eduardo Torres-Cuevas la Orden Caballero de las Palmas Académicas por el Ministerio de Educación de Francia y la de Caballero de la Legión de Honor de la República Francesa por el Presidente francés. Otros numerosos premios y distinciones prestigian al colectivo del Centro y lo colocan en la avanzada por la excelencia de sus resultados.

En la memoria de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz estarán siempre presentes aquellos que la integraron y la distinguieron; que creyeron en ella; que se entregaron, hasta sus últimos momentos, a la obra creadora. Estampemos aquí los nombres de los queridos José Antonio Tabares del Real y Juan Nuiry Sánchez. Ambos dedicaron su vida, desde su más temprana juventud, a la lucha revolucionaria y se empeñaron en escribir importantes etapas de nuestra historia. Tabares fue asesor del Director de la Casa e investigó temas trascendentes, algunos de los cuales, lamentablemente, quedaron inconclusos. Nuiry encaminó su trabajo a la reconstrucción del movimiento estudiantil. Tabares y Nuiry nos abandonaron cuando estaban en la mejor etapa de su creación intelectual. Inscrita con imagen propia en nuestra memoria está, la maestra de editores, y nuestra editora principal, Gladys Alonso González. Desde que se iniciaron los trabajos preparatorios de nuestra editorial Ediciones Imagen Contemporánea, Gladys fue fundamental, junto con su esposo, Luis M. de las Traviesas Moreno, en el diseño y perfil de nuestra empresa. En las obras de Imagen Contemporánea seguirá presente el sello de la querida compañera.

Eventos, coloquios, seminarios, talleres

Para la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, uno de sus objetivos principales, por el aporte a la actualización científica y por constituir un aspecto fundamental en el desarrollo del conocimiento y del intercambio académico, ha sido la organización de coloquios, seminarios, talleres, entre otras actividades. De ellos, en este recuento, merecen recordarse:

PRIMER ENCUENTRO BILATERAL DE FILÓSOFOS FRANCESES Y CUBANOS. (1996)

En fecha tan temprana como septiembre de 1996, y en el proceso formador de nuestro futuro Centro, se celebró el Primer Encuentro Bilateral de Filósofos Franceses y Cubanos, evento programado junto con el Collège International de Philosophie de Paris. La temática objeto del coloquio fue “Utopía y experiencia en la idea americana”. Entre los académicos franceses estuvieron Patrice Vermeren, Roger Lesgards, Didier Vaudène; mientras, por la parte cubana, participaron Jorge Luis Acanda, María del Pilar Díaz, Eduardo Torres-Cuevas, entre otros. Las memorias de este evento se publicaron por nuestro sello editorial Ediciones Imagen Contemporánea.



*encuentro bilateral
de filósofos*

franceses y cubanos

COLEGIO INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA
DE PARÍS-CASA DE ALTOS ESTUDIOS
DON FERNANDO ORTIZ-CÁTEDRA VOLTAIRE

LIBERALISMO Y NEOLIBERALISMO. (1995-1996)

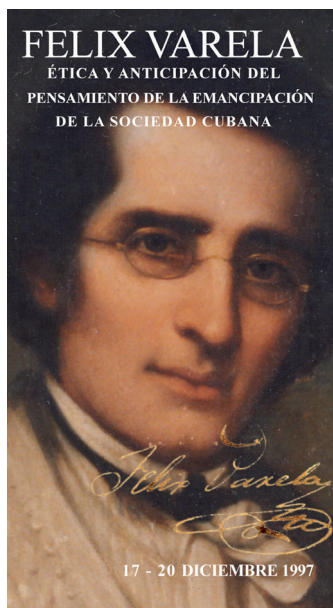
Entre los pasos previos a la constitución de nuestra Casa de Altos Estudios, también se efectuó el taller Liberalismo y Neoliberalismo. En él participaron, durante un año, profesores e investigadores de las diversas facultades de Ciencias Sociales y de Humanidades de la Universidad de La Habana, así como de otras instituciones académicas y de investigaciones. Sus memorias también se publicaron.

LA HISTORIA Y EL OFICIO DE HISTORIADOR. (1995)

En 1995 se celebró el interesante taller La Historia y el oficio de historiador. Éste se caracterizó por el debate llevado a cabo por destacados historiadores cubanos y franceses acerca de las diversas corrientes de la historiografía francesa de finales del siglo xx. Aún más, el taller resultó un análisis crítico de la propia producción historiográfica cubana. Sus memorias se editaron por nuestro sello editorial.

XXX ANIVERSARIO DE LA CAÍDA DE ERNESTO CHE GUEVARA. (1997)

A 30 años de la caída en combate del Guerrillero Heroico, en este encuentro académico se reunió un grupo de científicos sociales para analizar, en diversas aristas, el histórico pensamiento del Che.



FÉLIX VARELA. ÉTICA Y ANTICIPACIÓN DEL PENSAMIENTO DE LA EMANCIPACIÓN CUBANA. (1997)

De gran significación constituyó el Coloquio Internacional Félix Varela. Ética y Anticipación del Pensamiento de la Emancipación Cubana, el cual sesionó en la Universidad capitalina en diciembre de 1997, con el coauspicio de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe, y de otras instituciones nacionales y extranjeras. Previo a este coloquio, el cual se inaugurara por Federico Mayor Zaragoza, entonces Director general de la Unesco, en noviembre se efectuó un acto solemne en el Aula Magna universitaria, en conmemoración por el 86 Aniversario

del traslado a Cuba de los restos del insigne patriota y pensador Félix Varela. Este evento internacional reunió en La Habana a numerosos especialistas e intelectuales como Leopoldo Zea, José A. Ferrer Benimeli, Patrice Vermeren y Michel Vovelle; entre los cubanos destacamos la presencia de Armando Hart Dávalos, Cintio Vitier, Monseñor Carlos Manuel de Céspedes García-Menocal, Rafael Cepeda y Eusebio Leal. Las memorias de este encuentro también se han publicado.

SIMPOSIUM INTERNACIONAL. 40 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUBANA EN EL PODER. (1998)

A fines de 1998 se realizó este Simposium Internacional, el cual convocó a importantes especialistas de diversas instituciones nacionales e invitados.

131 ANIVERSARIO DEL DÍA DE LA CULTURA CUBANA.

(1999)

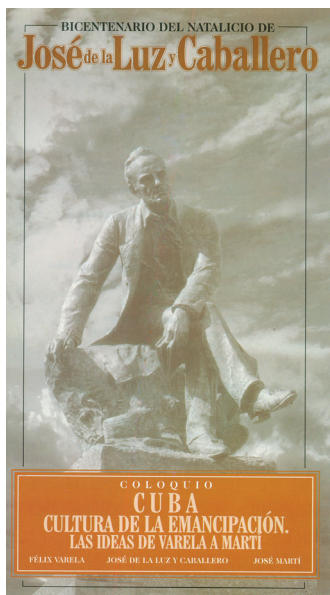
El 20 de octubre de 1999 se conmemoró, en el Aula Magna, el 131 Aniversario del Día de la Cultura Cubana con la presentación de estudios analíticos sobre el sentido y contenido de la fecha en conmemoración.

LA DIÁSPORA CHINA EN AMÉRICA. (1999)

En diciembre de ese mismo año, nuestro Centro efectuó, junto a la Asociación Internacional de Estudios sobre la Diáspora China, la Universidad de Berkeley, el Grupo Promotor del Barrio Chino y el Casino Chung Wah, la Conferencia Internacional La Diáspora China en América, evento que reunió a casi un centenar de académicos de varios países. Desde ese momento, y cada dos años, se lleva a cabo con la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Conferencia Teórica Internacional de Chinos de Ultramar.

**CUBA: CULTURA DE LA EMANCIPACIÓN.
LAS IDEAS DE VARELA A MARTÍ. (2000)**

Durante los días 24 al 27 de enero del 2000, en la Universidad de La Habana sesionó este coloquio, cuyo objetivo, al convocarse, fue desarrollar la proyección de la herencia de los tres hombres que conformaron el pensar de la emancipación cubana, que, a su vez, constituyera la emancipación del pensamiento para crear las bases sólidas del accionar social, político, científico, cultural e intelectual cubanos:



Félix Varela, “el que nos enseñó primero en pensar”; José de la Luz y Caballero, “el que nos enseñó cómo conocer”; José Martí, “el que nos enseñó a actuar”.

Con el auspicio de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad habanera, la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, la Oficina del Programa Martiano y la Oficina del Historiador de la Ciudad, y con el coauspicio del Museo Nacional de Historia de las Ciencias Carlos J. Finlay, la Sociedad Económica Amigos del País, el Instituto de Historia de Cuba, el Centro de Estudios Martianos y el Instituto de Filosofía, las actividades se realizaron durante esos días en nueve sesiones temáticas: “La polémica filosófica. La formación de las elites”, “Pensamiento económico.

Alternativas de crecimiento”, “El pensamiento político y social. La doble emancipación”, “Las ciencias naturales y la identidad nacional”, “La pedagogía creadora del ciudadano y del patriota”, “Sociedad y religión en el siglo XIX”, “Luz y su entorno cultural”, “El pensamiento jurídico cubano en el siglo XIX” y “La herencia cubana y la universalidad”.



A CUARENTA AÑOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA. (2002)

Con el coauspicio del Ministerio de Educación Superior y la Universidad de La Habana, en enero se desarrolló este trascendente encuentro para estudiar y debatir aquel histórico acontecimiento, el cual transformaría radicalmente la historia educacional y científica de Cuba, desde el 10 de enero de 1962, al concretarse la Ley de Reforma Universitaria. Véase *Debates Americanos*, no. 11 del 2011.

FRANCIA-CUBA: DIÁLOGO CULTURAL. (2002)

Durante la XI Feria Internacional del Libro se efectuó, en colaboración con la Embajada de Francia en Cuba, el Coloquio Internacional Francia-Cuba: Diálogo Cultural. Una importante delegación de intelectuales franceses intercambiaron, con especialistas cubanos, los resultados de sus investigaciones acerca de la relación cultural entre sus naciones y pueblos.



LA REPÚBLICA CUBANA: PROYECTOS Y REALIDADES. (2002)

Realizado durante el centenario de la inauguración de la República,

este taller puso a debate concepciones, ideas, interpretaciones y problemas de la historia cubana entre 1899 y 1959.

En él se contemplaron aspectos sociales,

taller La República: proyectos y realidades

culturales, económicos y políticos que permiten ampliar el estudio del período liberal republicano cubano. Ver

Debates Americanos no. 12 del 2002.

HACIA UN ESTUDIO HISTÓRICO DE LA MARGINALIDAD EN CUBA. (2002)

Constituyó el segundo taller que reunió, desde finales del 2002 hasta mediados del 2003, a un amplio grupo de especialistas que debatieron el resultado de sus investigaciones sobre los aspectos vinculados al desarrollo de la marginalidad en Cuba, de sus orígenes y de su resistencia.

PRIMER TALLER NACIONAL DE ESTUDIOS MACEISTAS. (2003)

Este taller tuvo como propósito fundamental propiciar el intercambio de conocimientos, inquietudes e ideas que permitieron un consenso para el desarrollo ulterior de estrategias en el estudio y la divulgación del pensamiento de los Maceo Grajales. El aporte a la cultura, a la ética, a las ciencias militares y políticas y, al ideal patriótico cubano y latinoamericano de la gloriosa estirpe de los Maceo Grajales, constituye un patrimonio inserto en las mejores proyecciones del pensamiento revolucionario mundial.



**"DOS SIGLOS DE
PENSAMIENTO CUBANO DE
LIBERACIÓN"**

(De Félix Varela a La Historia me absolverá)

24 de marzo del 2003

CASA
de ALTOS
ESTUDIOS Don
Fernando
Ortiz
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

DOS SIGLOS DE PENSAMIENTO CUBANO DE LIBERACIÓN. (2003)

En este Encuentro-Homenaje, destacados intelectuales cubanos expusieron sus reflexiones acerca del ideario y acción de Varela, Martí, Mella y Fidel, quienes cada uno en su tiempo, devienen la más alta expresión del pensamiento revolucionario, transformador y crítico, comprometido y auténticamente cubano.

PROGRAMA



**Taller: "Introducción a la
Historia de la Masonería en
Cuba"**

Dirigido por:
Dr. Eduardo Torres-Cuevas
Presidente
Casa de Altos Estudios
Don Fernando Ortiz
Universidad de la Habana

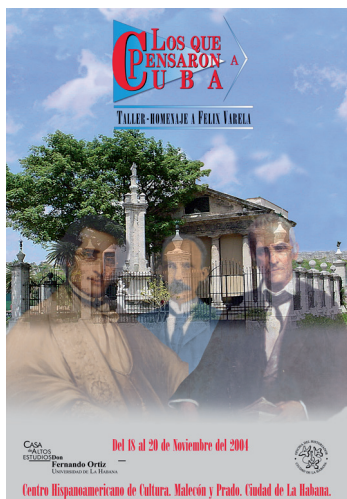
30 DE OCTUBRE - 4 DE MARZO

TALLER INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MASONERÍA EN CUBA. (2003-2004)

Como parte de las actividades por la creación de la Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos sobre la Masonería en Cuba, se impartió un curso de posgrado acerca de metodología de la investigación para instituciones como la masonería y, a la vez, su puesta en práctica en el estudio de la masonería cubana.

TALLERES SOBRE LOS COMPONENTES CHINOS EN LAS SOCIEDADES LATINOAMERICANAS. (2004-2005)

Desde la creación de la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba se han efectuado, anualmente, los talleres sobre temáticas afines a la presencia china en la cultura y en el componente etnocultural cubanos. Destacamos el realizado en el 2004, La Presencia China en América Latina, y en el 2005, Contribuciones y Debates Recientes y China: Historia, Cultura y Tradición, ambos en coordinación con el Grupo Promotor del Barrio Chino.



LOS QUE PENSARON A CUBA. TALLER-HOMENAJE A FÉLIX VARELA. (2004)

Con el coauspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la participación de diversas universidades y centros de investigaciones cubanos, se celebró este Taller-Homenaje, en el cual se estudió el pensamiento de destacadas figuras cubanas —Félix Varela, José de la Luz y Caballero, José Martí y Enrique José Varona—, como parte del análisis conjunto de la evolución de las ideas en Cuba.

I SIMPOSIO DE HISTORIA DE LA MASONERÍA EN CUBA. SIGLO XIX. (2004)

En cumplimiento de los objetivos que dieron vida a la Cátedra de Estudios Transdisciplinarios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro (CETHMAC), y en conmemoración del 200 Aniversario de la fundación de la primera logia creada para Cuba, El Templo de las Virtudes Teologales, se efectuó con carácter nacional este primer simposio sobre la historia de esta institución en Cuba, entre el 16 y el 19 de diciembre.

SEMINARIOS DE LA CÁTEDRA CLUB MARTIANO FAUSTINO PÉREZ. (2004)

Una vez fundada la Cátedra Club Martiano Faustino Pérez en el Aula Magna de la Universidad de La Habana, el 28 de enero del 2004, comenzó a desarrollarse la idea fundamental de su quehacer académico: promover proyectos históricos basados en la necesidad de trabajar en la reconstrucción del pensamiento y acción de la Revolución Cubana, en el lapso que transcurre desde 1940 hasta las décadas primeras del poder revolucionario. Esta Cátedra estuvo dirigida por Armando Hart, Enrique Oltuski, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas. Desde el 2004 hasta el 2007, dos ciclos temáticos se efectuaron, con más de una treintena de conferencias, testimonios excepcionales, como memoria viva de combatientes de la lucha insurreccional, quienes, junto con estudiosos de aquellos hechos

y procesos del devenir revolucionario, han rescatado, y analizado y debatido, acerca del período objeto de estudio, antes y después de enero de 1959. Estos encuentros publicados en dos volúmenes con el título de *Memorias de la Revolución* por nuestra Editorial, reflejan el pensar y recordar acerca de temas contemporáneos nacionales e internacionales, los cuales ha promovido esta Cátedra, más allá del ámbito universitario.

CONGRESO IBEROAMERICANO DE PENSAMIENTO.

(2004)

Dentro del espacio en la Fiesta de la Cultura Iberoamericana, evento que desde 1992 se desarrolla en la provincia cubana de Holguín y convocado por la Casa de Iberoamérica, la Filial holguinera de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, el Centro Provincial de Superación de Cultura y la Oficina del Programa Martiano, se desarrolló, el Congreso Iberoamericano de Pensamiento, dedicado al análisis de las ideas y problemáticas del pensamiento en la cultura iberoamericana y su diálogo con el universal. El Doctor Eduardo Torres-Cuevas es, Presidente de Honor de este Congreso.



SARTRE EN CUBA: HURACÁN, SURCO, SEMILLAS. (2005)

En conmemoración al centenario del nacimiento del destacado intelectual francés Jean-Paul Sartre y al 45 aniversario de su visita a Cuba, se celebró, en los días del 22 al 25 de noviembre, el Coloquio Internacional Sartre en Cuba: Huracán, surco, semillas.

Con la presencia de un destacado grupo de intelectuales franceses, entre quienes sólo mencionaremos a Arno Münster, Daniel Lindenberg, Xavier D'Arthuys; y los cubanos, Graziella Pogolotti, Alfredo Guevara, Humberto Arenal, Lisandro Otero, Jorge Luis Acanda, entre otros, se dedicaron a cuatro días de debates acerca de la figura de Jean-Paul Sartre, de su visita a Cuba y de lo que aún hoy es parte de la cultura de la creación intelectual cubana.

El evento tuvo un importante grupo de actividades colaterales, como la puesta en escena por el Teatro El Público de *La puta respetuosa*, así como de un ciclo de cine con guiones de Sartre por la Cinemateca de Cuba, la celebración de un concierto de jazz, una muestra fotográfica en la Alianza Francesa, la presentación en la sala de exposiciones de la Casa de las Américas de las fotos de Korda sobre la visita de Sartre a Cuba y la publicación de los libros *La náusea y ensayos*, por la Editorial Arte y Literatura, y por nuestro sello editorial, Ediciones Imagen Contemporánea, *¿Qué es la literatura?* y el libro que reúne los trabajos de Sartre sobre Cuba, y de los cubanos sobre el destacado intelectual: *Sartre-Cuba-Sartre: Huracán, surco, semillas*.

Al siguiente año, la revista *Debates Americanos* iniciaría su Segunda Época con la edición de un número especial: “Sartre en la memoria”, dedicado a este encuentro internacional.



DE LAS LUMIÈRES FRANCESAS A LOS SOLES DE BOLÍVAR. (2006)

El debate entorno a la creatividad latinoamericana desde la propuesta de la modernidad europea, enfocado desde diversos observatorios (ética, estética, gnoseología, derecho, sociedad, individualidad, ciudadanía, política), fue el centro de este primer encuentro sobre la evolución del pensamiento moderno en América Latina. Entre sus conclusiones estuvo la necesidad de seguir ampliando el estudio sobre las temáticas objeto de este encuentro.



LA DIVERSIDAD CULTURAL FRANCÓFONA. ESPACIO PARA LA PAZ Y EL DESARROLLO. (2006)

Este evento contó con la participación de intelectuales de África y el Caribe francófono. El debate se centró en el proyecto del “Caribe en Creación”.



**ANIVERSARIO X DE LA RESOLUCIÓN
RECTORAL CONSTITUYENDO OFICIAL-
MENTE LA CASA DE ALTOS ESTUDIOS
DON FERNANDO ORTIZ. (2007)**

Acto central, jueves 7 de junio, Aula Magna de la Universidad de La Habana. Ese día se efectuó la exposición Décimo Aniversario, en la sede de la Casa, presentación del libro *Décimo Aniversario. Memorias* y brindis por ese aniversario en la casa de protocolo de la Universidad de La Habana.

En sus accionar académico, la Casa mantiene, 25 años después, un constante desarrollo de la vida científico-cultural del país.

**SEGUNDO COLOQUIO DE LAS LUMIÈRES FRANCESAS A LOS
SOLES DE BOLÍVAR. (2007)**

Este coloquio se celebró con motivo del X Aniversario de la fundación de la Casa de Altos Estudios, de su Cátedra Voltaire y de Ediciones Imagen Contemporánea. Fueron temas de debates, la globalización, los cambios institucionales y las transformaciones de los sistemas económicos y sociales. Tuvo por sede el Centro Hispanoamericano de Cultura (Las Cariátides).

**I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA MASONE-
RÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA. (2007)**

En este I Simposio se evidenció la necesidad de profundizar en el conocimiento acerca del surgimiento, el desarrollo y papel histórico desempeñado por esta institución en los países de la región, así como de la necesidad de un mayor acercamiento a la documentación original, que atestigüa los diversos acontecimientos o procesos que tienen lugar con relación a ella. Respecto a ello se logró el apoyo de los Grandes Maestros masones presentes, en un llamado para poner a disposición de los investigadores e historiadores la documentación de las Logias, Grandes Logias y Grandes Orientes, en los diversos países.

El Simposio fue altamente valorado por los asistentes, dado en su elevado nivel académico y organizativo, coincidiendo todos en realizar la convocatoria para una segunda edición en los primeros días de diciembre del 2008.

Otro relevante resultado fue la propuesta surgida de los participantes de la constitución de un Centro Latinoamericano y Caribeño

de Estudios Históricos de la Masonería y Sociedades Patrióticas, con sede en Cuba, basado en las experiencias del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española y del Centro de Investigaciones Históricas de la Masonería de la Universidad de Sheffield, cuyos directores asistieron al evento, y, el Proyecto presentado por México para la creación de un Centro de Estudios de Historia de la Masonería Mexicana. Al encuentro acudieron destacados investigadores como José Antonio Ferrer Benimeli, presidente del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, y Aldo Mola, importante investigador italiano.

II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA. (2008)

Cumpliendo con los acuerdos del I Simposio, la Cátedra Transdisciplinaria de Estudios Históricos de la Masonería Cubana Vicente Antonio de Castro —adscripta a la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, de la Universidad de La Habana—, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Gran Logia de Cuba de A.L y A.M, y el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME), con sede en la Universidad de Zaragoza, España, efectuaron, junto a instituciones académicas, profesores e investigadores interesados en el estudio histórico de la masonería y las Sociedades Patrióticas Latinoamericanas y Caribeñas, este II Simposio Internacional. Se efectuó entre los días 2 y 6 del mes de diciembre del 2008.

Manuel Curros Enríquez
en La Habana
1894 - 1908



5, 6 y 7 de Marzo de 2008
Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz

CASA DE ALTOS ESTUDIOS DON FERNANDO ORTIZ
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Cátedra de Cultura Gallega
Facultad de Artes y Letras
Universidad de La Habana

CURROS EN LA HABANA 1894-1908. (2008)

La Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y la Cátedra de Cultura Gallega de la Facultad de Artes y Letras realizaron este coloquio en homenaje al ilustre intelectual gallego Manuel Curros Enríquez y en el marco del centenario de su desaparición física, el 7 de marzo de 1908, en esta ciudad. Vinculado, no sólo con la colonia gallega de Cuba, sino además, con la sociedad habanera que lo recibió, se destacó por su labor periodística y literaria, muy relacionada con la construcción y defensa de Galicia.

JORNADA-HOMENAJE EN EL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE GABRIEL DE LA CONCEPCIÓN VALDÉS. “PLACIDO: RELÁMPAGOS EN LA BORRASCA”. (2009)

Los días 17 y 18 de marzo del 2009 se celebró esta Jornada-Homenaje al poeta Gabriel de la Concepción Valdés por su bicentenario. Fue ocasión para reunir a tres grandes poetas: Carilda Oliver Labra, Nancy Morejón y Guillermo Rodríguez Rivera, e investigadores como Ana Cairo Ballester, Fernando Martínez Heredia, Tomás Robaina y Salvador Arias.

SEGUNDO TALLER NACIONAL LOS QUE PENSARON A CUBA. (2009)

En el 160 aniversario del natalicio de Enrique José Varona, la Casa y la Cátedra de Estudios Superiores Enrique José Varona de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, convocaron, junto a la Oficina del Programa Martiano y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana a este taller-homenaje, el cual tuvo sus encuentros académicos durante el año 2009. En una veintena de conferencias y sus debates, especialistas en Historia, Filosofía, y educadores, junto a investigadores y estudiosos del pensamiento que posibilitó la construcción de la Idea Cubana, debatieron problemas de la sociedad, política y economía nacionales en su etapa fundacional.



XII FESTIVAL DE CHINOS DE ULTRAMAR. (2009)

En el 60 aniversario de la proclamación de la República Popular China y el 162 aniversario de la presencia china en Cuba, desarrolló sus actividades a mediados de ese año, el XII Festival de Chinos de Ultramar bajo la convocatoria de la Casa de Artes y Tradiciones Chinas de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, con la participación del Casino Chung Wah, la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, las Sociedades Chinas del Barrio Chino y la Escuela Nacional de Wushu.

En el contexto del Festival se celebró la Conferencia Teórica “Viejas y nuevas historias. ¿Hacia dónde van los chinos de Ultramar?”; ferias expositivas y de materiales audiovisuales, presentaciones de publicaciones relacionadas con la presencia china en nuestro país y de artes plásticas;

también se realizaron encuentros acerca del arte culinario chino en Cuba, conciertos y espectáculos teatrales, así como exhibiciones de artes marciales chinas. Momento de importancia lo constituyó el reconocimiento a descendientes de chinos en nuestra nación.

TALLER NACIONAL EL SABER DE CHINA EN LA CULTURA Y LA SOCIEDAD CUBANAS. (2010)

Realizado a mediados del 2010, en el ámbito de las colaboraciones por el 163 aniversario del arribo de los chinos a la Isla y por convocatoria de la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y la Casa de Artes y Tradiciones Chinas, este Taller reunió a investigadores y profesionales, así como a todo interesado en los estudios de los temas referidos a la inmigración y la presencia chinas en nuestro país. En debates y exposiciones se abordaron temáticas diversas acerca de China, su arte y tradiciones culinarias en nuestra sociedad, y la participación familiar “de las fondas a los restaurantes” en más de un siglo de historia. Entre otros estudios, se reflexionó sobre oficios, espacios públicos y prácticas culturales, actividades económico-sociales, como también en lo relacionado con la comunidad china y la cultura cubana.

TERCER COLOQUIO DE LAS LUMIÈRES FRANCESAS A LOS SOLES DE BOLÍVAR. ENCUENTROS DE LAS MODERNIDADES. (2010)

En su tercer encuentro, marzo del 2010, académicos y especialistas de Francia y Cuba reflexionaron sobre un asunto central: “Transformaciones históricas y sociales en las décadas finales del siglo XX”. Este coloquio internacional devino lugar de planteos de sumo valor en las búsquedas de interrelaciones entre el referente necesario de Voltaire y Rousseau, la presencia hacedora de Bolívar, Juárez y Martí, y de los nuevos proyectos sociales y culturales de finales de la pasada centuria. Los temas debatidos, de las “Lumières Francesas, a las Luces Españolas”; de las “Luces Españolas, a los Soles de Bolívar”, constituyeron, de conjunto, centro de análisis de los intelectuales presentes en el cónclave.

CUARTO COLOQUIO DE LAS LUMIÈRES FRANCESAS A LOS SOLES DE BOLÍVAR. LOS PROBLEMAS DE LA DECONSTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA. (2011)

Convocado por la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad capitalina y la Universidad Nanterre, París, Francia, este encuentro debatió sobre la polémica en torno a la modernidad y a sus

paradigmas, la política y ética en el contexto actual; y la necesaria deconstrucción-construcción de la memoria en las circunstancias actuales.

TALLER DE HISTORIOGRAFÍA VIVA FRANCISCO PÉREZ GUZMÁN IN MEMORIAM. (2011)

En la continuación del accionar académico de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, durante el primer semestre del 2011 se desarrolló este taller —un lustro después de la desaparición física del historiador, Francisco Pérez Guzmán—, con el auspicio de la Academia de la Historia de Cuba y el Colegio San Gerónimo. En un primer ciclo de estos encuentros historiográficos, el evento estuvo dedicado a los historiadores Zoila Lapique Becali, César García del Pino, Carmen Almodóvar Muñoz y Jorge Ibarra Cuesta. Con este conjunto de conferencias, así como con los programados para el segundo semestre del mismo año, se logra el acercamiento a la vida y obra de quienes, en animada conversación con sus interlocutores y público durante cada reunión, se nos develan en la real y sincera dedicación, con la cual se han destacado en el oficio de historiador, en el contexto del devenir sociocultural cubano.

Con posterioridad se efectuaron otras reuniones, ahora como Taller Interactivo, dedicadas, uno a la “Historiografía Femenina Cubana en los estudios de género y familia”, otro a la “Historiografía Económica Cubana en los últimos 50 años”.

TALLER CIENTÍFICO A MEDIO SIGLO DE UNA GESTA: REVOLUCIÓN SOCIAL Y REFORMA UNIVERSITARIA EN CUBA. (2012)

En la continuidad de encuentros académicos, en esta oportunidad a fines de enero del 2012, el Centro Interdisciplinario de las Ciencias Sociales Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz desarrolló, junto con diversas instituciones docentes y académicas de la Universidad de La Habana y otras de nuestro país, este importante taller, cuyo programa se efectuó los días 25 al 27, en plenario, teatro Manuel Sanguily, Facultad de Filosofía e Historia, de nuestra Universidad.

Entre los temas abordados por diversos especialistas, investigadores y académicos, se analizaron los antecedentes y trayectoria histórica de las Reformas Universitarias. Profesionales de las Ciencias Exactas y Naturales analizaron la Reforma en sus especialidades y, particularmente, los cambios científicos y el desarrollo académico de sus respectivos estudios. Con igual intensidad y profundidad se hicieron exposiciones sobre las Ciencias Sociales, Humanísticas, Pedagógicas y Económicas. El desarrollo de los estudios de Psicología y Derecho, también formaron parte de estas jornadas científicas.

JORNADA CONMEMORATIVA POR EL CENTENARIO DEL NATALICIO DE ERIC WILLIAMS. (2011)

La Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz dedicó una jornada conmemorativa a la vida y obra del destacado escritor de Trinidad y Tobago, Eric Eustace Williams, en el centenario de su nacimiento. La jornada-taller celebraba también la próxima fecha del cincuentenario de la creación de la carrera de Historia en la Universidad de La Habana, así como la declaración de la Asamblea General de la ONU que designaba el 2011, Año Internacional de los Afrodescendientes.

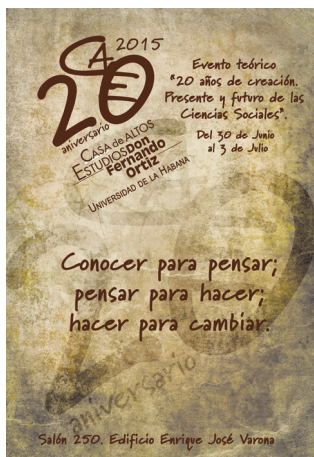
ENCUENTRO ALBERT CAMUS. LA PASIÓN DE LA VERDAD. (2014)

Organizado en sus diversas actividades por la Cátedra Voltaire de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y la Alianza Francesa, constituyó un encuentro de estudio y análisis de la obra del escritor francés y su recepción en Cuba.

TALLER NACIONAL DE YARA A SAN LORENZO: APORTES Y RETOS DE LA HISTORIOGRAFÍA. (2014)

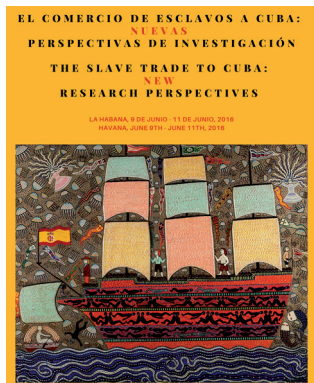
Organizado por la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, con el auspicio de la Academia de la Historia de Cuba, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y el Instituto de Historia de Cuba, este encuentro se efectuó por el 140 aniversario de la caída en combate de Carlos Manuel de Céspedes. Para ello se organizaron interesantes mesas de debates y conferencias magistrales, sobre los acontecimientos militares y políticos más influyentes durante los primeros años de la Guerra Grande. Con la asistencia de profesores, historiadores, estudiantes y amantes de nuestra historia, este Taller Nacional reabrió el debate en torno a la Revolución de 1868 y a los sucesos que marcaron momentos de inflexión en aquella gesta libertaria.

TALLER DE HISTORIOGRAFÍA FRANCISCO PÉREZ GUZMÁN IN MEMORIAM. CICLO EL BUENO, EL SUCIO Y EL MALO EN LA HISTORIA DE CUBA. LOS ESTEREOTIPOS EN NUESTRA HISTORIOGRAFÍA. (2014)



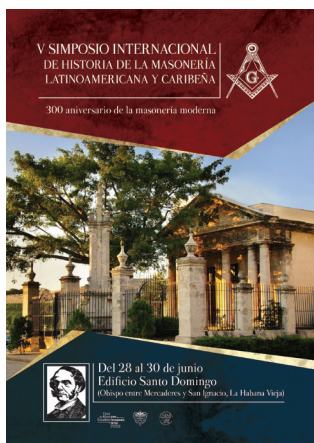
20 AÑOS DE CREACIÓN. PRESENTE Y FUTURO DE LAS CIENCIAS SOCIALES (2015)

Evento organizado por el 20 aniversario de la fundación de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. Durante 3 días importantes intelectuales analizaron las diversas actividades del Centro y valoraron sus influencias en la historia de la Universidad y de Cuba.



EL COMERCIO DE ESCLAVOS A CUBA: NUEVAS PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN (2016)

Organizado por Colegio San Gerónimo de La Habana y la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, del 9 al 11 de junio.



V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA MASONERÍA LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA (2017)

Durante cinco días del mes de junio se reunieron en La Habana más de 80 prestigiosos investigadores y profesores universitarios de más de 14 países. Durante este evento se impartieron cursos y conferencias magistrales por los más destacados investigadores dedicados a la historia de la masonería europea, americana, africana y asiática.



COLOQUIO

De los precursores de la independencia
a los hombres de 1868.
El sentimiento patrio y la primera revolución
por una Cuba Libre.



Edificio Santo Domingo
Obispo e/ Mercaderes y San Ignacio, Habana Vieja

26, 27 y 28 de septiembre de 2018

DE LOS PRECURSORES DE LA INDEPENDENCIA A LOS HOMBRES DE 1868 (2018)

El sentimiento patrio y la primera revolución por una Cuba Libre. Academia de La Historia de Cuba y la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. (26 al 28 de septiembre de 2018).



COLOQUIO

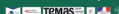
**LOS 1968:
MIRADAS DESDE HOY**



CONVOCADO POR LA ACADEMIA DE LA HISTORIA DE CUBA,
LA UNIVERSIDAD DE NANTERRE Y LA REVISTA TEMAS

8-10 DE NOVIEMBRE DE 2018

ALIANZA FRANCESA
PASEO DEL PRADO nro. 214 esq. a TROCADERO



LOS 1968: MIRADAS DESDE HOY (2018)

Auspiciado por la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz (Universidad de La Habana), la Universidad de Nanterre (Francia) y la Revista *Temas*.

La década del 60 produjo un cambio radical en la manera de vivir, pensar y actuar en el campo de la política y el ser social. La condición ciudadana y su significado se transformaron. Sin embargo, 1968 fue más un síntoma que una causa. En general, la mirada sobre 1968 es eurocéntrica. Este proyecto se dirige a analizar el significado y alcance de aquellos acontecimientos, no sólo en Europa, sino en América Latina y el Caribe, Estados Unidos y Cuba, desde

una perspectiva global, que incluye el horizonte de Asia y África, y su significación para el presente. Por esto, se celebró el taller internacional de estudio sobre los acontecimientos de 1968 (8-10 de noviembre), vistos desde hoy y desde sus distintos escenarios. Se reunieron en La Habana 72 representantes de diversas academias y universidades con los resultados de sus investigaciones, a partir de las características de esos

eventos en sus naciones de origen. Francia, México, Estados Unidos, Venezuela y Cuba, entre otros países representados, permitieron hacer un análisis, por primera vez, múltiple y de diversos observatorios, de los acontecimientos del mayo del 68.

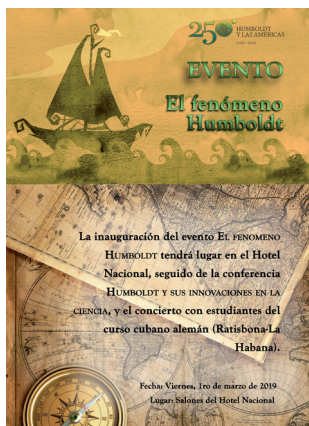
TALLER DE HISTORIOGRAFÍA FRANCISCO PÉREZ GUZMÁN IN MEMORIAM. CICLO: POR LAS RUTAS Y AVATARES DEL ESCLAVO EN LA CUBA COLONIAL (2019)

El Taller tiene como principal objetivo implementar un espacio de debate y ampliación de conocimientos sobre temas históricos. Sirvió para la exposición de los nuevos resultados de investigación y aportes de la historiografía cubana e internacional sobre temas polémicos y de interés general. En esta ocasión, tuvo particular interés en la esclavitud, el tráfico negrero y las ideas y sucesos en torno a la abolición en el mundo colonial hispano. Se contó con la intervención de académicos y profesores cubanos y extranjeros en calidad de conferencistas.



EVENTOS, EXPOSICIONES Y MESAS REDONDAS EN LA TV. AÑO JUBILAR POR EL 250 ANIVERSARIO DE ALEXANDER VON HUMBOLDT Y EL 220 DE FELIPE POEY. RELACIONES TRASATLÁNTICAS DE LAS CIENCIAS: DESDE ALEXANDER VON HUMBOLDT Y FELIPE POEY HASTA LA ACTUALIDAD (2019)

De conjunto con las embajadas de la República Federal Alemana y de la República Francesa se organizó un grupo de actividades científicas y de divulgación durante todo el año 2019. A la Casa de Altos Estudios le correspondió la organización de ellas, y para lo cual se unieron 12 instituciones nacionales y de la Universidad de La Habana. Entre ellas, el Centro de Investigaciones Marinas, la Academia de Ciencias de Cuba, la Facultad de Biología, la Fundación Antonio Núñez Jiménez y la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.



EVENTOS, EXPOSICIONES, MESA REDONDA “DE ALEXANDER DE HUMBOLDT A LA ACTUALIDAD”. HOTEL NACIONAL, PALACIO DE BELLAS ARTES Y CASA HUMBOLDT. (LA HABANA, 1- 5 DE MARZO DEL 2019)



EVENTOS, EXPOSICIONES Y MESA REDONDA EN LA TV: “FELIPE POEY EN SU LETRA Y ESPÍRITU” POR EL 220 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO. AULA MAGNA Y SALÓN 250 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, Y BIBLIOTECA NACIONAL DE CUBA JOSÉ MARTÍ. (27-29 DE MAYO DEL 2019)

Memorias en imágenes



Conferencia impartida en la Casa de Altos Estudios por el profesor francés Michelle Vovelle, y el Dr. Julio Le Riverend (público).



El profesor francés Michelle Vovelle dedica una de sus obras a la Casa de Altos Estudios.



Visita de personalidades a la Casa de Altos Estudios. Faure Chomón, Armando Hart y Jorge Ibarra.



Palabras inaugurales del evento sobre Felix Varela.



Conferencia de Federico Mayor Zaragoza, Director General de la UNESCO, en el contexto del evento sobre Felix Varela.



Panel formado por Monseñor Carlos Manuel de Céspedes, Eduardo Torres-Cuevas, Director de nuestro Centro y el Dr. José Antonio Ferrer Benimeli, Director del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española.



Participación en los encuentros Internacionales de Historiadores de la Masonería, Zaragoza, España. 1991.



Participación del intelectual mexicano Leopoldo Zea, en el encuentro sobre pensamiento cubano y Latinoamericano. 1997.



Equipo de Imagen Contemporánea: editora principal, Gladys Alonso González; director, Eduardo Torres-Cuevas; subdirector, Luis M. de las Traviesas Moreno.



Nuestro director con la subdirectora de la Casa Esther Lobaina, la investigadora Janet Iglesias y los colaboradores Dr. Pedro Pablo Rodríguez y Dr. Federico Chang.



Conferencia Internacional Fernando Ortiz: Dr. Jesús Guanche, Dra. Gloria García y nuestro Director.



Encuentro por el 40 aniversario de la creación de la Escuela de Historia. 2002.



Sesión del Taller Nacional del 2006.



Sesión del I Simposio Internacional de Historia de la Masonería. 2007.



Dra. María Teresa Montes de Oca Choy, presidenta de la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba de nuestro Centro y el MsC. Alberto, Festival de Chinos de Ultramar. 2008.



Festival de Chinos de Ultramar. 2008.



Festival de Chinos de Ultramar. 2008.



Presentación en la Feria del Libro de La Habana. 2011.



Presentación en la Feria del Libro deiego de Ávila. 2011.



Palabras de Clausura de la Feria del Libro de Sancti Spiritus. 2011.



Participación en la Conferencia Internacional de Ciencias Sociales en Bruselas. 2012.



Despedida de la Subdirectora de la Casa de Altos Estudios Esther Lobaina. Mayo 2013.



Reunión informal de miembros de la Casa. Mayo 2013.



Presidente de la Casa junto a la presidenta de la filial cagameyana Elda Cento y el Dr. Pedro Pablo Rodríguez.



Celebración de un aniversario de la Casa de Altos Estudios. 2014.



Taller Nacional de Yara a San Lorenzo. 2014.



Taller Nacional de Yara a San Lorenzo. 2014.



Presentación de *La Cuba pintoresca de Frédéric Mialhe*.
Colección Raros y Valiosos.



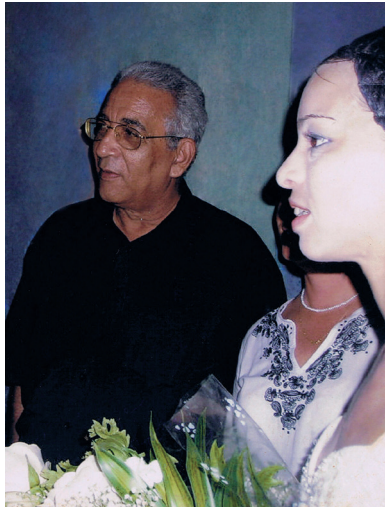
Colectivo de la Casa de Altos Estudios en la Alianza Fran-
cesa celebrando el 20 Aniversario de la Casa.



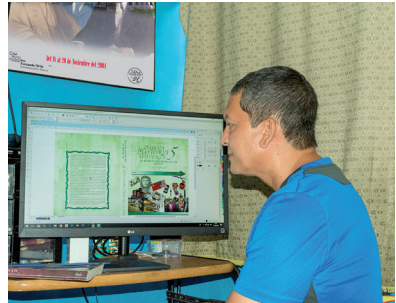
Donación de la Colección Raros y Valiosos a historia-
dores de Trinidad.



Donación de la Colección Raros y Valiosos a las filia-
les provinciales.



Participación en el homenaje a la Ballerina Viingsay
Váldez. (Actual directora del Ballet Nacional de Cuba.).



Nuestro diseñador Luis Gutiérrez Eiró durante el
proceso creativo.

Ediciones Imagen Contemporánea

Desde sus inicios, la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz conformó su propio sello editorial, dadas las proyecciones de su trabajo científico y por la necesidad de divulgarlo en los ámbitos nacional e internacional. El rescate de los textos clásicos del ideario cubano y latinoamericano, así como el no dejar de mantener vivo el debate actual en el campo de las Ciencias Sociales y Naturales, propiciaron el asumir la responsabilidad de la edición y publicación de los resultados de nuestro centro académico de cuarto nivel. Así surgió Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA (IC), un proyecto hecho realidad en el mundo cultural cubano e inserto en la perspectiva intelectual de Cuba, América Latina y el Caribe.

Ediciones IC responde a la política que la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz ha diseñado en el campo de las investigaciones. Por estas razones, nuestro sello conforma cuatro colecciones editoriales. La primera, Biblioteca de Clásicos Cubanos (BCC), responde a investigaciones de destacados especialistas y al rescate de las obras, lo más completo posible, de los más importantes pensadores y científicos de Cuba; la segunda, Publicaciones IC, contiene los resultados de investigaciones contemporáneas que resultan imprescindibles para la comprensión de determinadas temáticas vinculadas con el desarrollo intelectual del país; *Debates Americanos*, nuestra revista, deviene la tercera línea editorial y se especializa en temas de debate en la actualidad, así como documentos o publicaciones anteriores, pero que permiten una mejor comprensión de las discusiones actuales. El desarrollo

de las tecnologías ha implicado una nueva colección de nuestro sello editorial, Publicaciones Electrónicas IC.

El trabajo de nuestro equipo profesional del libro —ver sus nombres en la página IV de esta obra, el cual se ha consolidado en su actividad dedicada y constante, ha contado también con el apoyo coauspiciador de especialistas e instituciones de Cuba y el exterior. Se destacan los ministerios de Educación Superior y de Cultura; el Instituto Cubano del Libro y la Oficina del Historiador de la Ciudad, así como la Cámara Cubana del Libro y la Dirección de Publicaciones Periódicas; Editora Política, Editorial de Ciencias Sociales y Ediciones Boloña; las empresas gráficas Alejo Carpentier, Federico Engels y Alfredo López, entre otras. Las fundaciones españolas Zulueta, Histórica Tavera, Escandón Impresores, Raggio Comunicaciones y la Asociación Francesa Amistad Francia-Cuba.



Urgencia, vocación y desvelo entraña la propuesta actual y actualizada de la Biblioteca de Clásicos Cubanos. No pueden quedar en el silencio la letra de dos siglos que nos independizaron, ni tampoco, el espíritu que nos definió. Acaso, hoy ciertas ausencias los reclaman. Pero ellos no pueden anunciarse por sí solos. Ni las clasificaciones apresuradas de pensadores sin contextos y apenas algunos textos, ni el acomodo a las últimas ediciones —de algunos escasos autores— que alcanzan ya más de media centuria, nos los devolverán. Lo cierto es que el riesgo de perder la letra viva de nuestros grandes textos, a comienzos del siglo XXI, constituye una verdad irrevocable. Frente a la convicción del olvido, nos convoca la vocación de reconstruir para nuestro tiempo lo que un tiempo fue; aún más, lo que pudo llegar a ser.

La Biblioteca, como resultado del programa de investigación Historia de las Ideas en Cuba, incluye en sus ediciones: “Clásicos cubanos de los orígenes del pensamiento emancipador y de las ciencias, hasta 1868”; “Clásicos de la liberación y del cambio, desde 1868 hasta 1920” y “Clásicos de la República, de la reestructuración y de la crisis, desde 1920 hasta 1959”, estos dos en proyectos temáticos.

Estas obras, en su conjunto de documentos, ensayos introductorios y notas, se complementan con importantes bibliografías activas y pasivas, así como cronologías comparadas e índices onomásticos.

Este esfuerzo resulta monumental, en su compromiso con Cuba, con su historia y su cultura, y ante las condiciones a que estamos sometidos en los inicios de esta nueva centuria. Es la Biblioteca que demanda quien

quiera conocer el porqué de una historia y, también, quienes la hicieron y la escribieron.

De su primer ciclo editorial, ofrecemos al lector reseñas de las obras publicadas, así como de las que todavía no han visto la luz. Todas responden a una numeración consecutiva, lo cual no significa una consecución estricta en su ritmo editorial y poligráfico, desde el año 1999.

En general, los lectores han de estar atentos a que en estas fuentes primarias, las insuficiencias de los métodos empleados y la limitación de las ideas como consecuencia de la época histórica en que fueron escritas, la evidente ausencia de notables acontecimientos y la presencia de errores históricos, tratan de ser indicados en los ensayos introductorios. Escritos estos últimos por especialistas, permiten rectificar aquellas ausencias o deficiencias originales. En los dos últimos siglos, la historiografía cubana ha propiciado la ampliación de informaciones; pero estas fuentes primeras, en diversos aspectos, se mantienen insustituibles.

La producción editorial de la colección Biblioteca de Clásicos Cubanos presenta una nueva etapa en sus contenidos propuestos para los ciclos conformadores de su política editorial. Del primer conjunto temático “Clásicos de los orígenes del pensamiento emancipador y las ciencias hasta 1868”, un total de 18 títulos y 42 tomos se han trabajado en sus diversos procesos editoriales. De ellos, 11 obras han visto la luz en sus 20 volúmenes.

Esta colección, presente en un CD-ROM en dos volúmenes, bajo el título *Orígenes del pensamiento emancipador y de las ciencias hasta 1868*, agrupa la producción realizada de la Biblioteca de Clásicos Cubanos.

Junto a las obras publicadas y las terminadas para su impresión poligráfica, nuevos textos se inician, según los trabajos acordados con investigadores para temas referidos a los “Clásicos de la liberación y del cambio, desde 1868 hasta 1920” y “Clásicos de la República, de la reestructuración y de la crisis, desde 1920 hasta 1959”.



Antologadores

Eduardo Torres-Cuevas,
Jorge Ibarra Cuesta y
Mercedes García Rodríguez

Coedición de *Cultura Popular y Ediciones Imagen Contemporánea*,
15 x 23 cm,* cartonné-papel.

•Vol. I
(959-7078-03-1 Ed. IC),
504 pp.

•Vol. II
(959-7078-04-X Ed. IC),
396 pp.

•Vol. III
(959-7078-05-8 Ed. IC),
412 pp.

•Vol. I, BCC no. 1
(959-7078-38-4)

•Vol. II, BCC no. 2
(959-7078-39-2)

•Vol. III BCC no. 3
(959-7078-40-6)

* *válido para toda la colección*

■ FÉLIX VARELA Y MORALES. OBRAS (3 VOLS.)

En su primer volumen se agrupa la producción intelectual de Varela, en los períodos 1812-1815 y 1816-1819, lo cual permite analizar la primera etapa de la producción vareliana, de primordial incidencia en el pensamiento emancipador cubano. El volumen segundo presenta su labor intelectual en la Cátedra de Constitución; la época de diputación a Cortes y los trabajos en el periódico *El Habanero*, así como diversos escritos, cartas y otros documentos redactados entre 1824 y 1834. Por último, el tercero es un compendio de las cartas a Elpidio referidas a la impiedad, la superstición y el fanatismo en sus relaciones con la sociedad; también su epistolario comprendido en los años 1835-1848, incluidos la polémica filosófica y los ensayos filosóficos, junto a sus reflexiones sobre la enseñanza de la Filosofía en Cuba.

Además de llenar un vacío editorial de más de medio siglo, estos tres atesoradores volúmenes, ameritados por el rigor científico y la belleza tipográfica, aportan valiosísimos textos olvidados que han de contribuir a completar la imagen y el legado del prócer definido insuperablemente por José de la Luz y Caballero, su mejor discípulo, cuando el 20 de abril de 1840 escribió para la Gaceta de Puerto Príncipe: "pues mientras se piense en la isla de Cuba, se pensará en quien nos enseñó primero en pensar". (Cintio Vitier)

Esta edición de las *Obras* del presbítero Félix Varela resulta la primera (1997). En el 2007, esta Colección publicó una nueva con su actual perfil editorial en el formato de 15 x 23 cm, en rústica cromada e igual

•Obra completa
(959-7078-37-6)

paginación; esta segunda edición revisada se presenta con la numeración consecutiva del primer ciclo temático de la Colección.



*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Eduardo Torres-Cuevas

•Vol. único, BCC no. 4
(959-7078-08-2)
332 pp., rústica cromada
AÑO PUBLICACIÓN: 1999

■ **OBISPO DE ESPADA. PAPELES (1 VOL.)**

Con el estudio de la vida y obra del obispo De Espada, en su papelería encontramos el motivo central de su pensamiento. La sociedad cubana, en medio de un complejo proceso de transformaciones estructurales, tuvo, en las ideas ilustradas, antiesclavistas y antifeudales del prelado, el resorte que posibilitó, de manera perspectiva, el desarrollo de una obra de evolución social e ideocultural, de modernización y combate. Esta obra, con reimpression en el 2002, permite acercarnos a la coherencia de un empeño que conduciría, décadas después, al pensamiento de la liberación.

El nuevo título de esta Colección de Ediciones Imagen Contemporánea, resulta esencial para conocer el siglo XIX insular, pero, sobre todo, para comprender los fundamentos éticos de la cultura nacional. (María Antonia Marqués Dolz)

*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Edelberto Leyva Lajara

■ **JOSÉ AGUSTÍN CABALLERO.
OBRAS (1 VOL.)**

Pensador complejo, contradictorio, formado en la tradición escolástica, asesta los primeros golpes al predominio del aristotelismo en la educación y el pensamiento. José Agustín Caballero inicia, así, el camino de la reforma filosófica; desde su cátedra en el Seminario de San Carlos, difunde ideas modernas y aboga por la introducción de la experimentación en las ciencias. Con este



•Vol. único, BCC no. 5
(959-7078-09-0)
580 pp., rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 1999

libro, el lector recibe uno de los tesoros liminares de nuestra cultura pues, podrán recorrerse caminos desde la inquietud filosófica hasta el nacimiento de las tradiciones del pensamiento político cubano, pasando por la crítica histórica y los fundamentos de una pedagogía comprometida con el futuro del país.

José Agustín Caballero gozó de un amplísimo prestigio. Precisamente, el hombre que se impuso el propósito de sentar las bases de la enseñanza de la filosofía en Cuba y lograr realizar sus estudios más profundos, que lo llevaran a la conclusión de preparar un tratado de filosofía electiva, por el cual podía el maestro escoger aquellos elementos que considerase más útiles para la enseñanza de sus discípulos. Y es en esta obra con la cual hoy contamos, en la que tenemos la muestra del inmenso comienzo de Caballero en la demolición sistemática de los pensamientos anteriores de la retórica escolástica. (Eusebio Leal Spengler)



■ FELIPE POEY Y ALOY.
OBRAS (1 VOL.)

En el bicentenario de Felipe Poey, esta obra presenta una excelente biografía, temáticamente ordenada del eminente sabio, a la que acompañan documentos, en muchos casos inéditos hasta ahora, procedentes de archivos cubanos, franceses y norteamericanos. En sus páginas, también se agrupan testimonios contemporáneos a Poey, su quehacer como hombre de letras con textos literarios impresos en 1888, como escritos referidos a su pensar como pedagogo tanto de educación primaria como universitaria; también contiene lo referente a la labor

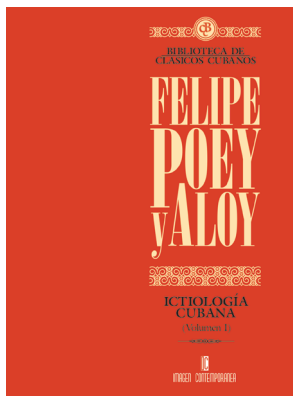
*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Rosa Ma. González López

•Vol. único, BCC no. 6
(959-7078-11-2)
628 pp., rústica cromada

fundacional desarrollada por el sabio en la formación de una escuela de Biología en la Isla; por último, están presentes sus ensayos sobre zoología, entomología, mineralogía y geografía.

Felipe Poey es el bardo científico de la fauna cubana. Ningún otro intelectual de su tiempo logró entreverar con mayor eficacia sus afanes cognoscitivo en la compleja trama de una cultura nacional en ciernes. Hombre de ciencia, pero también literato, pedagogo y varón de fina idiosincrasia criolla. Las investigaciones para esta obra y su redacción, tomaron casi seis años... Queda poco por añadir a lo que el propio libro dice. (Pedro M. Pruna)

AÑO PUBLICACIÓN: 1999



Transcripción, conjunción y edición científica

Darío Guitart Manday

•Vol. I, BCC no. 7
(959-7078-13-9)
464 pp., rústica cromada

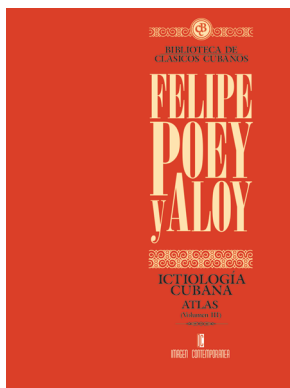
•Vol. II, BCC no. 8
(959-7078-14-7)
532 pp., rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2000

■ FELIPE POEY Y ALOY.

ICTIOLOGÍA CUBANA (2 vols.)

La magna obra de la *Ictiología cubana* —Diploma de Honor y Medalla de Oro en la Exposición Internacional Colonial de Amsterdam, Holanda, 1883— ve la luz por primera vez en toda su dimensión después de estar inédita por más de 115 años. Esta edición de Biblioteca de Clásicos Cubanos está estructurada en sus dos volúmenes con todos los textos de la *Ictiología* y sus correspondientes sinonimias e índice de nombres científicos y comunes. Gracias a la paciente, erudita y cuidadosa tarea del doctor Darío Guitart Manday, quien lamentablemente muriera antes de que se concluyese esta obra monumental, en su edición por el bicentenario del nacimiento del eminente científico, pudo materializarse y así dar “gloria, no sólo a quien la lleva a feliz término, sino también al país en que se publica...”.

**Edición científica**

Dario Guitart Manday

•Vol. III, BCC no. 9

(959-7078-15-5)

584 pp., en formato especial 23,5 x 31 cm, ilustrado con 572 láminas, blanco y negro, rústica cromada

•Obra completa

(959-7078-12-0)

AÑO PUBLICACIÓN: 2000

Ensayo introductorio, compilación y notas
Alicia Conde Rodríguez

•Vol. I, BCC no. 10

(959-7078-19-8)

496 pp., rústica cromada

•Vol. II no. 11

(959-7078-20-1)

560 pp., rústica cromada

•Obra completa

(959-7078-18-X)

AÑO PUBLICACIÓN: 2000

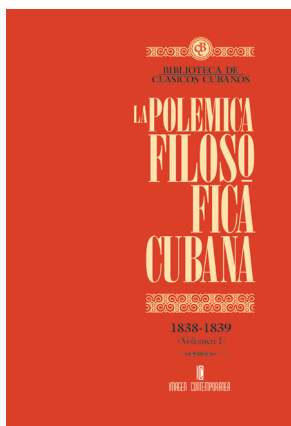
■ FELIPE POEY Y ALOY.**ICTIOLOGÍA CUBANA. ATLAS (1 VOL.)**

Este tercer volumen de la *Ictiología* concluye un inigualable empeño editorial para la ciencia y cultura cubanas no antes logrado en su total magnitud. Esta versión del *Atlas* de peces constituye la conjunción de los 20 tomos de ilustraciones que existen depositados en el Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente de la República de Cuba, así como de los 10 tomos de ilustraciones que guarda el Museo de Ciencias Naturales de Madrid, España. La edición que ahora se le ofrece a los lectores agrupa los dibujos de peces originales del *Atlas* cubano, según realización del señor Orlando Jambú en los años 1960 a 1963, por método de calco directo; cuando resultó necesario la reducción de la dimensión del original se hizo con pantógrafo de precisión.

Hoy tenemos la dicha de saber salvada definitivamente la deuda moral con el más grande naturalista cubano, de talla universal, del siglo XIX y poner a disposición del mundo científico esta obra, llamada justamente inigualable para su tiempo. (Ismael Clark)

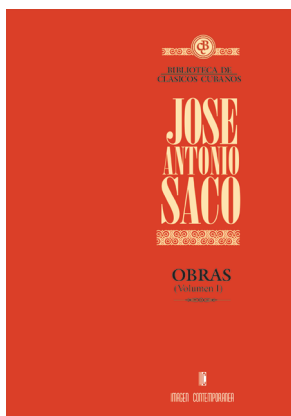
■ LA POLÉMICA FILOSÓFICA CUBANA. 1838-1840 (2 VOLS.)

Nunca en la historia de la cultura nacional hubo discusión teórica tan abarcadora como decisiva para la enseñanza y la sociedad en general. En ella, ahora en manos de los lectores con esta edición, José de la Luz y Caballero, filósofo y educador del más alto calibre, defendió y enriqueció las bases teóricas sobre las cuales había nacido el pensamiento de la emancipación cubana. Cultura, filosofía, pedagogía, ciencia, religión, moral, tradición, psicología, an-



tropología, ontología e ideología, fueron conceptos reanalizados y debatidos por tendencias divergentes, sostenedoras de caminos diferentes, sobre los modos de pensar la organicidad de la sociedad cubana.

Eje de la más trascendental polémica teórica en Cuba —y que ahora se publica por esta Colección—, José de la Luz y Caballero desarrolló la relación ciencia-conciencia que dio totalidad integradora a las manifestaciones del pensamiento desde una perspectiva nacional. (Eduardo Torres-Cuevas)



■ JOSÉ ANTONIO SACO.

OBRAS (5 VOLS.)

Toda definición conceptual de la historia de Cuba pasa por una interpretación del controvertido bayamés. Sus escritos científicos se centraron en una propuesta metodológica para una sociología aún sin nombre y asideros, y para una nueva y moderna forma de hacer historia. Con esta edición reciben los lectores un conjunto de documentos —tres publicados por Saco, la Colección póstuma y el epistolario—, imprescindible para entender la evolución política, social, científica y literaria cubana en su brotación original; en ella, las definiciones políticas de Saco marcan los análisis más coherentes y profundos de la política colonial española y del anexionismo pronorteamericano, pero también generan una visión parcial de la sociedad cubana.

*Ensayo introductorio,
selección y notas*

Eduardo Torres-Cuevas

•Vol. I, BCC no. 12
(959-7078-23-6)
508 pp., rústica cromada

•Vol. II, BCC no. 13
(959-7078-24-4)
388 pp., rústica cromada

•Vol. III, BCC no. 14
(959-7078-25-2)
496 pp., rústica cromada

- Vol. IV, BCC no. 15
(959-7078-26-0)
412 pp., rústica cromada
- Vol. V, BCC no. 16
(959-7078-27-9)
396 pp., rústica cromada
- Obra completa
(959-7078-22-8)

PENDIENTE DE IMPRESIÓN



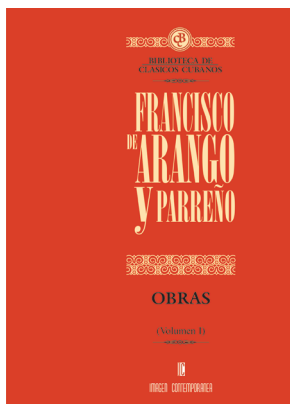
*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Alicia Conde Rodríguez

- Vol. I, BCC no. 17
(959-7078-32-5)
334 pp., rústica cromada
- Vol. II, BCC no. 18
(959-7078-33-3)
432 pp., rústica cromada
- Vol. III, BCC no. 19
(959-7078-34-1)
548 pp., rústica cromada
- Vol. IV, BCC no. 20
(959-7078-35-X)
396 pp., rústica cromada
- Vol. V, BCC no. 21
(959-7078-36-8)
484 pp., rústica cromada
- Obra completa
(959-7078-31-7)

PENDIENTE DE IMPRESIÓN

■ JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO.
OBRAS (5 vols.)

Considerado como el más importante filósofo y educador cubano del XIX y, para muchos, de toda la historia de las ideas en Cuba, Luz y Caballero incursionó, desde su vasta cultura, en los temas de mayor consecuencia relacionados con la creación de un pensamiento de la liberación, que en su decir, implicaba la del hombre, la del país y la universal. La investigación por encima de la erudición, de la especulación, como vía para construir la verdadera ciencia, constituyó en Luz una convicción para la formación de profundos pensadores. Con la edición de estos volúmenes —Aforismos; Escritos educativos; Elencos y discursos académicos; Escritos sociales, científicos y literarios; Diarios y epistolario—, se entrega al lector la preciosa labor del educador de la juventud cubana de su tiempo.



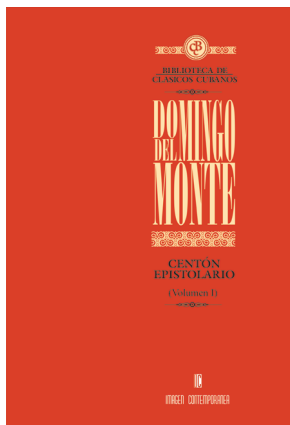
*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Gloria García Rodríguez

•Vol. I, BCC no. 22
(959-7078-43-0)
576 pp., rústica cromada

•Vol. II, BCC no. 23
(959-7078-44-9)
496 pp., rústica cromada

•Obra completa
(959-7078-42-2)

AÑO PUBLICACIÓN: 2005



■ DOMINGO DEL MONTE. CENTÓN EPISTOLARIO (4 VOLS.)

Esta obra en manos del lector resulta una importante contribución para el desarrollo del estudio de la historia intelectual cubana. En su originalidad temática, Del Monte la estructuró con las cartas recibidas de amigos y conocidos, las cuales clasificó, ordenó, encuadró y preservó cuidadosamente desde 1822 hasta 1845. Epístolas del cotidiano vivir, en su esencia, contienen la historia de las alegrías, contradicciones, frustraciones, logros y esperanzas del mundo cultural cubano de esos años liminares; ellas permiten penetrar en lo profundo de

*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Sophie Andioc

•Vol. I, BCC no. 24
(959-7078-47-3)
544 pp., rústica cromada

•Vol. II, BCC no. 25
(959-7078-48-1)
640 pp., rústica cromada

•Vol. III, BCC no. 26
(959-7078-49-X)
404 pp., rústica cromada

•Vol. IV, BCC no. 27
(959-7078-50-3)
340 pp., rústica cromada

•Obra completa
(959-7078-46-5)

AÑO PUBLICACIÓN: 2002

las mentalidades de una época que condiciona a sus propios actores. Así, en La Habana, Matanzas, París y Madrid, Del Monte gustó de reunir a sus amigos e incorporar a las reuniones a los nuevos creadores o expositores de ideas, para discutir colectivamente la naciente producción intelectual cubana; las tertulias, como el género epistolar, devinieron entonces una de las manifestaciones más cultivadas, diálogos de conocimientos y experiencias.

Esta obra deviene un clásico imprescindible, considerada uno de los documentos principales para el entendimiento del proceso fundacional de la nación cubana. Sin estos volúmenes, la historia de nuestra cultura y sociedad presentarían un imperdonable vacío. (Edgar Tovar)



*Ensayo introductorio,
selección y notas*
Eduardo Torres-Cuevas

•Vol. I, BCC no. 28
(959-7078-52-X)
416 pp., rústica cromada

•Vol. II, BCC no. 29
(959-7078-53-8)
416 pp., rústica cromada

■ JOSÉ ANTONIO SACO. HISTORIA DE LA ESCLAVITUD (6 VOLS.)

Con esta obra de *historia problema*, el lector tiene en sus manos un texto culminante del pensamiento decimonónico, de verdadera aventura intelectual durante el predominio esclavista en Cuba, “una inacabada catedral gótica de ideas erigida sobre los restos del mundo americano precolombino, con el gusto científico de un romántico del XIX cubano”. Resultado en proyección de una fina utilización autoral del moderno método de la historia comparada, José Antonio Saco se afanó por encontrar soluciones concretas con estos libros, a una realidad que le tocó vivir; como él indicara, “de un asunto que conozco no sólo por los libros que he leído, sino por mi propia experiencia”. Es por ello que el propio Saco apuntó: “Para componer esta obra, he subido a las tradiciones más remotas de algunos pueblos; he consultado las esculturas e inscripciones que aún se

•Vol. III, BCC no. 30
(959-7078-54-6)
404 pp., rústica cromada

•Vol. IV, BCC no. 31
(959-7078-55-4)
368 pp., rústica cromada

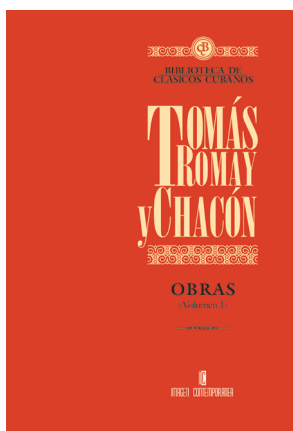
•Vol. V, BCC no. 32
(959-7078-56-2)
384 pp., rústica cromada

•Vol. VI, BCC no. 33
(959-7078-57-0)
372 pp., rústica cromada

•Obra completa
(959-7078-51-1)

conservan en los muros de los monumentos más antiguos de la Tierra; y recorrido los anales de más de 50 siglos...”.

PENDIENTE DE IMPRESIÓN



*Ensayo introductorio,
selección y notas*
José López Sánchez

•Vol. I, BCC no. 34
(959-7078-60-0)
440 pp., rústica cromada

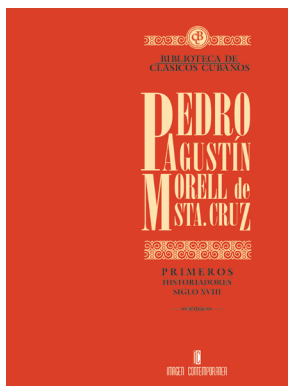
•Vol. II, BCC no. 35
(959-7078-61-9)
348 pp., rústica cromada

•Obra completa
(959-7078-59-7)

■ **TOMÁS ROMAY Y CHACÓN.**
OBRAS (2 VOLS.)

La figura de Tomás Romay se alza en el período cubano que transcurre entre la última década del siglo XVIII y los primeros 30 años de la centuria decimonónica, de una manera que no admite exclusión. Fundador del *Papel Periódico de La Habana*, miembro y directivo de la Sociedad Económica de Amigos del País, profesor activo y médico en ejercicio, casi no hubo actividad en la cual no dejara una huella visible con su presencia y energía. No sin razón, muchos de sus contemporáneos —amigos y detractores— lo identificaron con el grupo aristocrático de criollos promovedores de la vigorosa reforma institucional, cultural y científica que ya para esos momentos se conformaba en la isla de Cuba. De su quehacer intelectual, se compendia su obra en estos dos volúmenes.

PENDIENTE DE IMPRESIÓN



Ensayo introductorio

Eduardo Torres-Cuevas

- Vol. único, BCC no. 36
(959-7078-74-0)
616 pp., rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2005

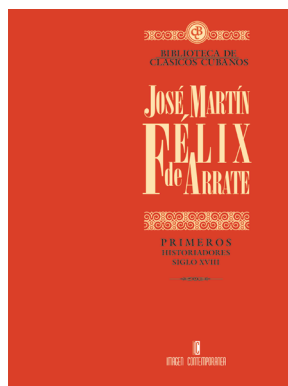
■ PEDRO AGUSTÍN MORELL DE SANTA CRUZ. PRIMEROS HISTORIADORES. SIGLO XVIII (1 VOL.)

La obra de Morell de Santa Cruz se basó en dos fuentes importantes. La primera, uno de los archivos más antiguos de Cuba, el del Obispado Único de Cuba, y cuyos fondos referidos a las centurias XVI, XVII y XVIII, se encuentran en la actualidad, en gran parte deteriorados; la segunda fuente, fueron sus visitas pastorales por toda la Isla. No sólo recoge la historia política y eclesiástica de Cuba sino que rescata las costumbres populares, formas productivas y condiciones sociales; no hace la historia desde el ángulo de la elite económica sino de las interioridades del pueblo de la Gran Antilla.

Indudablemente fue un hombre de ideas avanzadas para su época, y sus actos, le ganaron el cariño y la popularidad que disfrutó entre los humildes de la población. (César García del Pino)

■ JOSÉ MARTÍN FÉLIX DE ARRATE. PRIMEROS HISTORIADORES. SIGLO XVIII (1 VOL.)

Para Arrate, el principal interés está en resaltar la grandeza de la elite habanera; de hecho, su pretensión es la de mostrar más que la isla de Cuba, a su capital. Sus concepciones nos muestran nuestro siglo XVIII. Su concepto de patria, como patria-región, sólo queda referido a La Habana.



Ensayo introductorio

Julio Le Riverend Brusone

- Vol. único, BCC no. 37
(959-7078-75-9)
264 pp., rústica cromada

PENDIENTE DE IMPRESIÓN



Ensayo introductorio
Carlos M. Trelles

•Vol. I, BCC no. 38
(959-7078-77-5)
300 pp., rústica cromada

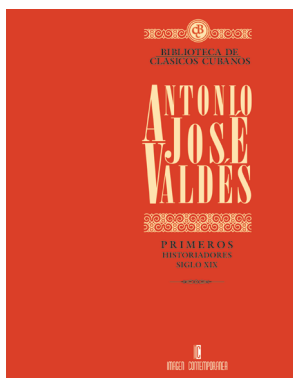
•Vol. II, BCC no. 39
(959-7078-78-3)
320 pp., rústica cromada

•Obra completa
(959-7078-76-7)

PENDIENTE DE IMPRESIÓN

■ JOSÉ IGNACIO DE URRUTIA
Y MONTOYA. PRIMEROS
HISTORIADORES. SIGLO XVIII
(2 vols.)

Urrutia penetra en la memoria histórica desde una realidad vinculada a las aristas jurídicas y en el entramado de las redes de poder. Los análisis por él expuestos, la riqueza valorativa, la diferencia de enfoques e ideas con relación al obispo Morell y al regidor habanero Arrate, no dejan de ser óbice para un acercamiento conjunto al mundo dieciochesco cubano. Con él se da paso a los primeros autores que propician los estudios de la historia, ya durante el siglo XIX.



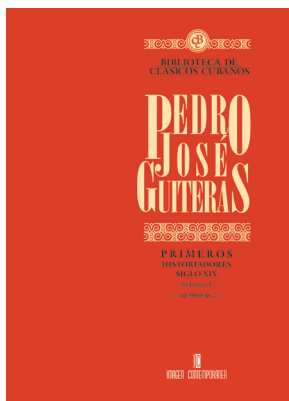
Ensayo introductorio
Hortensia Pichardo Viñals

•Vol. único, BCC no. 40
(959-7078-79-1)
308 pp., rústica cromada

PENDIENTE DE IMPRESIÓN

■ ANTONIO JOSÉ VALDÉS. PRIMEROS
HISTORIADORES. SIGLO XIX (1 VOL.)

Iniciador del siglo XIX historiográfico, Valdés también constituye una ruptura, al conceptualizar el estudio de la historia de Cuba desde la cultura de la Ilustración. Periodista, historiador, comenta, narra la realidad en que vivió, aludiendo la situación política colonial al escribir una verdadera historia para su época, aunque no tuvo en consideración momentos importantes.



■ **PEDRO JOSÉ GUITERAS. PRIMEROS HISTORIADORES. SIGLO XIX (2 VOLS.)**

La obra de Guiteras puede definirse como nuestra primera historia pedagógica; una historia para educar, para formar patriotas, hombres que amen a Cuba y forjen su futuro.

... Guiteras fijó noble y virilmente en su Historia de Cuba el ideario cubano de su tiempo acerca de la patria y sus factores pretéritos, como antevidencia y propulsión de los venideros (...)

Su obra, además, fue y es todavía muy valiosa por su propia riqueza histórica, que incorporó a la conciencia cubana conceptos definitivos acerca de su pasado... (Fernando Ortiz)

Ensayo introductorio

Fernando Ortiz

•Vol. I, BCC no. 41

(978-959-293-030-8)

312 pp., rústica cromada

•Vol. II, BCC no. 42

(978-959-293-031-5)

268 pp., rústica cromada

•Obra completa

(978-959-293-029-2)

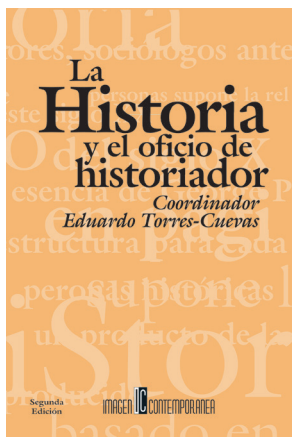
AÑO PUBLICACIÓN: 2016



Iniciado el trabajo de reconstrucción de la edificación que, desde entonces constituyera la sede de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, en la Universidad habanera, también se propició por sus fundadores el desarrollo de un proyecto editorial, el cual tendría, en septiembre de 1996, la materialización de su primera obra publicada, bajo el sello Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA (IC).

Desde entonces, la constancia de estas Ediciones, con autorías cubanas y de otros países, también en coediciones y otros vínculos de la producción editorial contemporánea, deviene laboreo de permanencia en los aportes al conocimiento cultural, universitario y social. Las obras dadas a conocer, otras en sus proyectos prospectivos y que aquí se comentan, junto a los trabajos de publicación de la colección Biblioteca de Clásicos Cubanos y la revista *Debates Americanos*, perfilan un significativo quehacer promocional en el mundo editorial cubano, en correspondencia con el amplio entorno investigativo y docente de nuestra Casa de Altos Estudios, de sus cátedras y programas de investigación, como el de Historia del Pensamiento Cubano.

Los resultados obtenidos en más de dos décadas, no sólo en títulos y tomos publicados —algunos presentan dos o tres ediciones—, sino también en la gestión de colaboración con investigadores, instituciones y otras editoriales, se materializan en esta Colección IC.

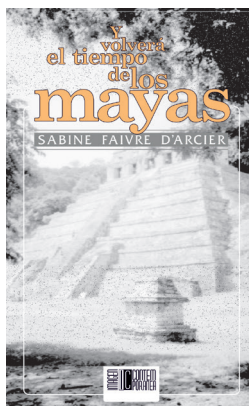


(959-7078-01-5)
380 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 1996

■ LA HISTORIA Y EL OFICIO
DE HISTORIADOR
- *Colectivo de autores* -

La ausencia de estudios, debates y reflexiones sobre crítica historiográfica, metodología y teoría de la Historia, constituye un viejo problema que ha lastrado en años un mayor desarrollo del trabajo profesional de los historiadores cubanos. La oportuna publicación de esta obra en coedición con la Editorial de Ciencias Sociales, y reimpresso en el 2002, segunda edición revisada y aumentada, 2012(978-959-296-018-6), reúne los ensayos y sus correspondientes críticas, objeto de debates en el encuentro de importantes historiadores y especialistas sociales cubanos y franceses celebrado en la Universidad de La Habana, con el declarado propósito de “incitar a pensar”.

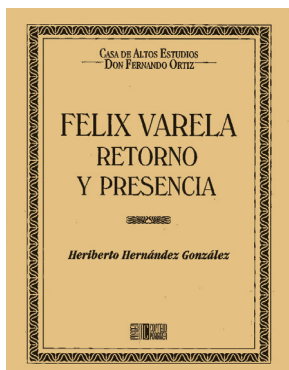


(959-7078-02-3)
192 pp., 11 x 17,5 cm,
rústica cromada, ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 1997

■ Y VOLVERÁ EL TIEMPO DE LOS MAYAS
- *Sabine Faivre d'Arcier* -

Escrito como singular narración, este libro nos traslada a un mundo legendario y nos acerca, con la apasionada voluntad y dedicación de un hombre de ciencias — Alberto Ruz Lhuiller—, a la leyenda que tiene en la profecía del rey Pacal, el curso de los tiempos. Este importante estudio de la autora —periodista y escritora francesa— devela los dedicados trabajos del eminente arqueólogo cubano-francés por desarrollar el conocimiento acerca de la historia del pueblo maya y su descubrimiento, por vez primera, de una tumba funeraria americana, en el Templo de las Inscripciones, en Palenque, Yucatán.



(959-7078-06-6)
68 pp., folleto presillado,
17 x 22 cm,
rústica cromada, ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 1997



(959-7078-07-4)
160 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 1999

■ **FÉLIX VARELA. RETORNO
Y PRESENCIA**

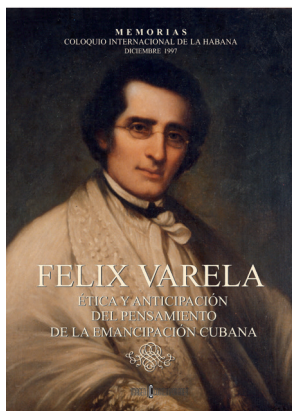
- *Heriberto Hernández González* -

En estas páginas se agrupan los testimonios, documental y gráfico, del extraordinario momento histórico que significó la colocación de los restos de Félix Varela (19 de noviembre de 1911) en el Aula Magna de la Universidad de La Habana. Con ello se manifiesta uno de los actos más destacados de reafirmación patriótica del pueblo cubano y de compromiso intelectual del profesorado universitario de la época, unido a intelectuales e instituciones, en el camino que concedería a la década del 20 del pasado siglo, ser conocida como la del “despertar de la conciencia nacional”.

■ **UTOPIA Y EXPERIENCIA
EN LA IDEA AMERICANA**

- *Colectivo de autores* -

Una fraterna y agradable discusión unió a prestigiosas figuras del mundo intelectual francés y a destacados académicos cubanos en el Primer Encuentro Bilaeral de Filósofos franceses y cubanos, para debatir en torno al estatuto de la utopía y la experiencia en la idea política americana. De ese encuentro en la sede de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, en la Universidad capitalina, resulta este significativo libro, publicado en colaboración con el Collège International de Philosophie de París y la Embajada de la Republica de Francia en Cuba.



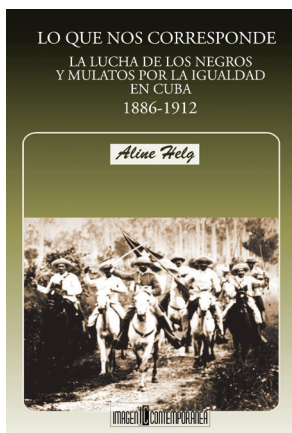
(959-7078-10-4)
372 pp., 17 x 25,5 cm,
rústica cromada,
ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 1999

■ **FÉLIX VARELA. ÉTICA
Y ANTICIPACIÓN DEL PENSAMIENTO
DE LA EMANCIPACIÓN CUBANA**

- *Memorias del Coloquio
Internacional de La Habana* -

Con la colaboración de la Oficina Regional de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe, esta edición permite recordar en todas sus sesiones el desarrollo de tan importante Coloquio en la Universidad de La Habana (del 17 al 20 de diciembre de 1997), el cual permitió reunir a destacados intelectuales de diversas especialidades, de distintas concepciones teóricas, de pluralidad de creencias y de países diversos, para continuar profundizando en el estudio del pensamiento del Padre Fundador.



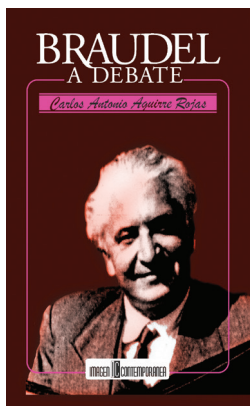
(959-7078-16-3)
384 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada, ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 2000

■ **LO QUE NOS CORRESPONDE.
LA LUCHA DE LOS NEGROS
Y MULATOS POR LA IGUALDAD EN
CUBA (1886-1912)**

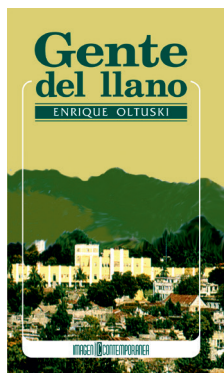
- *Aline Helg*

Esta exhaustiva investigación de la destacada intelectual suiza en su primera edición en español —en inglés por University of North Carolina Press, USA, 1995—, gracias a la colaboración del Gobierno de la Confederación Helvética, permite penetrar en la importancia histórica de los movimientos sociales y de las luchas de los mulatos y negros en Cuba, partícipes de la construcción de una nación independiente, como también agentes del proceso de cambio político y social en la transición que resultó período crítico en los finales del XIX, de colonia española a nación-Estado, ya en la primera década del pasado siglo.



(959-7078-17-1)
256 pp., 11 x 17,5 cm,
rústica cromada, ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 2000



• *Primera edición*
(959-7078-21-X)
284 pp., 11 x 17,5 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2000

• *Primera reedición
corregida y aumentada*
(959-7078-41-4)
304 pp., 11 x 17,5 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2001

■ BRAUDEL A DEBATE

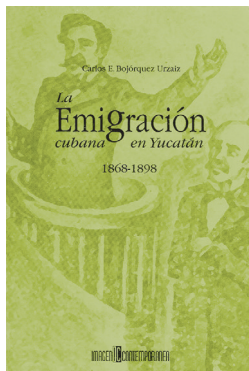
- *Carlos A. Aguirre Rojas* -

De sumo interés para los estudios de las Ciencias Sociales contemporáneas y para los historiadores cubanos de hoy, deviene este libro del académico e investigador mexicano Aguirre Rojas. Los ensayos aquí agrupados ofrecen, lo más cercano y detallado posible, el conjunto de la obra de Fernand Braudel, tal vez, el último gran signo de la *nouvelle histoire* o de la escuela de *Annales*. Para nuestros investigadores, resultan estos escritos de un gran valor, en la polémica creativa y superadora de su oficio.

■ GENTE DEL LLANO

- *Enrique Oltuski* -

Esta obra resulta una joya histórica, testimonial y literaria cubana. Un libro para todos, pero, en primer lugar, para las generaciones que no pudieron ser actoras, colaboradoras o testigos de la gesta que enfrentó, a los jóvenes revolucionarios de la década del 50 del pasado siglo, a la tiranía batistiana. De estilo novedoso, su autor, uno de los más destacados dirigentes del Movimiento 26 de Julio, expresa en forma novelada, en su veracidad histórica, la tensión de la lucha clandestina, el peligro, la muerte, y por qué no decirlo, el miedo. En su claridad y honestidad, por la confianza en el ser humano, deviene como texto cautivante para todas las edades.



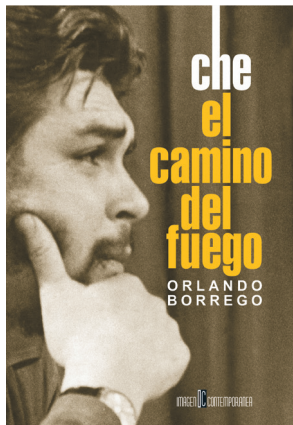
(959-7078-28-7)
200 pp., 14 x 21 cm, rústica
cromada

■ LA EMIGRACIÓN CUBANA EN YUCATÁN. 1868-1898

- *Carlos E. Bojórquez Urzaiz* -

El tema de los vínculos cubano-mexicano desarrollados en tierra yucateca se extiende en las páginas de este libro, desde el alzamiento del Padre de la Patria en Demajagua hasta la intervención norteamericana de 1898 en la guerra independentista. De gran rigor conceptual, claridad y fluidez expositiva, junto a una depurada prosa, esta obra del historiador yucateco se respalda con un riguroso aparato crítico; resulta, en sí, texto indispensable para entender, en su verdadera dimensión, el peso de la emigración en el proceso independentista cubano entre 1868 y 1898.

AÑO PUBLICACIÓN: 2001



• *Primera edición*

• *Primera reimpresión*

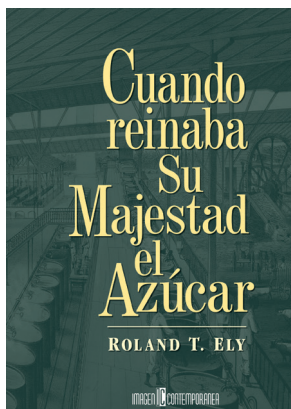
(959-7078-30-9)
460 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada, ilustrado

■ CHE, EL CAMINO DEL FUEGO

- *Orlando Borrego* -

Esta obra —segunda edición 2011 (959-7078-65-4)—, resulta, sin dudas, la más importante escrita hasta el presente sobre el pensar y accionar del Che. En ella, su autor, el colaborador más cercano al comandante Guevara durante el período que dirigió el Ministerio de Industrias y otras instituciones cubanas, reúne por vez primera la historia de aquellos tiempos de manera organizada y lúcida, con un destaque de conclusiones y enseñanzas de cada etapa. Las páginas que recibe el lector en este libro inigualable, le permite a su vez conocer anécdotas no publicadas hasta hoy, las cuales nos acercan aún más a la personalidad de Ernesto *Che* Guevara.

AÑO PUBLICACIÓN: 2001

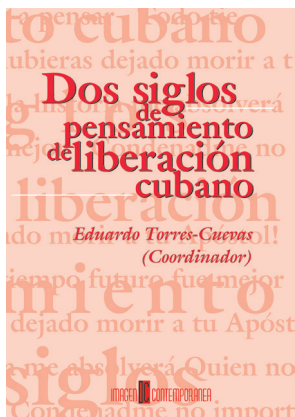


• *Primera edición cubana, corregida y aumentada*

(959-7078-45-7)

904 pp., 16 x 23 cm,
cartoné empastado
con sobrecubierta,
ampliamente ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 2001



■ CUANDO REINABA SU MAJESTAD EL AZÚCAR

- *Roland Taylor Ely* -

Obra de acuciosidad intelectual y de reencuentro con el pasado azucarero de Cuba —“desde que Colón se rindió a sus encantos”—, en las páginas de esta singular obra —primera edición en 1963 por Editorial Sudamericana de Argentina— se develan el paciente e intenso quehacer investigativo y la agudeza analítica de su autor, destacado historiador, académico, ensayista y conferencista norteamericano, de su gestión emprendedora en fuentes jamás consultadas muchas de ellas por otros estudiosos. Vinculado por raíces ancestrales a Cuba y el Caribe, Roland T. Ely logra una visión del proceso azucarero cubano, de su gestión empresarial y de sus consecuencias más allá de la economía, con la rara habilidad de trazar, no sólo lo que va de la economía a las mentalidades, sino también el proceso inverso, sin mecanicismos ni prejuicios. La presente edición rectifica numerosos errores de traducción, levantamiento de textos y cálculos en las tablas estadísticas que la hacen, en realidad, la verdadera y completa versión del trabajo de Roland T. Ely. Sin dudas, una obra que, por mérito propio, se inscribe entre los clásicos del tema.

■ DOS SIGLOS DE PENSAMIENTO DE LIBERACIÓN CUBANO

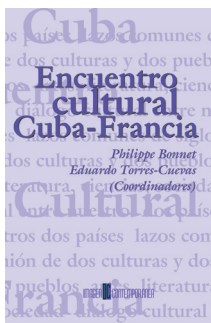
- *Eduardo Torres-Cuevas, coordinador* -

En 1853, Félix Varela moría, y nacía José Martí; medio siglo después, en 1903, veía la luz Julio Antonio Mella, mientras Fidel Castro, en 1953, iniciaba la definitiva independencia de Cuba, un 26 de julio con el asalto al cuartel Moncada y su alegato histórico de La Historia me absolverá. En las páginas de esta obra, el lector hallará las reflexiones de un grupo de destacados intelectuales cubanos quienes fueron reunidos durante el Encuentro-Homenaje

(959-7078-69-4) 144 pp.,
15 x 23 cm,
rústica cromada

Dos Siglos de Pensamiento de Liberación Cubano, marzo del 2003, organizado por la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz con el apoyo de la Oficina del Programa Martiano y de la Delegación en Cuba de la Fundación Cultural y Científica Iberoamericana José Martí. Este cónclave, celebrado en la Universidad de La Habana, ahora ha quedado patente en las conferencias publicadas, las cuales fueran dictadas por reconocidos especialistas en el estudio de cada una de las personalidades y etapas históricas conmemoradas.

AÑO PUBLICACIÓN: 2003



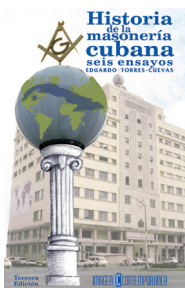
(959-7078-68-6) 208 pp.,
15,2 x 22,8 cm, rústica
cromada

■ ENCUENTRO CULTURAL CUBA-
FRANCIA
-*Philippe Bonnet y Eduardo Torres-
Cuevas (Coordinadores)*-

Días irrepetibles se sucedieron en el ámbito de la Feria Internacional del Libro de La Habana, efectuada los días 13, 14 y 15 de febrero del 2002.

En este volumen que la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana, con el coauspicio de la Embajada de Francia en Cuba pone a su disposición, hallará conferencias, ponencias, comparecencias, mesas redondas y presentaciones de libros que abordan diversas facetas, muchas de ellas poco conocidas, de las centenarias relaciones entre nuestros dos países.

AÑO PUBLICACIÓN: 2003



■ HISTORIA DE LA MASONERÍA
CUBANA. SEIS ENSAYOS
- *Eduardo Torres-Cuevas* -

En la búsqueda por alcanzar planteamientos que fundamentan la conceptualización de análisis rigurosos de historia institucional, como el de la masonería, el autor de esta obra nos entrega seis ensayos que aportan —como preliminares de un

•**Primera edición**
(959-7078-67-8), 340 pp.

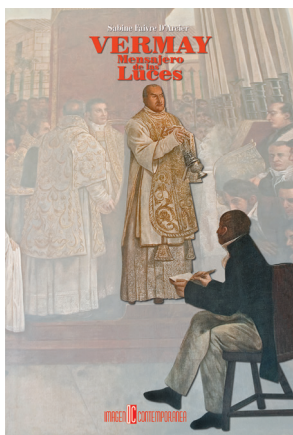
•**Segunda edición,
corregida y aumentada**
(959-7078-86-4) 400 pp.

•**Tercera edición tomada
de la del 2005**
(978-959-293-022-3)
404 pp.

14 x 18 cm, rústica
cromada, ilustrado

Años PUBLICACIÓN:
2004-2005-2013

texto mayor acerca del tema— precisiones de significación sociocultural y política de Cuba. Con dimensión académica, en las páginas aquí agrupadas se nos refieren reflexiones, entre otras, acerca de los cuerpos masónicos, siglos XIX y XX, de su génesis y períodos históricos; así, del Gran Oriente de Cuba y las Antillas, y la ruptura de 1868; la masonería y las realidades del 98 decimonónico; y también, un importante análisis acerca de Martí y la masonería española.

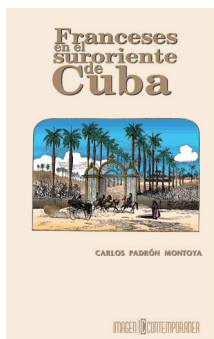


(959-7078-71-6) 240 pp.,
17 x 24 cm, rústica cromada,
ilustrado a color y blanco y negro

■ **VERMAY. MENSAJERO DE LAS LUCES**
-Sabine Faivre d'Arcier-

En una mañana de 1815 se abría, a la vista de los pasajeros de una goleta, la bahía habanera. Un viajero, el joven francés Juan Bautista Vermay (1786-1833), acudía al reclamo del obispo Juan José Díaz de Espada, promotor de reformas y cambios en las primeras décadas del XIX cubano. Pintor, también escultor, arquitecto, ingeniero y poeta, Vermay desarrollará a plenitud su arte en tiempos de transformaciones ilustradas en la Isla. Dos son los ejemplos de su obra: en 1818, funda con acierto la Escuela de Dibujo y Pintura, la Academia de San Alejandro, la cual trasciende a nuestros días junto al monumento de piedra y óleo que, desde 1828, es el Templete. Francesa amante de nuestra historia y cultura, Sabine Faivre d'Arcier logra con integralidad —desde un paciente estudio de fuentes francesas y cubanas— la entrega de la vida de un hombre, pleno de ideas y proyectos de libertad.

AÑO PUBLICACIÓN: **2004**



(959-7078-83-X)
136 pp., 10,8 x 17,8 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2005

■ FRANCESES EN EL SURORIENTE DE CUBA

-Carlos Padrón Montoya-

Con el arribo escalonado de los franco-caribeños al suroriente de Cuba, se inició la articulación de un reacomodo estructural de economías, mentalidades y vida cotidiana. En las páginas de este pequeño pero conceptual libro, su autor, Carlos Padrón Montoya, reflexiona en precisiones sociohistóricas acerca de aquel conjunto de emigrantes, el cual trasciende en la historia cubana, más que por los elementos homogéneos de clase, profesión o color de la piel, en la significación que tuvo como movimiento migratorio por “la complejidad de la explosión revolucionaria que lo originó”.



(959-7078-84-4) 360 pp.,
15 x 23 cm, rústica
cromada, ilustrado

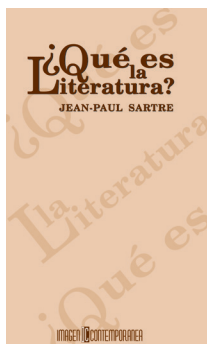
AÑO PUBLICACIÓN: 2005

■ SARTRE-CUBA-SARTRE:

HURACÁN, SURCO, SEMILLAS

-Eduardo Torres-Cuevas, coordinador-

Para muchos, no hubo, en el siglo pasado, otro fenómeno intelectual como el de Jean-Paul Sartre. Fue el pensador más popular de su siglo, y también el más polémico. Todo el mundo quería conocerlo, acercársele, oírlo. Su imagen era el ideal del intelectual de la famosa década del 60. En la centuria del nacimiento del destacado intelectual francés (21 de junio de 1905) y en el 45 aniversario de su visita a Cuba, la obra que comentamos quedó incluida en el contexto del amplio programa del Coloquio Internacional Sartre en Cuba: Huracán, surco, semillas, el cual fuera organizado entre la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y la Embajada de Francia en Cuba. En esta edición destacan, escritos de Sartre —ensayos y entrevistas—, artículos de importantes intelectuales cubanos y muestras en testimonio gráfico de la revista *L'Histoire* y del archivo personal de Alberto Díaz, *Korda*.



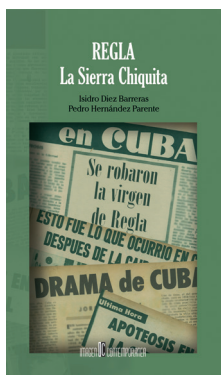
(959-7078-87-2) 200 pp.,
11 x 18 cm, rústica

AÑO PUBLICACIÓN: 2005

■ ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

-Jean-Paul Sartre-

Al término de la Segunda Guerra Mundial, Sartre empezó a escribir, bajo el título *Situations*, los polémicos ensayos que lo consagraron como teórico de la literatura. En ellos plantea, entre otras cuestiones, la idea de que la obra escrita es un hecho social y que el escritor, haga lo que haga, está comprometido. La obra, publicada con la colaboración del Instituto Cubano del Libro, contiene textos sartreanos acerca de la literatura, los escritores, el porqué y para quién se escribe, con su idea de que toda obra literaria “contiene en sí misma la imagen del lector a quien está destinada”.



(959-7078-93-7) 272 pp.,
11 x 18 cm, rústica
cromada, ilustrado

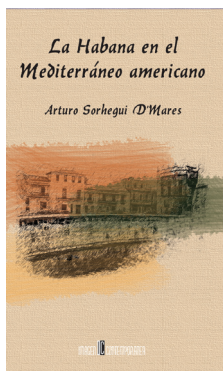
AÑO PUBLICACIÓN: 2007

■ REGLA. LA SIERRA CHIQUITA

- Isidro Diez Barreras

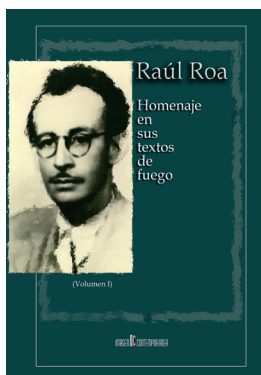
y Pedro Hernández Parente-

La historia aquí narrada de manera testimonial y descriptiva, atesora una sucesión de hechos y acontecimientos memorables, los cuales dispensaron amplia notoriedad al municipio habanero de Regla, como resultado de la firmeza y de la acción política de sus pobladores y combatientes revolucionarios, en aquellos inseguros y peligrosos años durante la dictadura batistiana. Los autores de este libro, también actores en la historia que describen, no agotan personajes y hechos, dada la magnitud del accionar rebelde entonces realizado. Héctor Rodríguez Llompert en su “Prólogo” a esta obra señala que lo interesante es cómo, con sus altas y bajas, no hubo tregua alguna. “Así siempre se garantizó la continuidad en la lucha, lo que le diera al municipio el nombre bien ganado de Regla. La Sierra Chiquita”.



(978-959-7078-97-5)
264 pp., 11 x 18 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2007



(978-959-7078-98-2),
volumen I, 492 pp.,
volumen II, 380 pp.,
15 x 22,8 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2007

■ LA HABANA EN EL MEDITERRÁNEO AMERICANO

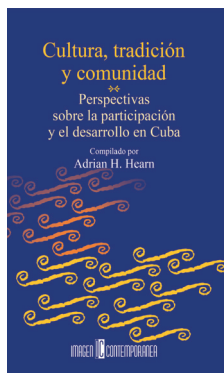
- *Arturo Sorbegui D'Mares*

Del conjunto de ciudades hispanas de este lado del Atlántico, La Habana constituye, desde su definitivo asentamiento en la bahía de Carenas hacia 1520, centro de relaciones económicas y socioculturales entre América, Europa y África, y un singular enclave antillano de interconexión entre las Américas. Al historiar estas interrelaciones de la ciudad-puerto de La Habana, el autor ofrece el quehacer de algo más de dos décadas, durante las cuales ha desarrollado sus investigaciones que, en siete monografías, se integran en este libro.

■ RAÚL ROA. HOMENAJE EN SUS TEXTOS DE FUEGO

- *Ensayo introductorio y compilación de Edel J. Fresneda Camacho*

Amigo y compañero de importantes figuras del mundo político e intelectual cubano en las décadas turbulentas y fundadoras de los años 30, 40 y 50 del siglo pasado, Raúl Roa devino revolucionario ineludible e intelectual orgánico, quien dejara una indeleble impronta con su labor cotidiana como profesor y decano de la Universidad de La Habana. En esta obra se han compilado textos escritos y publicados por Roa García durante más de tres décadas, con los cuales, en su verbo culto y apasionado nos entrega un bosquejo analítico e indispensable de la realidad de Cuba en la República de aquellos tiempos, como hombre comprometido con su época. Esta obra se publica por el centenario del natalicio del profesor Raúl Roa García, en el contexto del 280 Aniversario de la Universidad de La Habana.

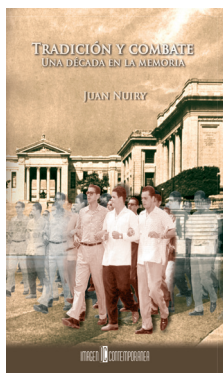


(978-959-7078-99-9)
328 pp., 11,9 x 18,8 cm,
rústica cromada, ilustrado

■ **CULTURA, TRADICIÓN Y COMUNIDAD.
PERSPECTIVAS SOBRE LA PARTICIPACIÓN Y EL DESARROLLO EN CUBA**
-Adrián H. Hearn, compilador-

Con los inicios de los 90 del pasado siglo, la sociedad cubana enfrentó afectaciones crecientes, las cuales recrudecieron una multiplicidad de vivencias socioeconómicas, de mentalidades, tradiciones y pensamiento cultural. En el contexto de tan convulso período, una lenta recuperación puso al centro de la cotidianidad nacional “la vida de la comunidad”, en la cual “los valores instalados en la sociedad civil cubana encontrarían especialmente en este nivel comunitario un espacio de resistencia y de sustrato para dinámicas nuevas”. Esta obra es resultado de una colaboración entre la Universidad Tecnológica de Sydney, la Universidad de La Habana y la Cátedra Internacional UNESCO. Desarrollo Humano Sostenible. El compilador principal del libro, académico-investigador del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad Tecnológica de Sydney, Australia, trabajó estrechamente con las académicas Yrmina G. Eng Menéndez, coordinadora de la cooperación académica entre la Universidad capitalina e instituciones de Asia y Medio Oriente, y con María Teresa Montes de Oca Choy, directora de la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba y profesora de historia en la Universidad de La Habana; de ello resultó una diversa gama de experiencias en el común objetivo de compartir proyectos y riquezas de reflexiones, dados en los diversos artículos compendiados por sus autores quienes, desde un pensar orgánico de análisis prácticos en la búsqueda de promover soluciones del conocimiento social, en años difíciles de Cuba, manifiestan la manera de contribución realizable “de un futuro que prioriza el diálogo y sensibilidad cultural como plataforma de desarrollo”.

AÑO PUBLICACIÓN: 2007

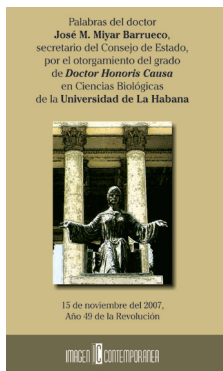


(978-959-293-002-5)
312 pp., 14 x 21 cm,
rústica cromada, ilustrado

■ **TRADICIÓN Y COMBATE.**
UNA DÉCADA EN LA MEMORIA
-Juan Nuiry Sánchez-

Juan Nuiry pudo plasmar sus testimonios en las páginas de este libro. “Todo comenzó en la Universidad de La Habana. En las aulas que conocí de sus enseñanzas, pero en la escalinata, en la Plaza Cadenas, en el Salón de los Mártires, me formé para la lucha, bajo la sombra del Alma Mater”. Esta es una obra desde el recuerdo pues, como bien precisa su autor, considera una “obligación transmitir a los ‘los pinos nuevos’ como se fue moldeando la parte de la historia que nos tocó forjar y las experiencias vividas”. Entre informaciones, artículos, discursos y documentos, se devela un fragmento importante de la juventud cubana de entonces, cuya entrega total a la lucha por la libertad ha sido y será ejemplo para futuras generaciones.

AÑO PUBLICACIÓN: 2007



(978-959-293-004-9)
32 pp., 11 x 18 cm,
rústica cromada

■ **PALABRAS DEL DOCTOR JOSÉ M. MIYAR BARRUECO, SECRETARIO DEL CONSEJO DE ESTADO, POR EL OTORGAMIENTO DEL GRADO DE DOCTOR HONORIS CAUSA EN CIENCIAS BIOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA**

El 15 de noviembre del 2007, en el Aula Magna universitaria, el doctor José M. Miyar Barrueco en sus palabras de agradecimiento al recibir tan distinguido grado, entre otras reflexiones, expresó: “Deseo agradecer profundamente la generosa decisión del Consejo Universitario de concederme el título de *Doctor Honoris Causa* en Ciencias Biológicas de esta querida Universidad, que expresa los

sentimientos de consideración y amistad hacia mi persona y el reconocimiento a tareas en las cuales tomé parte, junto a profesores y estudiantes, cuyo mérito esencial es haber comprendido colectivamente las ideas y concepciones del Comandante en Jefe acerca del papel de la Universidad en la sociedad, su extraordinario peso en el proceso transformador de nuestra enseñanza, impulsado por la Revolución, y haber trabajado para hacer posible su efectivo cumplimiento”.

AÑO PUBLICACIÓN: 2008



• **Primera edición**
(959-7078-94-5)

tomo I, 440 pp., 2007

• **Segunda edición revisada**
(978-959-293-009-4)

tomo I, 456 pp.

(978-959-293-010-0)

tomo II, 384 pp.

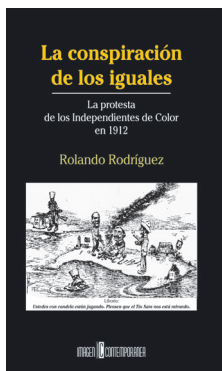
• **obra completa**
(978-959-293-008-7)

14 x 21 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2008

■ **MEMORIAS DE LA REVOLUCIÓN**
-*Enrique Oltuski Ozacki, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas, coordinadores-*

Análisis de momentos fundamentales, relatos de acciones heroicas, narraciones de hechos decisivos, testimonios y anécdotas dados de primera mano por protagonistas del proceso revolucionario cubano que culminaría con la victoria del 1ro. de enero de 1959, como también reflexiones de investigadores dedicados al estudio de este período histórico, conforman estos dos volúmenes como resultado de los coloquios efectuados por la Cátedra Club Martiano Faustino Pérez de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, Universidad de La Habana. Fundada el 2004, en su quehacer académico ha procurado una reconstrucción analítica y crítica en las vivencias y consideraciones de los participantes en cada seminario realizado, ahora agrupados en más de una treintena de artículos.



(978-959-293-011-7)
400 pp., 14 x 21 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2010



• *Primera edición*
(959-7078-64-3), 472 pp.

• *Segunda edición,*
(978-959-293-013-1)

472 pp., 16,5 x 24 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color

AÑO PUBLICACIÓN:
2004, 2011

■ LA CONSPIRACIÓN DE LOS IGUALES.
LA PROTESTA DE LOS INDEPENDIENTES
DE COLOR EN 1912

-*Rolando Rodríguez-*

Con el sistema esclavista en Cuba se arrastró el racismo que, si bien fue adelgazándose durante las guerras independentistas iniciadas en 1868, con una considerable presencia de negros y mulatos en el mambisado cubano, renovó su discriminación, desde 1899, con la política plattista tras la injerencia estadounidense en nuestro país. En esta obra, su autor nos desmonta, con documentadas reflexiones, todo el proceso que conduciría a los bochornosos acontecimientos, una sin igual represión, desencadenados a partir de la protesta armada de los Independientes de Color.

■ HISTORIA UNIVERSAL I.
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL
-*Constantino Torres Fumero y Sergio
Guerra Vilaboy (Coordinadores)-*
-*Lillían Moreira de Lima*
(Directora del volumen)-

Este libro expone un vasto período del cual obtendremos un conocimiento totalizador desde la sociedad comunitaria, las civilizaciones africanas, del Cercano y Lejano Oriente, hasta las griega, romana, el mundo Mediterráneo y los grandes Estados de la América indígena. A su vez, conocer del origen y desarrollo de la sociedad medieval, en Europa, el Medio Oriente y el mundo asiático; de la crisis feudal y tránsito al capitalismo; de las guerras campesinas y urbanas, de los Estados nacionales, de los turcos-otomanos y Estados africanos. Por último, sobre el mundo hacia los siglos XVI y XVII, los viajes de exploración y las reformas religiosas de Europa.



(978-959-293-014-8)
340 pp., 16,5 x 24 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color.

AÑO PUBLICACIÓN: 2011



(978-959-293-015-5)
444 pp., 16,5 x 24 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color.

AÑO PUBLICACIÓN: 2011

■ HISTORIA UNIVERSAL II.

EL MUNDO EN LA ÉPOCA MODERNA
SIGLOS XVII-XVIII

-Constantino Torres Fumero y Sergio
Guerra Vilaboy (Coordinadores)-

-Constantino Torres Fumero
(Director del volumen)-

El decursar de los pueblos en el tiempo ha sido desigual, de ahí que las fases del progreso capitalista no constituyen un proceso generalizador, pues ha sido diferente para América Latina, Asia, Medio Oriente y África. No todas las regiones de Europa tuvieron un proceso uniforme; por ello, la difusión de los términos de capitalismo centro y periférico. La época moderna, que ocupa los volúmenes segundo y tercero de esta obra, superó de manera paulatina al mundo feudal europeo y posibilitó una mayor conexión con todos los territorios del planeta.

■ HISTORIA UNIVERSAL III.

EL MUNDO EN LA ÉPOCA MODERNA
SIGLO XIX

-Constantino Torres Fumero y Sergio
Guerra Vilaboy (Coordinadores)-

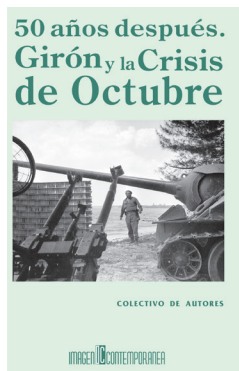
-Constantino Torres Fumero
(Director del volumen)-

Las complejidades de las centurias XVII a inicios del XX, reflexionadas en estos dos libros, son abordadas, entre otros temas: En lo económico se relaciona con transformaciones en modos de propiedad y producción. En lo social, se asiste en el viejo continente al inicio del tránsito de la sociedad estamental a una de clases y a la pujanza de la burguesía en lo económico. En lo político es la época de las monarquías absolutas del siglo XVII. A fines del XVIII y en el XIX de las revoluciones burguesas, los movimientos liberales y nacionalistas y las primeras manifestaciones de luchas del proletariado.



(978-959-293-016-2)
492 pp., 16,5 x 24 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color
• **Obra completa**
978-959-293-012-4)

AÑO PUBLICACIÓN: 2011



(978-959-293-020-9)
264 pp., 11 x 17 cm,
rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2012

■ **HISTORIA UNIVERSAL IV. EL MUNDO EN EL SIGLO XX. 1900-1945**

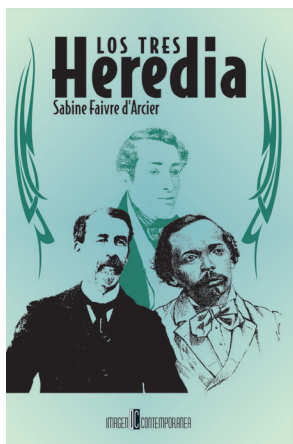
-*Constantino Torres Fumero y Sergio Guerra Vilaboy (Coordinadores)*-
-*Evelio Díaz Lezcano (Director del volumen)*-

En este volumen se exponen los momentos históricos trascendentales desde 1900 hasta 1945. Se reflexiona sobre la primera conflagración mundial y el nuevo reparto del mundo, y la crisis revolucionaria generada por la guerra, enfatizando en el triunfo de la Revolución rusa. El texto da relevancia al papel de las relaciones internacionales y deviene un significativo aporte al abordaje de la II Guerra Mundial y sus repercusiones, puesto que determinó la configuración de una nueva realidad internacional. Concluye el tomo, con una visión general de posguerra.

■ **50 AÑOS DESPUÉS. GIRÓN Y LA CRISIS DE OCTUBRE**

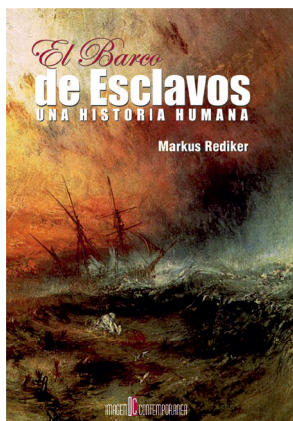
-*Colectivo de autores. Selección Luis M. de las Traviesas Moreno*-

Dos momentos se agrupan en las páginas de este libro, dados en su hecho histórico y trascendencia en el tiempo. Medio siglo después, Girón y la Crisis de Octubre devienen, en su corta duración en la lucha revolucionaria cubana, jalones de heroísmo, dignidad, patriotismo y firmeza de pueblo. El rememorar aquellos años constituye eje central de esta selección, cuyos textos están escritos por combatientes, participantes de aquellos acontecimientos y especialistas, quienes los han estudiado. Para muchos resulta historia referencial, pero no conocida en su amplia significación. El repensar en esos decisivos momentos de 1961 y 1962 permite comprender el legado entregado de historias de conciencia nacional.



(978-959-293-021-6),
432pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada, ilustrado

AÑO PUBLICACIÓN: 2012



■ **LOS TRES HEREDIAS**
-Sabine Faivre d'Arcier-

Tres líneas diferentes, pero de un mismo árbol genealógico, de una familia con igual apellido. De los tres Heredia, dos devinieron los más conocidos en la historia. Uno, *Cantor del Niágara*; el otro, el poeta parnasiano, miembro de la Academia Francesa con su única obra maestra, *Los Trofeos*. Un tercero, el Pardo, miembro y presidente del Consejo Municipal de París, diputado del Sena (1881-1889), ministro de Obras Públicas durante la Tercera República francesa. Al reunir en esta obra a los tres Heredia, la intelectual francesa Sabine Faivre d'Arcier nos precisa: "Cada uno, a su manera, devino inmortal y entró en la leyenda". Experimentaron la ausencia, vivieron en el quehacer literario y político, conformados en una estirpe cubana. José María Heredia, el poeta romántico; José María de Heredia, el poeta parnasiano; Severiano de Heredia, el gran político, determinaron "los caminos que escogieron en un momento preciso de la historia, entre su patria, su origen familiar y su tierra de adopción".

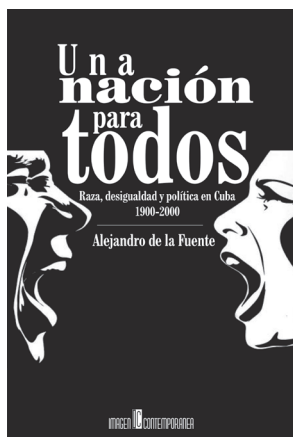
■ **EL BARCO DE ESCLAVOS.**
UNA HISTORIA HUMANA
-Markus Rediker-

Los estudios históricos acerca de la trata negrera, la esclavitud y el régimen de plantación se encuentran, hoy día, en pleno desarrollo. Excelentes investigaciones sobre los orígenes, duración, escala, flujos y las ganancias del comercio de esclavos han sido publicadas. Sin embargo, poco se ha indagado sobre el instrumento que facilitó la revolución comercial de Europa, la instauración de plantaciones e imperios

(978-959-293-023-0)
432 pp., 15 x 23 cm, rústica
cromada, ilustrado

globales, el desarrollo del capitalismo y, con el tiempo, su industrialización: el barco de esclavos. La obra que el autor nos propone es el resultado de una acuciosa y profunda investigación documental que nos acerca con mayor claridad a la realidad de la vida de los negros bajo cubierta, y nos ofrece análisis y reflexiones de las relaciones sociales imperantes a bordo del barco. Profundiza en los protagonistas de estos acontecimientos. En fin, demuestra como el barco negrero fue el eje de un sistema atlántico de capital y trabajo, el cual crecía con rapidez y moldeó la sociedad moderna haciendo posible ese comercio que transformó el mundo entre los siglos XV y XIX y, cuya historia, sigue siendo desconocida en más de un sentido.

AÑO PUBLICACIÓN: 2014



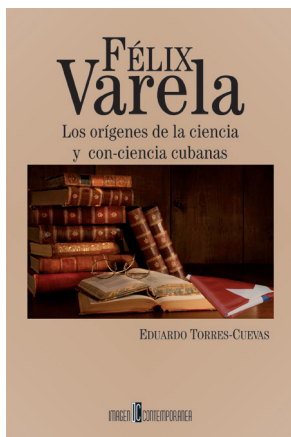
(978-959-293-024-7)
480 pp., 15 x 23 cm, rústica
cromada, ilustrado

■ **UNA NACIÓN PARA TODOS. RAZA, DESIGUALDAD Y POLÍTICA EN CUBA. 1900-2000**

-Alejandro de la Fuente-

Esta obra constituye un ambicioso estudio acerca del papel y significados cambiantes de la raza y desigualdad racial, en el contexto de la política nacional. Con toda razón, se considera que ninguna otra monografía ha puesto de manera tan fructífera e innovadora, como ésta, el tema racial en el centro de las reflexiones históricas del período republicano cubano. El autor entrega una importante información desde el conjunto de sus investigaciones, las cuales le permiten brindar con objetividad y autoridad necesarias, a estudiosos de Cuba y el Caribe, en particular, un cuidadoso y sistemático examen que contribuye a profundizar en un tema de alta significación social contemporánea.

AÑO PUBLICACIÓN: 2014



Primera edición, Editorial de Ciencias Sociales, 1995. Primera y segunda reimpressiones, 1997 y 2002, con coedición Ed. IC.

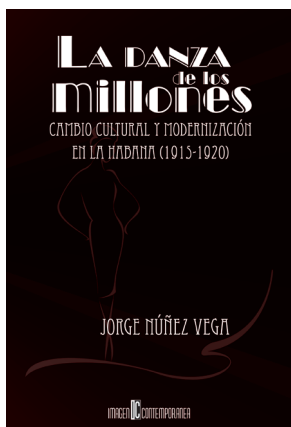
Cuarta edición, revisada, (978-959-293-026-1) 440 pp., 15 x 23 cm, rústica cromada

AÑO PUBLICACIÓN: 2015

■ **FÉLIX VARELA. LOS ORÍGENES DE LA CIENCIA Y CON-CIENCIA CUBANAS**
-Eduardo Torres-Cuevas-

Obra que constituye, ante todo, un estudio de la génesis del pensamiento de la emancipación cubana; una biografía del Padre Fundador, de sus ideas, en la cual el autor recurre a ese género para entregarnos la importancia vivencial como arma indispensable para el presente, de la historia creadora de los orígenes de la cubanidad, “de la ciencia y con-ciencia cubanas”. Varela se nos muestra aquí en su integralidad y continuidad esenciales. Su piedra angular: el concepto de patriotismo.

En su cuarta publicación, las páginas encuadradas de este libro sostienen la riqueza de análisis autorales en la rectificación de errores históricos, biográficos y teóricos dados con anterioridad, en la utilización de una amplia y sólida base documental y bibliográfica, obra cuyo mérito fundamental resulta el de su actualidad.



■ **LA DANZA DE LOS MILLONES. CAMBIO CULTURAL Y MODERNIZACIÓN EN LA HABANA (1915-1920)**
-Jorge Núñez Vega-

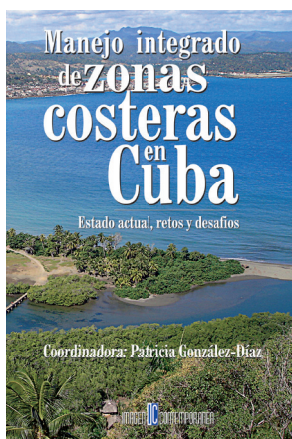
La I Guerra Mundial generó un auge desorbitado del comercio del azúcar. La Ley Seca lanzó en masa el turismo norteamericano hacia Cuba. Desde La Habana se percibieron estos acontecimientos como una serie singular de oportunidades: el país podía modernizarse importando bienes materiales de última generación. Este deseo de alcanzar altas cotas de progreso material y cultural fue una pretensión compartida

(978-959-293-027-8)
256 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada

por los círculos del poder, las finanzas y los negocios, pero también penetró los medios intelectuales y las publicaciones, convirtiéndose en una ilusión colectiva.

Este libro investiga los cambios registrados en La Habana durante esa “danza de los millones”, uno de los períodos menos conocidos de la historia republicana de Cuba. Basándose en crónicas, narraciones literarias y muy variadas informaciones, atrapa el ambiente de opulencia y jolgorio que acompañó las profundas transformaciones expresadas en la arquitectura y el urbanismo, la moda y el ocio, la mentalidad y la organización social de la ciudad. Asimismo, reconstruye el nexo entre la frustración de aquel ciclo “de vacas gordas” y el despertar nacionalista de la década de 1920.

AÑO PUBLICACIÓN: 2015



(978-959-293-028-5)
256 pp., 15 x 23 cm, rústica
cromada, ilustrado

■ **MANEJO INTEGRADO DE ZONAS
COSTERAS EN CUBA. ESTADO
ACTUAL, RETOS Y DESAFÍOS**

-Patricia González-Díaz, Coordinadora-

El presente libro tiene como objetivo caracterizar los antecedentes, el contexto sociopolítico, el marco teórico y conceptual del Manejo integrado de zonas costeras (MIZC), así como la formación de capacidades en MIZC en nuestro país. El público al cual va dirigido, es amplio: estudiantes (pregrado, especialidad, maestría, doctorados), usuarios de la zona costera, decisores, manejadores, planificadores, gobiernos municipales y provinciales.

Los autores de este texto, pretenden que este esfuerzo contribuya al manejo integrado de las zonas costeras en nuestro país, a la vez que el tema se divulgue aún más, en bien de nuestra sociedad y de nuestros recursos naturales.

AÑO PUBLICACIÓN: 2015



(978-959-293-035-3)
256 pp., 15 x 23 cm, rústica
cromada, ilustrado

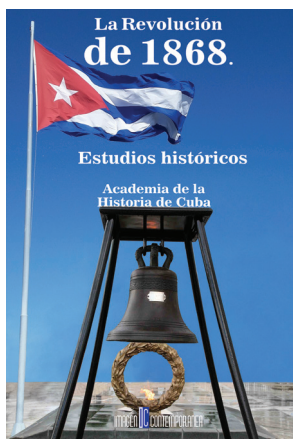
AÑO PUBLICACIÓN: 2017

■ **LAS TERTULIAS DE LA CONDESA DE MERLÍN EN PARÍS**
-Sabine Faivre d'Arcier-

Esa mujer conocida como “una de las mujeres más hermosas de París”, ¿quién era? Con su espléndida voz de soprano, devino reconocida unánimemente por un cenáculo de románticos que, sin excepción —músicos, poetas, escritores, políticos, militares, artistas— fueron invitados a su magnífico salón de la calle Bondy.

Esta obra es el relato conmovedor de los primeros pasos de la condesa bajo la primera y segunda restauración borbónicas, en una sociedad todavía bajo la conmoción dada por la caída de Napoleón. A sus *Recuerdos y memorias de la Condesa de Merlín* y *Viaje a La Habana*, junto a otras obras que nos legara, hay que añadir su triple identidad de cubana, española y francesa, como su encanto de criolla, su inteligencia, aristocrática delicadeza y su soberbia voz de soprano.

PENDIENTE IMPRESIÓN



(978-959-293-040-7)
560 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada, ilustrado

■ **LA REVOLUCIÓN DE 1868.**

ESTUDIOS HISTÓRICOS

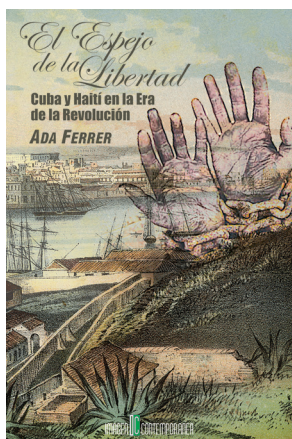
-Academia de la Historia de Cuba-

Han transcurrido 150 años del inicio de las luchas independentistas cubanas, desde el 10 de octubre de 1868, momento de sumo valor en la formación de nuestra nacionalidad. La Academia de la Historia de Cuba, por ello, concibió esta obra, la cual constituye un “fiel reflejo de la vivacidad historiográfica de aquel acontecimiento”.

En las páginas encuadernadas de *La Revolución de 1868. Estudios históricos*, los lectores han de encontrar una veintena de artículos de historiadores de diversas partes del país quienes, en tres grupos temáticos, abordan estudios poco conocidos, fuentes consultadas y polémicas cuestiones. En sus

contenidos, “Escenarios” refiere los lugares donde se realizó la contienda; “Protagonistas” deviene aproximación a la diversidad de participantes, de manera individual y/o colectiva, en la Guerra Grande; “Revisiones” conforma un replanteo de explicaciones en debate, así como otros “recuperar o revalorizar circunstancias y factores” no bien apreciados.

AÑO EDICIÓN: 2018



(978-959-293-041-4)
448 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada, ilustrado

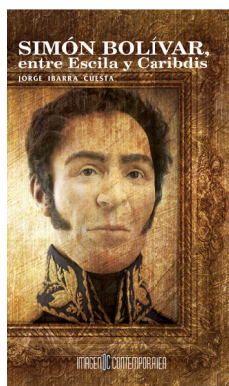
■ EL ESPEJO DE LA LIBERTAD.
CUBA Y HAITÍ EN LA ERA
DE LA REVOLUCIÓN

-Ada Ferrer-

Este notable libro que la Editorial Imagen Contemporánea pone a su disposición en primera traducción al español, remite a una situación inédita en la historia del mundo atlántico: mientras en Saint-Domingue la plantación azucarera esclavista desaparece violentamente y la lucha política contra la esclavitud culmina en el gran triunfo de la Revolución Haitiana (1791-1804), este acontecimiento desata una respuesta económica, política, social e ideológica en la vecina isla: Cuba, en donde este régimen se consolidaría y desarrollaría a una escala sin precedentes.

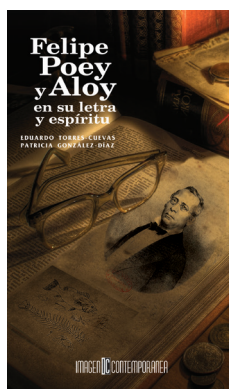
Tras una exhaustiva investigación documental en archivos de Cuba, España y Francia, la profesora Ada Ferrer nos ofrece, con maestría y elegante prosa, una obra representativa de la historia comparada en la región caribeña de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la cual permite analizar y comprender mejor la repercusión de aquellos hechos en el decenio de los sucesos posteriores.

AÑO EDICIÓN: 2019



(978-959-293-042-1)
224 pp., 10,5 x 18 cm,
rústica cromada

AÑO EDICIÓN: 2019



(978-959-293-043-8)
252 pp., 10,5 x 18 cm,
rústica cromada

AÑO EDICIÓN: 2020

■ SIMÓN BOLÍVAR, ENTRE ESCILA Y CARIBDIS

-Jorge Ibarra Cuesta-

Escila y Caribdis, dos hermosas ninfas de la mitología griega, convertidas en monstruos marinos que moran una al lado de la otra para no permitir el paso de los navegantes, que se encontrarían entre la espada y la pared. Así es como el autor de este libro ve la figura de Bolívar tratada en los dos temas que aborda: El arresto de Miranda y Guerra a Muerte, donde la figura del Libertador es el centro.

A casi dos siglos después de la muerte del Libertador sus enemigos siguen calumniando su figura, no le perdonan su extraordinaria estatura de jefe militar y estadista, que le permitió aniquilar al imperio español de aquella época. El libro está dirigido contra los calumniadores de Bolívar donde, con pruebas fehacientes, el autor demuestra la talla de esta figura única en la historia por la libertad de América Latina.

■ FELIPE POEY Y ALOY.

EN SU LETRA Y ESPÍRITU

*-Eduardo Torres-Cuevas,
Patricia González-Díaz-*

En el 220 aniversario de su natalicio, el lector hallará escritos publicados en prestigiosas revistas y libros de la época en los que Felipe Poey abordó temas relacionados con la filología y observaciones sobre la gramática de la lengua española, que ahora resultan de interés, pues nos permiten conocer el desarrollo de nuestro idioma en más de un siglo; encontrará, también, una selección de poemas de exquisita sensibilidad, incluidos en una compilación de destacados poetas cubanos de aquel momento. Se resaltan, además, su labor como geógrafo y Maestro de juventudes.



(978-959-293-050-6)
272 pp., 14 x 21,6 cm,
rústica cromada

AÑO EDICIÓN: 2020

■ **50 Años. 1970-2020**
-Ana M. Suárez, Tsai García
y Manuel Ortiz-

En este libro los autores presentan los momentos más importantes de los 50 años que han transcurrido desde la fundación oficial del Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad de La Habana y los acontecimientos que le han situado en la Historia de la Biología Marina de Cuba.



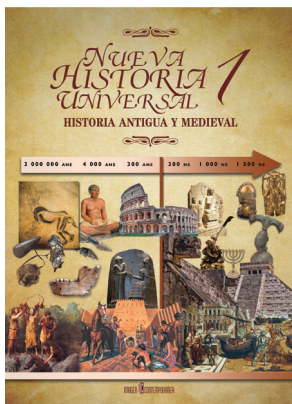
(978-959-293-053-7)
252 pp., 15 x 23 cm,
rústica cromada

AÑO EDICIÓN: 2020

■ **LA ORQUESTA ARAGÓN:
UNA HISTORIA VIVA PARA
LA MEMORIA NECESARIA**
-Eduardo Torres-Cuevas y
Alegna Jacomino Ruiz-

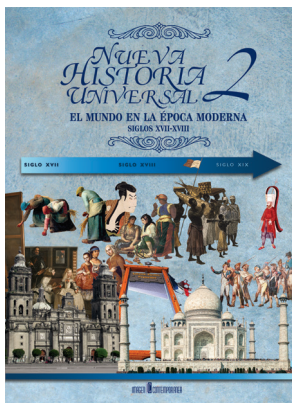
En el contexto de la sociedad cienfueguera de 1939, el joven de 29 años Orestes Aragón Cantero, desde chico huérfano y desde siempre negro y pobre, logra cumplir el sueño de crear su propia orquesta, la cual ha concebido con formato de charanga.

“¿Cómo se desarrolló ese proceso en que una orquesta local de una ciudad del interior del país, formada por jóvenes trabajadores, no profesionales de la música, negros y pobres, llegó a convertirse en una de las más afamadas orquestas cubanas de todos los tiempos?”. La respuesta podrá hallarla el lector en las páginas de este libro, cuya motivación principal ha sido “preservar y divulgar la historia de esa leyenda viviente”.



(978-959-293-046-9)
464 pp., 21 x 29 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color

AÑO PUBLICACIÓN: 2020



(978-959-293-047-6)
308 pp., 21 x 29 cm,
rústica cromada
Ilustrado a color

AÑO PUBLICACIÓN: 2020

■ **NUEVA HISTORIA UNIVERSAL 1.**
HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL
-Constantino Torres Fumero y Sergio
Guerra Vilaboy (Coordinadores)-
-Lillíán Moreira de Lima
(Directora del volumen)-

La obra comprende, en sus cinco volúmenes, la historia del mundo desde sus tiempos más remotos hasta la contemporaneidad. Su primer tomo, ocupa el amplio espacio temporal, desde la evolución del hombre y sus primeras organizaciones sociales, hasta los finales del siglo XVI.

■ **HISTORIA UNIVERSAL 2.**
EL MUNDO EN LA ÉPOCA MODERNA
SIGLOS XVII Y XVIII
-Constantino Torres Fumero y Sergio
Guerra Vilaboy (Coordinadores)-
-Constantino Torres Fumero
(Director del volumen)-

En el segundo tomo, los estudios de los autores de la obra abordan esta importante etapa de la historia humana hasta el arribo de las revoluciones que abren paso a las grandes transformaciones científicas, sociales, económicas, jurídicas y políticas las cuales inciden en la vida cotidiana y en las mentalidades del mundo moderno.



(978-959-293-048-3)
400 pp., 21 x 29 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color.

AÑO PUBLICACIÓN: 2020



(978-959-293-049-0)
360 pp., 21 x 29 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color.

AÑO PUBLICACIÓN: 2020

■ **NUEVA HISTORIA UNIVERSAL 3.**
EL MUNDO EN LA ÉPOCA MODERNA
SIGLO XIX

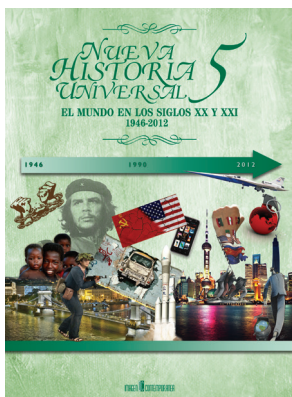
-*Constantino Torres Fumero y Sergio Guerra Vilaboy (Coordinadores)*-
-*Constantino Torres Fumero (Director del volumen)*-

En este volumen se explica la evolución del siglo XIX, en el cual se inician las transformaciones que dan origen a la Modernidad. Expresión de la nueva economía y de la composición de clases, resultan importantes transformaciones en la vida cotidiana y las mentalidades, no sólo en Europa, también en las sociedades americana, africana, medio oriental y asiática.

■ **NUEVA HISTORIA UNIVERSAL 4.**
EL MUNDO EN EL SIGLO XX.
1900-1945

-*Constantino Torres Fumero y Sergio Guerra Vilaboy (Coordinadores)*-
-*Evelio Díaz Lezcano (Director del volumen)*-

Este cuarto tomo se centra en los grandes conflictos de la centuria pasada, marcada por las dos grandes conflagraciones mundiales, el desarrollo de los imperialismos modernos, de los movimientos de liberación nacionales, y del campo socialista. Se exponen —en su compleja dinámica— los momentos históricos trascendentales desde 1900 hasta 1945, una visión generalizadora del acontecer del siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial.

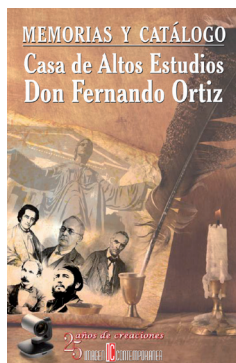


(978-959-293-052-0)
416 pp., 21 x 29 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color

• **Obra completa**

(978-959-293-045-2)

AÑO PUBLICACIÓN: 2020



(978-959-293-051-3)
148 pp., 14 x 21,5 cm,
rústica cromada,
ilustrado a color

AÑO PUBLICACIÓN: 2020

■ **NUEVA HISTORIA UNIVERSAL 5.
EL MUNDO EN LOS SIGLOS XX Y XXI.
1946-2012**

-*Constantino Torres Fumero y Sergio Guerra Vilaboy (Coordinadores)-*
-*Evelio Díaz Lezcano (Director del volumen)-*

La segunda contienda mundial, cuyo estudio abordamos en el tomo anterior de esta obra, ha tenido una extraordinaria influencia en el curso posterior de la historia contemporánea. El desenlace del conflicto promovió la transformación del escenario internacional: las tradicionales potencias europeas, vencidas o vencedoras, y el derrotado Japón pasaron a un segundo plano. Los verdaderos vencedores, Estados Unidos y la Unión Soviética se convirtieron en poderosas superpotencias, cuyo enfrentamiento, en el contexto de la llamada Guerra Fría, caracterizaría el complejísimo devenir del resto de la centuria. El presente volumen aborda el estudio de esa problemática y avanza hasta los primeros años del siglo actual.

■ **MEMORIAS Y CATÁLOGO
CASA DE ALTOS ESTUDIOS
DON FERNANDO ORTIZ**

Durante dos décadas y media, nuestra casa ha constituido ejedestacado en el accionar intelectual de Academia, en el contexto cultural cubano. De ese quehacer desarrollado, este libro deviene en sus dos cuerpos temáticos. “Memorias de una Casa de Altos Estudios” y “Catálogo de Ediciones Imagen Contemporánea”, una muestra palpable de 25 años de creación.

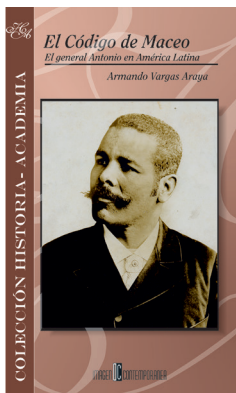
**RAROS
ValiosOS**
colección-facsimilar

HA
COLECCIÓN
HISTORIA- ACADEMIA

Otras Colecciones en coedición

Ediciones Imagen Contemporánea, del Centro Interdisciplinario Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, ha unido sus esfuerzos editoriales con otras instituciones, como la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí y la Academia de la Historia de Cuba. De este esfuerzo conjunto son las siguientes obras:

El 10 de octubre del 2010 fue restablecida la Academia de la Historia de Cuba. A partir de ese momento viene desarrollándose un trabajo conjunto entre nuestra Editorial y la Academia; de esa colaboración resultan los siguientes títulos:

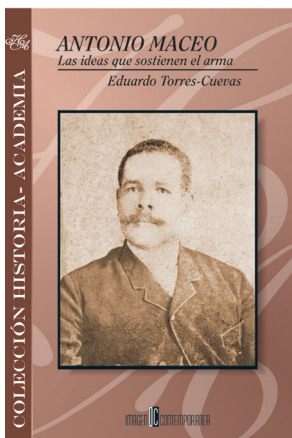


(978-959-293-017-9)
232pp., 11 x 18 cm,
rústica cromada

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012

■ **EL CÓDIGO DE MACEO.
EL GENERAL ANTONIO EN
AMÉRICA LATINA**
-Armando Vargas Araya-

Este libro del periodista y escritor costarricense Vargas Araya tiene un fin en sí: situar al general Antonio Maceo, no sólo en el conjunto libertario de América Latina, sino en ese político y contradictorio campo que responde a los conformadores de las ideas emancipadoras de nuestro continente. En ese contexto debe colocarse, como una pieza de excepción, el prontuario de lucha guerrillera que fuera publicado por el general colombiano Avelino Rosas bajo el título de *Código Maceo*.



■ **ANTONIO MACEO. LAS IDEAS QUE
SOSTIENEN EL ARMA**
-Eduardo Torres-Cuevas-

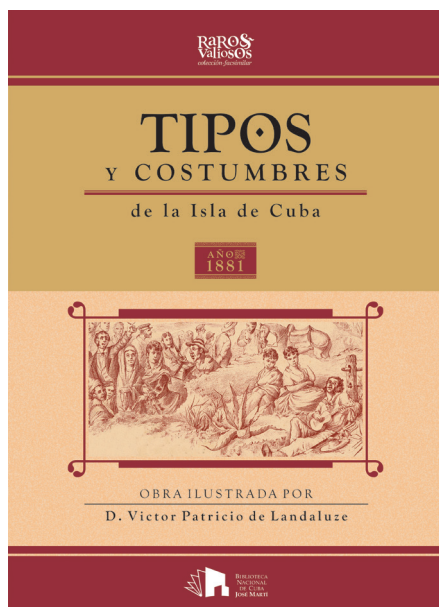
Como indica Torres-Cuevas, la versión de su obra concluyó por vez primera en 1988 y su edición —Editorial de Ciencias Sociales— en 1995. Más que una narración biográfica con la cual se pormenorizan hechos y acciones trascendentales del Titán, en las páginas de este libro, ahora revisado y ampliado en sus contenidos, se nos entregan sustanciales reflexiones de cómo se conformó la personalidad del general Antonio, en el contexto del vasto sistema de ideas que dio luz a la Revolución del 68, continuada y profundizada en 1895 —con

(978-959-293-019-3)
240 pp., 15 x 23 cm, rustica
cromada, ilustrado

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012

proyección al siglo xx—, así como el conjunto ideológico que diera coherencia al pensamiento y acción de Antonio Maceo. Una importante muestra gráfica, completa esta necesaria obra.

En el 2010, la dirección de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, decidió iniciar la publicación de una serie de obras de extraordinario valor, tanto bibliográfico como cultural e histórico, las cuales se encontraban en los fondos de su Colección Cubana. Esta serie editorial lleva por nombre *Raros y Valiosos. Colección facsimilar*. La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz se unieron al esfuerzo de la Biblioteca Nacional. El ánimo se centró en las tres editoriales, la de la Biblioteca Nacional, la de la Oficina del Historiador y la de la Casa de Altos Estudios. De esa colección, han visto la luz los siguientes textos:

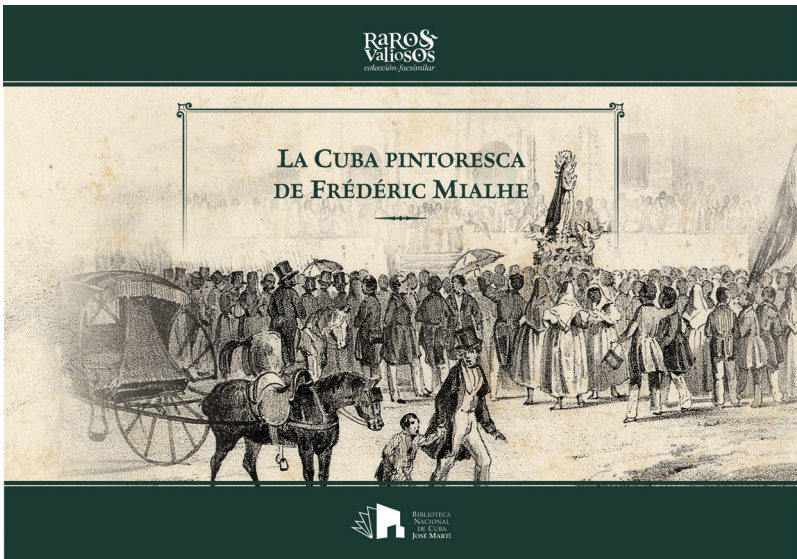


■ **TIPOS Y COSTUMBRES DE LA ISLA DE CUBA**
-Obra ilustrada por Victor Patricio de Landaluze-
Constituye una de las obras más importantes del siglo XIX cubano. El libro, en su conjunto, prosa, verso e imagen, se ha convertido en obligada fuente de referencia sobre Cuba y sus naturales y en objeto de admiración por parte de bibliófilos de todo el mundo. Atesorada en *Raros y Valiosos* de la Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, ha sido escogida por la dirección de la Institución, para formar

(978-959-7137-42-9)
312 pp. 24,5 x 33,8 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*, con
sobrecubiertas con solapas a
ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color.

parte de la edición facsimilar que, en conjunto, realizan la editorial de la Biblioteca Nacional, Ediciones Boloña de la Oficina del Historiador de la Ciudad y Ediciones Imagen Contemporánea de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. Sus textos constituyen una colección de artículos de diversos autores, entre ellos Antonio Bachiller y Morales, Manuel Costales, Francisco de Paula Gelabert, Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el *Cucalambé*, entre otros. Publicada en 1881, sus históricas ilustraciones fueron realizadas por Víctor Patricio de Landaluze.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010



■ LA CUBA PINTORESCA DE
FRÉDÉRIC MIALHE

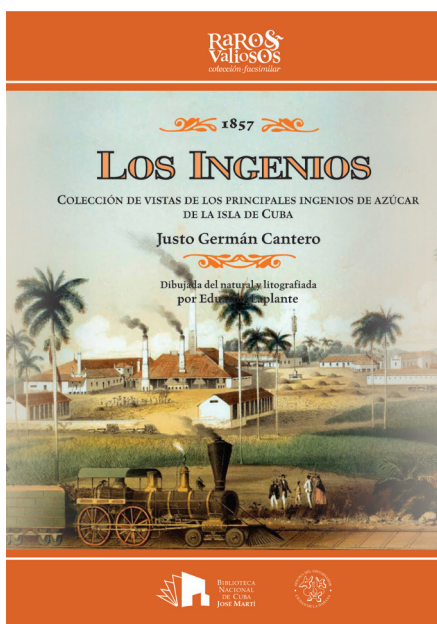
Emilio Cueto

Esta obra es el resultado de largos y afanosos años de búsqueda en diversas partes del mundo de originales de Mialhe y, a la vez, reproducciones, ecos, plagios de que ha sido objeto la obra de este ar-

(978-959 -7137-44-3)
292 pp., 42 x 29,7 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*,
con sobrecubiertas con solapas a
ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2010

tista francés. Ese es el mérito del inquieto estudioso Emilio Cueto. La obra reúne la colección de grabados de Mialhe obrante en la Biblioteca Nacional a la que se le agregó, parte de la colección que conserva el Museo Nacional de Bellas Artes y otras encontradas en diversas partes del mundo. Posee un extenso catálogo de la obra de Mialhe y de sus reproducciones.



978-959-7137-43-6,
978-959-7078-65-4)
24,5 x 33,8 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*,
con sobrecubiertas con solapas a
ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color

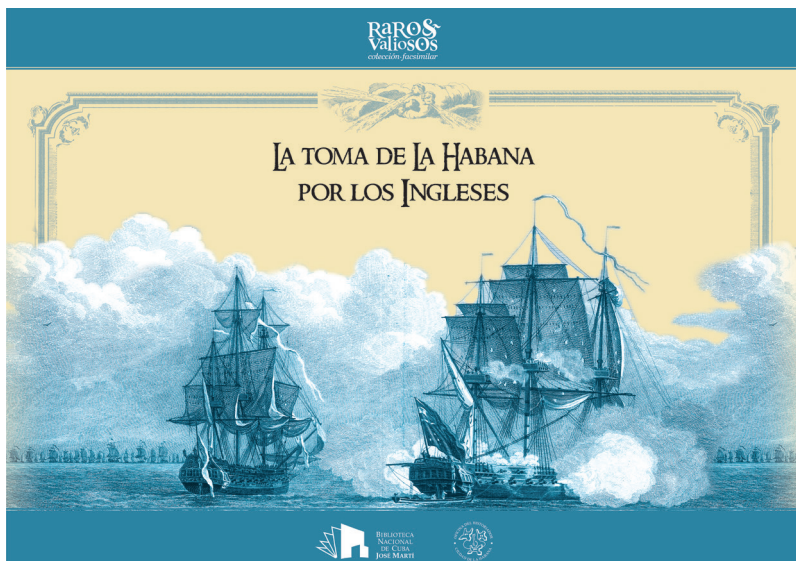
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2011

■ LOS INGENIOS.

COLECCIÓN DE VISTAS DE LOS PRINCIPALES INGENIOS DE AZÚCAR DE LA ISLA DE CUBA
-José Germán Cantero-
-Obra Ilustrada por Eduardo Laplante-

Considerada una de las joyas del libro cubano decimonónico, esta obra de Justo Germán Cantero fue ricamente ilustrada por el pintor francés Eduardo Laplante. Publicado, mediante separatas entre 1855 y 1857, es considerado el más valioso aporte bibliográfico y artístico que salió de las prensas cubanas en el siglo XIX. Los planos de los ingenios, sus características, sus campos de cañas, sus calderas, sus

producciones, aparecen en esta obra como obligado referente para el estudio de la industria azucarera cubana. En particular, los dibujos iluminados de Laplante, aparecen con vivos colores como una recreación de los principales ingenios de Cuba, sus casas de calderas, los cañaverales y el paisaje rural que los rodea.



■ LA TOMA DE LA HABANA POR LOS INGLESES

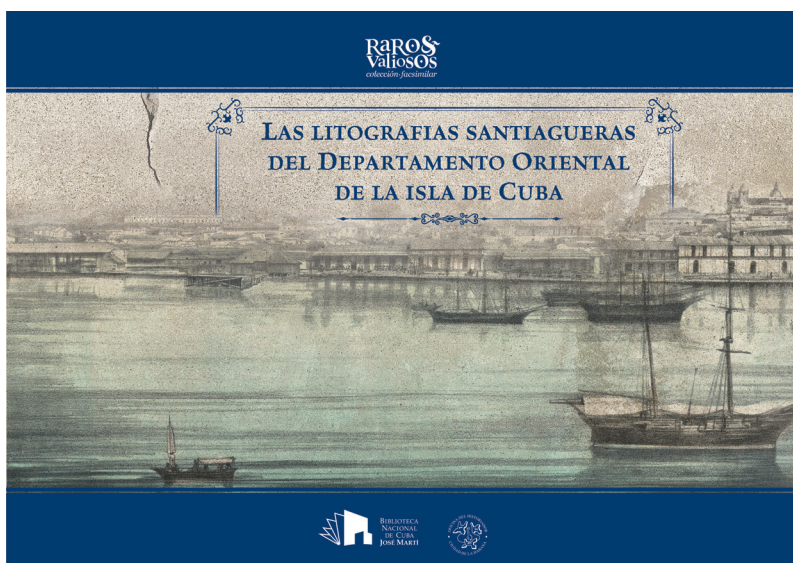
*-Eduardo Torres-Cuevas,
Nancy Machado Lorenzo
y Olga Vega García-*

Como parte de la colección *Raros y Valiosos. Colección facsimilar*, en el 2012, cuando se cumplían 250 años del ataque y toma de La Habana por los ingleses, se publicó esta obra. Dividida en cinco partes, la primera está conformada por mapas y planos del Caribe, de la isla de Cuba y de la ciudad-puerto de La Habana, todos de la colección de mapas obrantes en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. En la segunda parte se reproduce la inigualable y extraordinaria serie de grabados de Dominique Serres, realizados durante los acontecimientos de 1762. Continúa la obra en su tercer apartado, con la serie de grabados de Elías Durnford, los cuales constituyen recreaciones de la ciudad, el puerto y sus alrededores durante la ocu-

(978-959-7137-54-2)
 204 pp., 42 x 29,7 cm,
 cubierta tapa dura forrada
 con tela y con *stamping*, con
 sobrecubiertas con solapas a
 ambos lados, con guardas,
 y completamente ilustrado
 a color

pación británica. Conformar la cuarta parte la copia facsimilar del diario de un oficial inglés, publicado en el propio año de 1762. La última parte reproduce la documentación que aparece en *The London Magazine or Gentleman's Monthly Intelligencer*, vol. XXXI, 1762. Constituye la más completa colección publicada de grabados, mapas y documentos acerca de este acontecimiento histórico.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2012



■ LAS LITOGRAFÍAS SANTIAGUERAS
 DEL DEPARTAMENTO ORIENTAL
 DE LA ISLA DE CUBA

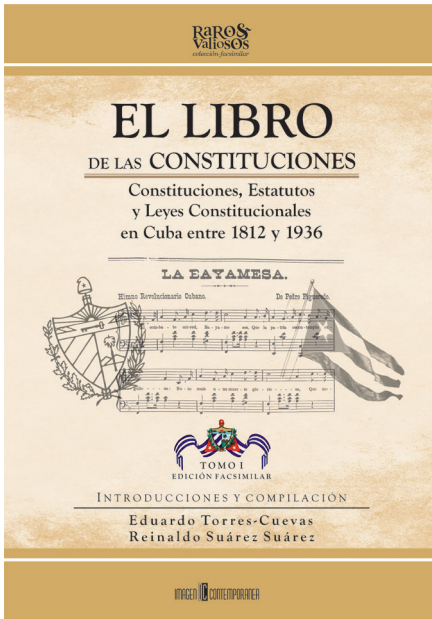
-*Emilio Cueto*-

Con este nuevo aporte, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí incorpora a su importante colección *Raros y Valiosos* un número apreciable de materiales novedosos de las provincias orientales cubanas, tanto por el contenido de sus imágenes como por el lugar de impresión.

(978-959-7137-58-0)
88 pp., 42 x 29,7 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*, con
sobrecubiertas con solapas a
ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color

El libro que el lector tiene en sus manos es el resultado de tres décadas de tenaz búsqueda; de mucha –pero mucha– suerte; y del interés de cuatro investigadores cubanos en compartir con los lectores un aspecto menos estudiado del riquísimo e inagotable patrimonio que nos es común. Estamos conscientes de que la tarea no se cierra con este esfuerzo pues sabemos, hay imágenes adicionales del Departamento Oriental que aún quedan por descubrir. Pero, en espera de nuevas sorpresas, se logra esta primera entrega. Es nuestro regalo de cumpleaños a la Heroica, Rebelde y Hospitalaria.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2014



■ EL LIBRO DE LAS CONSTITUCIONES. CONSTITUCIONES, ESTATUTOS Y LEYES CONSTITUCIONALES EN CUBA ENTRE 1812 Y 1936

-Eduardo Torres-Cuevas y Reinaldo Suárez Suárez-

Una compilación de cartas magnas, estatutos y leyes constitucionales de Cuba entre 1812 y 2019 recoge *El libro de las Constituciones*, en edición facsimilar, obra de gran valor para la historia de la Isla, según acotó Homero Acosta, secretario del Consejo de Estado, y explicó que “por ello se presentó a pocas horas de celebrarse el aniversario 150 de la primera Constitución revolucionaria cubana, la de Guáimaro”.

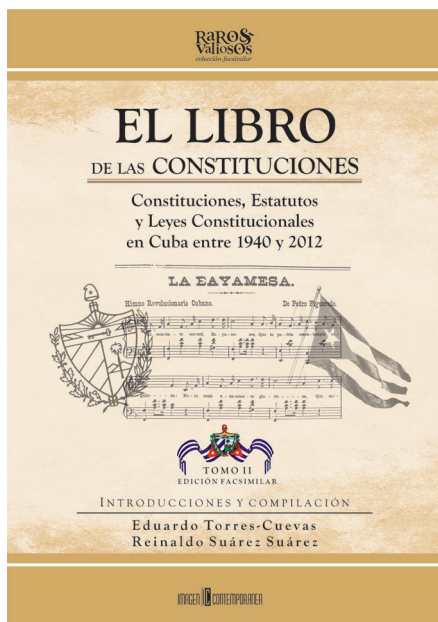
(978-959-293-037-7),
tomo I, 448 pp., 23x33 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*, con
sobrecubiertas con solapas a

El libro de las Constituciones en su tomo I reúne todos los textos aprobados en el país en el período de 1812 a 1936, y abarca los Estatutos y Reales Órdenes constituciona-

ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color

les españolas referidas a nuestro país en el período de 1812 hasta 1897, incluida gran parte de la historia jurídica del siglo XIX, con copias idénticas de Cartas Magnas, como la de Guáimaro, Baraguá, Jimaguayú y La Yaya, pasando por la Constitución de 1901 y llegando hasta la Ley Constitucional de 1935.

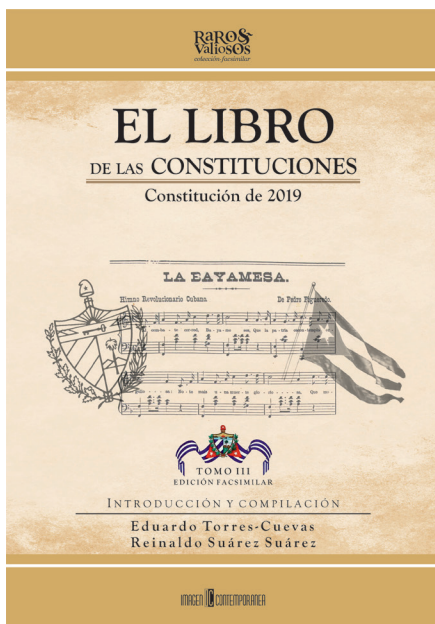
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018



■ **EL LIBRO DE LAS CONSTITUCIONES. CONSTITUCIONES, ESTATUTOS Y LEYES CONSTITUCIONALES EN CUBA ENTRE 1940 Y 2012**
-Eduardo Torres-Cuevas, Reinaldo Suárez Suárez-
El libro de las Constituciones en su tomo II contiene una compilación de los textos constitucionales recogidos en la Constitución de 1940, la Ley Constitucional de 1952, así como las efectuadas dentro del período revolucionario, la Ley Fundamental de 1959, la Constitución de 1976 y la Ley de Reforma Constitucional del 2002.

(978-959-293-038-4)
tomo II, 536 pp., 23 x 33 cm,
cubierta tapa dura forrada
con tela y con *stamping*, con
sobrecubiertas con solapas a
ambos lados, con guardas,
y completamente ilustrado
a color

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2018



(978-959-293-039-1)
 tomo III, 216 pp.,
 23x33 cm,
 cubierta tapa dura forrada
 con tela y con *stamping*, con
 sobrecubiertas con solapas a
 ambos lados, con guardas,
 y completamente ilustrado
 a color

Obra completa
 (978-959-293-036-0)

■ EL LIBRO DE LAS CONSTITUCIONES. CONSTITUCIÓN DE 2019

-Eduardo Torres-Cuevas,
 Reinaldo Suárez Suárez-

El 2 de junio del 2018, por acuerdo de la Asamblea Nacional del Poder Popular, se crea la Comisión encargada de elaborar el anteproyecto de Constitución. El Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, da a conocer su composición.

La Comisión inició sus labores sobre la base del anteproyecto presentado por un grupo de trabajo creado el 13 de mayo del 2013 por el Buró Político, presidido por el General de Ejército Raúl Castro Ruz, el cual se corresponde con las

Bases Legislativas aprobadas al respecto por ese propio órgano, el 29 de junio del 2014.

El 22 de diciembre, en el Segundo Período Ordinario de Sesiones de la IX Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, se aprueba el nuevo texto constitucional presentado por la Comisión Redactora.

Como estaba previsto, el domingo 24 de febrero del 2019 se efectuó el Referendo nacional sobre la aprobación del Proyecto de Constitución.

La nueva Constitución, se proclamó, en acto solemne de la Segunda Sesión Extraordinaria de la IX Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular celebrada el 10 de abril del 2019.

Ya en su tomo III, *El libro de las Constituciones* recoge todo este proceso, tanto en imágenes como en la publicación del texto íntegro del anteproyecto y de la nueva Constitución de la República de Cuba.



Durante el primer semestre de 1995 y en un proceso formador de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, también se concibió, como necesario instrumento promocional, la conformación de una revista de estudios históricos y socioculturales. La génesis de *Debates Americanos* tuvo, en un primer número experimental, su materialización a fines de aquel año.

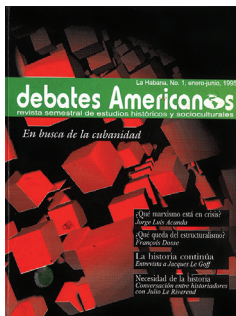
Promovida por profesores universitarios, científicos sociales y editores cubanos, esta revista posibilita respuestas a las necesidades de información y reflexión en las Ciencias Sociales, a la búsqueda teórico-metodológica de las realidades cubana y americana. Así, nuestra publicación encamina sus pasos en la gestión y propuesta de todo lo que tienda al auténtico diálogo creador de la vida nacional y contemporánea.

Las páginas de *Debates Americanos* se desarrollan en su acontecer sociocultural, con la colaboración de investigadores y estudiosos de diversas disciplinas sociales, así como de instituciones afines de Cuba y el exterior. Desde su fundación, asume el reto de los tiempos..., porque éste es su tiempo, y a él debe su nacimiento. En sus diversas secciones, promotoras informáticas de importantes acontecimientos científicos, reflexiones acerca de conjuntos temáticos de actualidad, del palpitar de la vida cultural, social y editorial de nuestro país, y universal, temas centra-

les quedan recogidos como “En busca de la cubanidad”, “La sociedad cubana. Más allá del 98”, “Pensarnos un siglo”, “Los nombres de América”, “¿Hacia dónde van las Ciencias Sociales?”, “La proyección historiográfica de un siglo”, “Cultura y Revolución, Reforma Universitaria”, “La República cubana: proyectos y realidades”.

Ante un replanteo perspectivo en una segunda época, nuestra revista propició nuevos conceptos temáticos y estructurales de su política editorial, desde el principio fundacional de abrir espacios históricos e interrogar lo escrito, bien con análisis autorales, bien con documentos que expresan la vivencia de la Historia como monumentos en sí. “Sartre en la memoria cubana”, en el centenario del natalicio del intelectual francés y por el 45 aniversario de su visita a Cuba, inició en el 2006 esa nueva etapa. Con “Caribe en creación, secretos compartidos”, promocionamos en nuestro tiempo de unidad latinoamericana y caribeña, estudios históricos que, entre otros, incluye reflexiones de Lloyd Best, ya fallecido, y quien fuera destacado doctor trinitario en Economía. A su vez, “Tiempos de pensar independencia y contemporaneidad” significa, con otros trabajos, el de Stéphane Hessel: “¡Indígnense!”, por último, “1812-1912-2012. Para una reflexión serena y profunda”, aborda en sus contenidos la trascendencia del tema racial, en la discusión actual sobre nuestra sociedad, desde diversas perspectivas e intereses investigativos.

Con las ediciones de *Debates Americanos* no. 1 y no. 2 - Enero - Junio / Julio - Diciembre (2016), respectivamente, se amplían las posibilidades de circulación, ahora en su tercera época, con sus textos en soportes magnético y una versión en papel, para una mayor dimensión promocional. Bajo los títulos “Cuba y la independencia de Estados Unidos. Una ayuda olvidada” y “Religiosidad y otros temas”, se cierra un largo período de publicación de los estudios socioculturales de nuestra nación, a la espera de que, en un futuro, podamos reabrir nuestra publicación cuando las condiciones socioeconómicas así lo indiquen.



■ DEBATES AMERICANOS No. 1

-enero-junio 1995-

Una publicación debe parecerse a su tiempo; ser expresión de las búsquedas más que de los seguros lugares comunes; palpar con cada pulsación de la vida, interrogando a su realidad y su época, consciente de que nunca se es transparente a sí mismo. Debe estar dispuesta a la crítica implacable a que la sometan y ser receptora y transmisora de toda oferta viable.

Presentador

Eduardo Torres-Cuevas (Presidente de la CAE Don Fernando Ortiz)

(ISSN 1026-5015)

116 pp., 16 x 22,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 2

-julio-diciembre 1996-

Circunstancias del ritmo inicial de la publicación hicieron transcurrir un tiempo, el cual permitió la concepción de un nuevo formato y diseño, adecuada a la proyección editorial en sus objetivos académicos planteados; con este reajuste se permitirá un acomodo en sus diversos módulos temáticos.

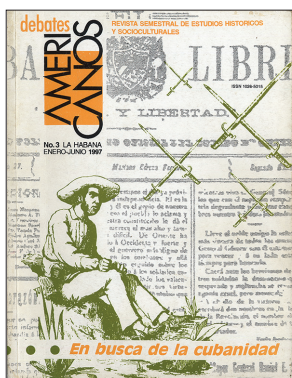
He leído, con mucho interés, los trabajos de este número de la revista y recibido una grata impresión de que muchas de sus formulaciones coinciden con los criterios que sobre estos temas me he venido haciendo. Aprecio en estos trabajos el asomo de un nuevo pensamiento (...) Por esta razón, permítanme alentarlos en este empeño tan necesario en que la fragmentación del pensamiento y la cultura (...) hacen indispensable un esfuerzo de rigor e integración de los elementos componentes de la cultura cubana, latinoamericana y universal (...) La búsqueda de una nueva racionalidad, concepto que me parece sumamente interesante, por cuanto

revela apremiantes necesidades intelectuales y prácticas (...) Los materiales contenidos en este segundo número de la revista incitan a la reflexión y estoy seguro estimularán a nuestros jóvenes estudiosos. Piensen siempre en el legado martiano.

Presentador

Armando Hart (Ministro de Cultura)

152 pp., 19 X 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 3

-enero-junio 1997-

En esta edición concluyó el artículo “En busca de la cubanidad”, que en sus tres partes presentara el doctor Eduardo Torres-Cuevas. Y en sus planteos conceptuales precisa:

Para mí, lo esencial de la definición de cubanidad es el resultado de fases y etapas diversas en la formación de un pueblo. Ese fondo profundo que condiciona actitudes, aspiraciones, sentimientos, modos de ser y de vivir, y sobre todo, esa compleja amalgama que conforma lo más profundo de la mentalidad cubana (...) José de la Luz y Caballero, de modo magistral en el uso del verbo ser, definió esa sensación que perennemente han tenido todas las generaciones de cubanos: “todo en mí fue, en mi patria será”. Por ello he definido la cubanidad como la pasión de lo posible, como la búsqueda constante del deber ser de una sociedad que nunca logra estar conforme consigo misma y que siempre se mueve con los latidos constantes del peligro.

Presentador

Abel Prieto (Ministro de Cultura)

200 pp., 19 X 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 4

-julio-diciembre 1997-

Edición especial dedicada a los acontecimientos centenarios del 98.

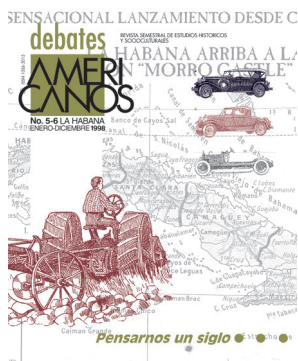
Debates Americanos, no sólo dedica este número especial al conocimiento de los acontecimientos del 98, sino a algo más profundo que es entreabrir, aunque sólo se vea la punta del iceberg, los estudios de los procesos que concluyen, se inician o alcanzan su pleno despliegue para un desarrollo más orgánico; pero también apunta a la historia de lo desconocido, de la gente que no ha tenido historia y que resultaron decisivos en los acontecimientos y procesos del siglo XIX cubano. Es, ante todo, un número que pretende reunir las visiones, investigaciones e interpretaciones cubanas de los acontecimientos que no sólo tuvieron una trascendencia decisiva para la historia de Cuba, sino también para la de Estados Unidos, España, Puerto Rico, Filipinas y, a más largo plazo, de un modo u otro, en toda la historia universal de este siglo que concluye.

Presentador

Eusebio Leal Spengler

(Historiador de la Ciudad de La Habana)

212 pp., 19 X 24,5 cm, rústica cromada



■ **DEBATES AMERICANOS No. 5-6**
 - *enero-diciembre 1998* -

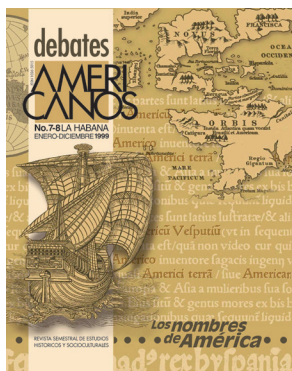
Un siglo después de los acontecimientos del 98, el historiador Oscar Zanetti Lecuona señala en su artículo publicado por esa efemérides: La intervención norteamericana de 1898 adelantó el final de una guerra devastadora y sentó las bases para reconstruir la economía cubana (...) Al imponer un curso anómalo y un sentido profundamente restrictivo a la constitución del Estado-nación cubano, la intervención bloqueó las transformaciones sociales que la victoria independentista debió traer aparejadas y contribuyó a preservar las estructuras oligárquicas y exclusivistas de la colonia. Resulta muy difícil precisar cuál hubiera sido la naturaleza y el alcance de tales cambios, tanto más frente las evidencias de un reflujo en la tendencia revolucionaria del independentismo. Pero la historia se atiene a los hechos, y desde esa perspectiva, la intervención frustró el proyecto modernizador de la independencia.

Presentador

Eliades Acosta

(Director de la Biblioteca Nacional José Martí)

192 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 7-8
- enero-diciembre 1999 -

Estamos en presencia de un número que será recordado y agradecido por nuestra comunidad intelectual y que se deberá conservar como texto de referencia y consulta permanentes (...) Excelente jornada la que nos aguarda con la lectura de éste número de *Debates Americanos* (...) En este juego no hubo carreras sucias y es casi un juego perfecto (...) y me privilegio de haber sido un humilde promotor de la idea brillante que algún día Eduardo Torres-Cuevas me expuso en proyecto: la futura revista *Debates Americanos* que hoy es ya una referencia imprescindible en la cultura cubana.

Presentador

Carlos Martí

(Presidente de la UNEAC)

192 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 9
- enero-junio 2000 -

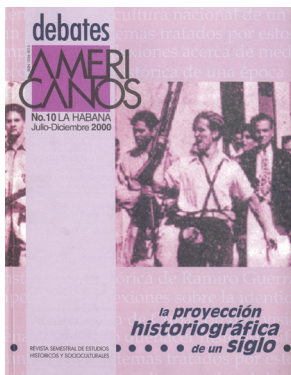
Al presentar Jesús Guanche el *Informe de la Comisión Gulbenkian* para la reestructuración de las Ciencias Sociales, comenta: Ante una estupenda caricatura de *La última cena*, en la cual a Jesucristo se le paran los pelos de punta al ver el impresionante costo de la cuenta, conversé con el doctor Immanuel Wallerstein en su pasada visita a Cuba, durante un recorrido por el Museo del Humor en San Antonio de los Baños. Allí, tras la ineludible carcajada, le solicité nos autorizara a publicar el Informe de la Comisión Gulbenkian..., que apareció en español como *Abrir las Ciencias Sociales* (1996), y accedió con mucho agrado, pues constituye

un tema de primerísima actualidad. En su condición de presidente y coordinador de la Comisión, uno de sus intereses principales es precisamente someter a debate, tanto los problemas históricos que han tenido estas disciplinas desde sus orígenes hasta nuestros días, como el conjunto de propuestas para su reestructuración. Enseguida pensé en *Debates Americanos* y en el papel que esta publicación debe ejercer en la diseminación nacional e internacional del *Informe*.

Presentación

Un panel compuesto por los destacados investigadores y profesores: María del Carmen Barcia, Jesús Guanche, Julio Carranza y Aurelio Alonso.

160 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 10 -julio-diciembre 2000-

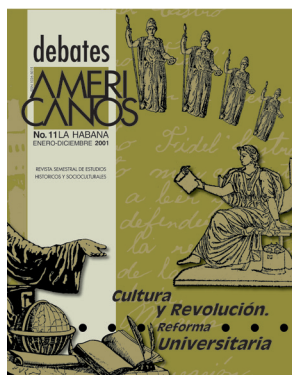
Al hacerse la presentación de *La proyección historiográfica de un siglo*, se concluía: Este apretado recuento de todo un siglo de labor historiográfica, a pesar de sus lagunas inevitables, arroja un saldo que nos parece evidente: el discurso histórico nacional en Cuba es, y seguirá siendo, una “historia en construcción”. Como lo ha venido haciendo durante décadas, la investigación, en su incesante despliegue, iluminará rincones desconocidos, rescatará personajes ignorados y tejerá explicaciones cada vez más consistentes. Con esa pretensión indeclinable —e irrealizable— de abarcar todos los tiempos y todos los escenarios, todos los hombres y todas las mujeres, se irá modelando una historia más plena, cuyos problemas movilicen

en pensamiento y permitan comprender a la gente de dónde viene y, sobre todo, hacia dónde va. Esa historia nacional que se construye, despojada del falso sesgo patrioter de la vieja historiografía republicana, representa un medio inestimable para preservar la identidad de la nación en un mundo cada día más globalizado.

Presentación

Un panel compuesto por los destacados investigadores y profesores: Sergio Guerra, Pedro Pablo Rodríguez y Oscar Zanetti.

164 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS NO. 11 - enero-diciembre 2001-

Con esta edición especial *Cultura y Revolución. Reforma Universitaria*, destacados académicos e investigadores rememorarón, 40 años después, con sus artículos y comentarios, este memorable momento de historia cultural cubana. Del “Editorial” que presenta este número de *Debates Americanos*, se destaca: En esta historia, cuyo lema pudiese ser el de Luz y Caballero: “conquistemos la educación y Cuba será nuestra”, no puede menos que recordarse el intento modernizador de Enrique José Varona, que apropiándose de la más moderna tecnología, pretendía subvertir la dominación extranjera y la desmoralización interna (...) Toda la historia del siglo xx cubano llevó consigo el pensamiento de una educación en todos sus niveles, comprometida con la liberación de la nación, con el desarrollo y el reconocimiento de la cultura popular, con la incorporación y debate de las ciencias

modernas y con el pensamiento de una identidad propia, creadora y transformadora de sí misma.

Trabajos de mayor realce del Coloquio a Cuarenta Años de la Reforma Universitaria, entre otros, se reproducen aquí y son presentados por varios de los importantes especialistas asistentes al cónclave.

192 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 12
-enero-diciembre 2002-

Con el taller *La República: proyectos y realidades*, y el encuentro *La intelectualidad cubana piensa el siglo xx*, la edición especial de este número de *Debates Americanos*, complementa el conjunto de actividades de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, ante tan importante centenario. En su texto “Editorial” se significa: El 20 de mayo de 1902 quedó constituida la República de Cuba. Cien años después, al rememorarse la fecha, se hace imprescindible la reflexión necesaria, alejada del calor y las pasiones que alrededor de tan significativa fecha, se sabía, iban a producirse. Quizá, lo que más llama la atención es que los estudios realizados sobre la historia de la cultura y la vida política y social cubanas de esta centuria, resultan incomparablemente inferiores en número y calidad a los del siglo XIX. Un extraño temor parece rodear y condicionar el acercamiento a las problemáticas republicanas. La mayor parte de las fuentes históricas que contienen lo más revelador de la época, aún están sin consultar (...) La

Revolución Cubana constituyó un hecho histórico persistente y resistente. Por ello exige una explicación convincente. Y esa explicación nace de la comprensión de la República, no de su negación o de su ciega ponderación. La historia es para entender.

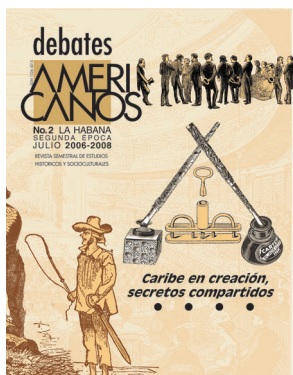
232 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 1
SEGUNDA ÉPOCA
-enero-junio 2006-

Con este número *Debates Americanos* inicia su Segunda Época. Los cambios que se introducen responden al reordenamiento de los proyectos académicos y estructurales de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz. Otra motivante nos llevó a los cambios que se introducen en nuestra revista, ampliando las posibilidades del diseño interior y ajustando algunos aspectos que requerían de actualización. Con motivo de la celebración en Cuba del Coloquio Internacional Sartre en Cuba: Huracán, surco, semillas (22 al 25 de noviembre del 2005) y de la publicación de la obra *Sartre-Cuba-Sartre. Huracán, surco, semillas*, se consideró que la revista debía recoger la amplia serie de ponencias que en ese coloquio fueron presentadas, bajo el título “Sartre en la memoria cubana”.

108 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ **DEBATES AMERICANOS No. 2**
SEGUNDA ÉPOCA
-julio 2006-2008-

En esta edición especial “Caribe en creación, secretos compartidos”, quedan agrupados importantes artículos acerca de la economía de plantación en su multiplicidad socioeconómica y política caribeña.

152 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ **DEBATES AMERICANOS No. 3**
SEGUNDA ÉPOCA
- enero-junio 2012-

En esta importante edición con el título “Tiempos de pensar, independencia y contemporaneidad”, se han agrupado tiempos históricos diferentes, pero expresan aquellos espacios en los cuales se replantean los antiguos lugares seguros.

160 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ **DEBATES AMERICANOS No. 4**
SEGUNDA ÉPOCA
-julio-diciembre 2012-

En el 2012 se recordó el primer centenario de la protesta armada de los Independientes de Color, también de la represión y masacre operadas. Nuestra revista, en este número considera que la trascendencia del tema racial, en la discusión actual sobre nuestra sociedad, resultaba de obligado estudio, por lo que se reflexiona acerca de estos temas, desde diversas aristas investigativas.

164 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 1
 TERCERA ÉPOCA. EDICIÓN DIGITAL
 -enero-junio 2016-

Bajo el título “Cuba y la independencia de Estados Unidos. Una ayuda olvidada”, en estas páginas del no. 1 se destaca la participación solidaria de la Gran Antilla durante la contienda independentista de las Trece Colonias norteamericanas, de Eduardo Torres-Cuevas, junto a otros temas desarrollados por académicos e investigadores como María del Carmen Barcia Zequeira, José Vicente Gómez Pellejero, Alina Bárbara López Hernández y Mario Juan Valdés Navia. Como es permanente, las secciones “Documentos-Monumentos” y “Entre el Autor y el Lector”, mantienen su impronta.

Queda, con el vigésimo aniversario de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, la renovada continuidad de una obra escrita: “Conocer para pensar; pensar para hacer; hacer para cambiar”.

170 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada



■ DEBATES AMERICANOS No. 2
 TERCERA ÉPOCA. EDICIÓN DIGITAL
 -julio-diciembre 2016-

Con el título “Religiosidad y otros temas”, en estas páginas del no. 2 se destacan los artículos, *La Virgen de la Asunción: Primera patrona de Cuba*, de Eduardo Torres-Cuevas; *Masonería e Iglesia Católica. Aproximación a la historia de un tema controvertido*, de José A. Ferrer Benimeli y *El Concilio Vaticano II y la Revolución Cubana: encuentro y desencuentros* de Leonor Amaro Cano, como otros textos de Armando Vargas Araya, Arturo Sorhegui D’Mares, Paula Ortiz Guillán, Antonio Modesto de las Traviesas Moreno y Alegna Jacomino Ruiz.

Como ya es acostumbrado, las secciones “Documentos-Monumentos” y “Entre el Autor y el Lector” y “En la memoria”, mantienen su vigencia también en este número.

168 pp., 19 x 24,5 cm, rústica cromada

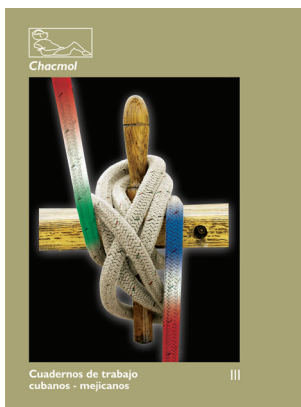


Chacmool

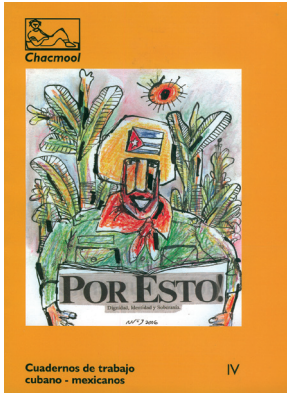
En el conjunto de publicaciones de Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA destaca *Chacmool. Cuadernos de trabajo cubano-mexicanos*, resultado de la feliz iniciativa del esfuerzo común de un grupo de historiadores de México y Cuba, cuyos contenidos rastrean los vínculos históricos de ambos pueblos. Una vez realizadas sus dos primeras ediciones, *Chacmool* unió su sello editorial a Ediciones IC, para, del 2004 al 2007, Mérida y La Habana resultaran sedes de la publicación. En esta nueva etapa de su desarrollo y consolidación, presentó un diseño renovado bajo un trabajo de edición más completo y abarcador del equipo editorial de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz, gracias al empeño especializado de académicos e investigadores sociales, coordinados en sus Comité Editorial y Consejo Científico Asesor por los doctores Carlos E. Bojórquez Urzaiz (México) y Sergio Guerra Vilaboy (Cuba).

Chacmool

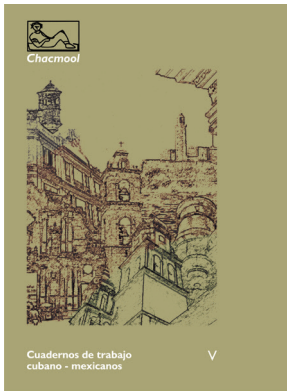
Formato, en 16 x 23 cm, en rústica cromada,



No. III del 2004, 192 pp.,
ISBN 959-7078-72-4



No. IV del 2006, 212 pp.,
ISBN 959-7078-88-0



No. V del 2007, 220pp.,
ISBN 978-959-293-001-8

Estos números de *Chacmool*, devienen significativo énfasis en la promoción del accionar científico-académico, cuya autoría de cubanos y mexicanos entrega importantes ensayos, artículos, anotaciones documentales y comentarios bibliográficos para el público experto de ambos países y, en general, para los lectores de Nuestra América. Dedicado en su edición del 2006 al XV Aniversario del periódico yucateco *Por Esto!*, y a su caricaturista estelar, René de la Nuez, y en su versión 2007 al 150 Aniversario del Inicio de la Emancipación Política del Estado de Campeche, manifiesta desde ambos lados del golfo de México, un motivo de orgullo y satisfacción.

En su nueva proyección, *Chacmool* trabaja para sus publicaciones desde el 2010, Instituto de Cultura de Yucatán, sosteniendo los objetivos editoriales que le dieron origen.

cuadernos de trabajo *Chacmool*

**RAROS &
Valiosos**
colección digital



BIBLIOTECA DIGITAL DE
CLÁSICOS CUBANOS

En el año 2001, Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA comenzó sus publicaciones electrónicas, asumiendo así, las nuevas tecnología de la comunicación.

De esta manera, la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz y sus Ediciones Imagen Contemporánea, junto con la institución española Fundación Histórica Tavera, promovieron de conjunto esta edición digital para el desarrollo del conocimiento y divulgación del patrimonio bibliográfico y documental de la cultura iberoamericana, y así propiciar la integración y colaboración de investigaciones históricas, cooperando en el diseño digital de materiales académicos en diversos formatos y soportes.

Contenido del Vol I

- Félix Varela y Morales. Obras (3 vols.)
- Obispo de Espada. Obras
 - José Agustín Caballero. Obras
- Felipe Poey y Aloy. Obras
 - Felipe Poey y Aloy, Ictiología cubana (2 vols.)
 - Felipe Poey y Aloy. Ictiología cubana Atlas
- La polémica filosófica cubana. 1838-1840 (2 vols.)
- José Antonio Saco. Obras (5 vols.)
- José de la Luz y Caballero. Obras (5 vols.)

ISBN: 84-8479-017-7
Edición española

ISBN: 978-959-293-005-6)
Edición cubana

Orígenes del pensamiento cubano (vol I)

El primer volumen CD-ROM conforma la sección inicial del primer ciclo de la Colección, bajo el título *Orígenes del pensamiento emancipador y de las ciencias hasta 1868*.

Esta obra tuvo una segunda edición, realizada por Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA



Contenido del Vol. II

- Francisco de Arango y Parreño. Obras (2 vols.)
 - Domingo del Monte. Centón epistolario (4 vols.)
- José Antonio Saco. Historia de la esclavitud (6 vols.)
- Tomás Romay y Chacón. Obras (2 vols.)
 - Primeros historiadores, siglo XVIII:
- Pedro Agustín Morell de Santa Cruz
 - José Martín Félix de Arrate
- José Ignacio de Urrutia y Montoya (2 vols.)

Orígenes del pensamiento cubano (vol II)

En este segundo volumen, se incluyen el conjunto de obras que completan las publicadas en el volumen I, muchas de las cuales actualmente se encuentran en proceso editorial.



Primeros historiadores,
siglo XIX:

• **Antonio José Valdés**

• **Pedro José Guiteras**
(2 vols.)

ISBN: 978-959-293-005

Las sociedades chinas en Cuba. Pasado y presente

Durante el X Festival de Chinos de Ultramar, desarrollado en mayo-junio del 2007, la Cátedra de Estudios sobre la Inmigración y la Presencia China en Cuba de la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz presentó la multimedia *Las sociedades chinas. Pasado y presente*, como parte de las actividades académicas de tan importante encuentro internacional.

ISBN: 978-959-7078-96-8



I Simposio Internacional de la Masonería Latinoamericana y Caribeña.

Dos obras de importancia historiográfica quedan compendiados en este CD-ROM: *Historia de la masonería cubana. Seis ensayos*, de Eduardo Torres-Cuevas, en tres impresiones de Ediciones IMAGEN CONTEMPORÁNEA, La Habana, 2004 2005, 2013; Samuel Sánchez Gálvez: *Martí cinió el mandil. Prueba documental de su filiación masónica*, Ediciones Bachiller de

ISBN: 978-959-293-003-2

la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, La Habana, 2007. Con ellos, los estudios históricos cubanos y, en particular, el estudio de la masonería en Cuba, han ganado un nuevo campo de investigación y dejan detrás una polémica que, desde ya, pertenecerá a otros tiempos.



Todo Lezama. Vol. I

En colaboración con la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, Ediciones IC ha publicado este multimedia que contiene parte de los fondos de los documentos de este destacado intelectual cubano, obrantes en las colecciones de la Sala Cubana de esa institución. Agrupa más de 250 fotos, todos los números de las revistas publicadas por Lezama y el magnífico libro que le dedicaron los amigos del escritor.

Coedición
 ISBN: 978-959-293-007-7
 ISBN: 978-959-7137-50-4



Cuba el sueño de lo posible. 12 DVD

En el mes de febrero del 2003 se le solicitó a la Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz de la Universidad de La Habana y en particular, a su director Eduardo Torres-Cuevas, la preparación e impartición de un curso de Historia de Cuba para el espacio *Universidad para Todos*. Ocho años después, y por el mismo espacio del Canal Educativo se transmitió un curso complementario al anterior. El primero llevó por nombre *Cuba el sueño de lo posible. Historia de la formación y liberación del pueblo y la nación cubanos*; el segundo centrado en la evolución de las ideas en Cuba, se tituló *Los que pensaron a Cuba*. Han sido numerosas las peticiones que nos han llegado para conocer de aquellas conferencias. Con la presente colección cumplimos el deseo expresado por esas personas e instituciones.

Idea original, concepción y conferencias: Eduardo Torres-Cuevas

Dirección artística: Ernesto Piñero Padrino

Subdirección general: María de los Angeles Torres Milanés

Guión: Eduardo Torres-Cuevas / Janet Iglesias Cruz / Javiher Gutiérrez Forte

Realización: Equipo técnico del Canal Educativo

Digitalización: Roxana Fuentes Rodríguez

Curso “Cuba: el sueño de lo posible”

Historia de la formación y liberación del pueblo y la nación cubanos

Canal Educativo: 2004

1. Invitación a la historia de Cuba
2. El tiempo, el espacio, el hombre
3. Las culturas prehispánicas
4. Europa: de la fragmentación a la expansión
5. España: de la “reconquista” ibérica a la conquista americana
6. África: el oscuro y oculto rostro de la colonización americana
7. Cristóbal Colón: las proas rumbo a occidente
8. La conquista y colonización de Cuba: un fracaso colonial
9. El surgimiento de las patrias de los criollos

Coordinación: Esther Lobaina Oliva / Yasmin Ydoy Ortiz

Agradecimientos especiales: Claudia Suárez Torres / Patricia González Díaz

Estas conferencias (clases) contienen, no sólo los aspectos históricos relativos a las temáticas desarrolladas, sino la música y la poesía de cada época. Fue filmada en 108 locaciones de todo el país, desde el ingenio Demajagua hasta la ruinas de los cafetales franceses de Pinar del Río. Podrá usted ver los acontecimientos en sus escenarios reales. Conforma un estudio económico, científico, social, cultural e ideológico de la evolución de la sociedad cubana.

10. Consolidación de las patrias de los criollos
11. Vida cotidiana y espiritual de los criollos
12. Criollos, españoles e ingleses. La Gran Bretaña en La Habana de 1762
13. Despotismo ilustrado, una alianza precaria
14. La vida cotidiana. Cuba en la independencia de Estados Unidos
15. La conquista del espacio cubano
16. La esclavitud de la sociedad cubana
17. De la ilustración europea a la ilustración cubana; corrientes y tendencias
18. El surgimiento de un pensamiento propio
19. 1808, el despliegue de las opciones políticas
20. Félix Varela y los orígenes del pensamiento de la emancipación cubana
21. De las luces europeas a los Soles de Bolívar
22. Auge de la sociedad esclavista
23. Ascenso y crisis del reformismo liberal
24. Pensar a Cuba: Saco, Del Monte y Luz
25. La crisis de la sociedad esclavista (economía y sociedad)
26. América para los americanos, ¿para cuales americanos?
27. La crisis de la sociedad esclavista
28. Conferencia 28: La reestructuración del modelo colonial
29. El anexionismo: entre el temor y la ira
30. Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra
31. De la vida espiritual y cultural de la sociedad esclavista
32. El fracaso de un reformismo de elite
33. Las Luces del Gran Oriente
34. Conspirar para la liberación
35. La ruptura del 68
36. Guáimaro: ideales y realidades
37. La Revolución del 68. Ascenso militar; contradicciones políticas
38. Aguilera, Céspedes y Agramante. Los hombres del 68
39. La Revolución del 68: cumbre y ocaso
40. Baraguá: consecuente con las razones

41. 1878: la nueva configuración política
42. La transformaciones económicas y sociales
43. Los reajustes sociales
44. Cultura y pensamiento en las décadas finales del siglo XIX
45. José Martí y la profundización del pensamiento revolucionario cubano
46. José Martí y el Partido Revolucionario Cubano
47. Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma
48. La Revolución del 95: del 24 de febrero a la Campaña de Invasión
49. La gloriosa Campaña de Invasión
50. La Revolución del 95: de la Campaña de Invasión a la autonomía
51. Máximo Gómez: pensamiento, práctica y creación revolucionaria
52. Cuba, la guerra intervenida. Estados Unidos y la guerrita espléndida
53. La caída del imperio español
54. Cuba intervenida: el nacimiento de un siglo
55. La Constituyente de 1901: nace una República; la Enmienda Platt nace una neocolonia
56. Logros y frustraciones; la Revolución inconclusa
57. Cuba, de la cultura de la emancipación a la cultura de la resistencia
58. Pensar en nuestra Historia
59. Estructuración de la Primera Republica liberal-dependiente. La neocolonia
60. Atados a la reciprocidad
61. José Miguel Gómez: el caudillo liberal
62. Problemas sociales y marginalidad en el pueblo
63. Mario García Menocal: el caudillo conservador
64. Las vacas gordas y las vacas flacas
65. Alfredo Zayas y Alfonso: la crisis de la imagen democrática
66. Surgimiento de una nueva generación: pensando desde el siglo XX
67. Gerardo Machado y Morales, el último general: la última opción

68. El camino de los años 20, la reafirmación de la cubanidad I
69. El camino de los años 20, la reafirmación de la cubanidad II
70. Julio Antonio Mella: Marx visto por Martí
71. Balance de la Primera República
72. La oposición a Machado; su evolución
73. El buen vecino
74. Del 12 de agosto al 4 de septiembre de 1933
75. La ruptura: el 4 de septiembre de 1933
76. El gobierno de Los Cien Días
77. La reacción se recupera: Batista es el hombre
78. Revolución y vanguardia artística y literaria
79. La Revolución del 30 y las nuevas problemáticas republicanas
80. El camino de los años 30: la reafirmación de la cubanidad III
81. La reestructuración del Estado dependiente y oligárquico
82. Influencia en Cuba de la situación internacional
83. La sociedad real
84. El ensayo cubano; un cambio de imagen
85. La Constitución del 40 (primera parte)
86. La Constitución del 40 (segunda parte)
87. La Constitución del 40 (tercera parte)
88. La Segunda República: proyectos y realidades
89. Reflexiones finales
90. Reflexiones finales (segunda parte)

ISBN: 978-959-293-032-2



Idea original, concepción y conferencias: Eduardo Torres-Cuevas

Dirección artística: Ernesto Piñeiro Padrino

Subdirección general: María de los Ángeles Torres Milanés

Guión: Eduardo Torres-Cuevas / Janet Iglesias Cruz / Javier Gutiérrez Forte

Realización: Equipo técnico del Canal Educativo

Digitalización: Roxana Fuentes Rodríguez

Coordinación: Esther Lobaina Oliva / Yasmin Ydoy Ortiz

Agradecimientos especiales: Claudia Suárez Torres / Patricia González Díaz

A diferencia del curso anterior, este se centra en las características de la formación de un pensamiento propio y de sus permutaciones a lo largo de cinco centurias.

Curso “Cuba, el sueño de lo posible”

Los que pensaron a Cuba

Canal Educativo: 2012

Primer Período: La construcción y la consolidación de la sociedad criolla. (1510-1808)

1. Aproximación a una historia del pensamiento cubano
2. Las culturas prehispánicas; la España que conquista América
3. África. El oscuro y oculto rostro de la colonización americana
4. Descubrimiento, conquista y colonización. El fracaso del primer intento colonizador
5. Fray Bartolomé de las Casas: debate y primer proyecto de sociedad pensado desde Cuba
6. La patria de los criollos: vida cotidiana, mentalidad y espiritualidad
7. Los orígenes de la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana
8. Despotismo ilustrado. Una alianza precaria
9. De la ilustración europea a la ilustración cubana; corrientes y tendencias
10. El surgimiento de un pensamiento propio

Segundo Período: Los orígenes del pensamiento de la liberación cubana. (1808-1867)

11. 1808. El despliegue de las opciones políticas
12. Las primeras conspiraciones: Infante y Aponte
13. Félix Varela, origen del pensamiento de la emancipación: ciencia y conciencia
14. De las luces europeas a los Soles de Bolívar
15. Ascenso y crisis del reformismo liberal
16. Félix Varela: Los orígenes del pensamiento de la emancipación cubana: de la idea a la acción
17. Pensar a Cuba: Luz y Saco; Del Monte y Heredia
18. La sociedad real, la que no se ve, Plácido y la represión de La Escalera
19. El anexionismo: entre el temor y la ira
20. Tengamos el magisterio y Cuba será nuestra

Tercer Período: Pensamiento y práctica de la liberación cubana. (1868-1898)

Primera Parte: la ruptura del 68

21. El fracaso de un reformismo de élite
22. Las Luces del Gran Oriente, Vicente Antonio y Castro y la ruptura del 68
23. La ruptura del 68
24. Agramonte, Aguilera, Céspedes. Los hombres del 68
25. Guáimaro: Ideales y realidades
26. La Revolución del 68. Ascenso y ocaso
27. Baraguá consecuente con las razones
28. 1878. La nueva configuración política

Tercer Período: Pensamiento y práctica de la liberación cubana. (1868-1898)

Segunda Parte: La sociedad de fin de siglo y la Revolución del 95

29. Las transformaciones económicas y sociales
30. Cultura y pensamiento en las décadas finales del siglo XIX
31. José Martí y la profundización del pensamiento cubano
32. José Martí y el aparato revolucionario cubano
33. Antonio Maceo: las ideas que sostienen el arma
34. La Revolución del 95: del 24 de febrero a la Campaña de Invasión
35. La Revolución del 95: De la Campaña de Invasión a la autonomía
36. Cuba: La guerra intervenida, Estados Unidos (la guerrita espléndida)
37. Cuba intervenida: el nacimiento de un siglo

Cuarto Período: República liberal, dependencia y neocolonia. (1899-1933)

38. La Constitución de 1901: La República liberal intervenida
39. Logros y frustraciones. La Revolución inconclusa
40. Enrique José Varona. La República que no fue

41. Estructuración de la Primera República Liberal-Dependiente
42. Juan Gualberto Gómez: complejidad de la cubanidad
43. La República intervenida
44. El caudillo liberal. El caudillo conservador
45. Vacas gordas y vacas flacas
46. Alfredo Zayas y Alfonso: la crisis de la imagen democrática
47. Gerardo Machado y Morales: el último general, la última opción
48. El camino de los años 20: la reafirmación de la cubanidad
49. Julio Antonio Mella: Marx visto por Martí
50. El ocaso de la Primera República: el surgimiento de una nueva cosmovisión política
51. El buen vecino y la solución equivocada
52. La ruptura: el 4 de septiembre de 1933
53. La reacción se recupera: Batista es el hombre
54. La Revolución del 30 y las nuevas problemáticas republicanas
55. Revolución y vanguardia artística y literaria
56. El camino de los años 30: la reafirmación de la cubanidad.
57. La sociedad real
58. Influencia en Cuba de la situación internacional
59. La Constitución del 40
60. Una democracia en crisis

ISBN: 978-959-293-033-9



20 años de creación

La Casa de Altos Estudios Don Fernando Ortiz cumplió, en el año 2015, sus primeros 20 años de existencia. Con estas memorias se dejó constancia del peregrinar por los caminos de las ciencias, de la historia y el conocimiento en que ha participado un destacado grupo de profesores, investigadores, estudiantes y autodidactas. Como todo empeño, la Casa es hija de su tiempo y de los hombres y mujeres que la

asumieron con la profunda convicción de que la obra más duradera es aquella que nace en las circunstancias más difíciles y, en la cual, pensamiento y sentimiento se unen en la idea creadora y necesaria.

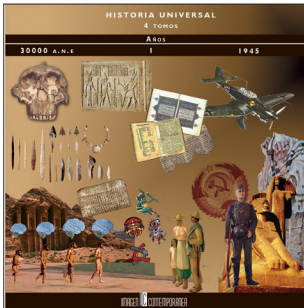


Historia Universal

Edición en forma digital de la *Historia Universal* en cuatro volúmenes. Sus autores, un colectivo de profesores universitarios, se propusieron múltiples objetivos

en integrales reflexiones desde basamentos económicos, sociopolíticos, culturales, de mentalidades, y de algunos aspectos de la vida cotidiana, bajo la idea de una historia más global, con centro en el hombre.

ISBN: 978-959-293-034-6



Impreso en La Habana Septiembre 2020